

कल्हणकृत

राजतरंगिणी

भाष्यकार

रघुनाथ सिंह

एम० ए०, एल० एल० बी०, पी-एच० डी०

हिन्दी प्रचारक संस्थान

(व्यवस्था : कृष्णचन्द्र वेरी एण्ड सन्स)

पो० बॉक्स नं० १०६, सी० २१/३० पिशाचमोचन, वाराणसी-१

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि हेतु
स्वीकृत शोध-प्रबन्ध

प्रथम आवृत्ति | प्रकाशक
१९७० | विजयप्रकाश बेरी
मूल्य ७५.०० | हिन्दी प्रचारक संस्थान
पो० बक्स नं० १०६,
सी० २१/३० पिशाचमोचन वाराणसी-१

मुद्रक : विक्रम पंचाङ्ग प्रेस, भदौनी, वाराणसी-१

काश्मीराभिजननिरतिशयानुरागरञ्जितान्तःकरणानां, सार्वभौमप्रभुता-
सम्पन्नगणतन्त्रभारतप्रथमप्रधानमन्त्रिणां, सम्प्रातिशतऋतुपुरप्रसाधनपराणां,
पण्डितश्रीजवाहरलालनेहरूमहानुभावानां;
अङ्गरसपरिपाकसमुत्पन्नायाः, भारतप्रधानमन्त्रिपदस्य तृतीयालङ्कारस्व-
रूपायाः, श्रीमत्या इन्दिरागान्धीमहा म्नायाः,
करकिसलयोः
हार्दः स्नेहोपहारः

उद्गम

मं शिशु था। शिशुओं के साथ सड़कों पर दौड़ता था। खेलता था। सफेद घोड़ों की जोड़ी आती। 'राजा राजा' कोलाहल होता। हम रुक जाते। देखते—राजा। लोग कह उठते—जम्बू के राजा, काश्मीर के राजा।

श्वेत पगड़ी। नाटा कद। कुछ कम गोरा रंग। किन्तु मर्दादा की शलक। स्वाभिमान की कान्ति। स्थिर चित्तवृत्ति। वे अनायास आकर्षित करते—लोगों को। काशी निवासियों के कर बढ़ होते। मस्तक नत होते। गाड़ी को मार्ग देते। पीछे हट जाते। राजा हाथ उठाकर, मुस्कराकर, अभिवादन का उत्तर देते। लोग होते सन्तुष्ट। हमें लगता आश्चर्य।

उनके सामने बैठते—सुन्दर-गौरवर्ण, श्वेत पगड़ी धारी, दो सज्जन। उनमें एक के कानों में होती, स्वर्ण तरकी। दोनों के भ्रू मध्य लगा रहता केसर चन्दन का तिलक। काशी में जहाँ लोगों का रंग गँहूआ और साँवला होता है उनके सर्वाङ्ग गौरवर्ण को देखकर आश्चर्य होता। प्रायः यह घटना प्रति वर्ष होती। यह बात लगभग ५८ वर्ष पुरानी होगी।

हम बढ़ते गये। राजा की उमर ढलती गयी। विलासपुर के राजा भी उन दिनों काशी आते थे। उनका विलास भवन मामूरगंज वाराणसी में अब भी है। यह वाग नेपाली कीठी के पूरव-उत्तर ओर है। नेपाल के राजा लोग, राणाओं द्वारा नेपाल से निर्वासित होने पर, यही जीवन व्यतीत किये थे। नेपाली कीठी के पश्चिम ओर सड़क के पार नेपाल की रानी लक्ष्मी देवी का बगीचा है। वहीं वे जीवन व्यतीत की थी। नेपाल की राज्य क्रान्ति के पूर्व, नेपाल के राजा, राणाओं के एक प्रकार से बन्दी थे। काशी नेपाल के राजा तथा राणाओं दोनों को प्रिय थी।

विलासपुर राजा के पास गाड़ी और घोडा जोड़ी थी। उनके बगीचा से सटा पूर्व ओर अस्तबल था। उन दिनों मोटरों का दर्शन दुर्लभ था।

विलासपुर के राजा का भी नाटा कद था। वे प्रतिदिन गङ्गा स्नान करते थे। वे मेरे बैठका के सम्मुख दशाश्वमेध घाट पर आते थे। उनकी बेश-भूषा काशिराज से भिन्न थी। जिनको राजसी ठाट में देखने के हम आदी थे।

महाराज काश्मीर का स्वर्गीय आनरेबुल सर राजा मोतीचन्द्र से बहुत स्नेह था। मेरे पिता के मामा स्वर्गीय ठाकुर विश्वनाथ सिंह उनके यहाँ कार्य करते थे। उनका परिचय राजा साहब के माध्यम से स्वर्गीय काश्मीरराज प्रताप सिंह से हो गया था। श्री प्रताप सिंह को एक पुत्र हुआ था। वह असमय में ही काल कवलित हो गया। वे पुत्र के इच्छुक थे। काशी के पण्डितों ने उनकी इस स्थिति से लाभ उठाया। उन्हें विश्वास दिलाया—पूजापाठ, दान पुण्य से सब कुछ हो सकता है। महाराज उनकी बातों में आ गये। यह काम गुप्त ढंग से करना था। राज्य में यह समाचार न फँसे। इसकी विशेष सतर्कता रखी गयी। हमारे मामा के द्वारा पूजा पाठ आदि का प्रबन्ध हो जाता था।

दशाश्वमेध घाट, मेरे मकान और जम्मू हाउस के बीच एक फर्लाङ्ग का फासला था। अपने खानदानी मकान औरझावाद से दशाश्वमेध रोज जाया करता था। जम्मू हाउस की भवन रचना हमें आकर्षित करती थी। जम्मू हाउस के दक्षिण तरफ दशाश्वमेध की सड़क और उत्तर टैडो नीम की गली थी। मैं बाल्यावस्था में अपनी मामी के साथ गंगा स्नान करने जाता था। जिस दिन गली में भिखमंगों का विशाल जन समूह एकत्रित रहता, हम समझ जाते थे। महाराज काश्मीर आ गये थे।

मेरा कुटुम्ब प्रारम्भ से ही अंग्रेजों का द्रोही रहा है। मेरे पिता के दूसरे मामा स्वर्गीय श्री वैजनाथ सिंह काग्रेस स्थापना के दो वर्ष पश्चात् कांग्रेस में सम्मिलित हुए। वे बंग भंग तथा स्वदेशी आन्दोलन में जेल यात्रा कर चुके थे। हमारे जन्म के पूर्व दो बार आन्दोलन में कारागार की सजा भुगत चुके थे। कलकत्ता उनका कार्य क्षेत्र था। वही कार्य करते थे। कवि थे। कविता करते थे। पुरानी शैली के थे। कविता लिखकर फाड़ देते थे। कभी कविता उन्होंने प्रकाशित करने का प्रयास नहीं किया।

काश्मीर के राजा थे। उनकी सेना थी। उनका राज्य था। उस समय यह बातें स्वाधीनता आन्दोलन काल में बहुत भली लगती थीं। भारत के मानचित्र पर काश्मीर, राजस्थान तथा अन्य भारतीय रियासतों का पोला रंग देखता तो मन में उत्साह उत्पन्न होता।

काशी एवं काश्मीर का नाम समध्वनि होने के कारण रुचता था। दोनों राजाओं को देखकर मन प्रसन्न होता था। भारत की पुरानी स्मृति स्मरण हो आती थी। काशिराज प्रभुनारायण सिंह जी संस्कृत के उद्भट विद्वानों में थे। काशी के विद्वानों में उनकी गणना की जाती थी। संस्कृत के उच्च कोटि के लेखक थे। एक समय काशी विश्वविद्यालय के स्व० उप-कुलपति एवं गुजराती के प्रसिद्ध लेखक श्री आनन्द शंकर वापूभाई ध्रुव उनके यहाँ गये। ध्रुव जी संस्कृत के विद्वान् थे। उन्होंने अकस्मात् कुछ पृष्ठ लिखित देखे। उठाकर पढ़ा। उन्हें आश्चर्य हुआ। वे नाटक के कुछ पृष्ठ थे। पद, अलंकार, उपमा आदि समन्वित थे। काव्य रचना कालिदास से कम नहीं थी। पद सरस थे, मधुर थे। ओजपूर्ण शैली थी। पुरानी शैली में मौलिक नूतनता थी। ध्रुव जी ने कहा—‘महाराज आप इसे छपाते क्यों नहीं?’ उन्होंने हँस कर कहा—‘यह मेरा काम नहीं है। ब्राह्मणों का काम है।’ और सब पृष्ठ फाड़ दिया।

राजागण उस समय परम्परा का पालन करने में गौरव का अनुभव करते थे। महाराज काश्मीर गंगा स्नान करते थे। हमारे बैठका के ठीक सामने। दशाश्वमेध घाट पर। वे कभी-कभी दशाश्वमेध घाट से पंचगंगा घाट नाव से जाते थे। उनके सरल स्वभाव की सब प्रशंसा करते थे। साधारण जनता के साथ घाटों पर स्नान करते थे। जबकि छोटे-छोटे राजा आते थे तो अपने मिथ्या अभिमान के कारण अलग प्रवन्ध कराते थे। काश्मीरराज अपनी सरलता एवं नम्रता के कारण काशी में लोकप्रिय थे।

मैं हिन्दू स्कूल का विद्यार्थी था। हिन्दू स्कूल में काशीनरेश हाल है। भव्य भवन रचना है। उसके ऊपर काश्मीर नरेश श्री रणवीर सिंह के नाम पर संस्कृत पाठशाला थी। संस्कृत पाठशाला के अध्यापक खूब बड़ी पगड़ी बाँधते थे। उस समय उधर आवादी नहीं थी। पंडित

लोग शहर से तक वितर्क करते चलते थे । हम लोग महाँ के विद्यार्थियों की फहराती लम्बी शिखा और पोली घोती देख कर कभी-कभी उनका मजाक उड़ाते थे—‘काश्मीर से केसर आई है । उसी से रंग कर घोती पहने हैं ।’

सन् १९२१ में असहयोग आन्दोलन आरम्भ हो गया । मैंने स्कूलत्याग दिया । आन्दोलन में भाग लिया । उस समय मेरी ११ वर्ष की अवस्था थी । मेरी सजा और फैसला तत्कालीन सिटी मजिस्ट्रेट श्री खरे घाट आई. सी. एस. ने किया था । वे कालान्तर में काश्मीर में किसी उच्च पद पर चले गये थे ।

सन् १९२१ में ही श्री विश्वनाथ सिंह को दो गोलियाँ लगी । उन्होंने मारने वालों से बन्दूक छीन ली । राजा विलासपुर की कोठी समीप ही थी । वे फाटक कूद कर डाक गये । उन्हें लुन से लथपथ देखकर विलासपुर राजा के स्थानीय दीवान तत्काल मर गये ।

मेरे कुटुम्ब में सभी लोग राजनीतिक आन्दोलन में जेलयात्रा कर चुके थे । श्री वैजनाथ सिंह छः बार और श्री विश्वनाथ सिंह तीन बार । श्री मूडी आई. सी. एस. जो कालान्तर में भारत के होम मेम्बर और पंजाब के गवर्नर थे उन दिनों काशी में ज्वाइन्ट मजिस्ट्रेट थे । उन्होंने फैसला सुनाया । विश्वनाथ सिंह तिलक स्वराज्य फंड का रूपया एकत्रित कर रहे थे, डाकुओं ने उन पर हमला किया और उल्टे उन्हीं के ऊपर दूसरा मुकदमा चला दिया । यह मुकदमा श्री दयाल, जो कालान्तर में इलाहाबाद के जज तथा काश्मीर के चीफ जस्टिस हो गये थे, इजलास में चला । श्री विश्वनाथ सिंह छूट गये । सन् १९३० में उन्हें नमक सत्याग्रह में अढ़ाई वर्ष का जेल हुआ । उनका स्वास्थ्य ढलता गया और सन् १९४४ में उनकी मृत्यु हो गई । इस प्रकार काश्मीर किसी न किसी प्रकार अपनी स्मृति मुझमें हरो रखता था । मैं आन्दोलन में पड़ गया । फिर भी जब कभी काश्मीर के राजा आते तो मैं उन्हें अवश्य देखता । बहुत सी बातें याद आती हैं । अखबारों में काश्मीर का समाचार रुचि से पढ़ता ।

मेरे घर में काश्मीरराज ने जो पत्र श्री विश्वनाथ सिंह को लिखे थे उनकी एक पूरी फाइल थी । सिकड़ों पत्र थे । हिन्दी नागरी में लिखे थे, मैं कभी-कभी उनको पढ़ता था । मैं उस ओर से उदासीन था । मेरे निवास स्थान की तलाशी राजनैतिक कार्यकर्ता होने के कारण वर्ष में दो तीन बार होती थी । उन पत्रों में राजा सर मोतीचन्द के नाम लिखे पत्र थे । उन्हें वापकर रख दिया था । एक बार तलाशी आई । मैं घर पर नहीं था । अचानक तलाशी हुई । गंगा जी खूब बड़ी थी । मेरे बैठने की पहली मंजिल तक पानी आ गया था । हल्ला हुआ—पुलिस आई । नौकर ने कागजों का बंडल तीसरी मंजिल से धारा में फेंक दिया । उनमें वे पत्र भी समाप्त हो गये । उस समय तक श्री प्रतान सिंह तथा राजा सर मोतीचन्द का देहान्त हो चुका था ।

मैंने कालक गुरु की । मेरे साथ श्री राजेशदत्त पाण्डेय तथा चतुर्भुज दास पारिक, जज हाईकोर्ट इलाहाबाद, कार्य करते थे । हम लोग फौजदारी के मकोल थे । एक साथ सभी मुकदमों में काम करते थे । राजेशदत्त पाण्डेय के पिता रमेशदत्त पाण्डेय महाराजा काश्मीर के यहाँ छीस वर्षों तक उच्च पदों पर कार्य किये थे । स्वर्गीय डॉ० श्रीमती एनिचेसेन्ट ने रमेशदत्त जी को राजा के आग्रह पर भेजा था । उनकी थोनगर में पाण्डेय बिल्डिंग थी । राजेशदत्त जी का काश्मीर में ही अध्ययन हुआ था ।

सन् १९४० से मुस्लिम लीग का आन्दोलन प्रबल होता गया। स्व० जिन्ना साहब काश्मीर पहुँचने लगे। भविष्य ठीक न देखकर उन्होंने अपनी श्रीनगर की इमारत बेच दी। श्री राजेश दत्त जी के साथ प्रायः काश्मीर सम्बन्धी बातें हुआ करती थी।

मैं सन् १९५२ में संसद् में आया। श्री पंडित जवाहर लाल से पूर्व परिचय था। सन् १९२२ में आनन्द भवन से साइबलोस्टाइल से इनडिपेन्डेंट अखबार निकलता था। वह पहले छप कर निकलता था। अंग्रेजी सरकार ने उसे सन् १९२२ में बन्द करा दिया था। मैं उसकी एक प्रति इलाहाबाद से काशी लाता था। उसी के आधार पर पुनः साइबलोस्टाइल करके बेचा जाता था। किसी भी काश्मीरी कुटुम्ब में प्रवेश का यह मेरा पहला अवसर था। संसद् में काश्मीर स्टैंज ग्रुप संसद् सदस्यों का बना। मैं उसका संयोजक सन् १९५४ से १९६३ तक था। इस समय के नेताओं तथा काश्मीर के लोगों से निकट सम्बन्ध हो गया। मैं चार बार संसद् सदस्यों का स्टडी ग्रुप लेकर काश्मीर गया। काश्मीर भ्रमण किया। बाल्यावस्था में स्वर्गीय विश्वनाथ सिंह कहा करते थे जाना हो तो काश्मीर जाओ। मैं अध्ययन काल में गर्मियों की छुट्टी में दार्जिलिंग, नैनीताल, भंसूरी और शिमला जाता करता था। किन्तु काश्मीर का अपना ही स्थान है। वह सचमुच नन्दन कानन है।

सन् १९६० में प्रथम बार विचार उठा कि काश्मीर की राजतरंगिणियों के मूल संस्कृत का हिन्दी में अनुवाद करूँ। धी स्तीन के राजतरंगिणियों से मुझे विशेष प्रेरणा मिली। सन् १९६७ का संसद् चुनाव हार जाने के कारण खाली था। अतएव इस कार्य में हाथ लगाया। इस समय मेरे एक मात्र सहायक एवं मित्र श्री पशुपतिप्रसाद द्विवेदी ही थे।

सर्व श्री लल्लनजी गोपाल काशी हिन्दूविश्वविद्यालय, उपेन्द्र ठाकुर मगध विश्वविद्यालय तथा कृष्णदत्त बाजपेयी सागर विश्वविद्यालय ने राजतरंगिणी सम्बन्धी अनेक सुझाव दिये हैं, उसके लिये मैं उनका आभारी हूँ।

यह पुस्तक मैंने स्व० श्री जवाहरलाल नेहरू तथा उनकी पुत्री श्रीमती इन्दिरागांधी को भेंट की है। उनका सम्पर्क मेरे परिवार से रहा है। काश्मीर को इस बात का गर्व होना चाहिए कि यदि उसने मेघवाहन, ललितादित्य, प्रवरसेन, जयापीड़, अवन्तिवर्मा जैसे महान् व्यक्तियों को उत्पन्न कर काश्मीर का मुख उज्ज्वल किया है तो उसी प्रकार स्व० पंडित मोतीलाल एवं श्री जवाहरलाल ने भारत का जीवन स्तर उठाने का कम प्रयास नहीं किया।

काश्मीर की महिलाएँ यशोवती, सुगन्धा, दिहा केवल काश्मीर की शासिका थी। किन्तु श्रीमती इन्दिरा गांधी को समस्त भारतवर्ष का शासन करने का गौरव प्राप्त हुआ है।

निःसन्देह मेघवाहन ललितादित्य ने दिग्विजय किया था। परन्तु मोतीलाल ने सर्व-त्याग किया। पंडित जवाहरलाल ने महात्मा गांधी के आशीर्वाद के साथ भारतीय आजादी प्राप्त कर एक पराधीन देश को स्वाधीन बनाया है। पंडित मोतीलाल जी सेन्ट्रल एसेम्बली (वर्तमान लोकसभा) के नेता थे। पंडित जवाहरलाल भी उसके नेता थे। श्रीमती इन्दिरा गांधी भी उसकी नेता हैं। विश्व के किसी भी संसद् को यह गौरव नहीं प्राप्त है कि तीन पीढ़ियों तक एक ही कुटुम्ब के लोग एक के बाद दूसरे नेता होते गये हों। काश्मीर के दिग्-

विजय कर्ताओं का कार्य क्षेत्र काश्मीर तक सीमित था। किन्तु पंडित मोतीलाल, उनके पुत्र पंडित जवाहरलाल और जवाहरलाल की पुत्री इन्दिरा गांधी का कार्य क्षेत्र समस्त भारतवर्ष था। वे भारत के भाग्य विधाता बने हैं। निःसन्देह काश्मीर भूमि उनके जैसी दूसरी सन्तान उत्पन्न नहीं कर सकी है। भारतवर्ष का तिलक काश्मीर है। उस काश्मीर को शत-शत प्रणाम।

कल्हण ने किसी राजाश्रय में किसी संरक्षण में किसी प्रश्रय में किंवा अर्थलाभ की दृष्टि से राजतरंगिणी की रचना नहीं की थी। मैंने भी किसी राजाश्रय, किसी-संरक्षण तथा किसी प्रश्रय, अर्थ लोभ किंवा किसी भी स्वार्थ लोभ से यह पुस्तक नहीं लिखी है। अपनी अभिलाषा केवल इतनी ही है कि मेरा प्रयास कुट्टुम-केसरै को उत्पत्ति भूमि काश्मीर की मञ्जुल यशः सुगन्धि का अनुभव सहृदयजन को कराने में सफल हो। अपने परिश्रम, अपने अर्जित धन से पुस्तक संग्रह कर लिखा है। कल्हण को वाणी को प्रकाश में लाने का प्रयास किया है। यदि मैं अर्थ लोभ किंवा किसी भी प्रकार की मुत्तापेक्षी भावना से लिखता तो मेरी लेखनी कुण्ठित हो जाती। मैं शब्दजाल का व्यापारी हो जाता। मेरा पुरस्कार अथवा सन्तोष इसी में है कि मैं यह कार्य कर सका। मैं केवल इतने का ही आकांक्षी हूँ कि सहृदयजन इसे समझने की कृपा करें। यह कार्य ज्ञात अज्ञात काश्मीर की उन महाविभूतियों के बिना आशीर्वाद के सफल नहीं होता जिनकी सुरभि से काश्मीर एवं जगत् आज भी सुरभित है। काश्मीर के उन महात्माओं तथा जनता को अंजली बद्ध नमस्कार करता हूँ। धर्म के प्रति आस्था होने के कारण कहना चाहता हूँ—ॐ नमः शिवाय—नमो बुद्धाय !!

काश्मीरमयान्तः करण

—रघुनाथ सिंह

प्राक्कथन

भारत विभाजन के पश्चात् भारत एवं पाकिस्तान के बीच काश्मीर विवाद का विषय बन गया। काश्मीर का प्रश्न अन्तर्राष्ट्रीय जगत तथा संयुक्त राष्ट्र संघ में चर्चा का विषय हो गया। काश्मीर विधान-सभा तथा भारतीय संसद में भी विभिन्न दलों द्वारा यह प्रश्न उठाया जाता रहा है। अतएव उसका व्यापक अध्ययन अनिवार्य हो गया था। मुसलमानों के कादयान सम्प्रदाय ने काश्मीर का सम्बन्ध हज़रत मूसा, मुलेमान, ईशा आदि वाइविल एवं कुरान वर्णित धार्मिक महात्माओं से जोड़ कर काश्मीर को भारतीय संस्कृति, सम्मता, धर्म एवं इतिहास से अलग करने का प्रयास आरम्भ किया। काश्मीर का नाम बदल कर 'बाग-ए-मुलेमान' रख दिया गया। पाकिस्तानी लेखकों ने यह प्रतिपादित करने के लिए पुस्तक ही लिख डाली कि वास्तव में नाम 'कशीर' है न कि 'काश्मीर'। काश्मीर शब्द का पुराण, महाभारत तथा अन्य प्राचीन प्रामाणिक इतिहास ग्रन्थों में उल्लेख है, अतएव पुरातन परम्परा से काश्मीर को अलग-करने का अर्थक परिश्रम किया जाने लगा। इस विषय पर पुस्तकें तथा पैम्फ्लेट लिखे गये। शंकराचार्य पर्वत का नाम 'तस्त-ए-मुलेमान' तथा अनन्त नाग का नाम 'इसलामावाद' रख दिया गया। इसी प्रकार पुराने स्थानों के नाम बदल कर उनके स्थान पर जियारत शरीफ, मजार पीर आदि रख दिये गये।

काश्मीर के कांग्रेस संसदीय दल ने काश्मीर प्रश्न का अध्ययन करने के लिये दल के संसद सदस्यों का एक स्टडी ग्रुप बनाया। मैं इस स्टडी ग्रुप का दस वर्षों तक संयोजक रहा। इस काल में काश्मीर में अनेक बार जाने का अवसर मिला। सुरक्षा विभाग के क्षेत्रों में जो स्थान पड़े गये थे वहाँ सुरक्षा विभाग की सहायता से पहुँच कर उनका अध्ययन किया। संसद में भाषणों, चर्चाओं तथा बाहर काश्मीर इतिहास सम्बन्धी विवादों का उत्तर-प्रत्युत्तर तथा वास्तविकता पर प्रकाश डालने के लिए हमें बन्धव्य देना पड़ा है।

संसद तथा बाहर आक्षेपों एवं विवादों का उत्तर देने के लिये काश्मीर के प्राचीन इतिहास एवं भू-परिचय का ज्ञान आवश्यक हो गया। काश्मीर की यात्रा प्रतिवर्ष अध्ययन तथा जानकारी प्राप्त करने के लिये आवश्यक हो गयी थी। इस काल में पाँच बार संसदीय सदस्यों के शिष्टमण्डल के नेता के रूप में काश्मीर जाना पड़ा। किन्तु काश्मीर का बड़ा भूभाग अनधिकृत रूप से पाकिस्तान के पास है। काश्मीर की उत्तरीय एवं पश्चिमीय सीमा पर भारतीय सेनाएँ पड़ी हैं। उन स्थानों का हमने प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त किया है। सैनिक छावनी तथा सैनिक प्रभाव क्षेत्र में जाने की सुविधा हमें मिल गयी थी। अतएव हमने उस क्षेत्र के स्थानों तथा जातियों का वर्णन किया है। तरंगिणी काश्मीर का भूगोल उपस्थित करती है। उसमें वर्णित स्थानों तथा जातियों के क्षेत्र में गया है। उनमें जिनका वर्णन नहीं है उन्हें भी देखा है। काश्मीर के पुराने लोगो तथा विद्वानों से सम्पर्क स्थापित कर सन्देहास्पद प्रश्नों के हल करने का प्रयास किया है।

श्री स्तीन के समय और आज के समय में बहूत अन्तर पड़े गया है। स्थानों का रूप बदल गया है। उन्हें पहचानना भी कठिन है। पुराने स्थानों पर नवीन निर्माण हो गये हैं। मैं प्रत्येक वर्णित स्थानों पर गया हूँ। उनमें श्री स्तीन काल से अब तक जो परिवर्तन हो गया है उनका उल्लेख किया है ताकि उनके पहचानने में कठिनता उत्पन्न न हो सके।

ध्वंसावशेषों के शिला एवं प्रस्तर खण्ड उठाकर नवीन निर्माणों में लगा दिये गये हैं। कितने ही तोड़कर मिट्टी बनाने के काम में लाये गये हैं। परिहासपुर, कल्हण की जन्मभूमि का ध्वंसावशेष इसका

एकलत उदाहरण है। साम्प्रदायिक उत्तेजना में कितनी ही मूर्तियाँ हटा दी गयी हैं। नितने ही स्थानों पर कब्जा कर उनके अस्तित्व का लोप कर दिया गया है। डोगरा राज्य काल में पुराने स्थानों के संरक्षण में जो प्रगति हुई थी उसका आजादी के पश्चात् लोप हो गया। कुछ स्थानों को पुरातत्व विभाग के आधीन कर उनकी रक्षा का प्रबन्ध निस्सन्देह किया गया है। अनेक स्थानों से शिला खण्ड तथा प्राचीन ईंटें निकाल ली गयी हैं। श्री स्तीन वर्णित परिचय में और वस्तुस्थिति में अन्तर मिलने का यही कारण है। तथापि हमने स्थानों पर जाकर अध्पयन कर वास्तविक स्थिति पर प्रकाश डाला है। स्थानों के निवासी वृद्धों के द्वारा कुछ बातें मालूम हो सकी हैं। उन्हें यथास्थान लिख दिया है।

दशवर्ष के संयोजकत्व काल तथा लम्बे काल तक कांग्रेस संसदीय दल के मन्त्री होने के कारण काश्मीर की दैनिक घटनाओं तथा अनुसन्धानों से सम्पर्क रखना पड़ा है। पारस्वात्य लेखकों ने काश्मीर के भूपरिचय तथा स्थानों के विषय में बहुत कुछ लिखा है। जिस समय उन्होंने लिखा था उस समय साधन कम थे। उनमें तथा प्रस्तुत वर्णन में क्या अन्तर है, तथा वास्तविक स्थिति क्या है, उस पर प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त कर हमने प्रकाश डाला है। कई स्थलों पर हमने नवीन स्थानों को खोज एवं निष्कर्षों का प्रमाण भी उपस्थित किया है।

पाद-टिप्पणियों में स्थानों का परिचय उनका मूल तथा विकृत दोनों रूप दिया है। यह कार्य विना स्थानों का प्रत्यक्ष दर्शन किये सम्भव नहीं था। जिस समय का इतिहास है उस समय काश्मीर को सम्पूर्ण जनता हिन्दू थी। उनके धार्मिक एवं दैनिक जीवन से स्थानों का सम्बन्ध था। स्थानों का इतिहास वहाँ के निवासियों के वंशीय इतिहास से मिल गया था। आज काश्मीर की ९० प्रतिशत जनता मुसलिम है। जो हिन्दू है वे प्रायः नगरों के निवासी हैं। वे स्वयं काश्मीर के अनेक स्थानों का इतिहास एवं नाम मूल गये हैं। गुफायें, मन्दिर, मठ, शाला, जनाश्रय, बिहार आदि जियारत, मसजिद, मजार तथा अन्य स्थानों में प्रायः परिणत कर लिये गये हैं। वे कभी हिन्दू स्थान थे, यह विचार वहाँ के लोगों को पसन्द नहीं आते। इसका मैंने पद-पद पर अनुभव किया है। वहाँ की मुसलिम जनता की प्रतिक्रिया अच्छी नहीं होती। प्राचीन गाथाओं के स्थान पर नवीन गाथायें उनके साथ जोड़कर, उनके पुराने रूप को बदलकर, उन्हें नवीन जामा पहना दिया गया है। उनके मूल रूप का पता संस्कृत-साहित्य से ही मिलता है। इस समय रहन-सहन, समाज एवं रूचि इतनी शीघ्रता में बदलती जा रही है कि लोग कुछ दिनों में बहुत कुछ भूल जायेंगे; अतएव उन्हें लिपिबद्ध कर देना ऐतिहासिक शोध की दृष्टि से परम आवश्यक है।

काश्मीर की सीमा पर, रामायण, महाभारत, पुराण, नीलमत तथा राजतरंगिणी में वर्णित अनेक जातियाँ रहती थी। उन्हें कालान्तर में लोकोत्तर जातियाँ किंवा व्यक्ति मान लिया गया। यहाँ हमने प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर उनका स्थान निर्णय तथा परिचय दिया है। उनका उल्लेख परिनिष्ट में किया गया है। वे जिन क्षेत्रों में रहते थे वहाँ में गया है। उनमें समय व्यतीत किया है। परन्तु धर्म परिवर्तन के साथ अपना इतिहास भूल गया है। अभी तक प्रचलित कुछ रीति-रिवाजों के आधार पर हमने उनकी जानकारी प्राप्त की है। पाकिस्तान अधिकृत भू-भाग का प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं हो सका है। उनका वर्णन ग्रन्थों के आधार पर किया गया है। यह ज्ञान अप्रत्यक्ष है।

मूर्ते प्रस्तुत शोध ग्रन्थ के अविश्व के विषय में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। स्तीन ने भौगोलिक नामों एवं ऐतिहासिक उल्लेखों को स्पष्ट करने का प्रयास किया था किन्तु सांख्यिक मामलों के तुलनात्मक अध्पयन को भी समुचित महत्त्व तथा अग्रसर न दे सके। आश्चर्य है कि स्तीन के बाद भी विगी ने

राजतरंगिणी की सांस्कृतिक सामग्री के भंडार का समुचित शोधपूर्वक अध्ययन नहीं किया। इस प्रकार सभी दृष्टिकोणों को लेकर एक समग्र अध्ययन की आवश्यकता थी। इसीलिये मैंने यह ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं तुलनात्मक अध्ययन किया है।

कल्हण को पूर्ण जीवनी नहीं मिलती। 'कल्हण' शीर्षक विवरण में हमने कल्हण को जीवनी उपस्थित करने का प्रयास किया है। इसी सन्दर्भ में हमने कल्हण के कवि और इतिहासकार दोनों रूपों का विवेचन भी किया है। इन दोनों रूपों में ही किन पुराकालीन प्रभाषों की छाप उन पर पड़ी, कल्हण का आदर्श एवं लक्ष्य क्या था और उन्हें इन क्षेत्रों में कितनी सफलता मिली आदि प्रश्नों का भी विचार हुआ है। प्राचीन भारत में ऐतिहासिक साहित्य की परम्परा में राजतरंगिणी का स्थान और महत्व निर्धारित करने का भी प्रयास हुआ है। राजतरंगिणी के तरंग प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय जिसे गाथा कालीन काल कहते हैं उनका यहाँ समावेश किया गया है। रामायण, महाभारत, पुराण, तथा तत्कालीन ग्रन्थों के आधार पर राजतरंगिणी के वर्णित इतिहास को क्रमबद्ध करने का प्रयास किया है। कल्हण का प्राचीन कालीन वर्णन रामायण, महाभारत, पुराण एवं अन्य प्राप्य ग्रन्थों से कहाँ तक मेल खाता है और कहाँ तक प्रामाणिक है इसका विवेचन पाद-टिप्पणी में किया गया है। सांस्कृतिक जीवन के विभिन्न क्षेत्रों से सम्बन्धित सामग्री और ऐतिहासिक एवं भौगोलिक सूचनाओं को अद्भुत रत्नराशि राजतरंगिणी में मिलती है। पाद-टिप्पणों में इनका यथास्थान विस्तृत विवेचन किया गया है। भूमिका रूप वाले इस अंश में हमने इस अमूल्य सामग्री को विषय-क्रम से एकत्रित किया है जिससे कि इस अमूल्य ज्ञान-भण्डार का कुछ आभास हो सके और राजतरंगिणी के ऐतिहासिक महत्व को प्रस्तुत किया जा सके।

रत्नाकर पुराण की कपोल-वल्पना जो हसन की तारीख तथा लुप्त राजाओं की तालिका का आधार है, उसे तर्क की तुला पर तोल कर उसकी अप्रामाणिकता सिद्ध की है। काश्मीर के इतिहास के सम्बन्ध में हिन्दू राज्य की समाप्ति से अत्र तक जो भ्रान्तियाँ उत्पन्न की गयी हैं, और इतिहास को एक नया रंग बर्णों दिया गया है, इसका स्पष्टीकरण करते हुए वास्तविकता को प्रकट किया है।

कल्हण द्वारा वर्णित घटनाक्रमों के साथ धार्मिक विकास, ह्यम, क्रान्ति, विप्लवों आदि का संक्षिप्त वर्णन कर, यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि घटनायें तत्कालीन जनता की मानसिक स्थिति को प्रकट करती हैं तथा जनता की मन:स्थिति के कारण किस प्रकार घटनायें घटती हैं।

भावानुवाद, छायाानुवाद, साराानुवाद, शब्दानुवाद, अर्थानुवाद, भाषान्तर, रूपान्तर, अनुकरण, पुनर्सर्जन आदि अनेक अनुवाद की शैलियाँ प्रचलित हैं। हिन्दी में प्रथम अनुवाद 'प्रबोध चन्द्रोदय' (सन् १५४४) मल्ह कवि का मिलता है। यह सारकथन एवं आख्यान शैली का अनुवाद है। मध्ययुग के परवर्ती अनुवाद भाषान्तर है। आधुनिक काल में कतिपय अनुवादों में मूल रचना का रूपान्तर किया गया है। स्व० श्री भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'कपूर मंजरी' (सन् १८७६ ई०) का साधारण रूपान्तर किया है। पराययी रचनायें भी हिन्दी में की गयी हैं। यथा हृदयराम कृत 'हनुमन्नाटक' (सन् १६२३ ई०) तथा बदरीनाथ भट्ट का 'कुसुम दहन' (सन् १९१२ ई०) है।

यूरोप में मध्ययुग में शब्दानुवाद शैली प्रचलित थी। वाइविल का अनुवाद इसका एक उदाहरण है। अंग्रेजी के कवि श्री जान ड्राइडन ने शब्दानुवाद, भावानुवाद तथा अनुकरण (इमिटेसन) अनुवादों का वर्गीकरण किया है। महा कवि गैटे ने अनुवादों को परिचायक (लूथर कृत वाइविल) रूपान्तर (एडाप्टेशन) तथा पुनः सर्जन तीन वर्गों में विभाजित किया है। समीक्षक वेनेडेट्टे क्रोचे का कहना है कि कामिनी के

समान यदि अनुवाद सुन्दर है तो सच्चा नहीं हो सकता और सच्चा है तो सुन्दर नहीं हो सकता। उसने उत्तम अनुवाद को मौलिक रचना के समान माना है। यह मौलिकता फिट्जेराल्ड के र्वाइयात उमर ख्याम में परिलक्षित होती है। इसी प्रकार स्वर्गीय रामचन्द्र शुक्ल द्वारा अनूदित राखाल दास बन्धोपाध्याय के 'कहना' में मौलिकता का दर्शन होता है। श्री रामचन्द्र वर्मा का अनुवाद 'हिन्दू राजतन्त्र' श्री जायसवाल की प्रसिद्ध पुस्तक 'हिन्दू पोलिटी' का अनुवाद है। श्री जायसवाल ने स्वयं स्वीकार किया था कि अनुवाद उनकी मूल पुस्तक से भी उत्तम है। क्रोचे कहता है कि अनुवाद मूल का पुनः सर्जन नहीं है; किन्तु मूल की अभिव्यक्ति के सद्ग अभिव्यक्ति का सृजन हो सकता है। विश्व में सबसे अधिक अनूदित पुस्तक वाइबिल है। उसका अनुवाद दूसरी शताब्दी ईसवी से अब तक विश्व की अनेक भाषाओं में होता चला जा रहा है। वाइबिल की शैली धार्मिक ग्रन्थों में अपनायी जा सकती है। परन्तु राजतरंगिणी महाकाव्य है, ऐतिहासिक ग्रन्थ है। इसके अनुवाद की शैली काव्यमय एवं ऐतिहासिक होनी चाहिये।

स्वर्गीय सर्वश्री योगेशचन्द्र दत्त, स्तोन तथा रणजीत सोताराम पण्डित का अंग्रेजी अनुवाद उपलब्ध है। श्री योगेश दत्त का अनुवाद सारानुवाद है। सर्वश्री स्तोन तथा पण्डित ने प्रत्येक श्लोक का अलग-अलग अनुवाद किया है। कहीं-कहीं अनुवाद को स्पष्ट करने के लिये तीन-चार श्लोकों का अनुवाद एक साथ कर दिया है। श्री स्तोन का अनुवाद शब्दानुवाद तथा अर्थानुवाद के साथ बोधगम्य है। श्री पण्डित का अनुवाद साहित्यिक है। उसमें भाषा का प्रवाह है। कहण के अलंकारों, उपमा एवं रसों को अंग्रेजी भाषा में व्यक्त करने का प्रयास किया गया है।

प्रस्तुत अनुवाद शैली में प्रत्येक पद जिसमें क्रिया मिल गयी है उसका अनुवाद एक ही पद में किया गया है। यदि क्रिया दूसरे पद में मिली है तो पद तोड़कर अनुवाद किया गया है। जहाँ कहण ने युग्मम्, तिलकम् एवं कुलकम् लिखा है वहाँ दो, तीन तथा चार श्लोकों का भाव, अर्थ एवं अनुवाद एक साथ रखने का प्रयास किया गया है। उसमें भी प्रायः प्रत्येक श्लोक का अनुवाद अलग ही रखने का प्रयास किया गया है। श्लोक संख्या ६३ तक भावानुवाद, शब्दानुवाद तथा अर्थानुवाद का मिश्रण मिलेगा। उसके पश्चात् अनुवाद की शैली बदल दी गयी है। शब्दों के क्रिया, वचन एवं लिंग का मूल रूप ही अनुवाद में रखा गया है। प्रत्येक शब्द का अर्थ भाव के साथ किया गया है। अनेक संस्कृत शब्द जिनका हिन्दी में अनुवाद सम्भव नहीं था उन्हें यथावत रखकर उसका अर्थ पाद-टिप्पणी में स्पष्ट किया गया है।

भारतीय भाषाओं की जननी संस्कृत है। कितने ही संस्कृत शब्द अप्रचलित हो गये हैं। कितनों का अर्थ आज वह नहीं है जो पूर्व काल में था। कितने ही अप्रचलित शब्दों का प्रयोग कहण ने किया है। शब्दों का अर्थ जो कहण के रचना काल में था उन्हें रखने का प्रयास किया है। किसी भी मौलिक ग्रन्थ के अनुवाद के लिये लेखक के वातावरण, निवास स्थान, समाज, तत्कालीन भूपरिचय, इतिहास, कुल, विचार तथा कथा-प्रसंग का ज्ञान होना आवश्यक है। इनका अध्ययन करने पर ही लेखक के मूल भाव की झलक मिल सकती है, उसकी आत्मा का दर्शन हो सकता है। कहण के निवास स्थान एवं जिन स्थानों का उसने वर्णन किया है उन्हें हमने स्वयं देखा है। वहाँ का अध्ययन किया है। अतएव अनुवाद करते समय सरलता का बोध हुआ है।

जिन स्थलों पर सर्वश्री स्तोन तथा पण्डित के अनुवादों से अनुवाद भिन्न किया है अथवा शब्दों का अर्थ भिन्न किया है, उसका उल्लेख पाद टिप्पणी में कर दिया है। इस प्रकार यह अनुवाद अर्थानुवाद, भावानुवाद तथा शब्दानुवाद के साथ वाक्यार्थ प्रधान हो गया है। अनुवाद की रोचकता बढ़ाने के लिये अपनी

और से कुछ जोड़ने का प्रयास नहीं किया है। अर्थ खोलने के लिये जहाँ शब्दों की आवश्यकता पड़ी है वहाँ उन्हें कोष्ठ में दे दिया है। रचनासौष्टव अधुष्ण रखने के लिये कल्हण की रचना-शैली का अनुकरण किया है। प्रसाद गुण की यथावत् रखने का प्रयास किया है। प्रसाद गुण का अनुवाद में महत्वपूर्ण स्थान है। दुरुह स्थल तथा जहाँ भाव एवं अर्थ समझने में कठिनाई हुई है अथवा जिस पद के दो अनुवाद हो सकते थे, उन्हें भी पाद टिप्पणी में दिया है। मैं स्वयं संस्कृत का अधिकारी विद्वान नहीं हूँ। कठिनता का बोध होने पर संस्कृत के विद्वानों से सहायता ली है। अनुवाद तथा मूल संस्कृत श्रो विश्ववन्धु के सम्पादकत्व में हुये राजतरंगिणी के होशियारपुर संस्करण (सं० १९६० ई०) पर आधारित है। पाठभेद भी उसी संस्करण से लिये गये हैं।

संक्षेप में, पाद टिप्पणी में हमने पाठ भेद देने के बाद ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व की सभी सामग्रियों का विवेचन किया है। प्रयुक्त शब्द का अर्थ, उसकी उत्पत्ति एवं अन्य ग्रन्थों में उसके उपयोग के विवरण देने के बाद हमने उनके वर्तमान रूप तक का इतिहास प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। इस संबंध में हमने पुरातत्व की सामग्री, स्थानीय परंपराओं एवं अन्य प्रामाणिक ग्रन्थों का बिधिवत् उपयोग किया है। इन विवरणों में हमने सदैव ही ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक दृष्टिकोण को अपनाने का प्रयत्न किया है। जिन विषयों के विवेचन में विस्तार की अपेक्षा थी उन्हें सुविधा की दृष्टि से हमने परिशिष्ट में रख दिया है।

आभार प्रकाश

इस शोध प्रबन्ध के लिये अनेक महानुभावों और पुस्तकालयों की सहायता प्राप्त हुई है। उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाश आवश्यक है। संसदीय पुस्तकालय, नयी दिल्ली ने काश्मीर सम्बन्धी पुस्तकों का संग्रह किया है। कितनी ही अप्राप्य पुस्तकें हमारे सुझाव पर विदेशों से भेगायी गयी हैं। कांग्रेस संसदीय दल के पुस्तकालय में प्रायः सभी आधुनिक पुस्तकें खरीदी गयी हैं। उनसे विशेष सहायता मिली है। काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय पुस्तकालय तथा संस्कृत विश्व विद्यालय, काशी में पुरानी तथा हस्तलिखित पुस्तकों को देखने तथा अध्ययन करने का अवसर मिला है। मैं सप्ताह में दो दिन कलकत्ता रहता था। उस समय बंग परिपद् पुस्तकालय में राजतरंगिणी के बंगला मूल तथा अनुवादों के साथ ही पुराणों के भी मूल तथा अनुवाद देखने तथा अध्ययन करने का अवसर मिला है। 'बम्बई सेन्ट्रल लाइब्रेरी' में राजतरंगिणी की मराठी अनुवाद के साथ काश्मीर सम्बन्धी कुछ पुस्तकें मिली। वहाँ मास में एक बार नेशनल दिविंग बोर्ड तथा मन्नासाँव डाक के सम्बन्ध में जाने का अवसर मिलता था। इस अवसर को मैंने उक्त पुस्तकालय में लगाया है।

नेशनल लाइब्रेरी कलकत्ता, एशियाटिक सोसायटी लाइब्रेरी में बंगला, अंग्रेजी तथा हिन्दी में काश्मीर सम्बन्धी पुस्तकों का अध्ययन किया है। उक्त स्थानों के अतिरिक्त श्री काशी विद्यापीठ पुस्तकालय में कुछ दुर्लभ पुस्तकें प्राप्त हुईं। अड्यार लाइब्रेरी अड्यार, मदरास में भी कुछ पुस्तकें देखने को मिली हैं। उदयपुर विश्वविद्यालय पुस्तकालय में भी, जहाँ हिन्दुस्तान जिंक का चेयरमैन होने के कारण जाना पड़ता था, पुस्तकों का अध्ययन किया है। रघुनाथ मन्दिर पुस्तकालय में काश्मीर सम्बन्धी हस्तलिखित ग्रन्थों का उत्तम संग्रह है। वहाँ से तथा श्रीनगर राजकीय रिसर्च विभाग के संग्रह से भी सहायता ली है। काश्मीर सम्बन्धी ग्रन्थों का वहाँ उत्तम संग्रह है। प्रताप सिंह संग्रहालय, श्रीनगर में काश्मीर में उत्तम नव कार्य में प्राप्त मूर्तियों का अच्छा संग्रह है। वहाँ की मूर्तियों के अध्ययन से काश्मीर की मूर्तिकला पर प्रकाश पड़ता है। श्री टी. एन. खर्जांची, पुरातत्व विभाग श्रीनगर का सहयोग प्राप्त होता रहा है।

संकेत-सूची

अ० = अध्याय
 अ० = वेद; अथ० = अथर्ववेद
 अनु० = अनुशासन पर्व (महाभारत)
 अग्नि = अग्निपुराण
 अर० = अरण्य काण्ड (रामायण)
 अलवोहनी = अलवोहनोज इण्डिया,
 आ० = आदि पर्व (महाभारत)
 आश्व० = आश्वमेधिक पर्व (महाभारत)
 उ० = उद्योग पर्व (महाभारत)
 ऋ० = ऋग्वेद
 क० = कर्ण पर्व (महाभारत)
 कनिषम = कनिषमकृत एन्दोण्ट ज्योप्रेफी
 कि० = किष्किन्ध्या काण्ड (रामायण)
 कोल्स० = कोलकृत इलस्ट्रेशन आफ एन्शेन्ट विल्डिंग
 ऑफ काश्मीर
 कोवो० = नोट्स ऑन— टेम्पुल्स ऑफ काश्मीर
 गणेश० = गणेश पुराण
 गो० गृ० = गोभिल गृह्य सूत्र,
 जादू० = नीलमत पुराण जादू, संस्करण, लाहौर
 जोन० = जोन राजतरंगिणी
 जैन = जैन राजतरंगिणी (श्रीवर कृत)
 जै० द्रा० = जैमिनीय ब्राह्मण
 द्रोपर = द्रोवरकृत राजतरंगिणी अनुवाद
 ड्र्यू० = ड्र्यूकृत दी जम्मु एण्ड काश्मीर
 तीर्थ० = तीर्थ संग्रह (साहिबराजकृत)
 तै० आ० = तैत्तिरीय आरण्यक
 तै० स० = तैत्तिरीय संहिता
 दत्त० = जोगेशचन्द्र दत्त कृत किम्स ऑफ काश्मीर
 दे० भा० = देवी भागवत्
 द्रो० = द्रोण पर्व (महाभारत)
 मन्दि० = मन्दि पुराण
 नील० = नीलमत पुराण

नागरी अंक = जादू संस्करण
 रोमन अंक = ब्रोज संस्करण
 पद्य० = पद्य पुराण
 पंच विश = पंच विश ब्राह्मण
 पण्डित० = रणजीत सीताराम पण्डित कृत रा० अ०
 पाणिनी = अष्टाध्यायी
 वन० = वनपर्व (महाभारत)
 वनियर = वनियर कृत ट्रेवेल इन मोगल इम्पायर
 ना० रा० = वाल्मीकीय रामायण
 अ० = अरण्यकाण्ड
 उ० = उत्तरकाण्ड
 कि० = किष्किन्ध्या काण्ड
 यु० = युद्ध काण्ड
 वाइन० = वाइन कृत ट्रेवेल इन कश्मीर लहाल इस्काई
 वेट्स० = वेट्स कृत ए गजेटियर आफ काश्मीर
 ब्रह्म० = ब्रह्म पुराण
 ब्रह्म० वै० = ब्रह्म वैवर्त पुराण
 वृ० उ० = बृहदारण्यकोपनिषद्
 भ० = भविष्य पुराण
 भा० = भागवत पुराण
 भी० = भीष्म पर्व (महाभारत)
 म०; महा० = महाभारत
 मनु० = मनुस्मृति
 माहा० = माहात्म्य
 मार्क० = मार्कण्डेय पुराण
 मूर क्रापट० = मूर क्रापट कृत ट्रेवेल इन हिमालयन
 प्रोविन्सेज ऑफ हिन्दुस्तान
 भी० = भीम पर्व (महाभारत)
 याज्ञ० = याज्ञवल्क्य स्मृति
 योग० = योग वाशिष्ठ रामायण
 रा० त० = राजतरंगिणी (बल्हन कृत)
 लारेंस० = लारेंसकृत दी वैली आफ काश्मीर

लि० = लिंग पुराण
 मराह = मराह पुराण
 पा० स० = नात्रमनेदिर्गंहिया
 पापु० = पापु पुराण
 बिलमन० = बिलमनकृत द्विगु द्विगु आरु काशमोर
 श्रोत्र० = शीलमस पुराण रोमन, श्रोत्र संरक्षण
 विष्णु० = विष्णु पुराण
 विष्णु० प० = विष्णु पर्वोत्तर पुराण
 क्लृप्त० = रिपोर्ट जर्मन आरु दि रायल एगिप्टिक
 सोसाइटी आरु बन्धे स० १४:१८७७
 दा० = दास्यवर्ष (महाभारत)
 दा० धा० = दास्यवष प्राज्ञान
 दा० = दास्यवर्ष (महाभारत)
 नि० = निकृषण

नि० धा० = निरु दान दन् गंहिया
 गु० = गुणभोगी
 गुण० =
 ग० = गमनार्थ (महाभारत)
 गं० गु० = गंवरुण गुणोरुव मादक
 गंहिया० = गुणु गंहिया
 रक्त० = रक्त पुराण
 रोग० = रोग एव० ए० द्वारा अनुदिन कर्तव्य को
 रात्रपरिनिगो
 हरिचंदा० = हरिचंदा पुराण
 द्वि० = द्विती
 हृगेत० = हृगेत कृत काशमोर एवु दम रोम दूर गोक
 हृवेरुगांग० = दो सादक भांग हृवेरुगांग

कल्हण

रचना : कल्हण के सम्बन्ध में जो कुछ सामग्री बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक तक प्राप्त हुई है, उससे अधिक इस दिशा में प्रगति नहीं हो सकी है। राजतरंगिणी, अर्धनारीश्वर स्तोत्र तथा जयसिंहाम्बुदय काव्य कल्हण से सम्बन्धित किये जाते हैं। राजतरंगिणी निस्सन्देह कल्हण की रचना है। अर्धनारीश्वर स्तोत्र के १८ श्लोकों में सात श्लोक राजतरंगिणी के सात तरंगों के मंगलाचरणों से लिये गये हैं। जयसिंहाम्बुदय काव्य अभी तक प्रकाश में नहीं आया है।

राजतरंगिणी के इतिपाठ तथा स्तोत्र के इतिपाठ में मौलिक अन्तर है। राजतरंगिणी के इतिपाठ में कल्हण ने अपने को महाकवि नहीं लिखा है। केवल अष्टम तरंग के इतिपाठ में महाकवि शब्द आता है। परन्तु इसका पाठभेद अनेक प्राचीन प्रतियों में मिलता है। जिनमें महाकवि शब्द नहीं दिया गया है। प्रतीत होता है किसी श्रद्धालु लिपिक ने महाकवि शब्द उसके काव्य के विशाल रूप को देखकर अन्त में दे दिया है। सुयोग्य, विनयी एवं प्रतिभाशाली कवि चाहे कितना ही बड़ा क्यों न हो, वह अपनी लेखनी से अपने लिए महाकवि पद का प्रयोग नहीं करेगा। यह आत्मश्लाघा हो जाती है। अर्धनारीश्वर स्तोत्र उसकी स्वतन्त्र रचना है अथवा उसके श्लोकों का संग्रह मात्र है अथवा किसी ने उसके पदों का संकलन कर उसे अर्धनारीश्वर स्तोत्र की संज्ञा दे दी है। यह विचारणीय विषय है।

जयसिंहाम्बुदय काव्य उपलब्ध नहीं है। केवल रत्नाकर के सार-समुच्चय में कल्हण की इस रचना का उल्लेख मिलता है। कल्हण की सूक्तियों के संग्रह का भी उल्लेख मिलता है। किन्तु वह राजतरंगिणी के आठों तरंगों के सुभाषितों का संग्रह मात्र है। यदि जयसिंहाम्बुदय काव्य प्रकाश में आ जाय तो कल्हण के जीवन पर और प्रकाश पड़ सकता है। स्तोत्र तथा सूक्ति संग्रह का मूल स्रोत राजतरंगिणी है। स्तोत्र में दिये गये इतिपाठ में चम्पक महामात्य का नाम नहीं है। राजतरंगिणी के आन्तरिक लेखों के आधार पर अनुमान एवं निष्कर्ष निकाल कर, कल्हण के जीवन पर कुछ और प्रकाश डाल सकते हैं।

वंश : राजतरंगिणी के इतिपाठ से कल्हण के पिता का नाम महामात्य चम्पक प्रभु होना सिद्ध होता है। यद्यपि अर्धनारीश्वर स्तोत्र के इतिपाठ में कल्हण के वंश, पिता, पद, देशादि का नाम नहीं दिया गया है। इतिपाठ के अतिरिक्त कल्हण के वर्णन (रा० त० ७ : ९५४, १११७, १११८, ८ : २३६५) से प्रमाणित हो जाता है कि चम्पक कल्हण का पिता था। वह महामात्य था। राजमन्त्री था। समाज में उच्च स्थान प्राप्त था।

कल्हण अपने चाचा कनक के विषय में भी सूचना देता है। (रा० त० १११७-१११८) वह चम्पक का कनिष्ठ भ्राता था। कनक काश्मीर राज हर्ष का प्रियपात्र था। शिष्य था। राजा से सपरिश्रम गान विद्या सीखा था। राजा हर्ष सर्वश्रेष्ठ गायक, गीतकार एवं संगीत शास्त्र पारंगत था। कनक के परिश्रम एवं संगीत में श्रेष्ठता प्राप्त करने के कारण, राजा हर्ष ने उसे एक लाल स्वर्ण मुद्रा दिया था। कनक का राजा पर स्नेहयुक्त प्रभाव था।

कल्हण का गृह, गान-वादन, राग-रागिणी, ताल-लय समन्वित पदों एवं गीतों से गुंजित रहता था। कल्हण के पदों में माधुर्य एवं ताल-लय को एक अविच्छिन्न धारा प्रवाहित मिलती है। उसका पद

कहीं भी पद लालित्य से रहित नहीं है। उसके शब्दों का चयन, संकलन, निबन्धन एवं उनकी ध्वनि श्रोत-प्रिय है। कहीं भी इस गति में अवरोध किंवा विभ्रंशलता नहीं मिलती।

जन्मस्थान : कल्हण का जन्म परिहासपुर में हुआ था। उसका कुल परिहासपुर निवासी था। कल्हण ने इसका स्पष्ट उल्लेख किया है। जिस समय राजा हर्ष परिहासपुर के प्रसिद्ध विहार-रिखत बुद्ध की विद्याल प्रतिमा खण्डित करना चाहता था, तो परिहासपुर के कनक तथा एक श्रमण कुशलथी के कारण अपने अनुचित कार्य से विरत हो गया। प्रतिमा की रक्षा हो गयी। (रा० त० ७ : १०९७) इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं। कनक परिहासपुर निवासी था। कल्हण का कुटुम्ब परिहासपुर में रहता था। अतएव कल्हण का जन्म परिहासपुर में होना मानना उचित होगा।

कल्हण ने परिहासपुर का स्पष्ट और विस्तृत प्राकृतिक वर्णन किया है। यह वर्णन वहाँ का निवासी ही कर सकता है। परिहासपुर समीपस्थ वितस्ता-सिन्धु संगम प्रयाग (वाग्दीपुर) का विपद वर्णन भाव-मयी भाषा में कल्हण ने किया है। वही के स्थान, मन्दिर, आदि का सुस्पष्ट, वास्तविक विस्तृत वर्णन प्रसंग आते ही किया है। दूसरों के लिये यह सम्भव नहीं था। (रा० त० ४ : १६४, २०४; ७ : १३२६, १३४४; ५ : ९७-१००) परिहासपुर, प्रयाग तथा वाग्दीपुर में चार बार जा चुका है। वहाँ का जो वर्णन राज-तरंगिणी में मिलता है वह अक्षरशः सत्य है।

जाति : कल्हण की जाति ब्राह्मण थी। उसे अपने ब्राह्मणत्व का गर्व था। कल्हण ने अपनी जाति स्वयं कही नहीं लिखी है। वह ब्राह्मण था। यह प्रश्न विवादास्पद इसलिए नहीं रह जाता कि द्वितीय राजतरंगिणी के लेखक जोनराज ने उसे 'कल्हण द्विजाः' लिखा है। (जो० रा० ५) जोनराज ने कल्हण के वंशजों के लिए पुनः 'ब्राह्मणान्' 'ब्राह्मण्यान्' 'ब्राह्मण्यात्' विभिन्न पाठभेदों के साथ उल्लेख किया है। (जो० रा० ९९)

शुक ने अपनी राजतरंगिणी में 'श्री कल्हण द्विज' लिखा है। (शुकः रा० ५) कल्हण ने सन् ११५० ई०, जोनराज ने सन् १४४६ ई०, तथा शुक ने सन् १५८६ ई० में अपनी रचनाओं का लेखन-कार्य समाप्त किया था। इस प्रकार कल्हण के रचना काल से आगामी ४३६ वर्षों तक कल्हण तथा उसके वंशजों को द्विज किंवा ब्राह्मण माना जाता रहा है।

द्विज शब्द ब्राह्मण, क्षत्री तथा वैश्य यज्ञोपवीतधारी के लिए निर्देश किया गया है। किन्तु द्विज के साथ ब्राह्मण शब्द का प्रयोग कल्हण की जाति निश्चित कर देता है। आजकल द्विज शब्द ब्राह्मणों के लिए रूढ़ हो गया है। कल्हण को काश्मीरी ब्राह्मण होने का इतना गर्व था कि (रा० १ : १६०) उसने गान्धार ब्राह्मणों को द्विजाघम तक लिखा है (रा० १ : ३०७, ४३६, ११५०) तथापि उसने आर्यदेशीय ब्राह्मणों के लिए आदरसूचक शब्दों का प्रयोग किया है। वह ब्राह्मणों को पवित्र तथा सनातनी देखना पसन्द करता था। ब्राह्मणों के अनुचित कार्यों की उसने निन्दा की है। (१ : १५८)

जन्म वर्ष : कल्हण के पिता चम्पक का सन् ११३६ ई० तक जीवित रहना सिद्ध होता है। कल्हण ने सन् ११४८-११४९ ई० में राजतरंगिणी की रचना प्रारम्भ किया था। कल्हण ने स्वयं, अथवा मंथ अथवा किसी अन्य तत्कालीन अथवा परवर्ती लेखक ने इस विषय पर प्रकाश नहीं डाला है। राजतरंगिणी के आन्तरिक साक्ष्य से ही उसका सम्भाव्य जन्म वत्सर निकालना होगा।

कल्हण की शैली से प्रकट होता है, वह तरंगिणी रचना काल में प्रौढ़ व्यक्ति था। उसका मस्तिष्क प्रौढ़ था। उसका विचार प्रौढ़ था। उसका शरीर प्रौढ़ था। राजा सुस्सल के पुनरुत्थि प्राप्ति के पूर्व

मिथ्याचर के सैनिकों के विन्यासघातक कार्यों का प्रत्यक्षदर्शी था। यह घटना सन् ११२१ ई० की है। (१०८ : ९४१) उसने राजा मुस्सल (सन् १११२-११२० ई०) के पूर्ववर्ती तीन राजाओं का आँवो देवा वर्णन किया है। यहाँ उसको शैली घटना-क्रमों को एक के पश्चात् दूसरे को इस द्रुत गति से रखती है, जैसे कोई उन घटनाओं को स्वतः देखकर लिख रहा था। वह किञ्चित् मात्र कही भी अपनी लेखनी को ठहरने नहीं देता। शब्द नहीं खोजता। कड़ी नहीं जोड़ता। वह शीघ्रातिशीघ्र सब कुछ वर्णन कर देने के लिए उतावला हो उठता है। घटनाएँ जैसे स्वतः एक के पश्चात् दूसरी उसकी लेखनी से प्रभूत होती गयी है। घटना-क्रमों के मूल को जान लेता है। परिस्थितियों का रहस्य समझ जाता है।

