

تهکنیکی نووسینی میدیایی

تەكنىكى نووسىنى مىدىيى

رئىھەرى پراكتىكى نووسىنى

ھەۋال، رىپورتاژ، بەدۋاداچوون، چاۋپىكەۋتن، پۇرتىت، دەنگوباس ووتار لىھ
رۇژنامە و رادىئو و TV و مىدىيى ئىلىكترونى

ھاۋژىن عومەر



ھەۋلىيىر - ۲۰۱۳

پپرست

۹پیشہ کی
۱۱بہ شی یہ کہ م : تاییہ تمہ ندییہ کانی نووسینی میدیایی
۱۴پیوہرہ کانی بلاوکردنہ وہ
۲۴کۆکردنہ وہی ہہ موو پیوہرہ کان لہ یہ ک بابہ تدا !!
۲۵نووسینی رۆژنامہ وانی سہرکہ وتوو
۲۹بیٹلایہ نی لہ نووسینی میدیایدا
۳۳بہ شی دووہ م : ہہ والی رۆژنامہ وانی
۳۶تہ کنیکی نووسینی ہہ وال
۳۹سہرچاوہ کانی ہہ وال
۴۵گہران بہ دوا ی ہہ وادا، دروست کردنی ہہ وال
۴۸ہہ والی سادہ
۵۲ہہ والی تیکہ ل، مورہ کہ ب
۵۶ہہ والی نیوخوی
۵۷ہہ والی مانشیت
۵۸ہہ وال لہ ہہ فتنامہ و گۆقارہ کاندان
۶۰راپورتہ ہہ وال
۶۲روومالکردنی ہہ وال
۶۴رۆژ ژمیری رۆژنامہ نووس
۶۷بہ شی سیئہ م: چاوپیکہ وتنی رۆژنامہ وانی (رۆژنامہ، TV، رادیو)
۷۰تہ کنیکی چاوپیکہ وتن
۷۰کین ئہ وانہ ی چاوپیکہ وتنیان لہ گہ لہ دہ کہ یں؟؟
۷۲ئامادہ کاری و پرسیارہ کان

۷۷ چۈنئەتى داپشتى چاوپىكەوتن.
۷۸ پىشەكى چاوپىكەوتن.
۸۲ تايپەتمەندى چاوپىكەوتن لە نيوان رۆژنامە و رادىو و TV.
۸۲ چاوپىكەوتن بۇ رۆژنامە.
۸۳ چاوپىكەوتن بۇ رادىو.
۸۳ چاوپىكەوتن بۇ تەلەڧزىئون.
۸۵ بەشى چوارەم : نووسىنە مەيدانىيەكان
۸۶ بەدواداچون.
۹۹ رىپورتاژ.
۱۰۰ لە نيوان بەدواداچون و رىپورتاژدا.
۱۰۲ تەكنىكى نووسىنى رىپورتاژ.
۱۰۴ پورتريت.
۱۰۹ بەشى پىنجەم : نووسىنە مەكتەبىيەكان(نووسىنگەيى).
۱۱۲ وتارى رۆژنامە نووسى.
۱۱۴ ھەيكەلى نووسىنى وتار.
۱۲۲ رەخنەي ئەدەبى و ھونەرى.
۱۲۹ بەشى شەشەم : دىكۆر لە رۆژنامەگەرى نووسراودا.
۱۳۲ توخم يان بەشەكانى دىكۆر.
۱۳۲ ناونىشانى بەشەكان.
۱۳۲ ناونىشانى بابەتەكان.
۱۳۹ پىشەكى.
۱۴۲ دەروازە و كۆتايىيەكان.
۱۴۴ فۆتو و ويىنە كارىكاتىرىيەكان.
۱۴۷ چوارچىۋە.
۱۴۹ بەشى ھوتەم : تەكنىكى نووسىن لە TV و رادىو.
۱۵۲ تايپەتمەندى تەلەڧزىئون.

- ١٥٢ بنه ماکانی نووسینی ئیستگهیی و ته له قزیونی
- ١٥٣ تاییه تمه ندی رادیۆ
- ١٦٣ نووسین له میدیای بینراوی کوردستانی
- ١٦٧ بهشی هه شتەم : دەنگ و باس له TV و رادیۆدا
- ١٧٠ پیکهاتهی دهنگوباس
- ١٧٣ له نیوان بلاوکراوهیهکی هه والی و یه کینکی دیکه دا
- ١٧٤ وهزیفه ی کارمه ندانی رادیۆ و تیفی
- ١٧٥ هه یکه لی بلاوکراوه هه والیه کان
- ١٧٩ په خش کردن
- ١٨٣ بهشی نویه م: سکریپت و دهرهینان له رادیۆ و ته له قزیوندا
- ١٨٦ به شهکانی سکریپت
- ١٨٨ دهرهینان
- ١٩٢ وینه گرتن
- ١٩٢ روناک
- ١٩٤ باکگراوند
- ١٩٤ دهنگ
- ١٩٤ مونتاز
- ١٩٥ سینۆگرافیا
- ١٩٧ بهشی دهیه م : میدیای ئه لیکترۆنی
- ٢٠٠ سروشتی میدیای ئه لیکترۆنی
- ٢٠٠ ته کینکی میدیای ئه لیکترۆنی
- ٢٠٢ جۆرهکانی میدیای ئه لیکترۆنی

پيشه‌كى:

رۆژانه له هەرسى جۆرى ميدياي كوردى، بينراو و بيستراو و خويناو، ژانره جياوازه‌كانى رۆژنامه‌وانى ده‌بينين، هه‌وال و به‌دواداچوون و راپۆرت و ريبورتاژه‌كان... تاد، فه‌زايه‌كى به‌رچاوى زه‌مه‌نى و وه‌ره‌قيان داگير كردوو، وه‌لى ژماره‌يه‌كى ده‌گمه‌نيان ستاندارده پيشه‌يه‌كانى نووسينيان تيدا، و پرۆفيشنالاڤه‌به‌ته‌كان ئاماده و بلاو ده‌كه‌نه‌وه.

به‌داخه‌وه ميدياي كوردى به‌گشتى به‌ده‌ست كه‌مى باه‌تى تازه و ناوازه ده‌ناليني، پرکردنه‌وه و لاسايى، به‌فراوانى به‌رچاو ده‌كه‌ويت، پرکردنه‌وه‌ى لاپه‌رى بلاو‌كراوه‌كان، و زه‌مه‌نى په‌خشي راديۆ و تيشيه‌كان سيمايه‌كى ديارى ته‌و ميديايه‌يه، زۆرينه‌ى باه‌ته‌كان له‌رووى مه‌بنا و ماناوه‌ناته‌واون، هۆكارى سه‌ره‌كيش پابه‌ند نه‌بوونى ميدياكار و ده‌زگا ئيعلاميه‌كانه‌ به‌ياسا پرۆفيشناله‌كانى نووسينى ميديايى. زۆريك له‌و نووسينانه‌ى له‌ژير ناوى وتار بلاوده‌بنه‌وه خاتيرهن و ئسلوبى ئينشائيان به‌سه‌ردا زاله، هه‌روه‌ها به‌دواداچوونه‌كانيش پيوه‌ره سه‌ره‌كويه‌كانى نووسينى به‌دواداچوونيان تيدا بزره و.... تاد، ئەم حاله‌ته هه‌نديك جار هه‌واليش ده‌گرته‌وه.

فاكته‌ره‌كانى غيابه‌ى پرۆفيشناليه‌ت له‌ميدياي كوردى زۆر و جۆراو جۆره، ئيره جينگه‌ى باس كردنى نيه‌ه.

ئەم چەند لاپه‌ره‌يه هه‌ولتيكى پراكتيكيه‌ بۆ ئاشنا كردنى ميدياكار و فيرخوازانى رۆژنامه‌گه‌رى به‌ته‌كنيكى نووسينى ميديايى پرۆفيشنالاڤه‌ كه هه‌لقولاوى بنه‌ما زانستيه‌كانى دارشتنى ميديايه‌يه، له‌م رووه‌وه جگه له‌پشت

بهستن به کۆمهڵیک سهرچاوه، سووڊم له ئەزموونی ۱۴ ساڵی خۆم وەك پهيامنیر و ههلهچن و محرر و بهرپرسی لاپههه و وتارنووس و سكرتیری نووسین وەرگرتووه، ههروهها خویندنی ماستهريشم له زانکۆی بهیروت و بهشدار بووم له چهند خولیکی رۆژنامهوانی له سهنتهري رۆژنامهوانی زانکۆی نیوبراو و سهردانی بهردهوامم بۆ دهزگا ئیعلامیهکانی ئەو وڵاته، یارمهتیدهرم بوون له موعالهجهکردنی زانستیانهی بهشهکانی ئەم کتیبه.

ئەم کتیبه ریبهریکی پراکتیکیه، له ریگهی پیناسهی کورت و نمونه هیئانهوه و راهینان له سهر نمونهکان، ههولم داوه خوینهر به تهکنیکی نووسینی میدیایی پرۆفیشنال ئاشنا بکهم، ئەم کتیبه به پینچهوانهی زۆرینهی کتیبهکانی دی نهچۆته سهر باسی پیناسه و گفتوگۆکردن دهبارهی لایهنه تیورییهکانی ههوال و بهدواداچوون و جیاوازی نیوان ریپورتاژ و چاوییکهوتن و... تاد، بهلکه به عهملی دهستی میدیاکاران دهگریت تا پرۆفیشنالانه بابهتهکانیان بنوسن.

دوور له پیناههڵدان دهتوانم بڵیم ئەم کتیبه سهرچاوهیهکی باشه بۆ فیرخوازانێ رۆژنامهگهري و مامۆستایان و میدیاکاران، له رووی عهملی و پیشهیهوه خزمهتیک به فیرخوازان دهکات، کههستهیهکی مهنهجهی باشیشه بۆ مامۆستایان، هاوکات ریبهریکی عهملهیشه به دهست میدیاکارانهوه، یارمهتییان دهدات له دهستنیشان کردنی ئەو بابهتانهی بۆ بلاوکردنهوه شیاون، ههروهها چۆنیهتی دەرشتنی ناوهڕۆکیان و دواتر دهرهینان و پهخش کردنیان.

نوسهر

۱۲ی ئۆگستسی ۲۰۱۳

بەشى يەكەم

تايەتمەندىيەكانى نووسىنى مېديايى

پيۋەرەكانى بلاوكردنهوه

كۆكردنهوهى ھەموو پيۋەرەكان لەيەك بابەتدا!!

نووسىنى رۆژنامەوانى سەرکەوتوو

بىلايەنى لە نووسىنى مېديايدا

نوسینی رۆژنامه‌وانی دارشتنیی‌که جیاوازه له نوسینی ئەدەبی و زانستی، لهو شیۆه نوسینه‌دا تەنها له ژانری (وتار)نەبێ، فهزایه‌کی ئەوتۆ نیه بۆ ره‌وانبێژی و گه‌مه‌کردن به وشه و نیشاندانی توانسته زمانه‌وانی و ته‌عبیرییه‌کانی میدیاکار. به‌واتایه‌کی دیکه له نوسینی میدیاییدا پانتاییه‌ک نیه بۆ داھێنان به مانا زمانه‌وانییە‌که‌ی، وه‌ک ئەوه‌ی له شیعەر نووسین و رۆمان و چیرۆک و نۆفل و ژانره ئەدەبییه‌کانی دیکه‌دا ده‌بیینین، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا له رووی زمان و ناوه‌پۆکه‌وه خاوه‌ن فۆرم و ئسلوبی تایبه‌تی خۆیه‌تی.

زمانی میدیا زمانیکی ساده و ئاسانه، وه‌ک ئەو زمانه گشتییه رۆژانه‌یه وایه که خه‌لکی له شوینه گشتیه‌کان به‌کاریده‌هینن، به‌لام له قالییکی ره‌وان و ئەدەبییدا، زه‌خه‌فه و وشه‌ی باق و بریق‌دار و ئالۆژی، دوژمنی زمانی میدیان، وه‌لی سهرباره‌ی ئەمانه، زمانی میدیا ده‌چیتته ژیر بالی کۆمه‌لیک پێودانگ و مه‌رجه‌وه که تایبه‌تمه‌ندیان پێبه‌خشیوه و ناسنامه‌ی (حرفه‌)پیشه‌یان پێداوه، که له نوسینیکی ئەدەبی وه‌ک رۆمان یان چیرۆک و شیعەر...تاد نابیندریت.

گرنگی کاری راگه‌یاندن له کۆمه‌لیک توخمه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گری، پسرۆران به پێودانگه‌کانی بلاوکردنه‌وه یان وه‌شاندن ناوی ده‌بن، ئەم پێودانگانه وابه‌سته‌ی راسته‌خۆیان به دوو کۆله‌گه سه‌ره‌کییه‌که‌ی کاری میدیایه‌وه هه‌یه ئەوانیش“ بابه‌تیبوون و پرۆفیشنالیته.

هه‌ر بۆیه به‌باشم زانی له‌م به‌شه‌دا به‌ر له‌وه‌ی راسته‌وخۆ بچمه سه‌ر باسی ته‌کنیکی نوسینی هه‌واڵ و ژانره رۆژنامه‌وانییە‌کانی دیکه، گرنگترین پێودانگه باوه‌کانی بلاوکردنه‌وه بچمه‌هه‌روو که به‌داخه‌وه تا نوکه زۆربه‌ی میدیاکار و ده‌زگا رۆژنامه‌وانیه‌کانی کوردستان له هه‌ردوو قۆناخی کۆکردنه‌وه و نووسن، و په‌خش و وه‌شاندندا ره‌چاری ناکن.

پێوه‌ریان مه‌رجه‌کانی بلاوکردنه‌وه

هه‌ر روودا و کردار و زانیارییه‌ك بۆ ئه‌وه‌ی شایه‌نی بایه‌خدانی میدیا و تاوتویکردنی بێ، پێویسته‌ ئه‌و پێودانگه‌ سه‌ره‌کیانه‌ی تیدا کۆبیته‌وه که ره‌وایه‌تی بلاوکردنه‌وه‌ی پێده‌ده‌ن. نه‌بوونی مه‌رجه‌کانی وه‌شاندن له‌هه‌ر رووداو و دیارده‌یه‌ك، مانای نه‌شیاوییه‌تی بۆ بلاوکردنه‌وه.

پسپۆرانی میدیا و نووسینی رۆژنامه‌وانی، دوا‌ی چه‌ندین دیراسات و لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌یدانی و نه‌زه‌ری، ریکه‌که‌وتوون له‌سه‌ر دیاریکردنی کۆمه‌له‌ پێودانگێك، ده‌کری پێوه‌ره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی بلاوکردنه‌وه (جا له‌ هه‌ر هۆیه‌کی راگه‌یانندن بێ) له‌مانه‌ی خواره‌وه‌ چر بکه‌ینه‌وه: ^(١).

یه‌که‌م: نوێبوون (تازه‌یی)

گه‌ر بمانه‌وی هه‌ر زانیاری و رووداوێك شویئێ تاییه‌ت له‌نیۆ بابه‌ته‌ رۆژنامه‌وانییه‌ بلاوکراوه‌کان داگیربکات و بپیته‌ جیێ سه‌رنجی خوێنه‌ران، پێویسته‌ تازه و نوی بێ، یان زانیاری تازه و هه‌نوکه‌یی ده‌رباره‌ی ئه‌و رووداو و بابه‌تانه‌ پێشکه‌ش بکات که پێشتر بلاوکراوه‌ته‌وه.

بلاوکردنه‌وه‌ی رووداوی گه‌یشتنی مرۆف بۆ سه‌ر مانگ، یان دروست کردنی مانگی ده‌ستکرد، یان هه‌ر رووداوێکی دیکه‌ که هه‌فته‌ی رابردووی یان دوینی روویداوه‌ نابێته‌ جی‌بایه‌خی خوێنه‌ر و هاندانی بۆ خوێندنه‌وه‌ی بابه‌ته‌کان، به‌لام بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی دۆزینه‌وه‌یه‌کی نوی که زانیان له‌ رینگه‌ی هینانی به‌ردیکه‌وه‌ له‌سه‌ر مانگ پێگه‌یشتوون، یان هه‌والی مردنی ئه‌و که‌سه‌ی که یه‌که‌مین مرۆف بوو پێی نایه‌ سه‌ر مانگ، بێگومان شه‌هیه‌ی وه‌رگر بۆ خوێندنه‌وه‌ ده‌کاته‌وه، و ده‌بیته‌ مایه‌ی گرنگی و سه‌رنجی.

(١) د. أحمد زین الدین: التحرير الصحافي، ط ٢، بیروت، دار النهضة العربية، ٢٠١٢، ١٤-١٦.

میدیاى سەرکه‌وتوو هیڤدهى خیرایی تیشك و بروسکه خیرایه، میدیایه‌کی بروسکه‌یی ساته‌وه‌خت و چرکه ئامیژه، شهر له‌گه‌لا کات ده‌کات، هه‌وال ده‌دات له ساته‌وه‌ختی روودانی کاره‌سات و روودا و کرداره‌کاندا، نه‌ک پاش کۆتایی هاتنیان، زانیارییه‌کان بگوازیتته‌وه.

به‌لام له هه‌موو حاله‌تیکدا ناکرێ وه‌ده‌سته‌پینانی هه‌والی تازه و خیرایی له گواستنه‌وه‌ی، له‌سه‌ر حیسابی مسداقیه‌ت و بابه‌تیبوون بی، رۆژنامه‌نووس و میدیای سەرکه‌وتوو هه‌موو کات ره‌چاوی ته‌و لایه‌نه ده‌کات، سومعه‌ی پیشه‌یی خۆی و ده‌زگاکه‌ی له‌سه‌رووی هه‌موو ئیعتیباریکه‌وه داده‌نی، ریز له‌و متمانیه‌ ده‌گرێ که وه‌رگر پییداوه.

تازه‌یی ته‌نها هه‌نوکه‌یی رووداو و ساته‌وه‌ختی روودانی کاره‌ساته‌کان نییه، زۆر جار به‌دواداچوونی لیزانانه و ورد، تازه‌یی به هه‌وال و زانیارییه کۆنه‌کان ده‌به‌خشی. مه‌رج نییه یان مومیکن نییه میدیاکار یان ده‌زگا ئیعلامیه‌کان بتوانن رۆژانه هه‌وال و زانیاری نوێ و سه‌رنجراکیش بگه‌یه‌نن، به‌لام ته‌وه‌ی مومکینه تاوتویکردن و خسته‌پرۆوی چاره‌سه‌ری میدیایانه‌ی نوێیه بۆ رووداو و هه‌واله‌کانی را‌بردوو.

کاتیك سه‌رۆکی پارتی دیموکراتی کوردستان و یه‌کیه‌تی نیشتمانی کوردستان کۆده‌بنه‌وه بۆ تاوتویکردنی هه‌موارکردنی ریکه‌وتنامه‌ی ستراتیژی نیوانیان، یان ته‌و کاته‌ی سه‌ره‌ک ئۆیاما و پوتین کۆده‌بنه‌وه بۆ دانانی نه‌خشه‌ریگه‌یه‌ک له‌پیناو کۆتایی هی‌نان به‌شه‌ری نیوخۆی سوریا، سه‌ره‌تا میدیا هه‌واله‌که وه‌ک رووداویکی نوێ بلاوده‌کاته‌وه، به‌لام رۆژانی دواتر به‌شیوازی تایبه‌تی خۆی، و له ریکه‌ی سه‌رچاوه تایبه‌تییه‌کانیه‌وه هه‌ولێ ئاشکراکردنی گفتوگۆ نه‌پینیه‌کانی نیو کۆبوونه‌وه‌که و ئه‌نجامه رانه‌گه‌یاندراوه‌کان ده‌دات، ئینجا رۆشنایی ده‌خاته سه‌ر کاریگه‌ری و ئاسه‌واره‌کانیان .

دووم: ناباوی (غیر مألوف)

ناباوی مہرجیکی گرنگی و ہشانندی میدیایہ، یہك لهو توخمانہیہ خسوسیہت بہ نووسینی رۆژنامہوانی دہدا، و له نووسینہکانی دیکہی جیادہکاتہوہ۔

میدیا بایہخ بہ رووداوہ باو و ئاساییہکان نادات، گہر توّ ھاو لایہتیہکی ئاسایی بیت و ھہموو رۆژتیک بہیانیان و ھہر کہسیکی دیکہ بچیتہ سہر کارہکەت و ئیوارانیش بگہر پیتہوہ مآلہوہ، بیگومان ټہو کردارہ رۆتینیہ و سہدان بارہت ھیچ بایہخیکی میدیایی نابی، بہ لآم گہر ھاوو توّ مرۆقیکی کہم ټہندام بیت، رۆژانہ بہیانیان بہ قونہخشکہ و لەسەر دەستہکانت بہرہ و کارہکەت بچی و ئیوارانیش بہہمان شیوہ بگہر پیتہوہ، بیگومان لهو حالہتہیاندا توّ دەبیتہ ھہوینی چیرۆکیکی رۆژنامہوانی۔

ھہر سہبارہت بہ مہسەلہی ناباوی، ھہموومان نمونہ باوہکەھی پیاو و سەگەکە دەزانین، کہ زۆر ئاساییہ دووہمیان یہکہمیان بگہزی، بہ لآم پیچہوانہبوونہوہی کردارہکە دەبیتہ جی سہرنجی میدیا۔

سییہم: کارہساتہکان

بہداخہوہ، کارہساتہ سروشتییہکان یان ټہوانہی بہھوی مرۆقہوہ دروست دەبن، ماددہی سہرہکی بابہتہ رۆژنامہوانییہکانن، چہند ژمارہی قوریانیان و زیانہ ماددیہکان گہورہبی، و قہبارہی کارہساتہکان فراوان و ویرانکەر بی، ھیندہ بایہخدان و گرنگی میدیا پییان زیاتر دەبی۔

ټہم بایہخدانہ سہیرہی میدیا بہ کارہساتہکان، ھەندیجار ئاسەوار و کاردانہوہی نیگہتیقی لەسەر تاک و کۆمەلگە دروست کردوہ، ھەندیك گہیشتونہتہ ټہو قہناعەتہی میدیا بہ ئاگاییہوہ رەھەندی تراژیدی و ترسناک بہ کارہساتہکان دہدات، بہ ټہنقەست قہبارہی زیانہکان گہورہتر نیشان دہدات، ټہمەش جار جارہ فۆبیا و دلہراوکی لەنیو جہماوہر دروست دەکات۔

چوارهم: راده‌ی نزیکى روداو هکه له جه ماوهر

میدیا بابت و زانیاری بۆ جه ماوهر بلاوده کاته وه، نهک بۆخۆی و کارمه‌ندانى، یان چهند که سیکی دپاریکراو، له رووی رۆژنامه‌وانیییه وه بابت ته گرنه گه کان ته‌وانهن که زۆر نزیکن له جه ماوهر، و مایه‌ی بایه‌خ و به‌دواداچوونى نه‌ون.

ههر ده‌زگا و هۆیه‌کی راگه‌یاندن جۆره جه ماوهر و موتاییعیکی هه‌یه، ده‌بى بۆ به‌دواداچوون و بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌واڵ و زانیاری و روداو هکان یه کانگه‌یرین له‌گه‌ڵ ئیه‌تیمام و هه‌زو خواسته‌کانى جه ماوهرى چاپکراوه‌که، یان رادیۆ و ته‌له‌فزیۆنه‌که.

نزکی بابت ته‌ رۆژنامه‌وانیییه‌کان له وه‌رگر شه‌کل و جۆرى جی‌اوازی هه‌یه، هه‌ندیکیان مه‌حکومن به‌ فاکته‌رى جوگرافیییه‌وه، هه‌ندیکى دیکه به‌ لایه‌نى که‌لتورییه‌وه، به‌شیکى دیکه‌یان به‌ پالنه‌رى پیشه‌یییه‌وه، جۆریکی دیکه‌شیان به‌ مه‌ودای زه‌مه‌نى و فزولئى جه‌ماوهر وه.

بۆ نمونه، هه‌والئى تامپۆنى دوو شه‌مه‌نده‌فه‌ر له‌ ئەلمانیا که‌ زیانیکی گيانى زۆرى لی‌که‌وتبیته‌وه، بۆ میدیا و وه‌رگرى کوردی بایه‌خینى ته‌وتۆى نیه، رۆژنامه‌یه‌کی کوردی له‌وانه‌یه له‌ لاپه‌ره‌کانى ناوه‌وه به‌شپۆه‌یه‌کی کورت و لاوه‌کی تاماژهى پێدات، tv یه‌کی کوردیش به‌هه‌مان شپۆه له‌ دوابه‌شى ده‌نگوباسه‌کاندا روومالئى ده‌کات، به‌لام گه‌ر هاتوو به‌شیکى زۆرى قوربانیاى روداو هکه‌ هاوالاتى کوردی نیشته‌جیئى ئەلمانیا بوون، ته‌وا راده‌ی بایه‌خدانه‌که ۱۸۰ پله‌ ده‌گۆرئ، له‌وانه‌یه هه‌ندیک رۆژنامه‌ی کوردی بیکه‌نه مانشیتى سه‌ره‌کی، هه‌ندیکى دیکه‌یان هه‌ر له‌ لاپه‌ره‌ی یه‌که‌م دواى هه‌والئى سه‌ره‌کی دا‌یبینئ، tv کوردییه‌کانیش به‌هه‌مان شپۆه ده‌بى بیکه‌نه سه‌ردێرى هه‌واڵ و ده‌نگوباسه‌کانیان^(۱).

(۱) به‌داخه‌وه هه‌شتا میدیای کوردی به‌گشتى وه‌ک پیتویست ته‌وله‌ویه‌ت نادات به‌و روداو‌انه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی کوردستان به‌سه‌ر جالیه‌ی کوردی دئین، ته‌که‌ر بایه‌خدانی‌ش هه‌بى زیاتر به‌ هه‌واڵ و روداو ه سیاسییه‌کانه، وه‌ک گه‌ردبوونه‌وه‌یه‌کی ناره‌زایی (سیاسی) یان سه‌ردانى به‌رپرسیکی هه‌رێم یان به‌رپرسی حزبیکی کوردستانی بۆ ده‌ره‌وه و روومالکردنى کۆبوونه‌وه و دیداره‌کانى، ته‌که‌ر نا روومالکردنى روداو ه کۆمه‌لایه‌تى و عه‌ره‌زییه‌کان

لهو رووداوهی سهروهه ئینتیمای مرۆیی و نهتهوهیی دهخریته پیش فاکتهری جوگرافی، با رووداوهکه له دووری ههزاران کیلۆمهتر له کوردستانهوه رووی دابی، بهلام که بهشیکی زۆری قوربانیهکان کورد بن، بیگومان جیگهی بایهخی تهواوی وهرگری کوردی دهبی.

ههر بهو پیودانگه، گۆفاریکی کوردی بایهخدانی به ژیان و ههوال و چالاکییهکانی هونهرمهندیکی خۆمالی زیاتره وهک به هونهرمهندیکی عهرهبی و ئەمیریکی. له بوارهکانی کلتوور و وهرزش و زانستیشدا ههمان قاعیده پهپرهو دهکری.

وهک ئاماژهه پێدا، گرنگی بابهته رۆژنامهوانییهکان له رادهی بایهخی جهماوهروهه سهراوهدهگرن، با رووداویک زۆر گهوره و زهبهلاح بی، بهلام که نهبووه جیبایهخی وهرگر، کهواته گرنگی رۆژنامهوانی نییه، چونکه پرۆسهی پهیوهنیدکردن و پێراگهیانندن لهپیناو جهماوهره و بۆ جهماوهره.

ئیمه مرۆف بایهخ و گرنگی دانمان بۆ شتهکان پلهدار (متدرج)ه. بۆ نمونه، له رووی زهمهنهوه که دهزانین ئەمرۆ چی روویداوه، ههولدهدهین بزاین سبهی چی روودهات، ودهست خستنی زانیاری دهبرارهی رووداوهکانی سبهی دهخهینه پیش زانینی رووداوهکانی ۶ مانگ یان سالیك یان دوو سالی داهاوتوو.

بهشهوقهوه چاودیری ههوالی ئەو خۆلبارینه و زیانهکانی دهکهین که ههریمی کوردستانی گرتۆتهوه، بهلام ئەوهی گرنگتره لامان زانینی کاتی کۆتایی هاتن یان خابوونهوهی خۆلبارینهکهیه. واتا ئیمه بهردهوام پرسیار دهکهین، دواي پرسیار ههر پرسیار دهکهین و زانیاری زیاترمان دهوی، پرسیار و فوزلی زانیمنان وابهستهی ئەو زهمهنهیه که تییدا دهژین، بهلام ئەوهش بهو مانایه نایهت که ههز ناکهین بزاین سالی داهاوتوو دیاردهی خۆلبارین له کوردستان چرتر دهبیتهوه، یان بهرهو خابوونهوه دهچی.

که بهسهر ئەو جالبهیه دین زۆر سنورداره، وهک ههوالیکی لاوهکی بلاودهکرینهوه نهک وهک ههوالی مانشیت یان سهردیتری دهنگوباسهکان.

لەبەرانبەر پلەبەندی زەمەنیی بايەخی ھەوالبۆ وەرگر، پلەبەندی جوگرافی ھەبە، مەرۆق سەرەتا ئیھتیمامی بۆ کۆلانەکەى ھەبە ئینجا بۆ گەرەکەکەى، پاشان بۆ شارەکەى، دواتر بۆ ولاتەکەى، و دواجار بۆ جیھان و ئەو ھەسارەبەى ناومان ناوە زەوى و تیبیدا دەژین.

تیکستیکی رۆژنامەوانی کە باس لە راکیشانی کارەبای نیشتمانی بۆ گەرەکە تازە دامەزرانە دەکات، گرنگی و بايەخی لای تۆ زیاترە لەو ھەوالبۆى باس لە زیادکردنی بەرھەمھێنانی کارەبای نیشتمانی دەکات، و بەھۆبە پیدانی کاژیرەکانی کارەبا بە ھاولاتیان تەنھا یەك سعات زیاد بکات.

بەھەمان شیۆ ھەوالبۆ بونیادنانی فرۆکەخانەبەکە لە شارى دەھۆک بايەخی بۆ دەھۆکیبەکان زیاترە لەو ھەوالبۆى زانیاری دەربارەى بونیادنانی فرۆکەخانەى شارى کەرکوک دەخاتەرۆو.

پیشە یان ئەو کارەى مەرۆق دەبکات، بەشیکى دیکەى جیبایەخ و گرنگی مەرۆقەکانە، ئیمە نیوہى ژیانمان لە شوینی کارکردن بەسەردەبەین، بۆبە ئاساییە بايەخمان بۆ ئەو ھەوالبۆى زۆر بۆ کە باس لەکارەکانمان دەکات. لە ژیانى ھاوسەرى و خیزانیش ھەمان بايەخ تیبینی دەکریت.

فزول و ھەزى زانییمان بۆ ئەوہى لە دەوروبەرمان روودەدات، خالیکی دیکەبە لەو خالانەى رادەى نزیکى بابەتە میدیاییەکان لە جەماوەر دیاردەکات. مەرۆق ھەر بەسروشت کائینیکی فزولییە، ھەولدەدات زۆرتەین زانیاری دەربارەى ھاوړى و ھاوکار و ھاوشار و خزم و دۆست و دانیشتوانى شار و ولاتەکەى بزانی. ھەرۆھە ھەز دەکات لە ژیانى ئازەل و زیندەوەرەکانیش وردبیتتەوہ و تیببگات بە چ سوړ و شیوازیك دەژین، و سايکۆ و سوړى ژیانیان چۆنە. ھەرۆھە بزانی ھاوړەگەزەکانى لە میسر و ئەمريکا و ئەوورویا و چین... تاد، کلتور و عادات و شیۆہى ژیان و جل و بەرگ و بێرکردنەوہ و ناومال و ئۆتۆمبیلیان چۆنە. ھاوکات ئارەزووى زانینى ھەموو داھینان و شتیکی نوپى ھەبە، لە ئۆتۆمبیل و کۆمبیتەر و موبیل و کەلوپەلى ناومال و ئەلیکترۆنیات.

میدیاى نريك له جه ماوهر و پرۆقیشنالّ هیچ کاتیک گه یاندنی زانیاری دهربارهی ئه و لایه نانهی ژیان فرامۆش ناکات، هه ولده دات له پالّ وه زیفه ی ئاراسته کردن و پیپراگه یاندن، هه ز و ئاره زوو و داواکارییه کانی جه ماوهره که ی تیر بکات.

پینجه م: ناو بانگی و ناوداری

میدیا به گشتی بایه خ به که سایه تییبه ناوداره کان ده دات، زوومی ده خاته سه ر ژیان و به ره هم و چالاکیه کانیان، ژیانی ته ستییره کانی بواری نواندن و سینه ما و سیاست و کۆمه لایه تی و ئابووری، مادده یه کی چه وری ده زگا کانی راگه یاندن. هاوسه رگیری که سیکی ئاسایی نابیته مایه ی بایه خی میدیا چونکه له ته ساسدا جیبایه خی زۆرینه ی خه لک نیه، به لّام کاتیک هونه رمه ندیکی ناودار زه واج ده کات، جه ماوهر ئاره زوو ده کات بزانیّ هاوسه ره که ی کییه، شیوه ی چۆنه، ته مه نی چهنده، و خه لکی کوئییه... تاد.

خه لکی هه ر به سروشت هه ز له زانینی ژیانی تایبه تی که سایه تییبه گشتییه کان ده که ن و به دوایدا ده گه رین.

له میدیا ی کوردی هیشتا ئه و بایه خدانه له قۆناخی سه ره تاییدایه، نه ک له به ر ئه وه ی کۆمه لگه ی کوردی هه ز به زانینی هه والیّ که سایه تییبه گشتییه کان ناکات، به لکه له به ر ئه وه ی میدیا له وروی کۆمه لایه تییبه وه هیشتا جورته تی بلاوکردنه وه ی هه والیّ له وچۆره ی نییه، یان ئه و چۆره بایه خه نه بوته ریتم و مۆدیککی باو، یان له وانیه له به ر ئه وه بیّ هه ندیک له به رپرسیانی ده زگا رۆژنامه وانییبه کان ئه م چۆره به دواداچونه به وه زیفه ی میدیا نه زانن، و به که مکردنه وه له هه ییبه ت و پیگه ی میدیا ی حیساب بکه ن.

میدیا ی عه ره بی، به تاییه ت لبنا نی و میسری، گۆشه و لاپه ره ی تاییه تیان بو هه والیّ تاییه تی که سایه تییبه گشتییه کان ته رخان کردوه، له ته وروپا و ته مریکاش، میدیا ی هونه ری و کۆمه لایه تی هه مان بایه خدان ی هه یه به لّام بلاوکردنه وه ی وینه و هه والیّ بۆنه تاییه تییبه کانی که سانی ئاسایی به رامبه ر به ره پارهیه ک ده بیّ که وه ک چۆرێک له ریکلام مامه له ی له گه لّ ده کریت.

له رۆژنامه گه‌ری کوردی جار جار هه‌وائی له‌و‌جۆره ده‌بیندری، به‌تایبه‌ت له‌و
 حاله‌تانه‌ی که‌سایه‌تییه‌که‌ رازی بی له‌سه‌ر بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی، هه‌روه‌ها به‌ که‌میش
 هه‌وائی زه‌واج یان کۆچی دوا‌یی که‌سیکی ئاسایی بلا‌وده‌کریتته‌وه‌، له‌مه‌دا په‌یوه‌ندی
 تایبه‌تی ته‌و که‌سه له‌گه‌ل یه‌کیک له‌ کارمه‌نده ده‌ست رۆیشته‌وه‌کانی ده‌زگا‌که‌ رۆل
 ده‌بینی، به‌مانایه‌کی دیکه‌ بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی هه‌وا‌ و وینه‌ی که‌سانی ئاسایی له
 رۆژنامه‌گه‌ری کوردی زیاتر مه‌حکومی په‌یوه‌ندی که‌سییه، نه‌ک ریکلام و پاره
 وه‌رگرتن.

شه‌شه‌م: ته‌رفیه و خۆشی

ئه‌م پێ‌ودانگه‌ پێ‌ودانگێکی نوییه به‌ به‌راورد به‌وانی پێ‌شوو، میدیای ها‌و‌چه‌رخ
 ته‌رفیه و گالته‌ و گه‌پ به‌ وه‌زیفه‌ی سه‌ره‌کی ده‌زگا رۆژنامه‌وانییه‌کان هه‌ژمار
 ده‌کات.

له‌راستیشدا بایه‌خدانی میدیا به‌ ته‌رفیه و خۆشی له‌ دونیای ئه‌مه‌رۆدا
 بایه‌خدانییه‌که‌ له‌ جیگه‌ی خۆیه‌تی، چونکه‌ سه‌ختبوونی ژیان، و زۆری کیشه‌کانی
 کۆمه‌لگه‌، و ئیشکی هه‌وا‌ و رووداوه‌ سیاسییه‌ نیوخۆیی و جیهانییه‌کان،
 به‌رده‌وام هۆکاری گرژبوونی ناخی مرۆف و دروستبوونی پاله‌په‌ستۆی ده‌روونی و دله
 راو‌کین، لی‌روه‌ه بابه‌ته‌ ته‌رفیه‌یه‌کان خۆشی ده‌خه‌نه‌ ده‌روونی جه‌ما‌وه‌ره‌وه‌،
 که‌میکیش ته‌و پاله‌په‌ستۆ و گرژیه‌ خاوده‌که‌نه‌وه‌ که‌ ناخی داگیر ده‌کات.

شی‌وازی نووسینی گالته‌جاری به‌تایبه‌ت له‌ وتاره‌ رۆژنامه‌وانییه‌کان، و هونه‌ری
 کاریکاتی‌ر، هه‌مدیس ده‌کری‌ حیسابی ته‌رفیه‌یان بۆ بکری‌ت که‌ میدیای ها‌و‌چه‌رخ
 بایه‌خی تایبه‌تیان پێ‌ده‌دات، به‌و پێ‌یه‌ی هه‌ز و خواستی زۆرینه‌ی مرۆفی ئه‌م
 رۆژگا‌ره‌یه.

حهوتەم: بەرزەوھەندى گىشتى

بەرزەوھەندى گىشتى نەك بەو مانا لاستىكىيەى كە دەخزىندىرتتە ھەندىك لە ياساكانى رۆژنامەگەرى و رادەربېرىن، بەلكە بە ماناى ئەوھى گىرنگى تىكىستە رۆژنامەوانىيەكان زياتر دەبى چەند رادەى وابەستەيى بە بەرزەوھەندى گىشتى خەلكەوھە زياتر بوو. بە واتايەكى دىكە دەتوانىن بلىن “يەكەى پىوانەكردنى گىرنگى مېدىيا بەرزتر دەبى لەگەل بەرزبوونەوھى ژمارەى ئەوانەى بايەخ بە زانىارى و بابەتە بلاوكراوھەكە دەدەن.

واتا لەبەردەم پىوانەيەكى ھاوكىشەيى ھاوتەرىب و ھەلكشاوداين، گىرنگى بابەتە بلاوكراوھەكە بۆ زۆرتىن خەلك، يان بايەخى زۆرىنەى خەلك بە بابەتەكە، يەكسانە بە گىرنگى چىرۆكە رۆژنامەوانىيەكە.

بۆ نمونە، كە مېدىيا باس لە ياساى ھەلبىژاردن و شىۋازى ھەلبىژاردنى سەرۆك، يان ئىقراركردنى بودجەى گىشتى دەولەت، يان نرخ و باج، يان گۆرىنى پرۆگرامى خويىندن دەكات، ھەمەن لەو ھالەتەدا گىرنگى بابەتە رۆژنامەوانىيەكە زۆر زياترە لەو بابەتەى تىشك دەخاتە سەر جىبەجىكردنى پرۆژەيەكى خزمەتگوزارى سنوردار لە گەرەكچىكى شارى كۆيە يان دھۆك، چونكە يەكەمىيان جىبەيەخى راي گىشتىيە، بەو پىيەى كۆنتاكتى راستەوخۆى بە ژيانى زۆرىنەى ھاولاتيانەوھە ھەيە، بەلام دووھىيان بۆ ژمارەيەكى دىيارىكراوى خەلك گىرنگە، لە ناوچەيەكى جوگرافى سنوردار.

نابى ئەوھشمان لەبىر بچى جۆرى مېدىياش رۆل دەبىنى لە دىيارىكردنى ماناى بەرزەوھەندى گىشتى، بىنگومان لىرە مەبەستەم لە جۆرى مېدىيا، ئەو دابەشكردنە تابەتمەندەيە كە رۆژنامەگەرى بەسەر مېدىياى سىياسى و كۆمەلايەتى و ئابوورى و ھەرزىشى...تاد، دابەش دەكات. لىرەدا بەرزەوھەندى گىشتى لە مېدىيايەكەوھە بۆ يەككىكى دىكە جىاوازە، لە رۆژنامەيەك يان tv يىكى تابىت بە ھەرزىش، بەرزەوھەندى گىشتى بىرتى دەبى لە خواست و ھەزەكانى زۆرىنەى ھەوادارانى چالاكىيە ھەرزىشەيەكان، لەوانەيە گواستەوھى راستەوخۆى يارى نىوان يانەى رىال

مەدرید و بەرشەلۆنە، یان بلاوکردنەوہی بپیارەکانی یەکیەتی تۆپی پی دەبارەری شیوازی بەرپۆہچوونی خولی سالانە، بۆ ئەو جۆرە جەماوەرە زۆر گرنگ و بایەخدارتر بێ لە ھەوائی رۆژنامەییەکی گشتی کە باس لە دوایین بپیارەکانی حکومەت دەکات.

ھەشتەم: خزمەتگوزاری

ئەم پێودانگەش پێودانگیکی تازەییە، بەلام لە میدیای نویدا حیسابی تایبەتی بۆ دەکریت، لەبەر ئەوہی وەرگر لە پال و دەستھینانی زانیاری و ھەواڵ دەبارەری رۆژەفەکانی رۆژ، جا سیاسی بن یان کۆمەلایەتی و کلتوری و ئابووری، داوی خزمەتگوزاری کرینی مۆبیل یان تۆتۆمبیلی لیدەکات، دەییوی بزانی نرخ و مۆسەفاتیان چییە و چەندە، ھەرۆھا بەئەرکی میدیای دەزانی ھاریکاری بکات لە ھەلبژاردنی شوینیکی بەنرخیکی گونجاو بۆ بەسەربردنی پشوی ھاوینە، یان گەشتیکی تەرفیھی لە دەرەوہی ولات، یان چۆن بتوانی بەشیک لەو داھاتەیی دەکەویتتە دەستی ھەمووی خەرچ نەکا و ھەندیکی پاشەکەوت بکات.

ھەرۆھا ئەرکی میدیایە خزمەتگوزاری پیشکەش بە خاوەن پێداویستییە تایبەتەکان بکات، لە دەنگوباس و بەرنامەکان کەسانی شارەزا بەزمان و تیگەیشتنی ئەوان دابنیت بۆ گەیانندی ناوەرۆکی چیرۆکە رۆژنامەوانییەکان. رینمایی خەلک بکات بۆ رەچاوکردنی بارودۆخی جەستەییان.

ھەندیکی رۆژنامە و tv خزمەتیکی مەزن پیشکەش دەکەن کاتیکی تیشک دەخەنە سەر موعاناتی ھەژاران و نەداران، و ئەو نەخۆشانەیی بەھۆی کەمدەرەمەتیییەوہ لە چارەسەرکردن بێبەشن، ھاندانی خەلکی بۆ یارمەتیدان و بەدەنگەوہ ھاتنی خەم و ئازارەکانی ئەمانە، یەک لە وەزیفەکانی میدیای ھاوچەرخە.

كۆكردنەۋى ھەموو پىۋەرەكان لەيەك بابەتدا!!

پىۋدانگەكانى بلاۋكردنەۋە تىككەلكىش و تىكەلاۋى يەگدىن، ھەندىكىيان تەنھا تالە موۋيەك لىكىيان جىادەكاتەۋە، رۆژنامەنووسى بە سەلىقە بە ھۆى ئەزمونى كەلەكەبوۋى، ئەو پىۋدانگانەى وا ھەزم و ھەزبەركردوۋە، ھەمووجار پىۋىستى بەۋە نىە زانىبارىيەكان بختە ژىر ھاۋىنەى پىۋدانگەكان، ئەو يەكسەر دەزانى چى جىبايەخى جەماۋەرە، و ھاۋكۆكە دەگەل مەرجهكانى بلاۋكردنەۋە.

لىرەدا خوینەر حەقى خۆيەتى پرسىيارى ئەۋە بكات، ئايا مەرجه ھەموو ئەو پىۋدانگانە لە تىكستىكدا كۆبىنەۋە??

تىكستى رۆژنامەۋانى باش و ئامانجدار بە مانا پىشەبىيەكەى ئەو تىكستەيە زياتر لە پىۋدانگىنك لەخۇيدا كۆدەكاتەۋە. ئەم ۋەلامە زياتر بۆ ئەو مىدىا پرۆفېشنالە گونجاۋە، كە بەپىيى ياساى بازار، لە كەشۋەھەۋايەكى لىبرالى ئازاددا كاردەكات.

بەلام لە ھەمان كاتدا ۋەلامەكە ماناى ئەۋە نىە ئەو ھەۋال و بابەتانەى كەمترىن پىۋدانگ لەخۆ دەگرن، بە بابەتى رۆژنامەۋانى داناندرىن، چونكە ھەندىك دەزگا ئەۋەندەى وابەستەى پىۋدانگى ئايدىۋلۆژى و خاۋەندارىتى و ۋەزىفى و مىزاجى سەرنووسەر يان كەسى يەكەمى دەزگاگەيە، ئەۋەندە پىۋدانگەكانى بلاۋكردنەۋەى لا گرنگ نىە. ئەۋان كارى رۆژنامەۋانى دەكەن بەلام بەشىۋازە كلاسىكىيەكە، لەۋانەيە زىمانخالى پارتىكى سىياسى بن، يان كەسايەتى و سەرمايەدارىك تەمۋىليان بكات، يان سەرنووسەرەكە خۆى خاۋەنى دەزگاگە بى، و لە روۋى تەمۋىلەۋە كىشەيان نەبى^(۱).

ئىشكالىيەتى ھەرە دىارى ئەو مىدىايە لەۋەدا چردەبىتتەۋە نابىتتە جىبايەخى زۆرىنەى خەلك، بەھۆى رەچاۋنەكردنى پىۋدانگەكان لە دىارىكردنى بابەتە بلاۋكراۋەكان، كە فاكترى سەرەكى بازار و پرفرۆشى ھەر دەزگاگەكى رۆژنامەۋانىن

(۱) جاك مورىكان، الكتابة الصحافية، ت: أنسام محمد، ط ۹، بيروت، دار البحار، ۱۲۳، ۲۰۱۱.

به جياوازی جوړه کانيه وه، نهمه سه رباری دروستبوونی نیشکالیه تی بیلايه نی و نازانده بوون له بلاو کړدنه وهی هم موو جوړه زانیاری و هه والیک.

نوو سیننی روژنامه وانی سه رکه وتوو

نوو سیننی روژنامه وانی له ساده ترین مانایدا بریتیه، له پیشکesh کردنی گرنگترین زانیاری له باشتین دارشتن (صیاغه) دا، له سیاقیکي بابه تیانه ی سه رنچراکیش.

نوو سیننی میدیایی وهک هه ر تیستیکی دیکه، له شکل و ناوهرۆک پیک دیت، واته له مانا و ههیکه ل، که ده بی هاوسهنگی له نیوانیاندا هه بی، بی هه بوونی هاوسهنگی، خه له ل و که موکورتی ده که ویته ناوهرۆکی نووسینه که.

که واته ده کړی بلین“ تیکستی روژنامه وانی سه رکه وتوو نه نووسینه یه که:

۱/ هاوسهنگی له نیوان ناوهرۆک و ههیکه لدا دهکات، واتا زانیاریه کان (که ناوهرۆکن) به پیی بنه ما باوه کانی نووسینی میدیایی داده ریژرین، جا تیکسته که هه وال بی یان ریپورتاژ یان وتار... تاد.

۲/ به شیوازیکی کورت و پوخت و روون و رهوان (مفهوم) داده ریژری، به کوردی و به پوختی، دریژدادری و دووباره کړدنه وه، دوژمنی نووسینی میدیاییه.

۳/ تسلوبیکي راسته و خوئی سه رانج راکیشی هه یه، له چوارچیوهی نه و زمانه ی به زمانی روژنامه گه ری ناوده بریت.

۴/ زورترین زانیاری، له که مترین وشه و دیردا به وهرگر ده دات.

نهمه خالانه له رووی تیورییه وه، کوله گه سه ره کییه کانی تیکستیکی روژنامه وانی سه رکه وتوون، به لام له سه ر کاغه ز چون ده توانین نووسینیک بخولقیینین که پیناسه ی (نوو سیننی روژنامه وانی) به بالادا بردری، و ته او هاوا ههنگی بنه ما زانستییه کانی نه و شیوه نووسینه بی؟؟

سه رتا وهک چون ده ته ویته سه رجه م زانیاریه کان له تیکستیکی کوبکه وه، با دریژیش بیت کیسه نیه، نینجا دیر دیر پیداچوونه وهی بو بکه، نه و وشه و دهسته وازانه فری بده که بوون و نه بوونیان وهک یهک وایه، و هیچ نیزافه و

مه‌عريفه‌يه‌كه به وه‌رگر ناده‌ن، دواى شه‌وه هه‌ولئى گۆرپىنى هه‌ندىك وشه به وشه‌ى گونجاوتر بده، پاشان تىببىنى شه‌وه بكه تاجه‌ند خالبه‌ندىت بۆ نووسينه‌كه‌ت داناوه، واته خال و فاريزه و كه‌وانه و ... تاد له نيوان وشه و رسته‌كان، له شوپىنى خويان داندراون، چونكه "خالبه‌ندى يارمه‌تى خويته‌ر ده‌دات به ئاسانى له مانا و مه‌به‌ستى نووسه‌ر بگات، و نووسينه‌كه‌ى له هه‌موو شيوه ناروونى و دژواريه‌ك دوور ده‌كاته‌وه" (1).

ئه‌م پيداچوونه‌وه و خالبه‌ندييه، تىكسته‌كه‌ت له وشه‌ى زياد و ديزژادى دوور ده‌كاته‌وه، يارمه‌تيت ده‌دات زۆرترين زانىارى، به كه‌مترين وشه، له سياغه‌يه‌كى ساده‌و ره‌وان بگه‌يه‌نيه وه‌رگر.

• ئه‌م نمونه‌ى خواره‌وه، يارمه‌تيت ده‌دات چۆن نووسينه‌كه‌ت كورت و پوخت بنووسى:

نووسينه‌كه‌ پيش ري‌كخستن
 -هه‌لگريگى بره‌وانامه‌ى زانكو، كه به‌كالورپوسى هه‌يه
 له ياسا، ده‌لايت: "ياسا هه‌ر كه‌سيك سزا ده‌دات هه‌ر
 شتىكى له‌ده‌ست بگيرت كه ئابرووى خه‌لكى ديكه
 ببات، به‌لام ته‌كنه‌لوژياى نووى وه‌ك ئينته‌رنيت مۆبايل و
 كۆمپيوته‌ر وايكردوه سزادان ته‌سته‌م بى، چونكه په‌نجه
 داگرتنىك به‌ كيبۆرد به‌سه بۆ ره‌شكردنه‌وه‌ى ئاسه‌وارى
 تاوانه‌كه"

نووسينه‌كه‌ دواى ري‌كخستن
 -ري‌پيدراوتىكى بوارى ماف ده‌لايت: "ياسا سزاي
 هه‌لگرانى كه‌لوپه‌لى ئابرويه‌ر ده‌دات، به‌لام ته‌كنه‌لوژيا
 و توپرى ئينته‌رنيت وايكردوه سزادانى شه‌و جوهره

(1) موسى علي الشهاب، اتجاهات معاصرة في كتابة المقال الصحفي، ط 1، دار أسامة، الأردن-عمان،

كهسانه تارادهيهك نهسته م بئى، چونكه تهنها پلتيك
بهسه ر كيبوردهوه بهسه بؤ بزرگردنى تهواوى ناسهوارى
تاوانه كه، له چاو نوقاننيكدا.

خالتيكى ديكه ي گرنك كه پئويسته له نووسينى رؤژنامه نووسى تيبينى بكهين
و تاييه تمه ندى بهو نووسينه ده دات، زمانه، وهك له سه ره تاي ثم به شه ئامازه مان
پيدا، زمانى ميديا زمانتيكى ساده و تاييه ته، له ناوه راس تي زمانى ته ده بى و
زانستي ده وه ستيت.

كه ده ليين ساده بى له زمانى ميديا، مه به ستمان زمانى قسه كردنى رؤژانه و
بازار نيه، به لكه تهو زمانه يه كه هه موو خه لك تييده گات، و به ده ر نيه له ريسا
و ياسا زمانه وانويه كان. ساده بى بؤ ته وه يه هه موو خه لك تييبگات، به جياوازى
پاشخانى زانستي و رؤشنبيري و كومه لايه تيبان، چونكه ميديا موخاته به ي راي
گشتى و تهواوى جه ماوه ر ده كات، كه هه ر تاكيكى له ئاست و پله يه كى
خوينده وارى و رؤشنبيري دايه.

رؤژنامه و كتيب هه ردوو كيان كه ره سته ي په يوه نديكرنن به جه ماوه ر به لام له
رووى زمانه وه جياوازيان هه يه، زمانى رؤژنامه وهك زمانى نووسينى كتيب نيه،
كه ئاراسته ي نوخبه يه كى دياريكراو ده كرئت، و كيشه ي له تيگه يشتنى دارپشتن و
ده سته واژه كاند نيه⁽¹⁾.

به لام هه ر له نيو هه ناوى زمانى ميدياشدا پله به ندى و جياوازى هه يه، واته
تهو زمانه تاسه ر به يهك ئاواز و ريتم ناروات، زمانى رؤژنامه جياوازه له
هه فته نامه و زمانى گوڤاره كان، زمانى گوڤاريكى هه فتانه ش جياوازه له زمانى
گوڤاريكى مانگانه، مانگانه ش زمانه كه ي وهك گوڤاريكى تاييه تمه ندى يان ميدياى
تاييه تمه ندى نيه، به هه مان شيوه جياوازى له نيوان زمانى ميدياى نووسرا و بيسترا
و بينراو هه يه، واته جوورى ميديا و تاييه تمه ندى و جوورى وه رگه كه ي، ته حه كوم
ده كه ن له دياريكردنى تهو زمانه ي زانبارى و رووداوه كانى پيده نووسرئته وه.

(1) كتيبتيكم به ناوى: المقالة الصحفية، ط 1، بيروت، دار المنهل اللبناني، 2013، 198.

له گۆفاریکی تاییه تمه ند به یاسا و مافیهره ران، یان گۆفاری (رۆژنامه نووس)ی سهندیکای رۆژنامه نووسانی کوردستان، هه مان ئه و زمانه به کارناهیئدریت که رۆژنامه ی هاوالتی یان خه بات و کوردستانی نوئ به کاری دینن، ههروهها دهسته واژه و وشه کانیشیان جیاوازن له یه گدی.

له رۆژنامه یه کی رۆژانه، ههروهها له رادیۆ و تهله فزیۆنیش ده بی نووسهر (محرر)ی هه وال هه رده م ئه وه له خۆی بپرسی ئایا ئه وه ی دهینوو سی ت مه فهومه، ئایا هه موو خه لک تی بی ده گات؟

هه ندیک دهسته واژه و کردار (فعل) هه ن به رده وام له تی کسته رۆژنامه وانیه کان دووباره ده بنه وه، وهک، (گوتی، ده لیت، زیاتر گوتی، به رده وام بوو له قسه کانی، جه ختی له سه ر ئه وه کرد، رایگه یاند، له دریت ه ی قسه کانیدا، تاماژه ی بو ئه وه کرد، رای وابوو، هاوکات، به لām، له هه مان چوارچیه دا، له لایه کی دیکه وه، جیگه ی تاماژه بو کردنه، وادیاره، بیگومان... تاد) به کار هیئانی هه ریه ک له و دهسته واژه و کردارانه ده بی له کات و شوینی خۆی بی، ده نا سیاغه ی نووسینه که له نگ ده کات، ههروهها له هه ندیک حاله تیشدا له وانیه سیفه تی بیلایه نی له رۆژنامه نووسه که بسه نیته وه.

بو نمونه پیویسته جیاکاری له نیوان هه ر دوو کرداری (تاماژه ی پیندا) له گه ل (رای وابوو) بکه ی و بزانی که ی و بۆچی به کار دین، یه که میان زیاتر ئه و ئینتیباعه ده داته وهرگر که شته تاماژه بو کراوه که مه قبول و په سنده لای رۆژنامه نووسه که یان ده زگاکه ی، به لām دووه میان تاماژه یه بو هه بوونی قسه، یان بۆچوونی شه خسی که سیئک.

لهو تېكىستەدا:

لهو ولاتە سەرۆك راستەوخۆ لەلایەن خەلكەوه
هەلەبژێردرئ، بەلام خەلك بايه خيكي ئەوتۆ بهو بابەتە
نادەن، بۆيه دواي هەلبژاردنەكان سەرۆك بە ئارەزووي
خۆي چي بيهووت دەيكات.

دەبي کرداري (ئامازهي بهودا) لەگەل بپروکەي
هەلبژاردني سەرۆك لەلایەن خەلكەوه، بەکاربيني، و
کرداري (راي وابوو) لەگەل رستەي خەلك بايهخ بهو
بابەتە نادەن، دابنيي.

پيويستە سەرجهم راو بۆچوونەكان لە نيو دوو کەوانەي
بچووک دابنيي کە هيمايه بۆ ئيقتيباس و وەرگرتن:
"بەلام خەلك بايهخ بهو بابەتە نادەن".

بيلايهني له نووسيني ميديايدا

بيلايهني، کۆلەگەي بنەرەتي دەقە رۆژنامەوانيبه کانه، هەوال و سەرجهم ژانرە
رۆژنامەوانيبه کاني ديکە، وتاري ليدەرچي، دەبي خالي بن لەهەر ئينتیباع و راو و
بۆچوونيکي کەسي.

هاوتەريب لەگەل ئەم قاعيدە رۆژنامەوانيبه، هەنديک پسيور پيان وايه، ئەم
مەسەلەيه مەسەلەيه کي ريژەيبه، يەك لەوانه پسيوري ميديايي لبناي ناودار
ئەحمەد زەينهدين لە کتیبه کەي (التحرير الصحافي)، دەليت: "ينگومان و
بەرەهاييه وه دەليتم" هيچ دەقيکي رۆژنامەواني سەد دەر سەد بيلايهن نيبه.

بىلايەنى واتە رادەرنە بېرىن و قسەنە كىردن بە سىغەي كەسى، و سەرىشك كىردنى
وەرگەر لە تىگە يىشتنى بۆ ناوەرپۆكى مەسزە رۆژنامە وانىيە كە. واتە نابى بە
ناراستە و خۆش مىدىياكار ھىمايەك يان بۆچونىك بۆ وەرگەر بىرپىت كار لەسەر
تىگە يىشتن و شىرۆقەي بىكات.

قسە كىردن بە سىغەي كەسى دەقە رۆژنامە وانىيە كان لە سىفەتى بىلايەنى بە تال
دەكات، دەبى مىدىياكار بە دىقەتە وە مامەلە لە گەل ئەو بابەتە بىكات.

- ھەرگىز مەنوسە: كە چومە ئەو شۆينە، يەكەم شت
سەرنجى راکىشام دىكۆرى....

- بەلكە بنوسە: كە دەچىتە ئەو شۆينە، يەكەم شت
سەرنجى رابكىشى دىكۆرى....



ھەر دەقىكى رۆژنامە وانى، بە جىاوازی ژانرە كانىيە وە، دوو جۆرە زانىارى
لە خۆدیدا كۆدە كاتە وە:

يەكەمىيان: بۆنى ھىچ ھەلۆيىست و بۆچونىكى لىناكرىت، لە وانە يە راست بى
لە وانە شە ھەلە، وەرگەر دەتوانى قبولى بىكات يان رەتى بىكاتە وە، نووسەر دەتوانى
بى تاماژە دان بە سەرچاوە كەي بە كارى بىننىت، و نە يىخاتە نىو دوو كە وانە وە،
بە كار ھىنانى، رۆژنامە نووس و دەزگاكەي ناخاتە ژىر بارى ھىچ
بە رىپسىارىيە تىە كە وە. وەك (سال چوار وەرزە، زەوى بە دە ورى رۆژدا دەسورپىتە وە،
شىوہى زەوى ھىلكە يىيە، كوردستان ولاتىكى شاخاويىيە، لىنان دەكە وىتە سەر
دەرياي سىپى ناوەر است، توركيا و ئىران و سوريا و سعودىيە و ئەردەن و كوئىت،
ھاوسنورى عىراقن. .تاد.)

دووەمىيان: ئەمە يان بە پىچە وانەي يەكەمە، دەبى رۆژنامە نووس ناوى
سەرچاوەي زانىارىيە كە بىننىت، وەك (لە كوردستان ۳۰۰۰ رۆژنامە نووس ھەيە،

هۆکاری سه‌ره‌کی پیسبونوی ژینگه‌ و لاته‌ زه‌یژه‌کانن، هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی هه‌ریم له‌ مانگی سیپتیمبه‌ر ته‌نجام ده‌دریت، ئازادی راده‌برپین له‌ کوردستان نیه...تاد)، هه‌موو ته‌مانه‌ ده‌بی له‌ یه‌کیک وهرگیرابن، یان ئاماژه‌ بو سه‌رچاوه‌که‌یان بکریت. واته‌ پیویسته‌ وهرگر بزانی رۆژنامه‌نووسه‌که‌ ئه‌و زانیارییانه‌ی له‌ کوی هیناوه^(۱).

له‌ حاله‌تیکدا گه‌ر هاتوو سه‌رچاوه‌ی هه‌واله‌که‌ که‌سیک بوو چه‌زی نه‌کرد ناوی بلاوبکریته‌وه‌، پیویسته‌ هیما بو ئه‌وه‌ بکریت، سه‌رچاوه‌که‌ چه‌زی نه‌کرد ناوی به‌یندریت. به‌لام ئه‌و جو‌ره‌ هه‌والانه‌ میسداقیه‌تیا‌ن هه‌م له‌رووی پیشه‌یی و هه‌م له‌رووی جه‌ماوه‌رییه‌ لاوازه‌، و هه‌والی خوا‌زراو نین.

له‌به‌ر رۆشنایی هه‌موو ته‌وانه‌ ده‌توانم بلیم: باشت‌ترین باه‌ته‌ رۆژنامه‌وانیییه‌کان ته‌وانه‌ن که‌ زۆرت‌ترین پی‌ودانگه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ له‌خۆیان کۆده‌که‌نه‌وه‌ . گرنگی هه‌ر باه‌تیکیش گری‌دراوی راده‌ی بایه‌خپیدانی جه‌ماوه‌ر به‌و باه‌ته‌، و چه‌ند بایه‌خی جه‌ماوه‌ری زیاتر بی، ته‌وه‌نده‌ گرنگییه‌که‌ی زیاتر ده‌بی. ده‌قی رۆژنامه‌نوسی سه‌رکه‌وتووش ئه‌و ده‌قه‌یه‌ به‌ زمانیکی ساده‌ی سه‌رنجراکیش، به‌شی‌وازیکی بی‌لایه‌نانه‌، دوور له‌ دریت‌داد‌پ‌ی و ئالۆزی ده‌نوسریت.

(۱) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ته‌حه‌د زه‌ینه‌دین، ۱۹.

بهشی دووهم

ههوالی روژنامهوانی

تهکنیکی نووسینی ههوال

سه رچاوه کانی ههوال

گه پان به دواى ههوالدا

ههوالی ساده

ههوالی تیکه ل، موره که ب

ههوالی نیوخویی

ههوالی مانشییت

ههوال له ههفته نامه و گوڤاره کاند

راپورته ههوال

روومالکردنی ههوال

روژ ژمییری روژنامه نووس

رووداویک رووده‌دات، و هاوناوازه له گه‌ل پیتوهره‌کانی بلاوکردنه‌وه، میدیا بایه‌خی پیده‌دات، ئەو رووداوه به‌پیی جۆر و گرنگییه‌که‌ی، یان ده‌بیته هه‌وال یان هه‌ر ژانریکی دیکه‌ی رۆژنامه‌وانی.

هه‌وال بپرپه‌ی پشتی رۆژنامه‌گه‌ری و شاده‌ماریه‌تی، هه‌ر له‌وه‌وه ژانره‌کانی دیکه سه‌رچاوه ده‌گرن. هه‌وال هه‌ر هه‌واله جا مه‌کته‌بی (نووسینگه‌یی) بی یان مه‌یدانی، هه‌ندی جار هه‌وال خۆی دیته نووسینگه‌ی ده‌زگاکه، رۆژنامه‌نوس ته‌نها سیاغه‌یه‌کی رۆژنامه‌وانی بو ده‌کات، جاری واش هه‌یه ده‌بی ده‌زگاکه خۆی به‌دوایدا رابکات و بجیته شوینی رووداوه‌که بو گواستنه‌وه‌ی ورده‌کارییه‌کانی.

له ئیستادا هه‌وال له رۆژنامه‌گه‌ری چاپکراو له هه‌ر ژانریکی دیکه له قه‌یران دایه، و داها‌توویه‌کی تراژیدی چاوه‌رپی ده‌کات، پاشه‌کشه‌کردنی هه‌والی رۆژنامه‌کان له ژیر کاریگه‌ری پیشکه‌وتنی خیرای ته‌کنه‌لوژیای گه‌یاننده، که رۆژ له‌دوای رۆژ خیراتر ده‌بی، رادیو و TV و میدیای ئه‌لیکترۆنی و سۆشیا‌ل میدیا، بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والیان له رۆژنامه‌کان ئیحراج کردوه، رۆژانه به‌هۆی خیراییان له بلاوکردنه‌وه، شتیکی ئەوتۆ بو رۆژنامه‌کان جیناهیلن ناوی هه‌وال بی. به‌پرۆی من له داها‌توویه‌کی نزیکدا رۆژنامه‌کان به‌ته‌واوی ده‌سبه‌رداری هه‌وال ده‌بن، ده‌بی زیاتر قورسایی خۆیان بجه‌نه سه‌ر ره‌هه‌نده‌کانی دوا‌ی هه‌وال، له ریگه‌ی راپۆرته هه‌وال و شروقه‌کردن و ریپورتاژ و وتاره‌وه.

• هەموو کات گرنگترین زانیاری دەسنیشان بکە و
هەواڵە کە بە دەستی پێبکە:

- هەندێ جار وەلامی پرسیاری (چی و چۆن) گرنگ و لە
پێشترە (دوو کەس گیانیان لە دەست داو سێی دیکەش
بریندار بوون بە هۆی ئەو رووداوەی دوینی لە رینگە
سەرەکی هەولێر - دەۆک روویدا)

- هەندێ جار دیکەش وەلامی پرسیاری (کی) گرنگتر
و لە پێشترە (لە رووداوێکی هاتوچۆ بە هۆی ئۆتۆمبیلیکی
وەزیری ناوخواوە سێ کەس گیانان لە دەست دا).

- جاری واش هەیه وەلامی پرسیاری (لە کوی) گرنگتر و
لە پێشترە (لە دەروازەی کۆشکی سەرۆکایەتی بە هۆی
رووداوێکی هاتوچۆوە، پاسەوانێک و دوو کەسی دیکە
بریندار بوون).

- لە هەندێ حالە تیشدا وەلامی پرسیاری (کە ی) لە
وەلامی پرسیارەکانی دیکە لە پێشترە (لە نوێژی
نیوەرۆدا، پینج دز گەورەترین بانکی پایتەخت دەبرن)

دوای ئەوەی نووسەری هەواڵ بریار دەدات کامە وەلام لە سەرەتای هەواڵە کە
دابێت، ئینجا دەست دەکات بە دانانی وەلامەکانی دیکە، هەریەکە و بە پێی
گرنگیان.

لە حالەتی هەبوونی ناویک لە هەواڵە کە، یە کە مین جار ناوە کە هەمووی
دەنووسریت، بەلام لە جاری دوو هەمدا تەنھا ئاماژە بە ناوی دوو هەمی کە سە کە دەدریت،
بەلام ئەگەر هاتوو کە سایە تییه کە، هونەر مەندیکی دیار بوو، یان منداڵ و
کە سایە تییه کی نزیک بوو لە جە ماوەر، دەتواندری ناوی یە کە می بنووسریت.

سەبارەت بە ناوئىشانى ۋەزىفە يان(كار)، پىئويستە ناوئىشانە كە پىش ناوى كەسە كە بىكەۋى، بەم شىۋە، (ۋەزىرى دەرەۋەى عىراق فلانى كورپى فلان رايگە ياند...، بالئۆزى ئەمريكا لە عىراق فلانى كورپى فلان گوتى...، بەپىۋەبەرى گشتى پەرۋەردەى سلىمانى فلانى كورپى فلان لە پرىس كۆنفرانسىدا...)، چونكە بايە خدانى مىدىيا بە ۋە كەسايەتتە بە ھۆى ۋەزىفە كە يەتتى ئەك ناۋە كەى.

سەبارەت بە نازناۋ و ئەلقابىش، واباشە دەستە ۋاژەى (بەپىز، رىزدار، سەماحتەى، ئايەتوللا...) بە كارنە ھىندىت.

دەكرى نازناۋە زانستىيە كان ۋەك (دكتور پروفىسور، ئەندازىار، ژمىريار، ئابورى ناس...تاد) لە پىش ناۋە كان بە كورتكراۋى (د=دكتور) دابىنىن، بەلام دەبى تاگادارى دووبارەنە كوردنەۋى ئەو ھەلە باۋە بىن كە نازناۋى (دكتور) بۆ ھەلگىرانى بىرۋانامەى پزىشكى بە كار دەھىنن، چونكە (دكتور) نازناۋىكى زانستىيە دەبى تەنھا بدىتتە پال ناۋى ئەو كەسانەى كە خويندىنى بالايان دواى قۇناخى ماستەر لە پىسورىيە ۋەرگرتىيە، بەلام ھەلگىرانى بىرۋانامەى زانكۆ پزىشكىيە كان نازناۋىان (پزىشك) ە، ۋە ۋە ناوئىشانەش پلە بەندىان ھەيە ۋەك، پزىشكى گەرۋك، ۋ جىگىر ۋ پىشكەوتو ۋ...تاد.

لەكاتى ناۋەئىنانى پلە دارانى سلكى پۆلىس ۋ سۇپاش، دەكرى پلە سەربازىيە كانىيان بنووسرى، ۋەك (لىۋا، راتىد، ئەفسەر، عەرىف، رىيىدراۋ...تاد). ھەندىك ھەۋال پاشخانىان ھەيە، يان بەھۆى لىدوانى بەرپرسىك، يان خۇنىشاندانى ھاولاتىيان دژى بىرپارىكى حكومەت، يان لە ميانى دانانى بەردى بناخەى بالاخانە يان پىرۋەيە كەۋە دروست دەبن، لەم حالەتدا دەبى لە كۆتايى ھەۋالە كە ئامازە بە ۋە پاشخانە بدىت، بۆ نمونە دەكرى بلىن: (جىي ئامازە بۆ كوردنە ئەو لىدوانەى ۋەزىرى ئاۋەدان كوردنەۋە لە ميانى دانانى بەردى بناخەى دروست كوردنى كۆمەلگەى نىشتە جى كوردنى (...)) ھەۋە ھات (...).

سەرچاوه كانى ھەوال

سەرچاوه كانى ھەوال ئەو نۆھەند و لايەنەنەن كە رۆژنامە نووس ھەوال و زانیارییان لیوھەردە گریت.

ئەو سەرچاوانە بە گشتی دوو جۆرن، یەكە میان: سەرچاوه نیوخۆییە كانن، ئەوانیش راسپێردراو (نێردرا)، لەگەڵ پەيامنێران دەگریتەوھ.

دوھە میشیان: سەرچاوه دەرەکییە كانە كە ئەمانە دەگریتەوھ: ^(۱)

۱/ تاژانسە ھەوالییە كان.

۲/ پەخشە نیوخۆیی و بیانییە كان.

۳/ رۆژنامەى نیوخۆیی و بیانى.

۴/ بلاو كراوھ كان.

۵/ پریس كۆنفرانسە كان.

۶/ وەزارەت و دەزگا فەرمییە كان.

سەرچاوه كانى ھەوال جۆراوجۆرن، ھەریەكە و لای خۆیەوھ (بە جیاوازی جۆرى ھەوالەكە) ھەوال بۆ ئەو فەزایە دەوھشیئى كە كۆمەلگەى تیییدا دەژى، بۆیە ئاساییە سەرچاوهى ھەوالێك ھاوڵاتییەكى ئاسایی بى نەك لیدوانى بەرپرسیك یان زانیارى و داتای وەزارەتێك، ھەندىجار ھەوالەكان خۆیان دینە نیو ئۆفیسی رۆژنامە یان تەلەفزیۆنىك، جارى واش ھەیە دەبى رۆژنامە نووس بەدواياندا رابكا و بچیتتە شوینی روودانیا، ھالەتى واش ھەیە رۆژنامە نووس خۆى لە نەبووھە ھەوال دەخولقیئى، زۆر جاریش ھەیە تاژانسە ھەوالییە نیوخۆى و دەرەکییە كان، و دەزگا ئیعلامییە كان دەبنە سەرچاوهى ھەوال. بەشیوھەكى گشتى من سەرچاوه كانى ھەوال لەمانەى خوارەوھەدا كۆدەكە مەوھ:

(۱) سەرچاوهى پێشوو، ھەبیب كەرکوكى، ۲۰-۳۰

یه‌کەم: کارمەندانی دەزگا روژنامەوانییەکان

مەبەست لە کارمەندان هەموو ئەوانەن لە دۆزینەوێ هەواڵ و کۆکردنەوێ و نووسین و ئامادەکردنی بەشدارن، پەیامنیزان و نێردراوان پشکی شیریان هەیه لە دۆزینەوێ و گەیانندی هەواڵەکان، ئەوان دەچنە شوێنی رووداوێکان و کۆبوونەوێ و کۆنگرە و بۆنە و یادەوهرییەکان، ئەو شوێنە سەرچاوەی گەرمی هەواڵن، هەرۆهەا بەهۆی کۆنتاکێ روژانە و بەردەوامیان بە خەڵکی، چانسی گەشتنیان بە هەندی هەواڵ و زانیاری لە کارمەندانی دیکە زیاترە.

هەندی جار، ئەندامانی دەستە نووسین و سەرنووسەر و بەرپرسیانی دەزگاکان و وێنەگرانیش، هەریەکیان بەپێی پەسپۆریتیەکیان، بەشدار دەبن لە پرۆسە کۆکردنەوێ زانیاری، واباوە سیاسەتمەدار و بەرپرسیان گەر مەبەستیان گەیانندی هەواڵکی نوێ بێ بە رای گشتی، لەریگە سەرنووسەر یان بەرپرسیانی دەزگا ئیعلامییەکانەوێ هەواڵەکی دەگەینن، بەمجۆرە سەرچەم کارمەندان، هەریەکی بەپێی جۆر و سروشتی کارەکی، دەبێتە بەشێک لە سەرچاوەی هەواڵ.

دووەم: ئازانسە هەواڵییەکان

ئازانسە هەواڵییەکان دوو جۆرن، نیوخۆیی و دەرەکی، لە ئازانسە جیەناییە بەناوبانگەکان "فرانس پریسی فەرەنسی France press، رویتەرزى ئینگلیزی Reuters، ئیسیۆشید پریسی ئەمریکی AP، و ئیترە تاسی روسی Itar tass. فرانس پریس کۆنترین ئازانسە هەواڵییە لە میژووی مەرقایەتی، سالی ۱۸۳۵ز دامەزراوە، هەریەکی لەو ئازانسە دیسپلین و بنەمای کارکردنی تایبەت بەخۆی هەیه، هەرۆهەا زۆریەیان پەپەرنامەێ ئەخلاقێ کارکردنیان هەیه که لە نیوان کارمەندانی ئازانسەکی وەکی گریبەستیکی ئەخلاقێ کاری پیدەکریت^(۱).

(۱) کتیبیکم بە ناوی (ئیتیکی کاری روژنامەوانی)، هەولێر، خانەمی موکریانی بو چاپ و بلاوکردنەو، ۲۰۱۲،

ئەم ئازانسە جىھانىيانە، خزمەتگوزارى وىنە و زانىارى و داتا و كاريكاتۆر و ھەوآ و راپۆرتە ھەوآ، بە زۆرىەى زمانە زىندووەكانى جىھان، لە نىوئيشياندا زمانى عەرەبى، بە بەشداربووانيان دەگەيەنن، ھەرەھا خەلكى ئاسايش دەتوانى سەردانى مالىپەرەكانيان بكا و لە ھەندى ھەوآ و زانىارى سوودمەند بى.

ئازانسە ھەوآلىيە نىوخۆيىيەكانىش، كە ھەندى كەس بە ئازانسى نىشتمانى ناوى دەبەن، زياتر ئەوانەن كە لەلايەن دەولەتەو بەرپۆە دەبردرىن و سروشتى فەرمىان ھەيە. ئەم شپۆە ئازانسە لە رۆژئاوا، و لەو مېديايەى بە لىبراآ ناو دەبرىت بوونى نىيە، بەلام لە جىھانى سىيەمەدا ھىشتا بەردەوامە، و لاتانى عەرەبى تەنھا و لاتى لبنانى لىدەرچىت ھەموويان ئازانسە ھەوآلى لەو جۆرەيان ھەيە، لە عىراقىش ئازانسە ھەوآلىكى نىمچە فەرمى ھەيە بەناوى (واع) لەلايەن دەستەى مېدياي عىراقىيەو سەرىەرشتى دەكرىت.

لە ھەرىمى كوردستانىش تا ئىستا بە مانا پىشەيەكەى ھىچ ئازانسىكى ھەوآلى، نىشتمانى يان ئەھلى، بوونى نىيە، لە كاتىكدا بوونى ئازانسىكى پرۆقتىشئالى لەو شپۆەيە زۆر زەرور و گرنگە.

سىيەم: ھۆيەكانى راگەياندن

دەزگا ئىعلامىيەكان سەرچاوى باشى ھەوآلىن بۆ يەگدى، رۆژ لەدواى رۆژ بايەخيان لەرووى گەياندنى ھەوآ و زانىارى بەيەكترى زياتر دەبى. زۆرچار ھەيە رۆژنامەيەك ھەوآلىك بلاودەكاتەو، پاشان ئازانسىكى ھەوآلى ناودار ھەوآلكە لەوہو دەگوآزىتەو، دەرئەنجام بە تەواوى دونىادا بلاوبىتەو و دەكەوئتە دەستى ھەموو لايەك.

ئەمپۆر TV نىودەولەتتىيەكانى ھەك، BBC، و CNN، و جەزىرە، بە ئامرازە ئىعلامىيە سەرەكەكانى ھەوآ ھەژماردەكرىن، سەرچاوى ھەوآلى زۆرىك لە دەزگاكان ئىعلامىيەكانى دونيان، كەچى لەگەل ئەوہشدا جارى وا ھەيە ئەوانىش

پهنا بۆ ئازانسە ھەوالییە نێودەولەتی و نیشتمانی و دەزگا نیوخۆییەکانی ولاتان دەبەن بۆ گواستنەوێی ھەندی ھەوال و زانیاری^(۱).

لە ئیستادا، میدیای ئەلیکترۆنیش سەرچاوەیەکی گرنگی ھەوال، سایت و مالمپەرەکان بەھۆی خێراییان لە گەیانندی زانیاری و ھەوال، سەرچاوەیەکی باشی ھەوالن بۆ جەماوەر و دەزگاکانی راگەیاندن.

چوارەم: خزمەتگوزارییە ئیعلامییەکانی دەستگا و کەسایەتیەکان

زۆریک لە کۆمپانیا و دەستگاکانی وەبەرھێنان و نیوھندە کلتوری و جفاکییەکان، بەشی تایبەت بە گواستنەوێی ھەوال و زانیارییان دامەزراندووە، ئەوان لەریگەیی کۆمەلە گریبەستیک لە گەل دەزگاکانی راگەیاندن، رۆژانە ھەوال و چالاکییەکانیان دەوھشینن.

ھەندیک کەسایەتی گشتیش ھەمان شت دەکەن، وینە و ھەوال و زانیارییەکانیان بۆ ئەو دەزگایانە دەنێرن.

پینچەم: جەماوەر

ھەندی جار سەرچاوەی ھەوالیکی یەكجار گرنگ و سەرنخراکیش، کەسیکی ئاساییە، عادیەتەن ئەو جۆرە ھەوالانە خۆیان دینە ئۆفیسێ دەزگاکان، یان کەسیک پەییوھندی بە پەییامنییر یان ئۆفیسێ دەزگاکەوێ دەکات بۆ گەیانندی زانیارییەکی، یان رووداویک کە لە شوینی کارکردن، یان لە ریگەیی گەرانەوێ بۆ مالمو، بینوویەتی. جاری واش ھەییە، ھاوالاتییەکی بۆ بلاوکردنەوێ کیشەییەکی کەسی، خۆی سەردانی ئۆفیسێ دەزگاکە دەکا و زانیارییەکانیان پیدەدات.

(۱) لە میدیای لبنانی تیبینی ئەوێم کردووە، رادیۆکان سەرچاوەی سەرەکی ھەوالە تازە و گرنگەکانن، زۆریە زانیارییە دەگمەن و لیدوانە تایبەتەکان، رادیۆکان دەبەن سەرچاوەی، پاشان لەوانەوێ TV و رۆژنامە و سایتەکان دەییگوازنەو، ئەم سەبەقی رادیۆ لە لبنان لە کاتی کەدایە کە رادیۆ وەک کەرەستەییەکی راگەیاندن لە دونیای ئەمڕۆدا بەشیکی زۆر لە پیگە و جەماوەری جارانی لە دەست داو !!

شه شهه: نه كاونت و په يجه كه سييه كان (سوشيال ميديا)

سوشيال ميديا پانتاييه كي فراواني له ژياني مروقي هم روژگار هه يه، روژيكي ديار له بلاو كړدنه وه ي هه واله كه سي و ده گم نه كان ده بيني، به تاييه ت نه و زانياري و وينا نه ي، به هوي ياسا و بنه ما ئيتيكيه كاني كاري راگه ياندنه وه، ئامرازه كاني راگه ياندن ناتوانن بلاويان بكه نه وه، هه روه ها ئامراز يكي باشي په يوه ندي كړدن، و به رده و اميداني په يوه ندييه كانه.

له رووداوه كاني به هاري عه ره بي، سوشيال ميديا جزوري به رچاوي هه بوو، له هه نديك هه وال و رووداوا روژي يه كلاكه روه وي بيني، جار جاره ده بووه سه رچاوه ي هه والي زور يك له ده زگا و ئاژانس هه والييه به ئيعتبار ه كاني دونيا.

روژي هم ميديايه له به هاري عه ره بي ته نها له بازنه ي گه ياندني هه والدا چر نه بووه، به لكه فه زايه كي ئازادي بي سانسوريش بوو له به رده م جه ماوهر، به تاييه ت پاش قه ده خه كړدن په خش و كار كړدن د ه زگا ئيعلامييه كان له لايه ن ده سه لاتدارانه وه.

هه نوكه، هه نديك له سيا سه توان و به رپرسان، هه وال و چالاكييه كانيان له ريگه ي لاپه ره كانيانه وه بلاو ده كه نه وه، نه كاونته كانيان شويني وه شاندي برياره گرنه گ و ليډوانه ئاگرينه كانيانه.

سه روژكي هه ري مي كوردستان، زور جار په يام و بوچونه كاني له ريگه ي لاپه ره ي تاييه تي خوي له فه يس بوك، به جه ماوهر ده گه يه ني، سه روژك وه زي راني پيشووي لبنا نيش (سه عد حه ريري)، ته واوي ليډوان و بيروپراكاني ده رباره ي بارو د خي نيو خوي لبنان و سوريا، به هوي لاپه ره كه ي له تويته ره وه بلاو ده كاته وه.

له ميسريش، دواي له كار لاداني (مه مه د مورسي) سه روژكي پيشووي هم ولا ته له لايه ن سوپاوه و ده سته سه ردا گرتني له باره گاي گاردي كو ماري، هه موو دونيا چاوهر يي كار دانه وه، و راگه ياندر او يكي (مورسي) يان ده كړد، به لام كار دانه وه كه له

میدیای تهقلیدییه وه نه هات، به لکه له ریگه ی ته کاوتته که ی له فیس بوک به دونیا گه یه ندرا.

به کورتی سۆشیال میدیا سه رچاوه یه کی گرنگی هه والّه، به لّام ئیشکالیه تی سه ره کی ئه و میدیایه، راده ی مسدایقیه ت و راست و دروستی هه والّ و وینه و زانیارییه بلا وکراوه کانیه تی، له گه لّ چۆنیه تی لیکجیا کردنه وه و هه لّا وێرد کردنی هه والّ و وینه دروسته کانه له موزه یه ف و ناراسته کان.

حه وته م: سه رچاوه شاراوه کانی هه والّ

سه رباری ئه و سه رچاوه دیار و ئاشکرایانه ی هه والّ، چهند سه رچاوه یه کی دیکه ی نادیار له سه رجه م بواره جیا جیا کانی چالاکی مرۆڤ هه ن، رۆژنامه نووس ده توانی لیبانه وه هه والّ کۆبکاته وه.

رۆژنامه نووسی زیره ک ئه و رۆژنامه نووسه یه سه ره تا ئه و سه رچاوانه دیارده کات، ئینجا هه ولّی دروست کردنی رایه لّه و په یوه ندی شه خسیان له گه لّ ده دات، په یوه ندییه شه خسییه کان رۆلّی گرنگ له دونیای میدیادا ده بینن.

هه والّی سیاسی گه رم له سۆ سه رۆکایه تیه که وه یه، سه رۆکایه تی په رله مان، سه رۆکایه تی کۆمار، یان کۆشکی شاهانه، سه رۆکایه تی ئه نجومه نی وه زیران، ده بی رۆژنامه نووس په یوه ندی له گه لّ به رپرسی راگه یانندن یان فه رمانبه ره پله به رزه کانی ئه و سه رۆکایه تیانه باش و به تین بی.

که سایه تییه سیاسییه کانی وه ک، وه زیر و په رله مانتاران ی پێشوو، که سانی کاندیدکرا و بۆ ته ندامیه تی په رله مان، و پۆسته کان، سه ندیکاییه کان و به رپرسانی ریکخراوه نیمچه حکومییه کان، هه موو ئه وان هه رچاوه ی نا ئاشکرای هه والّی گرنگ که له وانیه به شیکی زۆری رۆژنامه نووسان هه سستی پی نه کهن.

بۆ هه والّه په ره رده ییه کانی ش، وه زاره تی په ره رده و به ریۆه به ره گشتییه کان و سه ره پرشتیار و په یمانگه و کۆلیژه کان و مامۆستایان، سه رچاوه ی باشی هه والّی په ره رده یین.

ئىسلوبى رۆژنامە نووس و كەسايەتتېيە كەي، كارىگەرى دياريان ھەيە لە دروست كوردنى پەيۋەندى شەخسى لە گەل كەسانى خاۋەن نفوز و پەيۋەندار بە ھەۋال پېۋىستە مېدياكار خاۋەن كەسايەتتېيە كى دېپلۇماسى بى، بەرپىك و پېكىكى و رېزەۋە قسە بكات، ھەردەم ھەۋال بەدات نمرەى مۇبايلى كەسىي لايەنە پەيۋەندارە كان بە ھەۋال پەيدا بكات، و بە شەخسى دەر بارەى بابەتە كەي قسەيان لە گەل بكات.

ۋەك جۆرپىك لە دېپلۇماسىيەت و خۆتزيك كوردنەۋە، دەكرى رۆژنامە نووس و دەزگاكە كەي جار جار ديارى رەمزي ۋەك (قەلەم، كراس، پەرداخ، پروانامەى رېزىلېن. تاد) كە لۆگۆى دەزگاكەى لەسەر چاپ كرابى، بە كەسايەتتېيە ديارە كان، ھەرۋەھا بەۋانە بەخشن كە لە زانىارى و لىدوان و ھەۋال گەياندن ھارىكارىان دەكەن.

گەپران بەدۋاى ھەۋالدا

ھەۋالە رووماڤ كراۋە كان بەگشتى ئەۋ ھەۋالانەن بەھۆى داۋەت كوردنى رۆژنامە نووس بۆ پرىس كۆنفرانستىك، يان بۇنە و چالاكېيە كى حكومى، يان حزبىيەۋە دروست دەبن، يان ھەندى جار دووبارە كوردنەۋەى رووداۋىك يان ھەۋالېكە كە پېشتەر لە كەنالە كانى دىكەى راگەياندن بلاۋبۆتەۋە. واتا ئەم جۆرە ھەۋالانە خۇيان بەسەر دەزگاكانى راگەياندنەۋە دەسەپپىنن، ۋەك ئەۋ ھەۋالانە نېن دەزگاكە خۆى بەدۋايندا دەگەرپت.

ۋەك ئامازەمان پېدا جۆرپىكى دىكەى ھەۋالېش ھەيە رۆژنامە نووس و دەزگاكەى خۆى بەدۋايدا دەگەرپت، بەلام لە نېۋان ئەۋ دوۋەشدا ھەۋالېكى دىكە ھەيە رۆژنامە نووس خۆى دروستى دەكات، واتا بە ھەستەۋەرى رۆژنامە نووسىيانەى بۇنى دەكات، و دەيكات بە ھەۋالېكى تازە و نا دووبارە، كە لەۋانەيە بېتتە سەرچاۋەى ھەۋال بۆ چەندىن كەنالې راگەياندن.

ھەندىك رۆژنامە نووس ھەستى رۆژنامە وانىان زۆر بەھيژە، لە دوورەۋە بۇنى ھەۋال دەكەن، بەر لەۋەى خەلكى دىكە ھەستى پېكات. لە داھىنەنى ئەم جۆرە ھەۋالانەدا مېدياكار ھەم كارىكى نوى و دانسقە پېشكەش دەكات، ھەمىش

مەعلومە و مەعریفەيەكى تازە بە ۋەرگەر دەدات، كە دواچار بە پۈزەتېقى بەسەر كەسايەتى مەعنەۋى خۇي و دەزگاگەي دەشكىتتەۋە، چونكە جەماۋەر لە نيو رووداۋ و زانيارىيە دووبارەكانى رۇژدا، و لە نيو زۇرى و بۇرى ئەمپۇي كەنالەكان، دەزانى كى مۈتەمەيزە، و ھەۋالى تازە و ناتەقلیديان پیدەدات.

جياۋازى سەرەكى نيوان رۇژنامەنوس و خەلكى ناسايى ئەۋەيە، رۇژنامەنوس زووتر لە خەلكى ديكە پەي بەر رووداۋ و زانيارىيە دەبات كە رۇژانە دینە رېي. زۇرچار لەسەر شەقام رووداۋيك روودەدات، يان لە دانىشتنىكى گشتى قسەيەك دەكرىت، يان زانيارىيەك دەدركىندرىت، يان رووداۋيك دەگىردىتتەۋە، بۇ خەلكى ناسايى شتى نۇرمال، بەلام رۇژنامەنوسى سەرکەوتوۋ بەدواداچوونيان بۇ دەكات، لەۋانەيە يەكىك لەمانە بېتتە ھەۋىنى ھەۋالىكى و دانسقى، دەرئەنجام تەۋاۋى ژيانى پىشەيى رۇژنامەنوسەكە بگۇرې و بەھۇيەۋە ناۋ و ناۋبانگىكى بى سنوور دەرىكات.

رۇژنامەنوس رۇژانە توشى زۇر زانيارى و رووداۋ دەبىتتەۋە، بەلام دەبى بزانى كامەيان شياۋى ئەۋەيە بكرىتتە ھەۋال.

كە دەلېن دروست كردنى ھەۋال، مەبەستمان ئەۋە نىيە رۇژنامەنوس بى ھەبۈنى ھىچ بىنەمايەكى ھەۋال، لەخۇرا و لە مالەۋە يان نووسىنگەكەي، دەست بكات بەدارشتنى ھەۋالىك، بىگومان ئەم كارە دژە بە بىنەماكانى نووسىنى رۇژنامەنوسى و ئىتىكى پىشەكە، ۋەلى مەبەستمان ئەۋەيە لە پەراۋىزى لىدوانى بەرپىسان و پرىس كۇنفرانس و بۇنە و كۇنفرانسەكان، ھەۋالى نوى دابھىنى.

لىدوانە رۇژنامەۋانىيەكان، بەتايبەت ھى كەسايەتییە خاۋەن نفوز و كارىگەرەكان، سەرچاۋەي باشى بەرھەم ھىنەنى ھەۋالى ديكەن، ئەم جۇرە ھەۋالانە بە ھەۋالە لىدوان ناۋ دەنىم، رۇژنامەنوسەكە دەچىت را يان كاردانەۋەي كەسايەتییەكى سىياسى يان حكومى پەيۋەندار بە لىدوانەكە، يان پىسپۇرىك ۋەردەكرىت، دەرئەنجام لە لىدوانەكەۋە ھەۋالىكى سادە لە داىك دەبىت.

بۇ نۇمۇنە، گەر سەرۇكى پارتى ديموكراسى كوردستان لە كۇنفراسىكى حزبەكەيدا بلىت“ لە ھەلبىژاردنى پەرلەمانى داھاتوۋدا ھاۋپەيامىيەتى لەگەل ھاۋپەيامىيەتى

نیشتمانی شیعه کان نابهستین، ئەم گوتهیه وێپرای ئەوهی خۆی هه‌وائیکی گرنه‌گه‌، هه‌واکات به‌دواداچوون بۆ لێکه‌وته و کاردانه‌وه‌کانی، هه‌مدیس هه‌وێنی چه‌ند هه‌وائیکی گه‌رمه‌.

وتاری رۆژنامه‌نووسیش، که به‌ژانری راده‌برین و بۆچوونی شه‌خسی ناوده‌بریت، فه‌زایه‌کی باشه‌ بۆ دروست کردنی هه‌وائی نوێ. پێویسته‌ رۆژنامه‌نووس، به‌تایه‌ت په‌یامنی‌ران به‌رده‌وام مو‌تابه‌عه‌ی وتاره‌ رۆژنامه‌وانیه‌کان بکه‌ن، چونکه له‌وانه‌یه‌ راو و بۆچوونی نیو وتاره‌کان بیه‌تته‌ هه‌وێنی هه‌وائیکی تازه‌، یان هه‌ر ماده‌یه‌کی دیکه‌ی رۆژنامه‌وانی. ئەم کرداره‌ پێچه‌وانه‌که‌شی هه‌ر راسته‌، چونکه زۆر جار هه‌وائیکیش ده‌یه‌تته‌ فاکته‌ری نووسینی وتاریک، یان ئاماده‌کردنی رییۆرتاژ و راپۆرت هه‌وال.

ژانره‌ رۆژنامه‌وانیه‌کان له‌ کارلێکی به‌رده‌وام دان، ئەم شتی‌ک له‌ وه‌رده‌گریت، ئەویش له‌وی دیکه‌، به‌لام دوا‌جار هه‌وال شاده‌مار و برپه‌ی پشتی کاری رۆژنامه‌وانیه‌.

● ئەم نمونه‌یه‌ نیشانته‌ ده‌دات چۆن له‌ هه‌وائیکی

بلاوکراوه‌ هه‌وائیکی دیکه‌ دروست ده‌که‌ی:

- هه‌واله‌که‌: چه‌ند رۆژتیکه‌ پایته‌ختی هه‌ریمی کوردستان جموجۆلێکی سیاسی به‌رچاو به‌خۆوه‌ ده‌بینی، ئەو جموجۆله‌ که‌ کۆمه‌ڵێک لایه‌نی سیاسی و که‌سایه‌تی دیار پێی هه‌لده‌ستن، بۆ ئاماده‌کردنی پرۆژه‌یه‌کی چاره‌سه‌ریه‌ له‌پێناو قوتاربوون له‌و ته‌نگه‌زه‌یه‌ی هه‌ریمی کوردستان به‌هۆی ناکوکییه‌کانی نیوان لایه‌نه‌کانی ئۆپۆزیسیون و ده‌سه‌لاته‌وه‌ ده‌رباره‌ی ته‌نجامدانی ریفرا‌ندۆم له‌سه‌ر ده‌ستوور تووشی هاتوه‌.

● بۆ دروستکردنی هه‌وائیکی نوێ له‌و هه‌واله‌

بلاوکراوه‌یه‌:

په یوه نډی به که سایه تیبیه کی سیاسی بکه که دهیناسی،
 هه ول بده زانیاری دهر باره ی پرژزه که له روه ی بیرژکه و
 ماهیه تی و نه وانه ی له پشستیبیه وه ده وستن، وهر بگری،
 گهر نه و که سایه تیبیه هه واله که ی بو پشتر است کردیبیه وه و
 هه نډیک و رده کاری پیدای، ده توانی هه والیک کی تایبته
 به خوت به م شیویه بنووسی: فلانی کوری فلان نه و
 هه واله انه ی پشتر است کرده وه که باس له ناماده کاری
 چنده لایه ن و که سایه تیبیه کی سیاسی ده که ن
 به مه بهستی گه لاله کردنی پرژزه یه ک بو قوتار بوونی
 هه ریم له و ته نگزیه ی به هوی ناکوکی لایه نکانی
 ده سه لات و ئویزسیون له سه ر مه سه له ی ده ستور
 تووشی هاتووه، ناویرا و نه وه ی روونکرده وه، خالی
 سه ر کی ده سپیشخه ربیه که بریتیبیه
 دهر باره ی که سایه تی و لایه نه به شدار بووه کانی
 پرژزه که ش فلان گوئی:

هه والی ساده

هه والی ساده نه و هه واله کورته یه ناوهرژکه که ی ته نها له رووداویک، یان
 لیدوانیک، یان دهر نه نجام و زانیاریه ک پیک دیت. واته هه والیک مورده که ب و
 تیکه ل نییه (۱).
 که ده لاین له رووداویک، مه به ستیمان نه و هه واله رووداوانه یه، رووداویک بو وهرگر
 ده گپرنه وه، یان ده گوازنه وه، که یه کانگیر و کوکه له گه ل پیوه ره کانی بلاوکرده وه.

(۱) فاروق أبو زید: فن الخبر الصحفي، ط۳، بیروت، دار الشروق، مکتبه العلم، ۱۹۸۴، ۳۸.

مه به ستمان له لیدوانیک، ئەو هه‌واله لیدوانانه‌ن که هه‌لۆیست و دیدگای که سایه‌تییه‌کی (حکومی، سیاسی، ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی، رۆشن‌بیری، وهرزشی، هونه‌ری،... تاد) به وەرگر ده‌گه‌یه‌ن.

ده‌رئه‌نجامه هه‌والیش، ئەو هه‌واله کورتانه‌ن ده‌رئه‌نجام و زانیارییه‌کانی نیو (راپرسییه‌ک، ناماریک، تووژینه‌وه‌یک) به کورت‌کراوه‌یی به خویته‌ر ده‌ده‌ن. له هه‌موو حاله‌ته‌کانیشدا، ده‌بی رووداو و لیدوان و ده‌رئه‌نجامه‌کان، هاو‌ئاهه‌نگ و کۆک بن ده‌گه‌ل پێوه‌ره‌کانی بلا‌و‌کردنه‌وه.

● چهند نموونه‌یه‌ک

- هه‌واله رووداو:

ئه‌مرۆ به‌یانی ته‌قینه‌وه‌یه‌کی به‌هێز به‌غدا‌ی پایته‌ختی هه‌ژاند، و ۲۰ کوژراو و ۷۳ برینداری لیکه‌وته‌وه، ته‌قینه‌وه‌که که له‌دوو‌ری کیلۆمه‌تریک له ناوچه‌ی گرین زوون روویدا، ترس و دله‌ راوکێی له نیو هاو‌لاتیان، سقیل دروست کرد، دوا‌ی ته‌قینه‌وه‌که‌ش هێزه‌کانی پۆلیس ٤ که‌سیان له نزیک شوینی رووداوه‌که ده‌ستگیر کرد....

- هه‌واله لیدوان:

ئه‌ندامی ئه‌نجومه‌نی نوینه‌ران فلانی کورپی فلان داوا‌ی ده‌ست له‌کار‌کێشانه‌وه‌ی حکومه‌تی کرد، به‌هۆی فه‌شه‌ل هینانی له‌ دا‌بین‌کردنی ئه‌من و ئاسایش بو‌ هاو‌لاتیان، هه‌روه‌ها دا‌ته‌پینی ئابووری و‌لاتیشی خسته‌ ئه‌ستۆی سه‌رۆک و‌ه‌زیرانه‌وه. دو‌ینی ئیواره له لیدوانیکدا فلان له ئه‌نجومه‌نی نوینه‌ران به رۆژنامه‌نووسانی را‌گه‌یانده‌....

شیوازە لە باسکردنی رووداوی خوۆش و سەرسورپهینەر و ناوازه، یان هه‌والی دلتەزین په‌سند ده‌که‌ن، ئە‌وه‌بیش بۆ ئاماده‌کردنی خوینەر بۆ چیرۆکی هه‌واله‌که‌ تا ده‌گاته‌ ناو قولایی رووداوه‌که‌" (١).

لیره‌دا گرنگترین زانیاری له‌ کۆتاییدا داده‌ندریت، هه‌واله‌که‌ له‌ شیوازی گیرانه‌وه و چیرۆک ده‌نووسریت، حبکه‌ و گرتی رووداوه‌که‌ له‌ کۆتاییدا چاره‌سه‌رده‌کریت. تا هه‌نوکه‌ش میدیای عه‌ره‌بی، به‌تایبه‌ت گۆفار و رۆژنامه‌ عه‌ره‌بییه‌کان ئە‌و شیوه‌ نووسینه‌ بۆ دارشتنی هه‌والی دادگا‌کان به‌کار‌دینن، راپرسییه‌ میدیاییه‌کان ده‌ریان خستوه‌ زۆرینه‌ی خوینهران هه‌زی لیده‌که‌ن و ته‌فاعولیان له‌گه‌لی هه‌یه‌.

نمونه‌ی دارشتنی هه‌والتیکی قه‌زائی به‌ شیوازی ستۆری:

ناسینی ئازا له‌گه‌ل نه‌وزاد به‌هۆی ئە‌و نووسینگه‌یه‌وه بوو که نه‌وزاد به‌رپۆه‌ی ده‌برد، و وای له‌ خه‌لکی و ئازا گه‌یانده‌بوو ده‌توانن له‌ زانکۆ ناوداره‌کانی جیهان، بی هیچ مه‌رجیکی پیشه‌خته، ئۆقه‌ری قه‌بولیان بۆ وه‌رگیری، ئازا له‌گه‌ل پیشکه‌ش کردنی بره‌وانامه‌ و چه‌ند به‌لگه‌نامه‌یه‌کی دیکه‌ به‌ نه‌وزاد، نیوه‌ی ئە‌و پاره‌شی پێدا که له‌سه‌ری ریکه‌که‌وتبوون به‌رامبه‌ر دا‌بن کردنی ئۆقه‌ره‌که‌، به‌لام پاش ماوه‌یه‌ک ئە‌وه‌ی به‌خه‌یالی ئازا دا نه‌هاتبوو روویدا.....

(١) سه‌رچاوه‌ی پیشه‌و، حه‌یب که‌رکۆکی، ٣٩.

هه والی تیکه‌ل، مورەکه‌ب

هه والی تیکه‌ل، له ساده‌ترین مانایدا ئه‌وه هه‌واله‌یه که زیاتر له هه‌والیکی ساده له‌خۆیدا کۆده‌کاته‌وه، واته له دوو یان سی هه‌والی ساده پیک دیت، به‌وه مه‌رجه‌ی هه‌موو هه‌واله‌کان یه‌که رووداوی میحوه‌ری کۆیان بکاته‌وه و له خولگه‌ی ئه‌ودا بسورپینه‌وه.

به‌وه پیه‌ه، هه‌ر هه‌والیکی مورەکه‌ب له‌وانه‌یه له “دوو لیدوان یان زیاتر، یان لیدوان و رووداویک، یان رووداویک و ده‌رته‌نجامیک، یان له رووداویک و لیدوانیک و ده‌رته‌نجامیک پیک بیت، به‌وه مه‌رجه‌ی هه‌موویان ده‌رباره‌ی رووداویک یان زانیاریه‌کی دیاریکراو بن^(۱) .

رۆژنامه‌نووسی لیزان ته‌نها به هه‌والی ساده رازی نابیت، به‌رده‌وام هه‌ول ده‌دات هه‌واله‌کانی تیکه‌ل بن، یان هه‌ولێ گۆرینی هه‌والی ساده بۆ مورەکه‌ب ده‌دات، چونکه به‌م شیویه ده‌توانی سه‌رجه‌م لایه‌نه‌کانی رووداو یان بابته‌که بخاته‌په‌روو و ده‌وله‌مه‌ندی بکات.

به‌لام گرنگه ئه‌وه‌ش بزانی مه‌رج نیه هه‌ر هه‌والیکی ساده‌مان بینی هه‌ولێ گۆرینی بۆ تیکه‌له هه‌والا بده‌ین، چونکه هه‌ندیکیان پیه‌یست به گۆرین ناکه‌ن، هه‌ر ئه‌وه‌نده هه‌له‌ده‌گرن.

• تا پیتده‌کری هه‌ولێ گۆرینی هه‌واله ساده‌کان بۆ هه‌والی مورەکه‌ب بده:

- هه‌والیکی ساده: وه‌زیری خویندنی بالا و تووینیه‌وه‌ی زانستی فلانی کورپی فلان رایگه‌یانده‌ (ئه‌مه‌سال زانکۆکانی حکومه‌ت ناتوانن وه‌ک سالانی رابردوو قوتابی وه‌ربگرن) ئه‌م قسانه‌ی وه‌زیری خویندنی بالا له

^(۱) سه‌راوه‌ی پیه‌شو، فاروق أبو زید، ۴۵.

میانی کردنه وهی ئەو کۆنفرانسه زانستییه نیوده وه له تیه هات که له ۷-۱۰ ئەم مانگه له پایتهخت بهرپه ده چیت.

- بۆ گۆرینی ئەم هه واله بۆ هه والیکی مورده که ب، په یه وهندی به سه رۆکی ریک خراویکی فیخواری خاوهن جه ماوه ر بکه، و رای به رامبه ر لئیدوانه که ی وه زیر وه ر بگره و لینی بیرسه، ئایا کاردانه وه یان چی ده بی؟ ئەگه ر وه زاره ت له و برپاره ی په شیمان نه بیته وه، ریک خراوه که یان چ بژاره و ریکه چاره یه کی له دهسته ؟.....

ئهرکی رۆژنامه نووس له کاتی نووسینی هه والی تیکه لدا خۆی له دیاری کردنی زانیاریه گرنه گه کان و پۆلین کردنیان له گرنه گته وه بۆ گرنه گه ده بینیته وه. له و جۆره هه واله شدا وه که هه والی ساده، ته کنیکی هه ره می سه ره و ژیرکرا و په پیره و ده کریت.

ده فی ئەو جۆره هه واله به لید، واته ده ستپیککی کورت ده ست پیده کات، که کورته ی گرنه گته زانیاری هه واله که ده خاته روو، ئینجا هه واله ساده کان به پینی گرنه گیان یه که له دوا ی یه که ریک ده خرین، به و مه رجه ی له دارشتنی ئەوانیشدا شیوازی هه ره می سه ره و ژیرکرا و په پیره و بکری.

ئه گه ر شیوه ی ئەو جۆره هه واله به وینه بجهینه روو، ده بینین له هه ره میکی گه وره ی سه ره و ژیرکرا و پیک دیت، لید بنکه که ی پیک دینی، و هه ره مه گه وره که له نیو خۆیدا چه ند هه ره میکی دیکه ی سه ره و ژیرکراوی بچوک کۆده کاته وه.

بۆ به ستنه وه ی هه واله ساده کان نووسه ر ده توانی چه ند ده سته واژه یه کی وه که کاتی کدا، هاوکات، له و کاته دا، هاوته ریب له گه ل ئەم بابه ته، هه ر سه باره ت به م پرسه...تاد) به کار بیئی.

ئەگەر ھاتوو چەند ھەوائىكى گىرگى بۆ رۆژنامەنوس دەسەبەربوو بەلام كەنالەكانى دىكەى راگەياندن ۋەك tv و سايتەكان پىش رۆژنامەكە بلاويان كىرەو، دەبى لەو ھالەتەدا رۆژنامەنوسەكە لە لىدى ھەوالەكەى، ئەو زانىارىيانە بە پىش بىجات كە نوئى و تازەن، ئەگەر گىرگىشيان كەمتر بى.

ھەر بۆ روونكردەوھى زياتر، گەر ھاتوو مىخوھى سەرەكى ھەوائىكى مورەكەب تەقینەوھىەك بى لە بەيانىدا، يەكەم شت لەو رووداوھ گواستەوھى ژمارەى قوربانىانە، سەرگەم كەنالەكان بەھۆى ئىعتىبارى مرۆپىيەوھە بايەخ بەو لايەنە دەدەن، بەلام گەر لە ئىوارەدا دەزگا ئەمىنيەكان باسيان لە بەرەوپىشچوونى لىكۆلئىنەوھەكان كىر بۆ گەيشتن بە ئەنجامدەرانى تەقینەوھەكە، لىرەدا دەبى نووسەر لىدى ھەوالەكەى بە نوپىر زانىارى دەست پىبكات، كە دەرگەوتنى سەرەداوى ئاشكرابوونى ئەنجامدەرانى تەقینەوھەكەيە.

● ھەوائى مورەكەب لە چەند ھەوائىكى سادە پىك

دەيت، رايەلەيەكى ھاوبەش بەيەكترىان دەبەستىتەوھە،
دوئىنى ھىزەكانى ئاسايش رىكارە ئەمىنيەكانىان لە
رۆژئاواى پايتەخت تووندو توئتر كىر، ھاوكات
دەسەلاتى دادوھرىش ئەو ھەوالانەى پشت راست
كىرەوھە كە باسيان لە دەستگىر كىرەنى دوو كەس كىر
بەھۆى گومانى ئەنجامدانى ئەو تەقینەوھىەكى كە بەيانى
لە ناوچەكە روويدا و سى كوزراو و دە برىندارى
لىكەوتەوھە.

لەكاتىكىدا چەند كەسايەتپىيەكى حكومى حكومەتپان
بەكەمتەرخەم ۋەسەف كىر، كۆمەلئىك رىكخراوى
ناحكومى نىەتى خۆيان بۆ سازدانى رىپپوانىك لە
شونى رووداوھەكە راگەياندا، بەمەبەستى ئىدانەكىرەنى
ھەموو كارىكى تووندو تىپى.

هیزه ئەمنییەکان بە پشتیوانی سوپا ٥٠٠ چە کەداریان
لە دەرووبەری ناوچەیی تەقینەووەکە بەلاوە پێکرد...
لەو سەرۆبەندەدا دادووەری لیکۆلینەووە دەستی بە
لیکۆلینەووە کرد....

- دواى لید، تییینی ئەو دەکرێ هەواله تیکه‌له‌که له
پینج هەوالی سادە پیک دیت: ریکاره ئەمنییەکان له
ناوچەیی رووداو، لیدوانی بەرپرستیکی دادووەری،
رووداوی تەقینەووەکە له بەیانیدا، لیدوانی کەسایەتییه
سیاسییەکان، و لیدوانی ریکخراوه ناکومییه‌کان.

- لەم هەواله‌دا تییینی ئەو هەوش دەکریت، نووسەر
رووداوی تەقینەووەکەیی بەیانى له سەرەتای هەواله‌که
دانه‌ناوه، کە هۆکانی دیکه‌ی راگه‌یاندن به‌چروپری
تیشکیان خستبووه‌ سەر، بە‌گه‌ زانیارییه‌کانی دواى
تەقینەووەکەیی لا گرنگتر بووه، به‌هۆی نویی و تازه‌بیان.
- تییینی بکه، ورده‌کاری هەواله تیکه‌له‌که، له‌گه‌
هەوالی تووندوتۆل کردنی ریکاره ئەمنییەکان دەست
پێده‌کات.