कल्हण का पिता चम्पक सन् १०९८ ई० में द्वारपति के पद पर था। राजा हर्ष ने उसे मण्डलेश भी बनाया था। निःसन्देह चम्पक इस समय प्रौढ़ व्यक्ति था। दोनों पद काश्मीर में सर्वश्रेष्ठ उत्तरदायित्व के थे। वे अनुभवी तथा प्रौढ़ बुद्धि वाले व्यक्ति को दिये जाते थे, जो उनकी मूर्खता का अनुभव कर सकता था। यदि चम्पक का अवसान काल सन् ११३६ ई० मान लिया जाय तो यह समय सन् १०९८ ई० के लगभग पड़ता है। अर्थात् वह ३८ वर्ष की आयु तक द्वारपति एवं मण्डलेश हो चुका था। श्री स्तौन का मत है कि कल्हण का जन्म ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में रखा जा सकता है।

चम्पक किसी युद्ध में हत नहीं हुआ था। यदि वह अकाल मृत्यु किंवा किसी संघर्ष में हत किंवा आहत होता तो कल्हण उसका अवश्य वर्णन करता; क्योंकि कल्हण ने उसे राजनीति एवं संघर्षों में सक्रिय भाग लेते हुए चित्रित किया है। निश्चय ही चम्पक अपनी मृत्यु से दिवंगत हुआ था। यदि सन् १०९८ ई० में उसकी आयु ३८ वर्ष कम से कम मान ली जाय तो सन् ११३६ ई० में उसकी आयु ६८ वर्ष की ठहरती है। इस आन्तरिक साक्ष्य के अनुसार कल्हण का जन्म सन् १०९८ ई० के समीप रखा जा सकता है। श्री स्तौन के मत में तथ्य है कि कल्हण का जन्म ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में रखा जा सकता है।

कनक : उच्चल तथा मुस्सल भ्राता द्वय काश्मीर राज्य प्राप्ति हेतु कृत-संकल्प हो गये थे। उच्चल के कारण राजा हर्ष की अमानुषिक क्रूरता को भी लज्जित करने वाले हत्या की गयी। (१०७ : १७११, १७१२) राजा हर्ष का मुण्ड काटकर उच्चल के पास भेजा गया। मुण्ड को लघुडा पर खोसकर चारो ओर घुमाया गया। (१०७ : १७२१, १७२३) राज्य प्राप्ति के प्रश्न को लेकर दोनों भाई उच्चल तथा मुस्सल में भी संघर्ष आरम्भ हो गया। उस समय सभी अनुचर सात दिनों तक मार्ग में रोक दिये गये। कल्हण का संगीतज्ञ चचा कनक भी उसी रुके समुदाय में था। अवसर पाते ही वह समुदाय से निकल भागा। कनक अपने गुरु तथा राजा हर्ष के दुःखद अन्त से इतना खिन्न हो गया कि काश्मीर मण्डल त्याग दिया। वाराणसी में काशीवास करने लगा। (१०८ : १२, १३) काशी किंवा वाराणसी के इस सम्बन्ध के कारण कल्हण ने राजतरंगिणी में काशी का अत्यधिक वर्णन किया है।

चम्पक : प्रथम तरंग से षष्ठ तरंग के इतिपाठ के अतिरिक्त कल्हण ने प्रथम द्वार चम्पक का सहस्र उल्लेख नन्दि क्षेत्र यात्रा के प्रसंग में किया है। कल्हण की यह शैली है। जब वह किसी व्यक्ति का उल्लेख करता है तो उसके पद, बंश आदि का उल्लेख करता है। यहाँ चम्पक का विना किसी पक्ष आदि के वर्णन करना महत्त्व रखता है। वह मान लेता है कि लोग उसके पिता के सम्बन्ध में जानकारी रखते थे। कुछ विद्वानों का यह मत है कि यह वर्णन इस बात का प्रतीक है कि उसने अपने समय के लोगों के लिए राज-तरंगिणी लिखी थी।

कल्हण स्वयं अपने पिता के साथ नन्दि क्षेत्र की यात्रा में प्रतिवर्ष जाता था। (रा० ७ : १५४) वही उसके पिता प्रचुर धन दान करते थे। (रा० ८ : २१९५) कल्हण के पिता निसन्देह सन् ११३६ ई० तक जीवित थे। कल्हण ने जून सन् ११४८ ई० में रचना-कार्य आरम्भ किया था। सन् ११५० ई० में राजतरंगिणी का रचना-कार्य समाप्त किया। मालूम होता है, पिता की मृत्यु के पश्चात् उसने रचना में हाथ लगाया था।

कल्हण ने तरंग सात की सामग्री पिता चम्पक तथा चाना कनक से प्राप्त की थी। ये तत्कालीन घटनाओं के प्रत्यक्षदर्शी थे। राजा जयसिंह ने सन् ११२८ से ११५६ ई० तक राज्य किया था। राजा जयसिंह के जीवन काल में उसने रचना समाप्त की थी। (रा० ८ : ३४४४-३४४६) वह स्वयं २२ वर्षों के राज्य काल तथा घटनाओं का प्रत्यक्षदर्शी था। वह उस समय युवक नहीं था। उसने रचना-काल स्वयं तक सम्बत् १०७१ दिया है। यह काल सप्तमि किया लौकिक सम्बत् से ४२२४ वर्ष होता है। इसी से तक तथा लौकिक सम्बत् की गणना का मूल मिलता है। सन् ईस्वी के अनुसार यह समय सन् ११४८ ई० आता है। ऐतान समाप्ति लौकिक सम्बत् ४२२० में किया था। यह समय सन् ११४६-११५० ईस्वी होता है। (रा० त० १ : ४४-४३; ८ : ३४०४) कल्हण ने जिस समय रचना-कार्य समाप्त किया था, उस समय राजा जयसिंह के राज्यकाल का २२ वाँ वर्ष था। राजा जयसिंह के दोष ९ वर्षों का वर्णन द्वितीय राज-तरंगिणी के लेखक जौन राजा ने किया है। जयसिंह फाल्गुन वदी १५ लौकिक सम्बत् २४०३ में राज्य-रोहण किया था।

मान लिया जाय कि रचना के समय कल्हण की आयु ४० वर्षों की थी, तो निम्नदेह उसने तरंग आठ की घटनाओं का औरों देखा वर्णन किया है। तरंग आठ का समय केवल ४८ वर्षों का है। तरंग सात का काल लौकिक संवत् ४०७९ से आरम्भ होकर लौकिक संवत् ४१०७ में समाप्त होता है। यह मध्यवर्ती समय ६८ वर्ष होता है। कल्हण ने पिता चम्पक का वर्णन राजा हर्ष के काल में सक्रिय कार्य करते हुए किया है। इसी समय कनक भी राजनीति में सक्रिय दिखाई देता है। तरंग सात की समाप्त सामग्री उसने पिता चम्पक तथा कनक तथा तत्कालीन जीवित प्रत्यक्षदर्शी वृद्धों से लिया है। यही कारण है कि तरंग सात में वह छोटी-छोटी घटनाओं का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करता है। तरंग आठ में और भी छोटी-से छोटी घटनाओं और सूदन से भी सूदन बातों का विस्तृत वर्णन करता है।

तरंग सात के ९८ वर्षों का इतिहास कल्हण ने १७३२ श्लोको में किया है, किन्तु तरंग आठ के ४८ वर्षों का इतिहास ३४४९ श्लोको में करता है। राजतरंगिणी में कुल ७८२६ श्लोक हैं। इसमें प्रथम से पष्ठ तरंगों का वर्णन ३०४५ श्लोको में किया गया है। केवल दो तरंगों सात एवं आठ का वर्णन ५१८१ श्लोकों में किया जाता है। महाभारत काल से पष्ठ तरंगों का वर्णन उसने तत्कालीन प्राप्य ग्रन्थों प्रशस्ति पदों, जन-धृतियों, प्राचीन कथानकों, परम्पराओं आदि के आधार पर किया है।

चम्पक साधारण व्यक्ति नहीं था। वह महामात्य था। द्वारपति था। मण्डलेश था। अपने उत्तरदायित्वों का जिम्मेदारी के साथ निर्वाह किया था। दुर्गघात दुर्ग दरदों के अधिकार में था। दरदों ने दुर्ग को केन्द्र बनाकर काश्मीर मण्डल के अनेक ग्रामों पर अधिकार कर लिया था। महत्तम सहेल ने राजा की सलाह दिया कि दुर्ग घेर लिया जाय। द्वारपति चम्पक को दुर्ग घेरने और विजय करने का भार सौंपा गया। चम्पक प्रस्थान करने ही वाला था कि वातगण्ड, जिसे राजा ने द्वारपति के पद से हटा दिया था और जो चम्पक से ईर्ष्या करता था राजा हर्ष को अभियान से विरत कर दिया। तथापि चम्पक ने मधुमती नदी पार कर अपने सैनिकों को दुर्ग में प्रवेश करा दिया। (रा० त० ७ : ११७६-११७६)

अन्य स्थान पर राजा हर्ष को मन्त्रणा देते हुए चम्पक का उल्लेख किया गया है। उसने राजा हर्ष को सलाह दिया—‘या तो युद्ध कीजिये अन्यथा लोहर रक्षा की दृष्टि से चले जाइये।’ राजा के अनुचर प्रयाग ने राजा को मन्त्रणा दी कि वह युद्ध की अपेक्षा लोहर रक्षा हेतु चला जाय। राजा हर्ष स्वयं उच्चल से युद्ध करता चौरगति प्राप्त करना चाहता था। राजा के कायर पदाति सैनिक राजा के इस विचार के विरोधी थे। अनन्तपाल आदि राजपुत्रों की मन्त्रणा पर राजा अग्रसर होता था परन्तु दण्डनायक मार्गविरोध कर देते थे। चम्पक युद्ध का पक्षपाती था। राजभक्त था। चंपक की बात राजा ने नहीं मानी। परिणाम राजा का दुःखद अन्त हुआ।

युवराज भोजदेव जब प्रस्थान कर गया तो राजा उसके वियोग में दुःखी हो गया। राजा हर्ष ने चंपक को युवराज का पता लगाने के लिए कहा। राजा का आदेश सुनकर चंपक स्तब्ध हो गया। लंबी साँस लेकर कहा—‘मेरे चले जाने पर आपका एकमात्र अनुचर प्रयाग आपके साथ रह जायगा। ऐसी परिस्थिति में आप मुझे अपने पास अपनी रक्षा के लिए रहने दीजिये।’

राजा ने अश्रुपूर्ण नेत्रों से चंपक की ओर देखा। राजा जानता था। चंपक एवं युवराज भोजदेव में एक अश्वनी को लेकर विवाद हो गया था। राजा ने व्यवपूर्वक—उत्तर दिया—‘चंपक तुम कृतघ्न नहीं हो। ऐसे काल में तुम मेरी आज्ञा का उल्लंघन क्यों करते हो?’ इस स्थान पर राजा ने चंपक का संबोधन मंत्री रूप से किया है। इससे प्रतीत होता है कि चंपक ने मंत्री पद पर भी कार्य किया था। राजा की बात सुनकर चंपक लज्जित हो गया। उदास मन युवराज भोज का पता लगाने के लिए चल पड़ा।

चंपक ने जिस समय प्रस्थान किया उस समय उसके साथ दो भाई, भृत्य, शोपराज आत्मज के साथ पचास अश्वारोही थे। किन्तु नदी पार पहुँचते-पहुँचते यह संख्या केवल पाँच रह गयी। उसके दोनों भाई शोपराज आत्मज तथा अश्ववार सड़क पर घोड़ों के मरने के कारण गिर गये। वहाँ चंपक केवल धानक के साथ घूमने लगा। युवराज भोजदेव का बिना पता लगाये वह लौटना नहीं चाहता था। वह भ्रमण करता सायंकाल बितस्ता सिन्धु के संगम पर पहुँच गया।

इस उद्धरण से दो बातें स्पष्ट होती हैं। चम्पक के दो भाई थे। वह मन्त्री था। कुशल सैनिक था। साहसी था। राजा का विश्वासपात्र था। कृतघ्न नहीं था। कन्हन ने अपने पिता चम्पक के दोनों भाइयों का नाम नहीं दिया। केवल कनक का अपनी रचना में उल्लेख किया है। श्रीनगर का राज्य हर्ष ने त्याग किया तो उसके साथ उसका पुत्राना भृत्य प्रयाग रह गया था। राजा के शरीर पर केवल एक वस्त्र था। वह अत्यन्त हीन एवं विपन्नावस्था में था। राजा की यह कृपा ने स्थिति देखकर, चम्पक का भृत्य जेलक भी राजा के साथ हो गया। राजा के अन्तिम काल में स्वामिभक्त चम्पक क्यों नहीं उपस्थित था इसका स्पष्टीकरण कन्हन ने स्वयं किया है। राजा ने उसे युवराज की खोजने के लिए भेज दिया था।

जेलक के उद्धरण से यह बात प्रकट होती है। कन्हन का समस्त परिवार सभृत्य स्वामिभक्त था। उसके कुटुम्ब तथा राजा के कुटुम्ब का घर जैसा पारस्परिक व्यवहार था। वे एक कुटुम्ब के प्राणी दुःख-सुख दोनों में थे। (२० त० ७ : १५८६-१५९२)

कन्हन का कुल अमिजात था। राज्य में प्रतिष्ठा प्राप्त था। राजवंश का विश्वासपात्र था। अतएव तरंग सात में वर्णित राजाओं का इतिहास सप्रमाण है। चम्पक, कनक तथा उसका कुटुम्ब उनके प्रत्यक्षदर्शी थे। इतिहास लिखने की समय सामग्री उसे राज्य के कागज-पत्रों के साथ सरलता पूर्वक उपलब्ध थी। इतिहास लिखने के लिए साधन सम्पन्न था। उसने अपने को इस प्रकार उस समय का व्यक्ति प्रमाणित किया है।

धर्म : कल्हण शैव था । शिव भक्त था । काश्मीरो सामान्यतः शिव उपासक एवं पूजक होते हैं । कल्हण उसका अपवाद नहीं था । किन्तु बौद्ध धर्म का भी यह प्रसंगिक था । बुद्ध-दर्शन का उत्पन्न प्रभाव था । शिव भक्ति तथा मत का अत्यधिक वर्णन कल्हण ने किया है । उसके परचात् उसने बुद्ध धर्म को ही स्थान दिया है । उसके पिता प्रतिधर्ष नन्दिशेन की तीर्थ यात्रा के लिए जाते थे । कल्हण भी पिता के साथ जाता था । यहाँ नन्दि पुराण भक्ति के साथ सुनता था । भूतेदवर के पवित्र वातावरण में, मन्दिरों की सुन्दर शृंगलाओं के मध्य, सोदर तीर्थ का जल रोचन करते, प्रकृति के दान्त, गम्भीर, सुरम्य, हरित वातावरण में वह शैवदर्शन एवं शिव सम्बन्धी कथादि सुनता था । इम वातावरण का संस्कार बाल्यकाल से ही उस पर पडा था । उसने शैव दर्शन के आचार्य भट्ट कल्लट का नाम आदर एवं श्रद्धा के साथ लिया है । कल्लट ने काश्मीर में शैव शास्त्र का प्रचार किया था । (रा० ५ : ६६)

शिवभक्त राजाओं का जहाँ भी वही कल्हण ने वर्णन किया है उसकी लेखनी से उनके लिए श्रद्धा-भक्ति प्रकट हुई है । जलौक (रा० त० : ३३५-३३८) विजय (रा० २ : १) सन्धि मति (रा० २ : ६५) इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं । उन्होंने शैव मत का प्रचार किया था । शिव-पूजक थे । कल्हण ने स्वर्ग प्राप्ति किंवा किसी पुण्य लोक में जाने की अपेक्षा शिव सायुज्यता को प्राथमिकता दी है । (रा० १:१५२) शिव मन्दिरों में शिव के सम्पुत्र नृत्य-गान का वर्णन ललित पदों में किया है । (रा० : १ : १५१, १५४, २७६, २८०)

रावण शिव भक्त था । दोष भारत में वह अत्याचारी, कुमार्गी एवं राक्षस रूप में चित्रित किया गया है । किन्तु कल्हण शिव भक्त होने के कारण रावण के लिए असोभनीय शब्दों का प्रयोग नहीं करता । भारत में शायद ही कोई रावण नाम अपने पुत्र का रखता है । काश्मीर में रावण नाम के अनेक राजा हुए हैं । शिव उपासक होने के कारण रावण के प्रति शिवभक्त काश्मीर की जनता ने घृणा नहीं प्रकट किया है । शिव की रावण पर कृपा थी । इस मान्यता की वृद्धि के लिए रामायण कालीन रावण द्वारा पूजित शिव-लिंग काश्मीर में स्थापित करने की चर्चा कल्हण करता है । (रा० ३ : ४४,)

शिव का प्रतीक शिव लिंग है । शिवलिंगों की स्थापना एवं उनकी पूजा का उल्लेख करते, कल्हण यकता नहीं । राजा सन्धि मति ने महालिंगो, महा वनों, महा वृक्षों तथा महा त्रिशूलों से काश्मीर मण्डल को आच्छादित कर दिया था । इस स्थल का वर्णन अतीव श्रद्धा एवं वन्दनामय वाणी में किया गया है । (रा० २ : १३३) । शिव भक्त का रूप भी कल्हण ने खोचा है । भस्मस्मेर जटाजूट धारी, अध सूत्र धारी, एवं रुद्राक्ष अंकित उन्हें चित्रित किया है । (रा० २ : १२७-१७६)

स्मशानेश्वर शिव है । योमेश्वर शिव है । कल्हण स्मदान का वर्णन करते हुए वहाँ सन्धेश्वर स्थापना का उल्लेख करता है । (रा० २ : १३४) प्रतिमा लिंगों की स्थापना की भी चर्चा करता है । (रा० २ : १३५) शिव की अर्चना (रा० २ : ११४, १३८) भूतभावन को प्रसन्नता (रा० २ : १५३) भूतभर्ता अर्थात् भूतेषु किंवा नन्दिशेन पूजा तथा उनके प्रति श्रद्धा प्रकट करता है । (रा० २ : १६६) शिव-भक्तों के वर्णन में वह तल्लीन हो जाता है । वह कहता है—'पशुपति के पाद मूल में जो जाता है, उसे भस्म मिलता है । और जो शिव उपासक वृषभ की सेवा करता है, उसे सुवर्ण की प्राप्ति होती है ।' कल्हण यहाँ पर शिवभक्तों का स्थान बहुत ऊपर उठा देता है । (रा० ३ : १९९)

कल्हण ने सम्पूर्ण राजतरंगिणी में भगवान् बुद्ध के प्रति अनुपम आदर एवं श्रद्धा प्रदर्शित की है । अशोक से लेकर उसके काल तक जिन राजाओं ने बुद्ध विहार, स्तूप तथा चैत्यादि निर्माण कराया था उनका

नाम एवं स्मरण श्रद्धा-भक्ति के साथ कल्हण ने किया है। उसने रक्त निर्माणों को कश्मीर मण्डल में खोज-खोजकर, शिव मन्दिरों के समान लिखा है। राजाओं के अतिरिक्त यदि किसी अन्य व्यक्ति ने भी बिहार, चैत्य, स्तूप आदि का निर्माण कार्य किया था तो उसका भी सादर उल्लेख किया है। उनपर बढ़ाये अप्रहारों एवं दान कर्मों की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है।

धर्म विश्वास में कल्हण ने कट्टरता वहाँ नहीं प्रदर्शित की है। उसने शैव एवं बौद्ध धर्म को परस्पर विरोधी नहीं माना है। दोनों का उपासक होने के कारण उन्हें एक दूसरे का पूरक माना है। सहायक माना है। बुद्ध को अन्य अवतारों के समान अवतार मान कर बन्दना की है। बौद्धों के प्रायश्चित्त को रोककर जलौक ने शैव धर्म के पुनर्स्थापन के लिए प्रयास करते हुए विहारों तथा बौद्ध धर्म-स्थानों को क्षति पहुँचाने का प्रयास किया तो जलौक का विचार नाटकीय ढंग से कल्हण बदल देता है। उसने शिव के साथ बोधिसत्व के प्रति भी रुचि राजा में उत्पन्न होने की कथा कही है। जलौक से विहार-निर्माण भी करा देता है।

धार्मिक रुचि कल्हण की इससे प्रकट होती है कि वह मेघवाहन को आदर्श किंवा अनुकरणीय राजा मानता है। मेघवाहन विद्वज्जय द्वारा अहिंसा का प्रचार करना चाहता था। उसने घुर दक्षिण भारत तक विजय कर राजाओं से अहिंसक होने की प्रतिज्ञा करायी थी। दिग्विजय के स्थान पर मेघवाहन धर्म-विजय किया था। मेघवाहन पशुबलि के स्थान पर, पशु की रक्षा के लिए स्वयं अपनी बलि चढ़ाने के लिए बारंबार उद्यत हो गया था। कल्हण ने अहिंसा व्रत का ओजमयी भाषा में वर्णन किया है। कल्हण प्रतीत होता है, शाकाहारी था। उसने प्याज तथा लहसुन भोजी ब्राह्मणों की निन्दा की है।

अहिंसा व्रत एवं अहिंसक भावना का अवसर मिलते ही सबल भाषा में उल्लेख करता है। भगवान् बुद्ध की प्रतिमा राजा हर्ष जिस समय परिहासपुर में क्षणित करना चाहता था तो उसके चाचा कनक ने राजा को इस अनुचित कार्य से विरत किया था। बौद्धमतानुयायी दूसरों का मारा मांस निःसंकोच खा लेते हैं। परन्तु कल्हण इसको उचित नहीं मानता। वह एक शुद्ध ब्राह्मण के समान शाकाहारी था। यद्यपि काश्मीर में आमिष भोजियों की संख्या सर्वाधिक सर्वदा से रही है।

कल्हण ने बौद्ध धर्म सम्बन्धी अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है। इससे प्रकट होता है कि उसने त्रिपिटकों का अध्ययन किया था। कल्हण ने बौद्ध दर्शन, परम्परा, शासन तथा उसकी पद्धतियों का पूर्णतया अध्ययन किया था। अन्यथा वह साधुकार विश्वास के साथ लिखने में सफल न होता।

समकालीन व्यक्ति : कल्हण ने तत्कालीन समाज तथा व्यक्तियों का वर्णन बड़ी निष्ठा के साथ किया है। रिल्हण राजा जयसिंह का अमात्य था। (रा० ८ : २४०३) वह राजा सुस्सल का भी विश्वासपात्र था। कल्हण राजा जयसिंह को विद्या का संरक्षक कहता है। रिल्हण, उसके भ्राता, उसकी पत्नी के दान तथा स्थान-स्थान पर उसके सैन्य चातुर्य और वीरता का वर्णन किया है। (रा० ८ : २४०५-२४१८) सुरेश्वरी क्षेत्र में रिल्हण ने अनेक पुण्य-कार्य किये थे। कल्हण उसका विपद वर्णन करता है। उसकी प्रशस्ति सरल भाषा में किया है। प्रतीत होता है कल्हण का उससे व्यक्तिगत स्नेह था। (रा० ८ : ३३६४-७०)।

दूसरा प्रमुख व्यक्ति अलंकार था। वह राजा जयसिंह के उत्तरार्ध राज्य काल में गंजाधिप था (रा० ८ : २४२३)। उसका भी कल्हण ने आदर के साथ उल्लेख किया है। कवि भंख का वर्णन कल्हण ने एक काव्यकार की दृष्टि से नहीं बल्कि राजा जयसिंह के सन्धि-विप्राहक के रूप में किया है। (रा० ८ : ३३५४)

गंजाधिप अलंकार का मंख भ्राता था। मंख ने अपने काव्य में अपने भाई को विद्वानों तथा कलाविदों का संरक्षक कहा है। मंख का केवल एक बार उल्लेख कल्हण ने किया है। यह भी श्रीकण्ठचरित काव्य के रचनाकार के रूप में। (रा० नः ३३५४) कल्हण ने द्वारपति उदय का भी उल्लेख किया है। किन्तु उसके प्रति विशेष आदर प्रकट नहीं करता। एक व्यक्ति का नाम उसने और आदर के साथ लिया है। उसका नाम है, राज वदन। (रा० नः २६९८) राज वदन ने राजा जयसिंह के विरुद्ध विद्रोह किया था। अन्य नामों का भी उसने उल्लेख किया है, परन्तु उनका विशेष महत्त्व नहीं है।

कल्हण और मंख : तत्कालीन लेखकों में कल्हण का उल्लेख केवल मंख ने कल्याण नाम से किया है। जबकि कल्हण ने 'मंख' शुद्ध और प्रचलित नाम लिखा है। यह एक विचित्र बात है। लेखकों, कवियों तथा विद्वानों का उनके जीवन-काल में कम आदर-सत्कार देखा गया है। कल्हण इसका अपवाद नहीं था। डाक्टर बृहलर के अनुसार मंख ने श्रीकण्ठचरित महाकाव्य की रचना सन् ११२८-११४४ ई० के मध्यवर्ती काल में किया था। सन् ११४४ ई० के दो प्रमाणों से निश्चित हो जाता है। अलंकार के निवास-स्थान पर एक सभा हुई थी। अतिथियों में कन्नौज के राजा गोविन्द चन्द्र का दूत सुहले भी उपस्थित था। राजा गोविन्द चन्द्र का काल सन् ११२०-११४४ ई० है। कल्हण ने अलंकार का उल्लेख दो स्थानों पर राजस्थानीय पदाधिकारी के रूप में किया है। (रा० नः २५५७, २६१८) उसने अलंकार का उल्लेख पुनः बृहद्गंज के रूप में किया है। (रा० नः ३४२३)

मंख ने भ्राता अलंकार को राज्य का सन्धि-विग्राहक लिखा है। इससे कोई उलझन नहीं पैदा होती। मंख ने स्वयं लिखा है। राजा सुस्तल ने अलंकार को सन्धि विग्राहक पद पर रखा था। उसका द्वितीय पद 'स्थानीय' तथा 'बृहद् गंज' राजा जयसिंह के काल का हो सकता है। कल्हण स्वयं लिखता है। मंख ने अपने भाई अलंकार के सन्धि विग्राहक पद को प्राप्त किया था। (रा० नः ८ : ३३५४) मंख ने जयसिंह को अपना राजा स्वीकार किया है। मंख ने कौंकन के राजा अपरादित्य का उल्लेख किया है। वह सन् ११८६ ई० तक राज्य करता रहा। इससे इस बात की पुष्टि होती है। कादमीर के लेखकों को तत्कालीन भारतीय राजाओं एवं देश-काल का ज्ञान था।

कल्हण का घटना-क्रम वर्णन एवं नामों का उल्लेख मंख के श्रीकण्ठचरित से मिलता है। वह कल्हण की सत्यता प्रमाणित करता है। यदि सन् ११४४ ई० श्रीकण्ठचरित की रचना का काल मान लिया जाय तो राजतरंगिणी की रचना के पूर्व मंख अपना महाकाव्य समाप्त कर चुका था। श्रीकण्ठचरित में मुख्यतः पच्चीसवाँ अध्याय उच्चकोटि की काव्य रचना है।

मंख अपने भाई अलंकार के निवास-स्थान पर हुई सभा का उल्लेख करता है। उस सभा में उसने अपने काव्य को विद्वानों के सम्मूल उपस्थित किया था। उपस्थित व्यक्तियों तथा विद्वानों का परिचय उनके पदों के साथ दिया है। उसमें ३० कवियों एवं विद्वानों का उल्लेख है। इस तालिका में कल्हण का नाम नहीं है। यद्यपि कल्हण ने अलंकार एवं मंख दोनों का नाम सादर लिया है। मंख ने कल्याण के सन्दर्भ में तीन पद लिखे हैं। उनमें उल्लेख किया गया है कि अलक दत्त ने कवि के रूप में कल्याण को चुना था। वह उसके मनोवांछित कार्य को पूरा कर सकता था। उसने पुनः लिखा है कल्याण की कविता महाकवि कल्हण की प्रतिबिम्ब प्रनोत होती है। राजतरंगिणी सन् ११४६-११५० ई० में समाप्त हुई थी। श्रीकण्ठचरित सन् ११४४ ई० में समाप्त हुआ था। अतएव श्रीकण्ठचरित में राजतरंगिणी का उल्लेख नहीं हो सकता। मंख के श्रीकण्ठचरित का इसलिए उल्लेख राजतरंगिणी में है कि वह उस समय लिखी जा चुकी थी। उपलब्ध थी।

कल्हण और कल्याण : द्वितीय राज तरंगिणी के रचनाकार जोन राज ने मंख के श्रीकण्ठ चरित पर वार्तिक लिखा है। उसने लिखा है अलक दत्त कल्याण का संरक्षक था। वह सन्धि विप्राहक के पद पर था। किन्तु कल्याण के विषय में जोन राज कुछ प्रकाश नहीं डालता। उसने भाष्य किंवा वार्तिक लिखते समय यह नहीं लिखा है कि मंख वर्णित कल्याण ही कल्हण है। जोन राज अपनी रचना में कल्हण का उल्लेख करता है। कल्हण के छोड़े कार्य को वह अपने समय तक के राजाओं एवं बादशाहों का वर्णन कर पूरा करता है। आश्चर्य है उसने मंख एवं स्वतः वर्णित कल्याण को कही कल्हण नहीं माना है।

कल्हण ही मंख वर्णित कल्याण है ? अथवा और कोई व्यक्ति है ? इस पर विचार करना आवश्यक है। श्री स्तीन का मत है कि कल्हण शब्द प्राकृत 'कल्लाण' तथा 'संस्कृत' 'कल्याण' का अपभ्रंश है। स्तीन अपने मत की पुष्टि में जयापीड की रानी का उदाहरण उपस्थित करते हैं। जयापीड की रानी का नाम 'कल्याण' देवी था। 'कल्याण', 'कल्लणा' तथा 'कल्हणिका' एक ही शब्द किंवा नाम के भिन्न रूप हैं। 'कल्हणिका' शब्द संस्कृत 'कल्याणिका' है। राजवंश एवं अभिजात कुल की महिलाओं के लिये नाटकों तथा उपाख्यानो में इस शब्द का प्रयोग किया गया है। राजवंश की स्त्रियाँ राजा कलश तथा जयसिंह के समय तक इसी सम्बोधन से सम्बोधित की जाती थी। संस्कृत नाटकों तथा काव्यों में सम्भ्रान्त महिलाओं तथा रानियों के लिये 'कल्याणी' शब्द का प्रयोग सम्बोधन के लिये किया जाता रहा है। (रा० ४:४६१, ४६७, ७:२६३, ८:१६४८, ३०६९)

कल्हण ने स्वयं राज तरंगिणी में सहदेव के राजपुत्र कल्हण का उल्लेख किया है। (रा० ८ : ६२६) इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कल्हण नाम उस समय प्रचलित था। लोगों का नाम कल्हण रखा जाता था। सल्हण, रल्हण, विल्हण, मल्हण आदि नाम तुल्य ध्वनि करते हैं। प्रश्न है। मंख ने प्रचलित नाम कल्हण न देकर उसका शुद्ध संस्कृत अप्रचलित नाम 'कल्याण' क्यों दिया ? कल्हण ने स्वतः कही भी अपने कल्याण नाम की ओर गौण रूप से भी संकेत नहीं किया है। मंख ने राजतरंगिणी में वर्णित अनेक नामों को अक्षरशः रूप अपने काव्य में दिया है। क्या कारण है कि कल्हण का नाम ही बदलकर उसने कल्याण क्यों लिपि दिया ? आदर के लिये कल्हण का शुद्ध संस्कृत नाम कल्याण मंख ने दिया है। यह एक तर्क उपस्थित किया जाता है।

कल्हण ने राजतरंगिणी में सर्वदा प्रचलित नाम दिया है। शुद्ध संस्कृत रूप में नाम देने का प्रयास नहीं किया है। कल्हण ने प्रचलित नाम 'गग' 'गर्ग' के स्थान पर 'गगन चन्द्र' देने का प्रयास नहीं किया है। उसने व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप को परिवर्तित करने का प्रयास नहीं किया है। (रा० ८ : ३३, ३८, ४३, १८२, १९६, ३४८, ३७६, ३८०, ३९०, ४१५, ४३०, ५०२, ५१५, ५८१, ५९५, ६०५, ६१५, ३४४४)

दूसरा उदाहरण 'लोठन' नाम है। कल्हण ने 'लोठन', 'लोठक' आदि प्रचलित अपभ्रंश शब्दों का प्रयोग किया है। उसने शुद्ध 'लोष्ठक' शब्द नहीं दिया है। 'लोष्ठक' शब्द का प्रयोग एक स्थान पर किया है। (रा० ८ : २०२) मंख का वर्णित कल्याण ही कल्हण है इस पर और अनुसन्धान की आवश्यकता है। श्री जोनराज का कल्याण शब्द के साथ कल्हण न लिखना, शान्त रह जाना, जबकि वह स्वयं कल्हण के छोड़े कार्य को पूर्ण कर रहा था विषय को सन्देहास्पद बना देता है। सम्भव है। मंख के समय कल्याण नाम का ही कोई कवि रहा हो जिसका ग्रन्थ लुप्त हो गया है। क्योंकि जिस समय मंख ने अपना काव्य लिखकर समाप्त किया उसके ४ वर्ष पश्चात् कल्हण ने लिखना और ६ वर्ष पश्चात् रचना समाप्त किया

गंजाधिप अलंकार का मंल भ्राता था। मंल ने अपने काव्य में अपने भाई को विद्वानों तथा कलाविदों का संरक्षक कहा है। मंल का केवल एक बार उल्लेख कल्हण ने किया है। यह भी श्लोकचरित काव्य के रचनाकार के रूप में। (रा० ८ : ३३५४) कल्हण ने द्वारपति उदय का भी उल्लेख किया है। किन्तु उसके प्रति विशेष आदर प्रकट नहीं करता। एक व्यक्ति का नाम उसने और आदर के साथ लिया है। उसका नाम है, राज बदन। (रा० ८ : २६९८) राज बदन ने राजा जयसिंह के विरुद्ध विद्रोह किया था। अन्य नामों का भी उसने उल्लेख किया है, परन्तु उनका विशेष महत्व नहीं है।

कल्हण और मंल : तत्कालीन लेखकों में कल्हण का उल्लेख केवल मंल ने कल्याण नाम से किया है। जबकि कल्हण ने 'मंल' शुद्ध और प्रचलित नाम लिखा है। यह एक विचित्र बात है। लेखकों, कवियों तथा विद्वानों का उनके जीवन-काल में कम आदर-सत्कार देखा गया है। कल्हण इसका अपवाद नहीं था। डाक्टर गूलर के अनुसार मंल ने श्लोकचरित महाकाव्य की रचना सन् ११२८-११४४ ई० के मध्यवर्ती काल में किया था। सन् ११४४ ई० के दो प्रमाणों से निश्चित हो जाता है। अलंकार के निवास-स्थान पर एक सभा हुई थी। अतिथियों में कन्नौज के राजा गोविन्द चन्द्र का दूत सुहले भी उपस्थित था। राजा गोविन्द चन्द्र का काल सन् ११२०-११४४ ई० है। कल्हण ने अलंकार का उल्लेख दो स्थानों पर राजस्थानीय पदाधिकारों के रूप में किया है। (रा० ८ : २५५७, २६१८) उसने अलंकार का उल्लेख पुनः बृहद्गंज के रूप में किया है। (रा० ८ : ३४२३)

मंल ने भ्राता अलंकार को राज्य का सन्धि-विग्राहक लिखा है। इससे कोई उलझन नहीं पैदा होती। मंल ने स्वयं लिखा है। राजा मुहम्मद ने अलंकार को सन्धि विग्राहक पद पर रखा था। उसका द्वितीय पद 'स्थानीय' तथा 'बृहद् गंज' राजा जयसिंह के काल का हो सकता है। कल्हण स्वयं लिखता है। मंल ने अपने भाई अलंकार के सन्धि विग्राहक पद को प्राप्त किया था। (रा० ८ : ३३५४) मंल ने जयसिंह को अपना राजा स्वीकार किया है। मंल ने कौंकन के राजा अपरादित्य का उल्लेख किया है। वह सन् ११८६ ई० तक राज्य करता रहा। इससे इस बात की पुष्टि होती है। काश्मीर के लेखकों को तत्कालीन भारतीय राजाओं एवं देश-काल का ज्ञान था।

कल्हण का घटना-क्रम वर्णन एवं नामों का उल्लेख मंल के श्लोकचरित से मिलता है। वह कल्हण की सत्यता प्रमाणित करता है। यदि सन् ११४४ ई० श्लोकचरित की रचना का काल मान लिया जाय तो राजतरंगिणी की रचना के पूर्व मंल अपना महाकाव्य समाप्त कर चुका था। श्लोकचरित में मुख्यतः पञ्चोत्सवा अध्याय उच्चकोटि की काव्य रचना है।

मंल अपने भाई अलंकार के निवास-स्थान पर हुई सभा का उल्लेख करता है। उस सभा में उसने अपने काव्य को विद्वानों के सम्मुख उपस्थित किया था। उपस्थित व्यक्तियों तथा विद्वानों का परिचय उनके पदों के साथ दिया है। उनमें ३० कवियों एवं विद्वानों का उल्लेख है। इस तालिका में कल्हण का नाम नहीं है। यद्यपि कल्हण ने अलंकार एवं मंल दोनों का नाम सादर लिया है। मंल ने कल्याण के सन्दर्भ में तीन पद लिखे हैं। उनमें उल्लेख किया गया है कि अलङ्कृत ने कवि के रूप में कल्याण को चुना था। वह उसके मनोवाञ्छित कार्य को पूरा कर सकता था। उसने पुनः लिखा है कल्याण की कविता महान्वित किल्हण की प्रतिबिम्ब प्रतीत होती है। राजतरंगिणी सन् ११४२-११४० ई० में समाप्त हुई थी। श्लोकचरित सन् ११४४ ई० में समाप्त हुआ था। अतएव श्लोकचरित में राजतरंगिणी का उल्लेख नहीं हो सकता। मंल के श्लोकचरित का इसलिए उल्लेख राजतरंगिणी में है कि वह उस समय लिखी जा चुकी थी। उपलब्ध थी।

कल्हण और कल्याण : द्वितीय राज तरंगिणी के रचनाकार जोन राज ने मंख के श्रोकण्ट चरित पर वातिक लिखा है। उसने लिखा है अलक दत्त कल्याण का संरक्षक था। वह सन्धि विघ्नाहक के पद पर था। किन्तु कल्याण के विषय में जोन राज कुछ प्रकाश नहीं डालता। उसने भाष्य किंवा वातिक लिखते समय यह नहीं लिखा है कि मंख वर्णित कल्याण ही कल्हण है। जोन राज अपनी रचना में कल्हण का उल्लेख करता है। कल्हण के छोड़े कार्य को वह अपने समय तक के राजाओं एवं वादशाहों का वर्णन कर पूरा करता है। आश्चर्य है उसने मंख एवं स्वतः वर्णित कल्याण को कहीं कल्हण नहीं माना है।

कल्हण ही मंख वर्णित कल्याण है ? अथवा और कोई व्यक्ति है ? इस पर विचार करना आवश्यक है। श्री स्तीन का मत है कि कल्हण शब्द प्राकृत 'कल्लाण' तथा 'संस्कृत' 'कल्याण' का अपभ्रंस है। स्तीन अपने मत की पुष्टि में जयापीड की रानी का उदाहरण उपस्थित करते हैं। जयापीड की रानी का नाम 'कल्याण' देवी था। 'कल्याण', 'कल्लणा' तथा 'कल्हणिका' एक ही शब्द किंवा नाम के भिन्न रूप हैं। 'कल्हणिका' शब्द संस्कृत 'कल्याणिका' है। राजवंश एवं अभिजात कुल की महिलाओं के लिये नाटकों तथा उपाध्यायों में इस शब्द का प्रयोग किया गया है। राजवंश की स्त्रियाँ राजा कलश तथा जयसिंह के समय तक इसी सम्बोधन से सम्बोधित की जाती थी। संस्कृत नाटकों तथा काव्यों में सम्भ्रान्त महिलाओं तथा रानियों के लिये 'कल्याणी' शब्द का प्रयोग सम्बोधन के लिये किया जाता रहा है। (रा० ४:४६१, ४६७, ७:२६३, ८:१६४८, ३०६९)

कल्हण ने स्वयं राज तरंगिणी में सहदेव के राजपुत्र कल्हण का उल्लेख किया है। (रा० ८ : ६२६) इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कल्हण नाम उस समय प्रचलित था। लोगों का नाम कल्हण रखा जाता था। सल्हण, रल्हण, विल्हण, मल्हण आदि नाम तुल्य ध्वनि करते हैं। प्रश्न है। मंख ने प्रचलित नाम कल्हण न देकर उसका शुद्ध संस्कृत अप्रचलित नाम 'कल्याण' क्यों दिया ? कल्हण ने स्वतः कहीं भी अपने कल्याण नाम की ओर गीण रूप से भी संकेत नहीं किया है। मंख ने राजतरंगिणी में वर्णित अनेक नामों को अक्षरशः रूप अपने काव्य में दिया है। क्या कारण है कि कल्हण का नाम ही बदलकर उसने कल्याण क्यों लिख दिया ? आदर के लिये कल्हण का शुद्ध संस्कृत नाम कल्याण मंख ने दिया है। यह एक तर्क उपस्थित किया जाता है।

कल्हण ने राजतरंगिणी में सर्वदा प्रचलित नाम दिया है। शुद्ध संस्कृत रूप में नाम देने का प्रयास नहीं किया है। कल्हण ने प्रचलित नाम 'गग' 'गर्ग' के स्थान पर 'गगन चन्द्र' देने का प्रयास नहीं किया है। उसने व्यक्तवाचक संज्ञा के रूप को परिवर्तित करने का प्रयास नहीं किया है। (रा० ८ : ३३, ३८, ४३, १८२, १९६, ३४८, ३७६, ३८०, ३९०, ४१५, ४३०, ५०२, ५१५, ५८१, ५६४, ६०५, ६१५, ३४४४)

दूसरा उदाहरण 'लोठन' नाम है। कल्हण ने 'लोठन', 'लोठक' आदि प्रचलित अपभ्रंस शब्दों का प्रयोग किया है। उसने शुद्ध 'लोष्ठक' शब्द नहीं दिया है। 'लोष्ठक' शब्द का प्रयोग एक स्थान पर किया है। (रा० ८ : २०२) मंख का वर्णित कल्याण ही कल्हण है इस पर और अनुसन्धान की आवश्यकता है। श्री जोनराज का कल्याण शब्द के साथ कल्हण न लिखना, शान्त रह जाना, जबकि वह स्वयं कल्हण के छोड़े कार्य को पूर्ण कर रहा था विषय को सन्देहास्पद बना देता है। सम्भव है। मंख के समय कल्याण नाम का ही कोई कवि रहा हो जिसका ग्रन्थ लुप्त हो गया है। क्योंकि जिस समय मंख ने अपना काव्य लिखकर समाप्त किया उसके ४ वर्ष पश्चात् कल्हण ने लिखना और ६ वर्ष पश्चात् रचना समाप्त किया

था। कल्याण चाहे कल्हण हो या नहीं कल्हण की ऐतिहासिकता जोनराज, श्रीवर, दाक आदि राजतरंगिणीकारों के कारण प्रमाणित है। वह ऐतिहासिक व्यक्ति है।

कल्हण वंशज : कल्हण की ख्याति राजतरंगिणी लेखक के रूप में दिन पर दिन बढ़ती गयी। काश्मीर में दूसरे इतिहास के अभाव में कल्हण का एकमात्र इतिहास शेष रह गया था। अतएव हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ने कल्हण के इतिहास का अध्ययन किया। इस अध्ययन के कारण उसकी ख्याति बढ़ती गयी। उसके वंशजों का नाम 'काल्हण' तथा 'कल्हण्य' पड़ गया। जोनराज ने उसके वंशजों को 'कल्हण नन्दन' लिखा है। (जो० रा० ९४)। जोनराज ने उसके वंशजों को पुनः 'काल्हणोन' लिखा है। (जो० रा० ६६)। इसका पाठभेद 'काल्हणान' तथा 'कल्हणोन' भी मिलता है। (जो० रा० १०१)। जोनराज ने 'काल्हण' तथा 'कल्हणात्मजै' शब्द का प्रयोग उसके वंशजों के लिए किया है। (जो० रा० १०२)

श्रीवर ने 'कल्हण' शब्द का प्रयोग किया है। (जैन० राज : २ : १४९) अन्य स्थानों पर कल्हण के सम्बन्ध में और उल्लेख नहीं मिल सका है।

अध्ययन : कल्हण पुरातन शैली का विद्वान् था। उसका पठन-पाठन अभिजात कुलीन ब्राह्मण बालक के समान हुआ था। उसने महाभारत और रामायण की घटनाओं का अत्यधिक उल्लेख किया है। दोनों ग्रन्थों के कथानकों का प्रचुर वर्णन राजतरंगिणी में मिलता है। उनकी घटनाओं की तुलना राजतरंगिणी की घटनाओं से किया है। कल्हण ने पुराण विशेषकर नन्दी और नीलमत पुराण का अध्ययन किया था। उसने कालिदास के रघुवंश, मेघदूत, वाण के हर्ष चरित, तथा बराह मिहिर के बृहद् संहिता का अध्ययन किया था। वेद, योग वाशिष्ठ रामायण और विष्णु धर्मोत्तर पुराण भी पढ़ा था। पुरानी शैली के पण्डित किवा ब्राह्मण ज्योतिष, वेद, पुराण, इतिहास, व्याकरण, साहित्य, अर्धशास्त्र, स्मृति, आयुर्वेद का एक साथ अध्ययन करते थे। कल्हण ने स्मर शास्त्र, कामशास्त्र, कुट्टनोमतम् तथा भरत के नाट्य शास्त्र का अध्ययन किया था। उसने विज्ञान का भी अध्ययन किया था। उसने सूर्य ज्योति (रा० ३ : ४९२) तथा जल (रा० ३ : २०२) का वर्णन एक वैज्ञानिक की तरह किया है। कल्हण सर्वतन्त्र स्वतन्त्र विद्वान् था। इस प्रकार के विद्वानों को यह उपाधि दी जाने लगी थी।

ज्योतिष का उसने ज्ञान प्रकट किया है। उसने हर्ष की कुण्डली भी राजतरंगिणी में दे दिया है। उसके प्रहो'की तुलना धृतराष्ट्रपुत्र दुर्योधन से करता है। उसके लेख से प्रकट होता है उसने पतञ्जलि के महाभाष्य का विषय अध्ययन किया था। चान्द्र व्याकरण भी उसने पढ़ा था। रस, छंद, अलंकार आदि के समस्त अंगों में पारंगत था। (रा० २ : ८९, ३ : ४४०) वाण के हर्ष चरित का उसने अध्ययन ही नहीं किया था वल्कि उसके २६ श्लोकों का उद्धरण राजतरंगिणी में दिया है। राजतरंगिणी लेखन में वह वाण के हर्षचरित तथा विल्हण के दशकुमार चरित से अत्यधिक प्रभावित था।

कल्हण ने लौकिक रीति-रिवाज, संस्कार, कुसंस्कार, अन्वविश्वास, जनश्रुतियों, परम्परा, शुभ-अशुभ, शकुन-अपशकुन, आदि का उल्लेख प्रसंग आते ही किया है। उसकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। उसने पुत्राशुभ लक्षणों से, शकुन-अपशकुन से भविष्य की घटनाओं की ओर संकेत किया है। इस प्रकार प्रकट होता है, उसे फलित ज्योतिष का गहन अध्ययन था। देव विद् तुल्य उसकी लेखनी चली है। (रा० २ : १४९; १ : ५५; ७ : १७२०; ८ : ७१५; ३ : ४३३ तथा ३ : ४४०)। कल्हण ने भवभूति एवं वाकपति राज का उल्लेख आदर के साथ किया है। (रा० ४ : १४४) उसने इसी सन्दर्भ में यशो वर्मा का उल्लेख किया है जहाँ कवियों का आदर एवं सत्कार होता था।

कल्हण का समय : कल्हण तथा राजतरंगिणी के समझने के लिए कल्हणकालीन परिस्थितियों का अध्ययन आवश्यक है। वह काल भारतीय तथा काश्मीर राजनीति में उथल-पथल का समय रहा है। लेखक पर उसकी परिस्थितियों, वातावरणों एवं घटना-क्रमों का जाने-अनजाने प्रभाव पड़ता रहता है। वह प्रभाव उसकी रचना में परिलक्षित होता है।

राजतरंगिणी के रचना-काल से ४३६ वर्ष पूर्व सन् ७१२ ई० में सिन्ध पर प्रथम मुसलिम आक्रमण हो चुका था। मुहम्मदविन कासिम मुलतान तक पहुँच गया था। सन् १००० ई० अर्थात् राजतरंगिणी के रचना-काल से १४८ वर्ष पूर्व महमूद गजनी का भारत पर आक्रमण हो चुका था। महमूद गजनी ने सन् १०१५ ई० में काश्मीर पर आक्रमण किया था। सन् १०२६ ई० तक सोमनाथ पहुँच गया था। सन् १०३० ई० में अल्बेरूनी स्पष्ट लिखता है 'मुसलिम आक्रमणों के कारण हिन्दू काश्मीर चले गए। उन दिनों वाराणसी तथा काश्मीर हिन्दू विद्या के सर्वश्रेष्ठ स्थान थे।' (पृष्ठ १७६-१७७)

काश्मीर में विद्वानों का भाग कर आने का एक कारण और था। काशी अलमगीन के आक्रमण से लूटी जा चुकी थी। जीवन भयापन्न हो गया था। मन्दिर टूट चुके थे। विद्वानों ने काशी को सुरक्षित नहीं समझा, किन्तु काश्मीर में महमूद गजनी दो बार हार चुका था। काश्मीर में मुसलमानों का प्रवेश नहीं हो सका था।

काश्मीर की उत्तरी एवं पश्चिमी सीमा पर मुसलिम राज्य स्थापित हो चुके थे। प्रबल हो गए थे। धर्म-प्रचार का उन्माद व्याप्त था। इस्लाम की ताकत के सम्मुख जनता इस्लाम कबूल कर अपने पुरातन बौद्ध तथा हिन्दू धर्म को परित्याग कर चुकी थी। तथापि अभी तक भारत पर मुसलिम राज नहीं स्थापित हो सका था। सन् १११४ ई० में कन्नौज में गहड़वाल राजाओं का राज था। सन् ११४८ ई० तक सोलंकी राजा कुमार पाल शक्तिशाली था। महमूद गजनी एक आँधी की तरह आया और चला गया। सन् ११६२ ई० में अर्थात् राजतरंगिणी की रचना के ४४ वर्ष पश्चात् मुहम्मद गोरी ने भारत पर आक्रमण कर मुसलिम राज स्थापित किया।

कल्हण के काल में भारत पर मुसलिम राज्य स्थापित नहीं हुआ था। परन्तु कल्हण ने तरंग ६ से ८ तक गौण रूप से मुसलिम प्रभाव का उल्लेख किया है। काश्मीर पर मुसलिम संस्कृति का प्रभाव पड़ने लगा था (रा० ७ : ११४९)। भारत पर मुसलिम आक्रमण का परिणाम भयावह हुआ। धर्म तथा जीवन की रक्षा के लिए ब्राह्मण तथा विद्वान, नेपाल, काश्मीर तथा दक्षिण भारत भागने लगे। काश्मीर में उत्तर-पश्चिम भारत से पण्डितों का समूह पहुँच गया। वे अपने साथ ग्रन्थों का भण्डार लेते आये। उस समय काश्मीर मण्डल विद्वानों से भर गया था।

मुसलिम आक्रमण की एक और प्रतिक्रिया हुई। गुरुकुल टूटने लगे। आश्रमों का लोप हो गया। वेद पूर्व काल में लिपिबद्ध नहीं थे। गुरुकुल तथा आश्रमों में वे स्मरण रखे जाते थे। उनको लुप्त होने से बचाने के लिए सर्वप्रथम काश्मीर में वे लिपिबद्ध किए गए। अल्बेरूनी के अनुसार वे वारहवीं शताब्दी में लिपिबद्ध किए गए थे। काश्मीरी ब्राह्मण तथा सुक ने लिखने तथा व्याख्या का कार्य किया था। (पृष्ठ १०७ ; १ : १२६-१२७)

वारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध काश्मीर में वंशानुगत संघर्षों, विद्रोहों, पड़मन्त्रों, क्रान्तियों एवं रक्त-रंजित घटनाओं का काल था। उनके कारण काश्मीर मंडल को प्रगति अवरुद्ध हो गयी थी। काश्मीर

दुर्बल हो गया था। राजा हर्ष (सन् १०८९-११०१ ई०) के जीवन, उनके दुःखद अन्त, विश्वासघात, नैतिक पतन का जो चित्रण कल्हण ने किया है, उसे पढ़कर रोमांच हो जाता है। जमीन्दार तथा जागीरदारों के समान काश्मीर में कुलीन डामरो का एक वर्ग विशेष अस्तित्व में आ गया था। उनके रक्षरजित कार्यों से भविष्य की चार सताब्दियाँ प्रस्त रही हैं।

उच्चल तथा मुस्सल के नेतृत्व में डामरो ने राजा हर्ष को प्रस्त करना आरम्भ किया। हर्ष ने उनके कारण राज त्याग दिया। फिर भी उसकी क्रूरतापूर्वक हत्या की गई। उच्चल और मुस्सल ने काश्मीर राज्य की संघर्ष से बचाने के लिए परस्पर बैठ लिया। ज्येष्ठ भ्राता उच्चल काश्मीर तथा मुस्सल ने लोहर का राज लिया। उच्चल डामरो को परस्पर लडाता उनकी शक्ति शीघ्र करने लगा। कुछ समय तक गर्गचन्द्र, जो लहर का सरदार था राजसूत्र हाथ में रखने में सफल रहा। उसका राज्यकाल (सन् ११०१-११११ ई०) सर्वदा हर्ष के उत्तराधिकारी राज लोलुपो तथा भाई मुस्सल के भय के कारण संघर्ष में मग्न रहता था। अन्ततोगत्वा अपने पदाधिकारियों के पङ्क्यन्त्र का शिकार बन कर मार डाला गया। तत्पश्चात् रहु एक दिन के लिए राजा बन बैठा। (सन् ८-१२-११११ ई०)

गर्ग चन्द्र विद्रोहियों को दबाकर शक्तिशाली हो गया। वह राजाओं को बनाने और बिगाड़ने वाला बन गया। (रा० ८ : ४२५) सल्हण गर्ग चन्द्र की सहायता से राजा बन गया। इसके पश्चात् काश्मीर के अत्यन्त दुःखान्त रक्तपात पूर्ण इतिहास का अध्याय खुलता है। मुस्सल का मिथाचर आदि के साथ गृह युद्ध सन् १११२ से ११२८ ई० तक चलता रहा। अन्त में राजा जयसिंह सन् ११२८ ई० में राजा बनकर काश्मीर में शान्ति स्थापित करने में सफल हुआ।

चम्पक, कनक तथा कल्हण का काल इन भयंकर परिस्थितियों में व्यतीत हुआ था। क्रान्तियों, रक्तपातों, अराजकताओं, गृह-कलहों, संघर्षों, राज विप्लवों में काश्मीर भस्म हो रहा था। उसका सामाजिक ढाँचा बिगड़ रहा था। वैदिक, सनातन, पौराणिक, बौद्ध धर्मों के स्थान पर तन्त्रों का प्राबल्य हो रहा था। काश्मीर मण्डल स्वतः विघटित हो रहा था। इन सबका प्रभाव कल्हण पर पड़ना स्वाभाविक था।

राज्य प्रासादीय पङ्क्यन्त्र, अकाल, जलप्लावन, अग्निदाह, जनपीड़ा, मूर्तियों-मन्दिरों, विहारों का नाश करना आदि दुःखद घटनायें कल्हण को दुःखित कर रही थी। वह स्वयं कुछ कर नहीं सकता था। परिस्थितियाँ उसे एकाकी बना दी थी। वह अपने देश की भयावह परिस्थितियों से दुःखी था। उसने अपना समय काटने, कुछ करने, अपने देशवासियों के चरित्र को उठाने तथा राजाओं को शिक्षा देने लिए काव्य को साधन बनाया। उसी साधन का फल राजतरंगिणी है। उसमें उस काल की झलक मिलती है। कवि कल्हण की मानसिक वेदनाओं का उसके पदों में दर्शन मिलता है।

राजतरंगिणी तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक एवं आर्थिक स्थितियों का सजीव चित्रण है। यह चित्रण सप्रमाण है। सत्य है। विपन्न परिस्थितियों, मानवीय दुर्बलताओं, घृणास्पद बर्तनों को देखकर कल्हण की भाषा उपदेशात्मक हो गयी। परिस्थितियों ने उसमें नैराश्य एवं विराग उत्पन्न कर दिया था। जयसिंह के काल में स्थिति अधिक सुधरी नहीं। दोष बीज अंकुरित होता गया। वह अंकुर ही कालान्तर में वृद्धि करता महान पादप बना। उस पादप का फल राजतरंगिणी की रचना है।

हर्ष के पतन के कारण कल्हण का कुल प्रभावित हुआ था। राजा हर्ष के प्रिय पात्र उसके पिता तथा चाचा थे। हर्ष के विश्वासघात होने के कारण हर्ष के पश्चात् हुए अन्य राजाओं के प्रिय पात्र कल्हण,

उसके कुल के लोग नहीं हो सके ! कुल का जीवन एकाकी हो गया था । कल्हण तथा उसके कुल का कोई व्यक्ति राज अनुग्रह प्राप्त दिखायी नहीं पड़ता । कल्हण के पूर्व तथा परकालीन वंशजों का आठवें तरंग में उल्लेख बिल्कुल नहीं मिलता । राजा जयसिंह के मुद्राव पर कल्हण की लेखनी उठी थी, इसकी झलक कही नहीं मिलती ।

समुद्र-ज्ञान : कल्हण ने काश्मीर मण्डल तथा समीपवर्ती स्थानों का भ्रमण किया था। वह काश्मीर के कण-कण से परिचित था। उसका भौगोलिक ज्ञान अद्भुत है। जिस प्रकार उसने भूगोल उपस्थित किया है, उससे प्रतीत होता है कि उसने भारत का भ्रमण किया था। समुद्र तट तक पहुँचा था। उसने समुद्र का जो वर्णन उपस्थित किया है, उसे बिना समुद्र देखे, कोई कवि केवल पुस्तक-ज्ञान से नहीं लिख सकता। ताल वृन्त, नारियल वृक्ष को छाया, डाम, आदि का पान, अनेक बातें ऐसी हैं, जिनमें प्रकट होता है कि इतिहास लिखने के पूर्व उसने इतिहास-सामग्री एकत्रित करने के लिए भारत-भ्रमण किया था।

आधुनिक वैज्ञानिकों के समान कल्हण पृथ्वी को समुद्र मेखला धारिणी लिखता है। पृथ्वी समुद्र से वेष्टित है। यह निर्विवाद है। कल्हण समुद्र की मर्यादा का उल्लेख करता है। यह बात समुद्र तटवर्ती निवासी या वहाँ गया पर्यटक ही समझ सकता है। (रा० : १ : ५३, १ : २६६) कल्हण दक्षिण समुद्र, पश्चिम समुद्र, पूर्व समुद्र आदि (रा० ३ : ४७९, ४८०) तथा लवण समुद्र का उल्लेख करता है। भारत के दक्षिण में भारतीय सागर, पूर्व में बंगाल की खाड़ी तथा पश्चिम में अरब सागर है। काश्मीर समुद्र से सहस्रों मील दूर पर्वत-मालाओं से वेष्टित है। कल्हण ऐसा सप्रमाण ऐतिहासिक ग्रन्थ बिना भारत-भ्रमण, काश्मीर के राजाओं के दिग्विजय-मार्ग तथा उनके द्वारा विजित प्रदेशों को देखे नहीं लिख सकता था।

मेघवाहन की सेना दक्षिण भारतीय समुद्र तट पर विभ्राम कर रही थी। उस पार द्वीप था। (रा० ३ : ३०) यह स्थान रामेश्वरम् तथा घनुष्कोटि है। चारों घाम की यात्रा करना पुनीत कर्म माना गया है। पुरी, रामेश्वरम् तथा द्वारिका समुद्र तट पर है। कल्हण ने उत्कल किंवा कलिंग, कर्णाट एवं सौराष्ट्र का उल्लेख किया है। वहाँ का वर्णन भी किया है। उसने या तो यात्रा अथवा जानार्जन के लिए भारत-भ्रमण किया था। वह काश्मीर से कन्नौज, काशी, गया होते पुरी, वहाँ से रामेश्वरम् और लौटते समय गोकर्ण, द्वारका सौराष्ट्र होता अबन्ति से उत्तरापथ में प्रवेश कर, काश्मीर लौटा होगा।