- نووسەر دەسته‌واژه‌ی (هاوکات) به‌کار دینیت بۆ
کو‌تایه‌پێنان به‌ هەواله ئەمنییەکه، و چوونه‌ نیو هەوالی
دادگا.

هه‌ه‌والی نیوخۆیی

ئەگەر هه‌ه‌والی بڕبڕە پشتی کاری رۆژنامه‌نووسی بێ، ئەوا هه‌ه‌والی ناوخۆیش بڕبڕە پشتی رۆژنامه‌گەری نیشتمانییە، ئەو جۆرە هه‌ه‌والە که له‌ رووی هه‌یکەلی نووسینەوە هیچ جیاوازی له‌ گەڵ هه‌ه‌والەکانی دیکە نیە، ناوەرۆکەکه‌ی باس له‌ رووداویکی ئەو کۆمەڵگەیه‌ دەکات که رۆژنامه‌که‌ی تیدا دەرده‌چیت.

بۆیه‌ له‌ پێناسه‌کردنیدا ده‌توانین بڵین “هه‌ه‌والی نیوخۆیی هه‌ه‌والیکه‌ گریدراوی خواست و بایه‌خی ئەو جه‌ماوهره‌یه‌ که که‌ناله‌ ئیعلامیه‌که‌ی تیدا په‌خش ده‌کریت. هه‌ر بۆیه‌ ده‌کری باس له‌ کۆبوونه‌وه‌ی ئەنجومه‌نی وه‌زیران بکات گه‌ر هاتوو که‌ناله‌که‌ نیشتمانی بوو، یان کۆبوونه‌وه‌ و بڕیاره‌کانی ئەنجومه‌نی شاره‌وانی، ئەگه‌ر که‌ناله‌که‌ ناوچه‌یی بوو، یان کۆبوونه‌وه‌ی سه‌ندیکای ئەندازیاران، گه‌ر که‌ناله‌که‌ پێشه‌یی بوو، واته‌ ئاراسته‌ی توژی ئەندازیاران کرا، ئیتر به‌م شیوه‌یه‌.

هه‌ه‌والی نیوخۆیی روومالی گشت لایه‌نه‌کانی ژبانی ئەو جه‌ماوهره‌ ده‌کات که که‌ناله‌که‌ی تیدا په‌خش ده‌کریت، و میدیای نیشتمانی پانتاییه‌کی فراوانی بۆ ته‌رخان ده‌کات، بواری بایه‌خدانیشی ره‌نگاو ره‌نگه‌، هه‌ر له‌ ئابووری و سیاسه‌ته‌وه‌، تا ده‌گاته‌ هونه‌ر و وه‌رز.

زۆربه‌ی هه‌ه‌واله‌ ناوخۆیه‌کان گێڕانه‌وه‌ یان لایه‌نیکه‌ی فەرم (ره‌سمی)یان هه‌یه‌ (١)، پێویسته‌ له‌ کاتی دارشتنی هه‌ه‌والدا له‌به‌ر چاو بگیریت، ئەو سیاغه‌ فەرمیه‌ش لایه‌نی په‌یوه‌ندار له‌ ده‌زگاکه‌ (که‌سایه‌تی مه‌عنه‌وی بێ یان ماددی) له‌ رێگه‌ی هه‌ماهه‌نگیکاریکه‌وه‌ (ئاژانس، نووسینگه‌، په‌یوه‌ندییه‌ گشتیه‌کان) به‌سه‌ر ده‌زگاکانی راگه‌یاندن دابه‌شی ده‌کریت، بۆ نمونه‌ وته‌بیژ یان نووسینگه‌ی

(١) مه‌به‌ستمان له‌ (فەرمی) ته‌نها داووده‌زگاکانی حکومه‌ت نیه‌، به‌لکه‌ لایه‌نی په‌یوه‌نداره‌، جا کۆمپانیا و بانک و هه‌ر ده‌ستگایه‌کی دیکه‌ی تابه‌ت بێ، بۆ نمونه‌ گه‌ر کۆمپانیایه‌که‌ بڕیاری ده‌کردنی ١٠٠٠ کارمه‌ندبات، ئەم بڕیاره‌ سیغه‌تی ره‌سمی هه‌یه‌ بۆ ده‌زگاکانی راگه‌یاندن.

راگه ياندنى سەرۆكى حكومت موكه له فە به بلاو كردنه وهى به لاغ و ههواله كانى سەرۆك، بۆ كۆمپانيايه كيش به شى راگه ياندن، يان په يوه ندىيه گشتيه كان به و كار هه لده ستى.

رۆژنامه نووسى راسته قينه ته نها به روايهى فهرمى رازى ناييت، به دوا داچوونى بۆ دهكات، تا له ريگه ي ليدوان يان سه رچاوهى تايبه ته وه هه موو لايه نه كانى بخاته روو، ههروهك چۆن هه ولى گۆرپنى هه والى ساده بۆ تيكه ل ده دات.

هه والى مانشيت

هه والى مانشيت، هه والى سه ره كى رۆژنامه يه، ئەم هه واله تايبه ته ندى به رۆژنامه ده دات، له سه ره وهى لاپه ره ي يه كه م، له ناوه راس ت يان ده سته راس تى لاپه ره كه داده ندر يت (له و رۆژنامه نه ي به پيتى عه ره بى بلا و ده بنه وه، له وان هيش كه به پيتى لاتين ين ده كه ويته ده سته چه پ)، به فۆنتيكي قه باره گه وره تر له مانشيت ه فرعييه كانى لاپه ره كه ده نووس ر يت.

به گشتى هه والى كى مور ه كه به، دار يت ه ره كه ي له ده ست پي كيدا ره هه ندى كى نو بى پي ده به خشى، تا وانيشانى بدات دووباره كردنه وهى زانيارى كه ناله كانى دي كه نييه . ده بى ناوه رۆكه كه شى زانيارى تازه ي تيدا بى، كه له سه رچاوهى تايبه ت، يان به هوى ليدوانى تايبه ته وه، له كه سايه تيبه په يونه دار و خاوه ن نفوزه كان وه رگيرابى . كردار له و جو ره هه واله دا به سيغه ي را بردو و ده نووس ر يت، ته نها له ده ست پي كيدا نه بى ده مى رانه بردو و به كار د يت.

• هه والى مانشيت گرن گترين تيكستى رۆژنامه يه،

بۆيه ده بى تازه وزيندوو بى

له ئيستادا گۆره پانى سياسى نيوخوى پيشهات و تاراسته ي نو بى به خو وه ده بينى، سه رجه م رو و دا وه كان هيما بۆ كو تا هاتنى ته نگزه ي سياسى و لات ده كه ن به ر له هاتنى سه رى سالى نو بى. له كاتيكدا سه رۆكى

پەرلەمان (ناوەكەى) جەختى لەسەر پېشكەوتنى بەرچاۋ
لە گفتوگۆكانى لەگەڵ سەرۆكى لىستى ئۆپوزىسيۆن
(ناوەكەى) كرد، سەرۆكى حكومت (ناوەكەى)
بەسەردانىكى رەسمى بەرەو توركييا بەرئىكەوت.

- تىيىنى بكە، رستەى دەستپىك رستەىكەى
دروستكراوە بۆ پيدانى رەهەند بە زانىارىيەكان كە
هەوالئىكى مۆرەكەبە.

- نووسەر چەند زانىارىيەكى نووى دەخاتە پال
سەرچاۋەكە.

- دەكرى لىدوانئىكى نووى بۆ هەوالەكە زىاد بكرى،
لەريگەى وەرگرتنى بۆچوونى كەسايەتتەىكى كاريگەر و
پەيوەندار بە بابەتەكە.

دەكرى لە سەرۆكى هەوالئى مانشيت، جار جارە مانشيتنى بابەتتەىكى دىكە بە
فۆنتتەىكى بچوكتەر، و بە باكگراوندىكى رەنگى تايبەت، دابندرى، هەروها دەشى لە
تەنەشت هەوالئى مانشيت، لە بۆكسىكدا ستوونە هەوال، يان پېرست بۆ بابەت و
لەپەرەكانى ناوەهە دابندرى.

هەوال لە هەفتەنامە و گۆقارەكاندا

لە رۆژنامەگەرى چاپكراودا شوپىنى راستەقەينەى هەوال، رۆژنامەى، بەو پىيەى
رۆژنامە كاريكى ئىعلامى رۆژانەى، و خەسلەتى سەرەكى هەوالئىش نووى و
تازەىيە. بۆيە وەك چۆن فەزاي ژيانى ماسى ئاۋە، ئاۋاش فەزاي هەوالەكان
رۆژنامەكانە، بەلام سەربارى ئەمە تانوكە هەفتەنامە و گۆقارەكان پانتاييەكى ديار
بۆ بلاوكردەهەى هەوالەكان، بەتايبەتى هەوالئى سادە، تەرخان دەكەن.

لە گۆقارەكاندا واباۋە دەستپىك بە هەوال بى، يان سەرەتاي هەر
بەشىك (سىياسى، ئابوورى، كۆمەلايەتى، رۆشنىبرى..تاد) بە هەوال بكرتتەهە.

گۆفار و ههفته نامه کان دوو جۆر ههوالّ له خۆده گرن:

یه که میان: ئەو جۆریه که تایبه ته به گۆفاره که، و خۆی وهریگرتوه، ته کنیکی نووسینی هه مان ئەو ته کنیکه یه که باسمان کرد.

دووهمیان: ئەو جۆریه که له که ناله خیراکانی دیکه بلاو کراوه ته وه، به لام ستافی گۆفاره که به گرنگی ده زانی بایه خی پیدبات، و دووباره بلاوی بکاته وه.

ته کنیکی نووسینی ئەو جۆریان که میك جیاوازه له شیوه باوه کانی نووسینی ههوالّ، لیره دا ده بی نووسه ری ههوالّ ره هه ندیکی نوی به ههوالّه که بدات له ریگه ی زیاد کردنی رسته یه ک یان ئیزافه یه ک بو لیده که ی که پیشتر له ههوالّه کۆنه که دا بوونی نییه، و اباشه بو دارشتنی ئەو رسته نوییه کردار (فعل) به ده می رانه بردوو به کار بهیندریت، چونکه ئەم سیاغیه، ئیمازی نوییه تی و هه بوونی شتیکی تازه به وەرگر ده گه یه نی.

● ههوالّی زیاد کردنی ورده کاری به ههوالّه کۆنه کان

بده، چونکه تازه یی و نوییونه وه ی پیّ ده دات:

زۆرێک له ئامه ده بوونی ئاههنگه که ی کچه گۆرانییێ

عه ره بی (ئیلیسا) ههفته ی رابردوو له بهیروت تیینی

ئاماده بوونی بهرپۆه بهری پیشووی کاره کانی گۆرانییێ

(راغب عه لامه) یان نه کرد، که له ریزی پیشه وه ی

ئاماده بووان دانیشتبوو، له گه لّ ئەوه ی (ئیلیسا) له

گۆنگره رۆژنامه وانیه که ی دوا ی کۆتاهاتنی ئاههنگه که

ههوالّی کار کردنی له گه لّ بهرپۆه بهری پیشووی کاره کانی

(عه لامه) پشتراست نه کردوو، به لام ئاماده بوونی

نیویراو له ئاههنگه که، ئامازه یه بو راستی ههوالّه که.

هه ره له و کۆنگره رۆژنامه وانیه (ئیلیسا) باسی له وهش

کرد.....

بەردەم رۆژنامەيە، رۆژنامەكان بۆ راستكردنەوەي ئەو نا ھاوسەنگىيە، پىويستيان بە ئاليەتتەكە بەشىك لە ھەيەت و خوينەرى جارانيان بۆ بگەرپىننەو، باشتري كەرەستەش پەنا بردنە بۆ راپۆرتە ھەوال.

گەر لە رۆژنامە كوردىيەكان وردىينەو، دەبينن تا ھەنوگەش بايەخەدان بە راپۆرتە ھەوال بە مانا زانستىيەكەي لە ئاستى سەرەتايى داىە، زۆر بەكەمى رۆژنامەيەك دەبينى بە دروستى شروڤە ھەوال پيشكەش بكات، ئەوەي ھەيە زياتر دەچىتە خانەي دارشتنى ھەوالى مورەكەبەو، بە گشتى لە رۆژنامەگەرى كوردى جياوازيەكى ئەوتۆ ناكريت لە نيوان نووسىنى ھەوالى تىكەل، و راپۆرتە ھەوالدا.

• راپۆرتە ھەوال تىكەلەيەكە لە شروڤە و دوو جۆرە

زانبارى

- رۆژ لە دواى رۆژ قسە و زانبارى دەربارەي سەرھەلدانى جياوازي بيروبۆچوون لە نيوان لايەنەكانى زۆرينەي پەرلەمانى زياتر دەبى، ئەم رايەي چاودىران لەو لىدوانە دژ بەيەكانەي ئەندامانى لىستى دەسەلاتەو سەرچاوە دەگريت كە ناوہ ناوہ بۆ ميدياكان دەيدەن. چاودىران پىيان وايە لىدوانەكەي سەرۆكى لىستى زۆرينەي پەرلەمانى (ناوى كەسەكە) لە ئاھەنگى حزبەكەي، تەواو جياوازە لە گەل ئەو ھىلە گشتىيەي زۆرينەي نابراو لە ساتەوختى ھەلبىژاردنەكان بانگەشەي بۆ دەكرد، چەند سەرچاوەيەكى ئاگادار ئەم جياوازيە بۆ كۆمەلە فاكترىك دەگەرپىننەو، لەوانە:.....

- تىبينى بكە، نووسەر بينائى شروڤەكەي لەسەر كۆمەلە زانبارىيەكى كۆن كردووە، ئىنجا لە ريگەي پشت بەستن بە زانبارىيەكانى چەند سەرچاوەيەك، سىفەتى تازەبى و بەردەوامى بە راپۆرتەكە بەخشيوو.

روومالکردنی هه‌وال

که میدیا برپاری بایه‌خدان به رووداوێک دەدات، دەیکاته هه‌وال، واته یه‌ک له رۆژنامه‌نووسانی هاوشان له‌گه‌ڵ وینه‌گرێک بۆ شوینی رووداوه‌که ره‌وانه ده‌کات بۆ تۆمارکردنی ئەوهی رووده‌دات، ئینجا گه‌رانه‌وه بۆ نووسینگه‌ی که‌نال‌ه‌که و دارشتنی هه‌والێک، ئەو پرۆسه‌یه به‌ زمانی پیشه‌یی، به‌ روومالکردنی هه‌وال ناو ده‌بریت.

روومالکردن ساده‌ترین جوهره‌کانی کاری رۆژنامه‌وانیه، میدیاکار له‌ شوینی رووداوا، ته‌واوی ورده‌کارییه‌کان تۆمار ده‌کات، دواتر به‌ شیوازی نووسینی هه‌ره‌می سه‌ره‌وژێر کراو دایده‌پرێژیت. زۆریه‌ی کات هه‌واله‌ روومالکراوه‌کان هه‌والی ساده‌ن، وه‌لامی پینج پرسیاره سه‌ره‌کییه‌که ده‌ده‌نه‌وه، ناوه‌رۆکیان بریتیه له، لێدوان، یان روودا، یان ده‌رئه‌نجام.

رۆژنامه‌نووس دارپشتنه‌که‌ی به‌ لیدیکی کورت ده‌ست پیده‌کات، گرن‌گترین زانیاری تیدا کۆده‌کریته‌وه، ئینجا وه‌لامی پینج پرسیاره ته‌قلیدییه‌که ده‌داته‌وه، و ناوی که‌سایه‌تییه ئاماده‌بووه‌کانیش تۆمار ده‌کات، ئینجا ده‌ست ده‌کات به‌ گێرانه‌وه‌ی رووداوه‌که وه‌ک خۆی، به‌ پێی پله‌به‌ندی روودانی، هه‌یکه‌لی زمانه‌وانی نووسینه‌که‌شی له‌سه‌ر کرداری رابردوو بونیاد ده‌نی.

ده‌بی رۆژنامه‌نووس ورد و به‌ دیقه‌ت بی له‌ تییینیکردنی ورده‌کارییه‌کان، وه‌ک، نووسینی ناوی ئاماده‌بووان، ئاگاداریبون له‌ هه‌رچییه‌ک که رووده‌دات. لێزانی رۆژنامه‌نووس له‌ تییینی کردنی ورده‌کارییه‌کان به‌ دیار ده‌که‌وی، هه‌ندی‌ک رۆژنامه‌نووس له‌ رینگه‌ی ته‌وزیف کردنی ورده‌کارییه‌کان له‌ په‌راویزی هه‌والدا، نه‌که‌ه و چیژتیکی تاییه‌ت به‌ ده‌قه‌که ده‌ده‌ن.

هه‌روه‌ها رۆژنامه‌وانی لیهاتوو شوینی روومالکردن ئیستیغلال ده‌کات بۆ نه‌نجامدانی کورته‌ چاوپێکه‌وتن، و لێدوانی، تاییه‌ت، و وه‌رگرتنی مه‌وعید له‌و به‌رپرسانه‌ی له‌و شوینانه‌ نه‌بی، دیتنیان زه‌حمه‌ته.

• ئەم نمونەدە روونىدە كاتەوہ چۆن بە ھۆى روومالەوہ ھەوالئىكى سادە بەرھەم دىت، و وردە كارىيەكان چۆن تۆمار دەكرىن:

- وەزىرى بەرگرى فلانى كورپى فلان رايگە ياند، حكومەت بە نىيازى كرپىنى ۲۵ فرۆكەى جەنگىيە لە ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمريكاي، ھەر وەھا باسى لەو دەش كرد وەزارەتەكەى پارەى تايبەتى لە بودجەى سالى داھاتوو بو ئەم مەبەستە جىگىر كەردووە، ھەر وەھا گوتى: "ئەم ھەنگاوە وابەستەى پىويستىيە سەربازىيەكانى ھىزى ئاسمانىيە، و ئامانج لىي تەنھا لايەنى بەرگرىيە".

- ئەم لىدوانانەى وەزىرى ناوخۆ، دوينى لە ميانى كەردنەوہى كۆنفرانسىك ھات لە ژىر ناوى "ستراتىيەتى داھاتووى بەرگرى نىشتمانى" كە لە لايەن كۆمەلەى جەنگاوەرە دىرئىنەكان لە ھۆلى گەل رىك خرا، و ھەريەك لە..... (۱). بابەت يان پىشكەش كرد.

- سىمىنارەكە كە ھەريەك لە.... (۲)، و ژمارەيەكى بەرچاوە لە پىسپۆرانى ئەو بوارە تىيدا ئامادەبوون، بە سرودى نىشتمانى دەستى پىكرد، بە دواى ئەودا وتارى سەرۆكى كۆمەلەى جەنگاوەرە دىرئىنەكان خويندراوە تىايدا تىشكى خستە سەر ئامانجەكانى رىكخستنى ئەو سىمىنارە....

- نووسەر ناوى قسەكەرانى سىمىنارەكەى نووسىوہ (۱)، لەگەل ناوى ديارترىن كە سايەتىيە ئامادەبووہكان (۲).

- رۆژنامە نووسەكە قسەى وەزىرى بەرگرى لە ھەموو قسەكانى تر لا گرنگتر بووہ، بۆيە لە لىدى ھەوالەكە دايناوہ، ئىنجا باسى لە وردە كارىيەكانى رووداوہكە بە

شېۋەي پلە بەند وەك ئەۋەي روويداۋە، كىرەۋە، پاشان
 گوتەكانى دىكە، گوتى...، باسى لەۋەش كىرە...
 - ئەگەر لە نىۋ ئامادە بوۋان كەسايەتتە كى ديار ھەبو،
 وتەيەكى پېشكەش كىرە، بەلام قسەكانى ھىچ بىنەمايەكى
 بلاۋ كىرەنە ۋەيان تىدا نەبو، ۋە پەيۋەندى بە بابەتەكە نەبو،
 رۆژنامە نووس تەنھا ئامازە بەناۋ ۋە وتەكەي دەدا، بى
 ئەۋەي باس لە ناۋەرۋكى قسەكانى بىكات.

رۆژ ژمىرى رۆژنامە نووس

رۆژ ژمىرى رۆژنامە نووس كەرەستەيەكى رۆژنامە وانىيە ۋەك قەلەم ۋە كامپىرا ۋە
 رىكۆردەرى رۆژنامە نووس. دەفتەرىكى بچوۋكە، بەردەوام لە جانتا يان باخەلى
 مىدىكار دايا.

ئەۋ دەفتەرە تەنھا ناۋى كەسايەتى ۋە نمرەي تەلەفۇنە كانىيانى تىدا نانوسرى،
 بەلكە سەرچاۋەكانى رۆژنامە نووس ۋە مەۋەيد ۋە ۋادەي ئەۋ بەرنامە ۋە
 رىپورتاژانەشى تىدايە كە رۆژنامە نووس بە نىيازى موتابەئە كىرەنە، ھەرۋەھا
 ۋادەي كۆنگرە رۆژنامەۋانى، ۋە چاۋپىكەۋتن، ۋە كىرەنەۋەي پېشانگە ۋە
 خۇنشاندانىشى تىدا دەنوسى، لەگەل ھەموو بۇنە ۋە ياد ۋە يادەۋەرە نىشتمانى ۋە
 جىھانىيە گىنگەكان.

رۆژ ژمىر رۆلى بەرچاۋ لە رىكخستنى كارەكانى رۆژنامە نووس دەبىنى، ھەندى
 جار يارمەتى دەدات بۇ ئەنجامدانى سەبىقىكى رۆژنامەۋانى.

مىدىكارى ژىر ھەر رۆژىكى نوتى كار كىرەنە بە دوو كىرە دەست پىبىكات،
 يەكەمىيان: چاۋدېرى كىرەنە ۋە دەسنىشان كىرەنە روۋداۋەكان، دوۋەمىيان تەماشاكىرەنە
 رۆژ ژمىرەكەي.

مەبەستمان لە چاۋدېرى كىرەنە، خۇيىندەۋەي رۆژنامەكان ۋە تەماشاكىرەنە دەنگو
 باسى رادىۋو ۋە تەلەفۇنەكانە بۇ زانىنى نوتىرەن ھەۋال ۋە زانىارى.

تەماشاکردنى رۆژ ژمىرىش بۆ وەبىرھاتنەۋەى مەۋعەيدەكان و ئەو كۆنگرە و بۆنانەن لەو رۆژەدا بەرپۆۋە دەچن. لەبەر رۆشنايى ئەم كارە رۆژنامەنوس برپار دەدات چى بكات و دەتوانى چىش دوابجات، لە حالەتى روودانى پىشھاتىكى نويشدا، يان راسپاردنى كاريكى بەپەلە لە لايەن دەزگاگەۋە، دەبى رۆژنامەنوس بەرنامەى ئەو رۆژەى دوابجات، و ئەولەۋىيەت بە پىشھات و كارە بە پەلەكان بدات.

لەبەر رۆشنايى ئەۋەى لەم بەشەدا پىشكەشمان كرد دەتوانم بلىم:

ھەردوو جۆرى ھەۋال، مەيدانى و نووسىنگەيى، برپەرى پىشتى رۆژنامەگەرىن. ھەندىك ھەۋال خۇيان بەسەر كەنالەكان فەرز دەكەن، ھەندىكى دىكەشيان دەبى رۆژنامەنوس بەدواياندا رابكات. رۆژنامەنوسى لىھاتوو ھەموو كات ھەۋلى گۆرىنى ھەۋالى سادە بۆ مورەكەب دەدات.

بەشى سېيەم

چاوپېكەوتنى رۆژنامەوانى

(رۆژنامە، TV، رادىئو)

تەكنىكى چاوپېكەوتن

كىن ئەوانەى چاوپېكەوتنىان لەگەل دەكەين؟؟

ئامادەكارى و پرسىيارەكان

چۆنىيەتى دارپشتنى چاوپېكەوتن

پېشەكى چاوپېكەوتن

تايبەتمەندى چاوپېكەوتن لە نيوان رۆژنامە و رادىئو و TV

چاوپېكەوتن بۆ رۆژنامە

چاوپېكەوتن بۆ رادىئو

چاوپېكەوتن بۆ تەلەفزیون

چاوپيڭكەوتن، يەك لە ژانرە رۆژنامەوانىيە گرنىگەكانە، بەشىۋەيەكى بەرفراوان لە راگەياندىنى بىستراو و بىنراو و خويندراو بەكاردىت، لە چاوپيڭكەوتندا زانىارى پيويست دەربارەى بابەتتىكى ديارىكراو، لە كەسىك، يان سەرچاۋەيەك وەردەگىرئەت.

ئەم ژانرە لە مىدىيى كوردى جگە لە چاوپيڭكەوتن، (گفتوگۆ، دىمانە، ھەقپەيىقن، ئىنتەرقىيو، و دىدار) ىشى پى دەگوتىرى. گرنىگى چاوپيڭكەوتن لەو ھەدايە لە يەك كاتدا دەتوانى بىتتە مادەى خام و سەرھەتايى بۆ ژانرە رۆژنامەوانىيەكانى دىكە، ھەرۋەھا ژانرىكى رۆژنامەوانى سەرھەخۆش.

لە ھالەتى يەكەمدا چاوپيڭكەوتن دەچىتتە نىو رىپورتاژ، بەدواداچوون، وتار، و ھەوال. ئەو كاتەى رۆژنامەنوس لە ھەوالدا پرسىيارى (بۆچى و چۆن) لە شاىھەدىكى روودا و يان ھەوال دەكات، ئەوا بە شىۋەيەك لە شىۋەكان چاوپيڭكەوتن ئەنجام دەدات. جارى واھەيە چاوپيڭكەوتن سەرچاۋەى سەرھەكى ھەوال، وەك لە بەشى رابردوو ئامازەمان پىدا، كاتىك دەمانەوى ھەوالىكى نوى بە پشت بەستىن بە زانىارىيەكى كۆن دروست بىكەين، پىويستىمان بە چاوپيڭكەوتنى كەسىك دەبى، ھەرۋەھا لە كاتى گۆرىنى ھەوالى سادە بۆ تىكەل، ھەمدىس بە دواى وەرگرتنى بىروبوچوون، يان ھەلۋىستى كەسىك دەگەرىن، ئەم كىدارە ئەگەرچى بە لىدوان وەرگرتن ناو دەبرىت، وەلى جۆرىكىشە لە چاوپيڭكەوتن.

ھەرۋەھا ئەو پرسىيارانەى لە كاتى ئامادەكردنى رىپورتاژ، يان بەدواداچوون لە خەلكى دەكەين، دىسان بەشىكن لە ھەقپەيىقن. ھەندى جار ئىنتەرقىيو دەچتە نىو وتارە رۆژنامەوانىيەكانىش، وتارنوس ھەيە تەواى وتارەكەى لەسەر ئىسلوبى دىمانەيى بونىاد دەنى، دەستپىك، يان كۆتايى وتارەكەى بە گفتوگۆكردن دادەپرئەت.

لە ھالەتى دووھمىشدا، چاوپيڭكەوتن ژانرىكى رۆژنامەوانى سەرھەخۆيە، وەك تىكسىتىكى سەرھەخۆ بلاۋدەكرىتتەو، لەم بەشەدا بە تىروتەسەلى رۆشنايى دەخەينە سەر.

تەكنىكى چاوپىكەوتن

چاوپىكەوتنىش، ھاوشىۋە ھەۋال، ۋ رىپورتاژ، ۋ وتار، ۋ.تاد، تەكنىك ۋ شىۋاز ۋ وردەكارى خۆى ھەيە، كارىكى رەمەكى بى رىسا نىيە، ھەندىك بابەت پىۋىستى بە ھەقپەيقىن نىيە، ھەموو رۆژنامەنووسىكىش ناتوانى ھەموو دىمانىەك بە سەرکەوتوۋىيى ئەنجام بدات، ھەروەھا ھەموو ئەوانەيش كە دىمانەيان لەگەل دەكەين، سايكۆ ۋ كەسايەتتىيان ۋەك يەك نىيە، ھەيانە كراۋە ۋ روونە، ھەشە رارايە، ھەشيانە لە پىرسىارەكان ھەلدى ۋ ۋەلامى دروست ناداتەۋە. لە روۋى جۆرىشەۋە فرە رەنگە، چونكە چاوپىكەوتنەكان بە سەر سىياسى ۋ كۆمەلايەتى ۋ ۋەرزشى ۋ رۆژشنىرى ۋ ھونەرى ۋ.تاد، دابەش دەبن.

لېرەدا بە لەبەرچاۋگرتنى ھەموو ئەمانە، ھەۋل دەدەين تەكنىكى نووسىن ۋ ئامادەكردنى ئەم ژانرە بىخەينەرۋو، بە شىۋازىك لە ئەرزى واقىع ۋ لەكاتى پىراكتىزەكردندا، يارمەتى رۆژنامەنووس ۋ فىرخوازانى ئەۋ بوارە بدات سوۋدى لىۋەرېگرن.

كىن ئەوانەى چاوپىكەوتنىان لەگەل دەكەين؟؟

كە رۆژنامەنووس چاوپىكەوتن لەگەل كەسىك دەكات، رىگەى پىدەدا قسە دەربارەى بابەتىك بكات، زانىارى لەسەر ھەيە، بۆيە مەرجى سەرەكى ھەموو ھەقپەيقىنىكى سەرکەوتوۋ ئەۋەيە رۆژنامەنووسەكە لەخۆى پىرسىت "ئامانجى لەۋ دىمانەيە چىە؟؟ ۋەلام دانەۋەى ئەۋ پىرسىارە يارمەتى دەدات لە چ روۋيەكەۋە زانىارى دەربارەى كەسەكە كۆبكاتەۋە، ۋ چ جۆرە پىرسىارىشى لىبكات.

دىارىكردنى ئامانجى چاوپىكەوتنەكە، كارىگەرى لەسەر قەبارە، ۋ ژمارەى پىرسىارەكان، ۋ ئامادەكارىيەكان ھەيە، واتە قەبارە ۋ جۆر ۋ ژمارەى پىرسىارەكان ۋ ئامادەكارى، بە پىي ئامانجى ئىنتەرقىۋەكە دەگۆرپىن، بۆ نمونە، پىرسىاركدن لە كەسىكى ئاسايى لەسەر جادە دەربارەى دىاردەيەكى كۆمەلايەتى، جىاۋازە لەۋ

پرسیارانەى بۆ دیمانەىەك لە گەڵ بەرپرسیكى بالآى داراىى كە بەرپرسى يەكەمى
سىاسەتى داراىى ولآتە، ئامادەى دەكەى، ھەرۆھەا پرسیارى دروستكەرى رووداويك،
لە گەڵ شاھىدئىكى رووداوەكە ديسان جىاوازە، پرسیارەكان دەربارەى رووداويك كە
ئەمپۆ روويداوە، جىاوازن لەو پرسیارانەى كە دواى ماوەىەكى زەمەنى دوور و درىژ،
لە شاھىد يان بكەرى ھەمان رووداوى دەكەى.

بە شىۆەىەكى گشتى، كۆمەلە كەسايەتییەك ھەن رۆژنامەنوس ھەولئى سازدانى
دیمانەيان لە گەڵ دەدات، لەمانەى خوارەودا كۆيان دەكەمەو:

١/ دروستكار، يان بكەرى رووداو: ئەو كەسەى دروستكارى رووداوەكەى، وەك
ئەو وەزىرەى نەخشە رىگە يان پلانئىكى دارشتوو، ئەو بەرپۆەبەرەى دەستى لەكار
كيشاوتەو، ئەو يارىزانەى لە ناوېژوانى داو، ئەو گۆرانىيېژەى لە گەڵ
ھاوېشەىەكى بە شەرھاتوو... تاد.

٢/ گەواھىدەر (شاھىد) ى رووداو: ئەو كەسەى ساتەوختى روودانى رووداوەكە
لەو شۆينە ئامادەبوو، بەلام نە لەدوور نە لە نزىك دەستى لە دروست كردنىدا
نەبوو، بۆ نمونە، ئەو كەسەى لە شۆينى پىكدادانى دوو ئۆتۆمبىل ئامادەى، يان
لەو شەرھى كە لە بازارى گەرۆ روويداوە، يان دارمانى بالآخانەىەك بەسەر
كرىكاراندا، يان دروست بوونى شەر و پىكدادان لە يارىگەىەك لە نىوان ھاندەرانى
دوو تىپ... تاد.

٣/ پىسپۆر و شارەزايان: ئەوانەى خاوەن ئەزمون و زانستن لە بوارە جىاجىاكان،
و وەلام و شرۆفەى دروستيان دەربارەى رووداوەكان پىيە. وەك ئەو زانايەى باس لە
ھۆكارەكانى روودانى بومەلەرزە دەكات، يان فاكترەكانى بەرزبوونەوھى پلەكانى
گەرما شىدەكاتەو، يان چارەسەرى گونجاو بۆ بەرەنگاربوونەى خۆل بارىن
دەخاتەرۆو، يان باس لە ھۆكارى بايەخدانى رادەبەدەرى حكومەت بە كەرتى نەوت
دەكات، يان ئامانجەكانى برپارى توندكردنى سزاكانى ھاتوچۆ لە سەر
سەرپىچىكاران شىدەكاتەو... تاد.

٤/ كەسانى خودان راو و بىرۆچوون: ئەوانەن پرسیارى راو و بۆچوونى شەخسىان لى
دەكرىت دەربارەى رووداوەكان، جەماوەر گوى لە بىرۆچوونەكانيان دەگرى و بايەخيان پى

دهدات، لهوانه يه كاريگه ريشى هه بى له سهريان، وهك تهو سه رهك كو مار يان حكومهت يان سه رهك حزبه ي وازى له كاري سياسى و حكومى هيناو و ناسراوه به سه راحت و بيلايه نى، يان ماموستايه كى بواري ميديا، يان قانونى دهستورى، يان راي تهو ياريزانه ديري نه ي پرسيارى دهر باره ي يار بيهك لى ده كريت... تاد.

۵/ كه سايه تيبه ناوداره كان (تهستيره كان): تهوانه له بواره كه ي خويان به ناوبانگن، جه ماوه ره هه ز له بيستنى هه وال و را و بوچونيان دهكات، وهك تهستيره كانى بواري سينه ما، گو رانى، وهرزش، نواندن، دهوله مه ند، و پياوانى كار... تاد.

۶/ هاوالاتى ناسايى: هه هاوالاتيهك بى، راو و بوچونى دهر باره ي رووداو، ديارده، هه واليك، وهر بگيريت، زوربه ي كات تهو چاوپي كه وتنانه كورتن، له پرسياريك يان دوو پرسيار بيك دين، عاده تن له شوينه گشتيبه كان ته نجام ده درين.

ئاماده كاري و پرسياره كان

چاوپي كه وتن كرادريكه پيوستى به خو ئاماده كردن هه يه، گه لاله بوونى بيرۆكه ي سازدانى ديمانه يهك، دهستپيكي ئاماده كاريه كانه، ئامانجى هه قبه يقينه كه و وهرگرتنى زانبارى دهر باره ي كه سه كه و دانانى پرسيار و ديار بى كردنى شوين، هه موويان ده چنه خانه ي خو ئاماده كردنه وه.

چاوپي كه وتنه كان دوو جو ره پرسيار له خو ده گرن تهو پرسيارانه ي پيشوه خت روژنامه نو سه كه ئاماده ي كردوه، له گه ل تهوانه ي له كاتى گف تو گو و وه لامى ميوانه كه دروست ده بن. هه موو ديمانه يهك تهو كاته ئامانجى خو ي ده پيكي ته گه به پي پيوست هه ردوو جو ري پرسيارى له خويدا كو كرده وه، چونكه ته مه واده كات هيج پرسياريك به ناديارى، يان بى وه لام له به رده م وهرگر نه مينيتته وه، يان ميوانه كه قسه و زانباريهك بدات به لام روژنامه نو سه كه له سه ري نه وه ستى و پرسيارى ديكه ي لينه كات.

له كاتى ليدوان وهرگرتن، ده بى روژنامه نووس به گشتى پرسياريك يان دوو پرسيار پيشوه خت ئاماده بكات، له ميانى وهرگرتنى ليدوانه كه ش يهك دوو

پرسیاری دیکه بکات. و اباشه پرسیاره ناماده کراوه کان بۆنی شه وه یان لی بیت
تامانجی لیدوانه که چیه، یان هوکاری لیدوان وهرگرتنه که چیه؟؟

• با پرسیاره کانت له تامانجی چاوپیکه وتنه که ته وه
سه رچاوه بگرن، به وردیش گوئی له میوانه که ت بگره:
• نه گهر تامانجت وهرگرتنی هه وال بوو: جه نابی وه زیر
مانگیک بهر له ئیستا و هزاره ته که تان ریاگه یاند
سه رقائی دارشتنی پلانیککی هاتوچۆن له پیناو
ریکخستنی هاتوچۆ و که مکردنه وهی ته و قهره بالغی و
خنکانه ی له شه قامه کانی پایتهخت به دیده کریت، ته م
پلانه به کوئی گهیشته؟؟ با پرسیاره دووه مت له
وهلامه که ی وه زیره وه سه رچاوه بگری.

• نه گهر تامانجی چاوپیکه وتنه که گوپینی هه والیککی
ساده بوو بو مورده که ب: جه نابی نه قیبی سه ندیکای
رۆژنامه نووسان، ته مرۆ له میانی رومال کردنی
خۆنیشاندا نه که ی بهردهم بهر له مان، هیزه ته منییه کان
هیرشیان کرده سهر میدیا کاران و سی رۆژنامه نووسیان
به سهختی بریندار کردووه، و ئیستا له نه خوشخانهن،
هه لوئستی ئیوه چی ده بی، بهو ئیعتیباره ی ئیوه
نویسه رایه تی رۆژنامه نووسان ده که ن؟؟ با پرسیاره دووه م
له وهلامی نه قیبه وه هه لبه پینجیندری.

• نەگەر مېۋانى چاۋپىكەۋتەنە كەت لە ۋەلامى پىرسپارىك

گوتى:

بىگومان خىزمەتگوزارىيە تەندىرۋستىيە كان ۋەك تىمۇچى
تېمە نىيە، ئەۋ بوراھش ۋەك ھەر بۋارىكى دىكە
كۆمەلنىك كەمۋكورتى ھەيە،...
لېرەدا رۆژنامە نووس قىسە كانى مېۋانە كەي دەپچىرپىنى ۋ
پىرسپارى لايەنى بەرپىرس ۋ ناۋى ئەۋ كەسانەي
لېدە كات كە ھۆكارن.

چاۋپىكەۋتەنە سەربەخۇكانىش، ئەۋانەي ۋەك بابەتى سەربەخۇ دادەبەزن،
ئامادە كارى ۋ پىرسپارى زىياترىان دەۋىت، پىۋىستە رۆژنامە نووس زانىبارى فراۋان
دەربارەي بابەتى دىمانە كە، ۋ كىسايەتى مېۋانە كەي كۆبكاتەۋە.

ئەرشىفى دەزگا كە خەزىنەيە كى زانىبارى باشە، دە كرى رۆژنامە نووس سوود لە
بابەتە پەيۋەندارە كان ۋەربىگى بۆ دارشتنى پىرسارە كان ۋ دەۋلە مندى بابەتە كە
. ھەرۋەھا دەتۋانى پەيۋەندى بە كەسى نىك ۋ ھاۋكارانى مېۋانە كەي بكات تا
زانبارىيان دەربارەي ۋەربىگى.

بە پىشتەبەستەن بە ھەموۋ ئەۋانە، رۆژنامە نووس دەست بە دانانى پىرسپارە كان دە كات،
پىرسپارە ئامادە كراۋە كان ۋەك پىرسپارى سەردە كى ۋ مېخوۋرى وان، جومگە سەردە كىيە كانى
بابەتە كە پىك دىنن، ھەرۋەھا ۋىستگە سەردە كىيە كانى دىمانە كەش دىار دە كەن، كە لىنناۋە
ئاراستەي گىتۋوگۆكە لە دۆسىيەيە كەۋە بۆ يە كىكى دىكە دەگۆردى. دارشتنى پىرسپارە كان
بەۋ شىۋازە دەبىتتە كىلىلى گىتۋوگۆكردن لەسەر ئەۋ دۆسىانەي رۆژنامە نووسە كە
گەردىيە كىيەتى قىسەيان لەسەر بكا ۋ ۋەلامى تەۋاۋى دەربارەيان دەست بگەۋى .

لە كاتى ئەنجام دانى دىدارە كەش، پىۋىستە رۆژنامە نووس ئاگادارى تەۋاۋى
ۋەلامە كان بى، لەۋانەيە لە سىياقى ۋەلامە كان پىرسپارى دىكەي بۆ دروست بى، يان
زانبارى ۋ داتاي ۋا بدات پىۋىست بە ۋەستان ۋ روونكردەنەۋە بكات. گىرنگ ئەۋەيە

رۆژنامه نووس هیچ زانیاری و وهلامیکی نا روون، بی پرسیارکردن به مه بهستی روون کردنه وهیان، جینه هیلێ. جاری وا ههیه زانیارییه کی زۆر پر بایه خ له پرسیاریکی ئیعتیرازی ئاماده نه کراو له دایک ده بی.

وا باشه سه ره تا به پرسیاره ساده کان ده ست پینکه یین، پرسیاره قورسه کان بو دواتر هه لبرگین، ده بی نهرم و نیان و به ریز بین له گه ل میوانه که، وا خو مان نیشان بده یین هیچ ده رباره ی بابه ته که نازانین، ههروه ها به هیما و جولاندنی برۆ و ئادگاری ده موچاومان، له قسه که ره که بگه یه نین هاو پراین له گه لێ و به وردی گویمان بو وه لامه کانی راگرتوه، چونکه رۆژنامه نووسی باش گو یگرێکی باشه.

• پیش سازدانی دیمانه که، پرسیار ده رباره ی بابه ت و که سایه تیه که بکه:

- ته گه ر بته وی چاویکه وتن له گه ل وه زیری دارایی بکه ی، ده بی بزانی بواری به پرسیاریه تیه که ی “داهات، و به کارخستن، و بودجه ی گشتی، و سیاسه تی باجی و قه رزه کانی ده ولت و .. تاد ده گرتیه وه. بویه ده بی چه ند پرسیاریکی میحوه ری بو هه ریه ک له و بابه تانه ئاماده بکه ی. که له دۆسییه ک ته واو ده بی، دیمانه که به ره و دۆسییه کی دیکه ئاراسته بکه، بو نمونه بلێ “دوای بودجه ده چینه سه ر باسی داهاتی سالانه ی ده ولت ...
- ده کری پرسیاره ئاماده کراوه کان به زانیاری ده رباره ی میوانه که ت ده ست پی بکه ییت: جه نابتان به وه ناسراون پیناگیری له سه ر که مکردنه وه ی رنێه ی دامه زراندن له که رتی گشتی ده که ن، دوای ناره زاییه کان به رامه بر قسه کانت، هیشتا له سه ر ته و بوچوونه ت ماوی؟

هیچ کات دەرگای گفتوگۆ کهت به بابه تی چاویپیکه وتنه که مه کهوه، واته راسته خو مهچووه سهر دیمانه که، ههول بده باسی شتیکی گشتی، یان رووداویکی رۆژی له گه له بکهی، ته گهر وینه یا تابلویه کی جوانات له ژورده کهی بینی، پرسپاری دهرباره ی لیبکه، ته م پییشه کییه له سه ره تاوه ته ری و کراوه یی ده داته دیمانه کهت، واده کات قسه کار زووتر له گه لت تیکه له بی، و عه فهویانه بکه ویتته قسه کردن.

هه رده م ته وه ت له بهر چا و بی سایکۆ و ته زموونی هه موو که سینک وه ک یه ک نییه، هه ندیکیان پیشینه یان له گه له میدیا و چاویپیکه وتن هه یه، له وانیه هه ول بده ن جلوه ی گفتوگۆ که بگرته ده ست و بی پچرانه وه قسه بکه ن، هی واش هه یه هه ر ته وه تا قسه ده کات. له هه ردوو حاله تدا ته وه رۆژنامه نووسه جلوه ی گفتوگۆ که ی له ده سته نه ک میوانه که ی، چونکه دیداره که له پینا و خوینهر و ئامانجیک ساز ده دات، نه ک له بهر خاتری قسه که ره که، جا هه ر پله و پۆستیکی هه بی.

کاتیکی میوانه کهت له سیاقی بابه ته که ده رده چی ده بی بزانی چۆن ده ییچرینی و ده یه پینیتته وه سهر ته سللی مه وزوعه که. هه ندیک جار هه زی قسه کهر بو قسه کردن ته نجامی پۆزه تیقی ده بی، له وانیه زانیاری گرنگی له ده م ده رچی زۆر گرنگ و سوود به خش بن بو ت. ته گهر میوانه که شت که م دوو بو و هه زی له قسه کردن نه بوو، له و حاله ته دا پرسپاره ئاماده کراوه کان باشتترین چاره سه رین.

ته گهر رۆژنامه نووس توانی بیته جی متمانه ی میوانه که ی، له وانیه زانیاری زۆ گرنگی پی بدات، به لام داوای لیبکات ناوی نه هیئت (سه رچاوه یه ک هه زی نه کرد ناوه که ی بلا و بکریتته وه ..)، لیته دا ده بی رۆژنامه نووس ریژ له داوا و مه رجه کانی قسه کهر بگریت، هاوکات ده توانی به زانیارییه نوییه که بابه تیکی دیکه دروست بکات.

چۆنیه تی داپشتنی چاوپیکه وتن

ئامانچ و قه باره ی چاوپیکه وتن، شیوازی داپشتنی دیارده کهن، هه موو دیمانیک جگه له مانشیتی سهره کی، پیشه کیش له خۆده گریت، زمانی داپشتنی دیمان ده بی روون و ساده بی، خوینهر به ئاسانی تییبگات.

بیگومان قسه کهر ناتوانی به زمانی کی ته ده بیانه ی دروست قسه بکات، وه لامه کانی پیوستیان به داپشتنه وه هه یه، رۆژنامه نووس ده بی به ئسلوبی رۆژنامه وانی وه لامه کانی ریک بجات، ته مه یه که له کاره کانی رۆژنامه نووسه له هه ندی حاله تدا (وه که هه بوونی په ندیکی میلی له نیو وه لامه کان، یان قسه له سهر زمانی مندالان. تاد) ده کری قسه کان وه که خویان به زمانی بازار له ناو دوو که وانه دابندرین.

له لیدوانه رۆژنامه وانیه کان، هه مان شیوازی نووسینی هه وال بۆ داپشتنی چاوپیکه وتنه کان په پیره و ده کریت، واته ئسلوبی گیرانه وه ی هه وال به سیغهی رابردوو، ته گهر چاوپیکه وتنه که نزیک بوو له رووداوه که، یان ئیزافیه کی ده خسته سهر هه واله که. به لام ته گهر چاوپیکه وتنه که وه که بابه تیکی سهر به خۆ بلاو کرایه وه، ده بی سیغهی رانه بردوو به کار بهیندریت.

• له داپشتنی نا راسته وخۆی چاوپیکه وتنه کان، به پیی جۆری زانیارییه که مامه له بکه، تا ده توانی دووری و زه مه نیان پیی بده:

- سهرۆکی سه ندیکای رۆژنامه نووسان رایگه یاند، له چه ند کاژیری داها توودا ته نجوومه نی سه ندیکا بریاری یه کلاکه ره وه سه باره ت به ئیقرا رکردنی یاسا نوییه که ی رۆژنامه گهری له په رله مان ده دات....
- تیبینی بکه نووسهر ده می رابردوی به کاره ییناوه بۆ نزیک کردنه وه ی لیدوانه که له رووداوه که، که ئیقرا رکردنی یاسای رۆژنامه گهریه

- بهر پوره بهری گشتی کاره بای نیشتمانی پیی وایه پرۆسهی چاککردنه وهی تۆره نیوخۆییه کان پیویستی به....
- تیبینی بکه نووسه ده می رانه بردووی له گه ل ته و ده قه به کاره ییناوه که وهک راده بربرین بلاوده کریتته وه....



له و چاوپیکه وتنانه ی به سیغهی پرسیار و وه لām بلاوده بنه وه، رۆژنامه نووس ده توانی سیاغیه کی نویی ئاسان بو وه لām و پرسیاره کان دابنی، ههروه ها ده توانی رسته و وه لāmه کانیش کورت بکاته وه، یان وشه یهک له شوینی یه کیکی دیکه دابنی، به و مه رجهی ئاگاداری ناوه رۆکیان بی و مه فهومیان نه گۆری.

ههروه ها ده کری وه لāmه دوور و دریژه کان به دانانی پرسیار بیچرینی، به تاییه ت له و کاتانه ی قسه که ر دریژداری ده کات، چونکه هه بوونی پارچه یه کی دوور و دریژ، مه له ل لای خوینهر دروست ده کات.

له و قسه و وه لāmانه ش که پیویستیان به روون کردنه وهی زیاتر هه یه، ده کری (وه سفی جووله ی ده ست و حالته تی ئینفیعالی) قسه که ر بکریت، واباشه ده می رانه بردو و به کار به یندری (پینده که نی، دهستی له دهستی ده دا... تاد).

پیشه کی چاوپیکه وتن

چاوپیکه وتنه سه ره خو و دوور و دریژه کان که به سیغهی وه لām و پرسیار داده ریزین پیویستیان به پیشه کی هه یه، له و پیشه کیه دا گرنگترین زانیاری چاوپیکه وتنه که بی ورده کارییه کان، له گه ل (ناوی بلاوکراره له نیوان دوو که وانه، یان لۆگۆکه ی) داده ندریت. له رۆژنامه کان بکه ر (فعل) له پیشه کییه کان به سیغهی رابردو و ده بی، به لām له گۆقار و هه فته نامه کان به ده می رانه بردو و داده ندریت، چونکه سیغهی رانه بردو و زه مه نی ئیستا و به رده وامی به نووسینه کان ده دات. ده کری زه مه نی رانه بردو و له رۆژنامه کانیش به کار به یندری، به لām هه رگیز رابردو و رانه بردو و له یه ک باه تدا کۆنا کریتته وه.

هەر له پێشه كیدا روژنامه نووس ده توانی بۆنه و شوینی دیمانه كه باس بكات. له حاله تی چاوپێكه وتن له گه ل كه سایه تییه دیار و تهستیره كان، ده توانی به شیوه ی ستوری چۆنیه تی ریکخستنی واده ی دیمانه كه و چۆنیه تی پیشوازی كردنی میوانه كه له روژنامه نووس و وه سفی تهو شوینی هه قبه ی شینه كه ی تیدا به رپوه ده چی، بۆ خوینهر بگێرپته وه. ههروه ها ده كری له بری هه موو ته مانه ناساندنی میوانه كه و كار و ده سته كه وته كانی بكرپته پیشه کی.

پیشه کی روژی به رچاو له جوان نیشان دانی چاوپێكه وتن و هاندانی خوینهر بۆ خویندنه وه ی ده بینیت، بۆیه چهند به ئسلووییکی جوان و سه رنج راکیش نووسرابی و زانیاری گرنگ له خویدا كۆبكات وه، هیشتا هه ر كه مه.

ده كری پیشه کی له نیو چوارچۆیه كه دابندری، یان به فۆنتیکی جیاواز له رووی قه باره وه له فۆنتی گشتی بلاو كرا وه كه بنووسری، یان با كگراوندیکی تاییه تی پیدریت، چونكه بوونی چوارچۆیه له و جۆره بابه تانه دا له دوو رووه وه خزمه ت ده كات" یه كه میان: زانیاریه گرنگه كان به پوخت و كورت كراوه یی به خوینهر ده دری، دووه میان: له رووی دیزاین و شكلی گشتی دیمانه كه، جوانی و هه ناسه به بابه ته كه ده دات.

مانشیتیش به هه ردوو جۆریه وه، سه ره کی، و لاوه کی توخمیکی گرنگی سه ركه وتنی دیمانه كانه، مانشپته سه ره کییه كان پپووسته كورت و پوخت و ره وان بن، گوزارشت له گرنگترین زانیاری چاوپێكه وتنه كان بکه ن، لاوه کییه کانیش ده بی به زمانیکی ساده و روون بنووسرین، هاوئا ههنگ بن له گه ل ناوه پرۆکی ئینته رقیوه كه. روژنامه نووس ده توانی به دوو شیواز مانشپته لاوه کییه كان بخاته روو، شیوازی یه كه میان له دپێكدا به ئسلوویی خۆی نهك دهقاو دهق، زانیاریه كه ده نووسی به و مه رجه ی هه مان مه فهوم بگه یه نی، به لام له دووه میاندا زانیاریه كه به ئسلوویی چاوپێكه وتنه كه، وهك خۆی دهقا و دهق داده نیت.

• پيشه كى چاوپىكەوتنەكان بە پىپى جۆرى

بلاوكراره كە دابرىزە

• بلاوكردنه وەدى لە رۆژنامە: كرداری رابردوو بە كار
بىنە: سەرۆكى حكومەت (ناوەكەى) رايگەيانە: پلانى
حكومەتەكەى بۆ چاره سەرى كيشەى سووتەمەنى لە
سەردەتاي مانگى داهاوو وە دەچىتە بوراي
جىيە جىيكردن، ھەر وەھا لە گەتوگۆكەى لە گەل (ناوى
بلاوكراره كە) باسى لە وەش كرد....

• بلاوكردنه وەدى لە ھەفتەنامە يان گۆفار: كرداری
رانەبردوو بە كار بىنە: ھونەرمەندى ناودار (ناوەكەى)
پىپى وايە پيشخستنى بواری مۆسقىقا و دروستكردنى
گۆرانكارى نەوعى پىويستى بە دوو توخمى سەرەكى
ھەيە... ناوبراو كە دكتوراي لە مۆسقىقا ھەيە و
ماوہيەكە سەرقالى ئامادەكردنى (ئىنسكلۆپىدياي
گۆرانى نەتەوہيە) لە دىمانەيەكى كورتدا لە گەل (ناوى
ھەفتەنامەكە) ھىما بۆ ئەو وەش دەكات...

• پيشە كىيەكى وەسفى، يان ستورى: كرداری رانەبردوو
بە كار بىنە: وەرگرتنى وادەى دىمانەيەك لە گەل سەرۆك
(ناوەكەى) كارىكى ئاسان نىيە، دانبەخۆداگرتن و
چاوہروانى دەويت، دواى ۲ مانگ چاوہروانى، وەلامى
قەبولكردنى چاوہپىكەوتنەكە مان پىگەيشت...

ھەندىك چاوپىكەوتن لە شوينە گشتىيەكان ئەنجام دەدرىت، پسپۆران بە
چاوپىكەوتن يان كارى (مايكرۆ شوستە) ناوى دەبن، مايكرۆ شوستە“ ئەو
چاوپىكەوتنە كورتانەن كە بە پرسىيارىك يان دوو پرسىيار وەلامى جەماوەر دەربارەى

دياردهيهك يان پرسينك دهگوازنهوه. رۆژنامه نووس پيشه كى ئه و جۆره ديمانهيه لهسه ر وهلامى زۆرينه ي ميوانه كان داده پريژى، ده كرى له و شپوه پيشه كيه دا، ئسلوبى سه رنج راكيشان و گالته ناميز به كار بيت، به لام ته گه ر كړوكى بابه ته كه باسيكى جدى بو، هاوكوكى راوه رگيراوه كان لهسه ر وهلاميك ده كريتته خالى سه ره كى پيشه كيه كه.

دواى پيشه كى و پرسيا ره كان، وهلامه كان به كورت و پوختى دابريژه، هه ولّ بده وهلامه كان هينده كورت بن به چاوتروكانيك بخويندرينه وه و هاوتوازى پرساره كان و پيوه ره كانى بلاوكرده وه بن.

له و چاويپكه وتنانه ي وهك بابه تى سه ره به خو داده به زن، ناوى ميوانه كه به ته واوى له گه لّ پيشه يان به پرسيا ريه تيبه كه ي داده ندرت، له و چاويپكه وتنانه ش كه ده چنه نيورپورتاژ و به دوا داچونه كان، ته گه ر هاتوو له پيشه كيدا ناماژت بو ئه وه كرد كه پرسيا ره كانت ئاراسته ي فيرخوازانى زانكو ده كه يت ته نها نووسيني ناوى ته واوى فيرخوازه كه به سه، چونكه پيشه و ته مه نى كه سه كه دياره، به لام ته گه ر جۆرى ئه و كه سانه ي پرسيا ريان لى ده كه يت جؤرا و جؤر بو، ده بى له ته نيشت ناوه كه، ته مه ن و جؤرى كاره كه يان بنووسيت. مايكرو شوسته كارپكى رۆژنامه وانى ئاسانه، ئاماده كردنى بو رايو و ته له قزيونه كان ئاسانتره، جؤرى پرسيا ر و كه ناله كه، شپوازى دارشتن و ئاماده كردنى ديار ده كه ن.

مايكرو شوسته، ئاماده كردنى ئاسانه:

باشترين بيژه لاي تو كيه؟ بوچى؟

ژنان سه رنج راكيشترن... و زي ره كيش دوا پيوه ره

په جه ماوه رترين بيژه لاي فيرخوازانى زانكو به هه ردوو ره گه زيانه وه، بيژه ره ژنه كانن، له وه لامى پرسيا ريكى (ناوى كه ناله كه) ده رياره ي باشترين بيژه لاي تو؟ زۆرينه ي فيرخوازانى زانكو له كوردستان جوانى و ريك پو شيان له سه رووى زي ره كى و مه عريفه ي

بېشەزەرەوۋە دانا، (فلانى كورى فلان) پىسپورى زىمانى
ئىنگلىزى، زانكۆى.....

تايىبە تەمەندى چاوپىكە وتىن لە نىۋان تەلە فزىيۇن و رادىۋ و رۇژنامە دا

جىاۋازى بەرچاۋ لە نىۋان ئامادە كەردى ئىنتەرتىۋو بۇ رۇژنامە و رادىۋ و تەلە فزىيۇن ھەيە، بەۋ پىيەي يە كىكىيان نوسراۋ، و يە كىكى دىكەيان بىستراۋ، و ئەۋى دىكەشيان لە ئامرازە بىستۆكە - بىنۆكە كانە، لىرەدا تايىبە تەمەندى ھەريە كەيان بە جىا، بەم شىۋەيە دەخەينە روو: ^(۱).

چاوپىكە وتىن بۇ رۇژنامە

لەۋ چاوپىكە وتىنە خويىنەر گوپى لە دەنگى رۇژنامە نوس و مىۋانە كەي نابى، تەنھا نوسىنە كە دەخويىنەتەۋە، ئەۋ چاوپىكە وتىنە لە روۋى تەكنىك و كىدارەۋە، كارىكى ئاسانە، رۇژنامە نوس تەنھا پىۋىستى بە رىكۆردەر و كامىرا ھەيە، يارمەتى كەسى دىكەي پىۋىست نىيە (بۇ ھەندىك دىمانەي تايىبەت دەتۋانى كامىرمان) لە گەل خۇى ببات.

ئەگەر چاوپىكە وتىنە كە ۋەك لىدوانىك بۇ ھەۋال ۋە رگىرا، دەكرى لە رىگەي تەلە فۆنەۋە ئەنجام بدرى، بۇ ۋىنەش، پەنا بۇ ئەرشىف بەردىت.

^(۱) مەغدىد سەپان: ئەۋانەي رۇژنامە نوس پىۋىستە بىزانانى، چاپخانەي شەھىد (نازاد ھەۋرامى)،

كەركوك، بەرگى دوۋەم، ۲۰۱۲، ۱۶۹_۱۷۱ .

چاوپيڭكەوتن بۇ رادىئو

جياوازى چاوپيڭكەوتن بۇ رادىئو بە بەرۋارد لەگەل رۇژنامە و گۇقار لەو دەدايە لە رادىئو دەنگى ھەردوولا (رۇژنامەنوس و ميوانەكەي) بلاو دەبىتتەو، چاوپيڭكەوتن بۇ رادىئو لە رووى ئامادە كىردنەو، ئاساتتەر، چونكە پىيوست بە نووسىنەو، ۋەلا مەكان و رىكخستنى زمانەوانى ناكات، تەنھا ئەو نەبى دەنگى ھەردوولا (پرسىيار و ۋەلا مەكان) لە تۆمارەكە دەرىچن. لىرەدا تەكنەلۇژيا رۇل دەبىنى لە تۆمار كىردنى دەنگەكان بە رىك و خاوينى، بى تىكەل بوونى دەنگى لابهلا لەگەلىان.

ئەگەر ۋەلا مەكان درىژ بوون، يان ھەندىكى پەيوەندى بە پرسىيارى رۇژنامەنوسەكەو نەبوو، دەكرى لە رىگەي مۇنتاژوۋە قوت و كورت بىرپىنەو. لەبەر ئەو ھى رادىئو ئامرازىكە پشت بە دەنگ دەبەستى، بۇيە كاسىت و رىكۇردەرەكە، و شوينى ئەنجامدانى دىمانەكە گىرنگن، دەبى شوينى چاوپيڭكەوتنەكان ھىمن، دوور لە ژاۋە ژاۋ و دەنگى ئۆتۆمبىل بن، واباشە رۇژنامەنوس مایكرو فون بەكاربەينى.

ھەندىك جۇرى چاوپيڭكەوتن دەخوازى دەنگى باكرائوندىان دەوروبەرەكەشى لەگەل دەرىچى، بۇ نمونە ئەگەر چاوپيڭكەوتنەكە لەگەل مامۇستايەك بوو لە قوتابخانە، باشترە دەنگى ھاتو و ھاوارى فىرخوازەكانىش تۆمار بى، يان گەر چاوپيڭكەوتن بوو لە بازار با دەنگى خەلك و دوكاندارەكانىش تۆمار بى، ئەو دەنگە زىندووبى بە ئىنتەرقىوۋەكە دەدات.

چاوپيڭكەوتن بۇ تەلەفون

ئەو جۇرەيان لە ھەردوو چاوپيڭكەوتنەكەي دىكە قورستەر، رۇژنامەنوس ھەرگىز ناتوانى بە تەنيا ئەنجامى بدات، پىيوستى بە كامىرامان و كارمەندى رووناكى ھەيە، ئەگەر راستەخۇش بوو پىيوستى بە ئۆتۆمبىلى تايبەت بە گواستنەو ھى

په خشی راسته و خو (SNG) ده بی. ته گهر چاوپیکه وتن راسته و خو بوو ده بی هه مان کات مونتاز بکری، و پیویستی به زیاتر له دوو کامیرا ده بی.

ته گهر میوانه که به زمانیکی بیانی قسه ی کرد، چاوپیکه وتنه که پیویستی به وهرگیر ده بی، جا وهرگیرانه که به شیوه ی تایتل بی یان دؤبلاژ.

له چاوپیکه وتنی ته له فزیونیدا شوینی دانیشتن و دیکور و شیوازی دانیشتن کاریگه ری خو یان هه یه، ده بی هینده ریک و گونجاو بن و کامیرا وا جوولهی پی بکریت، ته ماشاکار توشی مه له له نه کات. ههروه ها شیوازی پرسیارکردنی رۆژنامه نووس و هیما و جوولهی ده موچاوی وا بی، سه رنجی وهرگر رابکیشی و هانی بدات تا کو تایی ته ماشای دیمانه که بکات.

له بهر رۆشنایی هه موو ته مانه ده کری بلیم:

چاوپیکه وتن ژانریکی سه ربه خو یه، زۆرکات ده بیته ماده ی سه ره تایی چه ندین بابه تی رۆژنامه وانی. پرسیاره دانراوه کان دۆسییه سه ره کییه کانی چاوپیکه وتنه کان دیار ده که ن، هه موو دیمانه یه که پیویستی به زانیاری کو کردنه وه له سه ر بابه ته که و ته و که سایه تییه هه یه که رۆژنامه نووس میوانداری ده کات، ئامانج و قه باره که ی، شیوازی دارشتنی دیار ده که ن، چاوپیکه وتنی رۆژنامه و گو قاره کان، پیویستیان به دارشتن و ریکخستنی زمانه وانی هه یه.

بەشى چوارەم

نوسىنە مەيدانىيەكان

بەدواداچوون، رىپورتاژ، پورتريت

بەدواداچوون

رىپورتاژ

لە نيوان بەدواداچوون و رىپورتاژدا

تەكنىكى نووسىنى رىپورتاژ

پورتريت

وہك له ناوہكەى دياره، كارە ميدياييه مەيدانيه كان ئەوانەن كە لە دەرەوہى نووسینگەكان ئەنجام دەدرين، پيويستە ميدياكار بچيټە شويني رووداو يا ئەو دياردەيەى پەيوەندى بە ئامادەکردنى بابەتەكەى ھەيە و بەچاوى خۆى شتەكان ببيني، تا لەويۆە زانيارى دەربارەيان كۆيكتەوہ.

ھەندىك كارى رۆژنامەوانى پيويست دەكات ميدياكار زياتر لە جاريك بچيټە شويني رووداوہكە، يان بچيټە چەند شوينيك پۆ كرکردنەوہى زۆرترين زانيارى. ئامادەكارانى ئەو جۆرە نووسينە دەبى توانا و ھەوسلەيەكى فراوانيان ھەبى پۆ دەسنیشانکردنى ئەو زانياريانەى پەيوەنديان بە بابەتەكانيانەوہ ھەيە، ئينجا قسەکردن لەگەل سەرچاوەكانيان گەر مەرفۆ بوون، ھەرۆھەا بە دواداچوون كردن پۆ راستى بەلگەنامەكان.

نووسينە مەيدانيه كان چەند جۆريكن، ھەندىكمان لە بەشەكانى رابردوو باس كرد وەك، روومالکردن، و چاويكەوتن، ئەوانەيش كە سروسشتيكي سەربەخۆيان ھەيە، و ناچنە نيۆ ھەوالۆ، لەو بەشە تاوتوي دەكەين، ئەوانيش (بەدواداچوون، و ريبورتاژ، و پورتريت Portrait)ن.

ئەو سى جۆرە وابەستەيى و پەيوەندى بە ھيزيان لەگەل يەگدى ھەيە تا رادەى تيكەل بوون بە يەكترى، ئەگەرچى ھەريەكەيان تايبەتمەندى و ريساي خۆى ھەيە، بەلام زۆريك لە رۆژنامەنووسان لە كاتى ئامادەکردنيان، ليكيان جياناكنەوہ، تيكەلى يەكتريان دەكەن. بەلام پروفيشنال بوون ئەوہمان لى دەخوازيت جياكاربيان لە نيواندا بکەين و لەكاتى نووسيندا تايبەتمەنديه كانيان رەچاوبکەين.

بەدواداچوون

مىدىيە كوردى بە رادىيەكى زۆر تىكەلنى لە نىوان بەدواداچوون و رىپورتاژدا دەكات، زۆربەى ئەو بابەتانەى لە ژيىر ناوى رىپورتاژ دادەندىن تايبەتمەندىيەكانى بەدواداچوونيان بەسەردا زالە، بەدواداچوونەكانىش مۆركى رىپورتاژيان تىدا دەبيندىرئ. دەتوانم بلىم %۹۵ ئەو بابەتانەى بە ناوى رىپورتاژ و بەدواداچوون بلاودەبنەو، تىكەلەيەكن لە ھەردوو جۆر.

وەك ئاماژەمان پىدا رەچاوكردنى تايبەتمەندىيەكانى رىپورتاژ و بەدواداچوون، پەيوەندى بە پروفېشنال بوونەو ھەيە، بەلام ئەو ھى گىرنگە ئامانج و ئەنجامى كارەكەيە، با تىكەل كىردن ھەي، بەلام دەبى رۆژنامەنووس بزانى چى دەكات، چۆن ھەنگا و دەنى، ئامانجى ماندوبوونەكەى چىيە؟؟ تا دواچار ئەنجامىك بەخسى.

بەدواداچوون لە سادەترىن مانايدا برىتبيە" لەو تىكستەى بەھوى كارىكى مەيدانىيەو لە داىك دەبى، تىايدا شىكردنەو و وەلامى دروست، بەپشت بەستن بە سەرچاوە و بەلگەنامەكان، دەربارەى ئەو پرسىيارەى رۆژنامەنووس لەبارەى روودا و يان دياردەيەك دەيوروزيى، دەدرىتەو"^(۱).

بەدواداچوون چەند جۆرىكى ھەيە، بە پىي جۆرى بابەتەكە ناو دەنرئ، وەك" بەدواداچوونى سىياسى، بەدواداچوونى ئابورى، بەدواداچوونى كۆمەلەيەتى، بەدواداچوونى رۆشنىبرى، بەدواداچوونى وەرزشى، بەدواداچوونى ھونەرى،... تاد.

ھەموو بەدواداچوونىك پىويستى بە پلان ھەيە، دواى دەسنيشانكردنى بابەتەكە، رۆژنامەنووس پلانەكە دەخاتە وارى جىبەجى كىردنەو، يەكەم ھەنگا دەست دەكات بە كۆكردنەو ھى زانىارى و پرسىياركردن لە خەلكى دەربارەى بابەتەكەى، لىرەو ئەو بىرۆكەيە گەلە دەبى كە لە بەدواداچوونەكەى چارەسەرى بۆ دەكات.

(۱) سەرچاوەى پيشوو، ئەحمەد زەينەدين، ۷۷-۷۸.

بیرۆکه دیاریکراوه که ده بی شیای باسکردن و چارهسەری بی، تازەبی، زۆرتەین
بنەماکانی بلاوکردنەوێ تیدا کۆبیتهوه، هەروەها سەرچاوەی زانیاری پێویستی
هەبی.

دوای دلتیا بوون لەمانە، میدیاکار دەست دەکات بە زانیاری وەرگرتن و
پرسیارکردن، لەم قۆناخەدا ئەوێ بوو روون دەبیتهوه پێویستە کی بدوینی، و لە چ
شوینیکیش زانیاری هەیه.

پرسیارکردن دەرباری بابەتەکه، پەیوەنداری جوۆری ئەو کارەیه که بریاره
رۆژنامەنووس بەدواداچوونی له بارهوه بکات، ئەگەر بیرۆکه که بریتی بوو له
(زیادبوونی ریژهی ئەو کچانە ی له رێستورانتهکان ئیش دەکەن)، لیڕەدا راوەرگرتن
له دوو رێستورانته ناوچه جیاواز بهسه، له گەل گەرانەوه بوو ئەرشیف و چاوخشاندن
به چۆنیەتی چارهسەرکردنی ئەو بابەتە ئەگەر له رابردوودا باس کرابی. بەلام ئەگەر
بیرۆکه ی بەدواداچوونە که بریتی بوو له (گەندەلی له کەرتی پزشکی)، ئەوا
بابەتە که پێویستی به لیکنۆلینەوه و پرسیارکردنی فراوانتر و قولتر هەیه.

بوو نمونە گەر رۆژنامەنووس هەزی کرد بەدواداچوون بوو سامانی گوگرد له
کوردستان بکات، پێویستە سەرتها بزانی ئەم بابەتە پیشتر باس کراوه یان نا،
ئەگەر کراوه چۆن و له چ روویه کهوه، ئینجا پرسیار له کەسانی پەسپۆر بکات،
پاشان ئەو بیرۆکه یه دیار بکات که بەدوایدا دەچیت، چونکه باسکردن لهو بابەتە
چەند لایەنیەک له خۆدەگریت وەك" یه دهگی نیشتمانی گوگرد له کوردستان، و
شوینه کانی، و شیوازی دەرھینان، و ناردنەدەرەوێ، و فرۆشتنی، هەروەها نرخ
له بازارەکان و تیچوونی.

ئەگەر دلتیا بوو لهوێ پیشتر وەك پێویست تیشکی نەخراوتە سەر و رای
جیگیر بوو له سەر باسکردنی یه دهگی گوگرد له هەریمی کوردستان، لیڕەوه
دەتوانی پلانی کارکردن دا برێژی، ئەو پلانه وەك ئاماژەمان پێدا بیرۆکه ی
بەدواداچوونە که هەلدهگری که وەك قیبلەنوما وایه، یارمەتی ئامادەکار دەدات
دەسنیشانی کەس و شوینی ئەو زانیارییانه بکات که خزمەت به بابەتەکه ی

دهگه يه نن. به کورتی بوونی بیرۆکه یه کی روون، پرۆسه ی کۆکردنه وه ی زانیارییه کان، و دارشتنی بابه ته که ئاسان ده کات.

دوای جیگیر بوون له سه ر بیرۆکه، قو ناخی دیاری کردنی ته وه ره کانی به دوادا چوون دیت، هه ر له سه ر ئه و ئه سه سه ش سه رچا وه کانی زانیاری دیاری ده کرین، و واده ی چاوپیکه وتن له گه ل که سانی په یوه ندریش جیگیر ده کریت.

ئه گه ر هاتوو بیرۆکه ی بابه ته که باسکردن بوو له (که مبوونه وه ی به ره هم هینانی به رو بوومی کشتوکالی له هه ری می کوردستان)، به که م شت له و پرسه، وه ده ست هینانی هو کم یان به لگه یه که ئه و بیرۆکه یه پشتراست بکاته وه، رۆژنامه نووس ده بی بزانی ئه وه ی له کو ی ده ست ده که ویت. به لگه کان به شکل و شیوه ی جیاوازن، هه ندیکیان ده رئه نجامی لی کۆلینه وه ی زانستین، هه ندیکی دیکه یان داتا و ژماره ی فه رمانگه یان کۆمه له یه کی کشتوکالین، یان تو یژینه وه و شه هاده ی پسپۆریکی ئه و بواره ن، هه روه ها بینین و گیرانه وه ی رۆژنامه نووسیش وه که به لگه یه، به لām ده وه مه ند کردنی به داتا و هو کمی پسپۆران، گرنگتر و به هیژتری ده کات.

رۆژنامه نووس به پیچه وانه ی تو یژه ری زانستی، ده توانی پشت به قسه و شه هاده ی خه لکی به سه تی بۆ چه سپاندنی بیرۆکه ی بابه ته که ی و مو عاله جه کردنی، چونکه میدیا له ریگه ی خسته نه رووی شتیکی تاییه ته وه شته کان گشتگیر ده کات^(۱).

به هه رحال، له هه ر ته وه ریکی به دوادا چوون، ئاماده کار له خۆی ده پرسی“ ده بی کی گونجاو بی بۆ وه لām دانه وه ی ئه و پرسیا ره؟ و له چ شو ی نی ک زانیاری دروستی

^(۱) پیدانی ره هندی گشتی به شتیکی تاییه ت، به که له بنه ماکانی کاری میدیا یه، ئه گه ر تو یژه ریکی زانستی باس له که رتی کشتوکال بکات، ناتوانی ته نها ئیکتیفا به شه هاده ی ئه و که سانه یان جووتیارانه بکات که رای وه رگرتوون، چونکه قسه ی ئه وان له رووی زانستییه وه به سه رچا وه هه ژمار ناکری، به لām میدیا کار بو ی هه یه له میانی خسته نه رووی حال یان رای جو تیار تی ک رۆشنایی بخاته سه ر دیاره یه کی کشتوکالی، به لām گه ر بابه ته که ی باسی له دیاره ی گه نده لی یا دزی... تاد، کرد، ته نها شه هاده و را وه رگرتن به س نییه، ده بی بیرۆکه که ی به به لگه و داتا و دۆکو مینت پشت راست بکاته وه، ده نا له وانیه رووبه رو ی لی کۆلینه وه ی یاسایی بیته وه.

دهست كهوى؟ ئه و هلامانه چين كه زور زهروورن و دهبى و دهدهستيان بىنى؟ تايا
توانىتم بگه مه شوينى سه رچاوه پىويسته كان؟

دواى كوتا هاتن له ته وهدى يه كه م، روتنامه نووس پلانى ته وهدى دووهم
داده ريتى، له هه ر ته وه ريك پرسىاره كانى سه ره وه له خوى ده كاته وه، بۆ نمونه، گه ر
برپارى دا بىرۆكه ي به دوا داچونه كه (كه مبونوه ي به ره هم هينانى به رو بوومى
كشتوكالى بوو له هه ريمى كوردستان)، پىويسته بپرسى ئه و به رو بوومه بۆ له كه م
بوونه وه و پاشه كشه دايه؟ ئه وه ي وه لامى ئه و پرسىاره ده داته وه ده بى
ماموستايه كى پسپورى ئه و بواره بى، يان به رپرسىك له وه زارته كشتوكال، يان
به رپرسى كۆمه له يه كى كشتوكالى... تاد.

دواى ته وهدى هۆكاره كان، له وان هيه ناماده كار هه ولى خستنه پرووى چاره سه رى
بدات، ليره ش به هه مان شيوه سه رچاوه ي زانىارى و ئه و كه سه ديارى ده كات
كه راي وه رده گريت، (به رو بوومى كشتوكالى هه ريم له كه مبونوه ي به رچاودايه،
به راي ئيوه هۆكارى ئه مه چيه؟).

له وان هيه هه ندىك روتنامه نووس ته وه ريكى ديكه ش بۆ به دوا داچونه كه يان ئيزافه
بكه ن، وه ك ئه وه ي پرسىار له ئاسه واره كانى كه مبونوه ي به رو بوومى كشتوكالى له
هه ريم له سه ر كه رته كشتوكال و كۆمه لگه بكه ن، ليره ش وه ك ته وه ره كانى پيشوو،
هه مان شيوه ز په پره و ده كريت.

له راستيدا روتنامه نووس خوى سه ر پشه كه له وه ي كه ي كوتايى به
به دوا داچونه كه دىنى، ليره چه ند ئيعتبارىك رۆل ده بىنى، ديارترينيان "ماوه ي
ده سنیشان كراو بۆ ته و او كردنى بابه ته كه، پانتايى و فه زاي ته رخان كراو له
كه ناله كه بۆ بلا و كرده وه ي به دوا داچونه كه، ئه و ئامانج و شوينه ي روتنامه نووس و
كه ناله كه ي ده يانه وى پىي بگه ن، هه ندى جار مه زاجى ميديا كاره كه ش، بۆيه
له وان هيه ته نها به خستنه پرووى هۆكاره كان كوتايى به بابه ته كه بىنى، له وان هه
به رده وام بى تا ده سنیشان كردنى ئاسه واره كانيش.

• بېرۆكە قىيبلە نومى با بە تە كە يە ، و پلانېش كلىلى كار كىر دىن

تە وە ەرى يە كە م : دىار يى كىر دى بېرۆكە / كە مېو نە وە ەرى
بە رە ە مى بە ر و ب و و مى كى ش ت و ك ا ل لى لە ە ر ە ئ ى م / ر ا ي چە ن د
ج و و ت ي ا ر ئ ى ك : تە و كە مېو نە وە يە چۆ نە ؟ لە چ ى د ا
كۆ د ە ب ى ت تە و ؟ / سە ر د ا ن ى كۆ مە ل ە يە كى كى ش ت و ك ا ل لى : ر ا پ ۆ ر ت ى
ئە و ا ن لە و بارە يە وە ، چا و پ ى كە و ت ن لە گە ل سە ر ۆ كە كە ي و
سە ر ۆ كى فە ر م ا ن گە ي كى ش ت و ك ا ل لى لە وە ز ا ر ت ى كى ش ت و ك ا ل .
تە وە ەرى د و وە م : ە و ك ا ر ە ك ا ن : ر ا پ ۆ ر ت ى كۆ مە ل ە
كى ش ت و ك ا ل لى كە : خى س ت نە ر و و ى ە و ك ا ر ە دە س ن ى ش ا ن
ك ر ا وە K a n ، سە ر ۆ كى كۆ مە ل ە : ە و ك ا ر ە K a n چ ى ن ؟ /
سە ر ۆ كى فە ر م a ن گە ي كى ش ت و K a ل لى : ە م a ن پ ر س ي ا ر ى
پ ى ش و و / پ س ى ۆ ر ئ ى ك : ە م a ن پ ر س ي ا ر /
تە وە ەرى س ى ي ە م : سە ر ۆ كى كۆ مە ل ە كە : بە ر ا ي ئ ى وە
چا رە سە ر ى چ ى يە ؟ / پ س ى ۆ ر ە كە : ە م a ن پ ر س ي ا ر /
بە ر ى ۆ بە ر كە ي وە ز ا ر ت : ە م a ن پ ر س ي ا ر .
ر ۆ ز ن ا مە ن و و س دە ت و ا ن ى س ت و ن ئ ى ك تە ر خ a ن ب ك a ت ب ۆ
دە س ن ى ش a ن ك ر د ى ن ى ئە و ك a ت a نە ي كە ت ي ا ي د a سە ر D a ن ى
ش و ئ ى ن و كە سە K a ن ى ك ر D و وە .

كە و ا تە پ ل a ن ى ە ل ق و ل ا و لە بېرۆكە يە كى ر و و ن و ئ ا ش ك ر a وە ، ك ا ر ى ئ a م a دە K a ر لە
ە ر D و و ق ۆ ن a خ ى كۆ ك ر D نە وە ى ز a ن ي a ر ى و د ا ر ش T n D a ئ a س a ن دە K a ت ، چ و ن كە تە ن ە ا
ش و ئ ى ن ى Z a n ي a ر ى يە K a ن و كە S a ن ى پە ي وە N D a ر ى ب ۆ د ي a ر N a K a ت ، بە ل كە ئە و پ ر س ي a ر a نە ش
كە دە ب ى ئ a ر a س تە ى بە ش D a ر ب و a ن ى چا و پ ى كە و ت نە كە ي ب K a ت ، لە گە L ئە و
كە م و K o P a نە ى لە K a ت ى پ ر س ي a R D a n a n D a بە سە ر ى پ ى پ ە ر ى و ن . ب ۆ ن م و و نە ئە و پ ر س ي a R a نە ى
كە لە بە ر ى ۆ بە ر ى كى ش T o K a ل لى دە K a ت / ر a Dە ى پ a شە K شە ى بە ر ە ە مى كى ش T o K a ل لى
ن ى و خ ۆ ى لە چ N a S T ى K D a يە ؟ ە و K a ر ە K a n چ ى ن ؟ چا رە سە R ى يە K a n چ ى ن ؟ .

لهوانهيه به يهك دیدار رۆژنامه نووس نه توانی زانیاری پېویستی دهست بکه ویت، یان له کاتی دیداره کاند توهه ری نویی لا دروست بیی، بویه پېویست دهکات جاری دیکهش سهردانی لایه نه په یوه ندره کان بکات.

ئه گهر به دوا دچوونه که بۆ tv بو، ئاماده کار پېویستی به کامیرامان، و نه نذاری دهنگیش هیه.

به دوا دچوونه پۆلیسییه کان و هه ندیک بابته دیکه، موعاله جه کردنیان له ریگهی ته له فزیونه وه سه رکه وتووتره، به و پیه ی tv له ئامرازه (بیستۆکه- بینۆک) هکانه، هه ندیک بابته ی پېویستی به موشاهه داتی زیندو هیه، ته نها دهنگ یان نووسین بهس نین بۆ نزیك کردنه وه ی واقعیه که له وه رگر.

پاش قوناخی کۆکردنه وه ی زانیاری و راوه رگرتن و چاوپیکه وتنه کان، قوناخی نووسین دهست پیده کات. له به دوا دچووندا دهقه رۆژنامه وانیه که بریتیه له “خستنه پرووی خویندنه وه ی میدیا کار ده باره ی بابته که به ئسلوینکی ناراسته خو، له ریگهی کۆمه لیک رسته ی لکینه ره وه، به پشت به ستن به و دهرئه نجامانه ی پیی گه یشتوه.

دهسته واژه و رسته لکینه ره کان (نه وانیه دوو رسته یان مانا به یه که وه گری ده دن)، رۆلی گرنگ له و شیوه نووسینه ده بینن، چونکه رایه له له نیوان بیروراکان دروست ده که ن، و توه ره کان به یه گدییه وه گری ده دن.

ئه و رستانه به گشتی دوو جوړن “یه کیکیان: کۆتایی به مانا و بیروکه یه ک ده هیئی و دایده خات، دووهمیان: دهرگه له به رده م بیرورا یان بیروکه یه کی نوی والا دهکات.

دهمی کرداریش له به دوا دچووندا به سیغهی رانه بردووه، هه ندی کردار زور دووباره ده بنه وه وه ک (ده لیت، ئامازه بۆ ئه وه دهکات، پیده که نیئت... تاد). له و به دوا دچوونانه ی بۆ رۆژنامه و گو قاره کان ئاماده ده کرین، ده شی هه ندی مه شه د و هه لچوون به هوی ئسلوبی وه سفکردن بۆ خوینهر بگوازینه وه.

ئاسانترین شیوه نووسینی به دوا دچوون ئه و شیوه یه که ههر توه ریك به جیا، بی تیکه ل کردن له گه ل نه وانیه دیکه، داده ریژی. له هه یکه لی نووسینیشدا شیوازی

هەرەمی سەرەوژتیرکراو پەپرەو دەکریت، واتە بەو زانیاری و بیرورایانە دەست پێدەکەین کە زۆرتەین کۆدەنگیان لەسەرە.

رۆژنامەنووس بۆ هەناسەدان بە تێکستەکە، دەتوانی کۆتایی هەر تەوهریک بە وەلامی سەیر و گالته جاری (بێگومان ئەگەر وەلامی لەو شیۆه هەبوو) داخات، چونکە نووسینی رۆژنامەوانی، بەتایبەت (ریپورتاژ، و وتار و پۆرتریت...تاد) وەک هەر هونەرێکی دیکە بەشێک ئیحساس لە خۆیدا کۆدەکاتەو، بۆیە گەر رۆژنامەنووس هەستی کرد زانیاری یان بۆچوونێک بە ئاسانی ناگوازێتەو، ئاساییە پەنا بۆ ئیحساسی ببات بۆ نزیک کردنەوێ ماناکان بۆ خۆینەر^(۱).

پلانی هەلقولاو لە بیرۆکەیی روون، کرداری نووسین
تاساتر دەکات:

بە پێی قسەی زۆریەیی ئەو کچانەی لە ریستورانێ و
کافیکان ئیش دەکەن، دەردەکەوی فاکتەری ئابووری
دیارتەین پالنهەری کاکردنیانە لەو شوینانە "لێرە
کار دەکەم تا خۆیندنی زانکۆ تەواو بکەم، چونکە
مەلەوێ تەوانای داوین کردنی پارهێ خۆیندنیان نییە..."،
لانی تەمەن ۲۱ سالان کە لە ریستورانێکی شاری
سلیمانی کار دەکات، دەلێت: زۆر لەو کچانە بە ناچاری
دەسبەرداری خۆیند بوونە بۆ بەخێوکردنی خێزانەکانیان
چونکە هیچ سەرچاوەیەکی دیکە داراییان نییە،
"باوکم مرد و حەوت کچی لە دواي خۆی بەجێهێشت،
بۆیە کەوتە ئیش کردن بۆ پرکردنەوێ ئەو گرتە
داراییەیی بە هۆی مردنی ئەو و دەروست بوو، لێرە هیچ
دەستگایەکی حکومی کۆمەک بەخش نییە بۆ یارمەتی

(۱) ألبرت هستر و واين تو، دليل الصحفي في العالم الثالث، القاهرة، الدار الولية للنشر و التوزيع، ۱۹۹۸، ۱۷۳.

دانی خیزانی وهك ئیمه، بۆیه باشتیرین ریگه چاره ئیش
کردنه...".

شیرین ته مهنی (۲۸) ساله، تهویش له ریستورانتيك كار
دهكات، تهو پیتی وایه ههنديك له كچان دوور له فاكتهری
ماددی، تهنها بههۆی بیزاربوونیان له دانیشتنی مال و بۆ
ناسینی خهلك، كار لهو شوینانه دهكهن... .

بیرۆكهی سه رهکی تهو نمونهیهی سه ره وه (كارکردنی
كچانه له ریستورانتهكان)، /تیبینی بکه ئاماده كار لهو
تهوه ره دا تهنها باسی له هۆكارهكان کردووه / بهلام
دهرگای تیکسته که ی به کلیلی تهو هۆكاره کردۆته وه
که زۆریه ی به شداریووان کۆکن له سه ری.

نووسینی به دوواداچوون تیکه له یه که له خویندنه وه ی
رۆژنامه نووس و ده رته نجامه کان:

زۆریه ی تهو كچانه ههول ده ده ن په یوه ندیان له گه ل
موشته ریبه کانیان ته نها په یوه ندی كارکردن بۆ، شه پیا
(۲۳ سال) له كافیهك كار دهكات، فه رمانبه رانی
كۆمپانیایه کی نزیك له كافیهك موشته ری سه ره کین،
تهو به هۆی دیتنی رۆژانه یان، ناوی زۆریه یان فیبرووه و
پله ی وه زیفیشیان ده زانی" که دینه ئیره قسه یان له گه ل
ده که م، پرسیاریان ده رباره ی کاره کانیان لیده که م،
تهوانیش به هه مان شیوه، به لام په یوه ندیم له گه لیان،
هه ر له چوارچیوه ی ئیره یه...".

به گشتی تهو كچه كارکه رانه هه ز نا که ن مووچه ی
مانگانه یان ئاشکرا بکه ن که له نیوان ۴۰۰-۸۰۰

دۆلاره له مانگیكدا، بهلام بههۆی بهخشیشهوه ئهوه رادهیه تیپهر دهکات. لیکنۆلینهوهیهکی فیخووانانی پهپانگهی تهکنیکی سلیمانی دهلیت "ههندیك مانگ مووچهی ئهوه کچانه دهگاته ۱۰۰۰ دۆلار بههۆی ئهوه بهخشیشه زۆرهی رۆژانه وهری دهگرن".

ئێستا له ریستورانته و کافیکانی شارهکه به روونی زۆریوونی ژمارهی کچه کارکه رهکان دهبیندریت، به رادهیهک ریستورانته ئاساییهکانیش پهنا بۆ خزمهتگوزاری کچان دهبن، بابهتهکه وهک مۆدی لیها تووه، ههر ریستورانته و کافییه کیش رنگ و ستایلی تایبتهت بهخۆی ههیه، بهلام ئهوهی ئهمرۆ باوه ستایلی کراس و تهنورهی کورته...

تیپینی بکه، نووسهر له خستنهرووی بابهتهکه، له برگی یهکهم پشتی به قسهی وهرگیرا و بهستوووه و له ناو دوو کهوانهی داناوه، بهلام له برگی دووهم به دهرتهنجامهکان، له برگی سییه میشدا نووسینه کهی له ریگهی بینین و خویندنهوهی تایبتهتی خۆی به هیز کردوو. تیپینی ئهوهش بکه چهند ورده له پابهند بوون به مهسهلهی خالبهندی.

- رسته لکینه رهکان یارمهتیت دهدهن چون کۆتایی به تهوه رێک بێنی، و بچیته نۆ تهوه رێکی دیکه:
- مهرج نییه هه موو کات پێداوێستی ماددی پهیوهندی به خویندن و باری ئابووری خێزانهوه هه بی "به لکه به ههندیك خهرجی دیکه وه که خێزان بۆ کچه کهی دا بین ناکات" وهک نارین (۲۳ سال) ناماژهی پێدهدات.....

• ئەگەرچى ئەمىر پۇ زۆر لە كچان لايان ئاسايىيە لە
 رىستوران تەكان كار بىكەن، كەچى بە پىچەواندە
 خىزانەكانىيان بەم كارە رازى نىن چەند بارودۇخى
 ئابورورىشيان خراب بى" خىزانە كەم زۆر بەتووندى
 بەرامبەر بە كار كىردىم لەو رىستوران تە وەستان، بەلام
 دواچار بە ئىسلىبى خۆم تىوانىم قەناعە تىيان پىيىنىم"
 دالىا بى ئامازەدان بەو ئىسلىبە بەردەوام دەبى و
 دەئىت:.....

• تىيىنى بىكە چۆن ئامادە كار بەھۆى رىستە لىكىنەرەكان، لە
 تەوەرى /ھۆكارەكان/ دەچىتە سەر تەوەرى /ھەئۆىستى خىزان/.

ئىقتىباسى راستەوخۆ، تىيىنىيەكانى نووسەر، بە
 كارھىئانى ھەندىك بىكەر، دەستەواژى باو، و بايە خدان
 بە خالبەندى، ماناكان قول تەردەكەن و رىستە و
 پەرە گرافەكان جواتر نىشان دەدەن:

كۆيكارەكان زۆر تورەن لە ھەئۆىست و لىئەوانى بەرپىرسانى
 سەندىكا كەيان" دەبى دەرسىكىيان بەدەين ھەرگىز لە بىرى
 نەكەن"، يەك لە كۆيكارەكان وادەئىت

دانا يەك لەو كۆيكارە تورانەيە، ئەو لە كارگەى دروست
 كىردنى ئاسن كار دەكات، زۆر بەروونى گەقۇ لە
 بەرپىرسانى سەندىكا كەى دەكات: "دەرسىكىيان دەدەين
 قەت لە بىرى نەكەن".

وادىارە ئەمجارە كۆيكارەكان دەستە وەستان ناوەستىن، لەم
 بارەيەو ھە سەرزۆكى پىشوو سەندىكاى كۆيكاران

دهلئیت: "چەند جارێکی دیکەش هیڤشیاڵ کردۆتە سەر
بارەگای سەندیکا و ..."
"دەرسیکیان دەدەین قەت لەبیری نەکن" یەک لە
کریکارەکان بە تووندی لە مێزەکەمی بەردەمی دەدا و
وایدەگوت..

لە برێگی یەکەمدا ئاگاداری بە کارهێنانی ئیقتیباس و تیبینی رۆژنامەنوس
بکە کە چۆن هەردووکیان تەئکید لە سەر یەک مانا دەکن، ئەویش هەلۆیستی
کریکارە تورپەکانە.

لە برێگی دووهمدا تیبینییهکان و ئیقتیباس تیکەل بە یەکتری دەکرین،
خالبەندیش بە شیۆیهکی فراوان دادەندریت.

لە برێگی سێیەم و چوارەمیشدا ئامادەکار لە پیناوی نزیك کردنەوی ماناکە لە
زەنی وەرگر، چەند دەستەواژەیهکی وەسفی بەکار دێنی، وەک (بە دەستی لە
میزەکەمی دا، بە تورپەیی...تاد). لە بەدواداچونی تەلەفزیۆنی پپووستیمان بە
وەسفکردن نییە، وینەکان خۆیان ئەو حالەتانه دەگوازنەوه.

تیبینی ئەوەش بکە هەر چوار برێگەکە بە شیوازیك نووسراون سەرنجی وەرگر بۆ
داهاتوو و نووسینی دواتر رادەکێشن، لیڤەدا بەکارهێنانی بکەری سیغە
رانەبردوو، یارمەتی نووسەر دەدات.

دوای کۆتایی هاتن لە نووسینی تەوەرکان، بەدواداچونەکە لە کۆتایی نزیك
دەبیتەوه، لیڤەدا پپووستە بە چەند دێرێک دوماهی بە قسەکانت بینی و نووسینەکە
قفل بەدی، نووسینی ئەو چەند دێرە شیواز و ریسایەکی دیاریکراوی نییە، تەنها
ئەو نەبێ هەول بەدە بە ئسلوبیکی سەرنج راکێش بێ، گوزارشت لەو ئەنجامانە
بکات کە پپی گەشتووی.

ئینجا دەست بە دەرھینانی مانشیتە سەرەکی و لاوەکییەکان بکە، با مانشیتی
سەرەکی گوزارشت لە گرنگترین زانیاری بەدواداچونەکە بکات.

رېپورتاژ

رېپورتاژ ھونەريكى رۆژنامەنووسى تايىبەتە، دەچىتتە خانەى ژانرە مېدياىيە مەيدانىيەكان، رووداو و شوپىن و دياردەكان لە ريگەى وەسفەو موعالەجە دەكات، بە ھۆى وشە يان دەنگ، يان دەنگ و وینەو، وەرگر بۆ چەقى مەشھەد و بابەتەكە دەگوازيتەو.

ئامادەكارى رېپورتاژ بە رېپورتەر ((REPORTER ناو دەبردريت، ئەو وەك ئەو گەشتيارىيە كە لە سەفەريك گەراووتەو، وھەرچى بينيوو، و بۆن كروو، و خواردوو، و بيستوو، و گوئى لىبوو...تاد، بۆ دەوروبەرەكەى دەگيژيتەو. بۆيە چەند ليزان و بە ديقەت بى لە وەسف كردن، ئەوئەندە زياتر دەتوانى وینە و رووداوەكان لە زھنى وەرگر نزيك بكاتەو.

ھەندىك پييان وايە بۆچوون و تيروانىنى شەخسى رۆژنامەنووس لە رېپورتاژدا زۆر زالە، بە پرواى من ھىچ ژانريكى رۆژنامەنووسى بە ھەوالىشەو بەدەر نىيە لە ئىنتىباعى كەسى مېدياكار، ئەو ئىنتىباعە بە شىوہيەك لە شىوہكان دەچىتتە نيو دەقە رۆژنامەوانىيەكان، چونكە شىوآزى ئاراستەكردنى بابەتەكان، و ھەلبژاردنى جۆرى وینە و شەھادە و دەرئەنجام و داتاكان، حەقەن دەكەونە ژيىبارى تيروانى كەسى مېدياكار.

تەلەفزيون بەھۆى باشى و تواناكانى وینەو، لە ھەر ئامرازىكى دىكەى راگەياندن گونجوترە بۆ رېپورتاژ، لە رېپورتاژى تەلەفزيونىدا، رېپورتەر ماندوو بوونىكى ئەو تۆ ناىنييت بەو پيىھى ئەركى وەسف كردنى شوپىن و رووداوەكانى لە كۆل دەبيتەو.

بابەتەكانى رېپورتاژ ھەمەجۆرن، وەك گواستەنەوہى كەش و ھەواى ژيانى رۆژانەى خەلك لە گەرەكيتك، يان شاريتك، يان ولاتيتك، يان ويناكردنى ژيانى خەلكى سقىل لە كاتى شەردا، يان بارودۆخيان دواى روودانى كارەساتىكى سروشتى وەك بومەلەرزە و لافاو...تاد.

ههروهه ها دهكړی بابه تی ریپورتاژ گواستنوه وی دیاردهیه کی بی له ناوچهیه کی دیاریکراو، وهك دیاردهی تاتو، ټیمو، خهته نه کردن... تاد. ههروهه ها دهشبی خسته پرووی رووداویك بی، دهشبی تیشکخستنه سهر شوینیکی دیاریکراویش بی، وهك شار، قهلا، ناوچهیه کی شوینه واری... تاد.

له نیوان به دوا د اچوون و ریپورتاژدا

جیاوازی سهره کی نیوان به دوا د اچوون و ریپورتاژ له وه دایه، یه که میان تاوتویبی حهقیقه تیکی روت دهکات، جا سیاسی بی یان کومه لایه تی و تابووری و روشنبیری و هونه ری و وهرزشی و... تاد، به لام ریپورتاژ کرداریکی وه سفیه، کهش و هه وای، شوین یان روودا یان دیارده کان وینا دهکات، و وهك خویان دهیانگوازیته وه.

ته گهر بیرۆکه ی به دوا د اچوون ته حهقیقه ته بی که ده پخاته پروو، ته وای بیرۆکه له ریپورتاژ، تیروانین و بینینی میدیا کاره، ریپورتهر بو ته وهی بگاته ته و تیروانینه، وهك ناماژهمان پیدا ده بی رۆلی ته و گه شتیاره بیینی که ده چیتته شوینیك و حهز له دیتن و زانینی هه موو شتیك دهرباره ی شوینه که دهکات، له وانه یه پیویست بکات چند جاریك سهردانی شوینه که یان شوینی روودا یان دیارده که بکات، له گه ل خه لکه که بژیته، له خواردن و عادات و شیوازی ژیان و جل و بهرگ و... تاد شاره زا بیت، ههروهه ها قسه یان له گه ل بکا و گوئیان لی رابگری، و تیبینیه کان لای خوی تو مار بکات، تا تیروانینیکی کاملی لا گه لاله ده بی، و ده توانی به هویه وه بابه تیکی رۆژنامه وانی بخولقینی.

ته گهر ناماده کاری به دوا د اچوون بایه خ به هوکار و ناسه وار و نه نجام و چاره سه ریبه کان بدات، ته وای ریپورتهری ریپورتاژ بایه خی له سهر چونیته تی بهرجه سته کردنی ته تمونسفیری ته و حاله ته، یان شوین و رووداویه که ده یگوازیته وه.

بو نمونه گهر دانیشتوانی گه ره کیك به هوی جیبه جی کردنی پرۆژه یه که وه رووبه پرووی مهرگه سات و ژیانینیکی ناخوش هاتن، ریپورتاژ له ریگه ی قسه ی خه لکه که و بینینه کان ریپورتهروهه، ناخوشیه کان خه لکه که بو وهرگر وینا

دەكات، لەبەر ئەوەی ھۆكاری تێكچوونی ژيانى خەلكەكە ئەنجامدانى پرۆژەكەيە، بۆيە ليرەدا باس كردن لە چارەسەرى ھيچ سوودی نيبە، چونكە ئەگەر وانبە دەبوایە لایەنى پەيوەندار كيشەكەى چارەسەر كردبا، يان ھەر لە سەرەتاوہ پرۆژەكەى ئەنجام نەدابا.

ئەگەر بەدواداچوون بەدواى پىسپۆرئىك بگەرئیت تا راو و بۆچوونى دەربارەى ھۆكار و ئاسەوارەكانى دياردەيەك بگوازیتەوہ، ئەوا ريبورتاژ تەنھا بايەخ بە قسە و بۆچوونى خەلكەكە دەدا، لە زارى ئەوانەوہ لایەنى بەرپرسیار و ئاسەوار، و رینگە چارەكان، ديار دەكات.^(۱)

سەربارى ھەموو ئەمانە، ھەندىك جار تەنھا داوہ موویەكى باریك، بەدواداچوون و ريبورتاژ لە يەگدى جيا دەكاتەوہ، ھەر وھا زۆر جار تێكەلكردن لە نيوان ريبورتاژ و رووماڵ كردنیش روودەدات. لە ھەموو حالەتەكاندا ئەوہى گرنگە بەرچاو روونى ميدياكارە بۆ ئەو بابەتەى ئامادەى بكات، پيويستە بزانی ئامانج لەو ماندوبوونەى چيبە، رۆژنامەنوسى بە ئەزمون دەزانى چ بابەتێك بۆ ريبورتاژ دەشى، و چيش بۆ بەدواداچوون.

(۱) نبيل راغب: فن التحرير الصحفي، القاهرة، دار غريب، ۲۰۰۵، ۴۷.

تهکنیکی نووسینی ریپورتاژ

ریپورتاژیش وهك ژانره رۆژنامهوانییهکانی دیکه به چهند قۆناخییکی ئامادهکردندا دهروات تا شیاوی بلاوکردنهوه دهبی، یهکهمین قۆناخ گهلالهبوونی بیرۆکهیه، ئینجا پلانی ئامادهکردن، دواچار دارشتنی.

پلان و دارشتن له ریپورتاژدا ههمان پلان و شیوه نووسینی بهدواداچوونه، پلانی ریپورتاژ وابهستهی جوړی بابهتهکهیه، ئهگهر ریپورتهریک ماوهیهك له شوینیك ژبايیت پلانی کاری جیاوازه لهگهلا ئهو ریپورتهرهی تنهها بۆ ئامادهکردنی ریپورتاژهکه سهردانی ئهو شوینه دهکات. ههروهها گهر لهو شوینه رووداوێك یان دیاردیهیهك روویدات، ههردوو ریپورتهرهکهی پیشوو بچنهوه ههمان شوین بۆ گواستنوهی ئاسهوار و شیوه ژبانی دانیشتوانهکهی دواي رووداوهکه، ههمدیس پلانی کار و سهرنج و تییینییهکانیان لهگهلا یهکتری جیاواز دهبی، لهوانهیه ههر یهکهیان به پیتی ئەزمونیان له بابهتهکه، بایهخ به تهوهریک له تهوهرهکانی ریپورتاژهکه بدات.

• درژدادری له وهسف کردنی رووداوهکان، وادهکات

وهرگر به ئاسانی له بیریان نهکات:

هۆلهکه زۆر قهرهبالغ بوو، دهنگه دهنگ و ژاوهژاوه له ههموو لایهکهوه دهبیسترا، له ناکاو پیشکهشکاری گردبوونهوهکه به دهنگییکی بهرزتر له ژاوهژاوی جهماوه، ناوی سهروکی هیئا، به ناوهینانی سهروک هۆلهکه بیدهنگ بوو، ئامادهبووان ههموویان نیگیان رووه و پیشکهشکارهکه رۆیشت، دواي ئهو بی دهنگیه، جهماوه دهستی به هوتاف و هات و هاوار کرد....

• لەو نمونەیدەدا تێبینی بکە رییۆرتەر چۆن درۆژدادری دەکات بە مەبەستی راکێشانی سەرنجی وەرگر بۆ ناوی سەرۆک.

راکێشانی هەستەوەرەکانی وەرگر بۆ تەرکیز کردن لە سەر دیمەنیکی دیاریکراو:

رووبەری ژوورەکە یەک مەتر و نیو چوارگۆشە بوو، تارێک بوو، پەنجەرەییەکی بچووک لە سەرەوە هەبوو، ئەو ژوورە شوینی نووستن و نان خواردن و دەست بەئاوگەیاندم بوو، بۆنیکی زۆر ناخۆشی هەبوو، زۆر جار لەژێر دەرگاگەووە بۆ تازاردانم ئاویان دەکردە ژێرم، هەر لە ژێر دەرگاگەووە لە ۲۴ کاژێردا سەمۆنیک و کەمێک نیسکیان پێدەدام.... (ئەمە قسەی زیندابیەکی سیاسی سەردەمی بەعسە) ئەو زیاتر بەردەوام بوو، و دەلێت:....

• تێبینی بکە رییۆرتەر لە رینگەیی وەسفکردنی ژێانی زیندابیەکە لە زینداندا، هەوڵی داوە هەستەوەری بینین و بیستن و بۆن کردنی وەرگر بۆ دیمەنەکە رابکێشی.

• بەکارهێنانی زمانی بازار ئەویش هۆکاریکە بۆ نزیك کردنەوهی وەرگر لە رووداوەکان:

((بزانە ئەو هات و هاواریان هەموو ئۆ کورسی پەرلەمان بوو، کە گەشتنە کورسیەکە، خەویان لێکەت، دەنا مەعقولە گێیان لەو هەرا و دەنگە دەنگەیی مە نەبی...)) ئەمە قسەی یەک لە خۆنیشاندەرانێ ئەمەژێ گەردنبوونەوێکە بەردەم پەرلەمان بوو کە بە چرپەووە بە هاواریکە تەنیشتی دەگوت.

تېبىنى بىكە رېپورتەر بە ئەنقەست زىمانى خۇنشان دەرانى بەكار ھېناۋە بەمەبەستى پېدانى رەھەندى واقىيى بە باتەكەى و نزيك كىردنەۋەى لە زھنى خويىنەر .

پورتريت (Portrait)

پورتريت (Portrait)، وشەيەكى فەرەنسىيە، مامۇستا جەمال غەبدول لە فەرەنگە ئىعلامىيەكەى بە "پېنوسە وئىنە=ۋەسەف: وئىنەى كىشراۋى كەسىكە، ئاسايى دەموچاۋى دەردەكەۋىت"^(۱)، ناساندوۋىيەتى.ۋاتە لە روى دەستەۋازەۋە لە زىمانى كوردى، ماناى وئىنەى شەخسى كەسىك دەگەيەنئىت. بەلام لە مىدىادا، ئەو بابەتە رۇژنامەۋانئىيە بە بىرۆكەيەك دەربارەى ئەزمونى ژيانى كەسىك بە ۋەرگر دەدات.

پورتريت بايەخ بەو كەسانە دەدات كە دەكرى ژيان و ئەزمونىيان بىكرىتە نمونەيەك بۇ جەماۋەر، ۋاتە خەلك ۋەك سىمبولى خۇيان تەماشايان بىكەن و سوود لە تەجرەبەيان ۋەربىگرن. كەۋاتە ئەزمونى ھەموو كەسىك شىاۋى پورتريت نىيە، ئەو كەسەى ۋەك زۆرىەى خەلك، رۇژانە دەچىتە كاركردن و ئىۋارانئىش دەگەرپتەۋە، ھەرگىز ژيانى ناكرىتە پورتريتى رۇژنامەۋانى و نمونە بۇ خەلك، چونكە ئەو ۋەك ھەموو جەماۋەر كارىكى ئاسايى دەكات و جىبايەخى كۆمەلگە نىيە. كەۋاتە قارەمانانى پورتريت كەسايەتئىيە ناباۋ و بەرپرس و ئەستىرە ناۋدارەكانى بۋارە جىبايەكانى ژيانن.

پورتريت لە رۇژنامەگەرىدا پشت بە بەدۋادچوون، و رىپورتاژ دەبەستى، لە ھەرىەكەيان شتىك ۋەردەگرىت، دەكرى رۇژنامەنوسى پورتريتست بىرۆكەكەى لە سەر مەشھەدىك يان راستىيەك بونىاد بنى. لەۋانەيە پورتريتى ھەندىك كەسايەتى

(۱) جەمال غەبدول: فەرەنگى راگەياندن، چاپى يەكەم، سلىمانى، ۲۰۰۶، ۵۰۴ .

پيويستی به هەردوو توخم، ديمەنيك، و راستييهك هەبى، بە گشتى دەتوانين سى
جۆره پۆرتريت ديار بکهين^(۱):

يه کهم: پۆرتريتى ساده: ئەو ديان هاوشيوهى ئەو ژياننامە (پروقاليل) ه ساده که
يه کيک دەر بارهى تەمەن و پلهى خویندن و کار و ئەزمونى ئامادهى دەکات،
ويستگه سەرەکیيه کانی ژيانى تيايدا دەناسيني، ئەم شيوهيه بۆ کار و وهزيفه
پهيدا کردن و چاويکه وتنه کانی هەلى کار به کار ديت.

دووم: پۆرتريتە ريبورتاژ: ئەو جۆره يان بۆ ناساندى تاييه تەنديهه که سيبه کانی،
ئەستيره و ناوداران و که سانى نابو، به کار ديت، تيايدا شيوهى ژيانى رۆژانه يان و
پهيوەنديه کۆمەلايه تيبه کانيان و مەزاج، و عادات، و خۆزگه و ئاره زوو ه کانيان
ويئا دەکریت، واتە وي نه يه که له ژيانى تاييه تى ئەستيره کان به جه ماوهر ده گه يه نى.

سيپهه: پۆرتريتە بەدواداچوون: ئەو شيوهيه شيان هەلويست و بير کدنه وه و تايديا
و تيرپروانينى که سانى خاوه نغوز و سەرنج راکيش، له ريگهى خویندنه وهى ميژووى
ژيانيان و کۆکردنه وهى بۆچوون و شه هادهى خه لکی دەر باره يان، دهنه خشي نى. واتە
بايه خ به پيشکەش کردنى وي نه يه که له باره ي بير کدنه وه و تايدياى که سانى ناودار
ده دات، نه که مەزاج و خۆزگه و ژيانى ئاسايى رۆژانه يان.

ئيش کردن له سەر پۆرتريتە ريبورتاژ و بەدواداچوون هەمان هەنگاوه کانی
ريبورتاژ و بەدواداچوونى پيويسته، تەنها ئەو هەبى گشت تەوه رە کانيان باس له
يك کهس ده کهن، يان له باز نهى يه که سدا ده خوليتته وه. له پۆرتريتە ريبورتاژ،
رۆژنامه نووس تەريز له سەر که سايه تى يه کهس ده کات، تيبينى جوولە و سيفات
و شيوه ي قسه کردن و ژيان و ئەو رەنگ و بۆن و توتۆمبيله ي حەزى ليده کات،
به لām له پۆرتريتە بەدواداچووندا، ليکۆلينه وهى دەر باره ي ئەو دۆسيه و بوارانه يه که
کارى تيدا کردووه، له گه ل شيوه ي کار کردنى، و بۆچوونى هاوکارانى دەر باره ي.

له پۆرتريتدا تەنها ساده کهى نه بى، پيويسته رۆژنامه نووس زياتر له جار يک
چاوى به ميوانه که و هاوکار و کهسه نزيك و کار يگه رە کان له سەرى، بکه ويت،
هەر وه ها چه ندين جاريش بچيته ئەو شوينانه ي رۆژانه ئەو کهسه سەردانى ده کات.

(۱) عبدالحق محمد علي، فن التحرير الصحفي، دار المحجة البيضاء، بيروت، ۲۰۱۰، ۹۲-۹۳.