कल्हण ने चार समुद्रों का उल्लेख किया है (रा० ४ : ३१०) मस-सिन्धु की पुरानी धारणा है। कल्हण ने उसे न मानकर शिव की चार भुजाओं की उपमा चार समुद्रों से दी है। आजकल पाँच महा समुद्रों की गणना की जाती है। प्राचीन काल में भी चार ही महा समुद्रों की गणना की जाती थी। भारतीय सागर बाद का दिया गया नाम है।

भारतीय सागर प्रशान्त तथा अटलांटिक के मध्य तथा अण्टार्क्टिक के उत्तर में पड़ता है। यदि भारतीय समुद्र को उन समुद्रों का मध्यवर्ती स्थान मान ले तो कल्हण का वर्णन ठीक बैठता है। भारत महा-सागर को उसने दक्षिण सागर कहा है जो दक्षिण ध्रुव तक चला गया है। (रा० ३ : १२६) रघुवंश में कालिदास ने भी चार समुद्रों का ही उल्लेख किया है। राजा रणादित्य के सन्दर्भ में कल्हण ने चोल राजा रतिसेन को समुद्र की पूजा करते हुए विनित किया है। चोल राज्य सुदूर दक्षिण में पूर्वीय तथा मौराष्ट्र पश्चिमी समुद्रतट पर था। कल्हण का यह वर्णन सत्य है। (रा० : ३ : १२६)

भारत पर्यटन : काशी, कन्नौज, अबन्ति, मथुरा के अतिरिक्त और जिन स्थानों का कल्हण

उल्लेख करता है, वे ठीक अपने स्थानों पर मिल जाते हैं। इसमें गलती नहीं हो सकी है। उसके वर्णनों से उनका ठीक पता लग जाता है।

कल्हण का महत्वपूर्ण योगदान पुरातन भूपरिचय वर्णन है। पुराण, महाभारत, रामायण एवं कल्हण की वर्णन-शैली में अन्तर है। पुराण केवल नामों का उल्लेख कर छोड़ देते हैं। उनका भौगोलिक परिचय नहीं देते। महाभारत तथा रामायण कहीं-कहीं दिशाओं का भी संकेत करते हैं। यह संकेत रामायण में मुख्यतः सुग्रीव के सम्बन्ध और महाभारत में रण अभियान एवं दिग्विजयों के सम्बन्ध में मिलता है। परन्तु कल्हण पता एक भौगोलिक की तरह देता है। भारतीय पुराकालीन लेखकों में कल्हण सबसे अधिक सच्चा भौगोलिक स्थिति का वर्णन करता है। भारत के क्षेत्रों का इस प्रकार सर्वांगीण ज्ञान किसी रचनाकार ने उपस्थित नहीं किया है। उसने मिथु तट, कालिन्दी पुलिन (रा० १ : ६०) का वास्तविक रूप प्रस्तुत किया है।

कल्हण ने देशों का भी वर्णन किया है। जिन देशों तथा नगरों का अपने उल्लेख किया है, उनकी सम्भवतः उसने यात्रा भी की थी। काश्मीर के अतिरिक्त शेष भारतवर्ष को उसने आर्य देश की संज्ञा दी है। गान्धार देश, त्रिगर्त देश (रा० ३ : १००) दर्वाभिसार (रा० १ : १८०) चोल, कर्णाट, लाट सीमान्त, दरद देश, भोट, आदि का उल्लेख किया है। उसने सिंहल (रा : १ : २९४) लंका (रा : १ : २६८) प्राग् ज्योतिष (रा० २ : १५२) गोड़ बंगाल आदि का भी उल्लेख किया है। राजाओं में उसने कन्नोज नरेश यशोधर्मन्, सिंहल नरेश विभीषण, अवन्ति नरेश विक्रमादित्य, एवं प्राग् ज्योतिषेन्द्र का वर्णन किया है। उसने चन्द्रभागा, गंगा, यमुना, नर्मदा का दर्शन तथा उनमें स्नान अवश्य किया था। इसी प्रकार उत्तर मानस की यात्रा की भी छवि उसके लेख से निकलती है। ईक्षुरस तथा इक्षु में फल न होना वही जान सकता है, जिसने काश्मीर के बाहर जाकर उसका रसास्वादन किया होगा। (रा० : २ : ५८)

दिविजय-स्थान निरूपण : कल्हण ने राजा जलौक मिहिर कुल, मेघ वाहन, प्रवरसेन, ललितादित्य के दिग्विजय का विस्तृत वर्णन किया है। जलौक ने कान्यकुब्ज अर्थात् कन्नौज विजय किया था। काश्मीर के बाहर श्रोत्रुण के मथुरा तथा गान्धार में हुए संघर्षों के लगभग ग्यारह सौ वर्षों के पश्चात् प्रथम बार काश्मीरी सेना काश्मीर के बाहर निकली थी (रा १ : ११७, ३३६)। दूसरी बार काश्मीर से मिहिर कुल के नेतृत्व में दक्षिण समुद्र तक पहुँची थी। समुद्र तट से लौटते हुए उसने चोल, कर्णाट, लाट आदि देशों का अतिक्रमण किया था। तीसरे दिग्विजय का अभियान मेघवाहन ने किया था। मिहिर कुल के समान यह भी श्रीलंका समुद्र-तट तक पहुँचा था (रा : २७, ७२)। चौथे दिग्विजय प्रवर सेन ने किया था। अवन्ति में प्रवेश कर राजा विक्रमादित्य द्वारा अपहृत काश्मीर का राज सिंहासन पुनः लौटा लाया था। पाँचवी दिग्विजय ललितादित्य ने किया था। उसने वाक्पति राजा एवं भवभूति सेवित कन्नौजपति यशोधर्मन् को जीता था। कन्नौज के दक्षिण में प्रवाहित एवं गंगा से मिलने वाली कालिका नदी और यमुना के मध्यवर्ती भूखण्ड को घर के प्रागण सदृश बना लिया था। (रा० ४ . १४४, १४६) यह भौगोलिक वर्णन सत्य है।

अनन्तर वह कलिंग, गौड, कर्णाटक पहुँचता है। इस स्थल पर कल्हण ने 'दक्षिणपथ' शब्द का उल्लेख किया है। पुरातन काल से दक्षिणपथ से जिन क्षेत्रों का सम्बोधन होता था, उन्हें ही कल्हण ने लिखा है। ललितादित्य ने मलय पर्वत, कोकण, द्वारिका, अवन्ति के पश्चात् उत्तरा पथ में प्रवेश किया था।

उत्तरा पथ का अर्थ उत्तरीय भारत प्राचीनकाल से लगाया जाता था। उत्तरा पथ के पश्चात् कम्बोज, तुखार, उत्तरकुच, जालन्धर, लोहर आदि मार्गों का जो भौगोलिक वर्णन कल्हण उपस्थित करता है, वह प्रायः ठीक मिलता है। (रा० ४ : १३३-१८०) ललितादित्य के पश्चात् भारतीय राजाओं के लिये दिग्विजय के आदर्श का पालन संभव नहीं रहा। कारण स्पष्ट है। इसके काल के पश्चात् मुसलिम शक्ति प्रबल होने लगी थी। भारत की सीमा पर उनके राज्य स्थापित हो गये थे। उन्हीं का भारत पर आक्रमण होने लगा था। इसके पश्चात् काश्मीर ही नहीं समस्त भारत की राजनीति का लक्ष्य प्रमुखतः रक्षात्मक हो जाता है।

कल्हण ने राजाओं के दिग्विजय मार्ग एवं यात्राओं के जो उल्लेख किये हैं वे वर्तमान भौगोलिक वर्णनों से साधारणतया मिलते हैं। यह इसलिये भी महत्त्व को बात है कि उन दिनों मानचित्र वर्तमान काल की तरह उपलब्ध नहीं थे। देश का सर्वेक्षण नहीं किया गया था। केवल जनश्रुति तथा परम्परा के आधार पर कार्य किया जाता था।

इसका समर्थन अल्बेरूनी के लेखों से भी मिलता है। उसने कल्हण के रचना काल से ११८ वर्ष पूर्व काश्मीर के मार्गों का वर्णन किया है। उससे प्रकट होता है कि काश्मीर का सम्बन्ध समस्त भारत से था। अल्बेरूनी के अनुसार एक मार्ग कन्नौज से काश्मीर जाता था। दूसरा मार्ग कन्नौज से पानीपत, अटक काबुल होता, गजनी पहुँचता था। तीसरा मार्ग बख्रहान से अधिष्ठान (पुराधिष्ठान) काश्मीर पहुँचता था। चौथा मार्ग कन्नौज, शिरशारह, दहमाल (जालन्धर की राजधानी) बल्लावर होता जद् अर्थात् लिदर घाटी काश्मीर पहुँचता था। काश्मीर का उन दिनों इतना महत्त्व था कि उसका सम्बन्ध समस्त भारत से था। अतएव इस अनुमान में तथ्य है कि कल्हण ने भारत-भ्रमण तथा समुद्र-तट की यात्रा की थी। अन्यथा इस प्रकार का वर्णन करना केवल ग्रन्थों के आधार पर सम्भव नहीं था।

काश्मीर का भौगोलिक वर्णन : कल्हण ने काश्मीर का स्थान निरूपण किया है। भूपरिचय दिया है, पर्वतों, नदियों, स्रोतस्त्रिनियों, कुल्याओं, भागों, सरों, वनों, क्षेत्रों, तीर्थ-स्थानों का वर्णन सच्चाई के साथ किया है। पर्वतों में, अन्तर्गुही, बर्हिांगरी, हिमालय और लोका लोक का उल्लेख किया है। (रा० १ : १३७) उसने काश्मीर की जल-नायु (रा० १ : ४०-४२) तीर्थों में भेदा देवी, पाप सूदन, स्वयंभू, (रा० १ : १३६) सन्ध्या देवी, शारदा, सोदर (रा० १ : १३४) चौर मोचन (रा० १ : १४९) नन्द गिला (रा० ३ : ४६७) तथा अरिष्टो सादन (रा० ३ : ४८२) का उल्लेख कर उनके स्थानों का निश्चित पता दिया है। क्षेत्रों में नन्दि क्षेत्र, (रा० १ : ११३), विजय क्षेत्र (रा० १ : २७५) तथा इष्टिका पथ (रा० ३ : ४६७) तथा सुरेश्वरी क्षेत्र (रा० ५ : ४५४) का वर्णन किया है। यात्राओं में अमरेश्वर यात्रा (अमरनाथ) (रा० १ : २६७) नन्दि क्षेत्र यात्रा (रा० १ : ११३) तथा तक्षक नाथ यात्रा (रा० १ : २२०-२२१) का उल्लेख किया है। अटवी में रमण्पाटवी, (रा० १-२६५) तथा बाक् पुष्टाटवी (रा० २ : ५७) का वर्णन किया है।

मुश्रवा सरोवर (रा० १ : २०३) शेषनाग (रा० १ : २६१) जामातुसर (रा० १ : २६९) उल्लोल सर (रा० ४ : ५९३) उत्तरमानस (रा० ३ : ४) एवं सुरेश्वरी सर अर्थात् डल्लेक का उल्लेख किया है। नगरों में नरपुर (रा० १ : २४४) पुराधिष्ठान (रा० ३ : ६६) स्कन्दपुर (रा० १ : ३४०) पद्मपुर (रा० ४ : ६६५)। मन्दिरों में शत कपालेश, (रा० १ : ३३५) भूतेग, विजयेश,

वर्धमानेश (रा० २ : १२३) एवं ज्येष्ठेण आदि का उल्लेख करता है । (रा० १ : १२४)

अग्रहार : उसने अनेक अग्रहारों, विहारों, चंत्यो, शालाओं एवं स्तूपों का उल्लेख किया है । उनमें अधिकांश का पता लगाया जा चुका है । कल्हण उनके स्थानों का ठीक पता देता है । इससे पता चलता है कि कल्हण ने स्थानों की गंजगुरु उनको तालिका बनायी थी । वे समस्त काश्मीर मण्डल में फैले थे ।

कल्हण ने तीन अग्रहारों का वर्गीकरण किया है । राजकीय अग्रहार (रा० ३ : १००) द्विज परिषद अग्रहार (रा० १ : १८७) तथा व्यक्तिगत पुण्य कार्य के लिये किये गये अग्रहार । कुछ अग्रहार गान्धार देशीय तथा कुछ काश्मीरी ब्राह्मणों को दिये गये थे । राजा कनिष्क ने समस्त काश्मीर का दान कर दिया था । (रा० १ : २५७) मिहिरकुल जैसे क्रूर राजा ने भी एक सहस्र अग्रहारों का दान किया था । (रा० १ : ३१४)

कल्हण ने तरंग १-३ में राजाओं द्वारा दिये गये अग्रहारों का उल्लेख किया है । राजा लव ने सेवार (रा० १ : ८७), कुष ने कुरुहार (रा० १ : ८८), सगोन्द्र ने खोनमुप, खागो (रा० १ : ९०) गोधर ने गोधर, हस्तिशाला, जालौर (रा० १ : ९६) क्षचीनर ने समांगासा तथा सनार (रा० १ : १००) जलौक ने बारवल (रा० १ : १२१) अभिमन्यु ने कण्टकोत्स (रा० १ : १७४) गोपादित्य ने खोल, खागिका, स्कन्दपुर समाजस (रा० १ : ३४०), तथा गोप (रा० १ : ३४१) वसिष्क (रा० १ : ३४३) रानी वाक्पुष्पा ने कनीमुप, रामुप (रा० २ : ५५) तथा मेघवाहन ने मेघवन (रा० ३ : ८) अग्रहार का दान किया था ।

विहार : राजाओं ने जितने अग्रहारों का दान इस काल में किया था, उससे कम विहारों की स्थापना नहीं की थी । इस काल में सनातन धर्म तथा बौद्ध धर्म दोनों की मान्यताएँ प्रायः समान थीं । लोग दोनों धर्मों की बातें मानते थे । राजा सुरेन्द्र ने नरेन्द्र भवन विहार (रा० १ : ९३) शौरस विहार (रा० १ : ९४), जनक ने जालौर (रा० १ : ९८), अशोक ने धर्मारण्य, (रा० १ : १०३), जलौक ने इत्थाश्रम (रा० १ : १०७), जुष्क ने जुष्कपुर (रा० १ : १६९), अमृतप्रभा ने अमृत भवन विहार (रा० ३ : ९), खादना रानी ने खादना विहार (रा० ३ : १४), सम्मा रानी ने सम्मा विहार (रा० ३ : १४), रानी भिन्ना ने भिन्ना विहार (रा० ३ : ४६४), मल्लू ने रत्नावली विहार (रा० ३ : ४७६) निर्माण कराया था । इनके अतिरिक्त सहस्रों विहार काश्मीर में थे । इसी काल में अनेक राजाओं ने वैश्य एवं स्तूपों का भी निर्माण कराया था । अशोक ने क्षुष्कलेत्र तथा वितस्तात्र ने स्तूप निर्माण कराया था । (रा० १ : १०२), रानी अमृत प्रभा ने स्तोत्रिया स्तूप (रा० ३ : १०) तथा इन्द्र देशी ने इन्द्रभवन स्तूप का निर्माण कराया था । (रा० १ : १३) अशोक तथा कनिष्क ने स्तूपों तथा चंत्यो की शृंगनाश्रमों में काश्मीर मण्डल को आच्छादित कर दिया था ।

धनुर्ध्व बौद्ध परिषद : सम्राट कनिष्क के समय में धनुर्ध्व होने का उल्लेख बौद्ध पर्यटकों तथा ग्रन्थों द्वारा मिलता है । यो । मधुर्ध्व विविध को तास-पत्रों पर लिखिबद्ध कर, गाढ़ हरबान के प्रयोग में करता है । परन्तु उसने इस ऐतिहासिक कि बौद्ध धर्म की मान्यता गने, गने, धीम होंती है । हासादि भूत गये थे ।

शाला, जनाश्रय, विद्याविश्रम : कल्हण ने आरोग्यशाला (रा० ३ : ४६१) तथा जनाश्रय (रा० ३ : ४६०) का उल्लेख किया है। प्रथम वर्तमान काल के अस्पतालो तथा द्वितीय घर्मशालाओं के सदृश थे। चतुःशाला (रा० ३ : १३) का भी उल्लेख किया गया है। उसका निर्माण बौद्ध संघ तथा भिक्षुओं के निवास हेतु किया गया था। बौद्ध उपासकों के लिए भी विहार बने थे। विद्याविश्रम आजकल के छात्रावास सहित विद्यालयों के समान थे। वहाँ विद्वानों, विद्यार्थियों के निवास के साथ पढ़ने तथा भोजनादि का प्रबन्ध था।

मठ, अक्षयिणी, प्रतिष्ठान, सत्र : कल्हण ने मठों का उल्लेख बहुत किया है। साधु-सन्तों के लिए मठ-निर्माण किया जाता था। शुष्कक्षेत्र क्षेत्र में मठ (रा० १ : १७०), चतुःशाला मठ (रा० १ : १९१) पाशुपत मठ (रा० ३ : ४६०) ब्रह्ममठ (रा० ३ : ४७६) मध्यमठ (रा० १ : ३००) खेरी मठ (रा० १ : ३००) घेडा, भीया मठ (रा० २ : १३५) मेघ मठ (रा० ३ : ४६०) राजाओ द्वारा स्थापित किये गये थे। कालान्तर में मठ बनाने का प्रचलन बहुत हो गया था। दिहा मठ आदि अपने समय के प्रसिद्ध मठ थे। मठों के निर्माण का सम्बन्ध तृतीय तरंग तक केवल शैव सम्प्रदाय से था। कल्हण ब्रह्म मण्डप का रानी रण रम्भा द्वारा स्थापित होने का उल्लेख करता है। (रा० ३ : ४५९) यह ब्रह्मविदों के लिए निर्माण किया गया था। राजा तथा धनी जन आप अक्षयिणी (रा० १ : ३४७) प्रतिष्ठान (रा० १ : ३४७) तथा सत्र (रा० २ : ५८) पथिकों, यात्रियों तथा भूलों के लिए स्थापित कराते थे। जीर्णोद्धार कराने का भी उल्लेख मिलता है। सम्राट अशोक ने विजयेश्वर के नवीन पापाण प्राकार का निर्माण कराया था। (रा० १ : १०५), कल्हण ने यागोत्सव (रा० १ : ३३१) तथा लिंग अर्चनोत्सव (रा० २ : १३५) का उल्लेख किया है।

नगर निर्माणादि : कल्हण काश्मीर के नगरों तथा ग्रामों का वर्णन कर उनके स्थानों का ठीक पता देता है। तरंग प्रथम से तीन तक कम-से-कम १७ नगर निर्माणों का उल्लेख किया गया है। राजा लव ने लोलोर (रा० १ : ८६) सुरेन्द्र ने सोरक पत्तन, (रा० १ : ९३) अशोक ने श्रीनगर (रा० १ : १०४) जलौक ने उज्ज्वट डिम्ब (रा० १ : ११६) हुष्क ने हुष्कपुर, जुष्क ने जुष्कपुर, जय स्वामीपुर, (रा० १ : १६९), सम्राट कनिष्क ने कनिष्कपुर (रा० १ : १६८), अभिमन्यु ने अभिमन्युपुर, वितस्ता पुलिन में नगर (रा० १ : १७५-२०२), हिरण्यक्ष ने हिरण्यक्षपुर (रा० १ : २८७), मिहिर कुल ने हिरण्यपुर, मिहिरेश्वर (रा० १ : ३०६), वक ने लवणोत्स (रा० १ : ३२९), तुंजीन ने कतिका पत्तन, (रा० २ : १४) विजय ने विजयेश्वर को नगर से धिरवाया था। (रा० २ : ६२)। नगरों के लिए पुर तथा पत्तन शब्द समानार्थक है। तीनों शब्दों का प्रयोग कल्हण ने किया है।

ग्रामों का भी उल्लेख किया गया है। उनके स्थानों का पता कल्हण के वर्णनों से मिल जाता है। राजा अक्ष ने अक्षबल (रा० १ : ३३८) मेघ बाहुन ने मयुष्ट ग्राम (रा० ३ : ८) तथा भेडर ग्राम (रा० ३ : ४८१) का दान किया था।

मन्दिरों से काश्मीर मण्डल मण्डित था। प्रत्येक ग्राम तथा जनस्थान में मन्दिर थे। राजा अशोक ने अशोकेश्वर (रा० १ : १०५), जलौक ने ज्येष्ठेश्वर भूतेश (रा० १ : ४८), अभिमन्यु ने शशांक शेखर, (रा० १ : १७५) मिहिर कुल ने मिहिरेश्वर (रा० १ : ३०६), वक ने वकेश (रा० १ : ३२६), गोपादित्य ने गोपात्रि पर ज्येष्ठेश्वर, (रा० १ : ३४१) गोकर्ण ने गोकर्णेश्वर (रा० १ : ३४६), उग्र ने उग्रेश (रा० १ : ३४८), तुंग ने तुंगेश्वर (रा० २ : १४), सन्धिमत ने सन्धिेश्वर, इशेश्वर

(१०२ : १३४), रणादित्य ने माहेश्वर रणेश्वर (१० : ३ : ४३९-३५४) रानी रणा रम्भा ने रणा स्वभा (१० : ३ : ४५४), रानी अमृत प्रभा ने अमृतेश्वर (१० : ४६३) विक्रमादित्य ने विक्रमेश्वर (१० : ३ : ४७४) एवं उसकी रानी विम्बा ने विम्बेश्वर (१० : ३ : ४८२) का निर्माण कराया था । निर्माणकर्ता ने अपना नाम चिरस्थायो करने के लिए अपने नामों पर मन्दिरों का नाम रखा था । कुछ मन्दिरों के सावस्य आज भी दिखायी पड़ते हैं । उनका क्यास्थान वर्णन किया गया है ।

विष्णु मन्दिर : प्रथम तथा द्वितीय तरंग में किसी विष्णु मन्दिर के निर्माण का उल्लेख नहीं मिलता महाभारत काल किंवा लौकिक सम्वत् ६२८ से रणादित्य के काल लौकिक सम्वत् ३२९९ अर्थात् २६७ वर्षों तक विष्णु मन्दिर बनने अथवा पूजा का उल्लेख सार्वजनिक रूप में नहीं मिलता । तृतीय तरंग के अन्तिम चरण में रानी रणारम्भा द्वारा विष्णु मन्दिर निर्माण का प्रथम उल्लेख मिलता है । विष्णु प्रतिमा का भी प्रथम बार उल्लेख यहीं किया गया है । (१० : ३ : ४४६) यह विष्णुपूजा एवं विष्णु मन्दिरों के निर्माण के इतिहास की ज्ञात बातों से सर्वथा सम्मत है । रानी रणा रम्भा दक्षिण समुद्र तट से काश्मीर में आयी थी । समुद्र तट पर राम के सेतुबन्ध, लंका विजय तथा रामायण की गायार्थे अत्यधिक प्रचलित थी थी आज भी है । दक्षिण-पूर्व एशिया तक रामायण पहुँच चुकी थी । उसकी गायार्थे लोकप्रिय हो गयी थी दक्षिण से सम्बन्धित होने के कारण ही रानी रणारम्भा विष्णुपूजा से प्रभावित थी । काश्मीर में विष्णु मन्दिर बना कर उसने अपनी हथि तथा मत का परिचय दिया ।

शिवालिंग : कन्हन ने शिव मन्दिरों के साथ ही साथ शिव लिंगों की स्थापना का वर्णन किया है (१० : २ : १२८-१३२) । शिव लिंग के अतिरिक्त प्रतिमा लिंग की भी चर्चा कन्हन करता है । शेषा भेदा, (१० : ० : १३५) हिमलिंग (१० : २ : १३७) शैललिंग (१० : ३ : ४३९) रत्नलिंग (१० : ३ : ४४६) तथा प्रजापति पूजित लिंग (१० : ३ : ४४६) अर्चना का विस्तृत उल्लेख करता है ।

जातियों का ज्ञान : भारत भ्रमण काल, सीमावर्ती ज्ञान तथा भारत पर मुसलिम आक्रमण होने के कारण अनेक जातियों के काश्मीर में आ जाने के कारण उसमें कन्हन को जातियों के रीति-रिवाज, कर्म आदि का पर्याप्त ज्ञान हो गया था । जो जातियाँ महाभारत पुराण, रामायण में अलौकिक मालूम होती हैं वे वास्तव में मानव जातियाँ थी । भारत निवासी थी । कन्हन ने इन्हे अपने उल्लेखों तथा उनके कर्मों से मिट्ट किया है । उनका चित्रण अलौकिक मानव की अपेक्षा चतुर्भुज-किरते साधारण जनो के समान किया है । यथा, गन्धर्व, किन्नर, सिद्ध, गुह्यक, दावर किरान, राशग की पुमान्न ग्रन्थकारों ने जाति लोकोत्तर मान लिया था । महाभारत में अपने वाग्ग तरु की ज्ञात जातियों का कन्हन ने उल्लेख किया है । (द्रष्टव्यः परिशिष्ट) दक्षिणा पथ के बोल, कर्णाट, कोकण, लाट, मोरारु, जातियों का भी वर्णन किया है । (१० : ३ : ३००, ३ : ४३२)

कन्हन ने विशेष उन्नेन जम्ना में गान्धार प्रदेश तथा काश्मीर की सीमागत जातियों का किया है । श्रोष्ट्रण-भोक्तृ युद्ध के मन्दर्म में कृष्ण तथा यादवों का उल्लेख किया गया है । काश्मीर की उत्तर दिशा में गुह्यक, यथा तथा दरद थे । (१० : १५६, १५६, ३१२) दक्षिण दिशा में गान्धार, यथा एवं दरद थे । (१० : १ : ६६, ३१७) पूर्व-उत्तर दिशा में भीष्ट्र थे । (१० : १ : ३१२) पूर्व-दक्षिण दिशा में किन्नर थे । (१० : १ : १९९) पश्चिम दिशा में यवन, म्देच्छ एवं आर्यों के अनिश्चित अन्य जातियाँ थी । आर्यों का अर्थ कन्हन ने हिन्दुओं से लगाया है । म्देच्छों में मुगलमानों के गाय हो गाय अदमान, ईरान तथा तुर्किस्तान की जातियाँ थी । (१० : १ : ३१२) किराड पर्वतों के जंगलों में रहने वाले जाति

थी। (रा० ३ : ३९) राक्षस लंका निवासी थे। (रा० ३ : ७४) वे मनुष्यों जैसे थे। स्यामत्य एवं निर्माण कार्यों में चतुर थे। शबर (रा० ३ : ३३) तथा निशाचर (रा० ३ : ३९) जंगली थे। वे पौराणिक जातियाँ थीं। उनके स्थान तथा क्षेत्र विस्मृति-भाग में डूब गए हैं। पिशाच तथा नाग जातियाँ काश्मीर की मूल निवासी थीं। इसी प्रकार सिद्ध गणों (रा० ३ : ४५६) की भी एक जाति थी। खेचर (रा० ३ : ४५०) जाति का भी मालूम होता है पुराणों के आधार पर कल्हण ने वर्णन किया है। (रा० १ : ६३, ६६, ६७, १५३, १५९, १९९, २९८, ३००, ३१२, ३१७, २ : १६५) कल्हण ने बकाल जाति का भी उल्लेख किया है। (रा० ३ : ४८०) एक मत है। बकाल शब्द बंगाल का अपभ्रंश है।

धर्म : कल्हण कट्टरपंथी नहीं था। वह उदार था। सहिष्णु था। भारत के अन्य भागों के समान काश्मीर में भी सम्प्रदाय, मत-मतान्तरों तथा पूजा-पाठ की पूर्ण स्वतन्त्रता थी। भारत में बौद्धधर्म का लोप हो चुका था। परन्तु काश्मीर में उसकी भाव्यता थी। शैव, वैष्णव, तान्त्रिक सभी बुद्ध को अवतार मानकर पूजा करते थे। बौद्धधर्म काश्मीर में तेरहवीं सताब्दी तक रहा। आज भी काश्मीर के एक सूबा लद्दाख का वह धर्म है। कवि क्षेमेन्द्र ने कल्हण के एक गताब्दी पूर्व बुद्ध की अवतार मानकर वन्दना किया था। काश्मीर की जनता शुद्ध वैदिक धर्म के स्थान पर मत-मतान्तरों-तन्त्रों के चक्कर में पड़ गयी थी। काश्मीर में शैव मत की प्रघागता थी। वह प्रघागता आज भी हिन्दू काश्मीरियों में सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। कल्हण इन सबका अपवाद नहीं था। वह शिव एवं बुद्ध दोनों की वन्दना करता है।

महाकवि होते हुए भी कल्हण पुरानी परम्परा का अनुकरण कर मंगलाचरणों में गणेश एवं सरस्वती की वन्दना नहीं करता। तत्कालीन संस्कृत लेखकों की परम्परा को तोड़कर उसने अपनी मानसिक स्वतन्त्रता के साथ प्रगतिशीलता का परिचय दिया है।

शिव के उस रूप की वन्दना की है जो एकांगी नहीं है। केवल पुरुष या नारी मात्र नहीं है। केवल पुरुष एवं प्रकृति मात्र दार्शनिक शब्दों में नहीं है। वह पुरुष, प्रकृति, नर-नारी, पिता-माता दोनों का सम्मिश्रण है। अनएत्र वह अर्धनारीश्वर रूप है। अर्धनारीश्वर की कल्पना अद्भुत है। उसका दार्शनिक स्वरूप अत्यन्त भावोत्पादक है। आकर्षक है। तथ्यमय है। जो पुरुष एवं प्रकृति के रूप में जगत को चलाता है, सृजन का जो मूल स्रोत है, जहाँ संहार एवं लय होता है, साथ ही जो माता स्वरूप पार्वती है, पिता स्वरूप शिव है, जहाँ शिव का यंग है, जहाँ देवी पार्वती का स्नेह है, जहाँ शिव त्रिभुवन गुरु है, पार्वती माता है; जहाँ वह शिवभक्ति का वर्णन करता है वहाँ उसकी आन्तरिक भावना, उसकी अटूट थड्डा अपनी पूर्ण गरिमा में निखर आती है। (रा० २ : १२१-१७१)

तन्त्र : कल्हण प्रत्यभिज्ञा दर्शन का अनुयायी था। वह शैव था। तन्त्र-मन्त्र में विश्वास करता था। किन्तु उसने तत्कालीन तान्त्रिकों की दुष्ट प्रवृत्तियों की आलोचना की है। तन्त्र साहित्य का अध्ययन किया था। सर्व प्रथम उसने मातृ चक्र का उल्लेख जलोक की परती ईशान देवी के सम्बन्ध में किया है। इससे ध्वनित होता है कि कल्हण के अनुमार अशोक के समय में बौद्धधर्म काश्मीर में प्रवेश कर वृद्धि प्राप्त किया और उसके पुत्र के समय में तन्त्रों का भी प्रचार हुआ। इस प्रकार बौद्धधर्म तथा तन्त्र एक साथ काश्मीर में जड़ जमाने लगे। किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से यह दोषपूर्ण है। तंत्र का आरम्भ यद्यपि आधुनिक शोधों की सहायता में बहुत पहले ले जाया गया है किन्तु उसे अशोक के काल से संबंधित करना उचित नहीं लगता। कदाचित् समकालीन बौद्धधर्म में तंत्रों के व्यापक प्रसार के कारण ही कल्हण की ऐसी

धारणा बनी हो। बौद्धधर्म एवं तंत्र दोनों चौदहवीं शताब्दी तक काश्मीर में थे। निःसन्देह तन्त्र का प्रचार बौद्धधर्म की अपेक्षा अधिक हो गया था और हिन्दू राज्य की समाप्ति के साथ दोनों का लोग भी काश्मीर में हो गया।

कल्हण ने मातृचक्र का पुनः उल्लेख प्रवरसेन के प्रसंग में पुराधिष्ठान के गन्धर्भ में किया है। (रा० २ : ९९) कृत्या उपासना का भी वह उल्लेख (रा० १ : १३७, १४७; ३ : ३३) करता है। यही यह निर्देश कर देना आवश्यक है कि तन्त्र तथा तन्त्री दो विभिन्न धर्म थे। तन्त्री काश्मीर का एक सामाजिक वर्ग डामरों के समान था। तान्त्रिक लोग तन्त्र-क्रिया करते थे।

तन्त्र की अत्यधिक दुरुह पद्धति मत्स्यायूप याग कल्हण के समय तक प्रचलित था। उसका वर्णन कर तन्त्र ज्ञान का कल्हण परिचय देता है। (रा० ६ : ११) इसी प्रकार वह गुरुदीक्षा प्रथा का उल्लेख करता है : (रा० ६ : १३) राघवानन्द ने पद्धति रत्नमाला में काश्मीरी तान्त्रिकों के इन मन्कार क्रिया पद्धति का उल्लेख किया है। काश्मीर में महिलायें भी तान्त्रिक गुरु होती थीं।

कल्हण ने मत्स्य यज्ञ, अपूप याग विधि के प्रचारकों तथा पोषकों के लिए 'मूर्ख गुरु' शब्द का निन्दनीय प्रयोग किया है। वे आगम ग्रन्थों का कपोल कल्पित अर्थ, भाव्य एवं टिप्पणी करते थे। राजा कलश के गुरु प्रमदकण्ठ ने धार्मिकता को आड़ लेकर रति सुख की ओर प्रेरित कर उसे कामी बना दिया था। कल्हण ने उसकी खुलकर निन्दा की है। (रा० ७ : २७८) अपने गुरु के साथ तान्त्रिक क्रियाओं में, अर्ध रात्रि में सम्पन्न की जाने वाली 'महासमय रात्रि' में राजा मदपान करता था। (रा० ७ : ५२३) राजा कलश से उसके तान्त्रिक गुरु ने अनुचित कार्य कराया था। (रा० ७ : ७१) कल्हण ने इन तान्त्रिकों का उपहास करते हुए उन पर व्यंग किया है।

कल्हण अभिचार क्रिया में विश्वास करता था। अभिचार के कारण राजा का देव मोहित होना लिखा है। वह लोगों के अन्ध-विश्वास तथा भूत-प्रेत विश्वास का समर्थक नहीं था।

मन्त्र शक्ति देवी पूजा : तन्त्र के अतिरिक्त देवी एवं शक्ति पूजा का भी प्रचार कल्हण के समय में था। सिंह वाहिनी देवी (रा० ३ : ४१२) भ्रमर वासिनी देवी (रा० ३ : ४१६ दुर्गा (रा० : ८६-९३) योगिनी (रा० २ : १००) और महायोगिनी (रा० १ : १३१) का उल्लेख कल्हण ने किया है। अशोक ने भ्लेच्छों के नाश हेतु तपस्या किया था। तपस्या किया था। तपस्या की शक्ति से उसे जलोक पुत्र प्राप्त हुआ था। (रा० १ : १०७) मन्त्र सिद्धि में कल्हण विश्वास करता था। तारकेश्वर मन्त्र तथा वशी मन्त्र का प्रभाव वर्णन किया गया है। (रा० ३ : ४६५, ४६६)

बलि प्रथा : बलि प्रथा काश्मीर में प्रचलित थी। देवी के सम्मुख बलि दी जाती थी। नर बलि भी होती थी। मैं काश्मीर के ग्रामों में घूम रहा था। एक स्थान की ओर संकेत किया गया। बताया गया कि वहाँ नरि बलि दी जाती थी। उस गाँव के निवासी सभी मुसलमान थे। पुरातन जनश्रुति लोगों की स्मरण थी। राजा मेघवाहन के सन्दर्भ में नरबलि की बात कही गयी है। (रा० ३ :) चण्डिकापतन में देवी के सम्मुख बलि दी जाती थी। (रा० ३ : ३३) योगेश्वरी भट्टा द्वारा राजा वक तथा उसका समस्त कुटुम्ब देवी चक्र पर उपहार स्वरूप चढ़ा दिया गया था। (रा० १ . ३३३) कल्हण ने उपहार एवं बलि दोनों शब्दों का प्रयोग किया है। दोनों के अर्थों में भेद है।

धार्मिक क्रान्तियाँ : राजतरंगिणी काश्मीर में समय-समय पर हुए धार्मिक विकास, परिवर्तन एवं

क्रान्तियों का इतिहास प्रस्तुत करती है। यदि महाभारत काल से बारहवीं शताब्दी तक के काश्मीर राजाओं की राजकथा कल्हण ने लिपिबद्ध की थी तो उसने इसी काल के धार्मिक उथलपुथल तथा उनके जनता, समाज और राज्य पर पड़ते हुए प्रभावों का भी वर्णन किया है। इन दृष्टि से विश्व के किसी भी इतिहासकार ने इतिहास नहीं लिखा है। कल्हण ने इतिहास को राजाओं किंवा राज्य के तिथिवार घटना-क्रम का संकलन नहीं माना है। उसने इतिहास में जनता के मानसिक विचारों, उनके विकास, वृद्धि एवं ह्रास की क्रमबद्ध घटनाओं को लिखा है। उनका देश की राजनीति एवं समाज पर क्या प्रभाव पड़ा है और पड़ सकता है, इसका विपद वर्णन किया है। अस्तु राजतरंगिणी का महत्व राजनीतिक इतिहास के साथ-ही-साथ धर्म एवं विचारों के विकास के इतिहास के लिये भी है। विश्व के पुरा कालीन इतिहासकारों ने राजनीति के साथ देश की मनःस्थिति पर कम प्रकाश डाला है। इस दृष्टि में पुरानी शैली के इतिहासकारों के सम्मुख कल्हण ने नवीन शैली उपस्थित भी है जिसमें प्रेरणा है, तथ्य है, स्फूर्ति है।

प्रथम धार्मिक क्रान्ति : काश्मीर में चार धार्मिक क्रान्तियाँ हुई हैं। ये शान्तिपूर्ण थीं, अहिंसक थीं, पश्चिम के रक्तमय उन्माद की कहानी उनमें नहीं मिलेगी। उनका साधन शक्ति नहीं था। वह वर्ष की ऋतुओं के सदृश आयी और चली गयी। उन्होंने विघटनात्मक, द्वेषात्मक एवं उन्मादात्मक प्रचारात्मक प्रवृत्तियों एवं इतिहासों का सृजन नहीं किया। कल्हण ने इन क्रान्तियों का प्रारम्भ यक्ष विप्लव, भिक्षु विप्लव आदि नामों से अभिहित किया है। उसने क्रान्ति के स्थान पर विप्लव शब्द का प्रयोग किया है।

काश्मीर में सर्व प्रथम नील मुनि द्वारा प्रचारित नाग पूजा प्रचलित थी। नील मत पुराण द्वारा प्रतिपादित धर्म काश्मीर का धर्म था, पूजा पद्धति थी। सम्राट अशोक के समय में सर्वप्रथम बौद्ध धर्म का जोर काश्मीर में हुआ। राजाश्रय प्राप्त कर वह वृद्धि कर गया। अशोक ने बिहारो, चैत्यो, स्तूपों से काश्मीर-मण्डल को भर दिया था। बौद्ध शासन का प्राबल्य हो गया। काश्मीर का पुरातन सनातन धर्म पीछे पड़ गया।

प्रथम क्रान्ति का प्रणेता अशोक का पुत्र जलौक था। उसने भिक्षु विप्लव को रोका। इसका पहला साधन शास्त्रार्थ था। राजा जलौक का गुरु एक अवधूत था। गुरु अवधूत ने बौद्ध विद्वानों को शास्त्रार्थ में पराजित किया। (रा० १ : ११२) राजा जलौक अपने पुण्य-कार्यों एवं पुरातन धर्म की पुनर्स्थापना एवं बौद्धों के दलन के कारण नन्दीश्वर का अवतार काश्मीर में मान लिया गया। (रा० १ : १३०) उस समय काश्मीर मण्डल में बौद्धों का प्राबल्य था। बौद्ध धर्म की मान्यता थी। (रा० १ : १३४) कल्हण ने भगवान् बुद्ध को उनके मूल वंशीय नाम महाशाक्य से सम्बोधित किया है। (रा० १ : १४१) राजा जलौक के समय में भी बौद्ध धर्म के दलन की झलक मिलती है। बिहारों का निसन्देह दलन किया गया था। (रा० १ : १४०-१४४)

राजा जलौक स्वतः अहिंसक था। कृत्या के मांस माँगने पर उसने अपना मांस काट कर देना उचित समझा था। उसने बोधिसत्व के शासन एवं कर्मों की स्वयं जिज्ञासा कर शान्ति पूर्वक सुना था। तथापि उसने सहिष्णुता का परिचय दिया था। उसे बोधिमत्त्व स्वरूप ही मान लिया गया था।

उपदेश की पूजा के समय नृत्य-गीत कुशल एकसी अन्त-पुर की महिलाओं को मन्दिर में नृत्य, गान एवं सेवा के लिये नियुक्त किया था। काश्मीर के इतिहास में यह प्रथम अवसर था जब मन्दिरों में नृत्य गान-शील महिलाओं का देव सेविका के रूप में प्रवेश हुआ था। वह प्रथा कालान्तर में देवदासी की कुप्रथा में परिणत हो गयी।

द्वितीय धार्मिक क्रान्ति : राजा अभिमन्यु के समय में द्वितीय क्रान्ति हुई थी। इस समय भी बौद्ध अत्यन्त प्रबल हो गये थे। (१०१ : १७१) भिक्षु विप्लव से काश्मीर प्रस्त था। (१०१ : १७२-१८१) प्रसिद्ध दार्शनिक प्रचारक नागार्जुन इस समय काश्मीर मण्डल में वर्तमान था। उनकी तुलना बौधिसत्त्व से की जाती थी (१०१ : १७३-१७७) नीलमत विहित धर्मकाण्ड, नाग याथा, नाग-पूजा, यज्ञादि जो प्राचीन काल से होने चले आते थे बन्द हो गये। संस्कृत भाषा भी पालि के सम्मुख दब गयी थी। पालो मुसलमानों की अरबी की समान बौद्धों की धार्मिक भाषा थी।

बौद्ध वेद द्वेषी थे। उन्होंने शास्त्रार्थ में पण्डितों को परास्त कर नील मत विहित मत का उच्छेद कर दिया था। आतंकित राजा छ मास तक काश्मीर मण्डल त्याग कर, दर्वाभिसार में समय व्यतीत करता था। पुरातन धर्म की रक्षा हेतु वास्यप गोमोय चन्द्रदेव ब्राह्मण ने तपस्या की। नील नाम उसकी तपस्या से प्रसन्न हुए गये। (१०१ : १८२) पुरातन काल में आद्य चन्द्रदेव विद्वान ने यक्ष विप्लव शान्त किया था। दूसरे चन्द्र देव ने बौद्ध विप्लव शान्त किया। (१०१ : १८५-१८६)

तृतीय धार्मिक क्रान्ति : तृतीय क्रान्ति बौद्ध प्राबल्य को पुनः रोकने के लिये राजा किशोर, सिद्ध, गोपादित्य, सन्धि मति के काल में हुई थी। बौद्ध विहारों को भस्म करने का भी उल्लेख इस समय मिलता है। (१०१ : २००) राजा सिद्ध ने शैव मत को पुनःस्थापित किया था। (१०१ : २७६) गोपादित्य ने वर्णाश्रम धर्म परिपालन हेतु ठोस कदम उठाया था। तथापि अहिंसा व्रत का त्याग नहीं किया गया। बलिप्रथा का सक्रिय विरोध होता रहा। (१०१ : ३४६) सन्धिमत के समय शैव भक्ति का पूर्णरूपेण काश्मीर मण्डल में प्रचार हो गया। (१०२ : १३२)

कल्हण ने विष्णु का सर्वप्रथम उल्लेख प्राग्ज्योतिष के सन्दर्भ तथा राजा मेघवाहन के विवाह-सम्बन्ध में किया है। (१०२ : १४७) विष्णु पूजा का प्रवेश वाहरी प्रभाव के कारण काश्मीर में हो सका था। मेघवाहन की रानी अमृतप्रभा थी। बंगाल तथा आसाम में वैष्णव मत का प्रभाव था। एतदर्थ विष्णु का प्रवेश काश्मीर में रानी अमृत प्रभा तथा रानी रणा रम्भा के कारण हुआ। परन्तु वह शिवपूजा तथा उपासना के समान सर्वमान्य नहीं हो सका।

चतुर्थ धार्मिक क्रान्ति : चतुर्थ धार्मिक क्रान्ति राजा मेघवाहन के समय में हुई थी। इस काल में बौद्ध मत का प्रचार पुनः हुआ। परन्तु शैव मत का विरोध इस बार नहीं हो सका। शैव तथा बौद्ध मत-वलम्बी समझ गये थे। दोनों को एक साथ काश्मीर में रहना था। अतएव दोनों मत बहुत समीप आने लगे। मेघवाहन ने शैव उपासना का विरोध नहीं किया। उसका एकमात्र उद्देश्य था जगत में भगवान् बुद्ध के आदेशानुसार जीव हिंसा बन्द करना।

मेघवाहन अपने उत्तम आचरण तथा कर्मों से बौधिसत्त्वों के कार्यों से भी आगे बढ़ गया था। उसने भिक्षुओं तथा उपासकों के लिये नद वन विहार स्थापित किया। भगवान् बुद्ध जेतवन, आम्रवन, तथा वेणु वन आदि विहारों में निवास करते थे। प्रतीत होता है उसी का अनुकरण कर मेघवाहन ने नदवन विहार स्थापित किया था। (१०३ : १२) उसके समय में अहिंसा मर्यादा का पटह धोप किया गया था। उसकी रानी अमृत प्रभा के पिता का गुरु स्तुत्या था। वह लोट अर्थात् लड़ाई दिशा से आया था। उसने लो स्तुत्या स्तूप स्थापित किया। (१०३ : १०)

राजा ने विश्व के इतिहास का एक अभिनव अभियान आरम्भ किया। उसने दिविजय कर विरव

में प्राणि हिंसा निषेध करने का निश्चय किया। (रा० ३ : २७) दक्षिण समुद्र तट पर मेघवाहन का शिविर पड़ा था। एक क्षवर चणिकायतन में नरबलि करने के लिये सन्नद्ध था। उस समय राजा ने स्वयं अपना शरीर अर्पित कर हिंसा से क्षवर को विरत किया था (रा० ३ : १७) उसने ब्राह्मण बालक की रक्षा के लिये स्वयं अपना शरीर बलि के लिए अर्पित कर प्राणि रक्षा का स्तुत्य प्रयास किया था। (रा : ३ : ८८) राजा ने राक्षसों से भी अहिंसा बल लेकर उन्हें हिंसा कर्म से विरत किया था। (रा० ३ : ७८-७९) राजा ने अपने राज्य तथा भारत वर्ष में महाघोष कराया कि कोई भी प्राणी बयो न हो वे सब अवध्य हैं। (रा० ३ : ८८)

मेघवाहन ने सर्व प्रथम काश्मीर में बुद्ध प्रतिमा अपनी पत्नी भिन्नो के विहार में स्थापित किया था। (रा० ३ : ४६४) मेघवाहन का जन्म गान्धार में हुआ था। गान्धार प्रदेश में महायान सम्प्रदाय का प्राबल्य था। कनिष्क के कारण अफगानिस्तान, तुर्किस्तान तक बौद्ध धर्म पहुँच गया था। गान्धार शैली का स्थापत्य विकसित हो चुका था। मेघवाहन गान्धार में रहने के कारण उनमें प्रभावित था, अतएव मेघवाहन ने भगवान् बुद्ध की प्रतिमा काश्मीर में स्थापित की। इस प्रकार उसने प्रतिमा स्थापन की परम्परा चलायी। वह सम्राट् अशोक तथा कनिष्क के पश्चात् तीसरी महान् भारतीय आत्मा था जिसने बौद्ध धर्म के प्रचार हेतु सक्रिय पग उठाया था। उसने प्रचार के लिए राजशक्ति का आश्रय लिया था।

कल्हण ने विस्तार के साथ इस काल के क्रान्तिकारी धार्मिक परिवर्तनों का उल्लेख किया है। बौद्ध धर्म के मूल सिद्धान्तों को भी संक्षेप में देने का प्रयास किया है। कल्हण के इस व्यापक ज्ञान से प्रतीत होता है कि उसने तत्कालीन मत-मतान्तरों एवं सम्प्रदायों का गहन अध्ययन किया था। उसने तन्त्र, योग, धर्म, मतादि के विषय में जहाँ भी लिखा है, साधिकार लिखा है। उसने चार हजार वर्षों के धार्मिक इतिहास को भी राजनीतिक इतिहास के साथ लिपिवद्ध किया है।

निरपेक्ष चिन्त विद् - कल्हण रूढ़वादी नहीं था। मौलिकता उसके छन्दों में, उसके विचारों में परिलक्षित होती है। वह लकीर का फकीर नहीं था। वह रचना के लिये रचना नहीं कर रहा था। वह जगत को कुछ नवीन स्फूर्तिदायक, सजीव विचार देना चाहता था। इसमें वह सफल हुआ है।

कल्हण ने मंगलाचरणों में अन्य कवियों के समान प्रार्थना किंवा याचना नहीं किया है। उसका मंगलाचरण उसके मौलिक विचारों एवं मनोभावनाओं का परिचायक है। वह कर्म पर विश्वास करना चाहता है। पाठकों को कर्मशील बनाकर उन्हें यशस्वी देखना चाहता है। प्रथम तरंग के मंगलाचरण में वह पाठकों के 'यश' की कामना करता है। द्वितीय तरंग के मंगलाचरण में अर्धनारीश्वर के शरीर निर्माण की 'जय' करता है। तृतीय तरंग में पाठकों को 'रक्षा' की कामना करता है। चौथे तरंग में वह 'कल्याण' की कामना करता है। पंचम तथा षष्ठ तरंग में पुनः पाठकों को 'रक्षा' की कामना करता है। सप्तम तरंग में जगत की 'प्रसन्नता' और अष्टम तरंग में 'पापों के नष्ट' करने की कामना करता है।

मंगलाचरणों में उसने अपने लिये कुछ याचना नहीं किया है। वह पाठकों के 'यश', 'जय', 'रक्षा' 'कल्याण', 'प्रसन्नता' एवं 'पापशय' की कामना करता है। वह कर्म पर विश्वास करना चाहता है। परन्तु-घटना-क्रम ने, उनके अनहोनेपन ने, उसे दैववादी बना दिया। वह दैवी शक्ति में, भाग्य में, विश्व के तत्कालीन लेशकों के समान विश्वास करने लगा था। (रा० १ : ३२४, २ : ७६, ७७, ७८, ९२, ९३, ३ : १९६, १९७, ४८७, ४९१, ४९३)

विधाता के विधान के औचित्य को उसने पुलकर आलोचना की है। वह क्षण मात्र के लिये भी भयभीत नहीं हुआ था कि वह उसी को आलोचना कर रहा था। उसे अप्रसन्न कर रहा था, जो उसका भी विधाता था। विधाता क्यों अन्याय होने देता है? पुण्यात्मा क्यों कष्ट पाता है? निर्दोष प्राणी क्यों दुःखों, यातनाओं का पात्र बना दिया जाता है? मानव क्यों मानव पर क्रूरता करता है? पाशविक वृत्ति का क्यों आश्रय लेता है? आदि प्रसंगों को उठाकर भगवान की कटु आलोचना करने में वह संकोच नहीं करता। (रा० ५ : ५४५; ६ : २७५, २७७, १३२९, १४३९; ८ : १६७, २३७, १२७५, १७९०)

विधाता की आलोचना करते-करते कल्हण को लेखनी उपदेशात्मक हो जाती है। जब वह किसी घटना के औचित्य का कोई कारण नहीं दे सकता है तो यह कह कर छुट्टी ले लेता है कि सब विधाता की इच्छा से होता है। (रा० २ : ९२; ३ : ४९२; ७ : ९१६, १०७०, १७३९, १६२९; ८ : २२०, ६०७, १०३६, १२७४) इन स्थानों पर पुराणों एवं महाभारत में मापोपुर को नाग कन्या, परीक्षित, कच, तार्क्ष्य, द्रोणपुत्र अश्वत्थामा, आदि का उदाहरण उपस्थित कर, विधाता के विधान को पुष्टि कर देता है। अलौकिक एवं विचित्र घटनाओं के घटना का स्पष्टीकरण शब्द प्रमाण से देता है।

भाग्यवादी किन्तु कर्म में विश्वास : कल्हण कर्मवाद का समर्थन करते-करते अन्त में भाग्यवादी बन जाता है। उसने शुभा-शुभ कर्मों और तदनुसार उनके परिणामों में दृढ़ विश्वास प्रकट किया है। वह कहता है—प्राणी अपने भाग्य की गति बदलने के लिये जिन साधनों का आश्रय लेता है वे ही उसकी भाग्य गति के साधन हो जाते हैं। इसका उदाहरण उसने जयसिंह, सन्धिमति, कलश, मिहिर कुल तथा उम्मत वन्ती से दिया है। (रा० ८ : ३४०५, २ : ७७; २ : ६५; ७ : ५०६, १ : ३२५; ५ : ४४८; ७ : ९५९, १२८८, १३७२)

कल्हण जिस प्रकार प्राणियों को उनके विपत्तियों का कारण प्राक्तन एवं इस जन्म का किया पाप मानता है, उसी प्रकार देश क्वा जनता पर विपत्ति आने का कारण जनता का पाप कर्म मानता है। (रा० १ . ८७ ४ ३९) तथापि जयावीड का उदाहरण देकर वह यह मत उपस्थित करता है कि पुहपार्थ एवं आत्मविश्वास द्वारा भाग्य पर, दैव पर विजय प्राप्त किया जा सकता है। (रा० ४ : ४१३) वह इस मत का भी प्रतिपादन करता है 'धलो अपने बल पर, विश्वास करता है और उसे करना चाहिये। (रा० ७ . १२८८)

कर्म तथा पुनर्जन्म में कल्हण विश्वास करता है। मनुष्य के शरीर का तिल जिस प्रकार उसका साथ शरीर भस्म होने तक नहीं त्यागता उसी प्रकार संस्कार एवं कर्म मानव का साथ नहीं त्यागते। मानव अपने पूर्व जन्म के पाप, पुण्य एवं कृते का फल भोगता है। वह अपने पूर्व कर्म का परिणाम ही है। कर्म के कारण, वासता के कारण मानव पुनर्जन्म ग्रहण करता है। (रा० ३ : १३१, ४२४, ४३०)

भाग्य, कर्म, पुहपार्थ, आत्म विश्वास सबका निष्कर्ष निकालकर, कल्हण सन्देश देता है—'चाहे कोई भी भाग्य कैसा क्यों न हो, विधाता ने चाहे जो लिख रखा हो केवल आत्म विश्वासी एवं सबल राजा काश्मीर की रक्षा कर सकता है।'

धर्म भीरुता : कल्हण को धार्मिक प्रवृत्ति थी। उसने जहाँ भी वही देव स्थान, पूजा, उपासना, वन्दना, देव शृंगार, अर्चना का वर्णन किया है, वहाँ उसकी भाषा पवित्र प्रभावोत्पादक तथा साफ सुधरी निखरी है। कल्हण गुरु परम्परा में विश्वास करता है। परन्तु अपने गुरु का नाम नहीं देता। हिन्दू परम्परा

के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति को गुरुमुख, गुरुमन्त्र किंवा गुरु दीक्षा के लिये गुरु चयन कर लेना चाहिए । गुरु-पूणिमा का पर्व ही गुरु पूजा के लिये अभिहित है । कल्हण अपने किसी शिक्षक का भी नाम नहीं देता । किन्तु गुरु शब्द का जहाँ भी कही उसने प्रयोग किया है अत्यन्त श्रद्धा के साथ किया है । बुद्ध, वर्ण, त्रिभुवन, उग्र, आदि के लिये गुरु का प्रयोग कर अपनी श्रद्धा का परिचय दिया है ।

कल्हण धर्म भोक्तृ था । परिहासपुर के पवित्र वातावरण, विशाल मन्दिरों को श्रृंखला, परिहास, केशव, बुद्ध मन्दिरों आदि में होते पूजा-पाठ, राग-भोग, सेवा-सुश्रूपा, संगीत, नृत्य, वन्दना, प्रवचन, कथा, नाटक, उत्सवो एवं यात्राओ का उस पर वास्त्यावस्था से ही प्रभाव पड़ता आया था । धार्मिक वातावरण में रहने के कारण उसका संस्कार धार्मिक हो गया था । वह हिन्दू तथा बौद्ध दोनों विद्वानों के सम्पर्क में आया था । साधु-संत, योगियों, भिक्षुओं आदि के सान्निध्य के कारण उसमें जगत के प्रति विराग की भावना परिलक्षित होती है । वह सर्वदा संसार की निस्सारता की ओर पाठको का ध्यान आकर्षित करता है ।

कल्हण ने राजाओं को उनके पाप के कारण दण्डित होने का क्रमवद्ध उदाहरण उपस्थित किया है । दण्ड देनेवाले राजा को भी दण्ड देने वाली अव्यक्त शक्ति है, इसका उसने उत्तमता के साथ प्रतिपादन किया है । अधर्म द्वारा अर्जित सम्पत्ति पुण्य कार्यों में व्यय करने पर अधर्म का निवारण होता है, कल्हण ने इसका ध्यान सर्वदा राजा तथा जनता को दिलाया है । (४ : ७०१)

क्षण-भंगुरता : कल्हण के वर्णन में जगत की क्षण-भंगुरता की भावना पद-पद पर परिलक्षित होती है । (१०१ : २३) वह जगत की क्षण-भंगुरता के कारण भाग्यवादी बन जाता है । तत्कालीन समाज में सुधार तथा गिरते चरित्र को उठाना न देखकर वह निराश हो जाता है । भविष्य की घटनाओं पर नियन्त्रण न होने के कारण ने उसे भाग्यवादी बना दिया था । राजनीतिक उथल-पथल, उलट-फेर, पद-प्राप्ति एवं पदच्युत होना, सांसारिक वैभवों की असारता ने उसे क्षण-भंगुरता के सिद्धान्त की ओर आकृष्ट कर दिया था । राज-सुख की अनिश्चितता, लक्ष्मी की चंचलता, मानवों की पराश्रयता, पद लोलुपता, विश्वासघात, कृतघ्नता, अकारण क्रूरता, नैतिक नियमों का किञ्चित् स्वार्थ के लिये उल्लंघन, स्वार्थसिद्धि हेतु उत्पीडन, घटनाओं का अनजाने घटना, होने का अनहोना होना आदि के उदाहरणों के कारण वह क्षण-भंगुरता की ओर खिंचता गया है । जीवन का ठिकाना न होना, अल्पायु, अकाल मृत्यु, स्वस्थ का अकस्मात् रोग के कारण कालकवलित होना, सभी वस्तुओं का नाश, उनका क्षण-क्षण परिवर्तन, परिस्थितियों से बाधित समस्याओं का विचित्र रूप से खड़े हो जाना आदि का प्रभाव उसके सरल मस्तिष्क पर उसकी सैली में दिखायी देता है । (१०५ : ७)

जगत की क्षण-भंगुरता का रहस्य अवसर आते ही पाठक पर प्रकट करता है । भगवान् बुद्ध का उपदेश—जिसका जन्म हुआ है उसका अन्त होगा और जिसका अन्त होगा उसका पुनः जन्म होगा, जिसका उदय होता है उसका अस्त होगा और सभी धर्मों का कारण कोई हेतु होता है, गर्भ का बालक, युवा होगा, प्रौढ़ होगा । बृद्ध होगा, जन्म जरा, व्याधि एवं अवसान से कोई बच न सकेगा—उसे विराग के साथ ही साथ क्षण-भंगुरता की ओर उन्मुख कर दिया है । क्षण-भंगुरता का यह दर्शन कल्हण के तात्कालिक जीवन कठोर जीवन के अनुभवों को बताता है ।

देश-प्रेम : कल्हण की आत्मा काश्मीर के कण-कण में व्याप्त थी । उसने जहाँ भी कही काश्मीर का उल्लेख किया है वहाँ देश के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति अपनी पूर्ण गरिमा में प्रकट हुई है । जहाँ भी कही उसने सम्राट कनिष्कादि से काश्मीर भूमि को प्रणाम कराया है वह स्थल संस्कृत साहित्य में भाव-व्यंजना की दृष्टि

से अत्यन्त उच्चकोटि का हुआ है। (२० १ : २६-७२) राजा मुषिष्ठिर तथा उसकी रानिवी काश्मीर भूमि का अन्तिमदर्शन कर विदा होती है तो देस प्रेम, देस वियोग का जो वरुण निरण कल्हण ने किया है वह विरव-इतिहास के किसी भी साहित्य की अमूल्य निधि मानी जायगी। (२० १ : ३६६-६७३) काश्मीर के लिये कल्हण ने माता वादर का प्रयोग किया है। (२० ३ : ८६) उसने काश्मीर मण्डल के लिये 'काम्य' शब्द का उल्लेख किया है। उसने काश्मीर देस तथा भूगोल वर्णन आध्यात्म ने मिला दिया है। पुण्यभूमि काश्मीर को गरिमा इतनी श्रद्धाभक्ति के साथ प्रकट की है कि उसे पढ़कर रोमांच हो जाता है। (२० १ : ४३) उसकी देस भक्ति उस समय पराजिहा पर पहुँच जातो है जब भगवान् श्रीकृष्ण के मुख से एक पुरातन पुराण बचन उद्धृत कराया है—'काश्मीर पायंतो स्वर्ण है और वही का राजा हर का अंश है।' (२० १ : ७२) कृष्ण मोनन्द तथा दामोदर युद्ध का वर्णन, काश्मीर सेना का अभियान प्रेरणा एवं स्फूर्तिप्रद पद बहे जायेंगे। (२० १ : ५७-५८)।