شۈيىنى ئەنجامدانى پۈرتتۈرگى خۆى ھەيە، ۋاباشە پۈرتتۈرۈست ھەۋل ېدات شۈيىنە كە لەگەل سايكۆى ميوانە كەى گونجاۋ بى، چونكە ئاسوودە بوون لە كاتى چاۋپىكە وتندا ھانى ميوانە كە دەدات عەفە ويانە ۋە لآمى پرسیارە كان ېداتە ۋە . ۋاباشە ئەۋ كەسانەى تەجرەبەى پىشتريان لەگەل ميديا ۋ چاۋپىكە وتن ھەيە، لەۋ شۈيىنە چاۋپىكە وتنيان لەگەل ساز بدرى كە نامۆ ۋ نا مەتلوفن لە لايان، بە لآم ئەۋانەى تەجرەبەى پىشۋويان نييە، با خۆيان سەرپشك بكرين لە ديارى كردنى شۈيىنە كە، چونكە ئەمە ۋادە كات لە رەھبە ۋ دلە راۋا كىي كامپىرا ۋ رىكۆردەر رزگار يان بىي .

ھەرگىز لە كاتى قسە كردنى ميوانە كەت ۋا نیشان مەدە تىيىنى ۋ سەرەدپىر دەر بارەى قسە كانى دەنووسىت، چونكە لەۋانە يە جۆرىك لە نارحەتى بۆ دروست بكا ۋ كار بكا تە سەر دەر نە برىنى ۋە لآمە كان بە شىۋە يە كى عەفە ويانە . بە پشت بە ستن بە ھەموو ئەۋانە، دەتوانىن بلىين “پۈرتتۈرۈست بەدۋاد اچون راستى كەسايە تى كەسك بە ديار دەخات، بە لآم پۈرتتۈرۈست رىپورتاژ تىپروانىن، يان ئىنتىبا عىك دەر بارەى پىشكەش دەكات . بە ۋاتايە كى دىكە، گەر يە كە ميان ئەۋە دەر بخت نايا كەسايە تىيە كە سادە ۋ بەرىئە يان دل رەق ۋ ئالۆز، ئەۋا دوۋە ميان دەتوانى ۋىنە يە كى ۋا جوان يان قىزەۋنى بۆ بنە خشىنى كە جە ماۋەر رقى لىبىي تە ۋە يان خۆشى بويت .

- پۈرتتۈرۈستى سادە، كەسايە تى مرقۇقە كان دەناسىنى :
- سالى ۱۹۶۵ لە ھەۋلىپىر لە دايك بوۋە، ھەلگىرى بېروانامەى بە كالئۆرپۆسە لە دەروونزانى، پىنج سان ۋەك توپتەر لە ۋەزارەتى كاروبارى كۆمەلە يە تى كارى كرددۋە، شەش كىتپى چاپكراۋى دەر بارەى دەروونزانى ۋ كۆمەلگە ھەيە، ئىستا راۋىژكارى ۋەزىرى

- جۆرى پۆرتريت شيوه‌ى پلانه‌كه‌ى ديارده‌كات:
- پۆرتريت به‌دواداچوون، هه‌مان پلانى ئاماده‌كردنى به‌دواداچوونى پيويسته.
- پۆرتريت رسيورتاژ، هه‌مان پلانى ئاماده‌كردنى رسيورتاژى گه‌ره‌كه‌.

قوناخه‌كانى ئاماده‌كردنى پۆرتريت به‌ گه‌لاله‌بوونى بېرۆكه‌ ده‌ست پييده‌كات، ئينجا پلاندانان و دياريكردنى ئه‌و كه‌سانه‌ى ديداريان له‌ گه‌ل ده‌كرى، هه‌روه‌ها ئه‌و شويانه‌ى پيويسته سه‌ردان بكرين، له‌ گه‌ل ده‌سنیشان كردنى سه‌رچاوه‌كانى زانىارى، و پرسياره‌كان.

- فلان زۆر هه‌ز له‌ خواردنى ماسى ده‌كات، ئه‌و به‌ پييكه‌نينه‌وه‌ ده‌لئيت: " له‌ باوكمه‌وه‌ ئه‌وهم بۆ ماوه‌ته‌وه‌، رۆژانه ماسى ده‌خۆم"، به‌لام پييده‌چى مه‌سه‌له‌كه‌ له‌وه‌ قوئتر بئيت، په‌يوه‌ندى به‌ گۆرانى شيوه‌ى خواردن و ژيانى هه‌بى كه‌ ماوه‌ى ۱۵ سااله‌ له‌ شارىكى سه‌ر ده‌ريا له‌ كه‌نده‌ا به‌سه‌رى بردوو...

تئيبينى بكه‌ پۆرتريتست بكه‌رى رانه‌بردوو (ده‌لئيت، ده‌خۆم، ..)ى به‌كاره‌يناهه‌، هه‌روه‌ها هه‌وليداهه‌ هه‌سته‌وه‌رى بيستنى وه‌رگر بوروژينى (به‌پييكه‌نينه‌وه‌..).

به‌ پشت به‌ستن به‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ ده‌توانين بلين:

كاره‌ رۆژنامه‌وانيه‌ مه‌يدانيه‌كان پيويستيان به‌ گه‌ران و سوپان و به‌سه‌ر كرده‌وه‌ى شوينى روودا و ديارده‌كان هه‌يه. رسيورتاژ كار له‌سه‌ر هه‌سته‌وه‌ره‌كانى وه‌رگر ده‌كات و بينين و تپروانينه‌كانى رۆژنامه‌وان ده‌گوازيته‌وه‌. به‌دواداچوونيش راستيه‌كه‌ ده‌خاته‌روو و به‌ دواى هۆكار و ئاسه‌وار و چاره‌سه‌ريدا ده‌گه‌رى. پۆرتريتيش له‌ ريگه‌ى رسيورتاژ و به‌دواداچوونه‌وه‌، وينه‌ى كه‌سايه‌تى، يان ته‌ستيره‌يه‌كى ديار ده‌نه‌خشيئى

بەشى پىنجەم

نووسىنە مەكتەبىيە كان (نووسىنگەيى)

وتارى رۇژنامە نووسى

ھەيكەلى نووسىنى وتار

رەخنەى ئەدەبى و ھونەرى

نوسینه مه‌کته‌بییه میدیاییه‌کان، به پیچ‌هوانه‌ی نوسینه مه‌یدانییه‌کان، پیوستی به گه‌ران، و به‌دواداچون، و چاوپیکه‌وتن نییه، رۆژنامه‌نوس له نوسینگه‌که‌ی خۆی، له‌سه‌ر میژ و کورسی، یان له ماله‌وه، ده‌ینوسیته.

ئهم جۆره نوسینه پشت به ئەزمون و توانای زمانه‌وانی میدیاکار ده‌به‌ستی، وتار، و ره‌خنه‌کان ئەوانه ده‌یانوسن که خودان ئەزمونی دوور و درێژن له بواری رۆژنامه‌گه‌ری.

ئەزمونی کار، و موتابه‌عه‌ی به‌رده‌وام، (جا له ریگه‌ی خویندنه‌وه بی، یان گوئیگرتن، و ته‌ماشاکردنه‌وه)، توانای شروقه و پیشبینی به رۆژنامه‌نوس ده‌به‌خشی، هه‌روه‌ها ده‌یکاته خودان ئسلوبیکی زمانه‌وانی تایبه‌تیش له نوسیندا، ئەوانه‌ی قه‌لهم ده‌گرنه ده‌ست بۆ نوسینی وتاریک، یان خویندنه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی، ده‌بی ئەو سیفته، و تایبه‌تمه‌ندیانه‌یان تیدابی، وتار نوسین کاری په‌یامنیر و ریپۆرتەر و پۆرتریست نییه، هه‌روه‌ک چۆن به‌دواداچونی هه‌وال، و ریپۆرتاژ ئاماده‌کردن کاری وتارنوس نین.

به‌داخه‌وه له میدیای کوردی تیکه‌لی و پیکه‌لی له نیوان هه‌موو ئەوانه‌دا ده‌کریت، په‌یامنیر، وتارنوس و هه‌وال نوس و هه‌موو شتییکه، به پیچ‌ه‌وانه‌وه‌ش، بۆیه زۆریک له‌و وتار و خویندنه‌وه ره‌خنه‌ییانه‌ی له رۆژنامه و گوڤاره‌کان بلاوده‌بنه‌وه هه‌یچ مواسه‌فات، و بنه‌مای وتارنوسینیان تیدا نییه، یان له رووی زمانه‌وانییه‌وه ئەوه‌نده لاوازن ده‌چنه خانه‌ی ئینشاوه، یانیش هه‌یچ بیرۆکه، و شروقه، و پیشبینییه‌کیان تیدا نییه که مه‌عریفه و ئیزافه‌یه‌کی نوی پیشکەش به خویننه‌ر بکات.

به هه‌رحال، ئیمه له‌و به‌شه‌دا تیشک ده‌خه‌ینه سه‌ر شیواز و ته‌کنیکی نوسینی وتار، و خویندنه‌وه ئەده‌بی و هونه‌رییه‌کان، که ژانری سه‌ره‌کی نوسینی مه‌کته‌بین.

وتارى رۇژنامەوانى

وتارى رۇژنامەوانى دەقىكە گوزارشت لە بىرۆبۆچوونى خاوەنەكەى دەكات، وەك ژانرە رۇژنامەوانىيەكانى دىكە بىرۆكەكەى پشت بە بىنين، و تىبىنىيەكانى نووسەر دەبەستىت. يان" ئەو تىكستەيە كە لە بلاوكرائو يەكەى دياركراو بلاودەبىتتەو، تىايدا نووسەر بە گوزارشت كردن لە بىرۆبۆچوونى خۇى يان بلاوكرائو كەى، رووداويكى هەنو كەى، يان دياردەيەك، بە زمانىكى سادە و رەوان، دەخاتە بەر باس و شۆقە كردن، بە ئامانجى پىراگەياندن و بەرچا و روون كردنى خوینەر بۆ ئەو روودا، و پرسانەى لە دەوروبەرى روودەدن. (۱)

وتارى رۇژنامەنوسى سى جۆرى سەرەكى هەيە، ئەوانىش: (۲)

يەكەم: سەروتار: وتارى سەرەكى رۇژنامەيە، گوزارشتە لە سياسەتى رۇژنامەكە، يان ئەو لايەنەى تەمويلى دەكات. كورت، و راستەوخۆيە، لە رووى دارشتنەو تەسلىيىكى تايبەتى هەيە، نووسەر بۆ ئيقناع كردنى خوینەر بە بىرۆكەى وتارەكەى، پشت بە بەلگە و شۆقەى مەنتىقى دەبەستىت، بە گشتى لەسەر شىوازى هەرەمى ئاسايى دەنوسرىت.

دووەم: ستوونى رۇژنامەوانى: ئەو وتارەيە لە شوينىكى ديارىكراوى رۇژنامە و لە زەمەنىكى دياركراودا بلاودەبىتتەو، رۇژنامەكە بە يەكەكە لە گەرە نووسەرانى دەسپىرىت، نووسەر بە هۆيەو گوزارشت لە بىرۆبۆچوونەكانى دەكات دەربارەى دياردە و رووداوە گەرموگورەكان، بە تەسلىيىكى سادە و سەرنج راکىش، هاوشىوئەى سەروتار، هەيكەلى بە شىوازى هەرەمى ئاسايى دادەريژرىت.

سپىيەم: وتارى شۆقەيى: وتارىكە شۆقە و تەفسىرى قول بۆ ئەو روودا و بابەت و پرسانە دەكات، كە جىبايەخى راي گشتين، نووسەر بەلگەنامە و رووداوە مېژووئەى كان وەك ئامرازىك بۆ پشت راستكردنەوئەى بىر و راکانى، و قەناعەت

(۱) كىتیبكى پىشوم، فن المقالة الصحفية، ۲۶.

(۲) فاروق أبو زيد: فن الكتابة الصحفية، الطبعة الرابعة، القاهرة، عالم الكتب، ۱۹۹۰، ۴.

په پهنانی خوینەر به بیرۆکه، و بۆچوونه کانی به کار دینیت. له م جۆره وتاره دا ده کری نووسەر به گرنگترین ده رته نجام، یان بۆچوون ده ست پینکات، واته شیوازی هه ره می سه ره و ژیرکراو په پیره و بکات.

هه ره یه که له و جۆرانه ی وتار، لایه نیک له لایه نه کانی ژیان تاوتوی ده کات، وه ک سیاسی، کۆمه لایه ته ی، ئابووری، رۆشنییری، هونه ری، وه رزشی، و زانستی. به لام به بۆچوونی من گه ر وتاریک با به تیکی سیاسی چاره سه ر کرد، له رووی مه نه ه جیه وه هه له یه به وتاری سیاسی ناو به ردیته، وه که ته وه ی ئیستا له میدیادا باوه، و رۆژانه دووباره ده بیته، و بوته هه لیه کی باو، چونکه وه ک ئاماژه مان پیدای سی جۆری سه ره کی وتار هه یه، بواره سیاسی و ئابووری و کۆمه لایه ته ی، و ... تاد، ژیان که ده بنه با به ته ی وتاره کان، ته نها لق و رهنگی سی جۆره که ی وتارن نه ک جۆری سه ره خۆ.

له تیژی ماسته رنامه که م (فن مقاله الصحفیه فی جریده التی خی، ۲۰۰۵- ۲۰۱۰، درسه تحلیلیه)، پۆلینیکم بۆ جۆره کانی وتار کردووه، له و دابهش کردنه دا پشتم به شیوازی نووسین، یان دارشتنی وتاره که به ستووه، واتا ئسلوبی نووسینم کردۆته ئه ساس، هه ره له سه ر ته و بنه مایه جۆره کانی وتارم بۆ:

۱/ وتاری ته ده بی ۲/ وتاری زانستی ۳/ وتاری رۆژنامه نووسی، دابهش کردووه. وتاری ته ده بیم زیاتر بۆ ته و ده قانه به کاره ی ناوه، که ته عبیر له ناخ و ویژدانی نووسه ر ده که ن، ده رباره ی ته جربه یان روودا، یان با به تیکی که سی، یان مه وزوعی (کۆمه لگه یی)، به زمانیکی ساده، و سه رنج راکیش. زۆر جار له و جۆره وتاره دا ئسلوبی وه سف و گپانه وه به کار دیت.

بۆ وتاری زانستیش گوتومه، وتاریکه زانایان ده رباره بواره جیا جیا کانی زانست (ئابووری، کۆمه لایه ته ی، بایۆلۆژی، ئەندازیاری، پزیشکی، میژوو، ئەدهب، میدیا، یاسا، ... تاد)، به زمانیکی زانستی ده ی نووسن، ئسلوب و ده سه وازه ی ته و جۆره وتاره تاییه ته، له لقه کانی زانسته وه سه رچاوه ده گری، با به تی بوون و مه وزوعیه ت خه سله ته ی سه ره کی وتاری زانستین، به پپچه وانه ی وتاری ته ده بی، دووره له زاتیه ت و هه ست و نه سه تی که سی.

وتاری رۆژنامه نووسی وەك ژانرەكانی دیکە، كۆمەڵێك ئەرك و زەزێفە ئەنجام دەدات، وەك "پێراگەیانندن، رۆشنیبرکردن، ئاراستەکردن، رینمایی كردن، تەرفیە، شرۆڤەکردنی هەوآ، و زانیاری بەخشین.

هەموو وتاریك ئاراستەى هەیه، ئاراستەى وتار گریڤراوی ناوەرۆكى ئەو بیروكەیه كە شرۆڤەى دەكات، ئەو وتارنەى هەوآ یان لیدوان، یان رووداویكى سیاسى بیروكەكەیان دروست دەكات، هەلگری ئاراستەى سیاسین. ئەو پێوەرە، ئەو وتارنەش دەگریتەووە كە بابەتە كۆمەڵایەتى و ئابووری و رۆشنیبریەكان و... تاد، شرۆڤە دەكەن.

هەيكەلى وتاری رۆژنامه وانی

مەبەست لە هەيكەلى وتار، بەشە پینكەینەرەكانی وتارن، كە تینكە لاوی و پەیهۆندی بەهیزیان بەیه كەووە هەیه، بە جۆریك ئەگەر یەكێکیان لابردریت، نەنگی و نا هاوسەنگی دروست دەبێ، و ماناكەى نا تەواو دەردەكەوێ.

وتار لە چوار بەشى سەرەكى پینك دیت، ئەوانیش: ١ / مانشیت (ناونیشان) ٢ / سەرەتا ٣ / ناوەرەست ٤ / كۆتایی.

ئەو بەشەنە وەك كۆلەگە و هەلگری وتار وان، هەریەكەیان وەزێفە و تاییە مەندییەكى هەیه. مانشیتی وتار گرنگترین بەشەتى، مانشیت وەك كلیل وایە، خوینەر بە هۆیهو دەچیتە نیو فەزای پان و پر لە دەلالاتی دەق. دیاریکردنی ناونیشان بۆ وتار، وەك گەرانى دایك و باوكە بە دواى ناویك پيش لە دایك بوونی مندالەكەیان، چونكە وتاریش هاوشیوێى مندال بە قۆناخەكانى خەلق بوون تیدەپەری تا لە دایك دەبیت.

هەرکەسیك وتاریك بخوینیتەو دەبێ بە ناونیشانەكەى دەست پینكات، مانشیت وەك دەرگای گەورەى مآل وایە هەر كەسیك بیهویت بچیتە مآلك، دەبێ بەو دەرگایە تپەر ببیت، كەواتە پەیهۆندی راستەوخۆى بە هەر یەك لە نووسەر و وەرگرەووە هەیه، بۆیه بایه خدان بە ناونیشان توخمى یەكەمى وتاری سەرکەوتوو، پێویستە ناونیشانی

وتاری روژنامه‌وانی کورت، چر، ره‌وان، سه‌رنج راکیش بی، و گوزارشت له گرنگترین خالی وتاره‌که بکات. (۱).

پیشه‌کی وتاریش دواى ناوینشانه‌که‌ی دیت، رسته‌کانی کورت، و دیاریکراون، رسته‌ی ده‌ستپینکن، نووسه‌ر له ریگه‌یانه‌وه، خوینەر بوّ بابه‌تی سه‌ره‌کی وتاره‌که‌ی تاماده ده‌کات، له‌و به‌شه‌دا سه‌رنجی خوینەر راده‌کیشریت بوّ خویندنه‌وه‌ی ته‌واوی وتاره‌که، و گه‌یشتن به‌ئه‌نجامی نووسینه‌که له‌کو‌تاییدا.

دریژی و کورتی پیشه‌کی وابه‌سته‌ی قه‌باره‌ی وتاره‌که‌یه، ئه‌گه‌ر وتاره‌که‌ی دوور و دریژ بوو، ده‌کرئ دریژداری تیدا بکریت و هه‌ندیك ورده‌کاری تیدا بخوینته‌روو. مادده‌ی سه‌ره‌کی ده‌ستپینک، که بیرو‌که‌ی سه‌ره‌کی وتاره، ده‌کرئ له هه‌والینک، تیرووانینیک، مه‌شه‌دیك، وه‌سف کردنی دیارده‌یه‌ک، و په‌ندیکی پیشینان یان قسه‌یه‌کی نه‌سته‌ق پیک بیت.

سه‌ره‌تای وتار کو‌مه‌لینک وه‌زیفه‌ی هه‌یه، له‌وانه “تاماده‌کردنی خوینەر بوّ خویندنه‌وه، نیشان دانی بیرو‌که یان بابه‌تی سه‌ره‌کی وتاره‌که به‌کورتی، له‌گه‌ل سه‌رنج راکیشان و هاندانی خوینەر بوّ خویندنه‌وه‌ی وتاره‌که.

پیشه‌کی وتاره روژنامه‌وانیه‌کان چهند جو‌ریکن، وه‌ک: پیشه‌کی پرسپاری، پیشه‌کی دیالوگی، پیشه‌کی ئینشایی، پیشه‌کی وه‌سفی، پیشه‌کی هه‌والی، پیشه‌کی ته‌عریفی (نساندن)، پیشه‌کی به‌رواردکاری، پیشه‌کی کورت، و پیشه‌کی وه‌رگیراو (مقتبس). (۱).

(۱) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، مقاله‌ الصحفیه، ۱۲۵-۱۲۸ .

(۱) له‌کتیبه‌که‌م (فن مقاله‌ الصحفیه) به‌ شیوه‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل باس‌م له‌و جو‌رانه‌ کردوه، و پیشه‌کی چهند وتاریکیشم شیکردو‌ته‌وه.

لەم وتارەدا (حکومەتی زۆرینە یان گەڕانەووە بۆ چوارگۆشەیی یەکەم؟؟) کە لە رۆژنامەیی خەبات بلاوم کردۆتەو، سەیر بکە جوۆری مانشیتتە کە پرسیارییە، پرسیارێک لای خوینەر دەورۆژینی، بۆ سەرنجراکێشانی، و بەشدارپیکردنی لە خویندەووە و لیکدانەووی واتاکانی وتارە کە، ئینجا تیبینی بکە سەرەتای نووسینە کە چ پەيوەندیەکی بە مانشیتتە کەووە هەبێ، لم بەشەدا هەوڵم داووە تەریز لە سەر خستنه پرووی بیروکەمی سەرەکی وتارە کە بکەم، کە لە مانشیتیشدا ئاماژەم پێداووە، ئەویش (حکومەتی زۆرینە)یە:

هەرەشەکانی لیستی دەوڵەتی یاسا بە پیکهینانی حکومەتی زۆرینە و کۆتایی هینان بە حکومەتی شەراکەت هەنوکهیی و تازە نین، پشتریش ئەندامانی ئەو لیستە لە بۆنە و پشهای جیاجیادا جیگرەو دەبێکی و هەیان لەبری حکومەتی شەراکەت بە گوێی گەلانی عێراق و هیز و قەوارە سیاسییەکان داداوە، سالی ۲۰۱۰ پش مۆرکردنی پرۆتۆکۆلە سیاسییە کەمی هەولیر، لەسەر و بەندی هەولەکانی پیکهینانی حکومەت، مالیکی و لیستە کەمی چەند جارێک وەك فشارخستنه سەر لیستی عێراقییە و هیزە سیاسییە سونییەکان پیکهینانی حکومەتی زۆرینەیان بەبیانوی دەریازبوون لەو قەیرانە سیاسییە کە عێراق بەهۆی دواکەوتنی پیکهینانی حکومەتەووە تیبیکەوتبوو، دەخستنه روو، ئەم سیناریۆیە لەکاتی قەیرانە کەمی هاشمیشدا دووبارە بۆوە، لیستی دەوڵەتی یاسا بۆ هەبوونی هیچ پەيوەندیەکی لە نێوان

قهیرانه‌کی هاشمی و فاکتوره‌کانی هه‌لوه‌شان‌دنه‌وه‌ی ده‌وله‌تی شه‌راکه‌ت هه‌مدیس که‌وته فرپیدانی لیدوانی له‌مچۆره، ته‌رحی حکومه‌تی زۆرینه له رابردودا له‌لایهن ده‌وله‌تی قانونه‌وه ته‌رحیکی شه‌رمنا‌نه و ناستراتیژی بوو، مالیکی له لیدوانه‌کانیدا سه‌رپیی باسی لیه‌وه‌ده‌کرد و زۆر نه‌ده‌چوو له‌یه وردده‌کارییه‌کانه‌وه، وه‌لی هه‌نوکه ئه‌م مه‌سه‌له‌یه به‌رده‌وام به وردده‌کاری و ته‌فاسیله‌وه له‌لایهن ده‌وله‌تی یاساوه به‌ته‌نقه‌ست له راکه‌یان‌دنه‌کاندا ده‌خه‌رتیه‌روو، به‌ناو مونه‌زیره سیاسییه‌کانی ئه‌و لیسته فاکتهر و بیانوی جۆراوجۆر ده‌ینه‌وه و تاشکرا فه‌شه‌هینانی حکومه‌تی شه‌راکه‌ت‌یان راکه‌یان‌دوو.

ده‌کری ئه‌م پێشه‌کییه به پێشه‌کی ته‌عریفی ناو به‌یهن، چونکه وتارنوس به پشت به‌ستن به زانیاری، و باک‌گراوندی مه‌عریفی خۆی هه‌ولیداوه ده‌لاله‌ته‌کانی (حکومه‌تی زۆرینه) که له مانشیته‌که ناوی هاتوه، بو خۆنه‌ر شیبکاته‌وه، و تیی بگه‌یه‌نی مه‌به‌ستی به‌کاره‌ینانی له‌م وتاره‌دا چیه.

ناوه‌راست، سییه‌م به‌شی وتاره، شوینی شروقه‌کردن و شیکردنه‌وه‌ی بیه‌ر و را و بوچوونه‌کانی نوسه‌ره، وتارنوس له‌و به‌شه‌دا، به پشت به‌ستن به به‌لگه، و حوجه، و گه‌واهی، هه‌ولی قه‌ناعه‌ت پێهینانی خۆنه‌ر به بوچوونه‌که‌ی ده‌دات، هه‌ندی‌ک به ناوه‌رۆک و مه‌تنیش ناوی ده‌به‌ن، ده‌کری بریتی بۆ له “به‌لگه‌نامه، داتا، ده‌رته‌نجام، حه‌فائق، باک‌گراوندی میژووی، و ره‌هه‌نده‌کانی باه‌ته‌که.

وه‌زیفه‌ی ئه‌م به‌شه‌ی وتار بریتییه له قه‌ناعه‌ت پێهینانی خۆنه‌ر، هه‌روه‌ها تیرکردنی هه‌زی بۆ زانیاری و مه‌عریفه، به‌هۆی ئه‌و به‌لگه و داتا و زانیاریانه‌ی پێشکه‌ش ده‌کریین.

ناوهرۆكى وتارىش چەند جۆرىكى ھەيە، ۋەك“ پىرسىارى، ۋەلامى (ۋەلامى پىرسىارەكانى سەرەتاي وتار دەداتەۋە)، ئىقتىباسى، ۋ شىرۆقەيى.

• تىيىنى بىكە دىۋى دەستىپىك، وتارنوس چۆن

دەچپىتە سەر ناوهرۆك يان ناوهراسى وتار:
لە ئىستاندا مالىكى ۋ لىستەكەى ۋەك پىرسىكى ستراتىتى
تەماشاي ھەرەسەپنەن بە مۆدىلى حكومەتى شەراكتە
دەكەن، گەر دووبارە خستىنەرۋى ئەم بابەتە بەم گەرم ۋ
گورىپە لە ئان ۋ ساتى ئىستاندا فاكترى تەكتىكى ۋ
ھەنوگەيى تەحەكومى پىۋەبەكەن ۋەك گوشارخستىنە سەر
لايەنەكان بەر لە گىردانى كۆبونەۋەى نىشتمانى ۋ
ناكۆكىيەكانى مالىكى لەگەن ھەرىمى كوردستان لەسەر
پىرسى دىموكراسى ۋ ماددەى ۱۴۰ ۋ ياساى گاز ۋ نەوت ۋ
گىرەبەستە نەوتىيەكان ۋ پىكەپنەنى ھىرى دىچلە، واتە
بىھۆت بەھۆى ئەم تەرحەۋە گوشار بختە سەر لايەنەكان،
ئەۋا لەبەرەتدا دەۋلەتى ياسا ۋەك مەسەلەيەكى ستراتىتى ۋ
دوورمەۋدا كار بۆ بەۋاقىعەكردى حكومەتى زۆرىنە دەكات.
ئەگەرچى من لەبەرەتدا لەگەن حكومەتى شەراكتە ۋ
ئەۋەى بە مەبدەئى دىموكراسەتى تەۋافوقى ناۋدەبرىت
نېم، چونكە كەموكورى ئىشكالىيەتى زۆرى تىدايە ۋ
ھۆكارىكە بۆ خەساندى دىموكراسى، ۋ چەندىن خراپى
دىكە كە ئىرە جىيى باسكردنى نىيە، بەلام لەبارودۆخى
ھەندىك ۋ لاۋتدا، بەتايىبەت ئەۋانەى لە قۇناخى راگوزارى
ۋ سەرەتاي سىستەمى دىموكراسىدان، يان تەركىبەى
ئىتىنى ۋ تائىفى ۋ ئايىنى ۋ مەزھەبىيان ئالۆز ۋ
كىشەدارە، تاكە بژاردەى حكومەرانىيە گەر بژاردەيەكى

خراپيش بى، له ولاتىكى وەك لوبناندا كە تارادەيەك تەركىبەى تائىفى و سىياسى نىزىكە له عىراق، مۆدپلى تەوافوق رەغمى ھەموو كەموكورپىيەكانى تارادەيەكى باش لەو تەى ئىتىفائىيەى تائىفەو (كە كۆتايى بەشەرى نىوخۆى لوبنان ھىنا) سەر كە وتووبوو لە چەسپاندى جۆرىك لە ئاشتى و تەناھى لەو ولاتە. لە عىراقىش بە ھەمان شىو سەربارى كارىگەرى سلبى لە سەر ئەداى حكومەت و ئىقرار كردنى چەند ياسايەكى گرنىگ، بەشى سەرەكى ئەو ئىستىقرارە نىبىيە كە ئىستا عىراق بە خۆيەو دەبىنى بۆ حكومەتى شەراكەت و مەبدەئى تەوافوق دەگەرپتەو لە گەل ئەو ەى كە ھەردەم ئەو لاىەنەى زۆرىنەى ئىنتىخابى لە دەست بوو تاسە و كۆسپى لە بەردەم شەراكەت دروست كردوو و رىگرى كرددو لە بەرجەستە كردنى ئەو مەبدەئە لە ئەرزى واقىعدا.

لەم بەشەدا وتار نووس بە پشت بەستن بە كۆمەلنىك حەقائىق و رووداوى سىياسى، ناوەرۆك يان ناوەرەستىكى شەرۆقەبى پىشكەش كرددو، ئەو ەى شىكردۆتەو چۆن دەلەتى ياسا بە پىي بەرنامەيەكى پىشوخەت ھەولنى ئىلغا كردنى حكومەتى تەوافىق و بە واقىع كردنى حكومەتى زۆرىنە دەدات.

دوا بەشى وتار، (كۆتايى) يە، ئەو بەشە خولاسەى بۆچوون، و ئەنجامەكان لە خۆدەگرىت، دەرھاوئىشتەى سەرەتا و ناوەرەستە، يان درىژكراو ەى ئەوانە، دوا شتە لە مېشكى خويەنەر جىگىر دەبى، بۆيە پىويستە كورت و چر و سەرنج راكىش بى، تەعبىر لەو ئەنجامە بكات كە نووسەر پىي گەيشتوو.

کۆتایی وتار هاوشیوهی به شه کانی دیکه، چند وه زیفه یه کی هه یه، گرنگترینیان“ بانگه یشت کردنی خوینهر بۆ به شداریکردن له دۆزینه وهی چاره سه ری بۆ شه و روداوه یان دیارده یه ی تیشکی ده خرپته سه ر، ههروه ها هاندانی جه ماوه ر بۆ ئاراسته کردن یان هه لویست وهرگرتن به رامبه ر پرسیکی دیاریکراو.

کۆتایی وتاره رۆژنامه وانیه کان چند جۆریکن، ئه وانیش“ کۆتایی نادیار (ئالۆز)، کۆتایی دیالۆگی، کۆتایی پرسیاری (نوسه ر وه لام و ده رئه نجامه کان بۆ خوینهر جیده هیلی)، کۆتایی وه لامدانه وه، کۆتایی وه سفی، کۆتایی په ند و حیکمه ت.^(۱)

• له دوا به شی وتاردا تیبینی بکه وتارنوس ئه نجام و راده رپینی بۆ ئه م به شه جیه یشتوه:

له بارودۆخی ئیستای عیراقدای عیراقیه کان هیچ بژارده یه کی باشتریان له به رده ستدانیه غهیری ریکردن له گه ل مه بده ئی ته وافوق و حکومه تی شه راکه تدا نه بی چونکه حکومه تی زۆرینه ته نها له و ولاتانه دا سه رکه وتوه که له قۆناخی دیموکراسی راسته قینه دان نه ک بۆ ولاتیکی وه ک عیراق که هیشتا له ئه لف و بیی دیموکراسی دایه، بۆیه هه ره سه ینان به مۆدیلی شه راکه ت له حوکمرانیدا که هه نووکه له لایه ن ده وله تی یاساوه به بیان و پاساوی جۆراوجۆر وه ک مه سه له یه کی ستراتیژی مامه له ی له گه ل ده کری و کاری بۆ ده کریت، هه نگاویکی یه گجار مه ترسیداره و بۆی هه یه سه رجه م شه وه ی بونیادنراوه سه راوژیر بکا و بارردۆخه که بگه رپینیتته وه چوارگۆشه ی یه که م، هاوکات رینگه بۆ چه سپاندنی تاکره وی و حوکمی تایه فه گه ری خۆشه دکات که عیراقیه کان ده یان سال به ده ستیه وه نالاندیان.

ده کری ئه م کۆتاییه به کۆتایی وه لامی ناو به یین، چونکه نوسه ر هه ولتی داوه وه لامی پرسیاره که ی مانشیت بداته وه و به کراوه یی بۆ خوینهری جینه هیلیت، شه و ده رئه نجامیکی ئاشکرای پێشکه ش کردوه که ده لیت: هه نگاویکی یه گجار مه ترسیداره و بۆی هه یه

(۱) سه رچاوه ی پێشو، فن مقاله الصحفیه، ۱۷۰ - ۱۷۷.

سەرجهم ئەوەی بونیادنراوه سەراوژێر بکا و بارردۆخە که بگەرپیتتەوه چوارگۆشەى یەكەم، ھاوکات رینگە بۆ چەسپاندنی تاکرەوی و حوکمی تایەفەگەرى خوێشده کات....
 وتار، تاکە ژانری رۆژنامەوانییە که رۆژنامەنووس بە ئاشکرا بیرو بۆچوونەکانی تیدا بەیان دەکات، گەر پەيامنیڕ لە رینگەى گواستنهوهى ههوالهوه بیهویت زانیاری نۆی بە وەرگر رابگهیهنی، نامادەکاری بەدواداچوونیش ههولبدا بههۆی بەدواداچوونەوه تیشک بخاتە سەر بیروۆکهیهك، ئەوا وتارنووس لە رینگەى وتارهوه بیروۆکه، و بۆچوونەکانی بەیان دەکات.

جۆره کانی وتار هەر کامیك بن، سەروتار، ستوون، یان وتاری شروقهیی، بونیە و ههیکه لیان هەر یەكە، ئەوەی جیاوازه ناوهرۆك و ئسلوبیانە. ناوهرۆکیان بە پیتی جۆری بیروۆکه و بابەتەکان دەگۆریت (سیاسی، کۆمه لایهتی، رۆشنیبری، وەرزشی،..تاد)، ئسلوبیشیان بە پیتی جیاوازی نووسەرەکانیان، چونکە هەر نووسەرە و ستایلیکی نووسینی تایبەت بەخۆی ههیه و بە کەس ناچیت، وەك دەلێن: (الاسلوب هو الرجل)، ئسلوب بەشیکە لە کەسایهتی و شیوهی بیروکردنهوه، و تیروانیی نووسەر.

هەندیک وتارنووس ئسلوبیان ئەو جۆرهیه که لە زمانی عەرەبی بە (السهل الممتنع) ناو دەبرد، تۆ تەمەشای نووسینه که دەکەى زۆر سادە و ئاسانە، بەلام که دەست دەدەیتە قەلەم و دەتەوی وەك ئەو بنووسی و لاسایی بکەیتەوه، ناتوانی.
 هەندیکى دیکە ئسلوبیان ئالۆز و تیشکە، هەندیک وتار نووسیش ستایلیکی گالته جاریان ههیه، لە رینگەى کۆمیدیاوه بابەتەکان شروقه دەکەن، هەندیکى دیکەش درێژدادرن، هەندیکیش بە پینچەوانهوه.

ئەگەرچی وتار تاکە شوینی رادەرپرینه، وەلى و اباشه رادەرپرینیش بە شیوهیهکی راستهوخۆ، واتە رووت و مجرد نەبێ، وتارنووسه بەتواناکان لە رینگەى شروقه و ریزبەند کردنی زانیاری و بەلگەکان، راو و بۆچوونیان بەیان دەکەن.

پێویستە قالبی وتار قالبیکی مەحکەم و یەك پارچە بێ، یەك ئەندامی هەموو بەشەکانی کۆبکاتەوه، کاتیك خوینەر دەخوینیتتەوه هەست بکات لەبەردەم یەك دەق دایە نەك زیاتر، دەبێ هەموو بەشەکانی (لە مانشیتتەوه تا کۆتایی) گوزارشت

له يهك بېرۆكه بکهن، خستنه پرووی زیاتر له برۆکه یهك کارئیکی خراپه، چونکه لاوازی و نهنگی بۆ وتاره که دروست دهکات، و میشکی خویندنه ریش پهرش و بلاو دهکات.

له وتاردا، وهك زۆربهی ژانرهکانی دیکه بکهه به دهمی رانه بردوو به کار دیت، به گشتیش شیوازی ههره می ناسایی (ریک) په پیره و دهکریت، به لام زمانی نووسینی پیوستی زیاتری به وشه ی باق و بریق و جوانکاری ههیه.

رهخنه ی ئهدهبی و هونهری

تییکسته رهخنه ییهکان له میدیادا ئه و تییکستانه ن له ریگی شروقه و خستنه پروو و خویندنه وهوه، به رهه مه رۆشنبرییهکان، ئهدهب و هونهر (شیعر، رۆمان، چیرۆک، کتیب، سینه ما، دراما، شانۆ، مۆسیقا، شیوه کاری، و... تاد) تاوتوی دهکهن.^(۱)

بوازی رهخنه ی رۆژنامه گهری، ئه وهنده ی پیوستی به ئاگاداری و بایه خدان به بورای ئهدهب، یان هونهر ههیه، ئه وهنده پیوستی به پسپۆرییه تی نییه، چونکه ئه و جۆره کاره کارئیکی هونهرییه، نهك مه نهه جی و زانستی، وهك ئه و رهخنه و بابتهانه ی مامۆستایانی زانکۆ دهینووسن، بۆیه ئه و رۆژنامه نووسه ی بیهویت ئه زمون له و بواره پهیدا بکات، دهبی بهردهوام به وردیی چاودیری ههوال و چالاکی و به رهه م و سه رچاوه و ئاراسته و ناوه ناودارهکانی ئه و بواره بکات.

زۆربه ی ئهوانه ی له و بواره کار دهکهن، تییکه لای له نیوان دوو شتی لیك جیاوازن دهکهن، ئهوانیش “رهخنه، و خستنه پروون. رهخنه گرتن پرۆسه یه که داهیتان،

(۱) له میدیای کوردی، هیشتا ئه و شیوه نووسینه سروشتی ژانرئیکی سه ره به خۆی وهرنه گرتوه، ئه وه ی ههیه زیاتر خستنه پرووی کورت و خویندنه وهیه، نهك رهخنه ی زانستی و راده برین. رهخنه ی ئهدهبی، و هونهری به مانا زانستییه که ی هیشتا له رۆژنامه گهری کوردی لاوازه، له وانه یه هۆکاری سه ره کی بۆ که می رۆژنامه نووسی پسپۆر له و بواره، و زال بوونی لایه نی زاتی له کرداری رهخنه گرتندا بگه رپته وه.

و خستنه پروو، و بهر و اورد کردن له خویدا کو ده کاته وه، به شیوهیه کی گشتی ده بی ره خنه ی روژنامه وانی ته و توخمانه ی خواره وه له خو بگریت: (۲).

- ناساندنی بابته ره خنه که: بو نمونه ته گهر روژمان بوو، له سهره تای بابته که، ناونیشانه که ی، ناوی روژمان نووسه که، ناوی خانه ی چاپ و شوینه که ی، ژماره ی لاپه ره کانی، له گه ل نرخه که ی، بنووسه، ئینجا خستنه پرووی دهروو و به شه کانی له گه ل بیرو که ی سهره کی روژمانه که، ده کری ژمانه به هه ندیک له ناوه رو که گرنگه کانیش بده ی، وه ک خویمان له نیو دوو که وانه دایان بنییت. بو خستنه پرووی فلمیکی سینه ماییش هه مان ته و شتانه ده که ی، به لام تاگاداریه زیاد له پیویست باس له ناوه رو که مه که به شیوهیه ک خوینهر هه موو شتیک بزانی، و پیویستی به خویندنه وه یان ته ماشاگردنی نه بی. ته گهر بابته که پیشه نگیاه کی وینه کیشان یان نه حت بوو، پیویسته ناوی هونه رمه نده که بنووسی.

- بهر و اردکاری له نیوان ته و کاره ی نووسر یان هونه رمه نده که له گه ل کاره کانی رابردووی بکه: هه ول بده بزانی چ گورانکاریه ک روویداوه، ئایا هه ر له سه ر ریچکه ی جارانیه تی یان ریچکه یه کی دیکه ی گرتوته بهر، ته گهر وایه توخه کانی ته و ریچکه یه له کاره نوییه که ی دیاربکه، و ئاسه وار، و هوکاره کانی بو خوینهر شی بکه وه.

- گه پرانوه بو سهرچاوه و قوتابخانه و ئاراسته هونه رییه کان: تا بزانی کاره نوییه که چه ند له گه ل ته وانه لیک ده داته وه، ئایا له هه مان چوارچیویه، یان رییه کی دیکه ی گرتوته بهر، ههروه ها ته گهر وایه هوکاره کان چین.

- خویندنه وه یان ته ماشاگردنی بهر هه مه هاوشیوه کانی هونه رمه ندانی دیکه: تا بزانی راده ی کارتیکردن و کاریگه رییان به یه گدی چهنده، چیان له یه کتر وهرگرتوه، خویمان چ ئیزافه کیان هه یه.

- دیاریکردنی باکگراوندیان: جگه له باکگراوندی روژشنبیری، هه ول بده باکگراوندی سیاسی و کومه لایه تیشیان ده سنیشان بکه ی، تا ته گهر کاریگه ری له سه ر بهر هه کان هه بوو، راده و شیوازیان دیاربکه ی.

(۲) سهرچاوه ی پیشوو، جاک موریکان، ۷۹-۸۱.

- هەرگیز راسته و خوځ راو و بۆچوون دهرمه پره: قهت به ناشکرا مه لئى بابه ته که م پى باش بوو يان خراب... تاد، به لکه بلئى له وانه يه لای که سيکى شاره زا، يان خاوهن ته زموون و سه ليقه، ته م کار خوځ و سه رنج راکيش يان سه رکه وتوو بى.... تاد.

- ههول بده ئسلوبى نووسينه که تهر و سه رنج راکيش بى: وشه ي جوان و بريقه دار به کار بينه، به لام بى زیده پرۆيکردن، بونيه ي نووسينه که شت له سه ر ده مى رانه بر دوو بونىاد بنئى.

- زيادکردنى مه عريفه و روشنبيرى وهرگر: پئويسته نووسينه که وا پر زانيارى بئى، خوئنه ر هه ست بکات زانيارى و ئيزافيه کى نوپى وهرگرتوو، ههول بده مه عريفه ي وهرگر به ناماژهدان به ناوى چهند به ره مه ميکى دیکه ي ليکچوو له و کاره، دهوله مه ند بکه ي.

• له ده ستپيکى نووسينه که، بابه ته که به وهرگر بناسينه:

- رۆمانى (....) که له (٣٤٧) لاپه ر پيک دئيت، خانه ي (....) بۆ چاپ و بلاوکردنه وه له هه ولئير چاپى کردوو، له نووسينى (....)، نووسه ر له و رۆمانه يدا هاوشيوه ي کاره کانى دیکه ي....

- تابلۆکانى هونه رمه ند (....) که له گه له رى (.....) له شارى سليمانى تا ١٥ ته م مانگه نمايش ده کريت، تيکه له يه کن له کوکردنه وه ي سورىاليه ت و واقعيه ت، پيشه نگاکه له ژيیر ناو نيشانى (....) به، رۆژانه له ٣ دواى نيوه رۆ تا ٦ ئيواره پيشوازي له ميوانان ده کات....

- فلمه نوٲیه که ی ئەم جارە ی دەرەینەری لاو (.....)
زۆر جیاوازه له بەرەمه مەکانی رابردووی، ئەم جیاوازییه
هەر له ناو نیشانە که یه وه (.....) تییینی دە کر یت....
تییینی بکه رۆژنامه نووس لهو نووسینه ره خه بییه دا
چۆن زانیارییه سه ره تاییه کانی، له په ره گرافی یه که م دا
به تیکه ل کردن له گه ل جۆریک خویندنه وه یان
هه لسه نگان دن، پێشکه ش کردو وه.

• هه ول بده ئاراسته ی خاوه ن بەرەمه مەکه، به
به راور دکردنی له گه ل بەرەمه مەکانی رابردووی دیار بکه:
- تابلۆ نوٲیه کانی هونه رمه ند به گۆرانکارییه کی دیار
له ئاراسته ئیبا عییه که ی دا ده ندر یت، پێشه نگای ئەم
جاره ی جگه له وینه یکی سوریا لی، سه رجه م تابلۆکانی
ده چوونه وه سه ر قوتابخانه ی ئینتیباعی....
سه یر بکه نووسه ر چۆن باکگراوندی مه عریفی خۆی
به کار هینا وه بۆ تیشک خستنه سه ر پێشه نگا تازه که، و
هه لسه نگان دنی پێگه ی ئەم کاره ی له نیو بەرەمه مەکانی
رابردو دا.

• پشت به قوتابخانه و ئاراسته و ناودارانی بواره که
ببسته:

- ئەم دەرەینەره لاوه زۆر کاریگه ره به شیوازی
دەرەینانی (ناوی دەرەینەره که) که ئیستا وه ک
قوتابخانه و ئاراسته یه کی سه ره به خۆی لیها تو وه، فیلمه
نوٲیه که شی هەر له و باز نه یه دا ده خو لیته وه....

گه‌رانه‌وه بۆ سه‌رچاوه، و ناودارانى بواره‌كه، يارمه‌تیده‌ره بۆ نزيك كردنه‌وه‌ى كاره‌كه له زهنى وه‌رگر و وه‌په‌ه‌پانه‌وه‌ى زانياريه گشتيه‌كانى، به تايبت ئه‌وانه‌ى له سه‌رده‌مى خویندندا وه‌ريگرتوون.

• به زمانىكى ساده دوور له موباله‌غه‌كردن و زێده‌رپۆى بنووسه:

- هه‌رگيز مه‌نووسه: ده‌ره‌ينه‌ر خه‌ياالى ريگه‌يه‌كى وا بۆ كاره‌كته‌ره‌كان ده‌كات كه له‌ته‌رزى واقيعدا....

- بنووسه: ده‌ره‌ينه‌ر تاراسته‌يه‌كى وا بۆ كاره‌كته‌ركان وينا ده‌كات، پنده‌چى يه‌كانگير نه‌بى له‌گه‌ل بيناتى واقيعانه‌ى فيلمه‌كه.

له ره‌خه‌ى رۆژنامه‌نووسيشدا ده‌بى هاوسه‌نگى له نيوان مانا، و هه‌يكه‌لى نووسيندا هه‌بى، هه‌رده‌م ئه‌وه‌ت له بير بى تۆ بۆ جه‌ماوه‌ريكى خاوه‌ن رۆشنبيري ساده ده‌نووسيت.

• هه‌رگيز بۆچونه‌كانت به شيوه‌ى راسته‌خۆ ده‌رمه‌په:

مه‌نووسه: هه‌ر له يه‌كه‌م ته‌ماشاكردنه‌وه رقت له كاره‌كه ده‌بێته‌وه به‌هۆى زۆرى گرته سىكسى و وروژينه‌ره‌كانى....

بنووسه: جيبى خۆيه‌تى بينه‌ر پرسىارى ئه‌وه له ده‌ره‌ينه‌ر بكات، ده‌بى چ حيكمه‌تيك له پشت دانانى ئه‌وه‌وه‌وه‌وه گرته سىكسىيه‌ بى له فلمه‌كه‌؟

له بیر مه که بابه تییبون توخمیکی سه ره کی کاری
رۆژنامه گه رییه، هه تا له ره خنه و وتاریشدا
رۆژنامه نووسی سه رکه وتوو بۆچوونه کانی راسته وخۆ
ده رنابریت، به لکه له ریگی به لگه و سه رچاوه کانه وه،
چونکه به م شیویه کاریگه ری له سه ر وه رگر زیاتر
ده بی.

له به ر رۆشنایی هه موو ته وانه ده تانین بلین:
وتار نووسین پیویستی به ته زمون و شاره زایی قوول هه یه، کارکردن له بواری
ره خنه ی ته ده بی و هونه ری پیویستی به مه عریفه و موتابه عه ی به رده وامی بواره که
هه یه، له هه ردوو جوژدا نابی رۆژنامه نووس را و بۆچوونه کانی راسته وخۆ ده ربیری.

بەشى شەشەم

دىكۆر لە رۆژنامەگەرى نووسراودا

بەشەكانى دىكۆر

ناونىشانى بەشەكان

ناونىشانى بابەتەكان

پيشەكى

دەروازە و كۆتايىهكان

فۆتۆ و وىنە كارىكاتىرىيهكان

چوارچىۆه

مەبەست لە دیکۆر ئەو شیوہ و وینەییە کە نووسینە کە تییدا بە دیاردە کە ویت، بریتییە لە کۆمەڵیک کەرەستە نووسین و دەرھینان، پەیوەندیان بە شیوہی دەرھینان و نووسینە رۆژنامەوانییەکان ھەیە. بە واتایەکی دیکە بریتییە لە شکل و وینەیی تیکستە رۆژنامەوانییە بلۆکراوەکان لە رۆژنامە، و گۆڤارەکان .

لە زمانی ئینگلیزیدا وشە (Habillage) و (Pakaging) بۆ بەکار دێت، بەلام لە زمانی کوردیدا دەستەواژە دیکۆرم لە ھەموو وشەییەکی دیکە لا گونجاوترە، چونکە ئەو بابەتە پەیوەندی بە نیشاناندانی ستایلی گشتی نووسینە کە، و بلۆکراوە کە ھەیە. چۆن مەرفۆ جلی نوێ و پۆشتە لەبەر دەکا و ھەول دەدات لە رووی رەنگ و بەرینی و تەسکییەو ھەماھەنگی لە نیوان پانتۆل و کراسە کە، یان چاکیت و بۆینباخە کە ھەبێ، نووسینیش لە رۆژنامە گەریدا پێویستی بە ریکخستن و جوانکاری ھەیە لە پینا و سەرنج راکیشانی وەرگر، و ھاندانی بۆ کپینی بلۆکراوە کە.

با یەخدان بە دیکۆر لە رۆژنامە گەری چاپکراودا پیشکەوتنی بەرچاوی بەخۆوە بینیووە، تەکنەلۆژیای ژمارەیی و داھینانی کۆمپیوتەری تاییبەت بە دیزاینی چاپەمەنییەکان، لایەنێکی گرنگی ئەو پیشکەوتنە، لایەنێکی دیکەش پەیوەندی بە قەیرانەو ھەییە کە رۆژنامە گەری چاپکراو بە ھۆی بالادەست بوونی تەلەڤزیۆنە ئاسمانییەکان و میدیای ئەلیکترۆنییەو تیی کەوتوو، ئەمەڕ وەرگر کەمتر بەرە و خۆیندەو دەچیت، کاتیکی یەگجەر کەم بۆ خۆیندەو تەرخان دەکات، tv بۆتە سەرچاوەی سەرەکی ھەوال و زانیاری جەماوەر، ئەگەر سەیری رۆژنامەییەکان یان گۆڤاریکیش بکات ھەمووی ناخۆینیتەو، یان تەنھا سەیری مانشیتیی سەرەکی و مانشیتیی بابەت و بەشەکان دەکات، لێردا دیکۆر و جوانکاری رۆل دەبینن لە وەستانی خۆینەر لەسەر بابەتیک، و کردنەوێ شەھییە خۆیندەو بۆ خۆیندەو تەواوی نووسینە کە.

کەواتە ئەرکی دیکۆر لە رینگە (مانشیتە سەرەکی و لاوەکی و پێشەکی و فۆتۆ و وینەیی کاریکاتیڤری و دیزاینەو) ھاندانی خۆینەرە بۆ خۆیندەو

زۆرترین بابەتی رۆژنامە و گۆڤارەکان. لەوانەش پێشەکی، یان مانشیتییکی لاوەکی، یان کاریکاتیییک... تاد، بێتە ھۆکاری سەرئەج راکێشانی ھەرگەر و دەرئەنجام خۆبەدەنەو ھەبەتە کە.

لە راستیدا دیکۆر لایەنیکی بازرگانیشی ھەیە، دەتوانی بە ھەزەیفە فرۆشتن، یان بازار پەیدا کردن بۆ بلاوکراوە کە ھەلسی. چۆن ریکخستنی کەل و پەل و شت و مەکی فرۆشگایە کە بە دیکۆریکی سەرئەج راکێش کاریگەری لە سەر کڕیار ھەیە، ئاواش دیکۆر لە رۆژنامە گەریدا کار لە فرۆشتن و پڕ بازاری بلاوکراوەکان دەکات و کاریگەری لە سەر کڕینیان دەبێ.

ھەندیک سەرچاوە، دیکۆر بە (پێی قوناخەکانی خۆبەدەنەو) بەسەر دوو بەشی سەرەکی دابەش دەکەن: یە کە میان بە گشتی پەبەندی بە بلاوکراوە کە ھەیە، دوو ھەمیشیان بە بابەتە کە. لە یە کە میاندا ھێلە گشتییەکانی شیوازی دیزاین لە بلاوکراوە کە بالا دەستە، دەبێ دیزاینەر لێیان لاندات، بەلام لە دوو ھەمیاندا دیزاینەر ئازادترە، دەست کراو ھەبە لە دانان و ریکخستنی بابەتەکان، و شوینیان لە لاپەرەکاندا.^(۱)

مەبەستمان لە ھێلە گشتییەکانی دیزاین، ماکیتی چاپکراوە کە ھەیە، توخمە سەرەکییەکانی ھە "ناوی بلاوکراوە کە و لۆگۆ و ئارمە کە، ژمارە ستوونەکان و شوینیان، شیو ھە رینووسی پیتەکان و قەبارەیان، بۆشایی نیوان دێرەکان، شوینی دانانی ژمارە لاپەرەکان، ناوینشانی بەشەکان، و ئەو شریتە ناوی خاوەنی بلاوکراوە کە و بەرپرسیانی و ناوینشانی بلاوکراوە کە، و ئەو چاپخانەیی لێی چاپ دەکریت، دیاریدەکات.

ماکیت پەبەندی راستەخۆی بە نووسینەو ھەیە، ھەندیک مەرج لەسەر نووسەراندادەنیت، پێویستە پابەندی بن، ھە "ژمارە وشەکانی مانشیت و لیدەکان، شیوازی نووسینی کۆمپنیت لە ژێر وینەکان، پابەندبوون بە ژمارە دێرەکانی مانشیت و پێشەکی، دەرھینانی ھەندیک مانشیتی تاییبەت بۆ بەرگ یان لاپەرەیی ھە کەم، و... تاد.

(۱) پێویستە دیزاینەر ھونەرماندە وینە کێشان بێ، سەلیقەییەکی باشی ھونەری ھەبێ، یان ھەر ھێج

نەبێ خودان زەوقی ھونەری ھەبێ و ھەز لە وینە کێشان بکات و موتابەعی ئەو بوارە بکات.

توخمەكانى دىكۆر

دىكۆر چوارچىۋەيەكى گىشتىيە، لەم توخم يان بەشانە پىك دىت: (۱).

يەكەم: مانشىتى بەشەكان:

بەشەكان ئەو لايانانەي ژيانن كە بلاوكراۋەكە بايەخيان پىدەدات (كۆمەلايەتى، تابوورى، رۆشنىبىرى، سىياسى... تاد)، ئەو مانشىتتەنە بە گىشتى نووسەر دەستى نىيە لە دانانىان، چونكە دەكەۋىتتە نىۋ چوارچىۋەيە كارى دىزايىنەۋە، ھەموو كات لە سەرۋەي لاپەرەكان دادەندىن، ھەندىك بلاوكراۋە، بە تايىبەتى گۆقارەكان، ئەو بەشانە بەھۆي رەنگەۋە دىاردەكەن، و لە يەگدىيان جىيا دەكەنەۋە.

خاۋەنى بلاوكراۋەكە، لەگەل بەرپىرسى يەكەم و دىزايىنەر، ناۋىشانى بەشەكان دادەننن، ھەندىك جار راي نووسەرانىش ۋەردەگىرى، ۋەزىفەي ئەو جۆرە ناۋىشانانە لەۋەدا چىردەبىتتەۋە، تايىبەتمەندى بە بلاوكراۋەكە دەدات، ھەرۋەھا يارمەتى خويىنەرىش دەدەن بۆ خىرا دۆزىنەۋەي ئەو بەشەي دەيەۋىت، لەگەل بەخشىنى دەۋلەمەندى و فرە رەنگى بە بلاوكراۋەكە.

دوۋەم: مانشىتى بابەتەكان (نووسىنەكان):

ئەمە ناۋىشانى بەرگ و لاپەرەي يەكەم، لەگەل ناۋىشانى بابەتەكانى ناۋەۋەش دەگرىتتەۋە، و گوزارشت لە ناۋەرۆكى بابەتەكان دەكات. ئەم ناۋىشانانە لە بلاوكراۋەيەكەۋە بۆ يەكىكى دىكە دەگۆرى، جۆر، و سىياسەتى بلاوكراۋەكە رۆل دەبىنى لە جۆرى پىت و ژمارەي وشە و فۇنت و ژمارەي ئەو ستوونانەي نىۋ نووسىنەكە كە مانشىتتەكە بەسەرياندا تىدەپەرپىت، لەگەل سىغەي بەكارھاتوو لە دارشتنى ناۋىشاندا، كە بە گىشتى و اباشە بە دەمى

(۱) صلاح قبضايا: تحرير و إخراج الصحف، ط ۳، القاهرة، المكتب المصري المعاصر، ۱۹۸۵، ۱۲۳ - ۱۲۵.

رانه بردوو بی چونکه زیندوویی، و جدییه تی پئنده دات، به لّام هه ندیک بلاو کراوه ش سیغهی رابردوو له نووسینی مانشیّتدا به کار دئیت.

ژمارهی وشه کانی مانشیّت په یوه ندی به جوړ و قه بارهی پیتته کانه وه هه یه، له گه ل ژمارهی شه و ستوونانهای بابه ته که ی له ناو دیزاین ده کریت.

مانشیّت نووسین له رۆژنامه گهری خۆی له خۆیدا هونه ره، زهوقه، پئویستی به لیزانی هه یه، رۆژنامه نووسی هه یه ته زموونی ۳۰ سال نووسینی هه یه به لّام له نووسینی مانشیّت سه رکه وتوو نیه، یان هه ر نازانیت بینووسی.

پئویسته مانشیّت به که مترین وشه گوزارشت له ناوه رۆکی بابه ته که بکات، ده بی به زمانیکی ساده و مه فهم بنووسری، له زمانی کوریدا واباشه به رسته ی ناویی، به (بکه ر) ده ست پئبکات.

وهک ئامازه مان پئدا، شیوه ی مانشیّت دانان له بلاو کراوه یه که بو یه کیکی دیکه جیاوازه، بو یه ناتوانین ریسی گشتی نووسینی دیار بکه یین، به لّام ده کری چند سیفاتیکی گشتی ده ست نیشان بکه یین، که له وانه وه چند جوړیکی ناو نیشانی بابه ته کان جیگیر کراوه، به لّام مه رج نییه هه موویان له یه ک کاتدا له بابه تیک یان چاپ کراویک بوونیان هه بی:

۱/ مانشیّتی ئاماده کاری: شه و مانشیّته ده که ویتته پئش مانشیّتی سه ره کی، قه باره و قه له وی پیتته کانی له پیتی مانشیّتی سه ره کی بچوک و لاواز تره. له و مانشیّته دا زانیارییه میحوه رییه کان داده ندریت، به لّام سه ره کییه که ورده کارییه کانی زانیارییه که له خۆ ده کریت.

مانشیّتی ئاماده کاری: له گرد بوونه وه یه کدا خانه نشینان
ناره زایی به هوی دوکه وتنی مووچه کانیاں ده رده برن.
مانشیّتی سه ره کی: خانه نشینیک: تیره جیناهیلین تا
داواکارییه کانمان جیبه جی نه کریت.

• ھەندىك جار مانشىتى نامادە كارى و روونكر دنەو، لە گەل
مانشىتى سەرەكى دىت، واتە ھەردووكيان بەگلى تەواو
دەكەن:

بۆ بەرگرتن لە خۇنیشاندانى سەرتاسەرى

سەرۆكى حكومت چاوى بە نىۋنەرى خۇنیشاندەران دەكەوئت

مانشىتى سەرەكى بە ناوى كەسىك، يان ناونىشانى ۋەزىفى دەست پىدەكات، لە گەل ھەموو بابەتتەك بە كا رناھىندىت، تەنھا لە كاتى پىۋىستدا نەبى.

۲/ مانشىتى سەرەكى: ئەو ناونىشانە لە ھەموو ئەوانى دىكە زياتر جىبايەخى بلاوكر اوەكانە، چونكە ۋەزىفەى سەرەكى برىتتىبە لە سەرنج راکىشانى خوينەر و ھاندانى بۆ خويندەنەو ۋەى بابەتەكە.

مانشىتتىكى جىگىرە، بە پىچەوانەى ئەوانى دىكە، دەبى لە سەرەتاي ھەموو بابەتتەك ھەبى، ھىچ رۆژنامە و گوڧارىك ناتوانى دەسبەردارى بى.

زۆرىك لە بابەتە رۆژنامەوانىيەكان يەك ناونىشانىان ھەيە، بە تايبەت ھەوالە كورتهكان، ھەندى جار چەند ھەوالىكى كورت لە ژىر يەك ناونىشاندا كۆدەكرىتەو.

دەكرى مانشىتى سەرەكى دوو دىپر يان زياترىش بى، ئەمە زياتر بۆ رۆژنامەكان گونجاو، بەو مەرجەى ھەردوو دىپرەكە بە يەك فۇنت و قەبارە بنووسرىن، ۋەك ناماژەمان پىدا قەبارەى پىتەكان بە پىي قەبارەى بابەتەكە و فۇنت و جۆرى پىتەكانى نووسىن كە چاپكراوەكە برىارى لە سەر داو، دەگوڧرىت.

لە دارشتنى مانشىتى سەرەكىدا پىۋىستە دوو خالى سەرەكى لەبەر چاۋ بگىرىت، ئەوانىش "قەبارە، و مانان، و اتا پىشكەش كردنى كرۆكى بابەتەكە لە كەمترىن وشەدا، مانشىت چەند كورت بىت، ئەوئەندە زياتر دەستى دىزايىنەر كراوئتر دەكا لە گەورەكردنى، ناونىشانى گەورەش مايەى سەرنج راکىشانى زۆرتىر خوينەرە، چونكە لە ھەر لاپەرەيەكدا ئەو ۋەى يەكەم جار نىگاي خوينەر كىش دەكات، مانشىتتە گەورەكانە.

مانشیتى سەرەكى لە ناوەرپاستى بابەتەكە دادەندىت، دەكرى لە لای راستىشەو دەبندىت، بەو پىيەى زمانى كوردى لە راستەو بە چەپ دەخویندىتەو، واباشە لە ھەر لاپەرەيەك، يەك مانشیتى سەرەكى ھەبى، لەگەڵ گرنگترین بابەتى لاپەرەكە دەبندىت.

ناونىشانى سەرەكیيش بۆ دوو جۆر دابەش دەبیت:

أ/ناونىشانى ئاسايى: مانشیتىكى ئاسايە، گرنگترین زانىارى بابەتەكە دەخاتە روو، (وھزىرى كارەبا چاوى بە نوینەرى موھلىدە ئەھلىيەكان دەكەویت).

ب/ناونىشانى وروژىنەر: مانشیتىكە رەمز و وروژاندنى تىدايە، ھەول دەدات بەو ئسلوبە زۆرتىن ژمارەى خوینەر رابكىشیت، (بىرپارىكى سەيرى وھزىرى دارايى). لەم جۆرە مانشیتە دەبى ناگادارى ئەوھبىن دانانى بە شىوھىەكى بەردەوام لەوانەيە بۆ ماوھىەك خوینەرى بلاوكراوھكە زياد بكات، بەلام دووبارەبوونەوھى بى ئەوھى وروژاندنەكە گوزارشت لە ناوەرپۆكى بابەتەكە بكات، زيان بە چاپكراوھكە دەگەيەنى و مسداقييەتى لای جەماوەر لاواز دەكات.

لە ھەموو حالەتتەكدا، نابى مانشیت نا روون، و ئالۆز بى، ھەروھەا واباشە تا دەكرىت خۆمان لە ناونىشانى پرسىارى بەدوور بگرىن، چونكە لاوازترىن جۆرى مانشیتە و بىرۆكەيەكى ئەوتۆ دەربارەى بابەتەكە نادات.

ھەروھەا گرنگە جياكارى لە نيوان مانشیتى ھەوال و مانشیتى بابەتەكان بكەين، يەكەمیان جوولە و بەردەوامى تىدايە، رستەيەكى فعلى راستەوخۆيە گوزارشت لە رووداويكى ھەنوگەيى دەكات، (پەرلەمان متمانە لە وھزىرى ناوخۆ دەسەنیتەو)، بەلام دووھمیان تەشويق و راکيشانى تىدايە، رستەيەكى ناوى ئامازەدارە، لايەنە شاراوھەكانى رووداويكى بەرچاوا ئاشكرا دەكات، (چارەسەرى لە كۆبوونەوھە چاوەروان نەكراوھەكى دەسەلات و ئۆپۆزسيۆنە).

۳/ مانشیتى تەواوكار: بە مانشیتى ناوەرپاستىش ناو دەبىت، زۆر بەكەمى بە كار دەھىندىت، دەكەویتە نيوان مانشیتى ئامادەكارى و سەرەكیيەو، بە فۆنت و قەبارەيەكى بچووكتەر لە ھەردووکیان دەنوسرىت، زانىارىيە ناتەواوھەكانى ھەردووکیان تەواو دەكات.

• ناویشان توخمی سهره کی سهرنج راکیشان و
خویندنه وهی بابه ته کانه

- ناماده کاری: خویشاندانیکی گه وره ی فه رمان به ران
دژی برپاره که ی حکومت - سهره کی: فه رمان به ران
هه ره شه ی په کخستنی دامو ده زگاکان ده که ن گه
حکومت له برپاری که مکردنه وه ی ژماره ی
فه رمان به ران پاشه گه ز نه بیته وه .
- ته واکاری: وه زیری کار: دا واکاری خویشاندنه ران له بهر
چاو ده گرین.

۴/ مانشیته لاپه ره ی یه که م یان بهرگ: وه ک ته و لافیته یان که لویه له سهره کیانه وایه
که له واجیهه ی فرۆشگا بازرگانیه کان، بۆ راکیشانی کریار داده ندرین . ته و مانشیته
گوزارشت له ناوه رۆکی بابه ته سهره کییه کانی بلا وکراوه که ده که ن، رۆلی گرنگ له راکیشانی
خویننه ده بینن، و په یوه ندیان به بازار و پرفروشی رۆژنامه و گو قاره کانه وه هه یه .
زۆربه ی بابه ته کانی لاپه ره کانی یه که م له رۆژنامه کان، بابه تی هه واین، هه ندی
جار دریشه یان، یان ته واکردنیان له لاپه ره کانی تر ده بی، هه و ل ده دری له و لاپه ره یه
زۆرتین بابه تی جۆراو جۆر دابندریت، هه ندیک رۆژنامه ئیستا به و ئاراسته یه کار
ده که ن لاپه ره ی یه که میان وه ک پیرست به کار دینن، تیایدا به فۆنتیکی دیار و
گه وره، ناویشان و کورته ی که له ناوه رۆکی چهند بابه تیکی گرنگ و هه مه ره نگ له
(سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابووری و... تاد) داده نین، هه ندیکی دیکه ش وینه و
ژماره ی ته و لاپه ره یه ی که دریشه ی هه واله که ی تیدا بلا وکراوه ته وه .

به هو ی نزیکی رۆژنامه کان له رووداوه کانی رۆژ، سهرجه م مانشیته کانی لاپه ره ی
یه که م، مانشیته هه واین، به لام له بهرگی هه فته نامه و ته وانی دیکه دا، له بهر
ته وه ی رۆشنایی ده خه نه سهر لایه نه شاراوه کانی بابه ته کان، مانشیته بابه ته کان زاله .
به هه ر حال، ناویشانی روو (واجهه) له رۆژنامه و گو قاره کان، وه ک رووی
فرۆشگا بازرگانیه کان وایه، ده بی توخمی سهرنج راکیشانی زمانه وانی و واتایی

له خو بگریت. مانشیته هه ره دیار و سه ره کی له لاپه ره یه که می رۆژنامه کان به مانشیته رۆژنامه که ناو ده بردریت، له گو قاره کانیشدا به مانشیته بهرگ ناوانراوه. بهرگی گو قاره کان جگه له ناویشانی سه ره کی، چند ناویشانیکی دیکهش له خو ده گریت له گه ل وینه کانیان، به لام مانشیته بهرگ له هه موویان گه وره تر و سه رنج راکیشتره.

ه/مانشیته لاوه کی: له ناوه وهی نووسینه که، له نیوان ویستگه سه ره کییه کان داده ندریت، گوزارشت لهو ته وره ده کات که لیی داندراوه. ئه و جو ره مانشیته بو بابه ته دوور و دریژه کان زور پیوسته، به سه ر چند ته وره کی دابهش ده کات. ناویشانی لاوه کی به فۆتییکی که می ک گه وره تر له فۆتیی نووسینه که ده نووسریت (ده کری به پیتیکی جیاواز لهو پیتیه بابه ته کی پینوسراوه)، پیوسته ده قاو ده ق گوزارشت له ته وره که بکات، واباشه کورت و سه رنج راکیش بی، له سی وشه زیاتر نه بی، ده کری له گو قاره کان رسته یه کی ته واو بی.

ئه و مانشیته جگه له رۆلی ئاراسته کردن و روون کردنه وه، چند رۆلیکی دیکهش ده بین، وه ک“ جوانکردنی تیکسته که له روهی دیزاینه وه، پیدانی هه ناسه یه ک به با ته که، و یارمه تی دانی هه سته وه ری بینینی خوینه ر له کاتی خویندنه وه دا.

ده کری مانشیته لاوه کیه کان به شیوه ی سه ره خۆش له ستوونیک یان له نیو بابه ته که ان دابندرین، له و حاله ته دا ده بی به فۆت و قه باره ی مانشیته ئاماده کاریه کان بنووسرین، لی ره جگه له و رۆلانه ی باس مان کرد ده بیته هو کاریکیش بو خویندنه وه و سه رنج راکیشانی وه رگر.

جگه له و مانشیته چه ند مانشیته کی دیکهش هه ن روو، و ده رگای هه وال و بابه ته رۆژنامه وانیه کان پیک دینن، به لام زیاتر له گه ل بابه ته کان به کار دین وه ک“ مانشیته پرسیا ری، مانشیته ده لالی (واتایی)، مانشیته ناو، مانشیته ناته واو، مانشیته هیما یی، مانشیته نادیا ر، مانشیته هانده ر، مانشیته کورت، مانشیته دریژ.^(۱)

(۱) سه رچاوه ی پیشوو، فن مقاله الصحفیه، ۱۳۰ - ۱۳۱.

سییه م: پیشه کی

پیشه کی تیکستی کی کورته، دواى ناویشان دیت، ئه ویش به شیک له سه رنج راکیشانی خوینهری ده که ویتته ئه ستۆ، به شی سهره کی بابه ته که ده خاته روو، خوینهر له ریگه ی ناویشان و پیشه کییه وه بریار ده دات تا کۆتایی نووسینه که ده خوینیتته وه یان نا.

له نووسینه هه والیه کانا، به تاییه ت هه والی ساده، پیشه کی جزوریکی ئه وتوی نییه، له شیوه ی لیدیکی کورت ده رده که ویت، به لام توخمی سهره کی وتار و خویندنه وه ره خه یی و راپۆرته هه والیه دوورو درێژه کانه.

له هه وال و راپۆرته کانا به فۆنتیکی گهره تر له فۆنتی نووسینه که و بچووکت له فۆنتی مانشیتی ئاماده کاری ده نووسریت.

پییسته کورت و چر بی، گرنگترین زانیاری بابه ته که له خوڤگریت، به لام له وتاره کانا بیرۆکه ی سهره کی نووسینه که ده خاته روو، له گه ل ئاماده کردنی خوینهر بو خویندنه وه ی بابه ته که.

پیشه کی جۆری زۆره، له کاتی قسه کردن له سهر وتاری رۆژنامه نووسی چه ندین جۆریان خسته روو، لیڤه دا سی جۆری دیکه ی ده سنیشان ده که یین که زیاتر له گه ل هه وال و راپۆرته کانا ده نووسریت، ئه وانیش بریتین له:

۱/ **پیشه کی چر:** گرنگترین زانیاری بابه ته که له خوڤگریت، له گه ل هه وال ه موره که به درێژه کان به کار دیت، ئه گه ر بو ژانره کانی دیکه به کارهات، تیایدا ئامازه به کرۆکی بابه ته که و هۆکاری بایه خپیدانی ده دریت.

- له پیشه کی چردا، ده رنه نجامه گرنگ و جومگه ییه کانی بابه ته که ده خریته روو، تا به هویانه وه هانی خوینهر بدریت بو خویندنه وه ی بابه ته که:
- له دوینیتیه حکومت له هه والی خیرا و چر و پر دایه بو کۆنترۆل کردنی قهیرانی سوتنه مه نی که به هوی

مانگرتنی به نزیخانه ئەهلییه کانه وه دروست بووه، هه‌لوئێسته‌که‌ی دوینی‌ی وەزری نهوت (ناوه‌که‌ی) سه‌رنج راکتیش بوو کاتیک داوای له ئەنجومه‌نی وەزیران کرد به ته‌نگ داواکاری خاوه‌ن به نزیخانه ئەهلییه کانه وه بی‌ت. سه‌رچاوه‌یه‌ک له وەزاره‌تی ناوبرا به (ناوی بلاوکراوه‌که) راگه‌یان‌د: "وه‌زیری نهوت له کۆبوونه‌وه‌که‌ی دوینی‌ی ئەنجومه‌نی وەزیران نارەزایی تووندی به‌رامبه‌ر بریاره‌که‌ی سه‌رۆکی حکومه‌ت ده‌ربه‌ریوه که بی‌ راوی‌کردن له‌گه‌ڵ وەزاه‌ته‌که‌ی ده‌ریکردووه، هه‌روه‌ها داوای کردووه هه‌نگاوی به‌ په‌له‌ بو‌ چاره‌سه‌رکردنی قه‌یرانی سووته‌مه‌نی بندریت...". له‌م تان و ساته‌دا مانگرتنی به نزیخانه ئەهلییه‌کان به‌رده‌وام بوو، سه‌رجه‌میان ده‌رگا‌کانیان به‌ رووی ئۆتۆمبیله‌کان داخستبوو...

تیبینی بکه‌ نووسه‌ر له‌و پێشه‌کییه‌دا، کورته‌کراوه‌ی چهند هه‌والێکی ساده‌ی بابه‌ته‌که‌ی خستۆته‌ روو، له‌گه‌ڵ لیدوانیک، لێره‌دا لیدوانه‌که‌ی بو‌ ئه‌وه به‌کار هێناوه تا تاییه‌تمه‌ندی بداته‌ بابه‌ته‌که‌ی و له‌ بلاوکراوه‌کانی دیکه‌ی جیا بکاته‌وه.

٢/ پێشه‌کی نوێکراوه: له‌و پێشه‌کییه‌دا نوێترین زانیاری ده‌رباره‌ی بابه‌ته‌که پێشکه‌ش ده‌کریت، به‌ شیوه‌ی هه‌والی داده‌پێژریت.

- سه‌یر بکه‌ نووسه‌ر چۆن پێشه‌کی نوێکراوه‌ی له‌ سیغه‌ی هه‌والدا بو‌ پێشه‌کی به‌دواداچوون به‌کار هێناوه: داوای تاوانبارکردنی به‌ریوه‌به‌ری گشتی شوێنه‌وار به‌ خه‌سه‌ردی و ئیهمالی له‌ وه‌زیفه‌که‌ی، دادگای بالایی تاوانه‌کان حکومی سێ ساڵ زیندانی بو‌ ناوبراو بریوه، سالی پار کۆمه‌لێک که‌ل و په‌لی نایاب له‌ مۆزه‌خانه‌ی

نیشتمانی دزرا، پاش سالتیک له لیکۆلینهوه، تهمرۆ
حوکمی یه کالاکه ره وهی دادوهر دهرچوو، پیدهچی کۆتایی
به دۆسییه کی تالۆز و نادیار بینی که مشتومر و
هه لایه کی گه وره ی له میدیاکان نایه وه، لهو
به دواد اچونه دا زانیاری نوێ دهرباره ی چاره نووسی
که لویه له دزرا وه کان ده خهینه روو:

له وانیه به دواد اچونه که ماوه یه کی زووتر پیش دهرچوونی
حوکمی دادگا تاماده کرابی، به لام دانانی تهو جوړه
پیشه کییه که بریتیه له (هه والتیکی تازه)، شهوق و گهرم
و گوری به سه رتهای به دواد اچونه که داوه، به جوړیک
وهرگر هان ددهات بر خویندنه وهی.

۳/پیشه کی وه بیرهینانه وه: له گه ل تهو جوړه بابه تانه به کار دیت که به ته لقه یان
به ش بلاو ده بنه وه، ده کری پیشه کی ته لقه کانی پیشو له دوو جوړه که ی پیشو و بن، لهو
ته لقه یه دا زانیاریه کانی پیشو وه بیر خوینهر ده هیندریته وه. هه نوکه تهو جوړه
پیشه کییه زۆر به ده گمهن به کار دیت، به هو ی که مېبونه وهی تهو بابه تانه ی به ته لقه
داده بن.

• **پیشه کی وه بیرهینانه وه زانیاری ته لقه کانی پیشو**

به بیر خوینهر ده هینیتته وه:

- دروست کردنی بازاره هاوچه رخه که ی پایته خت له
ناوه راستی شارد، ناره زایی و مقو مقوی زوری لای
خاوهن به رژه وه ندیه کان، له حکومت و که رتی
تایبه تدا به دوای خویدا هینا، له ته لقه ی رابردو دا
(ناوی بلاو کراوه که) روشنایی خسته سه ر هوکاره کانی
رازینه بوونی شماره وانی پایته خت به ته نجامدانی

پروژده که، لهم ئهلقهیه تیشک دهخهینه سهر ههلویستی
خاوهن مولکهکان:



تیبینی بکه ئەم پێشهکییه سهرباری ئهوهی زانیاری ئهلقهی رابردوو وهبیر خوینهر
دههینتتهوه، هاوکات پێشی دهلیت بابهته که چند تهوهر و لایه نێکی دیکهش لهخۆ
دهگریت.

چوارهم: دهروازه و کۆتاییهکان

دهروازه و کۆتایی ههر بابهتیک گرنگی و تاییهتی خۆی ههیه، چونکه توخمی
سهرنج راکیشانی وهرگرن، خوینهر دواى مانشیت یه کراست چاوی دهکهویتته سهر
دهروازهی نووسینه که، کۆتاییهکانیش دوا شتن که له زهنی جیگهر دهبن.

دهروازه پێشهکی نییه، بهلکه بهشیکه له پێشهکی، یه کهم و دووهم برگی
پێشهکییهکان دهروازهن، دهروازهی سهرکهوتوو ئهوه جوهریه دوو توخمی سهرهکی
لهخۆ دهگریت، ئهوانیش: یه کهم: تهشویق و سهرنجراکیشانی، دووهم: یه کهسهر چوونه ناو
بابهته که.

له سیغه ههوالییهکان، سهرنجراکیشانی خوینهر له ریگهی به کارهینانی
گرنگترین زانیارییهوه دهبیت، بهلام له وتار و بابته رهخهنبهیهکان گریدرای لیزانی
وتارنوس و ئسلوبه کهیهتی.

له بابته مهیدانییهکانیش، ئیقتیباسی راستهوخۆ و چیرۆک و گێرانهوه و بۆچوونه دژ
به یه کهکان و قسهی نهستهق و پهندی میلی، تهشویق به دهروازهی بابتهکان دهبهخشن،
ریپورتەر و ئامادهکاری ههوال و ههتا ئه روژنامه نووسانهی چاوپێکهوتنیش ئه نجام دهدهن
پێویسته ئهوه توخمانهیان له بیر نهچی، بۆ سهرنجراکیشانی خوینهر له سهرهتای بابتهکان
دایان بنین.

• ته شویق بۆ وروژاندنی خوینەر به کار دئیت:

- "هسته تم کرد دلم له لیدان ده وهستیت، بهر چاوم چاریک بو، ته واو له جووله که وتم..."، ته و قسانه ی (.....) پیویستی به کۆمینت نییه، خۆی گوزارشت له حالته تی سهر نشینانی پاسه وهرگه راوه که ده کات...
 - له هه موو دونیادا ههر وایه، ده بی پیاو ده سپیشخهر بی و داوای زه واج یان په یوهندی له ئافرهت بکات، تنه نا عادات و ته قالییدی ته و دورگه یه نه بی که ههنگاوی یه که می خستۆته سهر ژنان و ده بی خویان به داوی پیاو دا بگه رین و داوای لیبکه ن....، و نه بی ته نه نا مه سه له ی هاوسه رگیری له و دورگه یه جیاواز بی، به لکه چه ند شتیکی دیکه ش جیاوازن.....

تیبینی بکه له نمونه ی یه که مدا نووسه ر ئیقتیباسی به کار هیناوه بۆ تیکه ل کردنی ئیجساسی خوینەر له گه ل رووداوی وهرگه رانی پاسه که، به لام له دووه مدا په نای بۆ بیروبوچوونی دژ به یه ک بر دووه بۆ خستنه رووی عاداته ناباوه کانی دانیشتوانی دورگه که.

کۆتایی دوا به شی بابته، له وتار و ره خنه کاند، دهرته نجام و کرۆکی بوچوونه کان له خۆ ده گریت، یان ته و نه نجامانه ی نووسه ر پیی گه یشتوو، له گه ل پیشکه ش کردنی چاره سه ری بۆ بابته وروژینراوه که نه گه ر پیویستی به چاره سه ری هه بی، ده کری به وروژاندنی پرسیار له میشکی خوینەر کۆتایی پیبیت، پیویسته دوور بیته له ئسلوبی ئینشائی و ئامۆژگاری کردن.

له هه وال و راپۆرته کانیشدا، هه ول بده کۆتایی، زانیاری مه عریفی دهرباره ی بابته که به وهرگر بدات، بۆ نمونه نه گه ر ناوه رۆکی هه واله که بریتی بوو له ته قینه وه یه که له ناوچه ی (دۆره) ی به غدا، بنووسه (شیاوی باسه دۆره ده که ویتته

باکووری به غدا به دووری ۱۵ کم، دانیشتوانه که ی سوونه نشینن، ناوچه یه کی بیسه سازیه، پیشتریش چه ندین ته قینه وهی دیکه ی به خووه بینووه (...).

ئه گهر هیج شتیك یان زانیاریه کیشته نه بوو بو کۆتایی هیئانی بابه ته که، با دوا ته وهی بابه ته که کۆتایی بی و نووسینه که تی پیدانجه، ههرگیز بیر له وه مه که وه له خوته وه شت دابنیی، یان زانیاری نا دروست بنووسی.

• له کۆتایی دا ههردهم تهو وینه یه لای خوینه ر جی
 بهیله که بابه ته که له وه گرنگتره به بوچوونه کانی تو
 چاره سه ر بی، به لکه راو و بوچوونی زیاتر هه لده گری:
 - له دو ما هیدا، ده کری بلین زۆربه مان له سه ر ته وه
 کۆکین که پلانه که ی ده ولت ته نجامی پیچه وانیه
 لیکه وته وه و نه ی توانی گرفته که چاره سه ر بکات، ثایا
 چاوی خشانده وه به پلانه که به هه مان خیرایی
 دارشتنی ده بیته؟؟

پینجه م: فۆتۆ و وینه کاریکاتی رییه کان:

وینه پیکه ی نه ری سه ره کی دیکۆری بابه ته رۆژنامه وانیه کان، له گه ل مانشیتدا واجیهی نووسینه کان دهنه خشیئن. رۆژنامه گهری هاوچه رخ بایه خی زۆری پیده دات، زۆربه ی رۆژنامه کان له لاپه ره ی یه که م و کۆتاییاندا پانتاییه کی دیاریکراو بو دانانی فۆتۆ، به تایبته ئه وانیه ته عبیر له رووداوه جیا جیاکانی رۆژ ده که ن، ته رخان ده که ن، ته مه جگه له دانانی وینه ی جوان و سه رنج راکیش له گه ل بابه ته کان.

فۆتۆ جگه له وه ی به وه زیفه ی روونکردنه وه هه لده ستیت، جوانکاری و دیکۆریش به بلاو کراوه و بابه ته کان ده دات، له رووی واتاشه وه هه لگری ناوه رۆکی قووله، هه ندی جار ته وه ده لاله ته ی وینه یه که ده یگه یه نیت، هه زاران وشه ناتوانیت گوزارشتی لیبکات.

له رۆژنامه گهریدا، فۆتۆ به شیکه له مانا و تهواو کهریه تی، ههروهها راستگۆیی و مسداقیه تیش به نووسینه کان ده دات. ههندی ههوال بۆ دهسه بهر بوونی وینه نا کرۆی بلاو بکرینه وه، بۆ نمونه ئه وه ههواله ی باس له گرته ی هونه رمه ندیک ی ناودار ده کات له حاله تیکی تاییه تدا، یان ئه وه ی زانیاری ده باره ی دیداری نه یینی سه رۆکیکی عه ره بی له گه ل سه رۆکی ئیسرا ئیل ده دات... تاد.

دانانی فۆتۆ له گه ل با به ته نیوخۆییه کان، هۆکاریکه بۆ زیاتر بلاو بوونه وه ی بلاو کراوه که و پرفرۆشتنی، ئه وانه ی لیپرانه هاتوون وینه یان له میدیا کان ده رکه ویت، کاتی ک بلاو کراوه یه وینه یان بلاو ده کاته وه خیرا ده ی کپرن، بۆیه و اباشه رۆژنامه و گۆفاره کان هه ولی دانانی زۆرتین فۆتۆی به کۆمه ل (جماعی) بده ن.

له رۆژنامه گه ری عه ره بی و رۆژتا واییدا، له نیو ئه و دۆسیه یان به شه ی بۆ رومال کردنی لایه نی کۆمه لایه تی ته رخا ن کراوه، زۆرینه ی رۆژنامه و گۆفاره کان لاپه ریه ک یان زیاتر بۆ بلاو کردنه وه ی وینه تاییه تی و خیزانییه کان تاییه ت ده که ن، له به رامبه ردا پاره یه کی دیاری کرا و هه رده گرن، زۆریه ی کاته کان ئه و وینه وینه ی ئاهه نگ و بۆنه خیزانییه کانن.

نابۆ فۆتۆی رۆژنامه وانی هه ر ئه وها به رووتی دابندری ت، ده بی له ژیره وه کۆمپینتیکی له گه ل بی، ئه و نووسینه به (کۆمپینته وینه) نا و ده بردری ت، سی جۆره سیاغه ی هه یه، ئه وانیش "کۆمپینتی ناساندن، و هیما یی، و تیکه ل، یه که میان زانیاری پیویست ده باره ی وینه که ده دا و ده ی ناسینی (فلان له کاتی چاوییکه وتنی به فلان، یان فلان له وتاره که ی دوتینیدا...)"، دووه میان ناوه رپۆکی فۆتۆکه هیما بۆ بیرۆکه یه ک ده کات (دیجله... روهباری قه یران و کیشه...)"، سییه میشیان تیکه له یه که له هه ردووکیان، واته هیما و ناساندنه، (دیجله، روهباری قه یران و کیشه... وینه ی سه روجه ی روهباره که له تورکیا).

جۆری سییه میان له گه ل ئه و فۆتۆیانه به کاردی ت که به شیوه ی سه ره به خۆ داده ندرین، بی هه بوونی هیچ با به تیک، تیماژ و زانیارییه ک به خوینه ر ده ده ن.

هەندىك بلاوكراوەش لەگەڵ وێنە سەربەخۆكاندا ھەوائىكى كورتى دوو دىپى دادەنەين، (ئىيرانىيەكان يادى شۆرشى ئىسلامى لە گۆرەپانى ئازادى دەكەنەو، يادەوەرىيەكە.....)، ھەندىكى دىكەش تەنھا مانشىتيك بۆ فۆتۆكە دەنوسن. لە ھەموو ھالەتەكانىشدا دەبى، ناوى وێنەگرەكە، يان سەرچاوەكەى بنووسى، ئەگەر وێنەيەكى ئەرشىفيش بوو، واباشە ئاماژە بە بۆنە و بەروار و شوينى بدرىت. جگە لە فۆتۆ ئاسايى چەند جۆرىكى دىكەى وێنەى رۆژنامەوانى ھەن، لەوانە فۆتۆ روون كردنەو و وێنەى كارىكاتىرى. يەكەميان ئەو وێنە داتايى و ئامارىيانەن كە پيوستەن بۆ نووسىنەكە بە ھۆى ئاماژەدانى ناوەرۆكى بابەتەكە بە كۆمەلە ژمارە و داتايەك. ھەندىك جارىش برىتييە لە وێنەيەكى ئاسايى، داوا لە وێنەكىش يان گرافەرى بلاوكراوەكە دەكرىت بۆ كيشانى بە ھۆى دەست نەكەوتنى وێنەى راستەقىنە، ئەم وێنەيە بۆ بابەتى كۆمەلەيەتى و دانىشتنەكانى دادگا بە كاردىت.

سەبارەت بە وێنەى كارىكاتىرىش، وەك عورفىكى باوى لىھاتوو زۆرەى رۆژنامە و گۆفارەكان شوينىكى ديارى كراوى بۆ تەرخان دەكەن، رۆژنامەكان رۆژانە لە رىگەى كارىكاتىرەو تەعبىر لە سەرەكىتيرىن رووداو يان دياردەكانى رۆژ دەكەن، گۆفارەكانىش بە ھەمان شىوہ لە گەل ھەر ژمارەيەكى نويدا، لە لاپەرەى يەكەم يان ناوەرەستى گۆفارەكە كارىكاتىرىك بلاو دەكەنەو. وەنەبى كارىكاتىر تەنھا وەك فۆتۆ سەربەخۆ دابندرىت، زۆرجار لە گەل بابەتەكانىش دەسازىندرى، بە تايبەت ئەو دياردە كۆمەلەيەتيانەى گالته جارى ھەلدەگرن، دەكرى لە گەل بابەتە سياسىيەكانىش دابندرى، وەك ئەوہى لە ميدياى لوبنانى دەبيندريت.

كارىكاتىر وىپراى وەزىفە دىكۆرى و جوانكارىيەكەى، لە رووى ناوەرۆكىشەوہ خزمەتى بابەت و بلاوكراوەكان دەكات، بىرۆكەكان بە شىوہەكى خۆش و گالته جارى دەگەيەننەتە وەرگر، سەرنجى جەماوەر بۆ بلاوكراوەكە رادەكىشى، ھەروەھا زۆرجار ئسلووىكىشە بۆ گوزارشت كردن لەو باسانەى بە پەيڤ و نووسىن ناتواندري تەعبىريان لى بكرىت.

شەشەم: چوارچىۋە

ناۋەكەي بەخۇۋەيەتى، ئەو ھىلكارىيە تىكستىكى رۇژنامەۋانى تىدا دادەندىت، مامەلەي نووسىنىكى سەربەخۇي لە گەل دەكرىت، ھەرچەندە لە نىۋ بابەتىكى سەربەخۇ (چاۋپىكەۋتن، پۇرتىت، ھەۋالى مۇرەكەب، رىپۇتاژ...تاد) دىزىن دەكرىت.

باكراۋندەكەي بە رەنگىكى تايىت دەرازىندىتەۋە، ھەرۋەھا فۇنتى نووسىنەكەش لە روۋى قەبارەۋە جىاۋازە لە فۇنتى گشتى نووسىنەكە، دەكرى زىاتر لە چوارچىۋەكە بۇ بابەتىك دابندىت، دوو يان سى چوارچىۋە، بەو مەرجەي ئەۋەندە گەۋرە نەبن بابەتە گشتىيەكە بشارنەۋە.

چوارچىۋە، ھاۋشىۋەي فۇتۇ و مانشىتەكان دوو ۋەزىفەي ھەيە، شكلى و ناۋەرۋكى، لە روۋى شكەۋە ھەناسەيەك بە ھەستەۋەرى بىنن دەدات و بە شىك لە دىكۆرى گشتى بابەتەكە پىك دىنى، لە روۋى ناۋەرۋكىشەۋە ئىزافەيەك دەخاتە سەر زانىبارىيەكانى بابەتە سەرەكىيەكە.

زانىبارىيەكانى نىۋ چوارچىۋە لايەنىكى بابەتەكە روون دەكاتەۋە، يان ئىزافەيەكى نىۋ بەو لايەنە دەدات، يان گرنگى و تايىتەندى، بۇ نمونە دەكرى زانىبارىيەكانى ۋەك“ باكراۋندى مېژۋوبى بابەتەكە، بەرواردكردن، دەرئەنجام، داتا و سەرژمىرى...تاد بخرىنە نىۋ چوارچىۋەۋە.

• چوارچيڼوه، وهزيفهيه كى شكلى و ناوه پړوكى
پيشكش ده كات:

- ده توانين له چوارچيڼوه دا نهمانه دابنښين: پروفائيلى
كه سى، كتيب يان ياداشته كانى ميوانى چاوپيڼكه وتن،
پوخته ي كتيبىك كه زانيارى ده رياره ي بابه ته
رؤژنامه وانښه كه ي تيدايه، و رؤژنامه نووس سوودى
ليوه رگرتووه..

ههروه ها ده كرى زانيارښه كى پيچه وانه له و زانيارښه ي
له ناوه پړوكى بابه ته سه ره كييه كه هاتووه، له خڅبگريت،
وهك له زستانښدا خواست له سه ر ناوچه
گه شتتارښه كانى توركيا هه يه تنها له سه ر ناوچه ي
(.....) نه بى.

ته وه ي له و به شه خستمانه روو لايه نى ديكور و جوانكارى بوو له رؤژنامه گه رى
چاپكراودا، بيگومان ميدياى بينراوښ پيويستى به جوانكارى و ديكور هه يه كه
له ويدا به (سينوگرافيا) ناوړاوه، له به شه كانى داهاتوو تيشكى ده خه ينه سه ر.
له دوماهى ته و به شه دا ده توانم بلښم:

ديكور كومه ليك كه ره سته ي نووسراو و ته كنيكييه، ناسنامه ي بلاوكراوه كه ديار
ده كات، رووى سه ره كى بابه ته رؤژنامه وانى و بلاوكراوه كان دهنه خشيښى، له پال
وهزيفه ي شكلييه وه، خزمه تى ناوه پړوك و بپړوكه ش ده كات.

به‌شی‌هه‌وته‌م

ته‌کنیکی نووسین له TV و رادیۆ

تایبه‌تمه‌ندی ته‌له‌فزیۆن

تایبه‌تمه‌ندی رادیۆ

بنه‌ماکانی نووسینی ئیستگه‌یی و ته‌له‌فزیۆنی

نووسین له میدیای بینراوی کوردستانی

تهکنیکی نووسین له tv و رادیۆ هه‌لگری هه‌مان توخمه سه‌ره‌کییه‌کانی نووسینی رۆژنامه‌وانییه، سه‌رجه‌م ئه‌و تابه‌تمه‌ندیانه‌ی له به‌شه‌کانی پێشوو ئاماژه‌مان پێدا، له نووسینی رادیۆیی و ته‌له‌فزیۆنیدا بوونیان هه‌یه، وه‌لی له‌بهر ئه‌وه‌ی له tv دا ده‌نگ و ره‌نگ به‌یه‌که‌وه، و له رادیۆدا ته‌نها ده‌نگ، مانای په‌یامه‌کان ته‌واو ده‌که‌ن، بۆیه له رووی دارشتن و زمان و به‌کاره‌یسانی کردار (فعل)دا ئه‌و شیوه نووسینه جیاوازی له‌گه‌ڵ نووسینی بلاو‌کراوه‌کان هه‌یه.

په‌یامه ئیعلامیه‌کانی رادیۆ و تیڤی خالی سه‌ره‌کی هاوبه‌شیان ده‌نگه، هاوکات له رووی جوۆری ئه‌و ژانرا‌نه‌ی روودا و دیارده‌کانی پێ ده‌خه‌نه روو، له‌ویش تارا‌ده‌یه‌ک هاوبه‌شن، ئه‌وه‌ی ئیستا به‌ فعلی له رادیۆدا بوونی هه‌یه ته‌نها هه‌واڵ و چاوپێکه‌وتنه، له تیڤیشدا هه‌ندی باه‌تی دیکه.

له قۆناخی ئاماده‌کردندا، جا باه‌ته‌که بۆ رۆژنامه‌گه‌ری خویندراو و بی‌یان بینراو و بیستراو، جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆ نییه، جیاوازی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته قۆناخی جێبه‌جێکردنه‌وه، گه‌ر له کاتی ئاماده‌کردنی چاوپێکه‌وتنی‌ک بۆ بلاو‌کراوه‌یه‌ک رۆژنامه‌نووس ته‌نها پێوستی به‌ چهند په‌ر‌ه‌یه‌ک و کامی‌رایه‌کی ساده هه‌بی، ئه‌وا ئاماده‌کردنی هه‌مان باه‌ت بۆ تیڤی ده‌خوای رۆژنامه‌نووسه‌که کامی‌را و چهند وینه‌گرێک و ئه‌ندازیاری ده‌نگ له گه‌ڵ خۆیدا ببات، له‌کاتی نووسینیشدا به‌که‌میان پێوستی به‌ قه‌له‌می‌ک و چهند په‌ر‌ه‌یه‌ک هه‌یه، یان ئامی‌ریکی کۆمپیوتەر، به‌لام دووه‌میان جگه له کۆمپیوتەر پێوستی به‌ کۆمه‌له ئامی‌ریکی دیکه هه‌یه به‌ تابه‌ت له قۆناخی مۆنتاژدا، له رووی کات و تیچوونیشه‌وه قورساییه‌کی زیاتر ده‌خه‌نه سه‌ر رۆژنامه‌نووس و ده‌زگا‌که‌ی.

تایبەتمەندی تەلەفزیۆن

ئەمڕۆ تەلەفزیۆن کاریگەرترین و پۈرچەماوەریتەرن كەرەستەى میدیایى، دەچىتتە خانەى ئەو ئامرازانەى پىسپۆرانى میدیا بە كەرەستە (بىستۆكە- بىنۆك)یەكان ناوى دەبەن. تیقى و میدیای ئەلیكترۆنى، رۆژنامەگەرى نووسراویان خستۆتە قەیرانىكى حەقیقییەو، خەرىكە سكرىنى تیقى دەبىتتە گۆرستانى رۆژنامە و گۆفارهكان.

توخمى سەرەكى پەيامە تەلەفزیۆنییەكان، دەنگ و رەنگە (وینە)، بۆیە پره‌نسىپى بنه‌رتى كارى تیقى هاوسەنگىکردنە لە نیوان هەردووکیان، دەبى رەنگ، هاوشانى دەنگ، پەيامەكان بە كاملى بە وەرگر بگەيەنى.

تەلەفزیۆن كۆمەللیك تایبەتمەندی هەیه، سەرەكىترىنیان ئەمانەن:

- كۆمىنتى سەر شاشە، ماناكان تەواو دەكات: نووسىنى سەر شاشە، ئەوانەى بە كۆمىنت ناو دەبرىن، ئەو بېرۆكەیه تەواو دەكەن كە دەنگ و وینەكان بەشىكى دەگەيەنن، كۆمىنت دەتوانى كەموكورتىیە دەلالىیەكان پۈر بكاتەو كە لە وینە هەیه، بۆ نمونە تەماشاکار وینەى دارىك دەبىنى، لە كۆمىنتى سەر شاشەكەش دەنووسرى: زەیتوون دارىكى باوہ لە یۆنان و ئىسپانىا، و بە شىك لە ولاتى شام.

- تىكستەكان بە تەنھا مانای ناتەواو دەبەخشن: دەگوترى نووسىنى تەلەفزیۆنى باش ئەو نووسىنەیه كاتىك بى وینە دەخویندريتەو ماناكەى روون نییە، یان دارشتنەكەى نا تەواو، كەواتە وینەش رۆلى مېحوەرى لە تەواوکردنى مانای پەيامەكان دەبىنى.

وہزىفەى تىكستى تەلەفزیۆنى روونکردنەوہى ئەو نا تەواوى و نا روونىیەیه كە لە وینەكاندا هەیه، تەماشاکار وینەى دارىك دەبىنى، نابى بىژەر بلى ئەو دارە، بەلكە باشتەر وایە بلىت ئەوہ دار سنەوبەرە، ولاتى لېنان بە زەوى و ژىنگەى سەرەكى دار سنەوبەر

داده ندریت... لیره دا ده سانشان کردنی جوړی داره که، کاملی تیځسته خویندراوه که و وینه که بهرجهسته ده کات.

- به کاره پنانی دهسته واژه ناماژ هییه کان: واباشه له گهل تیځسته کانی ته له فزیوون ته و دهسته واژه ناماژ هییه انهش به کار به پندریت که ریتمایی و ناراسته ی ته ماشاکار ده که ن بو وینه کان، وهك" لیره، (له و شوینه وه، ته و گه نجانه، لیره وه، ته و ژنه، هاوشیوه ی تیړه.. تاد. (۱).

هه نوکه تیځستی کی دیکه ی ته له فزیوونی سه ریبه لداوه ته ویش (سه ب تایتل) ه، له ژیره وه ی سکرینه کان دهرده که ویت، سه ردپی هه وال و رووداوه گرنه گه کانی روژ ده گوازیته وه.

تایبه تمه ندی رادیو

رادیو که رهسته یه کی میدیایی بیسته کییه، مرؤف هاوشان له کاتی ته نجام دانی کرداری دیکه دا ده توانی گوئی لیبگری، ههروه ها به ئاسانی ده گوازیته وه بو هه موو شوینیك، له نیو توتومبیلشدا به کار دیت، یه كه ههسته وه ری مرؤفیش ده کاته نامانج، ته ویش بیستنه، ته مانه تایبه تمه ندییه دیاره کانی رادیوون له رووی به کاره پنانه وه.

پرؤسه ی گوئیگرتن پرؤسه یه کی ههستیاره، مرؤف له کاتی گوئیگرتندا ده توانی توانای بیرکردنه وه شی بخاته کار، واته بیر له په یامه بیستراوه که بکاته وه و شرؤفه ی بکات، لیره وه دژواری و ههستیاری ئیشی میدیا کارانی رادیو به دیار ده که ویت که چوون په یامیکی دهنگی ته وتو روون و ساده پیشکه ش بکه ن، وهرگر به ئاسانی و دوور له ئالوژی و بیرکردنه وه، یه کراست وهری بگریت.

خالئی هه ره گرنه گ له ته کنیکی نووسینی رادیویی ته وه یه روژنامه نووس بزانی په یامه که ی ته نها ناراسته ی گوئی وهرگر ده کات، هیچ ههسته وه ریکی دیکه له گه یاندنی به شدار نین.

(۱) نسیم الحوری: الکتابه الإعلامية، بیروت، دار المنهل اللبنانی، ۲۰۰۹، ۱۲۲-۱۲۳.

ئەو شېۋە نووسىنە كۆمەللىك رېسا و رېنمايى خۇي ھەيە، يەكەمىن خال رەچاوكردنى روونكردنهوھى ئەو شتانەيە كە نابىندرىن، بۆ نمونە كاتىك لە نيو دەنگوباسەكاندا ليدوانى كەسىك دەخرىتە روو، بەتايىبەت ئەگەر ليدوانەكە واى خواست كەمىك دريژ بى، دواى كۆتا ھاتنى قسەكان پيويستە بلىي (ليپرە قسەكانى فلان كۆتايى ھات يان تەواو بوو)، يان جار جار بۆ وەبېرھيتانەوھى ناوى قسەكارەكە بلى (ھەر بە پيى قسەى فلان...)، ھەرگىز وشەى (ناوبراو) بەكار مەھينە چونكە وەرگر ويئە و ناوى قسەكەرەكەى لە بەردەم نيبە.

لە راديودا ھەرگىز ليمەگەرى ماوھەيەكى دريژ تەنھا دەنگىك (قسەكەرىك) بدويت، دەبى ھەوالەكانى راديو كورت و پوخت بن، لە دەقەيەك زياتر نەبن (ئەگەر ھەوالەكە خالى بوو لە ليدوان).

گۆپىنى دەنگى بېژەرەكانىش خالىكى ديكەيە، زۆر گرنگە رەچاوكريت، واباشە ھەوالەكان بە دەنگى دوو بېژەر بگوازىنەوھ، تا وەرگر توشى مەلەل نەبى، يان ئەگەر نا ناوبرىكى مۇسىقيان تىبكرىت.^(۱)

لەكاتى پيشكەش كردنى بەرنامەكانىش ھەمدىس دەبى ئەو لايەنە رەچاوكريت، واباشە بركەيەكى ريكلامى يان مۇسىقيان بخرىتە ناو، دەكرى ريكلام كردن بى بۆ جور و كاتى بەرنامەكە.

پيويستە ھەول بەدى ھەوالەكان لە سەر كەمترىن پەر بنوسرىن، يان ھەوالىك زياتر لە پەرىك داگىر نەكات تا لە كاتى خويندەوھيدا دەنگى وەرگىرانى پەرەكان دەرنەچىت. رەچاوكردنى خالبەندىش لە نووسىنەكاندا خالىكى يەگجارك پيويستە، دەبى خال و فارىزە و كەوانەكان لە شوينى خۇيان دابندرىن، بېژەرىش لە كاتى خويندەوھدا تەواو پابەند بى پىيان، چونكە كار لە مانا و گەياندىنى پەيامەكە دەكات.

(۱) ھەندىك راديوى ئەورپى، بە تايىبەت جىھانىيەكان، وەك مۇنتىكارلو، و bbc، ناوبرى كورت دەخەنە نيو دەنگوباسەكان، تىابىدا بە دەنگىكى ديكە ناوى راديوكە بە بېرى گويگر دەھىننەوھ: (ئېرە بى بى سى يە، كات نۆ و چارەگى بەيانىيە، بەردەوامىن لە سەر پيشكەش كردنى دريژەى ھەوالەكان)، ئىبنجا بېژەرى دەنگوباسەكە جەلەوى قسەكردن دەگرتتەوھ دەست و دريژە بە خويندەوھى ھەوالەكان دەدات.

دەنگى بېژەر دەبى ساف و رەوان و كەمىك جياواز بى، بېژەرى سەر كەتتو و خاوەن
ئسلوئىكى تايبەتى خويندە وەبە، ھەر كە گويگر گويىستى دەنگى بوو،
دەيناسىتتە و ناو كەى بە بىر دىتتە وە.

ئەمرۆ ژانرە سەرەككە كانى راديو، ھەوال و چاويكە و تنن، دەنگ و باسە كان بە
گشتى لەو دوو ژانرە پىك دىن، لەو ھەوالانى سەر چاوە كەيان روومال كرنە،
دەتواندى دەنگە سروسىتتە كە وەك خۆى بگوازىتتە وە، ھەر وەھا دەشبى وەك خۆى
لە سەر زارى بېژەرە كە بخويىندىتتە وە.

چاويكە و تنى راديوئىش ھاو شىوئى چاويكە و تنى بلاو كراو كە، پىگە و
گرنگى ھەبە، بە شىوئى سەر بە خۆ، ھەر وەھا لە نىو ھەوالە كانىشدا بلاو دە كرىتتە وە،
زۆربەى كاتە كان راستە و خۆ لە رىگەى تە لە فونە وە ئە نجام دەدرى، و راو و بوچوونى
لايەنى پەبىوئەندار دەربارەى ھەوالىك يان رووداويك بو گويگر دە گوازىتتە وە.

بنەماكانى نووسىنى ئىستگەى و تە لە فزىونى

ئە گەرچى ھەر يەك لە راديو و تە لە فزىون خودان كۆمەلىك خاسىەتى تايبەتىن،
بەلام لە رووى نووسىنە وە چەند بنەما و رىسايەكى ھاوبەش كۆيان دە كاتە وە، و لە
تە كنىكى نووسىنى بلاو كراو كە جيايان دە كاتە وە، لىرەدا ھەول دە دەبىن بە
پراكتىكى بياخەينە روو و شىيان بکەينە وە: (۱).

(۱) لونارد راي تىل، مدخل الى الصحافة - جولة في قاعة التحرير - ت: حمدي عباس، ط ۲، القاهرة،
الدار الدولية للتوزيع و النشر، ۲۰۰۲، ۱۰۱.

۱/دووباره دارپشتهوه:

له رۆژنامه گهری خویندرادا تا رادهیهك ئاساییه
ئه گهر ئیقتیباسه كان كه میك درێژ بن، به لام بو رادیۆ و
تیقی ئەمه هه رگیز گونجا و نییه، له بهر دوو هۆی
سه ره کی ئه وانیش" به هۆی زه جمه تی گوینگرتن یان
ته ماشا کردنی وه رگر بۆلیدوانیکی دوور و درێژ،
ههروهها له بهر ته وهی به ردهوام بوونی یهك دهنگ بو
ماوهیهکی دوور و درێژ شتیکی نه خوازارا و خراپه.

به ر له بهرچا و گرتنی تهو لایه نه، دارپشتهی رادیۆیی و
ته له قزییانی پیویستی به دقهت و وردیینی زۆر ههیه، ده بی
به شیوهیهك بی کورت و مانا به خش بی، و ته وای
لایه نه کانی بابه ته که روون بکاته وه، واته له کاتی بیستنی
یان بینینی هیچ لایه نیکی ناروون نه بیته له زهنی وه رگر.

• با رسته کانت هیندها روون بن، هه ر له گه ل بیستنی وه رگرتیی بگات

مه نووسه: ههروهها گوتی له وه ته ی وه رگرتنی ته و
پۆسته 5 سال پیش ئیستا داوا ده که م چاکسازی له و
بواره بکریته.

بنووسه: ههروهها گوتی: 5 ساله من داوای چاکسازی له و
بواره ده که م، به لام که س گویم پینادات، هه ر له گه ل ده ست
به کاربوونم....

۲/ ژماره‌کان به نزیك كراوهی بخویندنه وه نهك به درئیزی

واباشه لهو تیكستانه‌ی تایبته به رادیۆ و تیقی دهنوسرین ژماره‌كان وهك خویمان به درئیزی (۲۹۸۳۶۷۰) نه‌خویندینه‌وه، به‌لكه به له نزیكى (نزیكه‌ی دوو ملیۆن، زیاتر له سه‌ده هه‌زار، كه‌متر له پینج هه‌زار...تاد). چونكه خویندنه‌وه‌ی ته‌واوی ژماره‌كه می‌شكى وه‌رگر مشه‌وه‌ش ده‌كات، ناچار ده‌بی ته‌ركیز بخته سه‌ری، ده‌رته‌نجام ناتوانی زانیارییه‌كانی دوا‌ی ژماره‌كه كوئترۆل بكا و به‌ناته‌واوی له په‌یامه‌كه تیده‌گات.

۳/ با رسته‌كان كورت و راسته‌وخۆ بن:

تیكسته رادیۆیی و ته‌له‌فزیۆنییه‌كان له رسته‌ی كورت و راسته‌وخۆ پیک دین، هینده كورت و ساده‌ن، بیژهر زۆر به ئاسانی ده‌توانی وشه‌كانی به‌ده‌نگیكى به‌رز ده‌رپریت.

ئهو شیوه‌ نووسینه‌ هینده ساده‌یه ئه‌گه‌ر بی وینه بخویندینه‌وه، یان بدریته روژنامه‌یه‌ك، هه‌ست ده‌كریت سیاغه‌كه‌ی لاوازه و ماناكه‌شی ناته‌واوه.