काश्मीर की अजेय शक्ति पर गर्व करना कल्हण कहता है—'काश्मीर पर बल दाना नहीं बेल पुण्य द्वारा विजय प्राप्त की जा सकती है। वहाँ के निवासी बेल परलोक ने भयभीत होते हैं न कि मत्स्यधारियों से।' उसने विश्व को चुनौती दी है। चार सहस्र वर्षों से स्वाधीनता का भोग करने वाले काश्मीरी कभी बाहरी शक्ति के सम्मुख न झुकने वाले काश्मीरी, शास्त्रों के सम्मुख कभी मस्तक नहीं झुकायें थे। (२० १ : ३९)।

किन्तु उसने काश्मीरियों के उत्तरकालीन भोरता, पक्षापात, दुराग्रह, कटह, अपर्यहीन, संघर्ष क्षुद्रता, हृदयदीर्घत्व, सैनिकों की कायरता, विद्यासंपात आदि का निःसंकोच वर्णन एवं निन्दा की है। ब्राह्मण के दोषों की सुलकर निन्दा तथा राजपूनों के बोरता की प्रशंसा की है। (२० ३ : ४२५) देस के चरित्र की राष्ट्रीय दुर्बलताओं का ध्यान रखते हुए भी उसे विश्वास था कि उसका काश्मिय इतिहास तत्कालीन एवं भविष्य के राजाओं, देशभक्तों को काश्मीर के महान राजाओं का, महान व्यक्तियों में तथा महान पूर्वजों की श्रेणियों में बैठाने योग्य बनायेगा।

काश्मीर की सुरक्षा भावना के प्रति कल्हण विशेष जागरूक था। उसने यही संदेश दिया था—'काश्मीर यदि अरक्षित हो गया तो सब कुछ नष्ट हो जायगा।' अशोक जैसे सम्राट ने काश्मीर की म्लेच्छों से रक्षा हेतु जलौक पुत्र की प्राप्ति के लिये तपस्या की थी। (२० १ : ७७) जलौक ने उज्जट डिम्ब स्थान पर म्लेच्छों का संहार किया था। (२० १ : ११६) काश्मीर ने यह सतर्कता त्याग दी तो उसे सबकुछ से हाथ धोना पड़ा।

इतिहास : इतिहास की महत्ता प्राचीन काल से रही है। वेदों का भाष्य करते समय ऋषियों ने बार-बार प्राचीन 'ऐतिह्यो' पर ध्यान आकृष्ट किया है। विश्व के विद्वानों ने संस्कृत वाङ्मय की सर्वांग परिपूर्णता से प्रभावित होकर उसकी प्रशंसा की है। किन्तु श्री कोष आदि पाश्चात्य विद्वानों ने 'ऐतिह्य' बुद्धि का भारतीयों में अभाव होना लिखा है। उनका मत है, प्राचीन भारत में इतिहास लिखने को परम्परा नहीं थी। इतिहास के रूप में लोग इतिहास से अपरिचित थे। किन्तु भारत में इतिहास का लक्षण कुछ अपना था। उसके अनुसार इतिहास का प्रणयन होता रहा है।

छान्दोग्योपनिषद् में नारद : सनत्कुमार संवाद में इतिहास, पुराण पंचम वेद है। इस सन्नेत से इतिहास अध्ययन की बात सुस्पष्ट कही गयी है। यास्क ने निरुक्त में 'इति ऐतिहासिका' कहकर पुरा वृत्तियों का स्मरण किया है।

वेदों के आख्यानों में ऐतिहासिकता है। तिथि तथा वर्ष के अभाव में उसकी उपेक्षा कर दी जाती है। प्राचीन काल में 'ऐतिह्य बुद्धि की सत्ता स्वीकार की गयी है। वही कालान्तर में परिवर्तित होकर इतिहास के रूप में आज वर्तमान है।

प्राचीन भारत में इतिवृत्त को रस के अनुकूल परिवृत्त कर काव्य के रूप में प्रथित करने की प्रथा थी। उनके परिणामस्वरूप अनेक ऐतिहासिक नाटक एवं महाकाव्यों की रचना की गयी। कौमुदी महोत्सव से गुप्त कालीन इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। वाण प्रणीत हर्षचरित में हर्ष के इतिहास का निर्विवाद निर्णय प्राप्त होता है। प्रवरसेन का प्राकृत भाषा में प्रथित ऐतिहासिक महाकाव्य सेतुबन्ध प्रख्यात काव्य है। कान्यकुब्जाधिपति आश्रित वाक्पति राज ने ऐतिहासिक काव्य गडडवाही लिखा है। वादिराज ने यशोधर चरित लिखा है। वह ऐतिहासिक एवं धार्मिक दृष्टि से सुन्दर काव्य है। कल्हण ने स्वयं शंङ्कु कृत भुवनाम्बुदय का उल्लेख किया है। यह अप्राप्य ग्रन्थ है। उसमें मम्पोत्पल के युद्ध का सुन्दर वर्णन है। पद्मगुप्त परिमल का नव साहसिक चरित ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्व रखता है। हेम चन्द्र का 'छन्दोमय' काव्य ऐतिहासिक है। मंखक वा श्री कंठ चरित तथा जल्हण प्रणीत सोमपाल चरित इतिवृत्त परक काव्य है। रामपाल चरित, विक्रमांकाम्बुदय चरित, पृथ्वीराज विजय, जयन्त विजय, सुकृत संकीर्तन, हम्मीर मद मर्दन, वसन्त विलास, सुरतोत्सव, कीर्ति कौमुदी, भोट्टपराज, चन्द्रप्रभा आदि ग्रन्थों में प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। इस प्रकार इतिहास को आधारभूत बनाकर काव्य की रचना करने वाले कवियों की एक विशाल परम्परा है। ऐतिहासिक महाकाव्य के प्रणेताओं में महाकवि कल्हण का नाम उल्लेखनीय है। उसने चालुक्य वंशीय विक्रमादित्य षष्ठ को अपने महाकाव्य का नायक बनाकर अमर कर दिया है।

इतिवृत्त मिश्रित काव्यकर्ता अनेक हुये हैं। किन्तु इतिवृत्त को प्रधान बनाकर रचना करने वाले और तिथि वर्ष का सम्यक् उल्लेख करने वाले कवियों की परम्परा कुछ क्षीण रही है। जो ये उनके ग्रन्थ अवतक प्रकाश में नहीं आये हैं। उनका केवल नाम मात्र अवशिष्ट है। राजतरंगिणी एक सच्चे इतिहासकार की कृति है। कल्हण सहृदय कवि है। उसने इतिहास को भी पूर्ण रूपेण काव्यमय बनाने का प्रयास किया और सफल हुआ है। यदि कवि की प्रतिभा का मूल्यांकन किया जाय कि वह कहाँ तक कवि है और कहाँ तक इतिहासकार तो किसी एक निश्चय पर पहुँचना कठिन प्रतीत होता है। कवि एवं इतिहासकार जित दृष्टि से विचार विद्या जाय कल्हण को दोनों में पारंगत पाते हैं। वह ऐतिहासिक एवं महाकाव्यकार दोनों हैं। उसका योगदान महत्त्वपूर्ण है। उसने राजाओं के काल, समय एवं स्थानों को जो अस्थिर थे, अनिश्चित थे, निश्चित नहीं थे, उन्हें निश्चित एवं स्थिर किया है। पाठकों की उदात्त भावनाओं को जागृत किया है। उसने नीति वचनों का प्रयोग कर काव्य को हलका बनाने की अपेक्षा गम्भीर एवं उपदेशात्मक बना दिया है।

कल्हण ने वेद की इस महत्त्वपूर्ण परंपरा में रचना का उत्तरदायित्व उठाया था। उसकी आरम्भ की गयी परम्परा आगामी पाँच शताब्दियों तक चलती रही। उसने जिस तरंगिणी को जीवन दिया था उसे जोनराज, श्रीवर, प्रजाभट्ट एवं शुक्र काश्मीर में प्रथम बार विदेशी मुगल शासन स्थापित होने तक कायम रखे। विरव इतिहास में ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता कि इतिहास लिखने की परम्परा एक ही पुस्तक का लेखन-क्रम पाँच शताब्दियों तक अविच्छिन्न गति से चलता रहा। यह तरंगिणी उसी समय मूखी जब काश्मीर की स्वाधीनता भी खूब गयी।

कौटिल्य की परिभाषानुसार राजतरंगिणी इतिहास है। कौटिल्य ने इतिहास में पुराण, इतिवृत्त,

से अत्यन्त उच्चकोटि का हुआ है। (१०१ : २६-७२) राजा गुभिष्ठिर तथा उसकी रानिया काश्मीर भूमि का अन्तिमदर्शन कर विदा होती है तो देग प्रेम, देग विमोग का जो वरुण चित्रण कल्हण ने किया है वह विश्व-इतिहास के किसी भी साहित्य की अमूल्य निधि मानी जायगी। (१०१ : ३६६-६७३) काश्मीर के लिये कल्हण ने माता शब्द का प्रयोग किया है। (१०३ : ८६) उमने काश्मीर मण्डल के लिये 'काम्य' शब्द का उल्लेख किया है। उमने काश्मीर देग तथा भृगुल वर्णन आष्याय्य मे मिला दिया है। पुण्यभूमि काश्मीर की गरिमा इतनी श्रद्धाभक्ति के साथ प्रबल की है कि उमे पढ़कर रोमान हो जाता है। (१०१ : ४३) उसकी देश भक्ति उस समय पराकाष्ठा पर पहुँच जाती है जब भगवान श्रीगृण्य के मुख से एक पुरातन पुराण वचन उद्धृत कराया है—'काश्मीर पार्यती स्वप्न हँ ओर वहाँ का राजा हर का अंश है।' (१०१ : ७२) गृण्य गोमन्द तथा दामोदर मुद्ग का वर्णन, काश्मीर मेना का अभियान प्रेरणा एवं स्फूर्तिप्रद पद बने जायेंगे। (१०१ : ५७-५८)।

काश्मीर की अजेय शक्ति पर गर्व करना कल्हण कहता है—'काश्मीर पर बल द्वाारा नहीं केवल पुण्य द्वारा विजय प्राप्त की जा सकती है। यहाँ के निवासियों केवल परलोक से भयभीत होते हैं न कि दान्तधारियों से।' उसने विश्व को चुनौती दी है। चार सहस्र वर्षों से स्थायीता का भोग करने वाले काश्मीरों का भी बाहरी शक्ति के सम्मुख न झुकने वाले काश्मीरों, दान्त्यों के सम्मुख कभी मस्तक नहीं झुकाये थे। (१०१ : ३९)।

किन्तु उसने काश्मीरियों के उत्तरवालीन भोक्ता, पशुपात, दुराग्रह, बलह, अर्धहीन, संघर्ष क्षुद्रता, हृदयदीर्घल्य, सैनिकों की कायरता, विश्वासघात आदि का निःसंकोच वर्णन एवं निन्दा की है। ब्राह्मण के दोषों की खुलकर निन्दा तथा राजपूतों के वीरता की प्रशंसा की है। (१०३ : ४२५) देग के चरित्र की राष्ट्रीय दुर्बलताओं का ध्यान रखते हुए भी उसे विद्वान का कि उतारा काश्मिय इतिहास तत्कालीन एवं भविष्य के राजाओं, देशभक्तों को काश्मीर के महान राजाओं का, महान व्यक्तियों में तथा महान पूर्वजों की श्रेणियों में बैठाने योग्य बनायेगा।

काश्मीर की सुरक्षा भावना के प्रति कल्हण विशेष जागरूक था। उसने यही संदेश दिया था—'काश्मीर यदि अरक्षित हो गया तो सब कुछ नष्ट हो जायगा।' अशोक जैसे सम्राट ने काश्मीर की म्लेच्छों से रक्षा हेतु जलोक पुत्र की प्राप्ति के लिये तपस्या की थी। (१०१ : ७७) जलोक ने उज्जट हिम्य स्थान पर म्लेच्छों का संहार किया था। (१०१ : ११६) काश्मीर ने यह सतर्कता त्याग दी तो उसे सबकुछ से हाथ धोना पड़ा।

इतिहास : इतिहास की महत्ता प्राचीन काल में रही है। वेदों का भाष्य करते समय ऋषियों ने बार-बार प्राचीन 'ऐतिह्यो' पर ध्यान आकृष्ट किया है। विश्व के विद्वानों ने संस्कृत वाङ्मय की सर्वांग परिपूर्णता से प्रभावित होकर उसकी प्रशंसा की है। किन्तु श्री कोष आदि पाश्चात्य विद्वानों ने 'ऐतिह्य' बुद्धि का भारतीयों में अभाव होना लिखा है। उनका मत है, प्राचीन भारत में इतिहास लिखने की परम्परा नहीं थी; इतिहास के रूप में लोग इतिहास से अपरिचित थे। किन्तु भारत में इतिहास का लक्षण कुछ अपना था। उसके अनुसार इतिहास का प्रणयन होता रहा है।

छान्दोग्योपनिषद् में नारद : सनत्कुमार संवाद में इतिहास, पुराण पंचम वेद है। इस सन्धेत से इतिहास अध्ययन की बात सुस्पष्ट कही गयी है। यास्क ने निरुक्त में 'इति ऐतिहासिका' कहकर पुरा वृत्तियों का स्मरण किया है।

वेदों के आख्यानों में ऐतिहासिकता है। तिथि तथा वर्ष के अभाव में उसकी उपेक्षा कर दी जाती है। प्राचीन काल में ऐतिहास्य बुद्धि की सत्ता स्वीकार की गयी है। वही कालान्तर में परिवर्तित होकर इतिहास के रूप में आज वर्तमान है।

प्राचीन भारत में इतिवृत्त को रस के अनुकूल परिवृत्त कर काव्य के रूप में प्रथित करने की प्रयास थी। उनके परिणामस्वरूप अनेक ऐतिहासिक नाटक एवं महाकाव्यों की रचना की गयी। कौमुदी महोत्सव से गुप्त कालीन इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। वाण प्रणीत हर्षचरित में हर्ष के इतिहास का निर्विवाद निर्णय प्राप्त होता है। प्रवरसेन का प्राकृत भाषा में प्रथित ऐतिहासिक महाकाव्य सेतुबन्ध प्रख्यात काव्य है। कान्यकुब्जाधिपति अश्रित वाक्पति राज ने ऐतिहासिक काव्य गडडवाहो लिखा है। वादिराज ने यशोधर चरित लिखा है। यह ऐतिहासिक एवं धार्मिक दृष्टि से सुन्दर काव्य है। कल्हण ने स्वयं शंङ्कुक कृत भुवनाम्बुदय का उल्लेख किया है। यह अप्राप्य ग्रन्थ है। उसमें मम्पोत्पल के युद्ध का सुन्दर वर्णन है। पद्मगुप्त परिमल का नव साहसिक चरित ऐतिहासिक दृष्टि से विदोष महत्व रखता है। हेम चन्द्र का 'छ्वायाश्रय' काव्य ऐतिहासिक है। मंथक का श्री कंठ चरित तथा जल्हण प्रणीत सोमपाल चरित इतिवृत्त परक काव्य है। रामपाल चरित, विक्रमाकाम्युदय चरित, पृथ्वीराज विजय, जयन्त विजय, सुकृत संकीर्तन, हम्भीर मद्द मर्वत, बसन्त विश्वास, सुरतोत्सव, कीर्ति कौमुदी, मोट्टुपराज, चन्द्रप्रभा आदि ग्रन्थों में प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। इस प्रकार इतिहास को आधारभित्त बनाकर काव्य की रचना करने वाले कवियों की एक विशाल परम्परा है। ऐतिहासिक महाकाव्य के प्रणेताओं में महाकवि कल्हण का नाम उल्लेखनीय है। उसने चालुक्य वंशीय विक्रमादित्य पट्ट को अपने महाकाव्य का नायक बनाकर अमर कर दिया है।

इतिवृत्त मिश्रित काव्यकर्ता अनेक हुए हैं। किन्तु इतिवृत्त को प्रधान बनाकर रचना करने वाले और तिथि वर्ष का सम्बन्ध उल्लेख करने वाले कवियों की परम्परा कुछ दौण रही है। जो ये उनके ग्रन्थ अवतक प्रकाश में नहीं आये हैं। उनका केवल नाम मात्र अत्र शिष्ट है। राजतरंगिणी एक सच्चे इतिहासकार की कृति है। कल्हण सहृदय कवि है। उसने इतिहास को भी पूर्ण रूपेण काव्यमय बनाने का प्रयास किया और सफल हुआ है। यदि कवि की प्रतिभा का मूल्यांकन किया जाय कि वह कहाँ तक कवि है और कहाँ तक इतिहासकार तो किसी एक निश्चय पर पहुँचना कठिन प्रतीत होता है। कवि एवं इतिहासकार जिस दृष्टि से विचार विद्या जाय कल्हण को दोनों में पारंगत पाते हैं। वह ऐतिहासिक एवं महाकाव्यकार दोनों है। उसका योगदान महत्त्वपूर्ण है। उसने राजाओं के काल, समय एवं स्थानों को जो अस्थिर थे, अनियमित थे, निश्चित नहीं थे, उन्हें निश्चित एवं स्थिर किया है। पाठकों की उदात्त भावनाओं को जागृत किया है। उसने नीति वचनों का प्रयोग कर काव्य को हलका बनाने की अपेक्षा गम्भीर एवं उपदेशात्मक बना दिया है।

कल्हण ने वेद की इस महत्त्वपूर्ण परंपरा में रचना का उत्तरदायित्व उठाया था। उसकी आरम्भ की गयी परम्परा आगामी पाँच शताब्दियों तक चलती रही। उसने जिस तरंगिणी को जीवन दिया था उसे जोनराज, श्रीवर, प्रजाभट्ट एवं शुक्र काश्मीर में प्रथम बार विदेशी मुगल शासन स्थापित होने तक कायम रखे। विश्व इतिहास में ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता कि इतिहास लिखने की परम्परा एक ही पुस्तक का लेखन-क्रम पाँच शताब्दियों तक अविच्छिन्न गति से चलना रहे। यह तरंगिणी उसी समय सूची जब काश्मीर की स्वाधीनता भी सूख गयी।

कौटिल्य की परिभाषानुसार राजतरंगिणी इतिहास है। कौटिल्य ने इतिहास में पुराण, इतिवृत्त,

आस्थायिका, उदाहरण, धर्म एवं अर्थशास्त्र का समावेश किया है। जैन आदि पुराण इतिहास की परिभाषा करता है—जो हुआ है वही इतिहास है। हर्ष चरित, गण्ड वाहो, नव साहसिक चरित, विक्रमाक देवचरित, कुमारपाल चरित आंशिक इतिहास है। कल्हण के पश्चात् पृथ्वीराज विलास, सोमपाल विलास, कृति कौमुदी, प्रयागक चरित, मुकुट संकीर्तन तथा प्रबन्ध चिन्तामणि, इसी प्रकार की रचनायें हैं। इनमें कुमारपाल, वस्तुपाल, रामपाल, विक्रमादित्य, सिन्धुराज का उल्लेख है। हिन्दी ग्रन्थों में पृथ्वीराज रासो, वीसल देव रासो आदि भी आंशिक इतिहास ग्रन्थ हैं।

पूर्व महाभारत कालीन इतिहास ग्रन्थ नहीं मिलते। कल्हण इसलिए अपना इतिहास महाभारत काल से आरम्भ करता है। काश्मीर में आर्यों के पूर्व नाग एवं पिशाच रहते थे। कल्हण जलोद्भव असुर के वध की कथा पौराणिक शैली से देकर, काश्मीर उपत्यका की वारहमूला के समीप से जल निकालकर, उसके सूखी भूमि हो जाने के समय तथा तुरन्त उसके पश्चात् गोनन्द प्रथम का उपाख्यान आरम्भ कर देता है। (रा० १ : २६-२७; ५९-७३)

इतिहास प्रयोजन: कल्हण इतिहास रचना का कारण उपस्थित करता है। पूर्व कालीन इतिहास-ग्रन्थों का नाम नहीं देता। केवल कहता है—पूर्व कालीन इतिहास ग्रन्थ विस्तृत थे। सुब्रत ने विस्तृत इतिहास ग्रन्थ को संक्षिप्त किया। (रा० १ : ११-१२) अतएव प्राचीन इतिहास लुप्त हो गये, छिन्न हो गये। गोनन्द तृतीय के परवर्ती ५२ महीपति, जो कलियुग में कौरव एवं पाण्डवों के समकालीन थे, उनका लेखा लुप्त हो गया है। (रा० १ : १६, ४४) कवि क्षेमेन्द्र ने नृपावली की रचना की। वह काव्य रचना है। किन्तु अनवधानता के कारण उसमें इतनी त्रुटियाँ रह गयी हैं कि उसका कोई भी अंश निर्दोष नहीं कहा जा सकता था। (रा० १ : १३) यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आया है। पाशुपत ब्रती हेला राज मे १२ सहस्र श्लोकों की 'पायिवावलो' लिखी। (रा० १ : १७) तत्पश्चात् पचमिहिर ने हेलाराज की रचना का अध्ययन कर अशोक के पूर्ववर्ती आठ राजाओं का वर्णन किया है। (रा० १ : १८) इस इतिहास का कल्हण नाम नहीं देता। श्री छविल्लाकर ने अशोक के पश्चात् जिन पाँच राजाओं का वर्णन किया है वे लुप्त बावन राजाओं में से हैं। (रा० १ : १९) श्री छविल्लाकर के इतिहास का नाम कल्हण नहीं देता। गोनन्दादि चार राजाओं का वर्णन नीलमत पुराण से लिया गया है। (रा० १ : १६) कल्हण के समय तक राजकथा विषयक ग्यारह ग्रन्थ थे। (रा० १ : १४) कल्हण उन ग्रन्थों का नाम नहीं देता। कल्हण ने सुब्रत के इतिहास का भी नाम नहीं दिया है।

कल्हण ने अपने रचना-स्रोत का भी उल्लेख किया है। (रा० १ : १५) प्रारम्भिक तरंग अनुश्रुतियों पर आधारित है। ललितादित्य की मृत्यु का वर्णन उसने अनुश्रुति के आधार पर किया है। (रा० ४ : ३६७-३७१) यशस्कर की मृत्यु का उल्लेख भी अनुश्रुति के आधार पर किया है। (रा० ६ : ९०, ११३) वह अपने इतिहास लिखने का उद्देश्य स्वयं देता है—'इस ग्रन्थ को लिखने की मेरी यह योजना है कि मैं सर्वांगण, पूर्ण क्रमबद्ध इतिहास उपस्थित करूँ जहाँ पुरातन इतिहास-लेखकों की रचनायें विष्टंखलित हैं।' (रा० १ : १०)

काश्मीर महाभारत काल से कल्हण तथा उसके पश्चात् अकबर के समय तक किसी विदेशी सेना से पराक्रमान्त नहीं हुआ था। सन् १३९० ई० में अन्तिम हिन्दू शासिका कोटा रानी को हटाकर शाह मोर काश्मीर का राजा बना, काश्मीर मुसलमान धर्म में परिवर्तित हो गया परन्तु काश्मीर में काश्मीरी मुसलमानों का ही शासन रहा। काश्मीर प्रकृति बरें सूपमा में स्थित रहा। यदि कल्हण के मत में ४२२५ वर्षों

के गौरवमय इतिहास लिखने की कल्पना उदय हुई तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। उसने कारण भी दिया है। उसने अनुभव किया था कि कितने ही काश्मीर के राजा विस्मृति सागर में डूब गये थे। कवियों की कृति के कारण कुछ की स्मृति शेष रह गयी थी। कवि या रचनाकार अपनी रचनाओं के कारण स्वयं जीवित रहता है और दूसरों को भी जीवित रखता है। राजकीय पद एवं चक्राचौध में रहने वाले महामात्यों, मन्त्रियों, सेनानायकों की अक्षय्य संख्या लोप हो चुकी है। किन्तु कल्हण स्वयं जीवित रहना चाहता था। इसमें निःसन्देह वह सफल हो पाया है। वह इसलिये भी जीवित रह पाया है कि संस्कृत साहित्य में सवा चार हजार वर्षों का एक मात्र उसका इतिहास प्राप्य है। उसने विश्व में भारतीयों को इस कलक से मुक्त किया है कि भारतीयों को इतिहास लिखने का ज्ञान नहीं था। और भारतीय साहित्य में कोई इतिहास नहीं है।

कुछ अभाव : कल्हण की राजतरंगिणी में कुछ अभाव खटकता है। आश्चर्य है उसने भारत पर सिकन्दर के आक्रमण, पौरस के साथ युद्ध, चन्द्रगुप्त मौर्य, समुद्र गुप्त, स्कन्द गुप्त, घागाक, नरेन्द्र गुप्त, पुल-केशी तथा नागभट्ट जैसे महान भारतीय आत्माओं का उल्लेख नहीं किया है। दार्शनिकों में शंकराचार्य का भी उसने उल्लेख नहीं किया है। इसी प्रकार लिच्छवी, वज्जी, पंजाब के अनेकानेक गणतन्त्र, मालव, ओधय, आदि का राजतरंगिणी में उल्लेख न होना एक समस्या उपस्थित कर देता है। सीमान्त प्रदेश पर यूनानियों के साथ संघर्ष, अफगानिस्तान आदि में यूनानियों की राज्य स्थापना, ईरान, अफगानिस्तान तथा तुर्किस्तान में पुराने धर्म के स्थान पर मुस्लिम धर्म का उदय, उन देशों में पुरातन राजवंशों का पतन तथा भवीन सल्तनतों का कायम होना, ये ऐसी घटनाएँ हैं जिनके ज्ञान की अपेक्षा पाठक कल्हण से करता है। ललितसाहित्य तथा जयापोड ने भारतवर्ष में क्या महत्वपूर्ण कार्य किया, इस पर कल्हण शान्त है। वह अपना ज्ञान अवन्तों तथा कन्नौज के राजाओं तक एक प्रकार से सीमित कर देता है। अन्य राजाओं का केवल उल्लेख मात्र उसने किया है। इसके दो ही स्पष्टीकरण हो सकते हैं : कल्हण को कोई त-कालीन प्रामाणिक ऐतिहासिक ग्रन्थ प्राप्त नहीं था। काश्मीर में जो लोग मुस्लिम आतंकों से भागकर आये, उनके पास शास्त्रीय एवं काव्य-ग्रन्थ थे। दूसरी बात यह भी हो सकती है कि सहस्रों वर्ष की घटनाएँ लोग भूल गये थे। वे लिपिवद्ध नहीं थे। इसमें से कुछ घटनाओं एवं व्यक्तियों के विषय में यह कहा जा सकता है कि यद्यपि पूरे भारत के इतिहास के लिए उनका महत्व स्पष्ट है, केवल काश्मीर के सीमित दृष्टिकोण में देखने पर उनका कोई भी स्थान नहीं निर्धारित किया जा सकता। संभवतः इसी कारण कल्हण इनके विषय में मौन है।

दृष्टिकोण : कल्हण प्रगतिशील था। जड़ता से दूर था। हृदयों में बंधा नहीं था। धार्मिक संकीर्णता, जातीय असहिष्णुता से ऊपर उठा था। उसका दृष्टिकोण आपुनिक जैसा था। उसने एक मनोरंजक काल-क्रम से ऐतिहासिक तालिका प्रस्तुत किया है। उसने घटनाक्रमों से व्यापक निष्कर्ष निकाल कर, व्यापक सिद्धान्तों को काव्यमयी भाषा में प्रस्तुत किया है।

कल्हण का दृष्टिकोण स्थानीय लगेगा। यह काश्मीरियों की प्रवृत्ति उनके प्रदेश के एकाकीपन के कारण हो गयी है। काश्मीर का समस्त जीवनक्रम ही जैसे एकाकी जीवनवृत्त है। उसकी दृष्टि जैसे काश्मीर उपत्यका को घेर कर खड़ी पर्वत-मालाओं से बाहर नहीं जाना चाहती। काश्मीरियों की यह मानसिक स्थिति पुराकाल में भी थी और आज भी है।

कल्हण की दृष्टि बाहर भी गई है। भारतीय साहित्यिक कृतियों के साथ साथ उसे समकालीन भारतीय इतिहास का भी ज्ञान था। उसने काश्मीर के बाहर की घटनाओं एवं राजाओं का उल्लेख किया है।

उनकी न तो प्रशंसा थी है और न आलोचना । यह पुराणों तथा महाभारत के समान समकालीन राजाओं की तुलना नहीं करता ।

राजतरंगिणी मिवन के डिवलाइन एण्ड फाल ऑफ रोमन इम्पायर तथा वाल्टेयर के इतिहास तुल्य नहीं है । यह काव्य है । होमर का तथा अश्याइलन की रचनाओं के तुल्य अमर काव्य है । कल्हण ने काश्मीर को उन्नत होने से बचा लिया है । पुराकालीन इतिहास को छुम होने से बचाया । उसने काश्मीर को अन्धकार युग की गाथा मात्र उसी प्रकार होने नहीं दिया है जिस प्रकार होमर ने ग्रीक को । उसने पूरा काल को सुनिश्चित इतिवृत्त से मिश्रित किया है । उस दृष्टि से संस्कृत का कोई अन्य लेखक किया आलोचक इतिहासकार नहीं कहा जा सकता । सहस्रो वर्षों के पूर्व कालीन इतिहास को उसने जीवित रखा है ।

मग्न के शब्दों में कल्हण कथा उपाख्यान उत्साह से पढ़ता था । उत्साह ने उसने उनका वर्णन भी किया है । मम्मट के अनुसार काव्य का उद्देश्य लोगों को व्यवहारविद् बनाना है । काव्य की वाणी आत्मा है । काव्य का भाव रस है । विद्या का प्रयोजन विनय है । कल्हण के पदों में विनय परिलक्षित होता है । उसने अपने इतिहास काव्य में कथा, उपाख्यान, चमत्कारादि का मिश्रण कर महाकाव्य के साथ उसे रोचक बना दिया है । पुरा कालीन लेखक चाहे पश्चिम के ही अथवा पूर्व के वे पुरावृत्त, गाथा, कथाओं तथा इतिहास के बीच कोई विभाजन रखा नहीं रोचक सके थे । कल्हण ने इन बातों से हटकर वैज्ञानिक दृष्टि से इतिहास रचना का प्रयास किया है । वह आधुनिक शैली एवं पुरानी शैली के बीच की कड़ी है । राजतरंगिणी शुष्क ऐतिहासिक ग्रन्थ नहीं है । वह रसमय है । उसके पढ़ने से मन उबता नहीं । वह घटना-क्रमों का संग्रह मात्र नहीं है । उसमें इतिहास के साथ रामायण, महाभारत जैसे कथा प्रसंगों के सहित पुराणों जैसी धार्मिक श्रुतियाँ एवं रोचकता है ।

प्रचार एवं उपदेशात्मक ग्रन्थ : कल्हण ने काश्मीर की शोचनीय दशा एवं अव्यवस्थित व्यवस्था ठीक करने के लिये राजतरंगिणी की रचना की थी । वह लिखता है—यह भूमि जो कुलवधू के समान थी वह वंश्या के समान दुष्टों के हाथों में पड़ गयी है । अब से जो कुचक्रों में निपुण होगा वही इस हतप्रभ राज्य को प्राप्त करने की आशा करेगा । (रा० ७ : १४१६, १४२०) वह जब काश्मीर के पुराकालीन इतिहास की तत्कालीन इतिहास से तुलना करता था तो उसका हृदय रो उठता था । अतएव उसने मानव प्रवृत्ति की अप्रत्याशित रूप से विवृत किया है । (७ : ७९२)

कल्हण अपने इतिहास की परम्परा काश्यप ऋषि से जोड़ता है । उनके समय से अपने समय की तुलना करता है । वह दुःखी होकर कहता है—'यह पृथ्वी काल की बलवत्ता के कारण शीघ्रतापूर्वक संकुचित हो रही है ।' उसका स्वर्ण युग भूतकाल में था । वह वरुण शब्दों में कहता है—'कोई प्राचीन राजाओं के समान नहीं हो सकता ।' (रा० ४ : ४०७) कल्हण काश्मीर के राजा की 'हराशज' कह चुका था अतएव उसने काश्मीर के राजाओं के दोषों का कारण उनके पूर्व जन्म के दोषों की दिया है । (रा० ३ : ४६४) जयसिंह जिसके राज्यकाल में वह अपनी रचना कर रहा था उसे कल्हण ने पुराकालीन राजाओं के तुल्य माना है ।

कल्हण काश्मीर में सन्तुष्टि एवं उदार राजा चाहता था । जो बिगड़े घर की सुधार सके और बने घर को बड़ा सके । जनता के प्रति स्नेह एवं सहानुभूति प्रदर्शन कर सके । उसने यह विचार देवी वाक्-पुष्टा तुजौन तथा मेघवाहन के प्रसंग में प्रकट किया है । (त० २ : ३१-४९) वह कहता है, राजाओं को पृथ्वी का पालन नववधू तुल्य करना चाहिए । (रा० २ : ८)

राजतरंगिणी के विषय में कल्हण स्वयं लिखता है—'राजाओं के विकास एवं ह्रास के समय मेरी कथा देशकाल के अनुसार उनके लिये उत्साह क्रिया शान्तिवर्षक तुल्य उपयोगी सिद्ध होगी। कौन ऐसा चेतन हृदय व्यक्ति होगा जो अनंत व्यवहारो से पूर्ण मेरे इस ग्रन्थ को हृदयंगम नहीं करेगा।' (रा० १ : २१, २२) उसने अपने समय के लोगों के पठन-पाठन हेतु काव्य लिखा था। जो स्वतः काश्मीर की परम्पराओं, घटनाओं, प्रचलनों आदि से परिचित थे। कल्हण ने उनके मार्ग-दर्शन हेतु अपने विचारों को स्वतंत्र रूप से राजनीतिज्ञ राजा, जनता, राजन्य वर्ग, कर्म स्थानीय जन, मंत्रो, पुरोहित, अमात्य, सचिव सबके लिए लिखा था। उसे विश्वास था कि उसके इतिहास के पठन-पाठन से भविष्य के राजाओं की परम्परा अच्छी होगी। वे आदर्श राजा होंगे। जनता का मनोबल उठेगा।

आदर्श सम्राट एवं राजा : कल्हण के आदर्श शासक अशोक, कनिष्क और मेघवाहन थे। अशोक उदार सम्राट था। कनिष्क जन हितैषी राजा था। मिहिरकुल क्रूर राजा था। मेघवाहन आदर्श राजा था। भिक्षाचर, कलश तथा हर्ष कल्हण के समय महान पुरुषों के समान स्मरण किये जाते थे। (७ : ५६९, १०६६) कश्मीर के भूपाल पृथ्वीपति पृथ्वीपाल कल्हण की दृष्टि में सामान्य लघु पर्वतीय राजा नहीं थे। वे अपने लघु साधनों द्वारा साम्राज्य नहीं बना सके थे किन्तु कल्हण काश्मीर के राजाओं को शक्तिशाली राष्ट्र का राजा मानता था जिसके राजा पूर्व काल में भारत विजय दिग्विजय किये थे। (रा० १ : २९७, ३३९, ३ : ३५०, ४ : १३१७) कल्हण का आदर्श सार्वभौम राज्य था। (रा० ३ : ८०, ८१)

जनता का अधिकार : काश्मीर में गणतन्त्र नहीं था। भारत में गणतन्त्रों का लोप अन्ततोगत्वा समुद्रगुप्त के साम्राज्य प्रसार के साथ हो गया था। यूरोप में भी गणतन्त्र उन दिनों नहीं थे। तथापि राजा निरंकुश नहीं था, स्वेच्छाचारी नहीं था। यदि राजा क्रूर, अन्यायी, अत्याचारी एवं दुष्ट था तो जनता को अधिकार था, वह राजा को हटा सकती थी। क्योंकि दुष्ट राजा का होना कल्हण की दृष्टि में जनता के भाग्य विपर्यय का कारण था। जनता के कुकर्मों के कारण, नैतिक पतनों के कारण, कायरता के कारण देश में अवाञ्छनीय राजा राज्य करते हैं। जिस प्रकार व्यक्ति अपने कर्मों का फल भोगता है, उसी प्रकार जनता भी भोगती है; कल्हण कहता है—'प्रजा के पुण्य के कारण समय-समय पर ऐसे नृपों का जन्म सम्भव होता है जो अत्यन्त छिन्न-भिन्न हुए राज्यों का योजन करते हैं। (रा० १ : १८) कर्म गति से यदि व्यक्ति नहीं बच सकता तो जनता भी नहीं बच सकती। कल्हण का यह अभिन्न राजनीति दर्शन है। (रा० १ : १८७)।

जनता का राज्य-व्यवस्था में स्थान था। आवश्यकता होने पर जनता राजा का चयन करती थी। काश्मीर की जनता ने सन्धिमत को अपना राजा स्वीकार किया था। (रा० २ : ११६) जनता ने गान्धार से मेघवाहन को लाकर कश्मीर के सिंहासन पर बैठाया था। (रा० ३ : २) राजा बक को जनता ने राजा चुना था। (रा० १ : ३२५) विक्रमादित्य ने मातृगुप्त को काश्मीर का राजा बनाने का विचार किया तो उसने प्रकृति जनो अर्थात् जनता के पास दूत भेजा था। कोई निश्चय करने के पूर्व वह जनता का मत जान लेना चाहता था। (रा० ३ : १८८) कल्हण ने यूनानी लेखकों के समान नगर की जनता का चित्रण किया है। वह जनता के प्रति, उसकी भावनाओं के प्रति, उसके कल्याण के प्रति अत्यधिक जागरूक था। वह आनुवंशिक राजाओं के परिवर्तनों के प्रति उदासीन था।

राजा और प्रजा : कल्हण ने राजा को हरांशज कहा है। परन्तु पश्चिमी राजनैतिक दार्शनिकों के समान वह राजा के दैवी सिद्धान्त में विश्वास नहीं करता। राजा दैव नहीं था। वह सर्वसत्ता सम्पन्न

अधिनायक नहीं था। वह प्रजा के लिए पिता तुल्य था। (रा० ५ : ३५०) साधारण व्यक्तियों के समान राजा भी मानवीय दुर्बलताओं का सरलतापूर्वक शिकार हो जाता था। (रा० ८ : १५५२) राज्य के आध्यात्मिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन करते हुये कल्हण बलवती भाषा में कहता है अन्त्याधी राजा कष्ट पाता है। (रा० ७ : १५८२; ८ : १९५१) दुष्ट राजा को उसकी जीवन काल हो में दुर्गति होती है। राजा को कल्हण प्रजा से सर्वथा भिन्न नहीं मानता। राजा एवं प्रजा दोनों एक ही शरीर के पुरजे हैं। एक शरीर तुल्य है। उसने यहाँ पर यूनान के नगर राज्यों के दर्शन तुल्य विचार किया है। कल्हण ने राजा को दार्शनिक ढंग से केवल प्रजा से ही नहीं प्राणिमात्र से मिला दिया है। (रा० : २४६-२६६, ३ : ८१-२, ५०) कल्हण कहता है—'जो प्रजा पीडक राजा होते हैं वे कुल सहित नष्ट हो जाते हैं। और जो नष्ट राज्य को सुव्यवस्थित करते हैं उनके वंश की अनुगामिनी श्री होती है।' (रा० १ : १८८)

पुरोहित एवं द्विज परिपद : कल्हण दो परिपदों का उल्लेख करता है। द्विज परिपद का प्रथम उल्लेख राजा लव के सन्दर्भ में किया है। (रा० १ : ८७) मन्दिरी पर चढायी देवोत्तर सम्पत्ति, अग्रहार, ग्राम तथा अन्य दान कालान्तर में परिपद को मिल जाते थे (रा० २ : १३२)

राजा का चयन परिपद करती थी। उत्पल वंश का जब अन्त हो गया तो ब्राह्मण एकत्रित हुए। राजा चुनने का उसने निश्चय किया। कमलवर्धन के कहने पर द्विज-मण्डली एकत्रित हुई थी। कमलवर्धन स्वयं राजा बनना चाहता था। द्विज गण कुछ निश्चय न कर सके। इसी समय पुरोहित परिपद ने यशस्कर को राजा घोषित कर दिया। (रा० ५ : ४५६-४६६)

इसी प्रकार ब्राह्मण सभासदों ने तुंग के पतन हेतु ब्राह्मण तथा पुरोहित परिपद को प्रेरित किया। कि वे परिहाय पुर में प्रायोवेशन आरम्भ करें। (रा० ७ : १३) कालान्तर में परिपदों का रूप बदल गया था। ब्राह्मण लोग परिपद तथा प्रायोवेशन को साधन बनाकर अर्थ सिद्धि करने लगे। (रा० ७ : १४, २३) भीम केशव का मन्दिर बहुत दिनों तक परिपद के सदस्यों के पारस्परिक संघर्ष के कारण बन्द रहा। (रा० ७ : १०८२) पुरोहित परिपद ने इसी प्रकार प्रायोवेशन को साधन बनाकर राजा हर्ष को उर्ध्वे षड भारोठी से मुक्त करने लिए बाध्य कर दिया। (रा० : ७, १०८८) इसी प्रकार राजा सुस्सल के समय पुरोहित परिपद प्रायोवेशन किये थी। (रा० ८, ७०९) राजा भिक्षाचर के समय में भी पुरोहित परिपद ने इसी प्रकार प्रायोवेशन द्वारा अपनी बातें मनवायी थी।

पुरोहित एवं द्विज परिपद चार हजार वर्षों तक राजा लव के समय से कल्हण काल तक दिखायी देती हैं। विश्व की यह सबसे पुरानी, जागरूक एवं दक्षि सम्पन्न संस्था थी।

कल्हण को अपने ब्रह्मणत्व एवं अभिजात कुलोत्पन्न होनेका गर्व था तथापि उसने पुरोहित तथा परिपद के अनुचित व्यवहारों की निन्दा की है। राजा तथा राज्य की स्थिति संवत्पापन्न होती थी, तो ऐसा ही समय प्रायोवेशन के लिए अधिक से अधिक उपयुक्त समझा जाता था। प्रायोवेशन पुरातन काल में एक नैतिक अस्त्र था। दुर्बल सबलों के विरुद्ध उसका प्रयोग करते थे। किन्तु काश्मीर में द्विजों ने उसे उपहासास्पद बना दिया था। राजनीति स्वार्थ सिद्धि एवं धन ऐंठने का साधन हो गयी थी। प्रायोवेशन का इतना दुरुपयोग होने लगा था कि राज्य ने एक प्रायोवेशन अधिकारी नियुक्त किया था। (रा० ६ : १४) राजा चन्द्रापीड ने स्वयं मार्गदर्शन के लिए मन्दिर में प्रायोवेशन किया था। (रा० ४ : ९९) कल्हण ने पुरोहित परिपद तथा पुरोहितों की खूब खिल्ली उड़ाई है। उनके इस कार्य को कायरता माना है। (रा० ४ : ८२, ९९; ५ : ४६८,

६ : २५, ३३६, ३४३, ८ : ५१, ११०, ६०९, ७०७, ७६८, ८८८, ९३९, २२२४, २७३३, २७३९) किन्तु कल्हण ने पुष्पात्मामों द्वारा किये गये प्रायोवेशन में श्रद्धा प्रकट की है। (रा० ४ : ६३२; ८ : २२४२)

मन्त्रि परिपद : काश्मीर की तीसरी प्राचीन मन्त्रि परिपद थी। यह संस्था का महाभारत काल से कोटारानी (सन् १३३६ ई०) तक कायम थी। यह संस्था पुरोहित परिपद से भी पुरातन थी। कम से कम ४ सहस्र वर्षों से इसका अविच्छिन्न अस्तित्व मिलता है। मन्त्रि परिपद एवं द्विज तथा पुरोहित परिपदों में कौन विशेष शक्तिशाली था यह कहना कठिन है। दोनों ने ही समय समय पर राजाओं को चुनकर सिंहा-पर बैठाया और उतारा है।

मन्त्रि परिपद का क्षेत्र राजनीतिक था। परन्तु द्विज एवं पुरोहित परिपद का क्षेत्र धार्मिक एवं राज-नीतिक समयानुसार हो जाता था। मन्त्रि परिपद की शक्ति राजबल था। पुरोहित एवं द्विज परिपद की शक्ति उनका आध्यात्मिक बल काश्मीरी जनता की धर्मभोक्ता थी। अतएव द्विज एवं पुरोहित परिपद की शक्ति कालानुसार श्रेष्ठ मानी गयी थी।

मन्त्रि परिपद भगवान् श्री कृष्ण के सम्मुख रानी यशोवती के सन्दर्भ में उपस्थित थी। बाल गोनन्द द्वितीय के समय राजा के नाम से मन्त्रि परिपद शासन करती थी। वह उस समय सर्व सत्ता सम्पन्न थी। (रा० १ : ७८-८१)

काश्मीर की मन्त्रि परिपद विश्व की सबसे प्राचीन और सबसे अधिक लम्बे जीवन काल की संस्था थी। इसकी धारा कभी सूखी नहीं थी। छिन्न नहीं हुई थी। राजाओं के अभाव एवं अस्तित्व दोनों कालों में यह संस्था अबाध गति से अपना काम करती रही है। मन्त्रि परिपद इतनी शक्तिशाली थी कि सेना से राजमन्त्र तक घेर लेती थी। (रा० १ : ३६६, ३६७) राजा को बन्दी बनाती थी (रा० २ : ४); राजा को पदच्युत कर दूसरे को राजा बनाती थी (रा० २ : ५)। काश्मीर की मन्त्रि परिपद की ख्याति बाहर भी थी। राजा विक्रमादित्य ने मातृगुप्त को राजा बनाने का आदेश मन्त्रिपरिपद को ही दिया था। (रा० ३ : २२४, २३५)

मन्त्रियों ने मेघवाहन को काश्मीर का राज्य सिंहासन ग्रहण करने लिये कहा था। (रा० २ : १५१) राजा दुर्लभ वर्धन को मन्त्रियों ने राजा मनोनीत किया था। (रा० ३ : ५२८)

काश्मीर में जनता, मन्त्रि परिपद, पुरोहित एवं द्विज परिपद ने अनेक अवसरों पर बिना एक दूसरे की सलाह लिये स्वयं अपने निर्णय से राजा चुना है।

अभिषेक : राजतरंगिणी से हमें काश्मीर के इतिहास में अभिषेक प्रणाली के प्रचलन के कई महत्व-पूर्ण एवं अनोखे उल्लेख मिलते हैं। यह द्विजों, पौर जनों तथा मन्त्रियों द्वारा समयानुसार होता रहा है। भगवान् श्रीकृष्ण ने द्विजों द्वारा रानी यशोवती का अभिषेक कराया था। (रा० १ : ७०) राजा गोनन्द द्वितीय का अभिषेक द्विजेन्द्रों ने किया था। (रा० १ : ७५) राजा सन्धिमत का अभिषेक द्विजों ने किया था। (रा० २ : ११७) राजा वक का अभिषेक पौर जनों ने किया था। (रा० १ : ३२५) मातृ गुप्त का अभिषेक प्रकृति अर्थात् प्रजा ने किया था। (रा० ३ : २३९) राज्याभिषेक की प्रक्रिया शास्त्रानुसार होती थी। राजा को मूर्धा पर कनक घट से तीर्थों का जल डाला जाता था। उसके पश्चात् अन्य औपचारिक क्रियाएँ होती थी। (रा० ३ : ५२८)

सभा : काश्मीर में सभा थी। उसके सदस्यों को सम्म कहा जाता था। (रा० ३ : ११८) सभा का सर्वप्रथम उल्लेख सन्धिमत के समय में मिलता है। (रा० २ : १२७) सन्धिमत राज्य त्याग करने लगा तो उसने सभा एकत्रित की। उसने काश्मीर का राज्य सभा को लौटा कर वनगमन किया। (रा० २ : १५९) कल्हण ने विक्रमादित्य की सभा का उल्लेख मातृगुप्त के प्रसंग में किया है। (रा० ३ : १३९, १४६) मातृगुप्त के प्रसंग में ही कल्हण ने सभा का पुनः उल्लेख किया है। (रा० ३ : २०४) सभा का सभापति होता था। जयापीड की सभा का सभापति भद्रोद्भूट था। (रा० ४ : ४६५) सभा में संगीत भी होता था। (रा० ५ : ३६१) काश्मीर की सभा का कार्य क्या था इस पर कल्हण प्रकाश नहीं डालता।

शासन पद्धति पर भी कल्हण प्रकाश डालता है। राजा जलौक के पूर्व अन्य राज्यों के समान काश्मीर में व्यवस्था थी। (रा० १ : ११८) राज्य की सप्त प्रकृतियाँ थी। (रा० १ : ११९) जलौक ने शासन पद्धति में सुधार किया। उसने महाराज युधिष्ठिर के राज्य में महाभारत के समय की प्रचलित शासन व्यवस्था काश्मीर में चलायी। (रा० १ : १२०)

दण्ड प्रथा प्रचलित थी। कारागार होते थे। उन्हें कारा वैश्व कहा गया है। राजा युधिष्ठिर दुर्गा गलिका में बन्दी बनाकर रखा गया था। (रा० २ : ७४) राजा हिरण्य ने अपने भ्राता तोरमाण की बन्धन में रख दिया था। (रा० ३ : १०४) शूल देने की प्रथा थी। श्मशान में शूली दो जाती थी। (रा० २ : ७९) समाज में क्रूरता भी होती थी। किन्तु यह अच्छा नहीं समझा जाता था। क्रूरता की कल्हण ने धीर निन्दा की है। क्रूरता के स्थान पर, उदारता, सहिष्णुता, दान, धर्मादि उदात्त गुणों की प्रशंसा की गयी है।

न्याय पर कल्हण अत्यधिक बल देता है। उसने स्वयं लिखा है कि तरंगिणी की रचना उसने एक स्थेय कवि न्यायकर्ता तुल्य सब बातों को तोलकर एक निष्कर्ष पर पहुँचकर लेखनी उठायी है। कल्हण शान्ति प्रिय था। शान्त रस को प्राथमिकता दी है। उसके समस्त काव्य में शान्त रस की पारा अबाध गति से प्रवाहित मिलती है।

समाज : कल्हण ने तत्कालीन समाज का सजीव चित्रण किया है। उसने अपने समय के नर-नारियों के आहार-बिहार, आमोद-प्रमोद, खान-पान, वेश-भूषा, रीति-रिवाज, संस्कार-कुसंस्कार, अन्ध विश्वास, परम्परा, रुढ़ियाँ उनकी जड़ता, नैतिक चरित्र, सबको एक मनोवैज्ञानिक के समान काव्यमयी भाषा में उपस्थित किया है। नर-नारियों की धार्मिक एवं कामुक प्रवृत्तियों और तेजस्वी समस्याओं के निराकरण का मौलिक हल भी स्थान-स्थान पर दिया है। ग्रामीणों तथा नागरिकों के ब्यंग-विमोद, हास-परिहास के वर्णन में उसकी काव्य कला अपनी उच्चतम अभिव्यक्ति पर पहुँच जाती है। इस प्रकार वह प्रमाणित करता है कि यह कवि प्रथम तत्पश्चात् इतिहासकार था।

कल्हण लेखन-कला में परिपक्व बुद्धि का प्रौढ़ व्यक्ति था। युवक लेखक कल्पना सागर में तैरने का अधिक प्रयास करता है। कल्हण ने घटना सागर में गीता लगाकर एक प्रौढ़ सन्तुलित व्यक्तिक के समान रसों को निकालकर घटनाओं को क्रमबद्ध किया है। अत्याचार, अनाचार, अग्यमस्था, भ्रष्टाचार, गृहमंथन, अराजकता आदि कटु किन्तु वास्तविक घटनाओं के मध्य गुजरने के कारण उसका उर्वर मस्तिष्क राज-तरंगिणी जैसे काव्य को प्रस्तुत करने के लिए परिपक्व हो गया था। उनमें अपने समय की अनुभूतियों को गाथा में पिरो दिया है।

कल्हण ने तरकालीन समाज का वर्णन करते हुए समाज की आर्थिक व्यवस्था पर प्रकाश डाला है। टंकणित मुद्रा, दीनार, कर-प्रणाली, करों का नाम, राजस्व, कृषि, उद्योग-धन्या, धाणिज्य, व्यवसाय, के वर्णनों के साथ अञ्जाल, उपल वृष्टि, तुहिनपात, उनका काश्मीर के समाज पर पड़ते प्रभाव का मर्मस्पर्शी भाषा में वर्णन किया है।

कल्हण ने उत्सवों, यात्राओं, परम्पराओं आदि का संक्षिप्त वर्णन किया है। समाज में पुराण पाठ, कविता पाठ एवं नाटक होते थे। नट, धारण, (रा० १ : २२२) कुम्भदास (पानी भरने वाले) (रा० ३ : ४५६) मुण्ड (रा० १ : २३३) शशपाल (रा० १ : २३२) मान्त्रिक (रा० १ : २३४) नैष्टिक (रा० १ : २३६) कंचुकी (रा० १ : २९५) चर (रा० १ : २५०) गुप्तचर (रा० ३ : १५६) विज्ञदूत (रा० ३ : १५६) भृत्य (रा० १ : २४७) घात्री, (रा० १ : ७७) कुम्भकार, यामिक (रा० ३ : १७३) दूत (रा० ३ : १८८) राजीव जीवी (रा० ३ : १९८) राजदासी (रा० ३ : १५६) शशपाल कायस्थ (रा० ३ : ४५९) कुट्टनी, विट, गायक, नर्तक आदि का वर्णन उनके कर्मों के साथ किया है।

घाघों में वीणा, (रा० २ : १२६) पटह (रा० २ : १६८) वेणु (रा० २ : १६७) मृदंग, संख, घण्टा, सुगन्धियों में, चन्दन, कर्पूर, धूप, केसर, का प्रयोग किया जाता था। पाणि स्पर्श द्वारा आशीर्वाद, साधुवाद एवं कृतज्ञता प्रकट करने की प्रथा थी। (रा० ३ : १८२) प्रतिज्ञा पालन, वचन-बद्धता पर जोर दिया जाता था। (रा० १ : २४३, ३ : १८२, ४२५) कल्हण ने धिंदो की बहुत निन्दा की है। (रा० २ : ६७-७०)

कृषि मुख्य उद्यम था। अरछट, कुल्या (नहर) आदि से सिंचाई होती थी। अरछट अर्थात् रहट काश्मीर में अति प्राचीन काल से प्रचलित था। जिससे विश्व अपरिचित था। यह प्रथा परसियन व्हील के ऐतिहासिक काल से भी प्राचीन थी।

कल्हण यन्त्र का उल्लेख करता है। यह वर्तमान काल के क्रैन के समान शिला उठाने का यन्त्र था। (रा० १ : ३६३) कूप यन्त्र का भी कल्हण ने उल्लेख किया है। (रा० १ : २८४) यह रस्सी का बना होता था। रस्सी चक्र के ऊपर में आती जाती थी। लोग कागड़ी अर्थात् हसन्ती किवा अंगार घानी का आज के समान उपयोग करते थे। (रा० ३ : १७१)

महिलायें नील निचोल (रा० २ : २४७) तथा कंचुकी (रा० २ : २९४) पहनती थी। मूर्धा पर शीर्षाशुक रखती थी। (रा० १ : २४७) बालक काक पच्छ लगाते थे। (रा० १ : ८१) स्त्रियाँ नूपुर, स्वर्ण सूत्र, धारण करती थी। पुरुष गण मस्तक स्थित मणि, (रा० २ : १६५) मुकुट में मुक्ता (रा० ३ : ५२९) धारण करते थे। महिलायें यावक अर्थात् आलता लगाती थी। (रा० ३ : ४१५) वे शृंगार करती थी। शृंगार में केसर, चन्दन, चूर्ण, पुष्प एवं सुगन्धियों का उपयोग किया जाता था।

पुरुष उष्णीष धारण करते थे। घीत वस्त्र पवित्रता का प्रतीक था। (रा० २ : १६१) रेसामो तथा ऊनी वस्त्रों का प्रचलन था। रुई के वस्त्रों का उल्लेख कम मिलता है। काश्मीर में रुई नहीं होती थी। रुई का वस्त्र भारत के अन्य भागों से काश्मीर में आता था। हेम पादावित (रा० २ : ३००) मार्तण्ड प्रतिमाकित यमुपदेव वस्त्रों (रा० १ : २९९) का उल्लेख मिलता है। वे सिंहल से काश्मीर में लाते थे।

सभा : काश्मीर में सभा थी। उसके सदस्यों को सभ्य कहा जाता था। (रा० ३ : १५८) सभा का सर्वप्रथम उल्लेख सन्धिमत के समय में मिलता है। (रा० २ : १२७) सन्धिमत राज्य त्याग करने लगा तो उसने सभा एकात्रित की। उसने काश्मीर का राज्य सभा को लौटा कर वनगमन किया। (रा० २ : १५९) कल्हण ने विक्रमादित्य की सभा का उल्लेख मातृगुप्त के प्रसंग में किया है। (रा० ३ : १३९, १४६) मातृगुप्त के प्रसंग में ही कल्हण ने सभा का पुनः उल्लेख किया है। (रा० ३ : २०४) सभा का समापति होता था। जयापीड की सभा का समापति भद्रोद्भूट था। (रा० ४ : ४६५) सभा में संगीत भी होता था। (रा० ५ : ३६१) काश्मीर की सभा का कार्य बया था इस पर कल्हण प्रकाश नहीं डालता।

शासन पद्धति पर भी कल्हण प्रकाश डालता है। राजा जलौक के पूर्व अन्य राज्यों के समान काश्मीर में व्यवस्था थी। (रा० १ : ११८) राज्य की सप्त प्रकृतियाँ थीं। (रा० १ : ११९) जलौक ने शासन पद्धति में सुधार किया। उसने महाराज युधिष्ठिर के राज्य में महाभारत के समय की प्रचलित शासन व्यवस्था काश्मीर में चलायी। (रा० १ : १२०)

दण्ड प्रथा प्रचलित थी। कारागार होते थे। उन्हें कारा वैश्व कहा गया है। राजा युधिष्ठिर दुर्गा गलिका में बन्दी बनाकर रखा गया था। (रा० २ : ७४) राजा हिरण्य ने अपने भ्राता तोरमाण को बन्धन में रख दिया था। (रा० ३ : १०४) शूल देने की प्रथा थी। स्मशान में शूली दी जाती थी। (रा० २ : ७९) समाज में क्रूरता भी होती थी। किन्तु यह अच्छा नहीं समझा जाता था। क्रूरता की कल्हण ने घोर निन्दा की है। क्रूरता के स्थान पर, उदारता, सहिष्णुता, दान, क्षमादि उदात्त गुणों की प्रशंसा की गयी है।

न्याय पर कल्हण अत्यधिक बल देता है। उसने स्वयं लिखा है कि तरंगिणी की रचना उसने एक स्नेह्य किंवा न्यायकर्ता तुल्य सय बातों को तोलकर एक निष्कर्ष पर पहुँचकर लेखनी उठायी है। कल्हण शान्ति प्रिय था। शान्त रस को प्राथमिकता दी है। उसके समस्त काव्य में शान्त रस की धारा अवाध्य गति से प्रवाहित मिलती है।

समाज : कल्हण ने तत्कालीन समाज का सजीव चित्रण किया है। उसने अपने समय के नर-नारियों के आहार-विहार, आमोद-प्रमोद, खान-पान, वेश-भूषा, रीति-रिवाज, संस्कार-कुसंस्कार, अन्ध विश्वास, परम्परा, रुढ़ियाँ उनकी जड़ता, नैतिक चरित्र, सबकी एक मनोवैज्ञानिक के समान काव्यमयी भाषा में उपस्थित किया है। नर-नारियों की धार्मिक एवं कामुक प्रवृत्तियों और तज्जन्य समस्याओं के निराकरण का मौलिक हल भी स्थान-स्थान पर दिया है। धार्मिकों तथा नागरिकों के व्यंग-विनोद, हास-परिहास के वर्णन में उसकी काव्य कला अपनी उच्चतम अभिव्यक्ति पर पहुँच जाती है। इस प्रकार वह प्रमाणित करता है कि वह कवि प्रथम तत्पश्चात् इतिहासकार था।

कल्हण लेखन-कला में परिपक्व बुद्धि का प्रौढ़ व्यक्ति था। युवक लेखक कल्पना सागर में तैरने का अधिक प्रयास करता है। कल्हण ने घटना सागर में गोता लगाकर एक प्रौढ़ सन्तुलित व्यक्ति के समान रत्नों को निकालकर घटनाओं को क्रमबद्ध किया है। अत्याचार, अनाचार, अव्यवस्था, भ्रष्टाचार, गृहसंघर्ष, अराजकता आदि कटु किन्तु वास्तविक घटनाओं के मध्य गुजरने के कारण उसका उर्वर मस्तिष्क राज-तरंगिणी जैसे काव्य को प्रस्तुत करने के लिए परिपक्व हो गया था। उसने अपने समय की अनुभूतियों को भाषा में पिरो दिया है।

कल्हण ने तत्कालीन समाज का वर्णन करते हुए समाज की आर्थिक व्यवस्था पर प्रकाश डाला है। टंकणित मुद्रा, दीनार, कर-प्रणाली, करों का नाम, राजस्व, कृषि, उद्योग-धन्धा, वाणिज्य, व्यवसाय, के वर्णनों के साथ अकाल, उपल वृष्टि, तुहिनपात, उनका काश्मीर के समाज पर पड़ते प्रभाव का मर्मस्पर्शी भाषा में वर्णन किया है।

कल्हण ने उत्सवों, यात्राओं, परम्पराओं आदि का संक्षिप्त वर्णन किया है। समाज में पुराण पाठ, कविता पाठ एवं नाटक होते थे। नट, चारण, (रा० १ : २२२) कुम्भदास (पानी भरने वाले) (रा० ३ : ४५६) मण्ड (रा० १ : २३३) शश्याल (रा० १ : २३२) मान्त्रिक (रा० १ : २३४) तैष्टिक (रा० १ : २३६) कंचुकी (रा० १ : २९५) चर (रा० १ : २५०) गुप्तचर (रा० ३ : १५६) विज्ञतूत (रा० ३ : १५६) भूत्य (रा० १ : २४७) धात्री, (रा० १ : ७७) कुम्भकार, यामिक (रा० ३ : १७३) दूत (रा० ३ : १८८) राजीव जीवी (रा० ३ : १९८) राजदासी (रा० ३ : १५६) अश्वघास कायस्थ (रा० ३ : ४८९) कुट्टनी, विट, गायक, नर्तक आदि का वर्णन उनके कर्मों के साथ किया है।

बालों में बीणा, (रा० २ : १२६) पटह (रा० २ : १६८) वेणु (रा० २ : १६७) मृदंग, संख, घण्टा, सुगन्धियों में, चन्दन, कपूर, धूप, केसर, का प्रयोग किया जाता था। पाणि स्पर्श द्वारा आशीर्वाद, साधुवाद एवं कृतज्ञता प्रकट करने की प्रथा थी। (रा० ३ : १८२) प्रतिज्ञा पालन, वचन-वदता पर जोर दिया जाता था। (रा० १ : २४३, ३ : १८२, ४२५) कल्हण ने विटो की बहुत निन्दा की है। (रा० २ : ६७-७०)

कृषि मुख्य उद्यम था। अरछट, कुल्या (नहर) आदि से सिंचाई होती थी। अरछट अर्थात् रहट काश्मीर में अति प्राचीन काल से प्रचलित था। जिससे विश्व अपरिचित था। यह प्रथा परसियन व्हील के ऐतिहासिक काल से भी प्राचीन थी।

कल्हण यन्त्र का उल्लेख करता है। यह वर्तमान काल के क्रैन के समान शिला उठाने का यन्त्र था। (रा० १ : २६३) कूप यन्त्र का भी कल्हण ने उल्लेख किया है। (रा० १ : २८४) यह रस्सी का बना होता था। रस्सी चक्र के ऊपर से आती जाती थी। लीग कागडी अर्थात् हसन्ती किंवा अंगार धानी का आज के समान उपयोग करते थे। (रा० ३ : १७१)

महिलायें नील निचोल (रा० २ : २४७) तथा कंचुकी (रा० २ : २९४) पहनती थीं। मूर्धा पर शीपशुंक रखती थीं। (रा० १ : २४७) बालक काक पच्छ लगाते थे। (रा० १ : ८१) स्त्रियाँ नूपुर, स्वर्ण सूत्र, धारण करती थीं। पुरुष गण मस्तक स्थित मणि, (रा० २ : १६५) मुकुट में मुक्ता, रा० ३ : ५२९) धारण करते थे। महिलायें यावक अर्थात् आलता लगाती थीं। (रा० ३ : ४१५) वे श्रृंगार करती थीं। श्रृंगार में केसर, चन्दन, चूर्ण, पुष्प एवं सुगन्धियों का उपयोग किया जाता था।

पुष्प उष्णीष धारण करते थे। धौत वस्त्र पवित्रता का प्रतीक था। (रा० २ : १६१) रेदामी तथा ऊनी वस्त्रों का प्रचलन था। रुई के वस्त्रों का उल्लेख कम मिलता है। काश्मीर में रुई नहीं होती थी। रुई का वस्त्र भारत के अन्य भागों में काश्मीर में आता था। हेम पादांकित (रा० २ : ३००) मार्तण्ड प्रतिमांकित यमुपदेव वस्त्रों (रा० १ : २९९) का उल्लेख मिलता है। वे सिंहल से काश्मीर में आते थे।

खान-पान श्रुतु तथा जलवायु के अनुसार होता था। सत्तू, कचनगुच्छ, घृत, मधु, दुग्ध, शाली, गोधूम, तथा विभिन्न अन्नो के पकवान बनते थे। साधारण जनता शाली, शाक, कमल जड़ तथा सस्ती तरकारी खाती थी। ब्राह्मणों के अतिरिक्त जनता आमिष भोजी थी। भूना मास खाने को प्रथा थी। व्यापारी वर्ग मदिरा का आदी था। पर्वों तथा त्योहारों पर मदिरा पान होता था। मदिरा विक्रय का वर्णन उत्सवों पर मिलता है। हलकी सुरा वर्ण के साथ शीतल कर पो जाती थी। फलो में प्रायः वे सभी फल होते थे जो आज कल वहाँ होते हैं। शहतूत, बनार, वादाम, सेव, खुवानो, सतालू, वम्बू गोसा, नाशवाती, अखरोट खूब मिलते थे। आम का अभाव था। ब्राह्मणों के लिये लहसुन एवं प्याज का प्रयोग वर्जित था। (रा० १ : ३४७)

राजकीय विह्व, छत्र (रा० ३ : ६२) घ्वजा, (रा० ३ : ७७) तथा पारध्वज (रा० ३ : ७८) थे। राजा मुकुट धारण करते थे। काश्मीर में भुवन रचना लकड़ी तथा पाषाण से होती थी। पाषाण वैश्व का अत्यधिक उल्लेख मिलता है। (रा० १ : ८६) काश्मीर के ध्वंसावशेषों में लगे विशालकाय शिला-खण्डों को देखकर आश्चर्य होता है। उनके उठाने तथा रखने के लिए यन्त्रों का प्रयोग किया जाता था। भवनों के अनेक वर्ग थे। विद्या वैश्व आधुनिक स्कूल एवं कालेजों के समान थे। सौध (रा० १ : २४६) नाग भवन (रा० १ : २५७) हर्म्य (रा० २ : १३५) गुहागृह (रा० २ : १६५) नदवन (रा० ३ : ११) के निर्माण आदि का उल्लेख मिलता है। राजभवन के अन्तःपुर का नाम शुद्धान्त था, जहाँ रानियाँ रहती थी। (रा० ३ : ४३६, ५०६)

सार्वजनिक निर्माणकार्यों को बहुत महत्व दिया जाता था। कृषि उपयोगी भूमि, सिंचाई व्यवस्था के लिए कुत्या बनाने का कई स्थलों पर वर्णन किया गया है। सुवर्ण मणि कुत्या (रा० १ : ९७) चन्द्र कुत्या (रा० १ : ३१८) अपगा (रा० १ : ३२९) के अतिरिक्त सेतु एवं बाँध बनाने का उल्लेख मिलता है। जल की गति तथा स्रोतस्त्रिनियों की गति नियन्त्रित करने के लिए सेतु निर्माण किये जाते थे। दामोदर सूद (रा० १ : १५७) मुद्सेतु (रा० १ : १५६) पाषाणमय सेतु (रा० १ : १५९) उनके कुछ उदाहरण हैं।

ब्राह्मण उपनिवेश : अस्पृश्यता काश्मीर में नहीं थी। जाति-पात का बन्धन अत्यन्त शिथिल था। परस्पर विवाह संबंध होते थे। राजाओं ने डोम्ब कन्या तथा वैश्य जाति की महिलाओं से विवाह किये थे। डोम्ब कन्या भी काश्मीर की महारानी हुई हैं। (रा० ५३८) काश्मीर के सिंहासन को इस प्रकार के विवाह से उत्पन्न सन्तानों ने सुशीमित किया है। राजा भी काश्मीर में निम्न वर्ग कल्पपाल तक हुए हैं। (रा० ३ : ४८८; ४ : ६७९; ७ : १६) उनका विवाह भी राजकुलों में हुआ था। ब्राह्मण वर्ग ने निस्सन्देह अपना अभिजात कुल बनाये रखा था। काश्मीर में जाति-पात का बन्धन अत्यन्त कुंचीय था। प्रत्येक नागरिक समाज का उसी प्रकार अंग था जैसे अन्य।

जन्मना वर्ण के आधार पर किसी पर कभी आक्षेप काश्मीर में नहीं किया गया था। उसने सहिष्णुता का सर्वदा परिचय दिया है। जो जाति काश्मीर में आयी वह वहाँ आत्मसात हो गयी। केवल मुसलमान इसके अपवाद थे।

ललितादित्य का तुम्हार तुर्क) मन्त्री था। (रा० ४ . २१) गैर काश्मीरी होने के कारण किसी का कभी अविश्वास विवा अनादर नहीं किया गया था। मेघवाहन वा गुरु स्तोत्र्या गैर काश्मीरी था। परन्तु उसके लिए अत्यन्त आदर एवं श्रद्धालु शब्दों का प्रयोग कल्हण ने किया है। (रा० ३ : १०)

मिहिरकुल हूण था। कनिष्क कुपाण था। किन्तु उनकी जाति के कारण उनसे भेदभाव नहीं किया गया था। काश्मीर के हिन्दू दस दिशा में शेष भारत से जात-वन्धन में कुचनीय, उदार एवं सहिष्णु थे। इसका कारण बौद्ध धर्म का प्रभाव था, जो जाति-पात एवं वर्णश्रम में विद्वान् नहीं करता था।

ब्राह्मणों में निःसन्देह अपनी जाति के एवं वर्ग के लिए कट्टरता थी। कल्हण काश्मीरी ब्राह्मण था। उसके लिए उसे गर्व था। वह अपना रक्त शुद्ध रखना चाहता था। दूसरे ब्राह्मणों में भी यही अपेक्षा करता था। काश्मीरी ब्राह्मणों की इस कट्टरता के कारण वहाँ ब्राह्मणों के चार उपनिवेश बन गये थे।

राजा मिहिर कुल ने आर्य देशीय ब्राह्मणों को काश्मीर में लाकर आवादा किया था। (रा० १ : ३१३) इसी प्रकार राजा मेघवाहन ने देशीय भिक्षुओं के भोग हेतु अनेक पुण्य कार्यों को किया था। (रा० ३ : ९) काश्मीर में वर्ण-व्यवस्था बौद्ध प्रभाव के कारण लुप्त हो गयी तो राजा जलोक ने कान्यकुब्ज प्रदेश से व्यवहारविद् चातुर्वर्ण के लोगो को काश्मीर लाकर आवादा किया था। (रा० १ : ११७)

कल्हण ब्राह्मणों के चार उपनिवेशों का उल्लेख करता है। राजा गोपादित्य ने आर्य देशीय द्विजों को अग्रहार दानकर गोपात्रि के मूल में गोप अग्रहार स्थापित किया था। (रा० १ : ३४१) दूसरा उपनिवेश पुण्य देशीय ब्राह्मणों का था। यह वशिष्क नामक स्थान में था। (रा० १ : ३४३) तीसरा उपनिवेश भूक्षीर वाटिका में था। यहाँ पर गोपादित्य ने लहसुन भोजी ब्राह्मणों को समस्त काश्मीर मण्डल से एकत्रित कर उनका एक अलग उपनिवेश बना दिया था। उन्हें समाज से एक प्रकार से बहिष्कृत कर दिया गया था। चौथा ब्राह्मणों का उपनिवेश खासटा स्थान में था। यहाँ पर आचरणहीन ब्राह्मणों को बसाया गया था। (रा० १ : ३४२-३४३)

महिलाओं का स्थान : कल्हण ने सती नारियों की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा एवं असतियों के प्रति घृणा प्रकट की है। (रा० १ : २७२, ३००, ३२१) काश्मीर में सती प्रथा प्रचलित थी। प्रथम सती रानी वाकपुष्पा थी। (रा० २ : ४४, ५५, ५६) सती प्रथा को कल्हण प्रोत्साहन नहीं देता। कालान्तर में यह प्रथा जोर पकड़ गयी और उसका दुरुपयोग होने लगा। (रा० ५ : २२४७ : १०३, ४७८)

कल्हण महिलाओं के अधिकार तथा कर्तव्य पर जोर देता है। वह स्त्रियों को जननी मानता है, माता मानता है, प्रकृति का एक अंग मानता है। वह विष्णु की विशेष प्रशंसा इसलिये नहीं करता कि उनका स्वरूप एकांगी है। वह केवल पुरुष शक्ति के प्रतीक है। वह अर्धनारीश्वर की सर्वदा बन्दना इसलिए करता है कि वे नर एवं नारी, किंवा पुरुष एवं प्रकृति दोनों के प्रतीक है। कल्हण पुरुष एवं स्त्री दोनों का समाज में समान स्थान मानता है। (रा० ३ : ४४४)

काश्मीर में महिलाओं ने शासक, अभिभावक एवं रानी के रूप में सिंहासन को सुशोभित किया है। (रा० १ : ७०-७२) कल्हण उन्हें 'प्रजानाम् मातरम्' जैसे आदर एवं पूजनीय शब्दों से सम्बोधित करता है। वे जगत् की, राज्य की माता हैं। कल्हण उन्हें पूज्य एवं आदर की दृष्टि से देखता है। (रा० १ : ७३) राजा एवं रानी का जहाँ कल्हण ने नाम लिया है वहाँ गौरी-शंकर, राधा-कृष्ण के समान स्त्रियों का नाम पुरुषों के पूर्व रखा है। यह शैली स्त्रियों के प्रति अत्यन्त आदर प्रकट करने के लिए कल्हण ने अपनायी है। (रा० २ : ११)

के चांचल्य की निन्दा है। जहाँ नारी जाति के कारण उत्तम कार्य हुये हैं वहाँ कल्हण ने उनकी प्रशंसा की है। कितने ही स्थानों पर नारी का चित्रण बड़ा ही मार्मिक हो गया है। राजा युधिष्ठिर के देश त्याग करते समय नारी की मनोभावनाओं का अत्यन्त कारुण्यपूर्ण दृश्य खींचा है। (रा० १ : ३६७-३७३)

महाकाव्य : महाकवि कालिदास ने रघुवंश में राजा दिलीप से प्रारम्भ कर रघुवंश के समस्त राजाओं का क्रमशः वर्णन कर सुन्दर महाकाव्य प्रस्तुत किया है। यही बात कल्हण के इस महाकाव्य के विषय में कही जायगी। दोनों में अन्तर इतना ही है कि रघुवंश एक वंश का और राजतरंगिणी एक देश के कई वंशों का वर्णन करती है। यह बहुनायक महाकाव्य है। महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण इस काव्य में मिलते हैं। शान्त रस इसका अंगी रस है। अन्य रस अल्पभूत होकर आये हैं।

काव्य का नाम सारगर्भित होना चाहिए। कल्हण ने राजतरंगिणी नाम रखा है। यह युक्तिपूर्ण है। तरंगों का आवागमन कभी समाप्त नहीं होता। राजा भी सागर को तरंगों के तुल्य आते-जाते रहते हैं, उठते-गिरते रहते हैं। तरंगें कभी उत्ताल होती हैं, कभी गर्जन करती हैं और कभी शान्त हो जाती हैं। यही दशा राजाओं की है। काव्य के सभी गुण, रस, अलंकार, छन्द, पद लालित्य का समावेश इस उत्कृष्ट महाकाव्य में हो गया है।

कल्हण अपने काव्य में केवल कल्पना पर उड़ा नहीं है। वह उस पंछी की तरह नहीं उड़ता, जो डार-डार, पात-पात उठता-बैठता रहता है। वह अनन्त में, ओर-छोर होत विश्व में, कल्पनामय जगत में अनायास नहीं उड़ता। वह इस जगत में, इस लोक में, साशय उड़ान लेता है। उसने काव्यमय इतिहास में कल्पना के स्थान पर लौकिक घटनाओं का नियन्त्रण किया है (रा० १ : ४६, ४७)

उसके पद में लालित्य से आरम्भ होता है। उसमें सरलता है। प्रचलित शब्दों का प्रयोग है। वह जैने-जैमे रचना करता अप्रसर होता है, उसके काव्य में सरलता लुप्त होने लगती है। अप्रचलित शब्दों की प्रचुरता बढ़ जाती है।

यह सरल, हृदय कवि था। उदार था। उसके हृदयस्थल में कवियों के लिए आदर था। कवि उत्तम रचना करता है। घुटत वर्णन नहीं करता इसे उसने बलवती भाषा में लिखा है। (रा० १ : ३, ४, ५, ४५-४७) प्रसंग आते ही काश्मीर के कवियों का और भारत के अन्य प्रदेशों के कवियों का नाम आदर के साथ लिया है। उगने अनेक राजाओं, उनके समय में हुए कवियों, उनके वाच्यों, तत्कालीन विद्वानों, दार्शनिकों का वर्णन उनके अनुरूप आदर के साथ किया है। उगने भारत एवं काश्मीर की कविश्रुतियों का अभ्ययन किया, उनके रचना-शाल का निर्णय किया और उन्हें यथास्थान रूपकर काश्मीर के साहित्यिक इतिहास के साथ राजनीतिक इतिहास को प्रस्तुत किया है। (रा० १ : १७८; २ : १६; ४ : १४४, ४४८, ४९५, ७०५, ४ : २८-३२; २०४)

राजतरंगिणी के रूप में कल्हण कोरे इतिहास के स्थान पर एक सुन्दर महाकाव्य उपस्थित करता है। रंगों का सुन्दर परिष्कार होने के कारण पाठक उसे पढ़ता आनन्द नहीं होता। उसके वर्णन में नवीनता प्राप्त होती है। अलंकारों की छटा यथावगतर देखने को मिलती है। उमा एवं अलंकारों का प्रयोग ठीक लगता है। पाठक उनमें नवीनता एवं मौलिकता का बोध करते वाच्य-बोधियों में रमता है। उगने उमाओं की छन्द-शाल में स्नेह कर, सुन्दर विन्तु प्राणहीन पदों में पाठक को नहीं उन्मत्ता है। उगने यथार्थिक इस महाकाव्य में आभ्यास एवं नवीन विचार रखने की चाली का अनुकरण किया है। (रा० ३ : ४१६)

अलंकारों के प्रयोग में उसने संयम का परिचय दिया है, नियन्त्रण रखा है।- गुणहीन पदावलियों से वह विरत रहा है। किस अवसर पर, किस प्रकार, किस अलंकार को उत्कृष्टतापूर्वक एक कुशल कवि के समान प्रयोग करना चाहिये, इसमें उसने अधिक कुशलता प्राप्त की है। उसने विषयानुरूप भाषा एवं छन्दों का प्रयोग किया है। शृङ्गार वर्णन में, ऋतु वर्णन में, उसने प्रकृति के साथ मानव-प्रकृति को मिलाते हुए; आध्यात्म एवं दर्शन का अद्भुत समन्वय किया है। (रा० १ : ६, २८, २०६; ३ : ४१४, ५ : ३४३, ३६१; ७ : ९२८, १५५७; ८ : ८४२, ९४७, १३३४)

कल्हण लौकिक वर्णन करता है। काश्मीर के बाहर का वर्णन उसने केवल ऐतिहासिक घटनाओं की शृङ्खला को विशृङ्खलित न होने देने के लिये किया है। लौकिक वर्णन होते भी उसका काव्य कहीं एक सुरा नहीं होने पाया है। उसने अलंकारों की पुनरावृत्ति नहीं की है। यदि वही अलंकार पुनः आता है, तो कुछ दूसरा ही रूप धर कर। इसलिये उसके काव्य का प्रत्येक चरण, प्रत्येक पद ताजी हवा की तरह सर्वदा स्फूर्तिमय, प्राणमय रहता है।

काव्य अलंकारमय होते हुए भी अलंकारों से बोझिल नहीं है। अलंकारों का उपयोग वर्ण्य विषय को सुस्पष्ट तथा उसमें और बल लाने के उद्देश्य से किया गया है। अस्पष्टता का नितरा अभाव है। पशों में, शब्द गठन में, गतिशीलता है। वे अत्यन्त संक्षिप्त न होकर सरल एवं वर्णनात्मक हैं। उनमें सौन्दर्य एवं कला का प्रभाव चिर नूतन, निर्मल, अक्लान्त, स्रोत जल कण तुल्य है। वह श्रान्त मन, मन्त्रित मन, उदास मन में स्फूर्ति उत्पन्न करता है।

पुरातन कवि काव्य-परम्परा का अनुकरण करता, आरम्भ एवं अन्त में छन्द बदल देता है। महाकाव्यों का यह लक्षण है। अन्त में छन्द का परिवर्तन कर देना चाहिये। दृश्य, रस एवं घटनाओं के अनुरूप कल्हण छन्द बदल देता है। महाकवि बाण तथा विल्हण में यत्र-तत्र प्राप्त होती कृत्रिमता का किसी स्थल पर बोध नहीं होता। उसने लम्बे-लम्बे समासों में जैसे तरंगों को बाँध रखा है।

कल्हण की दृष्टि निरपेक्ष है। उसे आलोचनात्मक प्रखर बुद्धि प्राप्त थी। किन्तु उसने राग-द्वेष रहित होकर, प्रशंसा-रचना की है। कल्हण जैसा इतिहासकार अद्वारहवीं शताब्दी के पूर्व विश्व में नहीं हुआ है। उसके समस्त काव्य में शान्त रस की धारा प्रवाहित होती, पाठक के मानस को शान्त करती है। उसके काव्य में वही स्फूर्ति दिखायी देती है, जो वाल्मीकि की रामायण एवं व्यास के महाभारत में है। उसके पदों में क्षण-क्षण नवीनता, मौलिकता प्रवेश करती रहती है।

बाण का हर्ष चरित, विल्हण का विक्रमांक देव चरित, रात्राश्रय में पुम्नित काव्य है। कल्हण का काव्य एक स्वतंत्र चिन्तक का काव्य है जिसे उसने देश-भक्ति की भावना से प्रेरित होकर लिखित किया था। उसके काव्य का प्रयोजन किसी राजा, किसी दाता को प्रसन्न करना नहीं था। किसी राजसभा में, किसी प्रासाद में बैठकर उसने चिन्तन नहीं किया था। उसको कल्याण, उज्जैन चिन्तन श्रान्तनगर से दूर, राज्याश्रय से दूर, राज छाया से दूर, परिहास की प्राकृति सुषमा में, अपने घर में, अपने ही माधनों में, अपने अजित धन से, जीवन यापन करते लखी गयी जगत की, सरस्वती के एक एकान्त उपामक, स्वावलम्बी सधने राज्यान्न खाकर काव्य रचना की थी। कालिदास, भवभूति, विल्हण, बाण सबको राज्याश्रय प्राप्त था। वधित नहीं हुआ था। इन दिशा में वह कालिदास आदि से बहुत आगे है। उसका उद्देश्य अपने देश में स्वर्ण

युग लाना था, जन-कल्याण का मार्ग प्रगस्त करना था, राजाओं का गुघार करना था, उन्हें जन-जीवन से मिला देना था ।

कल्हण की रचना में सहज सौन्दर्य है, जिसका विल्हण की रचना में अभाव सादरता है । ठीक कहा गया है कि कल्हण ने अपने काव्य दर्पण को इतना निर्मल, स्वच्छ एवं रमणीय रखा है कि उसमें विल्हण की प्रौढ़ शैली साथ-प्रतिबिम्बित होती है । कल्हण की शैली सौन्दर्य पूर्ण है । प्रकृति का उसमें प्राकृतिक चित्रण है । वह चित्राकन गुरिलट्ट है । (रा० ८ : ३१६१-६२, १३३४-१३३८)

चरित्र चित्रण में कल्हण ने धामता का परिचय दिया है । आलोच्य स्थान पर निम्नत आलोचना को है । जनजीवन से सम्पर्क बनाये रखा है । कितो के स्नेह एवं पूजा से आने को दूर रखा है । एक स्वेष तुल्य वह चरित्र चित्रण करता है । उसका यह चित्रण, जलोरु, मिहिरकुल, हर्ष, कलदा, सन्धिमत, दिदा एवं देवी वाकपुष्पा में निखर उठा है । उसके काव्य में वैदिक, बौद्ध एवं संस्कृत महान रचनाकारों की संवाद-परिसंवाद शैली का दर्शन मिलता है । (रा० ३ : १६१, १८३ : ७ : ४२३, १२८१, १४१६, १३-८६; ८ : २६१३, ३२१६)

काव्य के माध्यम से कल्हण ने इतिहास लिखा है । (रा० १ : ६) उसने इतिहास एवं काव्यकार को मिला दिया है । उमने कथावस्तु के विस्तार के कारण अलंकार की विचित्रता का अनेक स्थलों पर प्रयोग नहीं किया है । युधिष्ठिर का राज्य त्याग, जयापीठ का अन्त, चक्र धर्मन का प्रवेश, अनन्त को शत्रु याथा, राजा हर्ष का राज्य त्याग, हर्ष का अन्तिम काल, मुस्तल का धीनगर आगमन एवं भिक्षाचर का अन्तिम युद्ध इसके उदाहरण हैं । (रा० १ : ३६६; ४ : ६४०; ५ : ३४१; ७ : ४६१; १६००-१७१४; ८ : ९४७, १७४०)

कल्हण के पदों में संस्कृत-गद्य का रस मिलता है । पद्यात्मक होते भी कहीं-कहीं गद्यात्मक शैली हो गयी है । उसकी कथनात्मक शैली अत्यन्त नाटकीय एवं सदाक है । राजा जयापीठ का अन्त एवं वाता-लाप नाटकीय शैली का उदाहरण है । (रा० ४ : ६४०) ऐतिहासिक काव्य को नीरसता से बचाने के लिये कल्हण ने अलंकार, व्यंग तथा उक्तियो का आश्रय लिया है । उसके अधिकांश रूपक मौलिक हैं, संस्कृत साहित्य को उसकी देन है । (रा० ६ : २०९, ७ : १०६६, १२२४, ८ : १३४, २५८६, २६३५, २५२०, २५६०, २७४७)

महाकाव्य राज तरंगिणी में दुस्सह स्थल भी है । दुरुहताओं एवं जटिलताओं का कुछ कारण शैलीगत भी है । जैसे दुर्लभ लौकिक एवं अप्रचलित शब्दों का प्रयोग है । काव्यात्मक सन्दिग्धता ऐसे स्थलों पर बढ़ गयी है । ग्रन्थ के उत्तरार्द्ध में जटिल राजनीतिक परिस्थितियों तथा उनके वर्णन में इस प्रकार के स्थल मिलेंगे । उसने राज कुचक्र, दरवारी जीवन, घटनाओं के वर्णन का जितना प्रयास किया है, उतना ही उन स्थलों पर उसके अभिप्राय को समझना कठिन हो गया है । ऐसे स्थल अलंकृत काव्य शैली में वर्णित है । सप्तम तथा अष्टम तरंग में ऐसे स्थल बहुत मिलते हैं । कारण स्पष्ट है । उन में उल्लिखित व्यक्ति या तो उस समय जीवित थे अथवा कुछ ही वर्ष पूर्व दिवंगत हो चुके थे, जिन्हें लोग उनकी जीवन घटनाओं के साथ जानते थे । कल्हण ने इन स्थलों पर व्यंग्यात्मक शैली का आश्रय लिया है । (रा० ३ : १८१, ४ : ६३५-६३७, ७ : ११२३)

पुनरुक्ति दोष से अपने काव्य को बचाने का प्रयास कल्हण ने किया है । तथापि भूल से कहीं-कहीं पुनरुक्तियाँ आ गयी हैं । ग्रन्थ के अन्तिम चरण के छन्द उच्चकोटि के नहीं हैं । उनमें साधारण पुनरुक्तियाँ परिलक्षित होती हैं । स्थान-स्थान पर पाठकों का शैथिल्य दूर करने के लिए अलंकृत एवं आकर्षक पदों की रचना की गयी है ।

कल्हण ने यह महाकाव्य विशेष रूप से अपने समकालीन जनों के लिए लिखा था। इसीलिये कुछ स्थलों पर उसने नवीन पात्रों का प्रवेश लम्बे पङ्क्तयन्त्र, विद्रोहादि का चित्रण विना उचित पृष्ठभूमि के कर दिया है। ऐसे स्थलों को विना पूर्वापर का ज्ञान हुये, समझने में कठिनाता होती है। कल्हण का पट इतिहासात्मक काव्य साधारण जनता की अपेक्षा संस्कृत के विद्वानों एवं पण्डितों के लिए विशेषतः लिखा गया था। कल्हण भूतकाल का सुस्पष्ट वर्णन करता है। उसने भविष्य के इतिहास-लेखक एवं विचारकों के लिए उपदेशक का कार्य किया है।

कल्हण स्वयं स्वीकार करता है कि उसने विचित्र घटनाओं का विस्तृत समावेश कथा-विस्तार के कारण न कर यत्र-तत्र रुचिकर कथानकों को लिखा है। (रा० १ : ६) राजतरंगिणी राजकथा महाकाव्य है, इसमें रोचक, विचित्र तथा चमत्कारिक कथाओं का समावेश किया गया है। इस खण्ड में वर्णित रोचक कथानक है—नाग भार बहन (रा० १ : ११४) वटेश्वर लिंग (रा० १ : १९४) सुश्रवा नागकन्या (रा० १ : २०७) ब्राह्मण बालक (रा० ३ : ६३) भ्रमर वासिनी (रा० ३ : ३९४) रणारम्भा (रा० : : ४३१) गिरिमुत्ता विवाह (३ : ४४३) और रावण पूजित लिंग (रा० ३ : ४४७)। पौराणिक शैली पर वर्णित कथायें—दैत्य रमणियों से भोग (रा० ३ : ४६९) जलभेदन (रा० ३ : ४८८) नामों की अलौकिक शक्ति (रा० १ : २५८) है। चमत्कारिक कथायें—वितस्तावतरण (रा० १ : १६०-१६६) चन्द्रावती का शिला हटाना (रा० १ : ३२१) सूखा में भी वृशों का हरित होना, (रा० २ : १५) गतप्राण कपोत पात (रा० २ : ५०) सन्धि मति का पुनरुत्थान (रा० २ : १०५) समुद्र स्तम्भन (रा० ३ : ६९) रणस्वामी, रणेश्वर स्थापना (रा० ३ : ४५७) है। विचित्र कथायें—रणारम्भा का भ्रमरो रूप धारण (रा० ३ : ४३८) गर्भ मण्डूक (रा० ३ : ४४२) खेचरो का स्मरण (रा० ३ : ४५०) है। चमत्कार, विचित्र एवं रोचक मिश्रित कथायें—नाग द्वारा हिम वर्षा ! (रा० १ : १७९) अश्व पर पाणि प्रहार (रा० १ : २४६) नगर सहित राजा का नाश (रा० १ : २५६) पापाण वृष्टि (रा० १ : २६५) बहन आगमन (रा० ३ : ५२) तल्प पर स्त्री स्वरूप बना देना आदि (रा० ३ : ४३८) है।

कथानकों के कारण राजतरंगिणी महाकाव्य के साथ सामान्य जनता के लिए भी रुचिकर, मनोरंजन-सामग्री बन गयी है। कल्हण ने काव्य को सर्वप्रिय बनाने के लिए ग्रन्थ में अलौकिक कथाओं के अतिरिक्त अन्य कथाओं का भी समावेश किया है। उनमें नाग-मेघ (रा० ३ : २१) कामिनी स्त्री (रा० ३ : ५०१) काम संगम ज्ञान (रा० ३ : ५०८) नारी भरतना (रा० ३ : ५०१-५२१) तथा वैराग्य (रा० ३ : ५२५) आदि है।

काल गणना : कल्हण की काल गणना एक समस्या है। अनेक विद्वानों ने उसे सुलझाने का प्रयास गत शताब्दों के प्रारम्भ से किया है। सर्वश्री विलसन, कनिंघम, स्तोन, ट्रायर, एस० पी० पण्डित आदि ने हल निकालने का स्तुत्य प्रयास किया है। परन्तु अभी तक सफलता नहीं मिली है। मैंने काशी में विद्वानों से निकट सम्पर्क स्थापित किया। परन्तु किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँचा जा सका। तरंग प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा कुछ तरंग चतुर्थ की गणना श्रुतिपूर्ण है। चतुर्थ तरंग में जयापीड के पश्चात् काल गणना सुघरती दिखायी देती है। जयापीड का समय लौकिक सम्बन्ध ३८७९ तथा कल्हण का समय लौकिक सम्बन्ध ४२२५ अर्थात् सन् ११४६-११५० है। तरंग पंचम और षष्ठ की काल गणना के साथ घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। षष्ठ तरंग के उत्तरार्ध से कल्हण की काल गणना ठीक होने लगी है। वह राजाओं का अभिषेक

एवं अवसान के साथ ही साथ मुख्य घटनाओं का लौकिक सम्बन्ध देना आरम्भ करता है। तरंग सप्तम एवं अष्टम को काल गणना सर्वथा ठोक है। कल्हण दाक सम्बन्ध १०७० तदनुसार लौकिक सम्बन्ध ४२२४ देता है। इससे लौकिक तथा दाक सम्बन्ध को गणना मिल जाती है।

आधुनिक सिद्धान्त है कि सप्तपि चलते नहीं। कल्हण कहता है कि युधिष्ठिर के शासन काल में मुनि मघा नक्षत्र पर थे। सप्तपि एक दात वर्ष में मघा नक्षत्र पर आते हैं। (रा० १ : ५३-५६) यह स्वतः अध्ययन एवं अनुसन्धान का विषय है। कल्हण अपने इतिहास की रचना महाभारत कालीन गोमन्द प्रथम के समय से आरम्भ करता है। कल्हण ने कलि तथा लौकिक सम्बन्धों का प्रयोग किया है। मान्य होता है कि कल्हण ने अपनी काल गणना मुनिद्विचत एवं स्थिर करने के लिए महाभारत काल अपनी काल सोमा ग्रन्थ प्रारम्भ करने के लिए निर्धारित कर लिया था।

महाभारत के पूर्व काश्मीर में क्या सम्बन्ध प्रचलित था पता नहीं चलता। कल्हण के समय में कलि, लौकिक एवं दाक तीनों सम्बन्ध प्रचलित थे। लौकिक सम्बन्ध को आधार मानकर वह काल-क्रमानुसार इतिहास रचना आरम्भ करता है। एक मत है कि द्वापर के अन्त में महाभारत हुआ था। दूसरा मत है कि कलिभुग के ६५३ वर्ष पश्चात् महाभारत हुआ था। कलि सम्बन्ध के २५ वर्ष पश्चात् लौकिक सम्बन्ध आरम्भ होता है।

पुराकालीन लेखकों में कल्हण एक ऐसा महाकाव्यकार है जिसने राजाओं एवं घटनाओं के इतिवृत्त के साथ सम्बन्ध वर्ष, मास एवं दिन दिया है। रामायण एवं महाभारत में संवत्सरो का प्रयोग नहीं किया गया है। कल्हण का इस दिशा में भारतीय हो नहीं विश्व के इतिहास में महत्वपूर्ण योगदान है। रामो अर्थात् सेमेटिक जाति इतिहास लिखने में निपुण मानी गयी है। परन्तु धाद्विल म जहाँ राजाओं का उल्लेख किया गया है, वंशावली दी गयी है। वहाँ भी काल गणना नहीं की गयी है।

राजतरंगिणी का इतिहास गोमन्द प्रथम से आरम्भ होता है। इस समय से कल्हण क्रमवद्ध इतिहास लिखता है। कलि सम्बन्ध ६५३ तदनुसार लौकिक सम्बन्ध ६२८ होता है। गोमन्द प्रथम ने अभिमन्यु प्रथम का राज्य काल १२६६ वर्ष अर्थात् लौकिक सम्बन्ध ६२८ से १८६४ वर्ष तक होता है। इस काल में ३५ लुप्त राजाओं के अतिरिक्त कल्हण ७ राजाओं का नाम तथा इतिहास देना है।

गोमन्द वंश में गोमन्द तृतीय से युधिष्ठिर तक का राज्य काल १००२ वर्ष कल्हण देता है। वह समय १८६४ से २८६६ लौकिक सम्बन्ध वर्ष होता है। इस काल में २१ राजाओं के इतिहास का संक्षिप्त उल्लेख राजतरंगिणी में मिलता है। द्वितीय तरंग में ६ राजाओं का इतिहास है। उनका राज्य काल १९२ वर्ष आता है। यह लौकिक सम्बन्ध २८९६ से ३०८८ तक होता है। तृतीय तरंग में १० राजाओं का इतिहास है। उनका राज्य काल लौकिक सम्बन्ध ३०८८ से ३६७७ मध्य तक ५८९ वर्ष १० मास १ दिन होता है। इससे केवल राजा रणादित्य का ही राज्य काल ३०० वर्ष दिया है जो स्पष्ट त्रुटिपूर्ण है। चौथे तरंग ककोर्ट वंश का काल लौकिक सम्बन्ध ३६७७ से ३९३१ अर्थात् २५४ वर्ष पाँच मास सत्ताइस दिन होता है। पंचम तरंग उत्पल वंश का आरम्भ राजा अवन्ति वर्मा लौकिक सम्बन्ध ३९३१ से होता है। इस वंश के १५ राजाओं में ६ राजाओं के राज्याभिषेक का मास तथा दिन देता है। उनमें पाँच राजाओं का सम्मिलित राज्य काल मिलाकर पाँच वर्ष से अधिक नहीं होता। इस प्रकार पंचम, षष्ठ, सप्तम एवं अष्टम तरंग के राजाओं का वर्ष, दिन मास तक देकर वह अपनी काल गणना सिद्ध करता है।

सम्राट् कनिष्क का समय देते समय कल्हण लिखता है कि उस समय भगवान् दाक्षयसिंह का परिनिर्वाण हुए १५० वर्ष हो गये थे। (रा० १ : १७२) कल्हण की काल गणना इस समय से मिलायी जाय तब भी ऐतिहासिक काल गणना को तुला पर ठीक नहीं उतरती है। कम-से-कम ४०० वर्षों का हेर-फेर उसकी काल-गणना में हो जाता है। कल्हण ने तत्कालीन प्राप्य ऐतिहासिक सामग्रियों एवं जनश्रुतियों के आधार पर अनुमान से समय दिया है। काल की ओर या तो कल्हण ने ध्यान नहीं दिया है अथवा उसने जो कालक्रम दिया है और अब तक इतिहास से जो बातें सिद्ध होती हैं उनमें क्या दोष एवं त्रुटियाँ हैं यह स्वतः विशेष अनुसंधान का विषय है। कल्हण की काल-गणना के अनुसार और अशोक की मान्यता प्राप्त काल-गणना में शताब्दियों का अन्तर पड़ जाता है। हिरण्य एवं तोरमाण हूण थे परन्तु उन्हें कल्हण ने गोनन्द की वंशावली से जोड़ा है।

आश्चर्य है। कल्हण को ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान था। उसने अपने अध्ययन के स्थान-स्थान पर ज्योतिष सिद्धान्तों एवं काल गणना का उल्लेख किया है। तथापि उसकी काल गणना कैसे त्रुटिपूर्ण रह गयी है इस पर अध्ययन अपेक्षित है। उक्त दोष के होते हुए भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि संस्कृत साहित्य में कल्हण ने महाभारत काल से सुसंगत इतिहास उपस्थित किया है।

राजतरंगिणी : राजतरंगिणी के तरंगों का तीन वर्गों में वर्गीकरण किया जा सकता है। श्री स्तीन ने प्रथम वर्ग में तरंग एक, दो, तीन, द्वितीय वर्ग में तरंग चार तथा तृतीय वर्ग में पाँच, छ, सात एवं आठ रखा है। श्री डाक्टर ए० एल० वैशम ने प्रथम वर्ग में तरंग एक, दो, तीन, द्वितीय वर्ग में तरंग चार, पाँच, छ तथा तृतीय वर्ग में सात एवं आठ रखा है।

श्री स्तीन का वर्गीकरण काल गणनानुसार है। चतुर्थ तरंग के उत्तरार्ध ने कल्हण की काल गणना क्रमबद्ध होती है। तरंग पंचम एवं षष्ठ का भाग गाथा एवं ऐतिहासिक दोनों कालों का मिश्रण है। सातवें तथा आठवें तरंग को काल गणना सुनिश्चित है। श्री वैशम ने वर्गीकरण ऐतिहासिक तथ्य पर किया है। प्रथम वर्ग को वे परम्परा पर आधारित इतिहास कहते हैं। कल्हण ने इस काल के लिए कोई सादय उपस्थित नहीं किया है कि किम आधार पर उमका वर्णन सत्य माना जाय। कल्हण ने कश्मीर के इतिहास का जिससे महाभारत से किंचित मात्र सम्बन्ध नहीं है गौरवपूर्ण पौराणिक घटनाओं के काल्पनिक समय से सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास किया है।

श्री वैशम द्वितीय वर्ग में तरंग चार, पाँच तथा छ अर्थात् कर्कोट एवं उत्पल वंश रखते हैं। इसे कल्हण ने पूर्वकालीन इतिहासकारों के आधार पर लिखा है, जो घटनाओं अथवा राजाओं के समकालीन थे। तृतीय वर्ग में श्री वैशम ने सप्तम तथा अष्टम तरंग रखा है। जिसका ज्ञान उसे प्रत्यक्षदर्शियों से प्राप्त हुआ था। तरंग आठ का वह स्वयं प्रत्यक्षदर्शी था। दोनों ही वर्गीकरण काल एवं प्रमाण की दृष्टि से उचित प्रतीत होते हैं।

प्रथम तीन तरंग इस समय प्रतिपाद्य विषय हैं। सर्वश्री स्तीन तथा वैशम दोनों एक मत हैं कि यह काल गाथा कालीन है। तरंग चार में पूर्वार्द्ध को अपेशा उत्तरार्द्ध में इतिहास की झलक अधिक मिलती है। तरंग पाँच से इतिहास वर्णन आरम्भ होता है। यह काल राजा अवन्ति वर्मा (सन् ८५५-८५६ ई०) के समय से आरम्भ होता है। प्रथम तीन तरंग ऐतिहासिक सामग्री न होने के कारण छोटे हैं। परम्परा एवं जनश्रुतियों पर आधारित है। कुछ पौराणिक गाथाओं पर आधारित है, और कुछ काल्पनिक है।

एवं अवसान के साथ ही साथ मुख्य घटनाओं का लौकिक सम्बन्ध देना आरम्भ करता है। तरंग सप्तम एवं अष्टम की काल गणना सर्वथा ठीक है। कल्हण शक सम्बन्ध १०७० तदनुसार लौकिक सम्बन्ध ४२२४ देता है। इससे लौकिक तथा शक सम्बन्ध की गणना मिल जाती है।

आधुनिक सिद्धान्त है कि सप्तपि चलते नहीं। कल्हण कहता है कि मुघिष्ठिर के नासन काल में मुनि मघा नदात्र पर थे। सप्तपि एक शत वर्ष में मघा नदात्र पर आते हैं। (रा० १ : ५३-५५) यह स्वतः अध्ययन एवं अनुसन्धान का विषय है। कल्हण अपने इतिहास की रचना महाभारत कालीन गोवन्द प्रथम के समय से आरम्भ करता है। कल्हण ने कलि तथा लौकिक सम्बन्धों का प्रयोग किया है। मालूम होता है कि कल्हण ने अपनी काल गणना मुनिद्विचय एवं स्थिर करने के लिए महाभारत काल अपनी काल सोमा ग्रन्थ प्रारम्भ करने के लिए निर्धारित कर लिया था।

महाभारत के पूर्व काश्मीर में क्या सम्बन्ध प्रचलित था पता नहीं चलता। कल्हण के समय में कलि, लौकिक एवं शक तीनों सम्बन्ध प्रचलित थे। लौकिक सम्बन्ध को आधार मानकर वह काल-क्रमानुसार इतिहास रचना आरम्भ करता है। एक मत है कि द्वापर के अन्त में महाभारत हुआ था। दूसरा मत है कि कलियुग के ६५३ वर्ष पश्चात् महाभारत हुआ था। कलि सम्बन्ध के २५ वर्ष पश्चात् लौकिक सम्बन्ध आरम्भ होता है।

पुराकालीन लेखकों में कल्हण एक ऐसा महाकाव्यकार है जिसने राजाओं एवं घटनाओं के इतिवृत्त के साथ सम्बन्ध वर्ष, मास एवं दिन दिया है। रामायण एवं महाभारत में संवत्सरो का प्रयोग नहीं किया गया है। कल्हण का इस दिशा में भारतीय हो नहीं विश्व के इतिहास में महत्त्वपूर्ण योगदान है। शामी अर्थात् सेमेटिक जाति इतिहास लिखने में निपुण मानी गयी है। परन्तु वाइविल में जहाँ राजाओं का उल्लेख किया गया है, बंदावली दी गयी है। वहाँ भी काल गणना नहीं की गयी है।

राजतरंगिणी का इतिहास गोवन्द प्रथम से आरम्भ होता है। इस समय से कल्हण क्रमवद्ध इतिहास लिखता है। कलि सम्बन्ध ६५३ तदनुसार लौकिक सम्बन्ध ६२८ होता है। गोवन्द प्रथम में अभिमन्यु प्रथम का राज्य काल १२६६ वर्ष अर्थात् लौकिक सम्बन्ध ६२८ से १८६४ वर्ष तक होता है। इन काल में ३५ लुप्त राजाओं के अतिरिक्त कल्हण ७ राजाओं का नाम तथा इतिहास देना है।

गोवन्द वंश में गोवन्द तृतीय से मुघिष्ठिर तक का राज्य काल १००२ वर्ष कल्हण देता है। वह समय १८६४ से २८६६ लौकिक सम्बन्ध वर्ष होता है। इस काल में २१ राजाओं के इतिहास का संक्षिप्त उल्लेख राजतरंगिणी में मिलता है। द्वितीय तरंग में ६ राजाओं का इतिहास है। उनका राज्य काल १९२ वर्ष आता है। यह लौकिक सम्बन्ध २८९६ से ३०८८ तक होता है। तृतीय तरंग में १० राजाओं का इतिहास है। उनका राज्य काल लौकिक सम्बन्ध ३०८८ से ३६७७ मध्य तक ५८६ वर्ष १० मास १ दिन होता है। इससे केवल राजा रणादित्य का ही राज्य काल ३०० वर्ष दिया है जो स्पष्ट त्रुटिपूर्ण है। चौथे तरंग ककोर्ट वंश का काल लौकिक सम्बन्ध ३६७७ से ३९३१ अर्थात् २५४ वर्ष पाच मास सत्ताइस दिन होता है। पंचम तरंग उत्पल वंश का आरम्भ राजा अवन्ति वर्मा लौकिक सम्बन्ध ३९३१ से होता है। इस वंश के १५ राजाओं में ६ राजाओं के राज्याभिषेक का मास तथा दिन देता है। उनमें पाँच राजाओं का सम्मिलित राज्य काल मिलाकर पाच वर्ष से अधिक नहीं होता। इस प्रकार पंचम, षष्ठ, सप्तम एवं अष्टम तरंग के राजाओं का वर्ष, दिन मास तक देकर वह अपनी काल गणना सिद्ध करता है।

सम्राट् कनिष्क का समय देते समय कल्हण लिखता है कि उम समय भगवान् शार्वर्यासिंह का परि-निर्वाण हुए १५० वर्ष हो गये थे। (रा० १ : १७२) कल्हण को काल गणना इस समय से मिलायी जाय तब भी ऐतिहासिक काल गणना की तुल्य पर ठीक नहीं उतरती है। कम-से-कम ४०० वर्षों का हेर-फेर उसकी काल-गणना में हो जाता है। कल्हण ने तत्कालीन प्राप्य ऐतिहासिक सामग्रियों एवं जनश्रुतियों के आधार पर अनुमान से समय दिया है। काल की ओर या तो कल्हण ने ध्यान नहीं दिया है अथवा उसने जो कालक्रम दिया है और अब तक इतिहास से जो बातें सिद्ध होती हैं उनमें क्या दोष एवं त्रुटियाँ हैं यह स्वतः विशेष अनुसंधान का विषय है। कल्हण को काल-गणना के अनुसार और अशोक की मान्यता प्राप्त काल-गणना में सत्ताद्विधों का अन्तर पड़ जाता है। हिरण्य एवं तोरमाण हूण थे परन्तु उन्हें कल्हण ने गोनन्द की वंशावली से जोड़ा है।

आश्चर्य है। कल्हण को ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान था। उसने अपने अध्ययन के स्थान-स्थान पर ज्योतिष सिद्धान्तों एवं काल गणना का उल्लेख किया है। तथापि उसकी काल गणना कैसे त्रुटिपूर्ण रह गयी है इस पर अध्ययन अपेक्षित है। उक्त दोष के होते हुए भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि संस्कृत साहित्य में कल्हण ने महाभारत काल से सुसंगत इतिहास उपस्थित किया है।

राजतरंगिणी : राजतरंगिणी के तरंगों का तीन वर्गों में वर्गीकरण किया जा सकता है। श्री स्तीन ने प्रथम वर्ग में तरंग एक, दो, तीन, द्वितीय वर्ग में तरंग चार तथा तृतीय वर्ग में पाँच, छ, सात एवं आठ रखा है। श्री डाक्टर ए० एल० वैशम ने प्रथम वर्ग में तरंग एक, दो, तीन; द्वितीय वर्ग में तरंग चार, पाँच, छ तथा तृतीय वर्ग में सात एवं आठ रखा है।

श्री स्तीन का वर्गीकरण काल गणनानुसार है। चतुर्थ तरंग के उत्तरार्ध से कल्हण की काल गणना क्रमबद्ध होती है। तरंग पंचम एवं षष्ठ का भाग गाथा एवं ऐतिहासिक दोनों कालों का मिश्रण है। सातवें तथा आठवें तरंग की काल गणना सुनिश्चित है। श्री वैशम ने वर्गीकरण ऐतिहासिक तथ्य पर किया है। प्रथम वर्ग को वे परम्परा पर आधारित इतिहास कहते हैं। कल्हण ने इस काल के लिए कोई साक्ष्य उपस्थित नहीं किया है कि किम आधार पर उसका वर्णन सत्य माना जाय। कल्हण ने कश्मीर के इतिहास का जिससे महाभारत से किञ्चित् मात्र सम्बन्ध नहीं है गौरवपूर्ण पौराणिक घटनाओं के काल्पनिक समय से सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास किया है।

श्री वैशम द्वितीय वर्ग में तरंग चार, पाँच तथा छ अर्थात् कर्कोट एवं उत्पन्न वंश रखते हैं। इसे कल्हण ने पूर्वकालीन इतिहासकारों के आधार पर लिखा है, जो घटनाओं अथवा राजाओं के समकालीन थे। तृतीय वर्ग में श्री वैशम ने सप्तम तथा अष्टम तरंग रखा है। जिसका ज्ञान उसे प्रत्यक्षदशियों से प्राप्त हुआ था। तरंग आठ का वह स्वयं प्रत्यक्षदर्शी था। दोनों ही वर्गीकरण काल एवं प्रमाण की दृष्टि से उचित प्रतीत होते हैं।

प्रथम तीन तरंग इस समय प्रतिपाद्य विषय है। सर्वथो स्तीन तथा वैशम दोनों एक मत है कि यह काल गाथा कालीन है। तरंग चार में पूर्वार्द्ध की अपेक्षा उत्तरार्द्ध में इतिहास की झलक अधिक मिलती है। तरंग पाँच से इतिहास वर्णन आरम्भ होता है। यह काल राजा अवन्ति वर्मा (सन् ८५५-८५६ ई०) के समय से आरम्भ होता है। प्रथम तीन तरंग ऐतिहासिक सामग्री न होने के कारण छोटे हैं। परम्परा एवं जनश्रुतियों पर आधारित है। कुछ पौराणिक गाथाओं पर आधारित है, और कुछ काल्पनिक है।

जैसे-जैसे तृतीय तरंग के पश्चात् बरहण लिगता बढ़ता गया है वैसे-वैसे उसका इतिहास प्रामाणिक होता गया है ।

प्रथम तीन तरंगों का वर्णन अस्पष्ट है । प्रथम वर्णनको, अगम्य विषयों एवं पौराणिक नामों को निःसंकोच बरहण में लिया है । धार्मिक प्रवृत्ति होने के कारण पुराणों तथा उसकी गाथाओं में बरहण का अन्व विश्वास था । पुराना विश्वास है कि काल अर्थात् फलि का काल द्वापर युग में लागू नहीं होता । अतएव बरहण ने काल भी फलयुग के समय से आरम्भ किया है । बरहण की शैली वैज्ञानिक है । उसने अनुसंधान एवं प्राप्य सामग्रियों को संग्रह कर अपना विचार एक स्थेय की तरह स्वयं निदिष्ट किया है । ऐतिहासिक निष्कर्षों को उपस्थित करने में अपनी कला का अद्भुत परिचय दिया है ।

बरहण पर पौराणिक प्रभाव होने का आक्षेप विद्वन् करते हैं । परन्तु यूनान जैसे देश में हिरोडोटस तथा थूसाडाइम के अनुसार उग युग में भी जो यहाँ का स्वर्ण युग था, रण अभियान सूर्य तथा चन्द्र की स्थिति से नियन्त्रित होता था । बरहण के कारण पोलो चेनिशियन युद्ध में यूनानी असफल हो गये थे । एनबसा गोरस को यथेस की साधारण सभा ने इसलिये मृत्यु दण्ड दिया था कि सूर्य तथा चन्द्रमा यूनानी कवियों की दृष्टि में देवता थे । ज्योतिष ज्ञान का प्रचार यज्ञित था । मुकरात को इसलिये मृत्युदण्ड दिया गया था कि वह देवी-देवताओं की पूजा में विश्वास न कर बुद्धिवादी था ।

बरहण ने सम्राट् अशोक एवं बनिष्क जैसे महान् व्यक्तियों का अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन किया है । इस प्रकार हबिष्क एवं जविष्क का वर्णन किया गया है । इतिहास एवं पुराण में जैसे अन्तर नहीं किया गया है । प्रारम्भिक वर्णन इतिहास की दृष्टि से असुद्ध, अविश्वसनीय, कल्पना तथा जन-श्रुतियों पर आधारित है । वह पुराण तुल्य पौराणिक शैली से लिया लगता है । इसमें बरहण का दोष नहीं है । उसने रामायण, महाभारत तथा पुराणों से सामग्रियाँ एकत्रित कर, काश्मीर के इतिहास को काल क्रमानुसार क्रमबद्ध करने का स्तुत्य प्रयास किया है । साहित्यिक दृष्टि से इस काल में निहित वर्णन उपमा, अलंकार, विचित्र एवं रोचक घटनाओं के संग्रह लगेंगे । वाण के हर्ष चरित के समान बरहण ने भी दुर्लभ शब्दों का प्रयोग किया है । तथापि किसी प्रकार के इतिहास के अभाव में बरहण की राजतरंगिणी काश्मीर का आदर्श इतिहास हो गयी है । यह अनुपम कृति है । सौधपूर्ण वास्तविक वैज्ञानिक इतिहास लिखने का यह अपनी शैली का प्रथम प्रयास भारत में कहा जायगा ।

अनेक दोषों के होते हुए प्राचीन जगत इतिहास का आदर करने में पीछे नहीं था । भारतीय रचनाकारों ने इतिहास-रचना की परम्परा स्थापित की थी । उनकी शैली तथा विचार अपना था । बरहण की रचना शैली से यह स्पष्ट प्रतीत होता है । समुद्र का ज्ञान भारतीयों के ऐतिहासिक ज्ञान का परिचायक है, उसे पुरातन भारतीय जान चुके थे । बरहण समुद्र का बहुत वर्णन करता है । भारतीयों की श्रेष्ठता अन्य दिशाओं में बहुत बढ़ गयी थी । यदि उसका कोई अपवाद है तो बरहण के आधार पर कहा जा सकता है कि आधुनिक युग है । पुरातन भारतीयों में सच्चे इतिहास का नितान्त अभाव नहीं था । उनके दृष्टिकोण एवं बौद्धिक विकास में दोष नहीं था ।

भारत के इतिहास के अभाव में राज तरंगिणी को स्वामीय, लौकिक किंवा प्रदेशीय इतिहास कह सकते हैं । भारतीय प्रवृत्ति की यह विशेषता है कि वह आध्यात्म की ओर अधिक झुकी थी । कहा जाता है, विदेशी आक्रमणों के कारण राष्ट्रीय भावनाएँ उभड़ती हैं और सत्किसाली इतिहास लिखने के लिए अनुप्राणित करती हैं । भारत पर सिकन्दर के पूर्व विदेशी आक्रमण नहीं हुआ था । कभी कल्पना नहीं की

थी थी कि राजविप्लव होगा। आक्रमणों के कारण व्यवस्था एवं राज-परम्परा अस्त-व्यस्त हो जायगी। इन्डुस्तान में भारतीय धर्म के स्थान पर अन्य विदेशी धर्मों का प्राबल्य हो जायगा। उस समय इतिहास रचकर पूर्वकाल की स्मृति को सुरक्षित रखने का विचार नहीं उठा था।

यूनानी नगर राष्ट्र सर्वदा संघर्षशील थे। रोम का इतिहास सैनिक अभियानों का इतिहास है। अतएव पश्चिम में इतिहास रखने एवं लिखने की विशेष रुचि हुई थी। वह सकते हैं, पश्चिम में नव-शासन के कारण आयी आधुनिकता से पूर्व कल्हण जैसा प्रतिभाशाली महान ऐतिहासिक विश्व साहित्य अन्वय भी दुर्लभ है। उसे निःसन्देह पोलाइवियस तथा थुसाडाइड की पंक्ति में गौरव पूर्वक बैठाया जा सकता है।

कल्हण के उद्धरणों से प्रतीत होता है कि काश्मीर में इतिहास लिखने की परम्परा प्राचीन-काल से प्रचलित थी। यह परम्परा भारत के अन्य स्थानों में नहीं मिलती। काश्मीर ने अपनी एकाकी भौगोलिक स्थिति के कारण अपना एक अलग व्यक्तित्व एवं चरित्र विकसित कर लिया था। अपने देश के गौरव तथा इतिहास को लिपिवद्ध करने की भावना सर्वदा काश्मीर में जागरूक थी। इसका एक और कारण हो सकता है। काश्मीर की सीमा पर लड़ाकू विदेशी राष्ट्र थे। काश्मीर का सम्बन्ध अन्य देशों से था। उनमें इतिहास लिखने और रखने की भावना भारत की अपेक्षा अधिक जागरूक थी। सेमेटिक अर्थात् शामी जाति के प्रभाव से प्रभावित होना असम्भव बात नहीं थी। अतएव काश्मीरियों ने भी अपने देश में इतिहास लिखने की कल्पना की।

काश्मीर में संस्कृत साहित्य का यह एक मात्र इतिहास शेष रह गया था। जब कि मुसलिम काल में सभी कुछ नष्ट कर दिया गया था। कौटिल्य के अर्थशास्त्र का अस्तित्व गत शताब्दी के पूर्व विद्व नही जानता था। किन्तु राजतरंगिणी का अध्ययन, अध्यापन, अनुवाद उसके अस्तित्व काल से ही आरम्भ हो गया था। उसके अस्तित्व से लोग परिचित थे। फिरदौसी के शाहनामा की तरह राजतरंगिणी गाथादि का संकलन मात्र नहीं है। काश्मीर के हिन्दू और मुसलमान दोनों को अपने पूर्वजों का इतिहास होने के कारण गर्व था और है।

राजतरंगिणी के अध्ययन का इतिहास : सन् ११५० ई० से अबतक राजतरंगिणी के लगभग ४९ अनुवादों तथा संस्करणों का पता लग सका है। ऐसी कोई शताब्दी नहीं व्यतीत हुई है, जिसमें तरंगिणी का कोई न कोई संस्करण अनुवाद अथवा प्रतिलिपि न की गयी हो। सन् ११५० से १३३९ ई० का मध्यवर्ती काल काश्मीर का अत्यन्त संघर्षमय समय रहा है। उस समय यदि राजतरंगिणी पर कुछ लिखा भी गया होगा तो पुरानी पुस्तकों के नष्ट करने तथा फूटने के उन्माद में सिकन्दर वृत्त शिकन के समय में अपना अस्तित्व लुप्त कर चुका है। सन् १३३९ ई० में मुसलिम शासन काश्मीर में स्थापित हुआ। उस समय से जैनुल आब्दीन के काल सन् १४४६ ई० तक का समय काश्मीर के लिए अत्यन्त उथल-पथल का रहा है। काश्मीर की जनता केवल ११ घरों को छोड़कर मुसलिम धर्म स्वीकार कर चुकी थी। मन्दिर, मठ, जनाश्रम, शाला, विद्या वेदम तथा विहार ध्वंसावशेष रह गये थे। पुस्तकें नष्ट की जा चुकी थी। जैनुल आब्दीन (सन् १४४६-१४७२ ई०) के समय श्री जोनराज ने कल्हण के कामों को अपने समय तक लाकर अपनी राजतरंगिणी लिखी।