• تیكسته‌كه له سه‌ر رسته‌ی كورت و راسته‌وخۆ

بونیا‌د بنی

- وه‌زیری په‌روه‌رده (ناوه‌كه‌ی)، ته‌واو‌کردنی پلانه
په‌روه‌رده‌یه‌ی نوویه‌كه‌ی راگه‌یانده‌/پلانه‌كه‌ جه‌خت له سه‌ر
پته‌و‌کردنی په‌یه‌ندی نیوان زانكو و داموده‌زگا‌كانی
وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده ده‌كات/وه‌زیری نیوبراو ئه‌وه‌شی
روون‌كرده‌وه.....

۴ / خۆت له رستهی به سهیهه یهك دادراو و ئیعتیرازی به دوور بگره

بۆ ئهوهی تێكسته كه ناكۆك نه بێ له گهڵ بانه ماكهی پێشوو، ههول بده رسته كانت درێژ و به سهیهه دادراو نه بن، خۆت لهو دهسته واژانه به دوور بگره كه ده بنه دروست كردنی ئهو جوهره رستهیه، وهك“ (كه بووه هۆی، ئهوه، كه... تاد)، چونكه سیغه ی ئیعتیرازی و درێژ ده بێته مایه ی له دهست دان یان بزربوونی به شیاك له ماناكان.

• له رستهی به سهیهه یهك دادراو دوور بگرهوه:

- له بری ئهوهی بنووسی: وهزیری دهره وه (ناوه كهی) كه دوینی له سهردانیکی سی رۆژی له فهره نسا گه رایه وه، ته مپۆ بریاری كردنه وهی قونسڵخانه ی....
- بنووسه: وهزیری دهره وه (ناوه كهی) بریاری كردنه وهی قونسڵخانه ی دا، ناوبراو دوینی دوا ی سهردانیکی سی رۆژی له فهره نسا گه رایه وه....

۵ / ناوه رۆکی بابته كه له گهڵ ئهوهی ده یلیت، جیا مه كه وه:

با ئهوهی ده یلیت هاو رپیک بی له گهڵ ناوه رۆکی بابته كه، ته م بانه مایه به بانه مایه کی گرنگی سیاغه ی رادیوی و ته له قزیونی داده ندریت، یارمه تی رۆژنامه نووس ده دات مانا كه به روون و ئاسانی بگه یه نیته وهرگر. له رادیۆ و تیقیدا، وهرگر چانسی ئهوهی نییه دووباره بگه رپته وه سه ر نووسینه كه، وهك ئهوهی له خویندنه وهی رۆژنامه یه كدا بۆی دهره خسیت، بۆیه ده بی تێكسته كان هینده روون و بی گری بن، وهرگر به ئاسانی وهریان بگریت.

• **ناوهرۆك و سیاغه له یه گدی دوور مه که ره وه:**

- مه نووسه: له سه راسپاردهی تهنجومه نی وه زیان، هیزه کانی ناوحو، ئوپراسیۆنتیکیان له باکووری پایتهخت تهنجام دا....

- بنووسه: هیزه کانی ناوحو ئوپراسیۆنتیکیان له باکووری پایتهخت تهنجام دا/ ئوپراسیۆنه که له سه راسپاردهی تهنجومه نی وه زیان هات....

تیبینی بکه لیڤه تهنجامدانی ئوپراسیۆنه که له لایه ن هیزه کانی ناوحو له گه ل شوینه که ی که باکووری پایتهخته، یه ک شته، راسپارده که ی تهنجومه نی وه زیان ناچیتته نیو شه و ناوهرۆکه وه، بۆیه راستر شه وه یه نه خریته نیو ناوهرۆکی شته شه ساسییه که.

٦/ له دووباره کردنه وه مه ترسه:

وهك ئاماژه مان پیدا وه رگر له رادیۆ و تیقیدا چانسی گه رانه وه ی بۆ تیکسته کان نییه، بۆیه واباشه میدیاکار چندی پیی ده کریت ئسلوبی دووباره کردنه وه له سیاغه ی نووسین به کاریینی، ههروه ها با سیفیه ت و ئەلقابیش به که س و شته کان بدات، به تاییه ت شه وانیه ی لای وه رگر ناسراون.

ئسلوبی دووباره کردنه وه، یارمه تی گه یاندنی ناوهرۆکی په یامه که باشتر ده دات، رسته کان کورت ده کات، و نووسینه که له رسته ی به سه ر یه ک دادراو دوور ده خاته وه، ههروه ها یارمه تی جیگیر کردنی شه و ناو و ئەلقابانه ش ده دات گه ر له کاتی خویندنه وه ی بابه ته که به سه ر وه رگر تپه ر بووبن.

• سلّ له به کارهینانی تسلوبی دووباره کردنهوه

مه که

- تایهر توفیق به مانای وشه ناوازه و بههرمه‌مه‌ند
بوو/هونه‌رمه‌ندی گهل هیچ لایه‌نیککی ژیان نییه گۆرانی
بۆ نه‌چرپی بی.

- نه‌خۆشی له‌ده‌ستدانی به‌رگری له‌ش سالانه ملیونه‌ها
که‌س ده‌کاته قوربانی/تایدز به‌ثافات و تاعونی ته‌و
سه‌ده‌یه داده‌ندریت...

- وه‌زیری خویندنی بالا و توئینه‌وه‌ی زانستی (ناوه‌که‌ی)
په‌ژۆه‌ی به‌رنامه‌ی تواناسازی لاوانی راگه‌یاند/ په‌ژۆه‌که‌ به
پله‌ی یه‌که‌م بۆ...

۷/ هه‌ولّ بده له دارشتندا بگردانی وه‌رگر به‌ره‌و پێشه‌وه به‌هیت:

ئه‌م بنه‌مایه‌ش په‌یوه‌ندی به‌ توانای نه‌گه‌رانه‌وه‌ی وه‌رگر هه‌یه بۆ په‌یامه‌که‌، بۆیه
له‌ سیاغه‌دا ده‌بی ته‌و کردار و ده‌سته‌واژانه به‌کار بیته که زاکیره‌ی وه‌رگر به‌ره‌و
داهاتوو، واته پێشه‌وه ده‌بن.

هه‌ولّ بده وا له وه‌رگر بکه‌هیت چاوه‌رپی بکات رسته‌کانی داهاتوو چی
پێده‌گه‌یه‌نن، نه‌ک ده‌سته‌واژه‌ی وه‌ک (ناوبراو، و وه‌ک ئاماره‌مان پێدا، و له سه‌ره‌تا
گوتمان...تاد) به‌کار بیینی، که بگردانی وه‌رگر بۆ رابردوو، دواوه ده‌گه‌رینه‌وه.

بۆ ئاراسته‌کردنی زه‌نی وه‌رگر به‌ره‌و داهاتوو، ده‌کرێ ده‌سته‌واژه‌ی وه‌ک (له
داهاتوودا، وه‌ک پاش که‌میکی دیکه ده‌بیینن، بریتین له، هه‌روه‌ها به‌کار هینانی
بکه‌ر له ده‌می رانه‌بردوو) به‌کار بیینیت.

• **وا له بینەر یان بیستەر بکه چاوه‌ری بکات چی رووده‌دات:**

- مهنوسه: وهك له نمونه‌ی پیشوو بینیمان، ده‌بی به وریاییه وه مامه‌له....

- بنوسه: سه‌ره‌تای کیشه‌که له ناوچه‌ی ههورامان دهستی پیکرد، وهك له داهاتوودا ده‌بینین (ناو) ته‌نھا کهس نییه له‌و کیشه‌یه....

- بنوسه (فلان) له وتاره‌که‌یدا جهختی له سه‌ر فاکتبه‌ره‌کانی سه‌رکه‌وتنی پرۆژه‌که کرد، (فلان) ده‌لئیت:...../ته‌و سیاغه‌یه هانی وه‌رگر ده‌دات موتابه‌عه‌ی داهاتوو بکات له سه‌ر زاری قسه‌که‌ره‌که‌وه.

- بنوسه: لیکۆلینه‌وه‌که‌ی زانکۆی (هارفارد) جهخت له سه‌ر دوو بنه‌مای سه‌ره‌کی ده‌کات له شیکردنه‌وه‌ی بۆ به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌ی گه‌رمای زه‌وی..../ته‌و سیاغه‌یه زهن و بیردانی وه‌رگر بۆ داهاتوو راده‌کیشیت، فزۆلی ته‌وه‌ی لا دروست ده‌کات گوئی بیستی دوو بنه‌ماکه‌ بی.

٨/ خۆت له ئالۆزی و دارشتنی لاواز به‌ دوور بگره:

نوسینی رۆژنامه‌وانی به‌ گشتی نوسینیکی ساده‌یه، له رادیۆ و تیڤیدا ساده‌تره، ئالۆزی دوژمنی نوسینی میدیاییه، رۆژنامه‌نوس تا پێی ده‌کریت ده‌بی خۆی له ئالۆزی و وشه و ده‌سته‌واژه‌ تووند و قورسه‌کان به‌ دوور بگریت. واباشه که‌مترین وشه‌ی بیانی به‌ کاربه‌ینیت، ته‌نھا له کاتی زۆر پێویستدا په‌نایان بۆ ببات، وه‌ك ناوه‌ینانی ئازانسه‌ هه‌والی و سه‌نته‌ره‌کانی لیکۆلینه‌وه....تاد.

ساده‌بی تیگسته رۆژنامه‌وانییه‌کان به‌و مانایه نییه لاواز و نامه‌فهوم بن، به‌لکه به‌و شیوازه بن هه‌موو که‌سیک له ته‌عبیر و ده‌سته‌واژه‌کانیان تیگات، کورت و سه‌رنج راکیش بن.

له کاتی دارشتنی رادیوی و ته‌له‌فزیوئیدا، پئویسته ره‌چاوه‌ی شه‌وه بکریت پیت و وشه قورسه‌کان وهک (س و ش.. تاد) له ته‌نیشت یه‌ک نه‌نووسرین چونکه له کاتی ده‌رپریندا ئالۆزی و هه‌له‌ بۆ بیژهر دروست ده‌که‌ن.

- **ئاگاداری ئالۆزی و به‌کاره‌ینانی وشه‌ی بیگانه به:**
ئاگاداری خویندنه‌وه‌ی: (له په‌یمانگای ماساشوتس ۳
سال خویندوویه‌تی) به.

۹/ له هه‌ندی حاله‌تدا ده‌توانی موخاته‌به‌ی وه‌رگر بکه‌یت:

سه‌رجه‌م نووسینه میدیاییه‌کان له یه‌ک له‌و دوو ئسلوبه پیک دین، یه‌که‌میان: شیوازی نادیار (مجهول)، دووه‌میان: شیوازی موخاته‌به‌کردن. هه‌ر کامیکیان به‌کار بیت ئاسایی و دروسته، به‌لام له‌و بابه‌تانه‌ی باس له خزمه‌تگوزاری ده‌که‌ن، یان شه‌وانه‌ی رینمایی به‌جه‌ماوه‌ر ده‌به‌خشن، ده‌تواندری ئسلوبی موخاته‌به، قسه‌کردن له‌گه‌ل وه‌رگر به‌کار بیت.

- **له بابه‌ته خزمه‌تگوزارییه‌کان قسه له‌گه‌ل وه‌رگر بکه:**

بلی: پیاژه‌که بجه‌ناو رۆنه‌وه، ئینجا له‌سه‌ر ئاگرکیکی
له سه‌رخۆی دابنی....

۱۰ / خۆرسك و عهفهویانه ههلسوكهوت بكه:

سادهیی و خۆرسکی میدیاکار، کیلی سهرکهوتن و نزیك بوونهوهیهتی له جهماور، خۆرسکی یارمهتی دههات پهيامهكان ئاسان و له سهرخۆ بگهیهنیتته وهرگر.

خۆرسکی میدیاکار دهبی له ههلسوكهوت و قسهکردنی، له کاتی پيشکەش کردنی بهرنامهكان و مامهلهکردنی لهگهله میوانهكان رهنگ بداتهوه، عهفهویهت بۆ کاتی ههلهکردنیش زۆر پيوسته، دهبی نەشلەژی و بزانی چۆن به هیمنی ههلهکه راست دهکاتهوه.

نووسین له میدیای بینراوی کوردستانی

له کوردستان، میدیای خویندراو له رووی ناوهڕۆک و دارشتنهوه، له میدیای بینراو و بیستراو پيشکەوتوتره، تا ئیستا میدیای بینراوی کوردی له بلاوکردنهوهی ههوال و بابته تهلهفزیۆنیهکاندا تاییهتەندی به نووسینی tv نهداوه، بهههمان نهفەس و ستانداردی دارشتنی میدیای نووسراو، ههوال و بابتهکانی پهخش دهکات. به تیگهیشتنی من فاکتەر ههره دیارهکانی ئەم حالته دوو هۆکاری سههرهکینهکه میان پشتبەستنی tv کوردی به رۆژنامه و سایته ئەلیکترۆنیهکان وهك سههرچاوهی سههرهکی ههوال و راپۆرتەکانی. دووهم: لاوازی ژوورهکانی نووسینی ههوال له تهلهفزیۆنهکان بههۆی ناپیشهگری و نا ئەکادیمی کارمەندانی ئەو بهشانه، و زالبوونی باکگراوندی ستایلی دارشتنی میدیای نووسراو بهسهریاندا.

له میانى موتابهعه و چاودێریکردنی بهردهوامم بۆ ههوال و بابتهتی تهلهفزیۆنهکانمان (حزبی و ئەهلی) ئینجا شیکردنهوهیان لهژیڕ هاوینهی ئەو بنهما ئەکادیمیانهی ئامارهمان پيدا، که پيوسته له نووسینی تهلهفزیۆنیدا ههبن، کۆمهڵێک تیپینی و سهرنجم لا گهلاڵه بوو، لیڕههه دا دیانخهمه روو:

- زۆربەى ھەرە زۆرى ھەوالّ و راپۆرتە ھەوالّى تىقىيە كوردىيەكان دريژ و دووبارەن، تىكستەكان ۋەك خۇيان چۆن لە سايت و رۆژنامەكان ۋەرگىراون، بلاودەكرىنەو، لەكاتىكدا دەبىّ ھەوالّى تىقى ھەوالّى كورت و واتا بەخش بىّ، دەنگ و وىنە بەيەكەو، گوزارشت لە ناوەرۆكى مەسژە ئىعلامىيەكە بكات، ئەوھى بەويىنە نیشان دەدرىت نابىّ لەھەوالّەكەدا دووبارە بكرىتەو.

- دەستەواژە و رستە بەكارھىندراوھەكان دريژ و ئالۆزن، يان دەنگ و پىتى و ايان تىدايە قورسن لەسەر زارى بىژەرەكە و زۆرجار دەبنە ھۆكارى ھەلەكردن و رىك دەرنەبرىنى پىتەكان، دريژدادرى لە نووسىنى تىقىدا دوژمنى ھەوالّە چونكە ھۆكارىكە بۆ سەر لىشىوان و كۆنترۆلنەكردنى مەفھوم و ئامانجى ھەوالّەكە، پىويستە نووسىنى تەلەفزيۆنى نووسىنىكى بروسكەيى تىژ و پر واتا بىّ، رستەكانى راستەوخۆ و كورت بن، چونكە ۋەك ئاماژەمان پىدا لە تىقىدا بە پىچەوانەى رۆژنامەگەرى نووسراو، بىنەر ھىچ چانسىكى نىيە بۆ دووبارە گەرانەو بەسەر ئەوانەى كە تىيان ناگات، يان نا روون و ئالۆزن.

- تىقى كوردى بەگشتى رۆژانە ھەلەيەكى زۆر باو دووبارە دەكاتەو ئەويش خويىندنەوھى ژمارە و داتاكانە بە دوور و دريژى ۋەك خۇيان، بۆ نمونە گەر داتايەك لە شەش ژمارە پىك ھاتبىّ (٤٦٥٨٩٢) لە دارشتنى ھەوالّەكەدا ئەو ژمارەيە ۋەك خۆى بۆ بىژەرەكە دەنوسرىتەو.

- بەردەوام لە ھەوالّى تەلەفزيۆنەكان تىيىنى بەكارھىنانى دەستەواژەى (ناوبرا و گوتى، يان ۋەك ئاماژەمان پىدا)دەكەم، لەراستىدا بەكارھىنانى دەستەواژەى لەمجۆرە لە دارشتنى تەلەفزيۆنىدا ھەلەيەكى رۆژنامەوانى گەورەيە، چونكە ۋەك لە بنەماكان ئاماژەمان پىدا، زەمەن لەو شىوہ نووسىنەدا دەبىّ بەردەوام زاكىرەى بىنەر بەرەو داھاتوو ببات نەك بۆ رابردووى بگەرپىتتەو، بەو پىيەى ۋەرگ پانتايەكى ئەوتۆى لە بەردەمدانىيە تا بزانىّ (ناوبرا و كىيە، يان بىژەرەكە پىشتەر ئاماژەى بە چى داوہ).

- زۆرجار بەھۆى بەكارھىنانى راستەوخۆى ھەوالّ و راپۆرتە ۋەرگىراوھەكان لە رۆژنامەو گۆقارەكان، تەلەفزيۆنەكان ئىقتىباس و لىدوانەكان بە دوورو دريژى بىّ

کورتکردنه‌وه بۆ بینەر ده‌گوازنه‌وه، ئهم حالته ته له‌و لیدوانه قیدیۆییانه‌ش دووباره ده‌یتته‌وه که tv خۆی له‌ که‌سیکی وەرگرتوه، له‌ کاتی‌کدا له‌رووی زانستییه‌وه نابیی هیچ لیدوان و وەرگیراویکی به‌کار هاتوو له‌ نیۆ هه‌واله‌کان ماوه‌که‌ی له‌ ده‌قه‌یه‌ک درێژتر بی.

چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و هه‌له‌و که‌موکوریانه ده‌خوازی ته‌له‌فزیۆنه‌کان بایه‌خ به‌ ژووره‌کانی نووسین بده‌ن، له‌ریگه‌ی خولی تاییه‌ته‌وه نووسه‌رانی ئه‌و به‌شانه له‌سه‌ر بئه‌ما زانستییه‌کانی نووسینی هه‌والی ته‌له‌فزیۆنی رابه‌ینن، و ئه‌وه‌یان بۆ روون بکه‌نه‌وه نووسینی ته‌له‌فزیۆنی تی‌که‌له‌یه‌که له‌ ده‌نگ و وینه، جیاوازه له‌ دارشتنی هه‌والی رۆژنامه و سایته ئه‌لیکترۆنییه‌کان دوا‌ی هه‌موو ئه‌وانه، ده‌کری بلین“ نووسینی رادیۆیی و ته‌له‌فزیۆنی ئه‌گه‌ر چی پێوه‌ره‌کانی بلا‌وکردنه‌وه و توخمه‌کانی نووسینی هه‌مان پێوه‌ر و توخمی میدیای خۆیندراوه، وه‌لی له‌ رووی دارشتنه‌وه خسوسیه‌تی خۆی هه‌یه، ده‌بی بێردانی وەرگر به‌ره‌و پێشه‌وه، داها‌توو بیات، نووسینی‌که‌ هه‌ز له‌ دووباره‌کردنه‌وه ده‌کات، وەرگر ناتوانی بگه‌ریتته‌وه سه‌ری.

بهشی هه شته م

دهنگو باس له TV و رادیۆدا

پیکهاتهی دهنگوباس

له نیوان بلاوکراوهیهکی ههوالی و یهکیکی دیکه دا

وهزیفه ی کارمه ندانی رادیۆ و تیفی

ههیکه لی بلاوکراوه ههوالیهکان

پهخش کردن

دهنگوباس يان هه‌واله‌كان، ئه‌و چالاكى و رووداوانه‌ن كه روويان داوه و جه‌ماوه‌ر مه‌به‌ستىبه‌تى بيانزانى^(١).

يان برىتييه له چه‌ند بره‌گه‌يه‌ك، له ريگه‌ى ژانره روژنامه‌وانىيه جياجياكانه‌وه، روژشنايى ده‌خاته سه‌ر گرنگ‌ترين رووداو و ديارده‌كانى زه‌مه‌نىكى ديارىكراو. ده‌نگ و باس باه‌تى سه‌ره‌كى راديو و تىفيه، ئاماده‌كردن و پيشكه‌ش كردن و جيبه‌جيكردنى، بنه‌ما و ريساى خو‌ى هه‌يه، له‌م به‌شه‌دا تيشك ده‌خه‌ينه سه‌ر لايه‌نه جو‌راو جو‌ره‌كانى.

(١) له زمانى عه‌ره‌بيدا (الانباء) بو ده‌نگ و باس و (الاخبار) بو هه‌واله‌كان به‌كاردت، به‌لام له زمانى ئىنگليزى (News) بو هه‌وال و ده‌نگ و باس به‌كاردت.

پیکھاتہی دہنگوباس

پیکھاتہکانی دہنگوباس جوڑا و جوڑن، بہ لَام بہ گشتی بریتین لہ ہہوال و چاوپیکہوتن، دہکریٰ لہ دوو ژانر زیاتریش پینک بیت، ہہندی جار تہنہا ہہوالینکی سادہیہ و بی وینہ، ہہندی جار لیدوان و چاوپیکہوتنیش لہ خو دہگریٹ.

ہہوالی مورہکب لہ رادیو و تیقیدا جیگہی نابیتہوہ، چونکہ لہ رووی زہمہنیہوہ زہمہتہ وەرگر ماوہیہکی دریژ بہ دیار یہک ہہوالہوہ دابنیشی، لہ بری ٹہو جوڑہ ہہوالہ رادیو و تہلہ فزیونہکان پہنا بو بلاوکردنہوہی کومہلہ ہہوالینکی کورت دہبن، کہ بیژہر وەک یەک تیکستی دہیخوینیتہوہ، و ہاوبہشیکہ لہ نیوان سەرہتا و کوٹایہکەہی ہہیہ.

ٹہگەر برگہ ہہوالیہکە بریتی بوو لہ روومال کردن، ٹہوا لہ ہہوال و لیدوان و چاوپیکہوتنی کورت پینک دیت، دہکریٰ لہ مەش زیاتر بی، واتہ لہ ہہوالینک و لیدوانینک و چاوپیکہوتنیک و بەدواداچوونیک زیاتر بی، لہم حالہتہدا لہ ہہریہکەیان توخمیک وەر دہگریٹ.

برگہ ہہوالیہکە ہەر چوینیک بی، دہبی پیشہکیہکەہی وا سہرنج راکیش و پتہو بنووسریٹ، بیژہرہکە لہ کاتی خویندنہوہیدا ہیچ زانیاریہکی نیو پیکھاتہی ہہوالہکە نەدرکینی، یان دووبارہی نەکاتہوہ، تہنہا ٹامازہ بو لایہنہکانیان بکات نەک ناوہرؤکیان.

بو نمونہ، گەر میحوہری سہرہکی ہہوالہکە ٹیمزا کردنی ریکہوتنامہیہک بوو لہ نیوان دوو ولات، دہکریٰ برگہ ہہوالہکە، ہہوالی پیشوازی کردن لہ وەفدی ولاتی میوان، رومالی مہراسیمی ٹیمزاکردن، ہہوالی سہردانی خیزانی سہرؤکی شاندهکە بو دہزگا خیرخوازیہکان، بەدواداچوونیک دہریاہی رەوہندی شاندى میوان لہو ولاتہ، و چاوپیکہوتن لہ گەل شارہزایہکی ٹہو بارہ بو ہہلئسہنگاندنی ٹاسہوارہکانی ریکہوتنامہکە، لہ خو بگریٹ، لیژہدا برگہ ہہوالہکە سنووری ہہوالینکی سادہ دہبەزینى و دہبیتہ ہہوالینکی مورہکب و روومال کردن، و اباشہ چاوپیکہوتنہکەش راستہوخو بی، ٹیستا تیقیہ جیہانیہکان ہەرگیز پہنا بو

چاوپینکه و تنی تۆمارکراو نابهن، ههولّ دهدهن چاوپینکه و تنی نیو ههواله کان زیندوو و راسته خو بن.

تیكستی بیژهریش (واته ئه وهی ده یخوینیته وه) ته نهها ئاماژهی سه ره تایه به ناوه رۆکی بره که ده دات، و سه رنجی خوینه ری راده کیشت.

• **تیكستی بیژهر پینکه اته کانی نیو بره که به یه که وه گری ده دات:**

ئه مرۆ لبنا ریکه و تنامه یه کی گرنگی له گه ل عیراق
مۆرکرد / ریکه و تنه که نه و تیبه به لام کاریگه ری له سه ر
ته وای که رتی تابووری ده بیت... (دوای ئه و تیكسته
رومائی مه راسیمی مۆرکردنه که داده به زی)

وه فده که ی عیراق هه ندیکیان خه ریکی مۆرکردنی
ریکه و تنامه که بوون، هه ندیکی دیکه یان سه رقائی
چالاکی مرۆی / خیزانی سه رۆکی شانده که ی عیراق
چه ند داموده زگایه کی مرۆی له به یروت به سه ر
کرده وه... (دوای ئه و تیكسته ی بیژهر چالاکیه کانی
ئه و خانمه بلاوده کریته وه)

په یوه ندی نیوان عیراق و لبنا په یوه ندیه کی کۆنه
هه موو لایه که ئه وه ده زانی / به لام ئه وه ی هه موو خه لک
نایزانی بوونی عیراقی دووه مه له لبنا به هۆی ژماره ی
زۆری ره وه ندی عیراقی له و ولاته که زۆربه ی به کاری
بازرگانیه وه خه ریکه... (دوای ئه و تیكسته
به دوا داچوونیک له گه ل ره وه ندی عیراقی داده به زی)

هه ندیک ته له فزیۆن بره که یه کی مۆسیقی، یان ریکلامیکی بازرگانی یان ریکلامی
به رنامه کانیان ده خه نه نیو ده نگوباسه کان، به تایبه ت دوای ته وای بوونی هه واییکی

دریژ، یان کۆتایی هاتنی تهوه ریک و چونه سهر تهوه ریکی دیکه، وهک کۆتایی هاتنی تهوه ری ههواله نیوخۆییه کان.

ههندیك رادیۆش ئەمه دهكهن، وهك له بهشی رابردوو ئاماژه مان پێدا، بهلام بهگشتی بۆ بهستنهوهی بڕگه و تهوه رهکان به یهکتری، تییکستیکی عهفهوی دادهندریت که پهیهندی به دوابهشی ههواله کۆتایی هاتوه که و دهستیکی ههواله تازه که ههیه.

• عهفهویت زامنی راگوزاری هیمنه له بڕگهیهک بۆ یهککی دیکه:

- له نهوت و دونیای دراوهوه بۆ دونیای هونهر/ تهمری
لبنان گردبونهوهیهکی هونهری گهورهی بهخۆوه
بینی... (لێره پێشکهشکار دهنگوباسه که له ههوالی
ریکهوتنامهکی نیوان عیراق و لبنان بۆ ههوالیکی
هونهری دهگوازیتهوه)

دهکری تییکستی بیژهر ئاماژه به ههندیك زانیاری بدات، به مهرجیک له نیو ههواله که نههاتییت، بۆفونه نهگهر ههواله که بریتی بوو له کردنهوهی پێشهنگایهک، دهشی بیژهر له تییکسته که ئاماژه به ماوه و کاتی بدات.
دهشی ههندیك جار تییکستی بیژهر ههوالیکی تهواو بی و ههمووی بخویندریتهوه، یان ئهو پرسیارانه بی که له میوانی دهنگ و باسه که دهکریت، جۆری پرسیارهکانیش به پێی میوانه که دهگۆریت، ئایا میوانه که دروستکاری رووداوه یان گهواهیدهر یان پسرپۆر... تاد.

له نیوان بلاوکراوهیهکی ههوالی و یهکیکی دیکه دا

ههر بلاوکراوهیهکی ههوال له رادیۆ یان تیغی وهک ژماره‌ی دهرچوونی رۆژنامه و گۆفاره‌کان وایه، دوا ئامانج و ههولێ کادیرانی ده‌زگاکه‌یه. ماوه‌ی نیوان بلاوکراوهیهکی ههوالی له گه‌ل یه‌کیکی دیکه، ئه‌و ماوه‌ زه‌مه‌نییه‌یه که ده‌که‌وێته نیوانیان، به زۆری ۲۴ کاژێره، به تاییهت له‌و رادیۆ و تیغیانه‌ی ههوالی نین، و ده‌نگوباس و بابته‌هه‌سییه‌کان به‌شیک له به‌رنامه‌کانیان پیک دینن نه‌ک هه‌مووی، به‌لام له تیغی و رادیۆ هه‌والیه‌کان، بلاوکراوه‌ی ده‌نگوباس له ماوه‌ی ۲۴ کاژێردا چهند جاریک (هه‌موو سه‌ره کاژێریک دووباره ده‌بیته‌وه)، له گه‌ل هه‌ر بلاوکراوه‌یه‌ک هه‌وال و زانیاری نوێ ئیزافه ده‌کریت، هه‌روه‌ها روومالی هه‌وال و رووداوه له ناکاو و به‌هله‌کانیش ده‌کریت.

کوره‌ته‌ی هه‌واله‌کانیش جوړیکه له بلاوکراوه‌ی هه‌والی، له چهند سه‌ردێڕیکدا گرنگترین رووداوه‌کانی ماوه‌یه‌کی زه‌مه‌نی دیاریکراو ده‌گه‌یه‌نی.

له تیغیه گشتیه‌کان، چهند کاتیکی دیاریکراو له ماوه‌ی ۲۴ کاژێر بو بلاوکراوه هه‌والیه‌کان داندراوه، له‌وانه‌یه کاته‌کان، به‌یانی و دوا‌ی نیوه‌رۆ و شه‌و بن، به‌لام به شیوه‌یه‌کی گشتی، له هه‌ردوو جوړدا، تیغیه گشتی و هه‌والیه‌کان درێژترین و فراوانترین بلاوکراوه ده‌خه‌نه کاتی شه‌وه‌وه، له‌به‌ر دوو هۆی سه‌ره‌کی، یه‌که‌میان: تا ئه‌و کاته زۆرتین رووداو هه‌وال و کاردانه‌وه‌کان به دیار ده‌که‌ون، دووه‌میان: شه‌و کاتی پشوو‌دان و دانیشتنه له مال، وه‌رگر له هه‌موو کاتیکی زیاتر ماوه‌ی موتابه‌عه‌کردنی هه‌واله‌کانی به دوور و درێژی هه‌یه.

بلاوکراوه‌ی هه‌واله‌کانی رادیۆش به پێی کاتی ولاته‌کان ده‌گۆرێت، به‌لام پرجه‌ماوه‌رتین ده‌نگوباس، هه‌واله‌کانی به‌یانیان و نیوه‌رۆیان، ئه‌وه‌ش به هۆی په‌یه‌ندی رادیۆ به جووله‌ی رۆژانه‌ی مرۆڤ، و سروشتی رادیۆ که له کاتی کارکردن و له نیو ئۆتۆمبیل و... تاد، ده‌تواندێ گویی لیبگه‌ریت.

وهزيفه‌ی کارمه‌ندانى رادیۆ و تیقى

له رادیۆ و تیقىش، هاوشیوه‌ی بلاؤکراوه‌کان، زۆربه‌ی کارمه‌ندان به‌شدان له به‌ره‌م هینانى بلاؤکراوه‌هه‌والییه‌کان.

ئەرك و به‌رپرسیارییه‌تى کارمه‌ندان له بلاؤکراوه‌کان، له رووى ده‌رهینان و نووسینه‌وه، که‌مێک له ئەركی کارمه‌ندانى ئیستگه و تیقىیه‌کان جیاوازتره، به‌رپرسانى هه‌واله‌کان گه‌وره‌ترین ده‌سه‌لاتى رادیۆ و تیقىن، ئینجا سه‌رنووسه‌رى بلاؤکراوه‌هه‌والییه‌کان.

به‌رپرسى هه‌واله‌کان له رادیۆ و تیقى، وه‌ك سه‌رنووسه‌رى رۆژنامه و گوڤاره‌کان وایه، هه‌مان ئەرك و به‌رپرسیارییه‌تى هه‌یه، ئەركی سه‌رنووسه‌رى بلاؤکراوه‌که‌ش بریتى ده‌بێ له ئاماده‌کردن و هه‌ماهه‌نگى دروست کردن له گه‌ل به‌رپرسى به‌شه‌کان.

هه‌ندیک رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن سکرته‌رى نووسینیشیان هه‌یه، ئەركی بریتیه‌ له هاریکاریکردنى سه‌رنووسه‌رى هه‌واله‌کان و پێداچوونه‌وه‌ی نووسینه‌کان، یان جیگرتنه‌وه‌ی سه‌رنووسه‌ر له کاتى ئاماده‌نه‌بوون و سه‌رقالییدا.

ستاقى هه‌وال له رادیۆ ژماره‌یان که‌مه، چه‌ند که‌سیکی دیاریکراون، له‌وانه‌یه دوو تا سێ کارمه‌ند بن، به‌لام له تیقىدا یه‌ك سوپایه، له ده‌ که‌س زیاتره، به تابه‌ت ته‌گه‌ر کارمه‌ندانى به‌شى هونه‌ریشمان ته‌ژمار کرد.

به‌شى ته‌کنیک، به‌شیکی سه‌ره‌کی تیقىیه، له هه‌ندیک ده‌زگادا به‌ به‌شى به‌رپوه‌بردنى به‌ره‌م ناوده‌بریت، بایه‌خ به‌ سه‌رجه‌م لایه‌نى ته‌کنیکی به‌ره‌م هینانى بلاؤکراوه‌هه‌والییه‌کان ده‌دات، وه‌ك دا‌بین کردنى کامی‌را و کامی‌رامان و ئامی‌ری مؤنتاژ و پسپۆرانى وینه‌ی کۆمپيوته‌رى (گرافیکس) و تۆتۆمیلی په‌خشی راسته‌وخۆ و به‌رزکه‌ره‌وه‌ی کامی‌را و هه‌ماهه‌نگى کردن له‌گه‌ل به‌رپوه‌به‌رى نووسینى هه‌وال.

ئەرشیفیش رۆلى زیندوو له هه‌والی ته‌له‌فزیۆنى ده‌بینى، چونکه زۆربه‌ی بابه‌ته‌کان پيوستیان به‌ فۆتۆ هه‌یه، و وینه‌ توخمى سه‌ره‌کی کارى ته‌له‌فزیۆنییه.

هه‌یکه‌لی بلاوکراوه هه‌والییه‌کان

ئاماده‌کردنی ده‌نگوباس بۆ رادیۆ زۆر ئاسانتره له ئاماده‌کردنی بۆ ته‌له‌فزیۆن، چونکه ته‌نها پێویستی به نووسین و خویندنه‌وه و هه‌ماهه‌نگی کردن له گه‌ڵ به‌شی (ته‌نسیق) هه‌یه، هه‌موو ئه‌مانه‌ش که‌سیک یان دوو که‌س ده‌توانی ئه‌نجامی بدات. هه‌واله‌کان وێستگه‌ی سه‌ره‌کی به‌رنامه‌کاتی تیقی و رادیۆن، له رووی ناوه‌رۆک و ده‌ره‌ینانه‌وه بایه‌خی زۆری پێده‌دری و له به‌ره‌و پێشقه‌چوونی به‌رده‌وامه، له تیغیدا ئاماده و پێشکه‌ش کردنی هه‌ر ده‌نگوباسی‌ک وه‌ک ده‌ره‌ینانیکی ته‌له‌فزیۆنی زه‌به‌لاحی لیها‌تووه، سوپایه‌ک له میدیاکار و ته‌کنیک‌کاران شه‌ر له گه‌ڵ زه‌مه‌ن ده‌که‌ن بۆ به‌ره‌م هێنانی.

هه‌ر بلاوکراوه‌یه‌کی هه‌والییش له‌م توخم و قووناخانه پیک دیت: ^(۱)

- هه‌لبژاردنی بابه‌ته‌کان: هه‌لبژاردنی بابه‌تی هه‌واله‌کان په‌یوه‌نداری چه‌ند شتی‌که، له‌وانه “ سه‌رچاوه هه‌والییه‌کانی ده‌زگاکه (ئاژانسه‌کان، په‌یامنیران،...تاد)، پێوه‌ره‌کانی بلاوکردنه‌وه، سیاسه‌تی رۆژنامه‌وانی ده‌زگاکه، و توانا ته‌کنیکیه‌کانی .

- هه‌ره‌می بلاوکراوه‌که: بلاوکراوه هه‌والییه‌کانی رادیۆ و تیقی له بلاوکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆکی هه‌واله‌کان هه‌مان هه‌ره‌می په‌یوه‌وکراوی رۆژنامه و گوڤاره‌کان په‌یوه‌ ده‌که‌ن، چۆن ئه‌و بلاوکراوانه به هه‌وال و بابه‌تی سیاسی ده‌ست پێده‌که‌ن ئینجا ئابوو‌ری و کۆمه‌لایه‌تی و وه‌رزشی و هونه‌ری و...تاد، بلاوکراوه ده‌نگوباسیه‌کانیش کار به هه‌مان ریزه‌بندی ده‌که‌ن.

(۱) سه‌رچاوه‌ی پێشوو، نه‌سیم خوری، ۱۲۳ - ۱۲۵.

هەرپەمی بلاوکراره ئەو ریزبەندییەکیە کە نۆری دابەزاندنی بابەتەکان رێک دەخات،
واتە یەکەم هەوآل چی دەبێ، و دووەمیش کام هەوآل، ئینجا سییەم و چوارەم و تا
کۆتایی.

جۆری هەوآل و گرنگییەکی، ریزبەندی لە لیستی بلاوکراره کە دیار دەکەن،
هەندێ هەوآل خۆی خۆی فەرز دەکات، گرنگی و تازەییەکی وادەکات بپێتە
هەوآلی سەرەکی دەنگوباسە کە، بەلام گەر چەند هەوآلیکمان هەبوو و هەموویان لە
رووی گرنگییەوه لێک نزیك بوون، ئەوا شیوەی هەرپەمی سەرەوژیرکراو بۆ
ریزبەندکردنیان پەیرهو دەکەین.

سەرباری هەموو ئەوانە، هەندیک جار سیاسەتی ئیعلامی دەزگاکە و
خاوەنەکی رۆل دەبینن لە ریزبەندکردنی هەوآلەکانی دەنگوباسی، بگرە لە
پشتگوێخستنی هەوآلیک و بایەخدان بە یەکیکی دیکە.

هەر بلاوکرارهیهکی هەوآلیش لە ۱۵ - ۲۰ ماددە پێک دێت، نایبەت هەوآلەکان
لەو ژمارەیه زیاتر بن، سەرجه میان بە راویژ لە نیوان بەرپرسی هەوآلەکان و
بەرپۆهەری نووسین و یەکی هونەرییەوه رێک دەخرین.

ماوەی دەنگوباسەکانیش بە پێی جۆری کەناله کە دەگۆریت، لە کەناله
هەوآلییەکان نزیکی کاژیریکە، بەلام لە کەناله گشتییەکان، نیو کاژیره.

- **ناوێشان، سەردێری هەوآلەکان:** پێشکەش کردنی سەردێر بە پێی دیکۆر و
دەرھینانی هونەری کەناله کە دەگۆریت، لە هەندیکیان بیژەرە کە لە گەل وینە
هەوآلەکان دەردەکەوێت، لە هەندیکێ دیکەشیان بیژەر دەرناکەوێت، تەنھا
دەنگەکی لە گەل وینەکان، بەلام باشتەری جۆری سەردێر ئەویە کە هەموو توانا
تەکنیکییەکانی کەناله کە دەخاتە کار واتە "دەنگ و رەنگ و کۆمپینت"^(۱).

سەردێرە سەرنج راکێشەکان، باشتەری جۆری ناوێشانەکانی دەنگوباسن،
پێویستە تەنھا ئامازەیهکی لاوەکی بۆ ناوەرۆکی هەوآلە کە بکات نەک ناوەرۆکە
بدرکین.

(۱) بەشیک لە تەلەفۆنیۆنەکانی ئەوروپا، وەک کەنالی (یورو نیوز) هەوآلەکان بۆ بیژەر پەخش دەکەن، بگرەکانی
دەنگوباس بریتین لە وینە هەوآلی و کۆمپینتی کورت، لە نیوان بگرەکانیشدا ناویرتیک کورتی موسیقی دادەن.

له شىۋازە باۋەكانى سەردىپ، دانانى دىكۆرىكى جىگىرە بۇي، له گەل
خوئىندەۋەي له لايەن بىژەر و دانانى كۆمىنت و وئىنە له گەل دەنگى بىژەرەكە.^(۱)

- بەكارهئىنانى دەنگ و رەنگ و كۆمىنت له
سەردىپدا، ماناى دەۋلە مەندى بابەتەكە دەگەيەنيت:
- بىژەر: ئەمىرۆ ۋەزىرى داراىى بودجەى سالى نوئى
راگەياندا. / كۆمىنتى نووسراوى سەر شاشە بە
قەبارەيەكى بەرچاۋ / وئىنەيەك گوزارشت له پىرۆسەى
دامەزراندن له دامو و دەزگاكانى حكومت بكات.
- بىژەر: تەنھا % ۱۰ بودجەى تەمسال بۆ دامەزراندن
تەرخان كراۋە / كۆمىنتى سەر شاشە: بودجەكە رەوانەى
پەرلەمان دەكرىت / وئىنەى پىرۆسەى دامەزراندن يان
فۆرمى دامەزراندن.

- كۆبوونەۋەى دەستەى نووسىن: ئەم كۆبوونەۋەيە بۆ دىيارىكردنى بابەتەكانى
بلاۋكراۋە ھەۋالەكەيە، عادەتەن له ماۋەى بىست و چوار كاژىردا دوچار گرى
دەدرىت، يەكەميان بە يانيان، ئەۋى دىكەيان له ئىۋارەدا، له كۆبوونەۋەى بەيانىدا
بەپىۋەبەرى نووسىن و نووسەران و بەشى دەرھىنان بەشدار دەبن، ئىۋارانىش
كاژىرەك بەر له ماۋەى دەنگوباسەكان، كۆبوونەۋەى دوۋەم دەكرىت، بچووك و ماۋە
كورتە، تەنھا بەپىۋەبەرى نووسىن و ھونەرى بەشدار دەبن، بابەتە سەرەكەيەكانى
دەنگوباس دەسنىشان دەكەن، له گەل ھەرەمەكەى، ئەگەر ھىچ گۆرانكارى و
پىشھاتى نوئى روينەدا، ھەۋالە دەسنىشان كراۋەكان بلاۋ دەكەنەۋە.

(۲) له لبنان زۆرەى تەلەفزىۋنەكان سەردىپى ھەۋالەكان بە وتارىك پىشكەش دەكەن، كە له لايەن بەپىۋەبەرى
نووسىنى تەلەفزىۋنەكەۋە دەنوسرى، تىبايدا بە شىۋەيەكى پانۆرامى، سەرجم ھەۋالەكان لەو تىكستە دەخىنە
روو و جۆرىك له تەعلىق لىدانىش له خۇدەگرىت، بەشىۋەيەك دارىژراۋە پەيۋەندى واتابى له نىۋان بىرگەكانى
ھەيە، ئىسلاۋەكەى وا شىرىنە، سەرئىجى بىنەر رادەكئىشيت.

ماوهی هەر هه‌والێك، جگه له دۆسیه‌ی سه‌ره‌کی هه‌واله‌كان، نابێ له ده‌قه‌یه‌ك و نیو تا دوو ده‌قه زیاتر بێ.

- **خشته‌ی په‌خش كردن:** له زمان‌ی ئینگلیزی به (Run Sheet) ناو ده‌بریت، هەر كه‌ناله و به شیوه‌یه‌ك ناوی ده‌بات، به‌لام ناوه‌رۆكه‌كه‌ی یه‌كه، بریتیه‌یه له‌و خشته‌یه‌ی سه‌رجه‌م بابه‌ته‌كانی هه‌واله‌كان و ماوه و سه‌رچاوه و وینه و ده‌نگیان دیاریده‌كات، وه‌ك كۆپی بلاو‌كراوه‌كه‌یه به‌ر له په‌خش كردنی.

ئه‌م خشته‌یه پێك دێت له " ١ / ژماره‌ی بابه‌ته‌كه له ریزبه‌ندی هه‌واله‌كان ئینجا ژماره‌ی پێكهاته‌كانی بابه‌ته‌كه، بۆ نمونه ژماره (١) بریتیه‌یه له خۆیندنه‌وه‌ی هه‌والی كۆبوونه‌وه‌ی ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران له لایه‌ن بیژره‌وه، ژماره (٢) بریتیه‌یه له رومال‌ كردنی كۆبوونه‌وه‌كه و بریاره‌كانانی....

٢/ ناوێشانی بابه‌ته‌كه، ئه‌و ناوێشانه بۆ ئه‌وه داده‌ندریت تا ده‌ره‌ینه‌ر و بیژره‌ی هه‌واله‌كان بزانی كه‌ی بیژره‌ر قسه‌ ده‌كا و كه‌ی بێده‌نگ ده‌بێ.

٣/ سه‌رچاوه‌ی ده‌نگ، ئه‌و ئامیژه‌ ده‌سنیشان ده‌كات كه له كاتی په‌خش كردندا ده‌نگی لێوه ده‌رده‌چیت.

٤/ سه‌رچاوه‌ی وینه، ئه‌و ئامیژه‌ دیار ده‌كات كه وینه‌كانی لێوه په‌خش ده‌كریت.
٥/ ماوه‌ی هەر هه‌والێك، تا ئه‌گه‌ر هەر یه‌كێکیان له ماوه‌ی دیاری كراوی خۆی لایدا یه‌كراست قووت بكریت.

٦/ ماوه‌ی گشتی ده‌نگوباسه‌كه، هه‌ندێك ئه‌و ماوه‌یه له كۆتاییه‌كه‌یه‌وه داده‌نین تا ده‌گاته‌ دوا چركه، بۆ نمونه گه‌ر ماوه‌ی گشتی بلاو‌كراوه‌كه ٣٠ خوله‌ك بێ، ژمیژه‌ره‌كه له خوله‌کی سییه‌وه به‌ره‌و خوار كاته‌كه هه‌ژمار ده‌كات.

په خش کردن

ثاماده کردن و ریځکڅستنی ههیکهلی دهنګوباس ماندوبوون و کاتیکی زوری دهویت، کهچی له بهرامبهردا ټو هه موو ماندوبوونه له ماوهیه کی زور کورتدا په خش ده کریت، ماوهی په خش کردن بهرامبهر به ماوهی ثاماده کردن و کوکړدنه وه، کورت و دیاریکراوه، به لّام ټه نجامی ماندوبوونه که و ریژدی سهرکه وتنی بهرجهسته ده کات.

دهنګوباسه سهرکه وتووه کان ټه وانن که وهرگر کاتی په خش کردنیانی هه زبهر کردووه، روژانه به شه وقه وه چاوه پړپی په خش کردنیان ده کات.

سهرکه وتنی ههر بلاو کراوهیه کی دهنګوباس تهنه گریډراوی قوناخی ثاماده کردن و ریځکڅستنی هه پره مه که ی نییه، به لکه قوناخی په خش کردنیش پشکی گه وره ی له و سهرکه وتنه بهر ده که ویت، په خش کردن میکانیزم و ریسیای خو ی هه یه، لیږده ا توخمه سهره کییه کانی ده خهینه روو:

۱/ بیژهر: بیژهر روو (واجهه) ی کار و ماندوبوونی تیمی ثاماده کردنی هه والّه کانه، به گشتی دوو بیژهر (نیر و می) پیشکه شی ده کهن، له و ماوهیه ی دوایدا ناراسته یه کی نوی سهریه لداوه ټه ویش به شداربوونی چند میدیا کاریکی دیکه یه بو پیشکه ش کردنی هه والّه کانی تابووری و وهرزی. دهرکه وتنی ټو بیژهرانه له سهر پلاتیوی په خش کردن به شیوه یه کی لاره کییه، هه ندیک که نالّ وک میوانی بلاو کراوه که مامه لّه یان له گه لّ ده کهن، به جوړیک له گه لّ هاتنی نوره ی هه والّه وهرزی یان تابووریه کان وک میوان به خیر ده هیندریږن.

رولی بیژهر له که نالّیکه وه بو یه کیکی دیکه جیاوازه، له هه ندیک که نالّدا تهنه رولی پیشکه شکار نابینی به لکه بهرپرسی هه والّه کانیشه، له هه ندیک دیکه ش تهنه پیشکه شکار، له هه موو حالّه ته کاند ا ده بی بیژهر ټاگاداری گشت قوناخه کانی ثاماده کردن بی، ههر له یه که م کو بوونه وه تا پیشکه ش کردنی بلاو کراوه که، پیویسته بهر له چوونه سهر شانوی هه والّه کان (پلاتیوی) چندین جار هه والّه کانی

خویندبیتتهوه، تهمهشای برگه و ریزبهندیانی کردبی، واباشه ههر خویشی ههوالهکانی دارشتبی.

دهبی به ديقهتهوه سهیری پرسپارهکان بکات، ئەو پرسپارانەى له نیو بلاوکراوهکه ئاراسته‌ی میوانه‌که‌ی ده‌کات جا له نیو ستۆدیۆ بی یان دهره‌وه‌ی، ههروه‌ها ئەو پرسپار و حیوارانه هه‌زه‌بر بکات که له‌گه‌ل په‌یامنی‌ران له شوینی رووداوه‌کان ده‌یگۆرپته‌وه، واباشه پيشتر هه‌ماهه‌نگی له‌گه‌لیان هه‌بی.

بیژەر رۆلی گرنگ له دروست کردنی په‌یوه‌ندی و رایه‌له له نیوان که‌نال‌ه‌کان و وه‌رگرانی ده‌بینی، زۆر جار جه‌ماوه‌ر به هۆی بوونی بیژهری‌ک له که‌نال‌یک، موتابه‌عه‌ی ئەو که‌نال‌ه‌ ده‌کات، یان بیژهره‌که به‌هۆی که‌نال‌ه‌که‌وه ناو و ناویانگ دهره‌ده‌کات و ده‌بیتته ئەستیره.

دهرکه‌وتنی بیژەر له هه‌واله‌کاندا چهند شیوه‌یه‌کی هه‌یه، ههر که‌نال‌ه و شیوازی‌ک په‌یره‌و ده‌کات، هه‌نوکه زۆریه‌ی هه‌ره زۆریان شیوه‌ی نزیک و زۆر نزیک په‌یره‌و ده‌که‌ن، واته‌ ته‌نها دهرخستنی (سینگ و سه‌ر) ی بیژهره‌که، له‌گه‌ل به‌جیه‌یشتنی بۆشاییه‌ک له لایه‌کی سکریندا بۆ به دیارکه‌وتنی ئەو فۆتۆیانە‌ی له باکگراوندی شاشه‌ دهره‌ده‌که‌ون.

بیژەر له تیقیدا، ریبه‌ری ته‌ماشاکاره بۆ فه‌زای پان وپۆری هه‌واله‌کان، ئەو به‌هۆی شیوازی خویندنه‌وه و جووله‌ پیکردن و گۆرینی ئادگاری ده‌موچاوی، ده‌توانی سه‌رنجی وه‌رگر رابکیشی.

په‌یوسته‌ جل و به‌رگی شیک و سه‌رنج راکیش بی، چاکه‌ت و پانتۆل بیوشی، ره‌نگیان ئەو ره‌نگانه بی که له‌گه‌ل سکرینی تیقی ده‌گونجین، وه‌ک“ شین و خۆله‌می‌شی^(۱)

(۱) له مه‌سه‌له‌ی جل و به‌رگدا، ئەوه‌ی بۆ بیژەر دیاریکراوه په‌یامنی‌ران و میدیاکارانی کاری مه‌یدانی ناگریتته‌وه، په‌یوسته‌ په‌یامنی‌ران ئەو جل و به‌رگانه له به‌ر بکه‌ن که شیوازی شوین و جۆری کاره‌که‌یه، به‌گشتی جل و به‌رگی فه‌رمی (چاکیت و پانتۆل) بۆ په‌یامنی‌ران نه‌گونجاوه، په‌یامنی‌رانی بیانی زۆر به ده‌که‌من له‌به‌ری ده‌که‌ن، به‌لام له کوردستاندا به پیچ‌ه‌وانه‌وه‌یه، په‌یامنی‌رانی‌ش هاوشیوه‌ی بیژهره‌کان به‌رده‌وام قات و پانتۆلیان له‌به‌ره، ئەوان له کاتی

تەمەنى بېژەر پېۋىستە مام ناۋەند بى، واتە نە زۆر گەنج بى نە زۆر بە تەمەن، ئادىگارى گوزارشت لە ئەزمون و باۋەرپەخۆيوون بىكات، دەنگى ساف و رەوان بى، دەرىپىنى ساخ بى، لە رووى زىمانەوانىيەۋە شارەزا و لىزان بى.

بىنەرى كەنالەكان، جۆرى بېژەر و رەگەزەكەى دەسنىشان دەكەن، بەلام بە گىشتى ھەردوۋ رەگەزى نىر و مى بەكار دىنن. سەبارەت بەۋ دىيالىكتەش بە ھەۋالەكانى پى پىشكەش دەكرىت، واباشە ئەۋە بى كە زۆرتىن جەماۋەر ھەزى لىدەكەن، ئەگەرنا دەتواندى لە رىگەى راپرسىيەۋە جۆرەكەى دىيارىكرىت.

۲/ ژوورى كۆنترۆل (رىگى): لە ئىنگلىزى بە (Control room) و لە فەرەنسى بە (Regie) ناۋ دەبرىت، ئەۋ ژوورە شوئىنى كۆنترۆلكردى ئەۋ ئامىر و كەلپەلانەيە كە لە كاتى پەخىشا بە كاردىن، دەكەۋىتە بەرامبەر پلاتىۋى بلاۋكراۋەكە، تەۋاۋى جۈلە و قسەكانى بېژەرى بە زىندوۋى لىتۋە دەبىندىت. ئەۋ كەسەى كۆنترۆلى ئەۋ ژوورەى لە دەستە بە رىگەر ناۋ دەبرىت، سەرجم تەكنىككاران، لە ئەندازىارى دەنگ و كامىرامان و كارمەندى ناردنى فۆتۆ و قىديوكان، لە لايەن رىگەرەۋە ئارپاستە دەكرىن، دەسنىشانى ئەۋ وئىنە و دەنگانەش دەكات كە دەنىردىن، رىگەر ئەركى قورسە، ھەر ھەلە و گرفتىك لە كاتى پەخىشا روۋ بدات، بە خراپى بەسەر كەنالەكە دەشكىتتەۋە و ئەۋ لىتى بەرپرسە.

۳/ ستۇدىۋ: ستۇدىۋ دوۋ بەشە، يەكىكىان دىيارە و بە شانۆ ناۋ دەبرىت، ئەۋى ترىشيان نادىيارە، برىتىيە لەۋ واىەر و ستاند و كامىرا و روناكىيەى دەرھىنەر لە كاتى پەخىش و گواستەنەۋەدا پېۋىستى پىيەتى.

ئەۋ بەشە بە گىشتى لە سى كامىرا پىك دىت لە ناۋەرپاست و تەنىشتەكان دادەندىن، ئەۋەى ناۋەرپاست بەرەۋ رووى بېژەر دەكرىت و تەنھا وئىنەى بېژەر دەگرىت، سكرىنچىكىشى بۆ خۆئىدەنەۋەى ھەۋالەكان لەگەلە، بركەكانى بلاۋكراۋەكە بە رىك و پىكى نىشان دەدات، دوۋانەكەى دىكەش بۆ وئىنەگرىتى سىگۆشە و مىۋانەكانە، ھەندىك دەرھىنەر كامىراى تەنىشتەكان بۆ چوونە نىۋ بركەيەكى دىكە، يان دۋاى

روومال كوردنى روۋداۋىكى مەيدانى، يان نامادەكردنى بەدۋاداچوون و رىپورتاژ لە بازار و شوئىنە گىشتىيەكان بە قات و پانتۆلەۋە دەرەكەمون، ھەزى پەيامنبرى كورد بۆ قات و پانتۆل ھەزىكى سەيرە!!

کۆتایی هاتنی ناوبره‌کان و کاتی گه‌رانه‌وه بۆ ستۆدیۆش به‌کار دێنن، واته لهو حاله‌تانه له تهنیشته‌وه وینه‌ی بیژهره‌که ده‌گرن.