जोनराज के पूर्व अथवा उसका समकालीन मुल्ला अहमद था। उसने जैनुल आब्दीन के आदेश

सी. कलकत्ता ने प्रकाशित किया। श्री एम. ए. ट्रीवर ने (सन् १८४०-१९५२ ई०) में राजतरंगिणी का फ्रेञ्च अनुवाद तीन भागों में किया। वहालुदीन ने सन् १८६८ में लवुल तबारीख लिखा। श्री दीवान कुपाराम ने सन् १८७१ में गुलजार-ए. काश्मीर की रचना की। चारो राजतरंगिणियों का अंग्रेजी में सारानुवाद श्री जोगेशचन्द्र दत्त ने किंग्स आफ काश्मीर के नाम से सन् १८७९ में किया। श्री हर गोपाल खस्ता ने गुलदस्तये काश्मीर लिखा। श्री मुल्ला अतुल नबी ने सन् १८८४ में वजीवुल तबारीख लिखा।

राजतरंगिणी के पाठों के शुद्धीकरण तथा प्रकाशन का कार्य महामहोपाध्याय दुर्गा प्रसाद ने सन् १८९२ ई० में किया। राज तरंगिणी मूल तीन भागों में प्रकाशित की गयी। वैज्ञानिक शैली से अध्ययन तथा शोध का कार्य श्री स्तीन ने किया है। सन् १८९२ ई० में उन्होंने मूल संस्कृत का पाठशोधन कर मुद्रित करवाया। इसका पुनर्मुद्रण सन् १९६० में हुआ है। पीर गुलाम हसन खुरहमी ने सन् १८९८ ई० में तारीखें लिखा जो हसन की तारीख के नाम से प्रसिद्ध है। इसका उर्दू अनुवाद धीनगर से प्रकाशित हो चुका है। श्री स्तीन का प्रसिद्ध ऐतिहासिक अंग्रेजी अनुवाद सटिपण प्रथम बार सन् १९०० ई० में प्रकाशित हुआ था। श्री गोविन्द कौल ने राज तरंगिणी वर्णित स्थानों का पता लगाया था। श्री स्तीन ने उनकी सहायता से शेष स्थानों का और पता लगाया। इसका पुनर्मुद्रण सन् १९६१ में मोती लाल बनारसी दास, दिल्ली के यहाँ से हुआ है। श्री निवारण चन्द्र विद्यारत्न ने सन् १९०४ ई०, में संस्कृत से बंगला अनुवाद कर प्रकाशित किया। सन् १९१० ई० में प्रथम तरंग से छठवें तरंग का बंगाली लिपि में मूल तथा अनुवाद द्वितवादी तथा मनोरंजन कलकत्ता से बंगला सम्बत् १३१७ में प्रकाशित हुआ। इसमें अनुवादक का नाम नहीं दिया गया है। सातवें तरंग का अनुवाद बंगला में दुर्गनाथ शास्त्री ने सन् १९११ ई० बंगला सम्बत् १९१८ में किया। आठवें तरंग का बंगला अनुवाद सर्वे श्री राम चरन तथा दुर्गनाथ शास्त्री ने सन् १९१२ ई० में चटगाँव निवासी हीरा लाल चट्टोपाध्याय ने कल्हण की राज तरंगिणी का अनुवाद बंगला में प्रकाशित किया। इसका अनुवाद श्लोकानुसार नहीं है। एक मत है कि वह जोगेश चन्द्रदत्त के अंग्रेजी अनुवाद पर आधारित है।

सन् १९२९ में श्री माधव वैकटेश लेले श्री स्तीन के अनुवाद के आधार पर मराठी में अनुवाद पूना से प्रकाशित किया। श्री रणजीत सीताराम पण्डित ने आठो तरंग का अंग्रेजी अनुवाद सन् १९३५ में किया। इसका पुनर्मुद्रण सन् १९६८ में हो गया है। श्री विश्वबन्धु शास्त्री ने सर्वश्री भोम देव, के. एम. रामास्वामी शास्त्री तथा ए. भास्करन् नायर के सहयोग से सम्पादित कर प्रथम से सप्तम तरंग मूल, पाठभेद के सहित प्रथम खण्ड सन् १९६३ ई० में विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान से प्रकाशित किया। वही पाठ प्रस्तुत ग्रन्थ का रखा गया है। इसका दूसरा खण्ड अर्थात् आठवाँ तरंग वही से प्रकाशित किया गया है। श्री गोपी कृष्ण शास्त्री ने सन् १९४१ ई० में प्रथम से सात तरंगों का हिन्दी अनुवाद किया है। यह अनुवाद काशी से प्रकाशित हुआ है। सन् १९६० में श्री राम तेज शास्त्री पण्डित पुस्तकालय, काशी ने मूल के साथ हिन्दी अनुवाद प्रकाशित किया। श्री नीलम अप्रवाल ने हिन्दी अनुवाद सन् १९६८ ई० में किया है। सन् १९६९ ई० इस देश ने काश्मीर कीतिकलश शोधक प्रथम से तीन तरंगों का अनुवाद किया है। नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ने इसे प्रकाशित किया है। त्रितीय खण्ड तरंग ४ से ७ का हिन्दी अनुवाद भी मुद्रण की स्थिति में है। अन्य सभी ग्रन्थों का आधार एक भाग कल्हण की राजतरंगिणी है। इस प्रकार गत ९ शताब्दियों से राज तरंगिणी का अध्ययन, अध्यापन एवं लेखन कभी बन्द नहीं हुआ है और जबतक इतिहास की ओर जगत् की रुचि रहेगी कभी बन्द नहीं होगा।

शुद्धि-पाठ

५४	शुद्ध पाठ	भशुद्ध पाठ	५४	शुद्ध पाठ	भशुद्ध पाठ
४३	जलोद्भवम्	जलोत्भवम्	४४०	यपो	यपो
७४	भेदगिरेः	भेदगिरेः	४६८	वेष्टिताः	वेष्टिता
८३	तिलांशोऽपि	तिलाशोऽपि	४८५	सभं	सभ
९१	कोरव	कोरव	५०७	यितुं	यितु
१०९	विवाहोत्का	विवाहात्का	५११	ऽयिनः	ऽयिनः
११३	रङ्कुरं	रङ्कुरं	५१४	निर्गवंः	निर्गवंः
१२४	धुर्षः	भुर्षः	५१९	ददर्शापि	ददर्शापि
१७८	योर्षिष्ठरी	योर्षिष्ठरी	५२३	द्रुतम्	द्रुतम्
१८०	वार	वार	५२६	प्राहिणोत्	प्राहिणात्
१८६	संस्पर्षा	संस्पर्षं	५३१	आचक्ष्यावश्च	आचक्ष्यावश्च
१९१	संशयम्	संशयम्	५३२	गणोऽयं	गणोऽयं
१९४	क्रोधा	क्रोधा	५४०	भवाद्दृशः	भवाद्दृशोः
२२३	दृष्ट्वना	दृष्ट्वनां	५४२	गृह्णातु	गृह्णातु
२५४	देशं	देश	५४२	सर्वमौचित्यं	सर्वमौचित्य
२६९	सरलात्मना	सरलारमनः	५४६	शीर्षं	शीर्ष
३३४	जलीघो	जलीघा	५४९	नामाङ्कं	नामाङ्क
३३५	वकेशं, वकश्चभ्रे,	वकेशं, वकश्चभ्रे	५५१	दुर्लभम्	दुर्लभम्
	वकवत्यापगां	वकवत्यापगा	५५१	सेतुमेतं	सेतुमेत
३४३	द्विजाः	द्विजः	५६४	जयन्ताह्वयो	जयन्ताह्वया
४०६	राज्यन्ति	राज्यन्ति	५७७	पस्पशाङ्गेषु	प्रस्पशाङ्गेषु
४१०	तावद्व्यक्तं	तावद्वक्तं	५७९	त्तं	त्त
४३०	कुम्भाम्भः	कुम्भाम्भ	५७९	शान्तोरसुवयाः	शान्तोरसुवया
४३१	सर्वतोऽद्यापि	सर्वतोऽद्यापि	५९८	कालम्ब्याह्वयो	कालम्ब्याह्वयो

काश्मीर का इतिहास

अथ

श्रीकल्हराकृतायां राजतरङ्गिरायाम्

प्रथमस्तरङ्गः

श्रीगणेशाय नमः^१

भूपाभोगिफणारत्नरोचिसिचयचारवे ।

नमः प्रलीनमुक्ताय हरकल्पमहोरुहे ॥ १ ॥

मङ्गलाचरण

१. उन भगवान् शिव^२ को नमस्कार है जो सर्पों के आभूषण से आभूषित हैं; जिनका शरीर सर्पों के फणों में स्थित रत्नों की दीप्ति द्वारा प्रदीप्त है। जो कल्पतरु स्वरूप हैं, और जिनमें मुक्त जन प्रलीन^३ होते हैं।

पाठ भेदः

श्रीगणेशाय नमः ; ओं श्रीकृष्णाय नमः ; ओं सरस्वत्यै; ओं श्रीगणेशाय नमः ; ओं नमोः नारायणाय ; ओम् , ओं भगवते वासुदेवाय; ओं स्वस्ति ; अथ राजतरंगिणी आदि पाठों का भेद मिलता है।

वाराणसी, पूना, इण्डिया आफिस लाइब्रेरी तथा श्रीनगर को पाण्डुलिपियों में श्रीगणेशाय नमः मिलता है।

प्रथम श्लोक के शब्द 'भूपाभोगि' का पाठ-भेद 'भूपाहीन', 'मुक्ताय' का 'मुकुटा' तथा 'हर' का 'पुरा' मिलता है।

पादटिप्पणियों :

१. (१) श्री गणेशाय नमः—कल्हण सनातन काव्य रचना एवं कवि परंपरा का अनुकरण करता हुआ, राजतरंगिणी का प्रारंभ 'श्री गणेशाय नमः' से करता है। श्री शब्द जब नाम के साथ लगाया

जाता है, तो उसका अर्थ पवित्र किंवा शुभ सौभाग्यशाली, भाग्यवान्, पूजनीय तथा महाभाग समझा जाता है।

गणेश के नाम आदि की विस्तृत व्याख्या गणेश पुराण स्वयं करता है। वेद में गणपति शब्द मिलता है 'गणाना त्वा गणपति'—ऋग्वेद २:२३:१। गणपति किंवा गणेश शब्द का अर्थ गणों का अध्यक्ष अथवा लोकतंत्र का राष्ट्रपति लगाया जाता है। भारत गणतंत्र है। गण का पति अथवा राजा, गणपति, गणेश, शाब्दिक अर्थ से ठीक है। प्राचीन काल से गण राज्यों के अधिपति को गणेश किंवा गणपति कहते थे। भारत में प्रचलित राष्ट्रपति शब्द में गणपति किंवा गणेश का भाव आ जाता है। गणेश का नाम अप्पेण्डराज भी है। महाभारत लिखने के समय व्यास ने गणेश को अपना लिपिक बनाया था।

गणेश का विद्वान् तथा पंडित और गोबर गणेश का अर्थ मूर्ख के लिये कालान्तर में जाने लगा है। संत ज्ञानेश्वर ने अपनी गीता को टीका के प्रथम चरण में ही गणेश का बहुत सुंदर रूपक खींचा है।

गणेश बुद्धि के अधिदेवता है। विघ्नविनाशक तथा मंगलमूर्ति माने जाते हैं। इनकी मूर्तियों में 'नाग' यज्ञोपवीत देखा जाता है। अतः नाग जाति से इनको किसी न किसी रूप से जोड़ा जा सकता है। उनका विशाल मस्तक हाथों का मुख स्वरूप, हाथों में परशु, पाश, माला तथा पुस्तक है। लंबोदर अर्थात् पेठ तुंदिल दिखाया जाता है।

अग्नि-सोम—मोठा लड्डू उन्हें प्रिय है। यह उनकी माधुर्यप्रियता का परिचायक है। इसलिये उन्हें ढुंढिराज कहा जाता है। उनकी पत्नियाँ वृद्धि तथा सिद्धि हैं। कही कही इनको पत्नी बुद्धि के होने का वर्णन मिलता है। शिव पार्वती को सतान गणेश है। शिव पार्वती के समिलित रूप की कल्पना अर्धनारीश्वर है। शिव उसमें अग्नि स्वरूप तथा पार्वती सोम है। अग्नि में सोम को आहुति डालने का नाम यज्ञ है। अग्नि अश से कुमार किंवा स्कंद तथा सोम अश से गणेश अपने पिता-माता शिव-पार्वती के पुत्र कहे गए हैं।

(२) हर—काश्मीर में शैव मत, शैव सिद्धांत आदि का व्यापक प्रचार था। काश्मीरी अपने को शैव भक्त कहते हैं। शैव को विश्वात्मा के रूप में देखते हैं। उनको एकांत कामना शैव में सायुज्य प्राप्त करने की होती है। वह भावना काश्मीरी पंडितों में रूढ़ हो गई है।

शैव का रुद्र प्राथमिक रूप है। यह प्राकृतिक शक्ति का द्योतक है। शैव दर्शन विकसित होकर सभी देवताओं को अपने में मिलाता कालान्तर में बहुदेववादी धार्मिक सिद्धांत के स्थान पर एकेश्वरवाद में परिणत हो जाता है। वह बुद्ध के आचार किंवा नैतिक दर्शन का स्थान भी ले लेता है।

हलाहल विषपान करने के कारण उनका कंठस्थान नीला पड़ गया है। अतएव उनका एक नाम नीलवण्ड हो गया।

शैव का नाम त्रिनेत्र है। उनका तृतीय नेत्र भाल पर दोनों भ्रूके मध्य में है। उनका तृतीय नेत्र गुलता है। गंध कुछ भस्म हो जाता है। इसी नेत्र के गुलने के कारण काम भस्म हो गया। उगका नाम अनग पडा। इस त्रिनेत्र रूपक की एक और व्याख्या की जा सकती है। शैव योगी है। योग सिद्धांत उनसे प्रारंभ होता है। यह दृष्टि भ्रू मध्य होती है। यहाँ योगी मुद्रा करने पर साधारण साधक को भी प्रकाश दिखाई पड़ता है। दृष्टि यहाँ स्थिर होने पर ज्ञानचक्षु खुलते हैं। ज्ञानचक्षु के गुलने पर मायाजाल, बंधन तथा सांसारिक व्यवधान ज्ञानान्नि में भ्रम हो जाते हैं। अतएव शैव को त्रिनेत्र उनके योगी होने के कारण कहा गया है।

शैव के शरीर पर विषघर सर्पादि आभूषण हैं। भूतप्रेत धनेक योगिनियाँ आदि उन्हें घेरे रहती हैं। योगी पर विष का प्रभाव नहीं पड़ता। उस पर अद्भुत कहीं जानेवाली शक्तियों का प्रभाव नहीं पड़ता। उसे योगिनियाँ अर्थात् नारी का सुंदर रूप मोह नहीं सकता। पिशाचिनियाँ अर्थात् नारी के विकृत रूप से वह भयभीत नहीं हो सकता। सब स्थानों में वह समरूप रहता है। यह है मुक्तावस्था। यही मुक्ति है। इन अवस्था के प्राप्त करने पर शैव में सायुज्य हो जाता है।

(३) प्रलीन = विशेषण भूषाभोग तथा प्रलीन दोनों शब्दों का प्रयोग शैव तथा कल्पतरु के लिये किया जाता है। प्रलीन यहाँ शैव के साथ सायुज्य के अर्थ में आया है। सालोक्य तथा सायुज्य में अन्तर है। सालोक्य का अर्थ है शैव के लोक की प्राप्ति। सायुज्य माने होता है स्वयं शैव में मिलकर एक हो जाना। बाण के हर्षचरित्र में (१.१) इसी प्रकार की शब्दावली का प्रयोग किया गया है।

भालं वह्निशिखाङ्कितं दधदधिश्रोत्रं वहन् संभृत-

क्रीडत्कुण्डलिजृम्भितं जलघिजच्छायाऽच्छकण्ठच्छविः ।

वचो विभ्रदहीनकञ्चुकचितं बद्धाङ्गनाऽर्धस्य वो

भागः पुङ्गवल्क्ष्मणोऽस्तु यशसे वामोऽथवा दक्षिणः ॥ २ ॥

२. जिनका वामांग नारी (पार्वती का) है। जिनका ललाट केसर तिलक से सुशोभित है। जिनके कानों में दोलायमान कुण्डल क्रीड़ा करते हैं। जिनका कंठ शंख वर्ण उज्ज्वल है। जिनके वक्षस्थल का दक्षिणांग नर (शिव का) है। जिनके भाल पर वह्निशिखा अंकित है। जिनके कानों के निकट केलित सर्पवृन्द मुख खोलते रहते हैं। जिनके कंठ की छवि विपपान करने के कारण मलिन नहीं होकर कांतिपूर्ण है। जिनका वक्षस्थल शेषनाग कचच से वेष्टित है। वे अर्धनारीश्वर वृषभध्वज, चाहे दक्षिण अथवा वाम अंग हो, आपका फल्याण करें।

वन्धः क्रोऽपि सुधास्थन्दाऽऽस्कन्दी स सुकवेर्गुणः ।

येन याति यशःकायः स्थैर्यं स्वस्य परस्य च ॥ ३ ॥

३. सुधाधारा को भी मात करनेवाले सुकवियों का गुण वंदनीय है; जिनके कारण उनकी तथा दूसरों की यशःकाया स्थिर हो जाती है।

क्रोऽन्यः कालमतिक्रान्तं नेतुं प्रत्यक्षतां क्षमः ।

कविप्रजापतींस्त्यक्त्वा रम्यनिर्माणशालिनः ॥ ४ ॥

प्राक्कथन

४. प्रजापति के समान रम्य निर्माणशील कवियों के अतिरिक्त और किसमें इतनी क्षमता है, जो भूतकाल की बातें प्रत्यक्ष मूर्तिमान आँखों के संमुख उपस्थित कर सके।

पाठभेदः

श्लोक संख्या दो में 'सम्भृत' का पाठभेद 'सम्भृत' 'जृम्भित' का 'जृम्भित' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ

२. (१) शिव—शिव की यहाँ वंदना ब्रह्मनारोश्वर के रूप में की गई है। शिव का दक्षिण अंग शिव तथा वाम अंग पार्वती का माना जाता है।

पाठभेद.

श्लोक संख्या ३ में 'सुधा' का 'स्वधा' और 'येन' का 'येना' मिलता है ॥ ३ ॥

पादटिप्पणियाँ

३. (१) सुधा—सुधा अर्थात् अमृत पान करनेवाला

हो अमृतत्व प्राप्त करता है। यदि कोई अन्य व्यक्ति अमृत पान करे तो उसका फल अपने को नहीं मिल सकता। किन्तु कवि अपने काव्यामृत एवं लेखनी द्वारा अमर होकर, जिसके विषय में अपनी लेखनी उठाता है, उसको भी उसके यशवर्धन द्वारा अमर बना देता है। काया अस्थिर है। उसका नाश होता है। परंतु यशःकाया अपने यश के कारण स्थिर हो जाती है। यदि वाल्मीकि कवि नहीं होते, तो, राम की कथा और उनका यश कैसे आज तक स्थिर रहता ?

पाठभेदः

श्लोक संख्या ४ में 'पती' का पाठभेद 'पती' मिलता है ॥ ४ ॥

न पर्येतसर्वसंवेद्यान् भावान् प्रतिभया यदि ।

तदन्यद्विव्यदृष्टित्वे किमिव ज्ञापकं कवेः ॥ ५ ॥

५. यदि कवि में सर्व संवेद्य भावों के प्रकट करने की प्रतिभान होती तो और किस प्रकार माना जा सकता था कि उन्हें दिव्य दृष्टि प्राप्त है ।

कथादैर्घ्याऽनुरोधेन वैचित्र्येऽप्यप्रपञ्चिते ।

तदत्र किञ्चिदस्त्येव वस्तु यत् प्रीतये सताम् ॥ ६ ॥

६. विचित्र घटनावलियों का विस्तृत समावेश कथा विस्तार के कारण इसमें नहीं किया जा सका है, तथापि सत्पुरुषों को यत्र तत्र किञ्चित् रुचिकर कथानक भी मिलेंगे ।

श्लाघ्यः स एव गुणवान् रागद्वेषवहिष्कृता ।

भूताऽर्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥ ७ ॥

७. वही गुणवान् श्लाघनीय है जिसकी वाणी राग-द्वेषों का बहिष्कार कर एक न्यायमूर्ति के समान भूतकालीन घटनावलियों को यथार्थ रूप से प्रस्तुत करती है ।

पादटिप्पणियाँ

४. (१) प्रजापति—सृष्टि के सर्जक परम पितामह ब्रह्मा के लिये प्रजापति शब्द का प्रयोग किया गया है । सृष्टि के सर्जन काल में ब्रह्मा ने १० लोक-कर्ताओं को उत्पन्न किया था । अ० वेद : ३:१०: १३, ४:२५ १; ८:१ १७, ९ १:२४, ३०:७-७, वाजसनेयि संहिता माध्यमिन शाखा : ८:३६, शतपथ ब्राह्मण १,४:२१, तैत्तिरीय ब्राह्मण २:२ १०, मत्स्य पुराण १:१ २५, प्रजापति की परिभाषा करता है— 'विश्वेप्रजाना पतयो येभ्यो लोका विनि सृताः' ।

वेद में प्रजापति शब्द प्रजापालक, सविता, अग्नि, आदि देवों के लिये भी आया है । ऋग्वेद ४.५५:२, ६:५:६, १०:८५.४३, अथर्ववेद: १० १:२१ ।

प्रजापतियों की संख्या कितनी थी, इस संबंध में मतभेद नहीं है । कहीं ७, कहीं ११, कहीं १३, कहीं १४ और कहीं २१ संख्या उनकी दी गई है । महा-भारत में २१ प्रजापतियों का उल्लेख मिलता है । यह संख्या सबसे अधिक—ब्रह्मा, रुद्र, मनु, दक्ष, भृगु, धर्म, तप, यम, मरीचि, अंगिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, वसिष्ठ, परमेष्ठी, भृगु, कद्रच, क्रोध और विक्रान्त, महाभारत में दी गई है । (आदि पर्व

१:२९, ३३; ३१.२६ २१; शांति पर्व ३३४:१५, २७) । निम्नलिखित प्रजापतियों के नाम सभी तालिकाओं में पाए जाते हैं—मरीचि, अत्रि, अंगिरस, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, दक्ष, वसिष्ठ, भृगु, नारद ।

पाठभेद:

श्लोक संख्या ५ में 'दन्यद्विव्य' का पाठभेद 'दन्यदिव्य' मिलता है ॥ ५ ॥

श्लोक संख्या ६ में 'चित्रये' का 'चित्ये', 'तदत्र' का 'तन्मात्र' तथा 'दस्त्येव' का पाठभेद 'दस्त्यत्र' मिलता है ।

श्लोक संख्या ७ में 'कृता' का पाठभेद 'कृतः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७. (१) स्थेय—कल्हण ने स्थेय शब्द का प्रयोग न्यायाधीश, न्यायकर्ता के अर्थ में किया है । उगने अपने को न्याय दृष्टि से एक न्यायकर्ता की तरह परिस्थितियों के बीच रखा है । प्राचीन प्राप्त पुस्तकों, अप्राप्य ग्रंथों के उद्धरणों, सभी प्रकार की ऐतिहासिक सामग्रियों का निरीक्षण, अवलोकन तथा विवेक तुला पर एक न्यायकर्ता की तरह तीलकर अपने मत तथा विचार को राजतरंगिणी में लिपिबद्ध किया है ।

पूर्वैर्वदं कथावस्तु मयि भूयो निबध्नति ।

प्रयोजनमनाकर्ण्य वैमुद्ध्यं नोचितं सताम् ॥ ८ ॥

८. पूर्वकालीन रचनाकारों द्वारा जो कथा वस्तुएँ निबद्ध कर दी गई हैं। उनका मैं क्यों पुनर्लेखन कर रहा हूँ, इस प्रयोजन के हेतु को बिना समझे सत्पुरुषों का मुझसे विमुख होना उचित नहीं है।

दृष्टं दृष्टं नृपोदन्तं वद्ध्वा प्रमयमीयुषाम् ।

अर्वाचिकालभवैर्वाता तत्प्रचन्देषु पूर्यते ॥ ९ ॥

९. जिन लेखकों ने अपने समय के 'नृपों का इतिहास' लिपिबद्ध किया है, उनके पश्चात् अर्वाचीन काल के कवि के लिये और क्या ऐसी बातें शेष रह गई हैं, जो अपने नूतन प्रबंध के कारण पूर्ण करेंगे ?

दाक्ष्यं कियदिदं तस्मादस्मिन् भूतार्थवर्णने ।

सर्वप्रकारं स्खलिते योजनाय ममोग्रमः ॥ १० ॥

१०. अतएव इस ग्रन्थ के लिखने की मेरी योजना यह है कि मैं सर्वांगीण पूर्ण क्रमबद्ध इतिहास उपस्थित करूँ। जहाँ पुरातन इतिहास लेखकों की रचनाएँ विश्रुंखलित हैं।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ८ में 'मुख्यम्' का पाठभेद 'मुख' मिलता है। श्लोक संख्या ९ तथा १० युग्मक है।

श्लोक संख्या ९ में 'वद्ध्वा' का पाठभेद 'वद्धा' ('बुद्ध्वा') तथा 'प्रमय' का 'प्रथम' मिलता है।

श्लोक संख्या १० में 'कारं' का 'कार' पाठभेद मिलता है।

पादाटिप्पणियाँ

९. (१) नृप—अमरकोशकार ने राजा के सात नाम दिए हैं—(१) राजन् (२) राज्, (३) पाथिव, (४) धमाभूत्, (५) नृप, (६) भूप और (७) महोक्षित्।-क्षत्रिय वर्ग ८ : १।

नृप का शाब्दिक अर्थ होता है 'मनुष्यों की रक्षा करनेवाला।' राजा तथा नृप के अर्थों में किंचित् भेद है। कल्हण ने यहाँ भूपति, राजा, महोपालादि शब्दों का प्रयोग नहीं किया है। वैदिक साहित्य में भी यह इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। ऋग्वेदः २:१:१ ७, ५:२०:१, ७:६ ९:१, १०:४४: २-३; अथर्ववेद ५:१८:१-१५; तैत्तिरीय आरण्यकः ६:३:३।

(२) इतिहास प्रयोजन—कल्हण अपने पूर्व लेखकों के इतिहास क्रम को जारी रखना चाहता है। उसके इस कथन का अर्थ यह है कि इतिहास लिखने की प्राचीन परंपराएँ रही है। यदि आज भारतीय इतिहास ग्रंथ उपलब्ध नहीं हो रहे हैं, तो इसका अर्थ यह न लगाया जाए कि भारत में इतिहास लिखने की परंपरा थी ही नहीं। कल्हण का यह संकेत स्पष्ट है कि वह इतिहास लेखकों की परंपरा को जारी रखना चाहता है, ताकि अपने समय तक के राजाओं का इतिहास जहाँ तक पूर्वलेखक लिख चुके हैं, उनमें जोड़कर टूटी श्रृंखला के इतिहास के टूटे क्रम को पुनः क्रमबद्ध कर दिया जाय।

राजतरंगिणी नाम कल्हण के उर्वर मस्तिष्क की मौलिक उपज है। उसके पूर्व ग्रंथ नृप तथा राजाओं के नाम से संबंधित थे। उनका नाम ग्रंथ के उद्देश्य का बोधक हो जाता था। परंतु राजतरंगिणी एक ऐसा नाम है जो राजा

श्रीर सरित् क्वा तरंगिणी का मेल नहीं खिलता। राजा मनुष्य है। तरंगिणी एक नदी है। वह प्रकृत को देन जड पदार्थ है। कल्हण ने राजाओं के चरित्र किंवा इतिहास का नूतन नामकरण राजतरंगिणी नाम से किया है। कल्हण के पश्चात् आनेवाले इतिहास लेखकों ने इस नाम को अपनाया है। काश्मीर के इतिहास को कल्हण के पश्चात् लिखकर इतिहास शृंखला को कायम रखा है— जोनराज, श्रीवर तथा शुक्र आदि मन् ११४८ से १५५६ ई० तक अर्थात् मुगल काल के प्रारंभ तक कल्हण के पश्चात् राजतरंगिणी लिखकर कल्हण द्वारा आरंभ किए महाप्रयास को आनेवाले चार शताब्दियों तक जारी रखा। इस तरंगिणी की धारा को सूखने नहीं दिया।

तरंगिणी अर्थात् नदी को धारा अविच्छिन्न गति से बहती रहती है। तरंगिणी का पेड़ा एक सा रहता है। परंतु उसमें सर्वदा नवीन जल आता रहता है। प्रवाह के साथ बहकर गया जल पुन लाटकर नहीं आता। तथापि धारा की गति तथा जलमय की शृंखला टूटती नहीं।

तरंगिणी के समान देश में राजा आते रहते हैं जाते रहते हैं परंतु राज्य सिंहासन खाली नहीं रहता। देश में नदी की धारा की तरह राजपरंपरा अनवरत गति से अविच्छिन्न क्रम में चलती रहती है। राज्य के शासन का क्रम टूटता नहीं। राजा मरने के साथ ही दूसरे व्यक्ति के रूप में जीता रहता है। इंग्लैंड के राजा के जीवन, अभिषेक तथा मृत्यु के समय— भगवान् राजा की रक्षा करे, राजा चिरंजीवी हो— कहा जाता है। अर्थात् देश का राजा नहीं मरता, बल्कि देश में राजा पदवीधारी व्यक्ति भरता है। नदी के जलविद्युओं के समान राजपरंपरा काल प्रभाव के साथ चलती रहती है। उसमें जल बिन्दुओं के तुल्य नामधारी राजा आते रहते हैं। प्रवाह के साथ वह जाते हैं। उनके पीछे पुनः जल-विद्यु आकर प्रवाह को पूर्ववत् जारी रखते हैं।

राज सिंहासन नदी के पेड़ा के समान है। वहाँ राजा तुल्य जलविद्यु आते हैं और चले जाते हैं। राज्य सिंहासन नदी के पेड़ा के समान कभी जलतुल्य राजा से विहीन नहीं होता। राज्य तथा शासन का क्रम नहीं टूटता। सिंहासन पर नदी में आते नवीन जल के समान राजाओं की परंपरा आती रहती है। यह प्रवाह कभी सूखता नहीं। अनादिकाल से चला आया है। चला जायगा। हमारा रहना और न रहना महत्त्वहीन है। नदी प्रकृति के उपाकाल से जल बहाती समुद्र में मिलने चली जा रही है। राजा सम्यता के उदय काल से होता आया है। काल प्रभाव से होता रहेगा। उसकी यह आने जाने की परंपरा नहीं टूटेगी। कितनी उदात्त कल्पना थी कवि कल्हण की। उसने इतिहास को एक नवीन व्याख्या की है। यह व्याख्या उतनी ही आधुनिक कही जायगी जितने आधुनिक हम अपने होने का गौरव अनुभव करते हैं।

तरंगिणी में लोल लहरियाँ उठती हैं। उत्ताल तरंगें उठती हैं। भँवरें चक्कर खाती हैं। उनका निर्मल जल गदले वर्षाकालीन जल में परिणत हो जाता है। कलकल करती लहरियाँ जलप्लावन का रूप धारणकर गरजने लगती हैं। जल दूषित होता है। शरद ऋतु आती है। जल पुनः निर्मल हो जाता है। शीत ऋतु में वे ही लहरियाँ जम जाती हैं। तुषारपात के कारण ठंडी श्वेत ओढ़नी ओढ़कर सब कुछ ठंढा कर देती हैं। पादपों के पत्ते गिर जाते हैं। कुसुम-भाडियाँ ठूँठ लगने लगती हैं। वसंत आता है। तुषारपात का अवसान होता है। जमा बर्फ गलने लगता है। धारा में गति आती है। पादपों में नवकिसलय निकलते हैं। कुसुम-भाडियाँ में कलियाँ मन ही मन मुसकुराने लगती हैं। शीष्म काल आते ही जल धारा क्षीण होने लगती है। उसको यह क्षीणता उसकी महत्ता बढ़ा देती

है। वह तुष्ण बुझाने में, पादपो को विकसित करने में, पुष्पों को सुरभि फैलाने में, उन्हें जल से सींचकर उनमें उत्साह उत्पन्न करती है। शांति प्रदान करती है।

पुनः घूमती वर्षा ऋतु आती है। नदी अपना सुहावना रूप बदलकर हँकार उठती है। किनारों को काटती, वृक्षों को बहाती, जलप्लावन करती, गरजती, मलिन रूप धारण करती, महार्णव से मिलने चल देती है। ये ही बातें राजाश्रो तथा राज्यों के विषय में कही जा सकती हैं। वर्षा-कालीन नदी का जलप्लावन राज्यों की क्रातियों, शरद् ऋतु को निर्मलता राज्यों की स्थिरता, शीत ऋतु की ठंड राज्यों की जड़ता, वसंत ऋतु को सुरभि राज्यों का विकास, ग्रीष्मकालीन जल की उपयोगिता राज्यों के शांतिकाल का द्योतक है। नदी राज्य है। जल राज्य की जनता है। वर्षा-कालीन मटमैला जल राज्य के दोषों को प्रकट करता है। निर्मल धारा राज्य के गुणों को प्रकट करती है। ग्रीष्मकालीन शीतल धारा जनता के दुःख निवारणार्थ थोड़े कार्यों का रूपक प्रस्तुत करती है। आततायियों के आतंक से सरिता जल जनता को शीतलता प्रदान करता है। शांति देता है। नदी के तट पर गर्मों से व्याकुल व्यक्ति जैसे शीतलता, शांति, मुक्ति का बोध करता है, उसी प्रकार पीड़ित प्राणी राज्याश्रय प्राप्त करते ही दुःख से पीड़ा से, त्राण पाता है।

नदी वर्षा में दूषित होती है। काव्यकारों ने वर्षा ऋतु में नदियों का रजस्वला होना कहा है। उस समय दोष के कारण उनका कोई स्पर्श नहीं करता। ठीक उसी प्रकार राज्य में दोष आ जाने पर कोई राज्य के पास आना नहीं चाहता। इसी नदी का निर्मल जल पान करने वाला उसमें स्नान तक करना नापसंद करता है।

राजा में दोष उत्पन्न होने पर राजा अपना तो सर्वनाश करता ही है, दूसरों के भी नाश का

साधन बन जाता है। उफनती वर्षा कालीन तरंगिणी की प्रबल वेगधारा अपने ही दोनों तटों को काटती है, अपने ही तटवर्ती फलप्रद छायाप्रद वृक्षों को उखाड़ती बहाती नष्ट करती है; भूमि के पादपों को सींचने के स्थान पर उन्हें गलाती, गिराती; बहाती, अपनी सीमामर्यादा लांघती देश को जलप्लावित करती है। उसी प्रकार राजा अपनी मर्यादा अपनी सीमा उल्लंघन करने पर क्रांति किंवा विप्लव का रूप उपस्थित करने के कारण नष्ट हो जाता है। कल्हण ने इसी लिये इतिहास, गाथादि शब्दों के स्थान पर तरंगिणी शब्द का प्रयोग राज्यों के इतिहास के लिये किया है।

कल्हण कवि था। कुलीन कवि था। एक राजमन्त्री का पुत्र था। कवि हृदय प्रकृति के ग्रंथ में बैठकर सौंदर्य संचय करता है। कवि हृदय प्रकृति से मूक वार्ता करता है। वह प्रकृति की प्रतिभा से अपनी प्रतिभा का भंडार भरता है। कवि सरस, अलंकृत, भाषा में अपना उद्देश्य तथा विचार प्रकट करना चाहता है। उसकी सुप्त चेतना कृति के साथ मिलते ही जागृत हो जाती है। कवि कल्हण इसका अपवाद नहीं था।

कल्हण सफल इतिहास लेखक कवि था। उसने एक सफल कवि की तरह तरंगिणी की उपमा राज्य से दी है। राज्य शृंखला इस तरंगिणी के जल बिंदु है। जल को धारा राज का प्रवाह है, जो कभी सूखता नहीं। तरंगिणी की यह धारा अविच्छिन्न रूप से बहती रही है। राजतरंगिणी को इस धारा को मोलहवीं शताब्दी तक जोनराज, श्रीवर, शुकादि जैसे ऐतिहासिक कवि विद्वानों ने सूखने नहीं दिया है। तरंगिणी आज भी सूखी नहीं है। उसमें जल रहा है। आता रहेगा, चाहे इस जलधारा में देश काल पात्र के अनुसार उसके रूप रंग एवं स्वाद में क्यों न अन्तर पड़ गया हो ?

विस्तीर्णाः प्रथमे ग्रन्थाः स्मृत्यै संचिपतो वचः ।

सुव्रतस्य प्रबन्धेन चित्रज्ञा राजकथाऽऽश्रयाः ॥ ११ ॥

११. पूर्वकालीन इतिहास ग्रन्थ विस्तृत थे। उन्हें स्मरण रखने के लिये सुव्रत ने उनका संक्षिप्त संस्करण कर दिया था। अतएव वे छिन्न अर्थात् सुप्त हो गए।

पादटिप्पणियाँ

११. (१) विच्छिन्न = सुप्त-प्राज्ञ भी विद्यालयों में विस्तृत इतिहास ग्रंथ के स्थान पर नोटों में पढ़ने की प्रथा चल निराली है। विद्यार्थी विशाल पाण्डित्यपूर्ण विस्तृत इतिहास ग्रंथों के चक्कर में नहीं पड़ते। परीक्षाएँ पास करने के लिये नोटों का भाश्रय लेते हैं। विस्तृत इतिहास ग्रंथों का केवल संदर्भ के लिये उपयोग किया जाता है।

सुव्रत के संक्षिप्त इतिहास का नाम कल्हण नहीं देता है। पूर्व कालीन इतिहास ग्रन्थों का नाम भी कल्हण नहीं देता है। प्रतीत होता है कि उसके समय में मौजूद नहीं थे। प्रतीत होता है कि सुव्रत ने विद्यापियों तथा पाठकों की सुविधा के लिये सरल बोधगम्य तथा स्मरण रखने योग्य प्राचीन इतिहासों को संक्षिप्त तथा वर्गीकृत कर दिया था। सुव्रत का यह संक्षिप्त इतिहास प्रचलित तथा ख्यातिप्राप्त हो गया। कल्हण इस बात का स्पष्ट उल्लेख करता है। अतएव पूर्वकालीन विस्तृत इतिहासों की प्रतिलिपि कर उन्हें रखना अथवा उसका पाठ बंद हो गया था। उन दिनों आजकल जैसे प्रकाशन तथा मुद्रण का साधन उपलब्ध नहीं था।

काश्मीर में काफी भोजपत्र के वृक्ष हैं। जोजिला पास के मार्ग में बहुत वृक्ष मँने देता। उनसे कुछ भोजपत्र उखाड़कर ले भो आया। भोजपत्र काफी चौड़े और लम्बे होते हैं। परतों पर परतें जमी रहती हैं। उन्हीं पर पुस्तक काली स्याही से लिखी जाती थी। सुव्रत का इतिहास छोटा था। अतएव उसी की प्रतिलिपियाँ पठन पाठन के लिये बनने लगी होगी। पुरातन इतिहास

ग्रंथ केवल संदर्भ, अनुसंधान तथा घोषा के लिये रह गए होंगे। उनका स्वतः अगामयिक तथा अनुपयोग होने के कारण खोप हो जाना जैसा कल्हण स्वयं स्वीकार करता है, कोई आश्चर्य की बात नहीं मान्य होती।

कल्हण के समय सुव्रत द्वारा उल्लिखित इतिहास ग्रंथ उपलब्ध नहीं थे। सुव्रत का इतिहास भी ग्रंथों तक नहीं प्राप्त नहीं है, जो कल्हण के समय प्रचलित था। संभव है, कल्हण की राजतरंगिणी अधिक पूर्ण होने के कारण इसका प्रचलन हो गया और सुव्रत का इतिहास उसी प्रकार राजतरंगिणी लिखने के पश्चात् स्वतः सुप्त हो गया, जिस प्रकार सुव्रत के इतिहास के कारण प्राचीन इतिहास ग्रंथ स्वतः सुप्त हो गए थे।

कल्हण के इस उद्धरण से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है कि प्राचीन काल में इतिहास लिखने की स्वयं परंपरा भारत में प्रचलित थी। गयेपणापूर्व अनुसंधान के आधार पर रचनानकारों ने गाथा अथवा काव्य नहीं, अपितु इतिहासों की रचना की थी। पाश्चात्य विद्वानों की धारणा कि भारत में इतिहास लिखने की परंपरा नहीं थी, आसूल मिथ्या प्रमाणित होती है।

ऐतिहासिक ग्रन्थों का धार्मिक महत्त्व नहीं होता था। संस्कृत कल्हण के समय में भारत में अनेक स्थानों में राजभाषा थी। संस्कृत में पत्र व्यवहार तथा लिखा पढ़ी होती थी।

इस समय बहुधा धार्मिक ग्रन्थ इसीलिये भारत में पाए जाते हैं कि उन्हें धार्मिक मान लिया गया था। वे धर्म से संबंधित कर दिए गए थे। उन्हें

या प्रथामगमन्नैति साऽपि वाच्यप्रकाशने ।
पाठवं दुष्टवैदुष्यतोत्रा सुव्रतभारती ॥ १२ ॥

१२. यद्यपि सुव्रत की रचना ने ख्याति प्राप्त कर ली थी तथापि पांडित्याभिमान के कारण उसकी रचना शैली दोषपूर्ण हो गई थी। अस्तु विषय प्रतिपादन में निपुणता प्राप्त नहीं कर सकी।

केनाऽप्यनवधानेन कविकर्मणि सत्यपि ।

अंशोऽपि नास्ति निर्दोषः क्षेमेन्द्रस्य नृपावली ॥ १३ ॥

१३. यद्यपि क्षेमेन्द्र^१ की नृपावली^२ काव्य रचना है तथापि अनवधानता के कारण उसमें इतनी त्रुटियाँ रह गई हैं कि उसका कोई भी अंश निर्दोष नहीं कहा जा सकता।

नजो कर खूबने को परंपरा चल पडी थी। ऐतिहासिक तथा राजाओं के चरित्र सम्बन्धी ग्रन्थों को यद्यपि वे संस्कृत में लिखे गए थे, धार्मिक रूप नहीं दिया गया। ऐतिहासिक घटनाएँ तथा राजाओं के चरित्र राजवंशावली किंवा प्रशस्ति मान रह गए थे।

पूर्व काल में हुए राजाओं की वंशावली तथा उनका चरित्र उनके हज़ारी वर्ष पश्चात् होनेवाले राजवंशों किंवा जनता के लिये महत्त्वहीन हो गए थे। उनके पढ़ने लिखने से न तो पुष्पार्जन हो सकता था और न धनार्जन। यह मनोभावना बलवती हो गई होगी। अरनु रामायण, पुराण तथा महाभारत में वर्णित यत्र तत्र इतिहास को एक आधिक भूलक मिल जाती है। उन्हें धार्मिक ग्रन्थ की मान्यता देकर, उनका धर्म में समावेश कर लिया गया।

मुसलमानों शासन काल में संस्कृत ग्रंथों पर विपत्ति आ गई। उन्हें फूँकने, उन्हें नष्ट करने का धार्मिक उन्माद उत्पन्न हो गया। उन्हें पढ़ना कुफ़ समझा जाता था। कितने ही ग्रंथ लोगों ने स्वतः भय से फूँक दिए वे उन्हें जल समाधि दे दा। काश्मीर में यह बहुत बड़े पैमाने पर हुआ। इस काल में जिन्होंने अपना धर्म नहीं त्यागा, उन्हें धार्मिक ग्रंथों की रक्षा को विशेष

चिन्ता हुई। एतदर्थ जो कुछ इतिहास ग्रन्थ लेप रह गये थे वे भी अनायास समाप्त हो गये।

मध्येशिया के लोग पूर्व मुस्लिम काल में बौद्ध या हिन्दू धर्मानुयायी थे। रूसी पुरातत्त्व विभाग के अनुसंधानों तथा खनन कार्यों से इस पर यथेष्ट प्रकाश पडा है। वहाँ मुसलमान पहुँचे। मुस्लिम धर्म स्वीकार करने के लिये बाध्य किया गया। बौद्ध भिक्षुओं ने ग्रन्थों को गुफाओं में खोदकर गाड़ दिया। वे ही प्राप्त होने वाले ग्रन्थ विश्व इतिहास की इस समय सामग्री बन रहे हैं। यही काम भारत में मुस्लिम शासन के मत्ताहड होने के पश्चात् हुआ। मिस्र, ईरान तथा एशिया माइनर के देशों में प्राचीन ग्रन्थों का सर्वथा लोप हो गया। वहाँ के इतिहासों को पिरामिडों, ध्वंसावशेषों और प्राप्त होने वाले बिखरे शिलालेखों को पढ़कर जाना जा रहा है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १३ में 'कर्मणि' का पाठभेद 'कर्मणि' मिलता है।

पाद टिप्पणियाँ :

१३ (१) क्षेमेन्द्र—कवि क्षेमेन्द्र का एक नाम व्यासदास भी है। कवि क्षेमेन्द्र काश्मीर के राजा अनन्त देव (सन् १०२६-१०६३ ई०) और

दृग्गोचरं पूर्वसूरिग्रन्था राजकथाऽऽश्रयाः ।

मम त्वेकादश गता मतं नीलमुनेगपि ॥ १४ ॥

१४. मैंने अपने पूर्वगामी विद्वानों द्वारा रचित राजकथा विषयक ग्यारह ग्रन्थों तथा नील मुनि के मत का निरीक्षण किया है ।

उमके पुत्र राजा कलश (सन् १०६३-१०८९ ई०) का समकालीन था । क्षेमेन्द्र संस्कृत साहित्य का ख्यातिशाली कवि हुआ है । उमको पुस्तक 'नृपावली' का उल्लेख कल्हण करता है । अभी तक वह प्राप्त नहीं हो सकी है ।

क्षेमेन्द्र प्रसिद्ध संस्कृत परिहास कथा लेखक है । प्रकाशेन्द्र इनके पिता का नाम था । पितामह का नाम निम्नाशय था । प्रपितामह का नाम सिन्धु था । इसके पूर्व पुरुष काश्मीर में अमात्य पद पर प्रतिष्ठित थे । उसने तंत्र तथा आलोचक विद्वान् अभिनवगुप्त से साहित्य तथा शास्त्रों का अध्ययन किया था । इन्होंने 'समय मातृका' की रचना सन् १०५० ई० में की थी । 'दशावतारचरित' की रचना सन् १०६६ ई० में की थी । रामायण, महाभारत तथा बृहत्कथा का मंथन में रोचक वर्णन, क्रम से रामायण मंजरी, भारत मंजरी तथा बृहत्कथा मंजरी में किया है । 'बोधिसत्त्वावदान कल्पलता' में पारमिता सूचक भाष्यानों का वर्णन है । वह पद्य में लिखी गयी है । 'श्रीचित्य विचार चर्चा' में औचित्य की वाच्य का मूल भूत तत्त्व स्वीकार किया है ।

'नर्ममाला' तथा 'देशोपदेश' परिहास कथा की संस्कृत में अनुपम रचना है । उसमें उन्होंने तत्कालीन समाज का गंजीब चित्रण करते हुए उसकी मीठी चोट की है । उनको रचना का उद्देश्य विशुद्ध चरित्र चित्रण के माध्याम्य चरित्र निर्माण भी है । इन्होंने कना-विलास, चतुर्वर्ग संग्रह, चारुवर्ग, समय मानुकादि, लघु वाच्य का रचना की है । भाषा के सुबोध सरल विन्यास में क्षेमेन्द्र ने मरुलता प्राप्त की है । भाषा की उदात्त ब्यंजना में वह मिष्ट हस्त है । पाण्डित्य का अनापदिक प्रदर्शन तथा शब्द के चमत्कारों से दूर रहने का प्रयास किया है । श्लोक प्रकाश में क्षेमेन्द्र स्वयं

अपना नाम 'व्यास दास' देता है । अपनी वंशावली देता है । उसके अनुसार नरेन्द्र के पुत्र भोगोन्द्र थे । भोगोन्द्र के पुत्र सिन्धु थे । सिन्धु के पुत्र प्रकाशेन्द्र थे । प्रकाशेन्द्र के पुत्र क्षेमेन्द्र थे । क्षेमेन्द्र का पुत्र सोमेन्द्र था ।

(२) नृपावली:—कल्हण ११ ग्रन्थों का नामोल्लेख यहाँ नहीं करता । उसने क्षेमेन्द्र की 'नृपावली' तथा हेलाराज की 'पायिवावली' का नाम स्पष्ट रूप से दिया है । यह दोना ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हो सके हैं । मुयत, पद्ममिहिर और श्रीच्छविल्लाकर के ग्रन्थों का नाम कल्हण यहाँ नहीं देता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४ में 'दृग्गोचरं पूर्व' का पाठभेद 'दृष्टेरच पूर्व' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१४ (१) नीलमुनि—नीलमत पुराण नील मुनि की रचना है । काश्मीर मंडल का यह एक प्रकार से आद्य ग्रन्थ है । काश्मीर किस प्रकार किमी समय जलपूर्ण सतीमर था, बारहमूला के पाम पर्वत भेदकर, किम प्रकार पानी निकला गया, काश्मीर की महाभारत काल में क्या अवस्था थी, काश्मीर की परम्परा, पूजा, पर्व, तीर्थ, त्योहार, धर्म, रीति और रिवाज पर, यथेष्ट प्रमाण नीलमत पुराण डालता है । इसका विम्वन वर्णन यथाम्थान किया गया है ।

नीलमत पुराण और राजतरंगिणी

राजतरंगिणी का श्लोक संख्या १६ में बर्णित प्रथम ४ राजाओं तथा श्लोक संख्या ५०-८२ में नीलमत के श्लोकों का मिलाया जाय तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि बहूदय ने उन्हें नीलमत पुराण

से लिया है। निष्कर्ष निकलता है। कल्हण ने, जैसा वह स्वयं लिखता है, नीलमत पुराण का गंभीर अध्ययन किया था।

कल्हण ने नील का पुनः उल्लेख प्रथम तरंग की श्लोक संख्या २८, १८० में, नील कुंड का १८३, १८६ में, कर्मकाण्ड, पंचम तरंग संख्या ९१ में नीलजा (वितस्ता) नदी, नीलभू. सरिता अर्थात् वितस्ता या भेलम नदी का नीलकुण्ड में पूजा का तरंग ८-३३५, में उल्लेख किया है।

नीलमत पुराण कथन का उल्लेख कल्हण ने राज-तरंगिणी के 'तरंग १:१४ में, लुप्त राजाओं का उल्लेख १:३६ में; नीलमत पुराण के श्लोक का उद्धरण १:७२ में, किया है। ज्येष्ठेश का कथा १:११३ में, सोदर तीर्थ का वर्णन उद्धरण १:१२३ में, वीड़ों द्वारा नीलपुराण के कर्मों का बन्द करना १:१७८ में, पिशाचों की कथा १:१८४ में, काश्मीर के तीर्थों तथा सतीसर की कथा आदि नीलमत पुराण से लिया है।

नीलमत पुराण उपलब्ध है। कल्हण ने नीलमत पुराण, नील मुनि तथा नील सम्बन्धी जिन बातों का उल्लेख राजतरंगिणी में किया है, वे सब नीलमतपुराण में मिलते हैं। नीलमत पुराण के श्लोकों का उद्धरण राजतरंगिणी में मिलता है। कल्हण ने इसे स्वयं राज-तरंगिणी में स्वीकार किया है। उन्हें उसने नीलमत पुराण से लिया है। कल्हण नीलमत पुराण की सत्यता तथा प्राचीनता सिद्ध करता है। प्राप्य नील-मत पुराण कल्हण की सत्यता भी सिद्ध करता है। साथ ही साथ नीलमत पुराण से जो लेना स्वीकार करता है, वे नीलमत पुराण में मिलते हैं।

नीलमत पुराण का अध्ययन करने पर मेरी प्रथम प्रतिक्रिया यह हुई कि नीलमत पुराण वास्तव में काश्मीर का भूगोल है। काश्मीर के पर्वतों, नदियों, जलाशयों, तीर्थों, देवस्थानों, उपत्यकाओं, शहरों आदि, का विशद वर्णन पुराण करता है।

उममें वर्णित स्थान, नदियाँ, स्रोतस्त्रिनियाँ, पर्वतशिखर, पर्वतमालाएँ, जलाशय, तीर्थ तथा देवस्थान आज भी अपने मूल अणुभ्रंश किंवा परिवर्तित नामों के साथ जहाँ जिस स्थान पर उनका होना कहा गया है, मिलते हैं। उनकी दिशा, उनके समीप के वर्णित प्राकृतिक भौगोलिक स्थान, यथास्थान मिलते हैं।

मैंने स्वयं भ्रमण कर स्थानों का पता लगाया है। बहुत से स्थान लोप हो गये हैं। लोग भूल गये हैं। कुछ को मैंने इन्हें नीलमत के आधार पर खोजा है। उन्हें यथास्थान पाया है। यद्यपि लंबे काल और मुस्लिम प्रभाव के कारण पुराने नामों तथा ख्याति को लोग भूल गये हैं। नीलमत पुराण के रचनाकार ने काश्मीर मंडल का भ्रमण कर आँसों देला वर्णन किया है।

दूसरी बात और उल्लेखनीय है। नीलमत पुराण काश्मीर की प्राचीन परम्परा, इतिहास, धर्म, आचार, विचार, मतमतांतर, कर्मकांड, सामाजिक जीवन, पूजा-पाठ, रहन-सहन, का सजीव चित्रण करता है। निस्संदेह तत्कालीन समाज का वास्तविक चित्र आँसों के सम्मुख आ जाता है। नीलमत पुराण में वर्णित स्थानों, उपस्थानों को, मूल श्लोकों से मिलाकर अध्ययन करने से वास्तविकता पर प्रकाश पड़ता है। हुएन साग और नीलमत पुराण पर द्रष्टव्य है परिशिष्ट।

चीनी पर्यटक हुएनसाग ने काश्मीर की यात्रा की थी। कल्हण से शताब्दियों पूर्व आया था। उसने नीलमत द्वारा वर्णित काश्मीर के इतिहास तथा कथाओं का उल्लेख किया है। निस्संदेह तत्कालीन काश्मीर में नीलमत पुराण के प्रचलित होने की पुष्टि करता है। कल्हण के वर्णन की सत्यता सिद्ध करता है। कल्हण ने यथेष्ट ऐतिहासिक सामग्री राजतरंगिणी की रचना में नीलमत पुराण से ली है।

कल्हण द्वारा उल्लिखित कम से कम दो बातें हुएनसाग के पर्यटन वर्णन में मिलती हैं। हुएनसाग ने उन्हें तत्कालीन प्रचलित संस्कृत ग्रन्थों से लिया

स्वर्गीय प्रोफेसर श्री ब्रूलर को इस प्रकार के शिलालेख सुन मूह (सोन मूष) तथा वारहमूला (वाराह क्षेत्र) में मिले थे। उसी प्रकार के शिलालेख स्वर्गीय श्री स्तास्तोन को विजयनोर (विजयेश्वर) बावन (मार्टड) तथा अन्य स्थानों पर प्राप्त हुए थे। करुहण के समय मंदिर, विहार, मठ, देवस्थानादि धरने पूर्व रूप में मौजूद थे, उन्हे इन स्रोत से यथेष्ट सामग्री इतिहास रचना और विशृंगलित वड्डियों को जोड़ने के लिये मिली थी।

मैने वादमीर के संरक्षित मन्दिर, देवालया, विहारों आदि में सूब भ्रमण किया है। शिलालेखों की गोज की। कुछ मिल नहीं सका। संभव है। वे नष्ट भूमि में गड़े गड़े होंगे।

(२) पूर्व भूभृत वस्तु—राजा अपने ज्ञान काल में व्यक्ति, मंदिरों, मार्बजनिक स्थानों तथा दान पत्रों के लिये शिलालेखों, ताम्रपत्रों पर अपना नाम, राज्य काल, दान देने वाले का नाम-पता, दान का प्रयोजन, मंदिर किंवा मार्बजनिक निर्माण-शाला को स्थापना का समय, उद्घाटन, जीर्णोद्धार आदि खुदवाता था। नाम, समय, स्थान, दान का प्रयोजन, कर्मो-कर्मो व्यय द्रव्य की संख्या, देवस्थान, मन्दिर एवं मार्बजनिक स्थानों के नाम, उनको व्यवस्था, जागार, भूमिदान किंवा अग्रहार दान, आदि लिखवाता था। कर्मो-कर्मो अपनी वंशावली के लेख के साथ, शिला, ताम्र किंवा किसी धातु-पत्र, लकड़ी, अलंकृत पट्ट, अथवा पट्टिका, गृह-कार्य योग्य वस्तुओं, जैसे वरतन, रजत पात्रादि, पर नामादि खुदवा कर सम्मानार्थ देता था। इसी प्रकार विविध नागरिक, सामंत, अमात्य तथा अन्य नागरिक अपने सामर्थ्य के अनुसार अपने नाम, ग्राम, पद के साथ लेख खुदवाते थे, करुहण इन्हे पूर्व भूभृत वस्तु कहता है। राजतरंगिणी की लेखन-सामग्री में उसने इन लेखों का मंत्रह किया था। जिनके कारण राजाओं, उनके सामंतों, तत्कालीन लोगों के काल, स्थान, राज काल, और दान की गई वस्तुओं को देखकर,

उस समय की आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक स्थिति का पता लगाया जा सकता था। उस समय की कलाकृतियों को देखकर, तत्कालीन कला का प्रकार तथा उसकी लोकप्रियता का अनुमान लगाकर, करुहण ने इस ग्रन्थ की रचना की है।

(३) प्रशस्तिपट्ट—मन्दिरों तथा मार्बजनिक स्थानों में प्रशस्तिपट्ट, राजाओं, विविध व्यक्तियों तथा स्थानों की स्तुति में लगाया जाता था। तीर्थ, देवस्थान, राजादि के गौरव अथवा सम्मान में काव्य-मय पद्य में स्तुति उत्कीर्ण की जाती थी।

प्रशस्ति का मूल स्रोत वैदिक साहित्य है। स्तोत्रों द्वारा प्रशस्ति गीत तथा काव्य दोनों निकले हैं। स्तोत्रों में देवताओं की प्रशस्ति किंवा स्तुति की जाती है। प्रशस्ति गान से गौरव गान निकला है। पूर्व काल में केवल देवताओं तक यह सीमित था। तत्परान्त लौकिक पुरुष विशेष की प्रशस्ति किंवा कीर्ति लिखी और गायी जाने लगी। पहले उन लौकिक पुरुष विशेष तथा मानवों की प्रशस्ति गायी तथा लिखी जाती थी जिन्होंने देवत्व प्राप्त कर लिया था। इस श्रेणी में साधु, महात्मा, योगी एवं आध्यात्मिक पुरुष थे। अनन्तर राजाओं आदि के प्रशस्ति गीत लिखे और गाये जाने लगे। कालान्तर में राज कवि होने लगे। वे अपने स्वामी की प्रशंसा में प्रशस्ति गीत और काव्य की रचना करने लगे। प्रशस्ति काव्य के कवि राजाश्रित होते थे। आज-काल अभिनन्दन ग्रन्थ देने की प्रथा चल निकली है। यह किसी को भी समर्पण किया जा सकता था। उसमें व्यक्ति विशेष की प्रशस्ति होती है।

पट्ट का अर्थ महौन वस्त्र होता है। लिखने को पटिया, धातु पत्र, चर्म-पत्र, भोज-पत्र की होती थी। जिस पर जन्मपत्रों के समान किसी राजा अथवा किसी की वंशावली, वंश के कार्यों का उल्लेख, वंश में उत्पन्न हुए लोगों के जन्म तथा मृत्यु को तिथि आदि लिखी जाती थी। पुरोहित, चारण, भाट, बंदी,

दृष्टंश्च पूर्वभूमत्प्रतिष्ठावस्तुशासनैः ।

प्रशस्तिपट्टैः शास्त्रैश्च शान्तोऽशेषभ्रमकलमः ॥ १५ ॥

१५ पूर्व काल के भूपतियों द्वारा मंदिरों के प्रतिष्ठाकालीन एवं दान संबंधी प्रतिष्ठा तथा वस्तु^३ प्रशस्तिपट्टों^३ और शास्त्रों^४ के अवलोकन द्वारा जो कुछ भ्रम मुझमें शेष रह गया था उसकी भी शांति हो गई है ।

था । प्रथम यह कि पुरा काल में काश्मीर विशाल सरोवर अर्थात् सतीसर था । जल वह जाने के कारण रमणीय भूमिमय उपत्यका बन गयी थी । नाम जाति यहाँ की संरक्षक थी । जल वह जाने पर सरोवर काश्मीर राज्य के रूप में परिणत हो गया । उस समय भी नाम जाति वहाँ पर थी ।

हृग्नमाग मिहिर कुल का वर्णन करता है । वह काश्मीर का राजा था । घोर भ्रत्याचारी था । बौद्ध धर्मानुयायियों का शत्रु था । उसे लोगो के हत्या की कुर्याति प्राप्त थी । वह बाल अवला बृद्ध गवकों त्राडित करना था ।

राजतरङ्गिणी में कल्हण ने पहली घटना का वर्णन १-५-३१ में किया । दूसरी घटना-मिहिर कुल के शासन और उसके नृपस प्रवृत्तियाँ-का वर्णन (तरंग १ के २८६-३२५) मिलता है । मिहिर कुल के शासनकाल के मद्दम में इस विषय पर और प्रकाश डाला गया है ।

काश्मीर में मुसलिम शासन हो जाने पर भी नोलमत पुराण की मान्यता थी । मुसलिम बादशाह नोलमत पुराण का धादर करते थे । नोलमत पुराण की प्राचीनता तथा उगके अस्तित्व का समर्थन श्री जॉन राज दिनेय राजतरङ्गिणी में करते हैं । श्री जॉनराज के समय में नोलमत पुराण का पाठ होता था । काश्मीर के प्रसिद्ध बादशाह बटशाह जैनुल गाबरीन (मृत १५२०-१५३० ई०) पण्डितों से नोलमत पुराण सुनता था । उनके आधार पर उमने एक मर्धन मिद्दाल का प्रतिपादन जगन् में किया था । (दत्त ११)

पाद टिप्पणियाँ :

१५. (१) प्रतिष्ठाशासन—इस शब्द का प्रयोग कल्हण ने उन शिलालेखों के लिये किया है जो मंदिरों, मठों, विहारों, देवस्थानों, स्मारकों, प्रतिमाओं के पीठस्थानों, महामनों, राजप्रासादों, भूवनों पर, स्मृति तथा परिचय निमित्त उत्कीर्ण किये जाते थे । मन्दिरों तथा मूर्तियों के प्रतिष्ठा के समय शिला लेखादि लगाने की प्रथा आज भी प्रचलित है ।

राजाओं के राज्याभिषेक के समय शासन प्रसारित किये जाते थे, जैसे—धँदियों की वारागार से मुक्ति, करों को छूट, बलि के लिये पसुहत्या पर प्रतिबन्ध । राजा अपने शासन काल में किस नीति का अवलंबन करेगा, कितने दौपपूर्ण राजनियम अग्रचलित किये जायेंगे, कौन से मुधार एवं संशोधन प्रचलित राज नियमों में किये जायेंगे आदि । राजाओं के राज्याभिषेक के अवसर पर कुछ प्रतिष्ठा शासन प्रसारित किये जाते थे । कितने दौपपूर्ण राजनियम अग्रचलित किये जायेंगे, कितने प्रचलित राज नियमों में संशोधन, परिवर्धन, किये जायेंगे, इसकी तालिका प्रतिष्ठा शासन में होती थी । राज्याभिषेक उत्सव के उपलक्ष्य में मंदिरों, व्यक्तिनों, विहारों, मठों को क्या दान दिया जायेगा, इत्यादि बातें प्रतिष्ठा शासन में आती थी । यह प्रथा आज भी प्रचलित है ।

इस प्रकार की सामग्रियाँ काश्मीर में आज भी गड़िन विन्वरो पड़ी हैं । मुस्लिम शासन काल में सभी मंदिर, देवस्थान, आदि तोड़ दिये गये थे । उनके पत्थर मस्जिदों, मजारों, जियाघरों तथा मकानों में रूग गये हैं । कल्हण के पूर्व हुई, रानी दिदा का एक शिलालेख मिला है । यह आशोर के मंगशाह्य में सुरक्षित है ।

स्वर्गीय प्रोफेसर श्री ब्रूलर को इस प्रकार के शिलालेख खुन मुह (खोन मुय) तथा वारहमूला (वाराह क्षेत्र) में मिले थे। उसी प्रकार के शिलालेख स्वर्गीय श्री स्तास्तीन को विजयनोर (विजयेश्वर) वावन (मार्तंड) तथा अन्य स्थानों पर प्राप्त हुए थे। कल्हण के समय मंदिर, विहार, मठ, देवस्थानादि अपने पूर्व रूप में मौजूद थे, उन्हे इस स्रोत से यथेष्ट सामग्री इतिहास रचना और विशृंगलित बड़ियों को जोड़ने के लिये मिली थी।

मने षारमीर के संछित मन्दिरों, देवालियों, विहारों आदि में सब भ्रमण किया है। शिलालेखों की खोज की। कुछ मिल नहीं सका। संभव है। वे वही भूमि में गड़े पड़े होंगे।

(२) पूर्व भूभूत वस्तु—राजा अपने नाम का काल में व्यक्ति, मंदिरों, सार्वजनिक स्थानों तथा दान पत्रों के लिये शिलालेखों, ताम्रपत्रों पर अपना नाम, राज्य काल, दान लेने वाले का नाम-पता, दान का प्रयोजन, मंदिर किंवा सार्वजनिक निर्माण-शाला को स्थापना का समय, उद्घाटन, जीर्णोद्धार आदि खुदवाता था। नाम, समय, स्थान, दान का प्रयोजन, कर्मों-कर्मों वषय द्रव्य की संख्या, देवस्थान, मन्दिर एव सार्वजनिक स्थानों के नाम, उनकी व्यवस्था, जागीर, भूमिदान किंवा अग्रहार दान, आदि लिखवाता था। कभी-कभी अपनी वंशावली के लेख के साथ, शिला, ताम्र किंवा किसी धातु-पत्र, लकड़ी, धर्मकृत पट्ट ग्रथवा पट्टिका, गृह-कार्य योग्य वस्तुओं, जैसे बरतन, रजत पात्रादि, पर नामादि खुदवा कर सम्मानार्थ देता था। इसी प्रकार विशिष्ट नागरिक, सामंत, अमात्य तथा अन्य नागरिक अपने सामर्थ्य के अनुसार अपने नाम, ग्राम, पद के साथ लेख खुदवाते थे, कल्हण इन्हें पूर्व भूभूत वस्तु कहता है। राजतरंगिणी की लेखन-सामग्री में उसने इन लेखों का संग्रह किया था। जिनके कारण राजाओं, उनके सामंतों, तत्कालीन लोगों के काल, स्थान, राज काल, और दान की गई वस्तुओं की देखकर,

उस समय की आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक स्थिति का पता लगाया जा सकता था। उस समय की कलाकृतियों को देखकर, तत्कालीन कला का प्रकार तथा उसकी लोकप्रियता का अनुमान लगाकर, कल्हण ने इस ग्रन्थ की रचना की है।

(३) प्रशस्तिपट्ट—मन्दिरों तथा सार्वजनिक स्थानों में प्रशस्तिपट्ट, राजाओं, विशिष्ट व्यक्तियों तथा स्थानों की स्तुति में लगाया जाता था। तार्थ, देवस्थान, राजादि के गौरव ग्रथवा मम्माम में काव्य-मय पद्य में स्तुति उत्कीर्ण की जाती थी।

प्रशस्ति का मूल स्रोत वैदिक साहित्य है। स्तोत्रों द्वारा प्रशस्ति गीत तथा काव्य दोनों निकले हैं। स्तोत्रों में देवताओं की प्रशस्ति किंवा स्तुति की जाती है। प्रशस्ति गान से गौरव गान निकला है। पूर्व काल में केवल देवताओं तक यह सीमित था। तत्पश्चात् लौकिक पुरुष विशेष की प्रशस्ति किंवा कीर्ति लिखी और गायी जाने लगी। पहले उन लौकिक पुरुष विशेष तथा मानवों की प्रशस्ति गायी तथा लिखी जाती थी जिन्होंने देवत्व प्राप्त कर लिया था। इस श्रेणी में साधु, महात्मा, योगी एवं आध्यात्मिक पुरुष थे। अनन्तर राजाओं आदि के प्रशस्ति गीत लिखे और गाये जाने लगे। कालान्तर में राज कवि होने लगे। वे अपने स्वामी की प्रशंसा में प्रशस्ति गीत और काव्य की रचना करने लगे। प्रशस्ति काव्य के कवि राजाप्रिय होते थे। आज-काल अभिनन्दन ग्रन्थ देने की प्रथा चल निकली है। यह किसी को भी सम्पन्न किया जा सकता था। उसमें व्यक्ति विशेष की प्रशस्ति होती है।

पट्ट का अर्थ महीन वस्त्र होता है। लिखने को पटिया, धातु पत्र, चर्म-पत्र, भोज-पत्र की होती थी। जिस पर जन्मपत्रों के समान किसी राजा अथवा किसी की वंशावली, वंश के कार्यों का उल्लेख, वंश में उत्पन्न हुए लोगों के जन्म तथा मृत्यु की तिथि आदि लिखी जाती थी। पुरोहित, चारण, भाट, बंदी,

सूत के पास पट्टा, मुट्ठे अर्थात् तालिका होती थीं। राजवंशों के पट्टे अलंकृत रखे जाते थे। विदोष पर्वों पर उन्हें निकाला जाता था। उनका पाठ होता था।

मिथिला में मैथिल ब्राह्मणों के पास उनके यजमानों की पूरी वंशावली रहती है। ब्राह्मण लोग विवाहादि उसे देखकर ठीक करते हैं। पट्टों के आधार पर वे पता लगा लेते हैं। किस वंश में कितने पुत्र तथा कन्याएँ हैं। उनका गंध्या बैठकर वे विवाह निश्चय करते हैं। ग्रामों में आज भी वह प्रथा प्रचलित है। पाश्चात्य देशों जैसा प्रेम-विवाह भारत में नगण्य था। आजकल कुछ प्रचलित हो रहा है।

सूत, बंदी, भाट, चारण, उत्सव पर उन्हें गाते थे। कुटुंबों में प्रशस्तिपाठ करने की रीति थी। राज्याभिवेक, युद्ध, विजय, के समय उनके पुण्य कार्यों, उनकी वीरता और विशिष्ट कार्यों का गुणगान किया जाता था। इस प्रकार के कवि राजस्थान, गुजरात के राजवंशों से अब भी सर्वाधिक हैं। उन्हें राजकवि कहा जाता है। उन्हें वाच अथवा वही कहते हैं। भारत की रिवाजों, तालुकदारों तथा बड़े जमींदारों के यहाँ भी कवि रहते थे। वे कविता-पाठ करने के साथ ही साथ वंश का इतिहास कविता में बना दिया करते थे। मंदिरों तथा कुटुंबों में शैत्र सुदो प्रतिपदा की इनका पाठ पढ़ा जाता था। कुछ कुटुंबों में विवाह एवं श्राद्ध के अवसर पर पढ़ा जाता था।

मै भारतीय नव परिवहन मंडल के अध्यक्ष को हैसियत से गुजरात के वंदरगाहों को देखने गईं सन् १९६५ ई० में गया था। बड़ौदा संग्रहालय में शिनाखेलों पर उत्कीर्ण मुझे प्रशस्ति मिली। देशों राज्यों में खिन्न भिन्न रूप से प्रशस्तियाँ लिखी जाती थी। किन्तु उनका विषय वस्तु प्रायः एक ही रहा है।

विजय दशमी, शस्त्रपूजा तथा यात्रा के समय संमेलनों अथवा जलूस के आगे आगे उच्च स्वर में चारण, भाट, बंदी, सूत गाते थे। आज भी बारात में आगे आगे वे गाते चलते हैं। बारात में वर और कन्या पक्षों के प्रशस्तिवाचक अपने अपने वंशगौरव की कथा सुनाते हैं। यह प्रथा भारत में प्रायः लोप हो रही है।

(४) शास्त्र—कल्हण ने यहाँ पर शास्त्र शब्द का प्रयोग संस्कृत में लिखे ग्रन्थों के लिए किया है। स्वर्गीय प्रोफेसर श्री ब्रूलर कल्हण के 'शास्त्र' शब्द का अर्थ धर्मशास्त्र एवं संस्कृत में लिखे गाय, विधि पुस्तकों से केवल नहीं लगाते। उनका मत है। शास्त्र शब्द के अन्तर संस्कृत के उन सभी ग्रन्थों का समावेश हो जाता है, जिनमें लेखक ग्रन्थ की समाप्ति अर्थात् अन्त में अपना नाम, रचना काल, लिखकर ग्रन्थ की इति लिखता है।

हुएनसांग ने अशोक और कनिष्क की बौद्ध परिपदा का उल्लेख करते समय अभिधर्म शास्त्र शब्द का प्रयोग किया है। इसमें निबन्ध तथा सिद्धान्त ग्रन्थों का समावेश हो जाता है। कल्हण ने शास्त्र शब्द का व्यापक अर्थ लगाया है। आज भी संस्कृत में लिखे ग्रन्थों को जनता शास्त्र समझती है। प्रसिद्ध व्यक्तियों के संस्मरणों, जीवनीयों, ऐतिहासिक चरित्रचित्रणों, निबन्धों, सिद्धान्त ग्रन्थों, जिनमें कुछ भी ऐतिहासिक सामग्री कड़ी जोड़ने के लिए मिल सकती थी, कल्हण ने शास्त्र स्रोत माना है।

प्राचीन समय में ग्रन्थ लिखने की एक प्रचलित शैली थी। ग्रन्थ के अन्त, प्रत्येक सर्ग के अन्त, ग्रंथ के आरम्भ में पुस्तक का नाम, अध्याय प्रसंग, लेखक का नाम, किस राजा के काल में और किस समय रचना की गयी है, इसका उल्लेख किया जाता था। कल्हण ने राजाओं का काल निर्धार्य करने में इस अमूल्य स्रोत का उपयोग किया था। इससे प्रकट होता है। कल्हण ने राजतरङ्गिणी लिखने के लिए

द्वापञ्चाशत्तमाम्नायब्रंशद्यान् नाज्स्मरन् नृपान् ।

तेभ्यो नीलमताद् दृष्टं गोनन्दादिचतुष्टयम् ॥ १६ ॥

१६ पूर्व रचनाकारों को वावन राजाओं के इतिवृत्त का प्रमाणों के अभाव में अज्ञान था । उनमें से गोनंदादि चार राजाओं का वर्णन नीलमत पुराण से लिया गया है ।

अपनी पैनी दृष्टि के साथ ही साथ, परिश्रम से सामग्री एकत्रित कर, इस ऐतिहासिक महाकाव्य की रचना में हाथ लगाया था ।

कीर्ति स्तंभ—विजय स्तंभ—कल्हण ने काश्मीर में कीर्ति-स्तंभ का उल्लेख नहीं किया है । मन्दिर, धर्मशाला, विहार, तड़ाग, बापी, चैत्य, मठादि के मालालेखों में राजाओं तथा महान् व्यक्तियों के निर्माणकर्ताओं की कीर्ति के पद लिखे जाते हैं ।

राजा लोम विजय, राज्यारोहण, यज्ञ, किसी विशेष घटना के स्मरणार्थ कीर्ति-स्तंभों का निर्माण कराते हैं । मिस्र, बेबीलोन, असीरिया तथा ईरान के प्राचीन राजाओं ने अपनी कीर्तियों को स्तंभों पर खुदवाया था । भारत के गुप्त सम्राटों ने यह प्रथा चलाई थी । अशोक के स्तंभ कीर्ति स्तंभ न होकर प्रचारार्थ धर्म स्तंभ कहे जायेंगे । चन्द्रगुप्त, समुद्रगुप्त, स्कन्दगुप्त आदि राजाओं ने इस प्रकार के स्तंभ का निर्माण कराया था । मन्दसौर तथा महरोली (दिल्ली) के कीर्ति स्तंभ इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं । कल्हण ने संभव है, इस प्रकार के अभिलेखों को, प्रशस्ति-पट्ट वर्ग में रखा हो । कीर्ति और विजय स्तंभ में अन्तर है । विजय स्तंभ किसी विजय के उपलक्ष्य म लगाया जाता था । प्रत्येक विजय स्तंभ कीर्ति स्तंभ होता है । परन्तु प्रत्येक कीर्ति स्तंभ का विजय स्तंभ होना सम्भव नहीं है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६ में 'गोनन्दादि' का पाठभेद 'गोनदादि' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१६ (१) चार राजा—(१) गोनंद, (२) दामोदर,

(३) यशोवती, तथा (४) गोनंद त्रितीय है । नीलमत ६-९ ।

इस तरंग की श्लोक-संख्या १६ तथा ४५ में कल्हण ने स्पष्ट कहा है । पूर्ववर्ती ५२ राजाओं के इतिहास का किमी समय अस्तित्व था । काश्मीर में वे प्रिय थे । परन्तु उनका लोप हो गया है । कल्हण ने उन्हें खोजने का यत्न-शक्ति प्रयास किया ।

काश्मीर का इतिहास क्रमवद्ध तिथियों तथा वर्षों तक में वर्णित किया गया है । कल्हण से सहस्रों वर्ष पूर्व लुप्त राजाओं का काल आता है । नामग्री ग्रन्थ देखकर कल्हण ने कारण भी उपस्थित किया है । उन ग्रन्थों के लोप होने का क्या कारण था ? उनको जब कोई उपयोगिता नहीं रह गई तो उन्हें वीन पड़ेगा ? अफगानिस्तान तथा भारत के पश्चिम उत्तर सीमांत में वेदों तथा संस्कृत ग्रन्थों को रचना हुई थी । वहाँ के लोग मुसलमान हो गए । अतएव पुरातन वैदिक साहित्य तथा संस्कृत ग्रन्थों को उपयोगिता नष्ट हो गई । वे लुप्त हो गए, उनके स्थान पर अरबी, फारसी तथा नवीन लिपी आई । इसका अर्थ यह नहीं है । आज से १५ सौ वर्ष पूर्व अफगानिस्तान आदि में संस्कृत तथा वैदिक साहित्य का अस्तित्व नहीं था । यह प्रकृति का गुण है । जिन वस्तुओं को उपयोगिता नष्ट हो जाती है उन्हें त्याग दिया जाता है । शरीर भी जब क्षीण, रोग-ग्रस्त और जर्जर हो जाता है तो आत्मा भी इसका साथ त्याग देती है ।

चन्द्रा द्वादशभिर्ग्रन्थसहस्रैः पार्थिवावलिः ।

प्राङ्महाव्रतिना येन हेलाराजद्विजन्मना ॥ १७ ॥

१७ पाशुपतव्रती ब्राह्मण हेलाराज ने पूर्वकाल में बारह हजार श्लोको की पुस्तक 'पार्थिवावलि' की रचना की थी ।

तन्मतं पद्ममिहिरो दृष्ट्वाऽशोकादिपूर्वगान् ।

अष्टौ लवादीन् नृपतीन् स्वस्मिन् ग्रन्थे न्यदर्शयत् ॥ १८ ॥

१८ पद्ममिहिर ने हेलाराज की कृति का अध्ययन कर अपनी रचना में अशोक के पूर्ववर्ती आठ राजाओं का और वर्णन अंकित किया है । वे लवं तथा उसके क्रमशः उत्तराधिकारी थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १७ में 'पार्थिवाद' का पाठभेद 'या नृपाव' मिलता है ।

श्लोक संख्या १८ 'पद्ममि' का 'पूर्वमि', 'पूर्वगा' का 'पूर्वजा' तथा 'युगलकम्' का 'युगमम्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१७ (१) हेलाराज काश्मीरो ब्राह्मण थे । उनका काल ९वीं तथा १०वीं शताब्दी के मध्य माना जाता है । उन्होंने 'वासुपदाय' पर एक भाष्य लिखा है । राजा लव से शचीनर तक के राजाओं का उल्लेख कल्हण ने राजतरंगिणी के प्रथम तरंग की श्लोक संख्या ८४ से १०० तक में किया है ।

हेलाराज पाशुपत पंथ के अनुयायी थे । शैव सिद्धांत के आधार आधारित एक पंथ था । यह शिव रूप में ईश्वर को कल्पना करता है । शिव को जगत् का मर्जक तथा चलाने वाला मानते हैं । परन्तु जगत् उत्पत्ति का उन्हें भौतिक कारण नहीं बताते । सांख्य दर्शन के 'प्रधान' सिद्धान्त को मानते हुए वे इस सिद्धान्त में विश्वास करते हैं कि ईश्वर का अस्तित्व है । पशुपति किंवा पशुपतिनाथ का मंदिर गायमती नदी के तट पर बाटमाण्डू नेपाल में स्थित है । मैं यहाँ का दर्शन तथा भ्रमण कर चुका हूँ । पशुपति मूर्ति के विषय में अपनी पुस्तक 'जापन् नीपाल' में प्रकाश डाल चुका हूँ ।

(२) द्विजन्मना :—कल्हण ने हेलाराज को द्विज कहा है । हेला शब्द नाम के लिये सुसंस्कृत और परिष्कृत नहीं कहा जा सकता । वह शब्द स्त्रोलिंग है । राज शब्द अन्त में लगा देने से हेलाराज होकर इसे पुलिंग रूप प्राप्त हो गया है । हेला का अर्थ होता है, तिरस्कार, अपमान, आसानी, सौलभ्य, सरवरी एवं उत्कट मंथुनेच्छा । हिन्दी भाषा में हेला शब्द मल उठाने वाले भंगियों के लिये आता है । यह निसनर शूद्र जाति मानो जाती थी । द्विजन्मना विशेषण हेला शब्द में लगाकर हेला शब्द को उच्चस्तरीय बनाने का सुन्दर प्रयास कल्हण ने किया है । काश्मीर में डोम गायक होते थे । कुछ तो राज परिवार की शोभा तक बढा चुके हैं । काशी में प्रसिद्ध शहनाई-वादकों का कुटुम्ब हेला था । इस पोढी में कुछ मुसलमान हो गये हैं । हेला शब्द का काश्मीर की लौकिक भाषा में उस समय क्या अर्थ था । गवेषणा का विषय है । हेलाराज शुद्ध ब्राह्मण थे इसमें किसी प्रकार का मन्देह नहीं है । इसी बात को पाठकों के मन पर जमाने के लिये कल्हण ने द्विज शब्द का प्रयोग हेलाराज के नाम के साथ बलवती भाषा में किया है ।

द्विज के लिये कहा गया है—'द्वाम्नां जन्मसंस्काराभ्यां जायते' दो बार उत्पन्न किंवा जन्म धारण करने वाले को द्विज कहते हैं । ब्राह्मण, क्षत्रीय और वैश्य द्विज बने गये हैं । मुस्लिमों के कारण उनका द्वितीय जन्म माना जाता है । धारणा है । यज्ञोपवीत

येऽप्यशोकादयः पञ्च श्रोत्रविल्लाकरोऽभवत् ।

तान् द्वापञ्चाशतो मध्याच्छ्लोकस्तस्य तथा ह्ययम् ॥ १६ ॥

१६ श्रीच्छविल्लाकर^१ ने अशोक के पश्चात् के जिन पाँच राजाओं का वर्णन किया है। वे छुप्त वावन राजाओं में से हैं, क्योंकि उसका निम्नलिखित श्लोक वह बात स्वतः स्पष्ट कर देता है।

“आऽशोकादभिमन्योर्ये प्रोक्ताः पञ्च महीभुजः ।

ते द्वापञ्चाशतो मध्यादेव लब्धाः पुगतनैः ॥” २० ॥

२० प्राचीन रचनाकारों ने अशोक से आरम्भ कर अभिमन्यु तक जिन पाँच महीभुजों का वर्णन किया है, उसे उन्होंने वावन राजाओं की तालिका में से ही लिया है।

के पश्चात् ब्राह्मण, क्षत्री तथा वैश्य द्विज कहे जाते हैं। प्रथम जन्म माना देती है। दूसरा जन्म उन्हें संस्कार देता है।

अंडज प्राणी द्विज कहे जाते हैं। पहला जन्म अंडरूप में माता देती है। दूसरा जन्म अंडा फूटने पर होता है। पक्षा, सर्प, मछली आदि अंडज द्विजन्मा होने के कारण द्विज कहे जाते हैं। दाँत को भी द्विज कहते हैं। मनुष्य का दाँत दोवार मुख में पैदा होता है। पहला दाँत वाल्यावस्था के पश्चात् टूट जाता है। तत्पश्चात् दूसरा दाँत मुख में पुनः उत्पन्न होता है।

आज कल भारतवर्ष में द्विज शब्द केवल ब्राह्मणों के लिए प्रयुक्त होता है। राजतरंगिणी के सभी अनुवादकर्ताओं ने द्विज का अर्थ यहाँ पर ब्राह्मण दिया है। श्री स्तीन तथा श्री आर.एस. पण्डित दोनों ने यहाँ पर द्विज का अनुवाद ब्राह्मण किया है। मने द्विज शब्द को ही रत्न दिया है। द्विज शब्द प्रचलित है। साधारण है। उसका अर्थ सभी समझते हैं।

द्विजन्म प्रथा ईसाइयों में भी प्रचलित है। वपतिस्मा के पश्चात् दूसरा जन्म होना माना जाता है। यहूदी और मुसलमान जबतक खतना नहीं हो जाते, वे यहूदी तथा मुसलमान नहीं माने जा सकते। प्राचीन यूनान में इस्टनाइ डियो नैमम पन्थ में द्विज प्रथा प्रचलित थी।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६ में ‘तान्द्वाप’ का पाठभेद ‘तान् स्वाप’ मिलता है।

श्लोक संख्या २० में ‘आशोका’ का ‘अशोका’ और ‘शतो’ का ‘शतौ’ पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१६ (१) श्रीच्छविल्लाकर के विषय में अभी तक कुछ भी साधिकार बातें नहीं जाना जा सकी हैं। कल्हण ने अशोक के परवान् के ५ राजाओं का उल्लेख राजतरंगिणी में छविल्लाकार के आधार पर किया है। अतएव ऐतिहासिक दृष्टि से कालगणना में अंतर पड़ जाता है। इसके लिये कल्हण की अपेक्षा पूर्वलेखक अधिक उत्तरदायी हैं, जिनके आधार पर कल्हण ने लिखा है। इस प्रकार ५२ राजाओं में कल्हण ने १७ राजाओं का पता तत्कालीन ग्रन्थों के आधार पर लगाया है। उनका उल्लेख श्रीर वख्तन इन्ही के आधार पर किया है।

इससे यह भी प्रकट होता है। कल्हण ने उन्ही सामग्रियों का उपयोग किया है, जो काश्मीर में उपलब्ध थी।

कल्हण का लेखन काल सन् ११४८-११५० ई० है। सन् ७१२ में मुहम्मद बिन कासिम ने सिंध पर आक्रमण किया था। सिंधराज दाहिर पराजित हो चुका था। उन दिनों सिंध के ब्राह्मणों तथा बौद्धों के मतभेद के कारण अरबों को सफलता मिली थी।

इयं नृपाणामुल्लासे हासे वा देशकालयोः ।

भैषज्यभूतसंवादिकथा युक्तोपयुज्यते ॥ २१ ॥

२१ राजाओं के विकास एवं ह्रास के समय मेरी कथा देशकाल के अनुसार उनके लिये उस्ताह किवा शातिवर्धक तुल्य उपयोगी सिद्ध होगी ।

संक्रान्तप्राक्तनानन्तव्यवहारः सुचेतसः ।

कस्येदृशो न संदर्भो यदि वा हृदयङ्गमः ॥ २२ ॥

२२ कौन ऐसा चेतन हृदय व्यक्ति होगा जो अनंत व्यवहारों से परिपूर्ण मेरे इस ग्रन्थ को हृदयंगम नहीं कर सकेगा ?

मुलतान विजय करता मुहम्मद बिन कासिम उत्तरी पंजाब तक पहुँच गया था । सन् ९३३ ई० में समानी बादशाह अलप्तगीन ने हिन्दुओं के राज गजनी पर अधिकार कर लिया था । सन् ९७७ ई० में अलप्तगीन के पिता के गुलाम ने गजनी पर अधिकार कर लिया । सन् ९९७ ई० में महमूद गजनवी राज्य सिंहासन पर बैठा । भारत पर सन् १००१ ई० में आक्रमण किया । उसका आक्रमण होता रहा । उत्तरी भारत में अव्यवस्था फैल गई । यद्यपि कल्हण के रचना-काल में मुसलमानों का अधिकार भारत पर नहीं स्थापित हुआ था, तथापि उनका आक्रमण होता रहता था । अतएव कल्हण ने काश्मीर से बाहर जाकर इतिहास सामग्री एकत्र करने का सम्भवतः प्रयास नहीं किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२ में 'प्रावतना' का 'प्रार्थना' और 'मुचेतसः' का 'सचेतसः' पाठभेद मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२१ (१) कथा—कथा का शाब्दिक अर्थ होता है कहानी, विस्मा, कल्पित कहानी, वृत्तान्त, वर्णन, वार्तालाप-व्योपकथन, आख्यायिका शैली वा गद्यमय निबन्ध । कथा पद्य और गद्य दोनों प्रकार का काम्य होता है ।

कथा साहित्य का मूल स्रोत ऋग्वेद है । ऋग्वेद में ३५ कथाएँ हैं । उन्हें कथा का रूप बृहद्देवता में देने का प्रयास किया गया है । वेद की कथाएँ अत्यन्त

संक्षिप्त हैं । पुराणों तथा रामायण, महाभारत में उन्हें विस्तृत कर, लिखा गया है । व्यक्ति विशेष अथवा किसी घटना के आदि और अंत से युक्त वर्णन को कथा कहा गया है ।

कथाएँ ऐतिहासिक तथा कल्पित होती हैं । भारत में कथा साहित्य विकसित था । रामायण और महाभारत में वर्णित कथाओं की शैली पर कथा साहित्य भारत में प्रचलित हुआ । 'बृहत्कथा', 'जातक कथा', 'पंचतंत्र' आदि उनके उदाहरण हैं । 'कुमार'-सम्भव', 'कादम्बरी', 'दश कुमार चरित', 'प्रबन्ध चिन्तामणि' 'भविष्यत् कथा' 'लोताबाई कथा' आदि कथा काव्य हैं । 'हितोपदेश', 'कुवलयमाला', 'मलय सुन्दरी कथा', 'भोज प्रबन्ध' कथा साहित्य के अन्तर्गत आते हैं । मैंने भी 'रामायण कथा', 'योग वामिष्ठ कथा' और 'वेद कथा' लिखा है । मैं कथा साहित्य का प्राचीन चाहे जो रूप रहा हो, आज कथा शब्द से प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों में निहित जीवन चरितों, घटना विशेषों के वर्णनों से लिया जाता है । उन्हें पढ़ना तथा सुनना पुण्य कार्य माना जाता है ।

कालान्तर में कथा का सम्बन्ध पौराणिक महाभारत तथा रामायण कथाओं से हो गया । उन्हें धार्मिक रूप दे दिया गया । एकादशी, पूर्णमासी तथा अनेक पर्वों पर मन्दिरों, जलाशयों, नदी तटों, अथवा घरों में कथा कहने की परिपाटी चल निकली । मत्पनागरायण की कथा का आयोजन प्रायः पूर्णमासी की गम्यन पर्वों में होता है । मन्दिरों में प्रातः

तथा सायं प्रति दिन नियमित रूप से कथा कहने की रीति है। कथावाचक परिश्रित या तो मौक़र रख लिए जाते हैं, अथवा कथा सुनने वाले श्रोतागण उन्हें कुछ दे दिया करते हैं।

कथा शब्द से सम्बन्धन होता है—कहना अथवा वह जो कहा जाय। कल्हण ने राजतरंगिणी इस लिए लिखी थी कि लोग उससे लाभ उठावें। उसे सुना जाय। उसके पात्रों तथा उसमें वर्णित चरित्रों की लोग सुनें। उन्हें स्मरण रख कर लाभ उठावें! यह धार्मिक नहीं राजनीतिक किंवा ऐतिहासिक कथा है। कल्हण सम्भवतः इसे श्रव्य ग्रन्थ बनाने की कल्पना कर रहा था। किन्तु वह अपने इस उद्देश्य में सफल नहीं हुआ। राजतरंगिणी धार्मिक ग्रन्थ नहीं बन सकी। उसका श्रवण पुराण, रामायण तथा महाभारत के समान धार्मिक रूप नहीं ले सका। उसे वह पवित्रता तथा आध्यात्मिक महत्त्व नहीं प्राप्त हो सका, जो धार्मिक ग्रन्थों की श्रेणी में रख दिये कथा काव्यों को मिला था।

निःसन्देह धार्मिक कथाओं में चरित्र, उससे सम्बन्धी घटनाओं, उनका उतार चढ़ाव, आदि, अन्त सब कुछ देकर उसे पूर्ण बनाया जाता है। राजतरंगिणी में राजाओं आदि के चरित्र का सुन्दर वर्णन दिया गया है। परन्तु राजा देवत्व भाव नहीं प्राप्त कर सके। इसलिए राजतरंगिणी की कथा धार्मिक कथाओं के समान महत्त्व नहीं प्राप्त कर सकी। वह जनसाधारण में घर नहीं कर पायी। यद्यपि राजाओं ने अपने नाम पर विष्णु तथा शिव की मूर्तियाँ स्थापित करवाईं। मन्दिर बनवाये। नगर बनवाये। अपने नाम जोवित रखने के लिए उनपर दान चढ़ाये। अग्रहार दिये। तथापि यह स्वीकार करना पड़ेगा कि कल्हण की भावना उदात्त थी। धार्मिक कथा के कारण जैसे चरित्र सुधरता है, उसी प्रकार इस राजनीतिक कथा के कारण राजाओं तथा देश का चरित्र सुधार होगा, यही कल्हण की उदात्त कल्पना थी। इसी लिए यहाँ पर कथा शब्द का उसने प्रयोग किया है। किन्तु उसकी यह धारा

सफल न हो सकी कि राजतरंगिणी को कथा रूप में स्वीकार कर उसका पाठ किया जाय।

(२) भैषज—कल्हण यहाँ अपने इतिहास लिखने का उद्देश्य उपस्थित करता है। उसका एकमात्र लक्ष्य काश्मीर के राजाओं तथा काश्मीर राज्य की राजनीतिक व्याधियों के लिये देशकाल-पात्र के अनुसार औपद्य प्रस्तुत करना था। उसका उद्देश्य अर्वाचीन ऐतिहासिकों के समान वैज्ञानिक इतिहास नहीं लिखना था। उसने इतिहास को 'काव्य की क्रांति' के अंग्रेजी लेखक तुल्य इतिहास को गप्पो का परिणाम नहीं माना है।

रोम साम्राज्य के ह्रास और पतन के प्रसिद्ध लेखक थो गिवन की तरह इतिहास को मूर्खताओं, दुर्दशाओं के कथानक के रूप में नहीं देखा है। महान् सेनानो नेपोलियन कहा करता था—'इतिहास कथानकों के अतिरिक्त और है क्या?'

कल्हण कथानक को इतिहास का एकमात्र हेतु नहीं मानता। उसने इतिहास को दार्शनिक श्री इमरसन के शब्दों में प्रसिद्ध व्यक्तियों के जीवनचरित्रों का संग्रह नहीं माना है। जर्मन दार्शनिक श्री शैगल ने इतिहास रचनाकारों की तुलना उन मनीषियों से की है, जो भूतकाल की ओर आँखें फेरकर देखते हैं। कल्हण ने राजाओं का इतिहास लिखा है। उसने पोछे फिरकर झाँका है। उसमें फँस नहीं गया है। श्री एच. जी. वेल्स ने इतिहास को मानव के विचारों का इतिहास माना है।

आधुनिक इतिहास लेखक श्री टानवो ने इतिहास से तात्पर्य माना है कि सम्यताओं के अन्दर एक प्रक्रिया चलती रहती है। वह उसकी उत्पत्ति, विकास, ह्रास और विघटन को उपस्थित करता है। उसके अनुसार 'इण्डिक' मम्यता काल ईसापूर्व १७०० से ईसा पश्चात् ५०० वर्ष रही है। विकास का समय वह वेद से बुद्ध काल तक मानता है। उसका मत जहाँ तक काश्मीर के इतिहास का सम्बन्ध है, काश्मीर 'इण्डिक' तथा 'हिन्दू' दोनों सम्यता काल में

क्षणमद्भिनि जन्तूनां स्फुरिते परिनिन्तिते ।

मूर्धाऽभिषेकः शान्तस्य रसस्याऽत्र विचार्यताम् ॥ २३ ॥

२३ धारमंगुर प्राणियों के स्फुरण के विषय में जब परिनिन्ता करना है तब यही परिणाम निवृत्तता है कि रगों में शांत रस श्रेष्ठ है । अतएव रस में शांत रस को प्रमुचता है ।

आ जाता है । यही पर घोर अति निम्नता अग्रमंग-
गिक होगा । यह विषय विद्यादास्य है ।

कल्हण इतिहास की गिद्वान्त नहीं मानना । उमका उद्देश्य उन पारभास्य सेनकों को अंशः प्रथिक ब्यापक है, जिनके विचारों में जगत् धार प्रभावित होता है । यह इतिहास की शृंगला जोरकर उन्हे तरगिणी रूप में प्रस्तुत करता है । नदियों अशु परिवर्तन के अनुगार विभिन्न रूप धारण करती है । उनसे मनुष्य तृप्त होता है । प्यास बुभाता है । उसमें दूधकर गर भी मकरता है । नदी वाड लाकर विप्लव उपस्थित कर सकतो है, परंतु उसके बेंपे जल से निषकर हरो भरो भूमि और लहलहाते खेत प्राणियों की जीवन-दान देने है ।

कल्हण की दृष्टि में इतिहास विषय परिस्थितियों में राजाओं के लिये धोपधि प्रस्तुत करता है । उगने राजाओं के प्रशस्तिवाचन के लिये सेगनो नहीं उठाई थो । इसमें रोचक कथाओं का वर्णन है । विचारों का वर्णन है । राजाओं तथा उनके अधिकारियों को मूर्खताओं, दुष्टताओं तथा उनमें उत्पन्न होने वाली दुर्दशाओं का वर्णन है । उत्तम चरित्रावन है । जीवन के अंधकारमय पहलू के साथ प्रकाश का उल्लेख है । घाशा के साथ निराशा की हालक मिलती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २३ में 'चिन्तिते' का पाठभेद 'चिन्तिते' मिलता है ।

पाददृष्टिपणियों :

२३ (१) शांत रस—मूलकार रंगों के नव रसों में शांत एक रस है । काश्मीरी विद्वान् द्वारा लिखित काव्यप्रकाश के अनुसार घाठ रस होते है ।

'वाचनं रसाग्रतः कामं' गान्धर्व दर्शन करता है । शांत रस भाविक शांति प्रदान करता है । यद्यपि राजतरंगिणी में मर्भो रगों का रसाग्रतः पाठक कर मर्भो है, परंतु कल्हण में शांत रस को प्रधान माना है । मस्तुत कात्रिमर्भो किधिर् मान शांत होगा, उगे कल्हण के काभ्य में शांत रस को अविच्छिन्न पारा प्रवाहित विनेगो । ऐतिहासिक लेगक के लिए शांत रस ही उत्तम माध्यम है । राजों के उक्त दुपन, राजनीति प्रवाट, घटनाक्रमो वर्णन में यदि कवि शांत रस का आश्रय न ले तो भांशः में भटक मकरता है । भावनाविष्ट होने पर निर्णय उचित नहीं हो मनेगा । मयः घटनावर्णियों, मुग-शेण, पुग-पाग, उरधान-गतन, गौरव-निदा घादि का यथास्थिति मघाई में वर्णन करने के लिये मन को संतुलित रगना आवश्यक है । शांत होने पर मन संतुलित होता है । अतएव शांत रस काभ्य का प्रधान रस रगकर कल्हण ने इतिहास रचना की शैली के साथ न्याय किया है ।

काव्य की अनेक परिभाषाओं को गयी है । अन्वकारशास्त्र के पंडित किमो एक परिभाषा पर सहमत नहीं होते । तथापि स्वोकार करते हैं कि रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द को काव्य कहते हैं । नामान्य, मूशम तथा मूशमतम लक्षणों की दृष्टि से काव्य देगा जा सकता है ।

काव्य कवि को प्रतिभा का द्योतक है । वह प्रतिभा कहीं वरदान, आशीर्वाद भयवा जन्मगत गुण और कही व्युत्पत्ति तथा मय्यास द्वारा परिलभित होती है । कल्हण का यह काव्यमूशम है । उसके पिता कुलीन तथा मुपठित थे । उसमें काव्य-कारण जन्म-

जात तथा अम्यास दोनों से कहा जायगा। उसका यह काव्य लक्षण तथा कारण की दृष्टि से किस वर्ग में आता है। उसने स्वयं कहीं नहीं लिखा है।

चार वर्गों में काव्यों का भेद विभाजित किया गया है, उत्तमोत्तम, उत्तम, मध्यम तथा अधम। कल्हण की राजतरंगिणी प्रथम वर्ग में रखी जायगी। उत्तमोत्तम काव्य ध्वनि के पाँच भेद होते हैं। ध्वनि दो प्रकार की होती है—अभिधामूलक तथा लक्षणा-मूलक। अभिधामूलक ध्वनि के तीन प्रकार होते हैं—रस ध्वनि, वस्तु ध्वनि और अलंकार ध्वनि। कल्हण स्वयं कहता है कि उसके काव्य में शांत रस प्रधान है। कुछ विद्वान् शांत रस को नाटक के लिए ठीक नहीं मानते।:

नद रसं शृंगार, करुण, शांत, रोद, वीर, अद्भुत, हास्य, भयानक तथा वीरभक्त है।

शांत रस का स्थायी भाव 'निर्वेद' है। 'निर्वेद' का लक्षण दिया गया है—'नित्यानित्यवस्तु-विचार-जन्मा विषयविचाराग्राह्यो निर्वेदः।' शांत रस का विरोधी 'शृंगार' रस है। राजतरंगिणी इतिहास है। वह काव्य ग्रंथ, नाटक, उपाख्यान, उपन्यास, कथा, गीत आदि के तुल्य नहीं है। घटनानुसार सभी रसों का समावेश इसमें मिलेगा। कल्हण का आशय इतिहास लिखकर राजाओं तथा राज्य की बीमारों के लिये उपयुक्त औषध का निदान करना था। सभी राजाओं, जिनका काल लम्बे चार हजार वर्षों का है, उनके चरित्र का चित्रण कर, उनके गुण-अवगुण, उनके उत्थान-पतन, राज्य की समृद्धि तथा ह्रास आदि पर निष्पन्न वैद्य की तरह, रोगी की भावनाओं से अलग रहकर, निःस्पृह, निष्काम, निर्वेद तुल्य औषध चुनना था। अपना मत प्रकट करना था। इसके लिये शान्त मन, स्थिर बुद्धि और स्वस्थ शरीर का होना आवश्यक था। यह केवल शांत द्वारा ही हो सकता था।

राजतरंगिणी को कल्हण ने शांत रस प्रधान रखा है। यदि राजा तथा राज्य की बात छोड़ दी जाय, तो भी समकालीन तथा पूर्वकालीन समाज, लोक,

रोति, कुरोति, अनोगति, उन्नति, आचार-विचार और सभी सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं धार्मिक प्रश्नों पर स्वानुभव तथा अर्जित और प्राकृतज्ञान के आधार पर निर्णय देना था। यह शांत, प्रबुद्ध, स्थिरचित्त द्वारा ही सम्भव हो सकता है। सबसे अलग रहकर, ऊपर उठकर, न्यायाधीश की तरह निर्णय दे सके।

काव्य को आत्मा रस है। रसों में शान्त रस को कल्हण ने श्रेष्ठ माना है। संकल्प सूर्योदय नाटक ने इसे स्वीकार करते हुए तथ्य पूर्ण तर्क उपस्थित किया है।

अभ्यपरिपाटिकामधिकरोति शृंगारिता परसरं तिरस्कृति परिचिनोति वीरायितम्।
विरुद्धगतिरद्भुतस्तद्गमल्यमरैः परैः
शमस्तु परिशिष्यते शमितचित्तक्षेदो रसः ॥

(सं० सू० १ अंकः १९)

शृंगार रस असम्यों के व्यवहार का प्रतीक है। वीर रस परस्पर तिरस्कार का परिचायक है। अद्भुत रस विरोधी बातों का आशय लेता है। अन्य रस वाले को अन्य रसों से बचा लाभ हो सकता है। चित्त के क्षेद को शान्त करने में केवल शान्त रस ही शेष रह जाता है।

मम्मट ने काव्य प्रकाश में—निर्वेदः स्थायि-भावांस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः' कहा है। (४।३५) भरत ने 'नाट्यशास्त्र' में केवल आठ रसों को मान्यता दी है। शान्त रस को मान्यता नहीं देता। अर्थात् शान्त भावना की इस रस द्वारा उत्पत्ति होती है। स्यात् इसीलिए भरत ने अन्य रसों की श्रेणियों में शान्त रस को नहीं रखा है। नाट्यशास्त्र में उल्लेख मिलता है। शान्त रस द्वारा रति आदि आठ स्वायी भावों की उत्पत्ति होती है।

स्वयं निमित्तमासाद्य, शान्ताद्भावो प्रवर्धते।

पुनर्निमित्तापाये च शान्त एवोपलीयते। (६।१०८)

काश्मीरी पण्डित अभिनवगुप्त ने शान्त रस को जिन विद्वानों ने रस नहीं माना है, उनका तर्क सम्मत

उत्तर दिया है। शान्त रग की तुलना सभी रगों से करते हुए, मम्मटने उसे पूर्ण रग माना है। तत्पर ज्ञान की शान्त रग का स्वामी मात्र स्वीकार करता है।

धम्मिपुराण ने शान्त रस को उत्पत्ति 'रति' का प्रभाव माना है। रद्रट ने 'मम्मक् ज्ञान', आनन्द वर्धन ने 'तृष्णा क्षय मुग्' को शान्त रग का स्वामी भाव माना है। विद्वानों ने अन्तर रगों के समान शान्त रग का भेद-प्रभेद करने का प्रयास नहीं किया है। 'रसकलिका' ने (१) वीररग्य, (२) शोष निग्रह (३) सन्तोष, (४) तत्त्व साधारणर—चार भेद शान्त रस का किया है।

हिन्दो के काव्याचार्यों ने शान्त रस की परिभाषा की है। कुलपति मिश्र कहते हैं:

तत्त्व ज्ञान से कविता में जहाँ प्रगटे निर्वेद।

कई सान्त रस जामु को सो है, मौमो भेद।

(रसरहस्य : २८)

यहाँ पर मम्मट के मिद्वान्त का प्रतिपादन किया गया है। पष्पाकर कहते हैं :

सुरस्य शान्त निर्वेद है जाको धाई भाव।

(जगद्गिनोद : ७२०)

कवि केशव दास जो कहते हैं :

सबते होय उदास मन धसै एक ही ठौर।

ताही सो समरस कहत केशव कवि सिरमौर।

(रसिक प्रिया १४:३७)

हास्य रस द्वारा मनुष्य में हास्य रस की अधिकता होती है। हँसी आती है। करुण कविता का पाठ करते समय करुणा उत्पन्न होती है। हृदय भर आता है। वीर रस काव्य सुनने पर उत्साह उत्पन्न होता है। अंग फड़कने लगते हैं। शान्त रस की कविता पाठ के समय मन शान्त रहता है। कल्हण के शब्दों में 'स्थेय' भाव अर्थात् न्याय दृष्टि उत्पन्न होती है। वह इतिहास को तोलने लगता है। भावतिरेक में स्वयं बह नहीं जाता। काश्मीरी आचार्य काश्मीरी पण्डित अलंकारशास्त्र के झालोचक

श्री आनन्दरर्पनाचार्य ने ध्वन्यालोक (सन् ८५५—८८४ ई०) तृतीय उद्योत में (२५-२७) में शान्त रग पर प्रकाश डाला है। तृष्णा का प्रध्वंसाभाव शान्तरग कहा गया है। एक ध्वंसा उदाहरण उक्त पुस्तक की तारावती टीका में उपस्थित किया गया है।

मनुष्य को पूर्ण तृप्ति हो जाना है तो उसे एक प्रकार का आनन्द होता है—जैसे स्वादिष्ट भोजन के पश्यान् एक प्रकार के आनन्द का अनुभव होता है। ठीक इसी प्रकार तृष्णा क्षय के मुग् में भी एक प्रकार के आनन्द का बोध होता है। यही आनन्द शान्त रग का स्वामी भाव है।

शान्त एक प्रकार की प्राकृतिक चित्त वृत्ति होती है। रति प्रादि र्थवृत्त चित्तवृत्तियाँ हैं। सभी रगों की शान्त अवस्था को शान्त रग कह सकते हैं। तृष्णा मुग् का जहाँ परिपोष होता है, वहाँ शान्त रस का उदय होता है। विषयो को मभिलाषा से निवृत्ति प्राप्त करना निर्वेद है। उसे वीररग्य भी कहते हैं। यही निर्वेद शान्त रस का स्वामी भाव है।

'शान्तरस्य तृष्णाक्षयसुरसस्य यः

परिपोषस्तत्कदाचो रसः प्रतीयतु एव।

(ध्वन्यालोकः ३:२६)

कल्हण ने सभी रसों का समावेश राजतरंगिणी काव्य में किया है। शान्त को उसने प्रधान माना है। शृंगार से शान्त रस तक पहुँचने के लिए बीच में वीर रस का माध्यम लेना पड़ता है। शृंगार का विरोधी रस शान्त रस है। मतएव सीधे शृंगार से शान्त रस पर नहीं जाया जा सकता। इसी प्रकार शान्त रस से शृंगार रस पर आने के लिए बीच में मद्भुत रस का माध्यम लेना पड़ता है। कल्हण ने इस प्राचीन परम्परागत काव्य पद्धति का अनुसरण किया है।

एक मत शान्त रस का अन्तर्भाव बोभस्त रस में मानता है। कारण दिया जाता है। शान्त रस के लिए विषयो से घृणा होती है। यह तर्क सम्मत

तदमन्दरसस्यन्दसुन्दरेयं
श्रोत्रशुक्तिपुटैः स्पष्टमङ्ग

निपीयताम् ।
राजतरङ्गिणी ॥ २४ ॥

२४ सुहृद्द्वर ! शांत सुंदर रसघार युक्त इस राजतरंगिणी का अपने कर्णशुक्तिपुटों (सुतुहियों) द्वारा आनंदपूर्ण उन्मुक्त भाव से परिपूर्ण रमास्वादन कोजिए ।

नही है । शान्त रस का स्वामी भाव घूणा नहीं हो सकती । वह शान्त रस का व्यभिचारो भाव हो सकता है ।

मनुष्य जीवन का लक्ष्य भारतीय विचारधारा-नुसार मोक्ष प्राप्ति है । सभी विद्या, धर्म, मत-मतान्तर एवं सिद्धान्त मनुष्य को इसी दिशा की ओर ले जाते हैं । प्रश्न उपस्थित होता है । राजनीति और मोक्ष से क्या सम्बन्ध है । राजतरंगिणी इतिहास ग्रन्थ है । उसका सम्बन्ध तत्कालीन काश्मीर की राजनीति से है ।

भारत में राजनीति साध्य नहीं साधन मात्र समझा गया है । देश में शान्ति रखकर अराजकता को दूर हटाना है । शान्तिमय वातावरण तथा समाज से ही मानव अपने चरम उद्देश्य की पूर्ति कर सकता है । चाणक्य ने उसे सूत्रवत् योग-संज्ञ शब्द में रखा है । इस योग-संज्ञ का चरम लक्ष्य मोक्ष प्राप्ति है । राज्य इसमें सहायक होता है ।

मोक्ष प्राप्ति सबसे बड़ा पुरुषार्थ माना गया है । इस पुरुषार्थ की तरफ शान्त रस बढ़ाता है । अतएव शान्त रस काश्मीरी साहित्यशास्त्री अभिनवगुप्त (सन् १५०-८६० ई०) के शब्दों में अन्य रसों की अपेक्षा श्रेष्ठ रस है । कल्हण ने अपने पूर्व के अलंकार शास्त्री तथा काव्याचार्यों के मत के अनुसार शान्त रस को श्रेष्ठ रस मानकर काश्मीर के पूर्व विद्वानों के मतों का अनुकरण किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २४ में 'स्यंद' का 'स्यंद', 'मंग' का 'संग' 'सांग' और 'राज' का 'राजा' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२४ (१) शुक्ति पुट—इस शब्द का साधारण अर्थ होता है, सीप को खाल या सुतुड़ी । शुक्ति पुट तरल पदार्थ पीने के काम में आता है । श्री आर. एस. पण्डित इस श्लोक पर टिप्पणी लिखते हैं । 'कल्हण प्रतिद्ध यूनानी दार्शनिक हिराल्कोस की तरह जीवन को शरवत माना है । तरंगिणी के जल के समान जीवन का क्रम टूटता नहीं है । वह सतत चलता रहा है । भारतीय और यूनानी दोनों जीवन की अविच्छिन्नता में विद्वान्म करत थे । सुरा पीने के लिए शुक्ति पुट के गिलास कल्हण के समय प्रचलित रहे होंगे । वह तरंग ६:३६६ के सन्दर्भ में इसकी पुष्टि करता है । कुलीनों में इस प्रकार के पानपात्र प्रचलित थे । वरनियर का उदाहरण उन्होंने दिया है—"औरंगजेब काश्मीर में आया था तो उसे तिब्बती हरित मणि भेंट किया गया था । जिसका मुगलों के दरबार में बड़ा भूल्याकन था । उसका रंग हरापन लिये था । उसपर उज्ज्वल शिराएँ थी । वह इतना सख्त था कि हीरे के चूर्ण से ही उसे बनाया जा सकता था । इस प्रकार के पत्थरों से प्याले और अलंकृत पात्र बनाये जाते थे ।"

श्रोत्रशुक्तिपुटैः—यह शब्द काश्मीर में बहुत प्रचलित था । कल्हण के पश्चात् महाकवि जगद्गुरु ने स्तुति कुमुमाञ्जलि में इस शब्द का प्रयोग किया है । उस समय काश्मीर में मुसलिम राज स्थापित हो चुका था । उनका अनुमानित काल सन् १३५० ईस्वी है । कल्हण से २०२ वर्ष पश्चात् हुए थे ।

पीता सुधाश्रवण शुक्तिपुटैः समक्ष-
मास्वादिता पुनरियं शिवभक्तिरेव ॥

(नवम स्तोत्र : ३५)

पुरा सतांसरः कल्पारम्भात् प्रभृति भूरभूत् ।
कुक्षी हिमाद्रेरर्णोभिः पूर्णा मन्वन्तराणि पद् ॥ २५ ॥

काश्मीर वर्णन

२५ कल्प का प्रारंभ था। छः मन्वन्तर घीत चुके थे। उस पुरा काल में हिमाद्रि कुक्षि^१ में अर्णवपूर्ण सतांसर^२ था।

जीवन और तरंगिणी की उपमा भारतीय दार्शनिक विचार की धोर लक्ष्य करती है। भारतीय आत्मा को अमर मानते हैं। जीवन कभी नष्ट नहीं होता। वह चलता रहता है। चलता रहेगा। जीवन की यह धारा कभी विच्छिन्न होने वाली नहीं है।

पाठभेद

श्लोक संख्या २५ में 'पुरा' शब्द का पाठभेद 'पुरः' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२५. (१) हिमाद्रि कुक्षि—हिमाद्रि शब्द का उल्लेख नीलमत पुराण में किया गया है। 'हिमाद्रि कुक्षि' शब्द काश्मीर के लिये नीलमत पुराण तथा राजतरंगिणी दोनों में मिलता है। कुक्षि का अर्थ कोख होता है। माता की कोख में जिस प्रकार शिशु सुरक्षित तथा आराम से रहता है, उसी प्रकार काश्मीर हिमालय की गोद में सब प्रकार से रक्षित सुखपूर्वक है। माता शिशु को अपने बाहु से घेर कर कोख में रखती है। हिमालय काश्मीर को शिशु तुल्य अपने शैल बाहु से घेरकर माता की तरह गोद में रखे हुए है। शिशु माँ के पीन पयोधर से चिपका रहता है। बिना प्रयास दुग्ध पान करता रहता है। ठीक इसी प्रकार काश्मीर में जलधारा चारों ओर शैल श्रृंग से स्रवित होकर बिना प्रयास काश्मीर की प्यास बुझाती रहती है।

कुक्षि शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में अनेक काव्यों में महान् भारतीय साहित्यकारों ने किया है। अदवघोष ने कपिलवस्तु नगर को—'कुक्षिः हिमगिरिरेरिव' कहा है (१ ३५२:३५५)। ऋग्वेद में—'कुक्षि सोम पातमा.'—कोख के लिये कुक्षि शब्द का प्रयोग किया गया है (१:८:७)। अथर्ववेद

१:८:७ तथा ७ ९:१२, शतपथ ब्राह्मण (७:५:१:३८) में कुक्षिका का अर्थ भरा पुरा, रक्षित होना, किया गया है। ऋग्वेद (२:११:११) तथा १०:८६:१४, अथर्व वेद २:५:४, २:३:४, ४:१६:३, ९:५:६० या ६०१, १०:९:१७ एवं ऋग्वेद में एक स्थान पर और कुक्षि का प्रयोग मिलता है। 'इव कुक्षयः सोम धाताः' अर्थात् दूध के समान कुक्षिमाँ सोम गायन है (३:३६:८)।

रामायण में महर्षि वाल्मीकि ने कुक्षि शब्द का प्रयोग द्रुमो-अर्थ में किया है—'पुंनाग गहनं कुक्षि यमुजोद्दालकमुलम्।' वाल्मीकि रामायण, किष्किन्ध्या काण्ड ४२:७।

हिमाद्रि कुक्षि शब्द का प्रयोग बड़े अच्छे ढंग से नीलमत पुराण तथा राजतरंगिणी में किया गया है। इसमें हिम बर्क के लिये धीर वद्री शैल के लिये व्यवहृत किया गया है। हिमाद्रि का अर्थ होता है बर्क का पहाड़। कुक्षि का अर्थ कोख है। महाभारत में सागर तट के देशों के लिये भी कुक्षि शब्द का प्रयोग किया गया है यथा—'ततः सागरकुक्षिस्थान...'' सभापर्व ३२:१६। अतः हिमालय शैल की कोल में स्थित प्रदेश काश्मीर है। इसका संकेत हिमाद्रि कुक्षि शब्द करता है। हिमालय के श्रृंग में स्थित काश्मीर माता की कोख में शिशु की तरह रक्षित है।

हिमाद्रि शब्द का प्रयोग विशाल किंवा विप्रहराज (सन् १०५६-१०६४ ई०) 'चमन बंदा' अजमेर तथा शाकम्बरी के सम्बन्ध में किया गया है। (इण्डियन एण्टोक्वैरी १९:२१५ अप्रकाशित)

हिमाद्रि शब्द का प्रयोग हिमालय के लिये नीलमत पुराण तथा राजतरंगिणी दोनों ने किया है।

प्राचीन काल में हिमालय का नाम, हिमवान् हिमांचल, हिमवंत, हैमवत, हिम शैल, पर्वतराज, नगाधिराज आदि था और आज भी है।

भारतवर्ष का एक नाम हैमवत वर्ष है। वह हिमालय के नाम पर रखा गया है। हिमालय पर्वत इस प्रकार वर्ष पर्वत है। हैमवत क्षेत्र को किन्नर खण्ड भी कहीं-कहीं कहा गया है। (ब्रह्माण्ड पुराण २:१५:३१, वायु पुराण ३४:२८)।

काश्मीर के साहिब्य में हिमवंत शब्द का प्रयोग हिमालय पर्वत के लिये किया गया है। काश्मीर के उत्तर में उत्तरकुश और मद्रो को इसके मूल अर्थात् दक्षिण निवास करने का उल्लेख है। हिमवंत शब्द में हिमालय को पर्वतमालाओं के अतिरिक्त धार्मिक नामपारो कराकोरम (कृष्ण गिरि), मुलेमान पहाड़ (ध्रंजन पर्वत), हिंदू कुश (निपथ), अलताई (चंडोरण) या माल्यवान् पर्वतमालाएँ आ जाती हैं। कराकुरम पर्वत के पूर्वय शैलवाहू को 'विद्युत्' पर्वत कहा जाता है। मुलेमान पर्वत अर्थात् ध्रंजन पर्वत के दक्षिणी भाग को 'कीर्तहर' पर्वत कहते हैं। (हरिवंश पुराण : १:१८ मत्स्य पुराण अ० १३, महाभारत वनपर्व २५३:१३५, १०, ६९४, ६९५; समापर्व ३:५८-६०)।

ध्रुव हिमवंत पश्चिमी तथा महा हिमवंत हिमालय को पूर्वय पर्वतमालाओं के लिये व्यवहृत किया गया है। विशेष द्रष्टव्य परिशिष्ट 'हिमालय' है।