ده‌کری هه‌لکری کامی‌راش به‌کار بێت، لی‌ره‌دا پێویستی‌مان به‌ کامی‌رای چواره‌مه، که جول‌اوه و به‌ سه‌ر ته‌واوی شانۆکه ده‌جوولێت، ئەم کامی‌رایه له سه‌ره‌تای هه‌واله‌کان، و دوا‌ی ناوبر و ریکلامه‌کان، و راگواستن له هه‌واله‌ نیوخۆییه‌کان بۆ نیوده‌وله‌تییه‌کان، یان کۆتایی هاتنی هه‌واله‌ سیاسییه‌کان و چوونه سه‌ر باسی هه‌واله‌ ئابوورییه‌کان، به‌کار دێت.

هه‌ندی‌ک که‌نال له لایه‌کی ئەو به‌شه شوینی‌ک بۆ چاره‌روانی میوانان، و شوینی‌ک بۆ ماکیاز ته‌رخان ده‌که‌ن.

٤/ شانۆ (پلاتیۆ): پلاتیۆ (Plateau)، ئەو شوینه‌یه بیژهری تیدا ده‌رده‌که‌وێت، واجیه‌یه‌ی بلاو‌کراوه هه‌والییه‌که‌یه، له لایه‌ن که‌سی‌که‌وه ئیداره ده‌کری‌ت به‌ ناوی (به‌رپۆه‌به‌ری پلاتیۆ)، روناکی و میوانه‌کان ئاراسته ده‌کات، کۆنترۆلی حاله‌ته نه‌خوازاو و له ناکاوه‌کانیش ده‌کات.

دی‌کۆریش به‌شی‌که له پرۆسه‌ی په‌خش کردن، له به‌شی داها‌توودا تیشکی ده‌خه‌ینه سه‌ر.

دوا‌ی هه‌موو ئەوانه ده‌کری بلێن

ده‌نگوباسه‌کان ئامانجی سه‌ره‌کی تیمی کارکردن، راده‌ی سه‌رکه‌وتنی کاره‌که نیشان ده‌ده‌ن، بلاو‌کراوه‌کانی ته‌له‌فزیۆن پێویستی‌ان به‌ ستاقی‌کی گه‌وره هه‌یه، بیژهریش واجیه‌یه‌ی هه‌واله‌کان و ماندوبوونی تیمی ئاماده‌کاره

بەشى نۆيەم

سكريبىت و دەرھىنان لە رادىو و تەلەفزيوندا

بەشەكانى سكريبىت

دەرھىنان

دەرکەوتنى ميدياكار لە بابەتەكەيدا

ويئەگرتن

روناكى

شوينى كاميرا

جولاندنى كاميرا

باکگراوند

دەنگ

مۆنتاژ

سينوگرافيا

سکرپت (Script) ئەو نەخشە رېگەییە لە شیۆهی لیستیک نامادە دەکریت، هەنگاوەکانی بەرھەم ھینانی کاریکی تەلەفزیۆنی یان ئیستگەیی دەردەخات، ھەر لە ریکخستنی دەنگ و وینەوہ تا دەگاتە کاتەکانی قسەکردنی بیژەر و ناوبرەکانی نیو کارەکە.

به شه کانی سکرپیت

سکرپیت زیاتر له کاری تیشیدا به کار دیت، نووسه ری ههوال، یان به پرتوه به ری نووسین به پشتبسته سن به ته کنیکی مؤنتاژ و میکساژ ناماده ی دهکات (۱). سکرپیت دوو لایه نی هیه، ته کنیکی و نووسین، ته کنیکیه که په یوه ندی به دهنگ و رهنگه وه هیه، نووسینیش به دهقه که ی بیژهر و هیما کانه وه.

له م گوژه نیگایه وه ده کری سکرپیت به سهر دوو به شی سهره کی دابهش بکه یین: ۱/ سکرپیتی تیختستی بیژهر: تهو تیختسته له خو ده گریته که بیژهر ده یخویتیته وه، له گه ل چوند هیما و نیشانه یه ک، تهو نووسینانه بو بیژهر و دهره یینه ر و ته کنیکیکاران روون ده کاته وه که له کاتی پیشکesh کردنی ههواله کان له سهر سکرین دهره ده کون.

• هیما و نیشانه کان له کهنالیکه وه بو یه کیکی دیکه جیاوازه

(1 - p.v) ته مړو سهرۆکی حکومت (ناوه که ی) به سهردانیکی دوو رۆژه به ره و نه که را به پرتیکه وت/ (2/ a.d) سهردانه که ی سهرۆکی حکومت بو تاوتوی کردنی پرسه هاوبه شه کانی ههر دوو لاو و بارو دخی ناوچه که یه / ناوبراو بهر له سهره که ی، له دیوانی سهرۆکایه تی نه نجوومه نی وه زیران سهرۆکایه تی کۆبوونه وه ی نه نجوومه نی وه زیرانی کرد (۳) تیایدا داوای یه کلاکردنه وه ی خیرای دۆسیه ی.....

۱. p.v: دهرکه وتنی بیژهر له سهر شاشه

۲. a.d: وینه ی سهره ک حکومت له پشت بیژهره وه دهره ده چیت

۳. دهرکه وتنی فیدیژی ههواله که له سهر شاشه.....

(۱) زۆره ی تهله قزیونه کوردیه کان بی سکرپیت کاره کانیا ن رایه ده کن، به پرتوه به ری نووسین به پشت به ستن به وینه و ناوه رۆکی بابه ته کان، تیختستیک ناماده دهکات، هیله گشتیه کانی ناماده کردنی بهرنامه که یان بلاوکراوه ههوالیه که ریک دهخات، له رووی پراکتیکیه وه تهو شیوازه خیرا و ئاساتره، به لام کاریکی پیشه گه رانه بهرهم ناهینی.

ھەر كەنالىك ھېما و نيشاندى تايىبەت بەخۆى ھەيدە، ئەوھى ئىمە لەو سامپلەى
سەرەو ە خستمانە روو تەنھا نمونەىە نەك رىسا، كەنالەكان بە گشتى پىتى ئىنگلىزى
بۇ ھېماكان دادەننن.

۲/ سكرىپتى بابەت: لە سى ستوون پىك دىت، ئەوانىش

- ستوونى كات: ژمىرەرىكە يارمەتى رۇژنامەنوس دەدات تا بزانى ھەر
پرگەىەك دەبى چەند خولەك يان چركە بى، كاتى بلاوكراوھەكە چەندى رۇىشتوو ە و
چەندى ماو، ھەرەھا يارمەتى دەدات بۇ كۆتايى ھىنان بە پرگەىەك ئەگەر كاتى
خۆى تىپەپراندى، بەتايىبەت لەو حالەتانەى پرگە ھەوالىيەكە ميواندارى يەكىك
بكات، ھاوكات كارى مۆنتاژ و دەرھىنان و پەخشىش ناسانتر دەكات، چونكە
تەكنىككاران بەھۆىەو دەزانن چ كاتىك وپنەكان دادەننن، و چ كات دەنگى
تەعللىق دەردەچى و ...تاد. بە گشتىش كەنالەكان كاژىرەكە يان ژمىرەرەكە لە لاي
چەپى سكرىنى ئەو كامىرايە دادەننن كە بەرامبەر بىژرە، لە سكرىپتى گشتىش
ھىماى (T) كە واتاى كات، تايىم دەگەىەنى، يان (TC) كە ماناى كۆدى كاتە، بۇ
دادەندرىت.

- ستوونى دەنگ: ھىماكەى (A) ئەىدىو يە، شرىتپكە ھەموو ئەو دەنگانە
كۆدەكاتەو ە كە لە بلاوكراوھەكە يان بەرنامەكان دەردەچن، وەك "مۆسىقا، كۆمىنت
(نەك بە ماناى رادەرپرېن دەربارەى ھەوالەكە بەلكە خويندەنەو ە روونكردەنەو ەى)،
دەنگى بەشدارابووان، دەنگى درەو ە (رەشەبا، ژاو ەژاوى ئۆتۆمبىل، شەپۆلى
دەريا...تاد). ئەم ستوونەش ھارىكارى كردارى دەرھىنان دەكات.

- ستوونى وپنە: ھەموو ئەو وپنانە رىك دەخات كە لە بابەتەكە دەردەكەون،
وەك "فۆتۆى شوپنى روودا، وپنەى ئەوانەى لىدوان و راىان وەردەگىرپت، وپنەكانى
كۆمپىوتەر (گرافىك)، وپنە روونكەرەوكان، وپنەى ئەو خانە يان چوارچىوہىەى بۇ
ھەندىك بابەت بەكار دىت بۇ زانىارى بەخشىن دەربارەى ژيانى كەسىك، يان
وردەكارىيەكانى بابەت و پرسىك.

دەرھینان

وہک پیشتەر ئاماژەمان پێدا، کارکردن لە رۆژنامەگەری خویندراو لەگەڵ بیسترا و بینراو لە رووی ناوەرۆک و جیبەجی کردنەوہ جیاوازی ھەبە، ئەگەر ئەو جیاوازییە لە رووی ناوەرۆکەوہ کەم بێت، ئەوا لە رووی جیبەجی کردن و لایەنی تەکنیکییەوہ زۆرە.

لە رۆژنامەگەری نووسراودا رۆژنامەنووس تەنھا پێویستی بە نووسینی بابەت و ئامادەکردنی چەند وێنە و چوارچێوہ و مانشیتیک ھەبە، بەلام لە میدیای بینراودا پێویستە لە کاتی ئامادەکردنی بابەتەکە رەچاوی "کات، شیوہی نووسین، لایەنی تەکنیکی، گرتنی وێنە ی گوزارشتکەر لە ناوەرۆکی بابەتەکە بکریت.

گەر قسەکاغمان وردتر بکەینەوہ، دەتوانین بڵین "ئەگەر رۆژنامەنووس لە رۆژنامەگەری نووسراودا پێویستی بە تۆمارکردنی رووداوہکان و دواتر دارپشتنەوہیان بێ، ئەوا لە تیغیدا ھەر ئەو رۆژنامەنووسە دەبێ ھاوشان لەگەڵ کامیرامان و تەکنیککاران، خەمی داہین کردنی گرتە پێویست و وێنە و شیوازی برین و خستە سەرئەکی قسەکی کەسانی بەشداربووی بابەتەکە بێ.

ئەم بەرپرسیارییەتیە رۆژنامەنووس تەنھا بە ئامادەکردنی بابەتە ھەواییەکان بەند نییە، بەلکە لە کاتی ئامادەکردنی رییورتاژ و چاپیکەوتنیش، جا دیمانەکە بۆ ھەوای ساز کرابی یان بە شیوہیەکی سەرہخۆ.

گرتە لکینەرەکان رۆلێکی سەرئەج راکیش لە خستە رووی بابەتەکانی تیغی و تەشویقی وەرگر دەبینن، ئەو وێنە و گرتانە قسەکانی رۆژنامەنووس بە وتە قسەکەر دەبەستەوہ، دوو جۆری سەرہکین، یەکیکیان پەبەندی بە کاتی ئەنجامدانی چاپیکەوتن یا رییورتاژەکە ھەبە، وەک (وێنە گرتنی جوولەکی دەستی قسەکەر، سەر لەقاندنی رۆژنامەنووس بۆ میوانەکە لە کاتی قسەکردندا، دیمەنیک، لە نووسینگەکە، گرتەبەکە لە دیمەنی گویگران لە قسەکانی یان وتارەکە...تاد)، ئەم جۆرە بە (Ctu in) ناو دەربریٹ.

جوړی دووه میان (Cut away) پي ده گو تریت، له رووی جیبه جی کړدنه وه په یوه ندی به ساته وه ختی ته نجامدانی بابه ته که نیبه، پیش چاویپکه و تنه که یان دواي کو تایی هاتنی و هرده گیریت، وهک (ساتی پیشوازی کردنی میوانه که له روژنامه نووس، کاتی کو تایی هاتن و خوا حافیزی کردن، دیمه نی ته و گفتو گو یه ی بهر له تو مار کردن له نیوان هر دو وکیان رو وده دا... تاد). (۱)

پیشه کی چاویپکه و تنه کان له رادیو و تیقی ده بی زور کورت بی، خالی بی له هر گوته و ناماژ به کی مه دح کردن و پیته لدان، ده کری ناساندنی بابه تیپانه ی میوانه که بکریته پیشه کی، یان پیشه کی له ریگه ی پر سیاره وه بخریته روو تینجا ناوی میوانه که و پله که ی تاشکرا بکریت، تم جوړه پر سیاره به پیشه کی به پر سیار ناو ده بریت.

له رادیو دا ده بی زوو زوو ناوی میوانه که دوو باره بکریته وه، تا بیستره نو ییه کان، ته وانه ی له سه ره تاي دیداره که وه گو بیستی رادیو که نه بوونه، به ناو و وه زیغه که ی تاشنا بن.

له کو تایی چاویپکه و تنه که ش هه ول بده له شوینی کی گونجاو قسه کانی میوانه که بپری و سوپاسی بکه ییت، بی چاوه ری کردنی سوپاس و پیژانی نی میوانه که، و تو مار کردن ته و جوړه قسانه.

- **پیشه کی چاویپکه و تنی تده لفریونی جهخت له سه ر**
گرنگی میوانه که و بابه ته که ده کات:
 - (فلانی کوری فلان) تو سپیوری شیوینه وارناسیت/
 نووسین و کتیبه کانت گوزارشت له بایه خدان ت بهو بواره
 ده که ن/ پیشتر به ریو به ری گشتی شوینه وار بوویت،
 تیستاش راویژکاری سه رۆکی حکومت بو کاروباری
 شوینه وار و گه شت و گوزار.....

(۱) سه رچاوه ی پیشو، ته همه د زهینه دین، ۱۶۰ - ۱۶۱ .

- پرسیاری دەستپێک، ئامانجی سازدانی
 چاوپێکەوتنەکە ئاشکرا دەکات: وەك دەزانن بابەتی
 دزینی چەند پارچە شوێنەواریک لە مۆزەخانەی
 نیشتمانی ھەرایەکی گەورەیی نایەو، و بوو جی
 بابەتی رای گشتی، تا ئیستا ھەندیک وردەکاری ئەم
 بابەتە ناروون و بزەر، دەمەوی یەكەم پرسیارم بەو
 دەست پێیکەم.....

وینەکانی کۆمپیوتەر، یان گرافیک، توخمیکی گرنگی بابەتەکانی تیغین، شان
 بەشانی گرتە زیندووکان، بەکارھێنانیان پێویستە، ھەنوکه زۆری تەلەفزیۆنەکان
 بەشی تاییبەت بە گرافیکیان ھەیە، رۆژنامەنووسان و بەشی دەرھێنان بە پێی جۆری
 بابەتەکان، داوای ئامادەکردنی وینەیان لێدەکەن.

دانانی زانیاری و داتا لە گەل بابەتەکان، ھەمدیس خزمەتی بابەتەکانی تیغی
 دەکات، مەعریفەیی خوینەر زیاد دەکەن، بەلام دەبی ئاگاداری کاتی دانانیان بین،
 نابی ھاوکات لە گەل پەخش کردنی دەنگ و وینە و کۆمپنتەکان دابندرین، پێویستە
 داوای ھەموو ئەوانە، لە کۆتاییدا بخرینە روو.

پێویستە گرنگی دەنگ و مۆسیقاشمان لە بیر نەچی، بە تاییبەت لە گەل رییۆرتاژ
 و بەدواداچوونەکان، دەبی دەنگەکان گوزارشت لە ماھییەتی ناوەرۆک بکەن، ئەو
 دەنگانە زۆر جۆری ھەیە، لەوانە “ (دەنگی بۆردومان کردن، دەنگی شەپۆلی دەریا،
 دەنگی گریان، پینکەنین، ھاوار، ژاوەژاوە، دەنگی ئاسایی....تاد)، پێویستە
 مۆسیقاكەش گونجاو بی، بە تاییبەت ئەوانەیی لە سەرەتا و کۆتاییدا دادەندرین.

واباشە بەر لە دەست کردن بە تۆمار کردن، رۆژنامەنووس گفتوگۆیەك دەربارە
 بابەتەكە لە گەل میوانەکی بکات، تی بگەییەنی بە دیاریکراوی چ لایەنیکی
 بابەتەكەیی گەرەكە و پێویستە وەلامەکانی تەركیز لەسەر چی بکات.

دەرکهوتنی میدیاکار له بابهتهکهیدا

دەرکهوتنی وینه و گرتی زیاد و نا پیویست له بابهته تهلهفزیونییهکان، کاریکی خراپه، هیچ ئیزافیهک ناخاته سهر بابهتهکه، لهو گۆشه نیگایهوه، دەرکهوتنی میدیاکار له بابهتهکهیدا به بی هیچ هو و بۆنیهک، کاریکی نهخوازراو و نا پهسنده، ناکری رۆژنامه نووس له ههر راپۆرت و بهدواداچوون و ریپورتاژ و روومالیک که ئامادهی دهکات، وینهی خوئی دابه زینتی.

له هندیك حالهتی زهرووردا دهکری میدیاکار دهریکهویت، ئهو

حاله تانهش بریتین له:

- خستنه رووی ئهو زانیاریانهی وینهیان نییه، یان روومال کردنی کۆبوونهوهیهکی نهیینی که ناکری وینهی بگیرییت.

- ئه گهر بابهتهکه زۆر دوور و دریژ بوو، لهو حالهتهدا دهشی میدیاکار بو بهستنهوهی ویستگه سهرهکییهکانی، له سهرهتا و ناوهراست و کۆتایی دهر بکهوی. له دهستیپیدا به کورتی بیرۆکهی بابهتهکه بخاته روو، له ناوهراستیش تهوهره سهرهکییهکان، له دوا بهشیشدا کۆتایی به بابهتهکه بیینی و دایبخات. له ههموو حالهتهکانیشدا دهبی میدیاکار دەرکهوتنهکهی له حالهتی جووله دا بی، وهستاو و جامد نه بی.

تیستا له تیقیدا و اباو له کۆتایی ههموو بابهتییک رۆژنامه نووسه که دهر بکهوی، لهو دەرکهوتنه کۆتاییه دا، بابهتهکهی دادهخات، له گهل ئاماژه دان به ناوی خوئی و کهنا له کهی و شوینی ئاماده کردنی.

له کاتی دەرکهوتندا، پیویسته رۆژنامه نووس بزانی چی دهلی، چون دوماهی به قسه کانی دینی به شیوهیهک پیشه گهرانه بی و بۆنی هیچ رادهرپرین و بۆچوونیکی شه خسی لیینهیهت.

واباشه بهر له قسه کردن به خیرایی له دلی خویدا چهند پهتیک له بهر بکات، له کاتی دهربرینیدا روون و رهوان بی، سیاغهی زمانهوانی دروست بی.

له نیو ستۆدیۆدا، ئەگەر بابەتەکه درێژ بوو، دەتوانی پەنا بۆ ئامیڤی خستنه رووی نووسین بیات، یان نووسینهکه له تەنیشت کامیڤراکه هەلۆاسی، واباشه ئادگاری دەموچاوی له کاتی خویندنه و هەدا بگۆڤی و بچوئینی، هەندیک جاریش به دەست ئاماژە بکات.

وینەگرتن

وینەگرتن وەزیفە ی رۆژنامە نووس نییە، بەلام پێویستە زانیاری و شارەزایی له بارهیهوه هەبێ، هەنوکە ئاراسته یه کی وا بەرپۆیه رۆژنامە نووس و کامیڤرامان هەردووکیان له یه ک کاره کتەر کۆبکرتنه وه، واته رۆژنامە نووس له پال کاره که ی خۆی کامیڤرامانیش بی، ئەگەر چی ئەوه له رووی پراکتیکیه وه که میک زهحمهته، بەلام مانای ئەوه نییە راهێنان و زانیاری دەربارە ی وینەگرتن نه بی، له بهر دوو هۆکاری سەرەکی “یه که میان: به هۆی هەر هۆکاریکه وه بی له وانه یه هەندیک کات رۆژنامە نووس ناچار بی به کاری کامیڤرامان هەلۆسی، و وینە ی بابەتە که ی بگری. دووه میان: هەندیک کات له وانه یه کامیڤرامان وه ک پێویست به کاره که ی هەلۆسته ی، یان وه ک ئەوه ی رۆژنامە نووسه که دهبه ویت، وینە ی بابەتە که نه گری، لیڤه دا میدیاکار به هۆی شارەزایی خۆی دەتوانی ئاراسته ی کامیڤرامانه که بکا و رینمایی پێویستی بداتی.

هه وائه کان و بابەتە کان پێویستە به یه ک جۆره کامیڤرا وینە یان بگری، واته له کاتی ئاماده کردنی رییۆرتاژیک ده بی ته واری رییۆرتاژه که به یه ک جۆره کامیڤرای قه باره و کوالیتی یه کسان بگریت، هه تا ئەگەر هاتوو به شیکی رییۆرتاژه که له دهره وه ی ولات، به هۆی نووسینگه یه کی که ناله که وه ئاماده بکریت.

روناکی

ره چاو کردنی روناکی له کاتی وینەگرتن و په خشدا چ له نیو ستۆدیۆ بی یان دهره وه کاریکی زه رووره، هه موو که نالیک پێویستی به کارمه ندی روناکی هه یه، ریکه خستنی روناکی زانسته، هەندیک زانکۆ به شی تایبەت به روناکی هه یه، دەرچوانی ئەو به شه به ئەندازیاری روناکی ناوده برین

تهلهفزیونه کوردیهکان پتویستی زیاتریان به ریکخستنی روناکی له نیو ستۆدیۆکان، و کارمندی پروفیشنالی ئەو لایهنه ههیه.

شوینی کامیرا

شوینی کامیرا جینگهی دانانی کامیراکانه، جا له ناوهراست دابییان له تهنیشته و گۆشهکان، له رووی بهرزی و نزمیشهوه دوو ئاستی ههیه، یهکیکیان له ئاستیکی بهرزتر له دیمهکه یان کهسهکه، وینه دهگریته، ئەوی دیکه یان له ئاستیکی نزمتر، لهو باره دا پینگهکهی دهکهوینته خوار کهسی وینه گیراو. ئەم شیوازه زیاتر بۆ وینهگریته مهشهده جینگهکان و کهسهکان له کاتی دانیشتهندا، به کار دیت.

جولاندنی کامیرا

کامیرا له سههر ستانده سینگۆشهیهکان دادهندریته، ئەگەر بۆ گرتیهکی کورتیش به کار هات، ههر دهبی له ستانده چهسپ بگریته، چونکه ههر لهرزین و جولیهیه که گرتیه ناشرین و لهرزۆک دهکات.

دابیی کامیرا جوولیهی پیی بگریته، دهگری بههوی زوومهوه ههموو دیمه و کهسهکان نزیك بگریتهوه، تهنها حالهتی جولاندنی کامیرا جولاندنیهتی به ئاراستهتی تهنیشتهکان، بهره و باکوور یان بهشور، ههروهها بهرزکردنهوه و دابهزاندنیش، بیگومان ئەو کردارهش ههر لهسههر ستانده ئهنجام دهدریته.

له وینهگریته میدیایدا به پیچهوانهی کاره درامیهکان زۆر به کهمی کامیرا بهرهو تهنیشتهکان دهجوینته، ههروهها زووم کردنیش کهمتر به کار دیت، وینهکان به ئاسایی دهگیرین، وینهیهکی دوور وینهیهکی نزیك، دواتر بههوی مۆنتاژهوه لیک دهدرین.

دوای وینهگریته ههر مهشهدهیک، واباشه چهند چرکهیه کامیراکه بوهستیندری، ئینجا وینهی دیمهنیکی دیکه وهربگریته، ئەم کاره پرۆسهی مۆنتاژ ئاسان دهکات، تهکنیککار ئاسانتر دهتوانی دیمهکان به یهکتری بههستیتتهوه.

باکراوند

له کاتی پیشکەش کردنی هه‌واله‌کان، پێویسته به وردی ره‌چاوی ته‌وه بکریت چی له پشت بیژهره‌که‌وه ده‌ربچی، ته‌وه‌ی ده‌رده‌که‌وی ره‌نگ و کوالیتی چۆنه، هه‌موو ته‌مانه ده‌بی حسابیان بۆ بکری.

بۆ چاوپێکه‌وتنه‌کانیش، پێویسته وینه‌یه‌ک دابندری گوزراشت له پسرپۆریه‌تی و کاری میوانه‌که بکات، بۆ نمونه (ئه‌گه‌ر چاوپێکه‌وتنه‌که له‌گه‌ڵ نووسه‌ریک یان رۆشنیبریک بوو ده‌بی باکراوند کتیبخانه یان کۆمه‌له کتیبیک بی، ئه‌گه‌ر کریکار بوو ده‌بی وینه‌ی دروست کردنی بالاخانه و خانوو دابندریت... تاد).

ده‌نگ

دوای نووسینی تیکست له لایهن رۆژنامه‌نووسه‌وه، ئینجا نۆره‌ی خویندنه‌وه‌ی دیت، واباشه نووسه‌ری تیکسته‌که به ده‌نگی خۆی له ژووریکی تایبته بیخوینیتته‌وه، ده‌شکری ئه‌م کرداره هاوتا له‌گه‌ڵ پرۆسه‌ی مۆنتاژ ئه‌نجام بدری، یان تۆمار بکری و دواتر له‌گه‌ڵ وینه‌کان دابندری.

هه‌ر سه‌باره‌ت به ده‌نگ، ده‌بی میدیاکار بزانی دوو جوهره مایکروڤۆن هه‌یه، یه‌کیکیان له کاتی چاوپێکه‌وتندا ته‌نها ده‌نگی ئه‌و که‌سه تۆمار ده‌کات که له به‌ر ده‌می راگیراوه، ئه‌وی دیکه‌یان ده‌نگی قسه‌که‌ر و ده‌وربه‌ره‌که‌شی ده‌گوازیتته‌وه، به‌ پێی جووری بابه‌ته‌که میدیاکار هه‌ر یه‌که‌یان به‌کار دینی، بۆ نمونه گه‌ر چاوپێکه‌وتنه‌که ده‌باره‌ی قوتابخانه‌کان بوو، قسه‌که‌ریش مامۆستا بوو له‌ گۆرپه‌پانی قوتابخانه‌یه‌ک قسه‌ی ده‌کرد، باشتره دووهم جووری مایکروڤۆن به‌کار بی‌ت تا ده‌نگی قوتابیه‌کانیش له چاوپێکه‌وتنه‌که ده‌ربچی (ئه‌مه بۆ رادیۆکان زۆر پێویسته).

مۆنتاژ

مۆنتاژ دوا پرۆسه‌ی کاری ته‌له‌فزیۆنییه، دوای ئه‌مه بابه‌ته‌که ئاماده‌یه بۆ بلاوکردنه‌وه.

مۆنتاژ دوو جووری سه‌ره‌کی هه‌یه، یه‌کیکیان به‌ ستوونی ناو ده‌بریت، بریتییه له تۆمارکردنی سه‌رجه‌م ده‌نگ و وینه‌کان له‌سه‌ر شریتی که‌هرۆموگناتیسی، ئینجا

زیاد کردنی دەنگ بۆی لە نۆیوشیاندا خویندنهوهی بابەتەکه بە دەنگی رۆژنامەنووس.

دووهمیشیان مۆنتاژی دپیتەلییه، بریتییه لە تۆمارکردنی تهواری دەنگ و رەنگەکان لە سەر سێدیەک، دواتر ئیزافەکردنی دەنگی دیکە و لکاندنی بە شوینی پێویست. لە ئیستادا جۆری یەکهەم بەرەو لەناوچوون دەچیت، زۆر بەدەگمەن کەنالهکان پەنای بۆ دەبن.

سینۆگرافیا (دیکۆر)

سینۆگرافیا لە تیغی بریتییه لە دیکۆری میز و چوارچێوه و باکگراوندی سکرینی ستۆدیۆکان، هەروەها شیوازی جولە پیکردنی کامیرا و جولە کارمەندان لە نیو ستۆدیۆ.

هەندیک لۆگۆی کەنالهکە و شوینی دانانی لەسەر شاشەش بە دیکۆر دادەنێن، بەگشتی دیکۆری میدیای بینراو و بیستراو دوو جۆرە، یەکیکیان پەیوهندی بە شکلیاتەوه هەیه، ئەو شتانەى ماددی و دیارن، وەک لە سەرەوه ئاماژەمان پێدا، دووهمیشیان پەیوهندی بە لایەنى مۆنتاژ و شیوازی کۆتایی هێنان بە بابەتیک و چوونە نیو برگەیهکی دیکەوه هەیه.

چەند ناوەرۆکی بابەتە ئیعلامیکە بۆ کارکردنە سەر وەرگر گرنگە، سینۆگرافیاش ئەوەندە گرنگە، پەیف و رستەى پرمانای گۆشتکرا و بە دەنگ و رەنگ، گەر بە دیکۆر و کوالیتییەکی باش نەگەیهندریتە وەرگر، بێگومان کاریگەریەکی نیو چل دەبێ، و درەنگتر ئاماژەکی دەپێکێ، ئەمە وێرای ئەوهی کاریگەری لەسەر راکیشانی سەرنجی وەرگر، و راکیشانی هەواداری زیاتر بۆ کەنالهکە هەیه.

لە کۆتایی ئەو بەشەدا دەلیین:

تایبەتمەندی کاری رادیۆ و تیغی لە پرۆسەى جیبەجێکردندا بەرجەستە دەبێ، میدیاکار جگە لە نووسین و گەران بەدوای هەوالدا، دەبێ زانیاری سەرەتایی دەربارەى مۆنتاژ و وێنەگرتن هەبێ، سکرپیت و سینۆگرافیا کورتترین رینگە بەرهم هێنانی تیغی و رادیۆیین، کات و ماندوبوونی کارمەندان کەمتر دەکەنەوه.

بەشى دەيەم

مىدياى ئەلىكترونى

سروشتى مىدياى ئەلىكترونى

تەكنىكى مىدياى ئەلىكترونى

جۆرهكانى مىدياى ئەلىكترونى

میدیاى ئەلیکترۆنى، جوۆرى چوارەمى میدیایه، دواى میدیاى خویندراو و بیستراو و بینراو، ئینجا میدیاى ئەلیکترۆنى سەریهه‌لدا، تەکنەلۆژیا رۆللى گرنكى له‌سەر له دایك بوونی جوۆره‌کانى رۆژنامە‌گەرى هه‌بووه، هه‌ر بازدان و پێشکەوتنیکی تەکنەلۆژیاى په‌یوه‌ندى کردن و گه‌ياندن، هه‌وینى له‌دایك بوونی جوۆریکی میدیا بووه.

میدیاى ئەلیکترۆنى كورپی تەکنەلۆژیاى دیژیتالییه، یه‌ك له ده‌رهاو‌پشته‌کانى جیهانگه‌رابی و سه‌ده‌ی تەکنەلۆژیایه.

ئەگه‌رچی ئیشکالیه‌ت و گه‌رفته‌کانى ئەو میدیایه زۆرن، و هیشتا له سه‌ره‌تا دایه و ماویه‌تى ته‌واو کامل بیت، به‌لام له ته‌رزى واقیعدا حزووریکی دیارى هه‌یه و رکه‌به‌رى ته‌له‌فزیۆن ده‌کات، له‌و به‌شه‌دا به كورتى رۆشناى ده‌خه‌ینه سه‌ر ته‌کنیکی نووسین له میدیاى ئەلیکترۆنى و هه‌ندیک لایه‌نى دیکه‌ی په‌یوه‌ندار .

سروشتی میدیای ئەلیکترۆنی

میدیای ئەلیکترۆنی یەک لە سیماکانی سەدەى ئیستامانە کە بە سەدەى دیتالی ناو دەبریت، تەکنەلۆژیای زانیاری و دیتالی، جیپەنجەیهکی دیاری بە سەر تەواوی کایەکانی ژیانەوه هەیه، گۆرانکاری بنهرتی له سەر زۆریک له تیگەیشن و چەمکەکانی رابردوو دروست کردوو، هاوکات شیوهی ژیان و بێکردنهوی مرۆفیشی گۆریوه.

لێکەوتەکانی ئەم پیتشکەوتنە زۆر بە روونی بەسەر بواوی میدیاوه دەبیندریت، کاریگەرییهکانی له دوو شیوهدا خۆی بەرجهسته دهکات "یه که میان: ئەو گۆرانکاریانەى له رووی میکانیزمی کارکردن، و شیوازی بەرهەم هینان و جیپەجی کردنهوه به سەر هۆکانی راگەیانندا هاتوو، دووه میان: له دایک بوونی چەند کەرەستەیهکی نوێی میدیاییه که دهچنه خانەى ئەوهی به (Multimedia) ناو دەبریت.

میدیای ئەلیکترۆنی و سۆشیال میدیا بەشیکن یان کەرەستەیهکن له کەرەستەکانی مهلتی میدیا، میدیای ئەلیکترۆنی له سادهترین پیناسهیدا میدیاییهکی ههमे جۆر و تیکه له له رۆژنامه گەری بینراو و بیستراو و خوینراو، خاسیه تهکانی ههريه که یانی له خۆیدا کۆکردۆتوه، له رۆژنامه گەری خویندراویدا تیکستی وەرگرتوو، له رادیۆش دەنگ، و له تیقیش وینە.

تۆری تۆرەکان، ئینتەرنیت برپەری پشتی رۆژنامه گەری ئەلیکترۆنییه، به هۆی ئەو تۆرەوه له چەند چرکهیه کدا، تیکسته میدیاییهکان هاوشیوهی دهنگه رادیویی و وینە تهله فزیۆنییهکان دهگه نه ئەوسه ری دونیا، به پێچهوانه شهوه. ئاسۆی ئەم شیوه میدیاییه فراوان و نا سنوورداره، به هۆی تەکنەلۆژیای زانیاری و پیتشقه چوونی خیرای تەکنەلۆژیای، بەردەوام له نوێ بوونهوه فراوان بوون دایه.

تهکنیکی میدیای ئەلیکترۆنی

تهکنیکی ئەو شیوه رۆژنامه گەرییه تهکنیکی تیکه له و ههमे جۆره، له توخمه سه ره کییهکانی تهکنیکی رۆژنامه و رادیۆ و تیقی پیک دیت، چونکه خۆی له بنه رهدا پیکهاتهیه که له کۆمه لێک تیکست و دهنگ و وینەى جیگیر و زیندوو، له سەر هه مان ئەو یاساو ریسایانه بەرهەم دهیندریت که له بهشهکانی ئەم کتیبه ئاماژه مان پێدا،

بېنگومان ئەمەش بەۋ مانايە نايت ھېچ خسوسىيەت و خەسلەتتىكى نىيە، و دەقا و دەق ھەمان تەكنىكى جۆرەكانى دىكەى مېدىيا بەكار دەھىنېت.

لە رووى زەمەنەۋە، ھاۋشىۋەى تىقى ھېچ سنوورىك بۇ تىكست و بابەتەكانى نىيە، بابەتەكان چ وەك جۆر چ وەك ناۋەرۆك، چ وەك نوپى و تازىيى، بەردەوام لە تازەبوۋنە و فراۋانبوۋن دان. لە رووى قەبارە و پانتايشەۋە، نووسىنەكان ھاۋشىۋەى تىكستى بلاۋكراۋەكان بى سنوور دوور و دريژن.

ھەۋالى سادە لە رۆژنامەگەرى ئەلىكترونى وەك رووى دەرەكى ئەۋ چيا بەفريە بەستۋويە كە لەنيۋ خۇيدا دونايەك ئاۋى ھەشارداۋە، ھەۋالى سادەش بە ھەمان شىۋە، تەنھا رووى دەرەكى كۆمەلنىك ھەۋال و زانىارى دىكەيە، لەۋ ھەۋالەدا، ناۋى ھەر كەس و شوپن و ھەۋالىكى دىكە، بە لىنكىكى دىكە دەبەستىتتەۋە، ئەۋيش لە تىكستىكدا كۆمەلنىك زانىارى دىكە دەبەخشىت، لەۋانەيە ئەمەشيان چەند لىنكىكى دىكە لەخۇ بگريت.

تەكنىكى نووسىنى مېدىياى ئەلىكترونى پېۋىستى بە زانىارى دەربارەى سەرجمە جۆرەكانى دىكەى نووسىنى رۆژنامەگەرى ھەيە، پېۋىست رۆژنامەنوس زانىارى دەربارەى مانشىت و جۆرەكانى و چۆنيەتى نووسىنى پېشەكى و كۆتايى ھەبى، ھاۋكات لېزانيش بى لە چۆنيەتى ئىدارەكردنى پىگە ئەلىكترونىيەكان و شىۋازى داخل كرىن و نوى كرىنەۋەى بەردەۋامى داتا و زانىارىيەكان.

يەك لە خاسىيەتە ديارەكانى مېدىياى ئەلىكترونى، كە بە روونى لە جۆرەكانى دىكەى جيا دەكاتەۋە، پابەندنەبوۋنيەتى بە خولىكى ديارىكراۋى كاركردن، وەك ئەۋ خولە كارەى بلاۋكراۋە و رادىۋ و تىقىيەكان لە ماۋەى ۲۴ كاژىردا ھەيانە، خولى كار لېرەدا بەردەوام و كراۋەيە، بابەتەكانى، تازەيى رادىۋ و تىقى، و قوۋلىيى و تەۋاۋكارى گۆقارەكان لەخۇيدا كۆ دەكاتەۋە.

لە مېدىياى دىژىتالى ھېچ فەزا و مانايەك بۇ خولى كار و تەۋقىت نىيە، گۆقار و ھەفتەنامەكان لە رىگەى سايەتەكانيانەۋە ركاربەرى و پېشكېركى لەگەل رۆژنامە و تەلەفزيۋنەكان دەكەن، رۆژنامەش بەھۋى پىگەى ئەلىكترونىيەۋە دەتوانى ھاۋ زەمەن لەگەل تەلەفزيۋن، وئەنى زىندوۋ (قىدىۋىيى) پەخش بكات، ئاژانسە

هه‌واییه‌کانیش چیتەر پیوستیان به چاوه‌ری کردنی ۲۴ کاژیر نییه تا بزائن له‌و ماوهیه چی روویداوه. (۱).

جۆره‌کانی میدیای ئەلیکترۆنی

به گشتی ده‌توانین دوو جۆری سه‌ره‌کی رۆژنامه‌گه‌ری دیژیتالی دیار بکه‌ین: **یه‌که‌م:** ئەو سایته ئەلیکترۆنیانه‌ی ده‌زگا رۆژنامه‌وانییه‌کان، بینرا و بیستراو و خوینراو دایده‌مه‌زرینن، و به‌شیکن له‌ رۆژنامه‌کان یان رادیۆکان یان ته‌له‌فزیۆنه‌کان، له‌م حاله‌ته‌دا پینگه ئەلیکترۆنییه‌که، ده‌بیته ته‌واوکاری که‌ناله‌که و زانیاری زیاتر و قولتر و نویتەر له‌وه‌ی له‌ که‌نالی دایک بلاوی کردۆته‌وه، ده‌خاته روو، له‌گه‌ل دابینکردنی خانه و خزمه‌تگوزاری پیوست بۆ به‌شداریکردنی وه‌رگر و به‌رده‌وام بوونی له‌گه‌ل که‌ناله‌که، یانیش هه‌ر به‌ته‌واوی ره‌نگدانه‌وه و ئینعیکاسی که‌نالی دایکه، ته‌نها هه‌وال و بابته‌کانی ئەو، ئەلیکترۆنیانه بلاو ده‌کاته‌وه.

دووه‌میان: ئەو سایتانه‌ن که‌ تایبته بۆ کاری رۆژنامه‌وانی داده‌مه‌زرین، هه‌ندیکیان ناوی خۆیان به‌ رۆژنامه، هه‌ندیکی دیکه‌یان به‌ رادیۆ، هه‌ندیکی دیکه‌شیان به‌ تیفی ناو ده‌بن، له‌ گه‌ل ئەوه‌ی هه‌موویان کاری هه‌رسی که‌ره‌سته له‌ یه‌ک کاتدا ئەنجام ده‌ده‌ن. هه‌ندیك سایتش وه‌ک (گوگل و سایتی دامو ده‌زگا و زانکو و کۆمپانیا و... تاد) له‌ گه‌ل ئەوه‌ی خۆیان وه‌ک سایتی رۆژنامه‌نووسی نانسینن، که‌چی هه‌مان ئیشتی راگه‌یانندن ده‌که‌ن به‌لام به‌ جۆریکی دیکه، له‌ ریگه‌ی ئەو به‌ش و لینکانه‌ی بۆ که‌ران به‌ دوا‌ی زانیاریدا بۆ جه‌ماوه‌ری ده‌سه‌به‌ر ده‌که‌ن.

رۆژنامه‌گه‌ری ئەلیکترۆنی ده‌رویتیکی گه‌وره‌ی به‌ رووی ئازادی ده‌ربرین و را ده‌ربرینی شه‌خسی کرده‌وه، سه‌رباری که‌موکورتییه‌کان، به‌ شۆرشیکێ گه‌وره‌ی ئازادی را ده‌ربرین هه‌ژمار ده‌کریت گه‌ر مه‌ستولانه به‌کار به‌یندریت. له‌ رووداوه‌کانی ئەم دوا‌ییه‌ی ناوچه‌که، به‌ تایبته رووداوه‌کانی به‌هاری عه‌ره‌بی، ئەو جۆره میدیایه‌ فاکته‌ری سه‌ره‌کی ده‌رخستنی راستییه‌کان و سه‌رکه‌وتنی شۆرشه‌کان بوو، توانی ئەو که‌لینه‌ پر بکاته‌وه که‌ به‌ هۆی سانسۆری رژیمة دیکتاتۆرییه‌کان له‌ سه‌ر که‌ناله‌ میدیاییه‌ بیستراو و بینرا و نووسراوه‌کان دروست ببوو، سۆشیال میدیا رۆلی به‌رچاوی له‌ گه‌یانندی رووداوه‌کان و تاوانی رژیمة دیکتاتۆرییه‌کان ده‌ره‌ق به‌ گه‌له‌کانیان بینی.

(۱) نسیم الحوری، فنون الإعلام و الطاقة الاتصالية، بیروت، دار المنهل اللبناني، ۲۰۰۵، ۱۵۳.

باشییه کی دیکه‌ی میدیای ئەلیکترۆنی، که می بری تیچوونیه‌تی، گەر تیچوونی له گەڵ ئیعلامی ته‌قلیدی به‌راورد بکه‌ین ده‌بینن جیاوازییه‌کی زۆری هه‌یه، سه‌رباری ئەم که‌می تیچوونه‌ش ده‌توانی و به‌ره‌ینان له‌ ریگه‌یه‌وه بکری، جا ئابووری بی‌یان فیکری. خالیکی دیکه‌ی گ‌رنگ ئەوه‌یه به‌کاربه‌ر هه‌رزان و بی‌ به‌رامبه‌ر سوودی لی‌ ده‌بینی، هه‌بوونی هیلکی ئینته‌رنیت به‌سه‌ بو‌ ده‌ستکه‌وتنی زۆرت‌رین زانیاری و هه‌واڵ و رووداو، به‌ خیرایی و که‌مترین تیچوون.

جگه‌ له‌ پینگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی فییس بوک و تویتەر و... تاد، هه‌ندیک پینگه‌ دیکه‌ش خزمه‌تگوزاری که‌سی بو‌ جه‌ماوه‌ر به‌گشتی و خه‌لکی نوخه‌ به‌ تاییه‌تی ده‌سه‌به‌ر ده‌که‌ن، وه‌ک ئەو لاپه‌ره‌ تاییه‌تانه‌ی هه‌ندی پینگه‌ی رۆژنامه‌وانی یان ئەده‌بی یان سیاسی یان ئابووری بو‌ خه‌لکی ئەو بو‌ارانه‌ دا‌بینی ده‌که‌ن، تا هه‌ریه‌که‌یان به‌ پپی سپۆریه‌تی خۆی، چالاک‌ی و جوجۆڵ و به‌ره‌م و زانیاریه‌ که‌سییه‌کانی تیدا دا‌به‌زنی.

سه‌رباری هه‌موو ئەوانه، وه‌نه‌بی میدیای ئەلیکترۆنی بی‌گ‌رفت و ئاسته‌نگ بی‌، ئاسته‌نگه‌کان هه‌ندیکیان په‌یه‌ندیان به‌ به‌کاربه‌روه‌ هه‌یه، هه‌ندیکی دیکه‌ش به‌ خودی پینگه‌کان و ری‌کخه‌رانی. له‌ رووی به‌کار بردنه‌وه، هیشتا له‌ رۆژه‌لات و جیهانی سییه‌مدا مه‌عریفه‌ی زۆرینه‌ی خه‌لک به‌ ته‌کنه‌لۆژیای زانیاری دیژیتالی له‌و ئاسته‌ نییه‌ هه‌موو که‌سیک بتوانی به‌ کاری بینیت، هه‌روه‌ها هیلکی ئینته‌رنیتیش به‌رده‌وام ده‌سه‌به‌ر نییه، ئەگه‌ر هه‌شییت کۆمه‌لێک گ‌رفت و که‌مو کوری تیدا‌یه.

له‌ رووی ری‌کخه‌ستیشه‌وه، به‌ هۆی تیکه‌لی میدیای ئەلیکترۆنی له‌گه‌ڵ جو‌ره‌کانی دیکه‌، به‌ره‌م هی‌نان و ئاماده‌کردنی هه‌واڵ و با‌هه‌ته‌کان، و دا‌بین کردنی وینه‌ی زیندو، شتیکی ئاسان نییه، بۆیه‌ ده‌بینن به‌ به‌رده‌وامی په‌نا بو‌ وه‌رگرتن و ئیقتیباس له‌ رادیو و تی‌قی و بلا‌وکراوه‌کان ده‌بات، یان زۆریک له‌ با‌هه‌ته‌کان پرۆفیشنالانه‌ نانووسین، پرن له‌ ناته‌واوی.^(۱) جزوری له‌رزۆکی بنه‌مای میسداقیه‌ت و پرۆفیشنالیه‌ت له‌ میدیای ئەلیکترۆنیدا، خالیکی دیکه‌ی لاوازه‌ که‌ به‌ خراپی به‌سه‌ریدا شکاوه‌ته‌وه، له‌ سو‌شیال میدیادا زۆر

(۱) زۆرینه‌ی پینگه‌ ئەلیکترۆنییه‌کان، نه‌بوونی یاسای تاییه‌ت به‌ ری‌کخه‌ستنی رۆژنامه‌گه‌ری ئەلیکترۆنیان قۆستۆته‌وه تا به‌ ئاره‌زووی خۆیان و دوور له‌ ئیبتیکی کاره‌که‌ زانیاری بلا‌وبکه‌نوه، هه‌روه‌ها ره‌چاوی مافی خاوه‌نداریتی و بلا‌وکرنه‌وه‌ش نه‌که‌ن، بی‌گومان ئەوه‌ قوناخه‌کی کاتییه‌ و تا هه‌تایه‌ به‌رده‌وام نابێ، رۆژیک دیت له‌ ریگه‌ی یاساوه‌ راده‌یه‌کی بو‌ دا‌بندیت.

زه همه ته تهكيد له راستی يان نا راستی بابه ته بلاو كراوه كان بكریته وه، له روى نووسینشه وه هیچ ریكار و ریكخستنیکى نییه، هر كه سه و ده توانی به ثاره زووی خوی، به و تاسه زمانه وانیه هی هیتی بابه ته كان بلاو بکاته وه، يان ته وه ی بلاو ده كریته وه تا چنه د له گه ل پیوه ره كانی بلاو كړنه وه گونجاوه؟؟

ئیشكالیه تیكى دیکه ی سوشیال میدیا نادیارى سه رچاوه ی هه وال و رووداوه كانه، ته گه ر بابه تيك يان وینه يه ك ته شهیر و ناو زړاندنی كه سیكى تیدا بوو چوڼ ده تواندری سه رچاوه ی راسته قینه ی دیار بكریت، هه روه ها مامه له ی یاسایی له گه ل ته وانه بكریت كه دووباره بلاوی ده كهنه وه، ته مه وپرای ته وه ی تا ئیستا له زوږبه ی ولاتان یاسای پیویست بو ریكخستننى ته و شیوه میدیایه نییه.

به هه رحال، تاسویه كى گه ش و بی سنوور له به رده م میدیایی ته لیكترؤنیدایه، به و مانایه نا كه رؤلى جوړه كانی دیکه ی راگه یانندن ئیلغا ده كات، به لام گه ر نه توانن خوږیان له گه ل ده رهاویشته و تاسه وار و كه ره سته كانی بگونجینن، رووبه پرووی هه ره شه ی په راویز و بزبوون ده بنه وه، ته و رؤژنامه و تیقییه ی نه توانی سوود له موبیل وه ربگری كه خه ربكه ده بیته كو مپیوته ریكى گه رؤك، تا نویتړین زانیاری و هه وال به وه رگر بگه یه نیټ، بیگومان داها تووی له لیژی دایه و تا سه ر بر ناكات.

هه نوكه چنه د ده زگایه كى میدیایی له هه ولئ پيك هیئانی ده زگای رؤژنامه وانى ته لیكترؤنى فره خزمه تگوزاری و تایبه تمه ندین، به جوړك زانیاری و هه وال و بابه ت و داتا و وینه... تاد به پیی خواست و ثاره زووی تاك (وه رگر) به رامبه ر پاره یه كى ره مزى له ریگه ی به شداری مانگانه وه به تاك تاكى جه ماوهر بدات، ته م پرؤژه نویه به كړؤسمیدیا (Cross Media) ناو ده بریت، هر تاكك ده توانی له ریگه ی موبیله كى يان ته له قزیونه كى، ته و زانیاریه زوړ تایبه ته ی كه هزى لیده كات، به ده ست بینى.

له دو ما هیدا ده لیټین، پیشكه وتنى داها تووی میدیا هه رچى و چوئيك بى، ته وه ی به جیگر و نه گوړ ده میټیته وه، زه رره ت و گرنگى بایه خدانه به شیواز و ته كنىكى نووسینى رؤژنامه وانیه، په یامه رؤژنامه وانیه كان هر چوئيك بن، وه زیفه و تامانج و كه ره سته ی نارذنیان هر چیه ك بى، ده بى ناو ده رؤك و دارشتنیان به شیوه یه ك بى له گه ل بنه ما پرؤفیشنال له كانى نووسینى میدیایی یه كانگیر بى.

سهرچاوه كان:

- ١/ د. أحمد زين الدين، التحرير الصحافي، ط٢، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠١٢م.
- ٢/ أليبرت هستر و واين تو، دليل الصحفي في العالم الثالث، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٣/ جاك موريكان، الكتابة الصحافية، ت: أنسام محمد، ط٩، دار البحار، بيروت، ٢٠١١م.
- ٤/ د. شرف عبدالعزيز، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، دار القباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٥/ صلاح قبضايا، تحرير وإخراج الصحف، ط٢، المكتب المصري المعاصر، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٦/ عبدالحالق محمد علي، فن التحرير الصحفي، دار المحجة البيضاء، بيروت، ٢٠١٠م.
- ٧/ د. فاروق أبو زيد:
- أ/ فن الكتابة الصحفية، ط٤، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ب/ فن الخبر الصحفي، ط٣، دار الشروق، بيروت-مكتبة العلم-١٩٨٤م.
- ٨/ لونارد راي تيل، مدخل الى الصحافة-جولة في قاعة التحرير، ت: حمدي عباس، ط٢، الدار الدولية للتوزيع والنشر، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٩/ د. محمود إبراهيم و د. درويش شريف اللبان، اتجاهات حديثة في الإنتاج الصحفي، ط١، العربي للنشر والتوزيع، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ١٠/ د. معين رحال، معجم اللغة الإعلامية المقروءة و المكتوبة، بيروت، ٢٠١٢م.

- ١١/ د.موسى علي الشهاب، اتجاهات معاصرة في كتابة المقال الصحفي، دار أسامة، عمان-الأردن، ٢٠١٢م.
- ١٢/ د.نبيل راغب، فن التحرير الصحفي، القاهرة، دار غريب، ٢٠٠٥م.
- ١٣/ د.نسيم الخوري:
أ/ فنون الإعلام و الطاقة الإتصالية، دار المنهل اللبناني، بيروت، ٢٠٠٥م.
ب/ الكتابة الإعلامية، دار المنهل اللبناني، بيروت، ٢٠٠٩م.
- ١٤/ هاويزين عمر، المقالة الصحفية، ط١، دار المنهل اللبناني، بيروت، ٢٠١٣م.
- ١٥/ جه مال عه بدول، فرههنگى راگه يانندن (ئينگليزى-عه ره بى-كوردى)، چاپى يه كه م، سليمانى، ٢٠٠٦ز.
- ١٦/ د.حبيب كهركوكى، هونه رى رۆژنامه نووسى، و: سه ميره ته حمه د، ده زگای تویتینه وه و بلاوكردنه وهى موكريانى-چاپخانهى خانى/دهوك، ٢٠٠٨ز.
- ١٧/ د.مه غديد سه پان، نه وانهى رۆژنامه نووس پيويسته بيانزانى، چاپخانهى شهيد (تازاد هه ورامى) كهركوك، بهرگى دووه م، ٢٠١٢ز.
- ١٨/ هاوژين عومه ر، ئيتيكي كارى رۆژنامه وانى، خانهى موكريانى بو چاپ و بلاوكردنه وه، هه ولير، ٢٠١٢ز.



نووسەر له چه‌ند دیرێکدا:

سالی ۱۹۷۹ له دایک بووه

__هه‌لگری بروانامه‌ی ماستهره له رۆژنامه‌گه‌ری له‌سه‌ر نامه‌ی (فن مقاله الصحفیه فی جریده التی‌خی، درسه فنیه-تحلیلیه)، زانکۆی به‌یروت_لبنان.
__له سالی ۱۹۹۸ هه‌و له بواری رۆژنامه‌نووسی کارده‌کات، له‌م رۆژنامه وگۆڤارانه کاری کردووه:

نووسەر له گۆڤاری (زاگرۆس) ۱۹۹۸_۱۹۹۹ که به‌زمانی عه‌ره‌بی ده‌رده‌چوو.
په‌یامنیڤر له گۆڤاری (هه‌ریم) ۱۹۹۹_۲۰۰۵.
په‌یامنیڤر له (گۆڤاری گولانی عه‌ره‌بی) ۲۰۰۳-۲۰۰۴.
زمانه‌وان له گۆڤاری (الصوت الاخری) عه‌ره‌بی ۲۰۰۴_۲۰۰۷.
ئه‌ندامی ده‌سته‌ی نووسه‌ران، به‌پرسی فایلی کۆمه‌لایه‌تی له گۆڤاری گولان ۲۰۰۷_۲۰۱۰.

ئه‌ندامی ده‌سته‌ی نووسه‌ران له هه‌فته‌نامه‌ی (هه‌ریمی کوردستان) ۲۰۰۵_.
ئه‌ندامی ده‌سته‌ی نووسه‌ران له گۆڤاری (تورکیاناسی).
__چالاکوانه له بواری کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی و کاری ریکه‌راوه‌یی، تا سالی ۲۰۱
به‌پرسی سه‌نته‌ری (ره‌هه‌ند) بوو بۆ چالاکي رۆشنیڤیری.
__له بواری وه‌رگێرانی‌شدا کارده‌کات، چه‌ندین توێژینه‌وه‌ی ئه‌کادیمی له زمانی
عه‌ره‌بییه‌وه بۆ زمانی کوردی، و به‌په‌چه‌وانه‌وه‌ش، وه‌رگێراوه.
__سی‌کتیڤی دیکه‌ی ده‌رباره‌ی رۆژنامه‌گه‌ری هه‌یه ئه‌وانیش:

۱/تیتیکى كارى رۆژنامه‌وانى

۲/فن مقاله الصحفیه

۳/دروازه‌یه‌كى تیۆرى و پراكتیکى بۆ رژنامه‌گه‌رى رۆژانه و راگه‌یاندن
(وه‌رگىپران).

__ستوون نووس بووه له چه‌ند رۆژنامه و گۆفاریك.

__به وتار و بابه‌تى رۆژنامه‌وانى، به‌شدارى به‌رده‌وامى له رۆژنامه نىوخۆیى
وعه‌ره‌بىیه‌كان هه‌یه .

__ئه‌ندامى كارای سه‌ندىكای رۆژنامه‌نووسانى كوردستانه .

__ئه‌ندامى فدراسیۆنى نیۆده‌وله‌تى رۆژنامه‌نووسانه .

__ئه‌ندامى سه‌نته‌رى (نورى رۆشنبىرى و ئیعلامییه له سوید.