२. सती सर—नोलमत पुराण में सतीसर का निम्नलिखित उल्लेख मिलता है।

इदं च शिवरं पश्य देशेऽस्मिन्नृप पश्चिमे । ६२ ।
नौबन्धनम् इति ख्यातं पुण्यं पापभयापहम् ॥४१॥
कृतगुल्फे तदा काठे ध्यतीति तु मनुस्तदा । ६३ ।
विदधाति प्रजासर्गं यथापूर्वम् अरिन्दम ॥४२॥
नौदेहन सती देवी भूमिर् भवति पार्थिव । ६४ ।
यांस्त तु भूमौ भवति सरस् त् विमलोदकम् ॥४३॥

पल्लोजानायतम् रम्यं तदधेन च विस्तृतम् । ६५ ।
सतीदेशम् इति ख्यातं देवाकीर्णं मनोहरम् ॥४४॥
आकाशम् इव गम्भीरं जलजैतुं च विवर्जितम् ॥६६॥
शीतलामलपानीयम् सर्वभूमिमनोहरम् ॥४५॥
अस्मिन् चैवस्वते प्राप्ते राजन् मन्वन्तरे किल । ६७ ।
मारीचाय ददौ दशः करपाय त्रयोदश ॥४६॥

श्रुत फजल सतीसर को उमासर कहता है—
कारभोर पेश अज अन्नत सती सर नाम अस्त सती-
नाम ईजा अस्त व सर नाम ए हीज कता ।

फारस के लोग प्रायः हिंदू गया को मानते हैं। इतिहासकार ववैउद्दीन केवल अपवाद हैं। वह कहता है 'आदम शरन दीप अर्थात् लंका से काश्मीर में आये। सेथ के वंश में काश्मीर का राज्य ११०० वर्ष रहा। हजरत मुलेमान ने काश्मीर को आबाद किया। उसने अपने भतीजा इसीन को काश्मीर का राजा बनाया।

'हिंदुओं ने राजा हरीनंद के नेतृत्व में काश्मीर पर विजय प्राप्त की। उसका वंश जलप्लावन तक राज्य करता रहा। जलप्लावन के पश्चात् तुर्किस्तान की एक जाति काश्मीर में आकर आबाद हो गयी।

'काश्मीर निवासियों को एकेश्वरवाद का उपदेश हजरत मूसा ने दिया। वे काश्मीर की भूमि पर दिवंगत हुए। उनकी मजार अथवा कब्र काश्मीर में है। उसका अभी पता लगाना बाकी है। कालांतर में काश्मीरियों ने हिंदुओं की बुतरपरस्ती स्वीकार कर ली। काश्मीरियों के इस दोष के कारण काश्मीर में जलप्लावन हुआ था।'

वाक्यात् काश्मीर में उल्लेख है—'काश्मीर प्रदेश जल से भरा था। दैत्य जलदेव वहाँ रहता था। वह मनुष्यों को खाता था। आसपास जो कुछ मिलता था, खा जाता था।' विस्तृत वर्णन जलोद्भव के प्रसंग में किया गया है।

सम्राट् अकबर के समय में प्रथम बार काश्मीर पर काश्मीर के अतिरिक्त अन्य काश्मीर वंशीय मुसलमान का राज्य स्थापित हुआ। सम्राट् अकबर जिस समय काश्मीर पहुँचे, तो अबुलफजल को काश्मीरियों ने एक पुस्तक, जिसका नाम 'राजतरंगिणी' था, समर्पित की। उसमें चार हजार वर्ष पूर्व से काश्मीर के राजाओं का इतिहास लिखा था। यह पुस्तक संस्कृत में थी। सम्राट् अकबर ने आदेश दिया कि पुस्तक का फारसी में अनुवाद किया जाय।

अबुल फजल अकबर का प्रियपात्र था। उसके नवरत्नों में एक था। आइने अकबरी में एक अध्याय सूबा काश्मीर पर लिखा गया है। वह राजतरंगिणी तथा तत्कालीन स्थिति पर आधारित है। मंत्री होने के कारण अबुल फजल साधनसंपन्न था। उसका वर्णन साधिकारिक माना जायेगा। वह लिखता है—

'इस इतिहास में कहा गया है कि काश्मीर का अधिकांश भाग प्रारंभिक काल में केवल उसके पर्वतों को छोड़कर जलमग्न था। उसे सतीसर कहते थे। सती महादेव की परनी है। सर का अर्थ सरोवर अर्थात् जहाँ जल एकत्र रहता है, किया जाता है।

'ब्रह्मा का एक दिन १४ मन्वन्तरो का होता है। प्रत्येक मन्वन्तर में ७० कल्प होते हैं। सत्तर चतुर्युग मिलकर एक कल्प होता है। यह वर्ष सम्राट् अकबर के राज्य काल का चौदहवाँ वर्ष है। काश्मीर में जिस समय आवादो हुई उसे बीते सातवें मन्वन्तर का २७वाँ कल्प है। तीन युग २८वें मन्वन्तर का बीत चुका है। चौथे युग का ४७०१वाँ सौर वर्ष ग्यतीत हो चुका है।'

वरनियर अपने नवें पत्र में लिखता है : 'प्राचीन काल में काश्मीर जल से भरा था। नक्षत्र ने बारहमुला के पाम जल बहने के लिये मार्ग

बनाया था। यह जहाँगीर काल के ऐतिहासिक श्री हँदर मल्लिक वल्द हसन मल्लिक धिन मल्लिक मुहम्मद नजी छदवराह [१६१७-१६१९] के इतिहास में मिलता है। छदवराह श्रीनगर के पास एक गाँव है। वह काश्मीर का एक कुलीन था। यह इतिहास प्राचीन काल से अकबर के काश्मीर विजय तक का संक्षिप्त इतिहास है। उसका आधार राजतरंगिणी है। बडशाह जैनुलआबदीन की आज्ञा पर इसका फारसी में अनुवाद किया गया था। इसका नाम 'वहसूला असमर' रखा गया था। सन् १५९४ में वदायूँनो को अकबर ने आज्ञा दी थी कि वह उसका अनुवाद करे।'

वरनियर लिखता है : 'निस्संदेह यह क्षेत्र कभी जल से भरा था। थैसलो को भी पूर्व काल में यही अवस्था थी। वह भी कभी जल से भरा था। किन्तु मैं यह नहीं विश्वास करता कि जहाँ काटकर जल बहना (बारहमुला) बताया जाता है वहाँ पत्थर काटा गया है। वह आदमी का काम नहीं हो सकता। वह पर्वत बहुत ऊँचा है। मैं समझता हूँ कि यहाँ पर्वत बैठ गया है। यह भूकंप के कारण हुआ होगा। क्योंकि काश्मीर में भूकंप बहुत आते हैं।'

सतीसर और काश्मीर—शुक ने चौथी राजतरंगिणी में काश्मीर को सतीसर कहा है। सतीसर देश शब्द काश्मीर के लिए व्यवहृत होता रहा है। शुक लिखता है—मिरजा हँदर मुहम्मद वाक्यट्ट नौशेरवा के समान है। इस जगत् में पूर्वकालीन राजाओं के उन कार्यों को कहने के लिए पैदा हुआ है जो सतीसर में बहुत दिनों से बुरे हालत में थे। (दत्त ३५१)

काश्मीर पर मुगलों के आक्रमणों की खर्चा करते हुए पुनः लिखता है—इस प्रकार सतीसर देश के पापियों पर वज्रपात हुआ। आकाश में धूमकेतु निरन्तर पूर्व और पश्चिम दिशाएँ देने रहे। (दत्त २७३)

मुगलों के आक्रमण के पूर्व काश्मीर को सतीसर कहा जाता था। मैं समझता हूँ। सतीसर शब्द काश्मीर उपत्यका के लिए प्रयुक्त होता रहा है। इसमें वह भूखण्ड आता है जो कभी जलमय था। वारहमूला से वीरनाग तक का भूखण्ड वास्तव में सतीसर था। अतएव काश्मीर मण्डल, काश्मीर राज्य तथा सतीसर शब्दों के अर्थ में भिन्नता है। काश्मीर मण्डल और काश्मीर राज्य के अन्दर सतीसर देना किंवा भूखण्ड का समावेश हो जाता है। सतीसर में काश्मीर मण्डल अथवा काश्मीर राज्य का समावेश नहीं होता। सतीसर काश्मीर मण्डल अथवा राज्य का एक भूखण्ड था।

क्षेमन्द्र ने लोक प्रकाश में तीन स्थानों पर सतीसर का उल्लेख किया है। उससे मेरे मत की पुष्टि होती है :

श्रीमत्सतीसरासां शारिकाशैलभूपितम् ।

श्रीजैननगरादस्माकानोपवनविभूपितम् ॥ २ ॥

अस्ति त्रिभुवनाख्यामुत्तमं भूपणं सुवः ।

श्रीकाश्मीरपुरं रम्यं नानोपवनशोभितम् ॥ ३ ॥

(पृष्ठ ३४)

सतीसर में शारिका शैल, जैन नगर, तथा काश्मीर पुर का उल्लेख किया गया है। शारिका पर्वत सूखे सतीसर में है। जिस समय सतीसर में जल भरा था उस समय द्वीप की तरह इसका शिखर दिखाई पड़ता था। सतीसर के जल को गहराई ३०० से ४०० फीट तक थी। इस पर अकबर द्वारा निर्मित दुर्ग आज वर्तमान है। जैन नगरी का उल्लेख जोनराज श्रीवर तथा शुक की राजतरंगिणियों में है। (दत्त ४७, १०१, १३८, २०६, ३७१)

काश्मीर पुर शब्द यहाँ श्रीनगर किंवा प्रवरसेनपुर के लिये आया है। श्रीनगर शब्द लोग भूल गये थे। काश्मीर पुर शब्द श्रीनगर के लिए व्यवहृत होने लगा

था। प्रवरसेनपुर का भी उल्लेख लोक प्रकाश (पृष्ठ ३५) में किया गया है। श्रीनगर शब्द का उल्लेख जोनराज, श्रीवर और शुक की राज तरंगिणियों में प्रायः, नहीं मिलता है। प्रवर पुर (द० २८, २०१, ४२६) तथा प्रवरेश पुर का (द० २३२) उल्लेख मिलता है।

लोक प्रकाश में पृष्ठ ६० पर पुनः सतीसर का उल्लेख किया गया है :

त्रिविष्टपस्य सारं तत्पार्थिवं क्षेत्रमीश्वरम् ।

तत्रापि सारं हिमवांस्तत्र सारं सतीसरः ॥ २ ॥

सतीसर और काश्मीर मण्डल में स्पष्ट भेद किया गया है :

मनुवारजमित्यूचुः पूतनात्कथ्यते किल ।

सतीसरसि ग्रामाणां यत्प्रमाणमुदीरि३म् ।

पट्टिग्रामसहस्राणि पट्टिग्रामशतानि च ।

पट्टिग्रामास्त्रयो ग्रामा ह्येतत्काश्मीरमण्डलम् ॥ ३ ॥

शुक की चौथी और अन्तिम राजतरंगिणी है। जिसे शुक काश्मीरी पंडित ने प्राचीन शैली पर लिखा है। तत्पश्चात् काश्मीर में पुरानी शैली पर संस्कृत में इतिहास लिखने की परम्परा लोप हो गयी। मुगल शासन के साथ मुसलमान लेखकों का काल आता है। उन्होंने परसियन अर्थात् फारसी में अधिकतर लिखा है। काश्मीरी पण्डित भी फारसी में विद्वत्ता प्राप्त कर, प्रथम फारसी में लिखे तत्पश्चात् उर्दू में और अब अंग्रेजों में लिखने लगे हैं।

जनरल ए. कनिंघम भूगर्भीय चिह्नों के अध्ययन से इसी परिणाम पर पहुँचे हैं कि काश्मीर उपत्यका जल से भरी थी। वे लिखते हैं :

'एक पर्वतीय चट्टान (विलफ) तन्तमूल तथा वारहमूला के १६ मील अर्धभाग में समकोण बनाती भेलम नदी से ऊपर उठी है। उसकी ऊँचाई करीब ३ या ४ सौ फीट होगी। कुछ स्थानों पर मैंने देखा

महासागर के घरातल तथा समुद्र के नीचे से निकलो हैं। मूठ भ्रान का नमोइन जठ क्रमशः मनेक मोठे चदमो तथा त्रोटस्त्रिनियों के आते जलो की बाढ के कारण लोप हो गया। उसी समय बारहमूला के समीप पर्वत जो कि जल के उस स्थान पर रोक रखा था फट कर अलग होगया। दूमरे जल के अवरोध झलोढ मिट्टी (एल्लूवियन) के जमा होने में सहायक हुए जोकि वाडों के कारण पहाडी की मिट्टी लाने सपे। वे मिट्टी को बाहर जाने से रोकने लगे और यही कारण है कि अपनी पड़ोसी भूखण्डों किवा प्रदेशों की अपेक्षा काश्मीर उपत्यका में अधिक मिट्टी जम गयी। क्रमशः इस नवीन बनी हुई झील में जल के कारण स्वतः गहरी प्रणाली अपने लिए बना लिए और समय-समय पर वे अचानक पानी के स्तर के घटाव के कारण कुछ जल रोकने वाले बारहमूला के पाम वाले व्यवधानो को अपने साथ बहाता गया। इस बात का प्रमाण कुछ भागों में मिलता है जहाँ कि चूने के पत्थरो पर क्रमशः जल के घटाव के कारण किनारो के जल के कारण घिसते हुए ढालू हो गये हैं। जैसे जैसे समय बीतता गया और क्रमशः झील के जल का स्तर नीचा होता गया। पानी जो पहले झील में था वह भेलम नदी के गति के स्तर में आ गया। और भेलम नदी ने स्वयं एक नाली का रूप उपत्यका के सब से निचले भाग में धारण कर लिया और इस प्रकार वहाँ बारहमूला पास के बचे हुये पानी रोकने वाले व्यवधानों को घिसने लगी और द्रुतगामी गतिशील नदी का रूप धारण कर लिया जैसा कि हम उसे आज उपत्यका को त्याग कर जाते हुए देखते हैं। चारो तरफ के पर्वतों से आता हुआ बढ़ता पानी झेलम के कारण बाहर निकलता जाता है और उपत्यका को अपना पुराना झील का रूप बनने नहीं देता।” ट्रेवेल इन काश्मीर—७१-७३

कनिषम द्वारा वणित स्थानों को मैंने स्वयं सन् १९२४ में जाकर देखा। वामजू की गुफा के

अन्दर एक मन्दिर बना है। गुफा अँधेरो है। लगभग २१० फीट लम्बी है। आगे चलते-चलते पतली हो जाती है। इसके विषय में अनेक किंवदन्तियाँ हैं। इस गुफा में पानी टपकता रहता है। मकड़ों के छाता की तरह जल टपकने से छत बन गयी है। एण्डर विलमन वहाँ जिस समय आये थे। यहाँ पर मनुष्यों की हड्डियाँ पड़ी थीं। मालूम होता है मन्दिर के दर्शनार्थ कोई यात्री आया रहा होगा और मर गया था। गुफा में मशाल की रोशनी से जाया जाता है। यहा पर्वत सीया उठता है। ढाल कम है। उस पर भूगर्भीय चिन्ह आज भी वर्तमान हैं जिनसे कनिषम के तर्क की पुष्टि होती है।

पामाूर तथा समीपवर्ती करेवा पर यदि व्यक्ति खड़ा हो जाय तो उसे चारो ओर ऊँचा पर्वत मिलेगा। जमीन भूरी और कुछ बलुई है। यहीं केसर होती है। वनिहाल श्री नगर की सड़क कुछ करेवा के समीप से जाती है। वहाँ पर करेवा की वनावट स्पष्ट बताती है कि उसमें तीन तरह की मिट्टी का स्तर है। कोई भी यात्री बस अथवा मोटर से यात्रा करते समय इसे लक्ष्य कर सकता है।

गुहा निवासियों की जो खुदाई वर्जहोम काश्मीर में हुई है वह भी एक टीले पर है। वहाँ पहुँचने के लिए कच्ची सड़क बनाई गयी है। सड़क बनाने में ढाल की कुछ जमीन काटी गयी है। मेरी दृष्टि में यह बात थी। मैंने वहाँ भी टीले अर्थात् करेवा को वनावट में भूमि के स्तरों की मिट्टी में अन्तर पाया। श्री खजाची केन्द्रीय पुरातत्त्व विभाग का, जो इस समय वहाँ टेण्ट लगाकर खनन कार्य कर रहे थे, मैंने ध्यान आकर्षित कराया। मैंने अपने ट्रिपिंग बोर्ड के चैयर-मैन के काल में भारत के पत्तनों का भ्रमण किया है। जल की गति तथा उनके द्वारा भूमि पर पड़े चिह्नों का अध्ययन किया है। यहाँ की खुदाई से स्पष्ट प्रतीत होता है कि टीले के निचले भाग में कभी जल था। उम जल का चिह्न खुले हुए स्थान पर प्रकट होता है।

है कि पर्वतीय चट्टानें ८ सौ फीट ऊँचाई से कम नहीं हैं। तन्तमूल के समीप भेलम समुद्र की सतह से ५ हजार फीट ऊँचाई पर है। समस्त काश्मीर उपत्यका नलमय रही होगी। जब तक वह चट्टान घिसकर पतली नहीं हो गई होगी। काश्मीर की भोल का जल स्तर समुद्र की सतह से ५८०० फीट ऊँचा है। उपत्यका में इस समय तक के बचे करेवा श्रौर विखरी एलूवियल (कछारो) समतल भूमि से ५० या १०० फीट ऊँचाई पर जल रहा होगा। भारतखंड को ऊँचे भूमि जल के नीचे नहीं रही होगी। वामजू को गुफा के चूने के पत्थरो के चट्टान के ऊपर समयर तटवर्ती पानी की सतह का चिह्न स्पष्ट दिखाई देता है। इसी प्रकार वामन के पवित्र जलस्रोत के ऊपर इस प्रकार के चिह्न दिखाई देते हैं। शुपियान नदी पर स्थित रामू के सराय के ऊपर करेवा एक किनारा बगता है। उसको ऊँचाई १०० फीट है। उसके शीतज परतो में विभिन्नता है। सबसे ऊँचाई पर २० फीट की जमीन एलूवियल है। उसके पश्चात् २० फिट का परत गोल-गोले पत्थरो और भुरभुरो मिट्टी का बना है। सबसे नीचे वा परत कड़ी नौली मिट्टी का है। यह परत निश्चय ही झील के जल की निश्चल स्थिति के कारण बन गया होगा। किन्तु मध्यवर्ती मिट्टी की परत उस समय बनी होगी जब उपत्यका का जड़ बड़े वेग के साथ तन्तमूल के नीचे वाली चट्टान के अवरोध के हट जाने के कारण निकला होगा। यह जलावरोध चट्टान के अकरमात् टूट जाने के कारण हुआ होगा। सबसे ऊपर की मिट्टी उस समय जमी होगी जबकि पानी घटता-घटता अपनी वर्तमान स्थिति पर भा गया होगा। तत्पश्चात् चट्टान का अवरोध अथवा पानी रोकने वाली पथरीली नदी का नदीगत क्रमशः जल प्रवाह के कारण घिसता-घिसता क्षीण हो गया होगा तो विभिन्न नदियों ने भोल के पुराने गर्त में नवीन धाराओं में अपने को परिणत कर लिया होगा। जब तक कि मोनार, पामपुर तथा सानपुर

के करवा घटते पानी के कारण ड्रॉप तुल्य लगते होंगे। और कालान्तर में लम्बे चोंपटे शिखरीय पहाड़ियों के रूप में खुले मैदान में रह गये जैसे आज दिखाई पड़ते हैं। (सदाख)

डब्ल्यू वेकफील्ड लिखते हैं : कोई प्रामाणिक प्रमाण इस बात का नहीं मिलता कि काश्मीर उपत्यका भोल से अकरमात् अपनी वर्तमान दशा में किस समय परिवर्तित हो गयी है जैसा कि आज दिखाई देती है। न तो हमें यह प्रमाण मिलता है कि यह भोल कब सूख गयी। भयवा यह प्रक्रिया धारहस्ता दर्रा के समीप हटात एक मार्ग बन जाने के कारण हो गया अथवा इसका पानी कालान्तर में निकलता गया। (हैपी वैली ६९, ६०)

बाइन के इस मिथान्त पर कि वह कभी समुद्रो जल की भोल थी श्रौर समुद्र का पानी निकल जाने पर प्राकृतिक मोठे पानी के झरनों के कारण नमकीन जल समाप्त होकर काश्मीर उपत्यका ने वर्तमान रूप प्राप्त किया है, वेकफील्ड लिखता है— इसका कोई प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं मिलता कि उपत्यका का जल हठात् बाहर निकल गया और उसने वह रूप प्राप्त कर लिया है जिसे हम आज देखते हैं। बातों की जाँच करने और जैसा कि एक योग्य भूगर्भ-शास्त्रीय करता है। बात उलटी साबित होती है। बाइन ने उन्हें स्वयं सम्मुख रखा है। वह योग्य तथा निपुण पर्यवेक्षक था। वह यहाँ के निवासियों की परम्परा में विश्वास करता है कि उपत्यका अपने मूल रूप में ३०० या ४०० फीट गहरी भोल थी। किन्तु वह कहता है कि समय प्रभाव के कारण पानी बहकर बाहर निकल गया। अपने पर्यवेक्षण में वह इस नतीजे पर आगया है कि वहाँ गहरी हरी अथवा बादामी चट्टानों की पहाड़ियों को जो काश्मीर के चारों तरफ है वे विशाल

महासागर के घरातल तथा समुद्र के नीचे से निकली है। मूत्र भ्रंज का नमोहन जल क्रमशः घनक मोठे चश्मी तथा त्रोटस्त्रिनियों के आते जलों की बाढ़ के कारण लीप हो गया। उसी समय बारहमूला के समीप पर्वत जो कि जल के उस स्थान पर रोक रखा था फट कर अलग होगया। दूसरे जल के अवरोध अलोड मिट्टी (एल्लूवियन) के जमा होने में सहायक हुए जोकि बाढ़ों के कारण पहाड़ी की मिट्टी लाने लगे। वे मिट्टी को बाहर जाने से रोकने लगे और यही कारण है कि अपनी पड़ोसी भूखण्डों किंवा प्रदेशों की अपेक्षा कार्मीर उपत्यका में अधिक मिट्टी जम गयी। क्रमशः इस नवीन बनी हुई झील में जल के कारण स्वतः गहरी प्रणाली अपने लिए बना लिए और समय-समय पर वे अचानक पानी के स्तर के घटाव के कारण कुछ जल रोकने वाले बारहमूला के पास बाने व्यवधानों को अपने साथ बहाता गया। इस बात का प्रमाण कुछ भागों में मिलता है जहाँ कि चूने के पत्थरों पर क्रमशः जल के घटाव के कारण किनारों के जल के कारण घिसते हुए ढालू हो गये हैं। जैसे जैसे समय बीतता गया और क्रमशः झील के जल का स्तर नीचा होता गया। पानी जो पहले झील में था वह भेलम नदी के गति के स्तर में आ गया। और भेलम नदी ने स्वयं एक नाली का रूप उपत्यका के सब से निचले भाग में धारण कर लिया और इस प्रकार वहाँ बारहमूला पास के वचे हुये पानी रोकने वाले व्यवधानों को घिसने लगी और द्रुतगामो गतिशील नदी का रूप धारण कर लिया जैसा कि हम उसे आज उपत्यका को त्याग कर जाते हुए देखते हैं। चारों तरफ के पर्वतों से आता हुआ बढ़ता पानी झेलम के कारण बाहर निकलता जाता है और उपत्यका को अपना पुगना झील का रूप बनने नहीं देता।" ट्रेवेल इन कार्मीर—७१-७३

कनिधम द्वारा वणित स्थानों को मैंने स्वयं सन् १०६५ में जाकर देखा। यामजू की गुफा के

अन्दर एक मन्दिर बना है। गुफा अँधेरी है। लगभग २१० फीट लम्बी है। आगे चलते-चलते पतली हो जाती है। इसके विषय में अनेक किंवदन्तियाँ हैं। इस गुफा में पानी टपकता रहता है। मन्त्रों के छाता की तरह जल टपकने से छत बन गयी है। एण्डरु विलमन वहाँ जिस समय आये थे। यहाँ पर मनुष्यों की हड्डियाँ पड़ी थी। मान्य होता है मन्दिर के दर्शनार्थ कोई यात्री आया रहा होगा और मर गया था। गुफा में मशाल की रोशनी से जाया जाता है। यहा पर्वत सीधा उठता है। ढाल कम है। उस पर भूगर्भीय चिन्ह आज भी वर्तमान है जिनसे कनिधम के तर्क की पुष्टि होती है।

पामरू तथा समीपवर्ती करेवा पर यदि व्यक्ति खड़ा हो जाय तो उसे चारों ओर ऊँचा पर्वत मिलेगा। जमीन भूरी और कुछ बलुई है। यही बेसर होती है। वनिहाल श्री नगर की सड़क कुछ करेवा के समीप से जाती है। वहाँ पर करेवा की बनावट स्पष्ट बताती है कि उसमें तीन तरह की मिट्टी का स्तर है। कोई भी यात्री बस अथवा मोटर से यात्रा करते समय इसे लक्ष्य कर सकता है।

गुडा निवासियों की जो खुदाई वर्जहोम कार्मीर में हुई है वह भी एक टीले पर है। वहाँ पढ़ने के लिए कच्ची सड़क बनाई गयी है। सड़क बनाने में ढाल को कुछ जमीन बाटी गयी है। मेरी दृष्टि में यह बात थी। मैंने वहाँ भी टीले अर्थात् करेवा की बनावट में भूमि के स्तरों की मिट्टी में अन्तर पाया। श्री खजाबे केन्द्रीय पुरातत्व विभाग का, जो इस समय वहाँ टेण्ट लगाकर सनन कार्य कर रहे थे, मैंने ध्यान आकर्षित कराया। मैंने अपने शिपिंग बोर्ड के चैयर-मैन के काल में भारत के पत्तनों का भ्रमण किया है। जल की गति तथा उनके द्वारा भूमि पर पड़े चिह्नों का अध्ययन किया है। यहाँ की खुदाई से स्पष्ट प्रतीत होता है कि टीले के निचले भाग में कभी जल था। उम जल का चिह्न खुले हुए स्थान पर प्रकट होता है।

अथ वैवस्वतोयेऽस्मिन् प्राप्ते मन्वन्तरे सुरान् ।

द्रुहिणोपेन्द्ररुद्रादीनवतार्य प्रजासृजा ॥ २६ ॥

२६ वैवस्वत मन्वन्तर का प्रारम्भ था। सतीक्षर में जलोद्भव अमुर निवास करता था प्रजापात कश्यप ने द्रुहिण, उपेन्द्र, रुद्र से प्रार्थना की। देवताओं के साथ जलोद्भव वध निमित्त उतरे।

बूलर लेक काश्मीर उपत्यका का सबसे निचला स्थान और पूर्व सतीक्षर का अवरोप समुद्र की सतह से ५१८७ फीट ऊँचा है। श्रीनगर ५२३५ फीट समुद्र की सतह से ऊँचा है। बावन जिसके समोप वामजू गुफा है वह भूमि समुद्र की सतह से ५८९६ फीट ऊँचा है। अवतोपुर तथा त्रिज बेहरा अर्थात् विजयेश्वर ५४०० फीट समुद्र की सतह से ऊँचा है। श्रीनगर तथा अवतोपुर और त्रिज बेहरा के बीच अनेक करेवा तथा पामनुर हैं। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जिस समय काश्मीर उपत्यका में जन भरा होगा उस समय वामजू पामनुर आदि जो ऊपर लेक की सतह से ऊँचाई पर हैं सर के तट होंगे। वहाँ पर पानी का चिह्न बन जाना स्वाभाविक है।

काश्मीर में सन् १५५२, १६८०, जून २६ सन् १८२८ तथा सन् १८८५ में भयंकर भूकंप आया था। सन् १८८५ के भूकंप से १३०,००० वर्ग मील क्षेत्र प्रभावित हुआ था। लगभग ५०० वर्ग मील में तो महाभयंकर विनाश हुआ था। लगभग २०,००० मकान, ३०,००० जानवर, ३,००० मनुष्य, मर गये थे। बारहमुला में सबसे भयानक असर हुआ था। वहाँ एक किला, यात्रो निवास तथा शहर के लगभग तीन चौमाई मकान नष्ट हो गये थे।

पादटिप्पणियाँ :

२६ (१) वैवस्वत मन्वन्तर—नौलमत पुराण तथा अन्य पुराणों में वर्णित मनुओं के नाम तथा तालिका में अंतर है—

मत्स्य पुराण विष्णु पुराण नौलमत पुराण

१. स्वार्थभुव	..	१. स्वार्थभुव
२. स्वारीचिय	..	२. स्वारीचिय
३. उत्तम, ओतम	..	३. ओतम
४. तामग	..	४. तामग
५. रैवत	..	५. रैवत
६. चाधुप	..	६. चाधुप
७. वैवस्वत	..	७. वैवस्वत
८. सावर्गिक	..	८. अर्क सावर्गि
९. दश सावर्गि	दश	९. दश सावर्गि
१०. दश सावर्गि	भोम	१०. भद्राश्व (ह्येन) दोनों पाठ हैं।
११. धर्म सावर्गि		११. दश सावर्गि
१२. रुद्र पुत्र सावर्गि		२२. रोच्य
१३. देव सावर्गि		१३. भोत्य
१४. इन्द्र सावर्गि		

नौलमत में भूतकालीन छः तथा वर्तमान सातव मनु वैवस्वत का नाम मिलता है परन्तु भविष्य के मनुओं के नामों में भिन्नता है।

कालकल्पानुर्भा पृथ्वी मनवश्च चतुर्दश ।

अनीशश्च भविष्यश्च तेषाम् नामानि ये शृणु ॥

—568/ ६०

स्वार्थभुवो मनुः पृथ्वी मनुः स्वारीचियस्तथा ।

श्रौतमस्तामसश्चैव रैवतश्चक्षुपस्तथा ॥

—561/६९१

वैवस्वतोऽर्कसावर्गिप्रहसमावर्ण्य एव च ।

मद्रेश दश सावर्णो रौच्य भौतस्तथैव च ॥

—570/६९२

संपजनीया देवेन्द्रस्तथा महश्चतुर्दश ।

—571/६९३

भागवत पुराण : ३:१:५२-५६, ५:१:२२,
८:१:१९, ८:१:२३, २७, ८:५:२, १३:१०,
११, १८, २४, २७, ३०, ३३, ८:७:५
ब्रह्माण्ड पुराण : २:१४:४, वायु पुराण : ६२,
मनुस्मृति : १:६१-६३, विष्णु पुराण : ३:२-३
ऋग्वेद : १:८०:१६, २:३३:१३, ८:३०:३,
८:६३:१, ८:५१:१, १०:१००:५

तैत्तिरीय संहिता १:५:१:३ शतपथ ब्राह्मण
७:५:५:३, २:२:१०:२, २:५:१, २:३:८:३
जैमिनी उपनिषद्

ब्राह्मण : ३:१५:१, ऐतरेय ब्राह्मण ५:१४:१:२
३:१:९:४, भयव्वेद ८:१०:२४, ३:३:२:१
१४:२:४१

५:४:१०:५:पंचविंश २३:१:६७।

नोलमत पुराण के अनुसार १२ सौर मास का एक वर्ष होता है। दो मास का एक ऋतु, ६ ऋतुओं का एक मयन, २ अयनों का एक वर्ष और ४३२००० वर्षों का एक कलियुग होता है। कलियुग का दूना (८६४००० वर्ष) द्वापर, कलियुग का तिगुना (१२९६०००) त्रेता काल और चौगुना (१७२८००० वर्ष) सतयुग किंवा कृत युग काल होता है। एक मन्वन्तर ७१ चतुर्युगों का होता है। मन्वन्तर के अंत में सब कुछ नष्ट हो जाता है। सब कुछ जलमय हो जाता है। युग का प्रमाण ४३२००० वर्ष तथा मन्वन्तर का प्रमाण १७२८००० वर्ष है। केवल हिमालय, हेमकूट, निपध, नील, श्वेत, शृङ्गवत्, गंधमादन, मेघ, माल्यवान्, महेंद्र, मलय, सद्य, शक्तिमान्, ऋषभ, विष्य, पारियात्र का नाश नहीं होता। जम्बूद्वीप का सर्वथा विनाश हो जाता है।

प्रलय के पश्चात् स्वयं महादेव जल स्वरूप स्थित रहते हैं। देवीसती एक नाव का रूप तत्काल धारण कर लेती हैं। मनु उम-नाव पर सर्व प्रकार के बीज रख देते हैं। मत्स्य रूप धारण कर विष्णु उस नाव को एक शृङ्ग की ओर खींच लाते हैं।

उसे पर्वत के मस्तक पर लाकर बांध देते हैं। वह पर्वत शिखर कारभोर को पश्चिम दिशा में स्थित नौबंधन शिखर है। शिखर पुण्यदायक है। पाप तथा भय को हरता है। कृतयुग के इतना समय बीत जाने पर मनु पुनः प्रजावर्ग की मयापूर्व रचना आरम्भ करते हैं।

नावस्वरूप देह धारण की हुई सती देवी स्वयं भूमि का रूप धारण करती है। छः योजन लम्बा तथा ३ योजन चौड़ा रम्य विमलोदक सर बन जाता है। यहाँ देवगण मनोहर क्रीड़ा करते हैं। इस देश की ह्याति सती देश (काश्मीर) हो जाती है। जलजों से विवर्जित शीतल झमल जलपूर्ण देश की सब भूमि मनोहर हो जाती है। वैवस्वत मन्वन्तर के आरंभ में दक्ष अपनी १३ कन्याओं का विवाह मरीचि के पुत्र कश्यप ऋषि से कर देते हैं। नोलमत पुराण ५०-६७ (बीज) ३३-५५ (जादू)। नौबंधन तीर्थ का शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख मिलता है १:८ : १:१।

वाइविल में जलप्लावन किंवा जलप्रलय तथा नाव और उस पर सब प्रकार के बीज तथा सब प्रकार के प्राणियों का एक जोड़ा रखने का बखान मिलता है। उस नाव को 'हजुरत नूह का आर्क' कहते हैं। वह पर्वत शिखर पर जाकर रुक जाती है। कुरान शरीफ और वाइविल में यह गाथा दी गयी है।

हिमालय और हेमकूट :

प्रलय काल में हिमालय तथा हेमकूट पर्वतों के बच जाने की बात नोलमत पुराण मानता है। हिमालय तथा हेमकूट दो भिन्न-भिन्न पर्वत माने गए हैं। हेमकूट पर्वत हिमालय के दक्षिण में है। बाण ने हर्षचरित के अध्याय ७ में कहा है कि अर्जुन ने राजसूय यज्ञ के समय हेमकूट पर अधिकार किया था। विक्रमोर्वशीय नाटक के प्रथम अध्याय में हेमकूट, तथा हेमकूट शिखर का उल्लेख आया है।

यहाँ पर हिमालय के लिये उसका प्रयोग किया गया है। हेमकूट शीप को पुरुष वर्ष तथा हिमयन् शीप को किरर संघ कहा गया है। किरर संघ आधुनिक हिमालय प्रदेशका किरर-भ्रंजल है। किम्वरुष एक वर्ष है। इसे हिमालय के दूगरी तरफ पुराणों के अनुसार मानते हैं।

(भागवत पुराण ५:१९: मत्स्य पुराण १:३:२९, १:४:५९:६३-६५, १:९:४९, वायु पुराण ३४:२८, विष्णु पुराण २:२:१२)

किपुरुष प्रियव्रत-का पौत्र और आग्नीध्र के नव पुत्रों में एक था। आग्नीध्र ने अपने पुत्रों के लिये जम्बू द्वीप के वर्षों को विभाजित किया था। (विष्णु पुराण २ १:१७ तथा १९)। किपुरुष वर्ष को उसने अपने पुत्र हेमकूट को दिया था। किपुरुष-वर्ष का राजा शुम्भ था। कृष्ण तथा जरासंध के संघर्ष में शुम्भ ने जरासंध का पक्ष लेकर कृष्ण के विपक्ष में युद्ध किया था। जरासंध ने गोमन्त आक्रमण के समय पश्चिम पार्श्व में आक्रमणार्थ शुम्भ को नियुक्त किया था। भागवत पुराण (१:६:१२ तथा १०:५२:११) के अनुसार परीक्षित ने उत्तर के देशों के विजय काल में किपुरुष देश को जीता था।

वैदिक साहित्य में किपुरुष के लिये घृणास्पद शब्दों का प्रयोग किया गया है। कुछ विद्वानों ने इन्हें जगली, कुत्सित तथा कही बंदरों जैसे मनुष्यों को नकल करने वाला कहा है। (ऐतरेय ब्राह्मण २:८, शतपथ ब्राह्मण १:२:३:९ तथा ७:५:२:३२; ऐतरेय ब्राह्मण ३:१:१२:१)

जगत् सृजन कर्ता ब्रह्मा है। उनकी आयु १०० वर्षों की है। पूर्वार्द्ध काल ब्रह्मा का व्यतीत हो चुका है। अर्थात् अपने जीवन का ५० वर्ष वे व्यतीत कर चुके हैं। ब्रह्मा के उत्तरार्द्ध काल के चारों महायुगों के प्रथम मास के प्रथम पक्ष के प्रथम दिन को ३ घड़ी तथा ४२ पल अब तक बीत चुका है।

चारों युगों के महायुग का काल ४३२०००० सौर वर्ष है। ब्रह्मा का एक दिन एक सहस्र महायुगों का होता है। इस एक दिन को १ कला कहते हैं। सतयुग का समय मान १७,२८,००० सौर वर्ष है। त्रेताका समय मान १२, ९६,००० सौर वर्ष है। द्वापर-का समय मान वर्ष ८, ६४, ००० वर्ष है। कलियुग का ४, ३२, ००० मान वर्ष है। सृष्टि वर्ष का आदि-काल आज से ७, १४, ४०, ४१, ४६, २५६ वर्ष पूर्व हुआ है।

ब्रह्मा को एक सहस्र वर्ष प्रायु जितनी विष्णु की एक पड़ी होती है। बारह लाख विष्णुओं की आयु के जितनी, रुद्र की प्राप्ति कला होती है। रुद्र को एक मरुद आयु के काल का समय अक्षर ब्रह्मा का समय होता है।

मनुस्मृति के अनुसार कालपरिमाण में १८ निमेष की एक काष्ठा; तीस काष्ठाओं की एक कला; तीस कलाओं का एक मूर्हत, तीस मूर्हत्तों का एक अहोरात्र होता है। अहोरात्र का विभाग सूर्य के उदय अस्त के कारण होता है। मानव के दो पक्ष पित्रों का एक अहोरात्र होता है। कृष्ण पक्ष पित्रों के कर्म करने तथा शुक्लपक्ष शयन निमित्त है। इसी प्रकार भूतो भ्रयत् प्राणियों के लिये दिन चेष्टा तथा रात्रि शयन निमित्त निश्चित किया गया है।

मानव का एक वर्ष देवताओं का एक महोरात्र होता है। उत्तरायण देवताओं की चेष्टा तथा दक्षिणायन रात्रिकाल माना जाता है। चालीस हजार वर्ष का सतयुग होता है। चार सहस्र वर्षों की संख्या तथा संख्याश होता है। त्रेतायुग तीन सहस्र वर्षों का होता है। तीन सौ वर्षों की संख्या तथा संख्याश होता है। द्वापर दो सहस्र वर्षों का होता है। दो सौ वर्षों का संख्याश होता है। कलियुग एक सहस्र वर्षों का होता है। एक सौ वर्षों की संख्या तथा संख्याश होता है।

चारों युग मिलकर देवताओं का एक युग होता है। देवताओं के सहस्र युग मिलकर ब्रह्मा का एक दिन होता है। सहस्र युगों की एक रात्रि होती है। इस प्रकार देवताओं के एक सहस्र वर्ष दिन तथा रात्रि मिलकर ब्रह्मा का अहोरात्र होता है। देवताओं के इकहत्तर गुने वर्षों का एक मन्वंतर होता है (मनुस्मृति १:६४-७६)।

इस समय श्वेत वाराह कल्प के छः मन्वंतर बीत चुके हैं। राजसूर्यगिणी तथा नीलमत पुराण में इसी ओर संकेत किया गया है। सातवाँ वैवस्वत मन्वंतर चल रहा है। उसके २८वें महायुग के कलियुग का प्रथम चरण संधि में है। कार्तिक शुक्ल ६ के प्रथम प्रहर में शत्रुघ्न नक्षत्र, वृद्धियोग में सतयुग का जन्म हुआ था। सतयुग में, (१) मत्स्य (२) कच्छप, (३) वाराह और (४) नृसिंह अवतार हुए हैं।

वैशाख शुक्ल तृतीया सोमवार को रोहिणी नक्षत्र, शोभन योग के द्वितीय प्रहर में त्रेता को उत्पत्ति हुई है। त्रेता में (१) वामन, (२) परशुराम एवं (३) रामचन्द्र के अवतार हुए हैं।

माघ कृष्ण अमावस्या, शुक्रवार को धनिष्ठा नक्षत्र, परिध योग; वृष लग्न में द्वापर को उत्पत्ति हुई है। इसमें (१) कृष्ण तथा (२) बुद्ध दो अवतार हुए हैं।

भाद्रपद कृष्ण त्रयोदशी, रविवार, अश्लेषा नक्षत्र, व्यतीपात योग में अर्धरात्रि काल के मियुन लग्न में कलियुग का जन्म हुआ है। विष्णु पुराण (अंश ४ अध्याय २४, श्लोक ११०-११३) के अनुसार भगवान् कृष्ण के स्वर्गारोहण के दिन से कलियुग आरम्भ होता है। कृष्ण के स्वर्गारोहण के साथ ही युधिष्ठिर ने अपने भाइयों के साथ राजत्याग किया था। इस युग में केवल कल्कि नामक एक अवतार होगा। कलिंगताब्द संवत् इस समय ५०६८ तथा काश्मीर का सप्तमि संवत् ५०४३ तथा विक्रम

संवत् २०२४ तथा शक संवत् १८८६ तथा सन् १६६७ ई०; हिजरी सन् १३८६-८७ और फसली सन् १३७४-७५ है।

इस सनातन तथा प्रचलित संवत्सर गणना के अनुसार द्वापर में कृष्ण का अवतार ग्रहण करना ठीक बँट जाता है। भगवान् बुद्ध का समय २५०० वर्ष ऐतिहासिक प्रमाणों से सिद्ध होता है। यह अवतार द्वापर काल में नहीं पड़कर कलियुग में पड़ता है।

नीलमत पुराण ने बुद्ध को एक अवतार माना है। एक विचित्र पहलू है। ज्योतिषियों का इसका समाधान करना आवश्यक है। नीलमत पुराण में बुद्धपूजा का वर्णन है। बुद्ध को भगवान् का अवतार माना गया है।

विशालदेवो जगन्नाथ प्राप्ते ब्रह्मणा कलियुगे।
अष्टाविंशतिभिर्भाषिबुद्धो नाम जगद्गुरुः। ८०६।

शास्त्रीय धारणा के अनुसार इस मन्वंतर के अवतार बुद्ध नहीं वामन हैं। सप्तमिः (१) अत्रि (२) कश्यप (३) गौतम (४) जमदग्नि (५) भरद्वाज (६) वशिष्ठ (७) विश्वामित्र है।

वैवस्वत मन्वंतर के देवगण—१० अंगिरस, २ अश्विनी, १२ आदित्य, १० भृगुदेव, ४६ महत, ११ रुद्र, ८ वसु, १० विदवदेव और १२ साध्य है।

इस मन्वंतर के इंद्र का नाम—उर्वस्विन्, किवा महाबल है।

मनु के पुत्र; अरिष्ठ, इक्ष्वाकु, इल, करुप, कुश-नाम, घृष्ट, नभ, नृग, पृषप्र, प्राशु, वसुमति तथा श्यांति हैं।

काश्मीर किवा कश्मीर

काश्मीर किवा कश्मीर शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में अनेक मत हैं। सनातन मत है। कश्यप ऋषि ने सतीसर को सूख जाने पर धावाद किया था। सतीसर का नाम कश्यपपुर पड़ गया। कश्यपपुर का अपभ्रंश कश्मीर किवा काश्मीर शब्द है।

पुर, नगर, पत्तन तथा क्षेत्र शब्दों के अर्थों में अन्तर है। नगर तथा पत्तन शहरी क्षेत्र का द्योतक है। किसी संज्ञा के अन्त में जोड़ देने पर नगर किंवा पत्तन स्थान विशेष का परिचायक होता है। पुर शब्द इससे भिन्न है। किसी व्यक्ति वाचक संज्ञा के साथ पुर जोड़ा जाता है। किसी स्थान को बसाने वाले व्यक्ति के साथ पुर शब्द जोड़ कर बसाने वाले की स्मृति चिरस्थायी की जाती है। काश्मीर में अब्दीपुर, सूरपुर, जयपुर, प्रवरसेनपुर, जौनपुर, प्रतापपुर, हिरण्यपुर, कनिष्कपुर, जुद्धपुर, शिवपुरी, ब्रह्मपुरी, विष्णुपुरी, अभिमन्युपुर, आदि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। श्रीनगर किसी व्यक्ति विशेष के नाम पर नहीं बसाया गया था। उसका नाम श्रीनगर पड़ा। परन्तु श्रीनगर में ही प्रवरसेन ने नगर बसाया तो उसका नाम प्रवरसेनपुर हो गया। नागरिक शब्द देशीय किंवा राष्ट्रीयता का बोधक है। सम्पूर्ण देश के व्यक्तियों के लिए नागरिक शब्द व्यवहृत होता है। पीरजन किंवा पीर शब्द स्थानीय निवास स्थान का परिचायक है। वह किसी एक नगर में रहने की ओर सन्केत करता है। नागरिक शब्द का समावेश अंग्रेजी सिटिजेन शब्द में हो जाता है। काश्मीर में पुर शब्द व्यक्ति विशेष के नाम के साथ जोड़कर नगर वाचक बना दिया जाता था। आजकल पुर के स्थान पर व्यक्तियों के साथ नगर शब्द जोड़ने की प्रथा चल निकली है जैसे—टाटानगर, मोदीनगर, गंगानगर, सरदारनगर आदि।

पत्तन शब्द नगर तथा शहर के लिए प्रयुक्त किया जाता है। यह शब्द नदी तथा समुद्रतटीय नगर तथा बन्दरगाहों के लिये विशेष रूप से व्यवहृत हुआ है। पत्तन व्यापार का केन्द्र होता है। विशाला पत्तन, समली पत्तन आदि इसके उदाहरण हैं। समुद्र तटीय नगरों के अतिरिक्त ग्रन्थ स्थानों के नगरों के लिए नगर अर्थ में पत्तन शब्द का बहुत कम व्यवहार किया गया है।

चाणक्य पत्तन शब्द की यही परिभाषा देता है—
वारिस्थल पथ पत्तनानि च निवेशयत। (अध्यक्षप्रचार
द्वितीय अधिकरण १ अध्याय १ प्रकरण १९)

क्षेत्र शब्द का अपभ्रंश क्षेत्र शब्द है। अन्वीत्यादक भूमि, समतल भूमि, उत्पत्ति स्थान, प्रदेश तथा तथा तीर्थ स्थान के लिए क्षेत्र शब्द का व्यवहार किया गया है। क्षेत्र भूखण्ड विशेष की निर्धारित सीमा के लिए आता है। क्षेत्र के अन्तर्गत नगर, पुर, पत्तन, ग्राम आदि सब आ जाते हैं। काश्मीर में क्षेत्र शब्द तीर्थ स्थानों की सीमा के लिए व्यवहृत किया गया है। वाराह क्षेत्र, मडव क्षेत्र, उत्तर मानस क्षेत्र, विजयेश्वर क्षेत्र, नन्दिक्षेत्र, आदि इसके उदाहरण हैं।

कुछ विदेशी विद्वानों ने एक और मत प्रकट किया है। 'कश्यप' नाम कश्यप ऋषि का है। 'मर' शब्द का अर्थ 'मठ' है। 'कश्यपमर' प्राचीन नाम था। कश्यपमर विगड़ कर कश्मीर हो गया है।

शुद्ध शाब्दिक अर्थ भो लगाया गया है। 'क' का अर्थ जल है। 'समीर' का अर्थ वायु किंवा हवा है। 'क' + 'समीर' दोनों शब्द मिलकर कसमीर हो गया है। कश्मीर का जल-वायु सर्वश्रेष्ठ है। अपनी जल वायु की उत्तमता के कारण भूखण्ड का नाम कश्मीर पड़ गया है।

और अर्थ अगाया गया है। वायु के कारण जल सतोंसर के बाहर निकल गया। अतएव भूखण्ड का नाम कश्मीर पड़ गया।

डा० सूफो ने एक मत का प्रतिपादन किया है। उनका मत है। 'कश्म' का अर्थ होता है श्रोत 'मीर' का 'अर्थ' पर्वत है। कश्मीर चारों ओर पर्वत से घिरा है। बटोता जैसा लगता है। इसलिए इस भूखण्ड का नाम कश्मीर पड़ गया।

कुछ विद्वानों ने कश्मीर शब्द की व्युत्पत्ति को तोड़ मरोड़ कर एक विचित्र मत का प्रतिपादन किया है। उनका मत है। 'नरा' एक शान्ति अर्थात्

सेमैटिक जाति या ट्राइब थी। उस जाति ने 'कश' नगर बसाया। यह नगर बुखारा में है। उसे अब 'शहर-ए-सबु' कहते हैं। वह दक्षिण, पश्चिम और पूर्व दिशाओं में पर्वत से घिरा है। वह शहर सातवीं शताब्दी में आबाद हुआ था। यही से काश्मीर में सेमैटिक लोग आये। यहूदियों का काश्मीर में आबाद होना सिद्ध होता है। हिन्दुराज काल में काश्मीर में कोई बाहरी आबाद नहीं हो सकता था। यहूदी इसके अपवाद थे। यहूदी सेमैटिक अर्थात् शायी जात है। अतएव अनुमान लगाया गया है कि इसका नाम 'कश' के आधार पर कश्मीर पड़ गया।

उक्त कर्म के लेखको ने एक और अनुमान लगाया है। 'काशान' या 'काशगर' शब्द का अपभ्रंश कश्मीर हो गया। 'काशान' इराक में शहर है। तेहरान से १५० मील तथा इस्फहान से ९० मील ईरान दिशा में पड़ता है। देश भर में सबसे अधिक यहाँ गरमो पड़ती है।

'काशगर' चीनी तुकिस्तान में उसकी पश्चिमी सीमान्त पर शहर है। काश्मीर के रहने वाले मुसलमान काश्मीर को 'कशीर' कहते हैं। स्थानीय मुसलिम जनता कश्मीर को 'कशीर' कहती है। इसलिए कश्मीर शब्द को 'काशगर', 'काशान' तथा 'कश' नगरो से जोड़ने का प्रयास किया गया है। थ्रीनगर के स्थान पर कश्मीर शब्द थ्रीनगर के लिए मुसलिम काल में प्रयुक्त होता रहा है। सिखों के काश्मीर में अधिपत्य स्थापित हो जाने पर थ्रीनगर और कश्मीर समानार्थक माने जाते थे। उक्त तीनों शहर हैं। थ्रीनगर को कश्मीर कहा जाता था। अतएव 'कशीर' शब्द ही कश्मीर शब्द का मूल है।

श्री स्तीन ने कश्मीर शब्द का अपभ्रंश 'कशीर' शब्द को माना है। उर्दू तथा फारसी में 'ब्राह्मण' शब्द को 'बरहमत' अबतक लिखते हैं। इसी प्रकार 'कश्मीर' को अगर उर्दू तथा फारसी के लेखक 'कशीर' लिखने लगे हों तो कोई आश्चर्य की बात नहीं मानी जा सकती है।

जिस प्रकार मुसलमान होने पर पुराना नाम बदलकर मुसलिम नाम रख दिया जाता है। उसी प्रकार काश्मीर मुसलिम बहुल आबादी तथा मुसलिम राज होने के कारण 'कश्मीर' के स्थान पर उसे 'कशीर' और काश्मीरी भाषा को 'कौशुर' कहा जाने लगा।

इसी प्रकार १४ वीं शताब्दी में शाह हमदान ने जो काश्मीर उपत्यका के रत्नक सन्त मुसलमानों द्वारा माने जाते हैं। काश्मीर का नाम 'वाग-ए-मुलेमान' रख दिया था। शंकराचार्य पर्वत का नाम भी बदलकर 'सत्त-ए-मुलेमान' रखा गया। 'अनन्त' नाम शहर का नाम इसलामाबाद पड़ा। यद्यपि आज भी अनन्त नाम एक जिला है।

'कश्मीर' या 'काश्मीर' शब्द महाभारत, पुराणादि सभी ग्रन्थों में मिलते हैं। उनका अस्तित्व आज से ४ या ५ हजार वर्ष पूर्व था। उस समय 'वाइवित' जिसमें 'हजरत मुलेमान' का नाम आता है का अस्तित्व ही नहीं था। मुसलिम काल का इतिहास चौदह सदी से अधिक तथा वाइविल काल ईसा पूर्व २ हजार वर्ष से ऊपर नहीं जाता। कश्मीर शब्द प्राचीन शब्द है। यही प्रचलित है। निश्चयात्मक रूप से 'कश्यप' से इस शब्द को जोड़ना उचित प्रतीत होता है।

कम से कम २ हजार वर्षों से इतिहास इस बात का साक्षी है कि 'काश्मीर' शब्द सर्वदा प्रयुक्त होता रहा है। पतंजलि ने काश्मीर शब्द का उल्लेख किया है। उसके पश्चात् पाणिनि ने काश्मीर शब्द का उल्लेख किया है। प्लोतमो (सन् १५० ई०) यूरोपियन लेखक ने काश्मीर का नाम 'कश्पीरा' दिया है। बरहमिहिर (५वीं शताब्दी) के बृहद् संहिता में काश्मीर का उल्लेख किया है। हुयेन सांग (स० ५४१ ई०) चीनी पर्यटक ने काश्मीर को 'किया सि मिलो' लिखा है। रत्नावली नाटक (७ वीं सदी) ('काश्मीरदेशजे क्षेत्रे कुमकुमम् पद्मवेदितम्-') 'काश्मीर' शब्द का स्पष्ट उल्लेख है।

काश्मीरी लेखक होमेट्र (सन् ९९० ई०) ने समयमातृका में कंकानो से काश्मीर का वर्णन कराया है। इसी समय प्रथम बार 'पंचाल धारा' अर्थात् पीरपंजाल या पीरपेनुसल का उल्लेख किया गया है। विल्हण (१०६३-१७) ने विक्रमांक देव चरित के अन्तिम अध्याय में काश्मीर का वर्णन किया है।

देशी, विदेशी, काश्मीरी सभी लेखकों ने काश्मीर किंवा कश्मीर शब्द का प्रयोग किया है। 'कश' काशीर 'काशगर' 'काशान' आदि नामों से कश्मीर शब्द को सम्बन्धित करना मौलिक इतिहास को दूसरे रंग में रंगना कहा जायगा।

राजतरंगिणी के लेखक कल्हण (रचना काल ११४८-११४९) द्वितीय राजतरंगिणी के लेखक जोनराज (रचना काल १४४६-१४४९) जोनराज तरंगिणी के लेखक श्रोवर (रचनाकाल १४५९-१४८६) राजावलो पिटक के लेखक प्रजागट्ट (सन् १५१३-१५१४) तथा श्री शुक (सन् १५८६) ने काश्मीर शब्द का ही प्रयोग किया है।

इस प्रकार देखा जा सकता है कि सोलहवीं शताब्दी तक 'कशीर' 'कश' आदि शब्दों का पता नहीं था। इसके पश्चात् संस्कृत लेखकों की परम्पराका लोप होता है। उनका स्थान परसियन तथा उर्दू लेखक लेते हैं। इस काल में 'कश' 'कशीर' आदि शब्दों की व्युत्पत्ति तथा उनसे काश्मीर शब्द की जोड़ने का प्रयास किया जाने लगा।

शक्तिसंगम तंत्र (भाग ३:७:९) में कश्मीर की सीमा का वर्णन किया गया है। इस तंत्र में भारत के लगभग ५६ देशों का वर्णन मिलता है। काश्मीर के सीमा निर्धारण में सहायता मिलती है। इसके अनुसार शारदामठ से कुंकुमाद्रि अर्थात् पामपुर तक का क्षेत्र काश्मीर कहा जाता था।

शारदामठमारम्य कुंकुमाद्रितट्टांतकम् ।
तावत्काश्मीर देशः स्यात्पञ्चाशद्भोजनान्तकः ॥

एक विचार है। उत्तर पुरु के लोग काश्मीर में आबाद थे। काश्मीर की सीमा के लिए कहा गया है। वह शारदा मठ अर्थात् वर्तमान शारदी तीर्थ जो कृष्णगंगा तथा कश्मीरी नदी के संगम पर स्थित है; वहाँ से लेकर कुंकुमाद्रि अर्थात् पामपुर के केसर उत्पादक पहाड़ियों तक विस्तृत था। उसका विस्तार ५० योजन या पामपुर में चार बार जा चुका है। यह छोटा कश्मीर है। ऊनी कश्मि उत्पादन का बहुत बड़ा केन्द्र है। श्री गांधी आश्रम उत्तर प्रदेश का ऊन उत्पादन केंद्र है।

केसर की खेती तथा उपज के लिये पामपुर प्रतिष्ठ है। पामपुर के समीप कोई बड़ा पर्वत नहीं है। बानेहाल से धीनगर आने वाली सड़क के दक्षिण पार्श्व में पर्वतमालाएँ काफी दूर पड़ती हैं। पामपुर क्षेत्र में छोटी छोटी मिट्टी की पहाड़ियाँ बहुत मिलती हैं। दूर पर वितस्ता नदी बहती है। समथर भूमि अधिक नहीं है। भूमि का रंग भूरा है। सेव, बादाम वगैरों का बाग प्रायः मिलते हैं।

कुंकुमाद्रि का अर्थ केसर का पहाड़ होता है। पामपुर की मृत्तिका पहाड़ियों से इसका अर्थ लगाया जा सकता है। सुदूर स्थित पर्वतमाला शीत ऋतु में तुपार पात से ढक जाती है। पामपुर का विस्तृत भूरा भूखण्ड दोनों ओर हिमाच्छादित पर्वतों के मध्य अत्यंत सुंदर दिखाई पड़ता है। अक्टूबर मास में दोनों ओर की पर्वतमालाओं पर तुपारपात आरंभ हो जाता है।

मैं यह दृश्य देख कर मुग्ध हो गया था। लगभग एक घण्टा चुपचाप एक सेव के बाग में बैठा रहा। इस नगर के अतीत को स्मरण करता रहा। नवंबर मास सन् १९६३ की काश्मीर यात्रा में वर्णन की सशयता देखकर चकित हो गया।

इसी तंत्र में देवी के वर्णन के साथ उल्लेख है।

काश्मीरात् समारभ्य कामरूपाच्च पश्चिमे ।
भोटात्तददेशो देवेशि मानसेदाच्च दक्षिणे ॥

श्लोक ३० पृष्ठ ७

औपधा (औरसा ?) रचानि भद्राश्च
किरातानां च जातयः ।

तोमरा हंसमार्गश्च काश्मीरास्तांगणास्तथा ॥

मार्कण्डेय, वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में 'काश्मीर-
रास्तांगणास्तथा' उल्लेख आया है। मार्कण्डेय पुराण
में एक स्थान पर सौराष्ट्र के साथ 'काश्मीराश्च
सुराष्ट्राश्च' वर्णन मिलता है।

यहाँ भोटात देश के संबन्ध में कहा गया है
कि वह काश्मीर से आरम्भ होकर कामरूप के
पश्चिम तक फैला था। उसके पश्चिम में मानसरोवर,
पूर्व में काश्मीर अर्थात् उत्तर में कामरूप तथा मानस
में है। वर्तमान भूटान पूर्वकालीन भोट देश का एक
खंड मात्र है।

पुराणों से प्रकट होता है। प्राचीन काल में भोट
शब्द तिब्बत निवासियों के लिये प्रयुक्त होता था।
भूटान से लेकर काश्मीर अर्थात् हिमालय के उत्तर
का भूखंड तिब्बत का भाग रहा है। मानसेश का
अर्थ शिव का निवास स्थान अर्थात् मानसरोवर है।
विष्णु पुराण (अंश ४:१९) में वर्णन है। चन्द्रभागा
और काश्मीर आदि देशों पर ब्राह्म्य, म्लेच्छ, वृद्धादि
राजागण राज्य का भोग करेंगे।

काश्मीर के प्राचीन गौरव पर विचार करने
लगा। उसे यादकर दुःख और उमड़ते हुए मन के
अतिरिक्त और कुछ मुझे नहीं मिला।

शक्तिसंगम तंत्र ३:८:१२-१४ में कूर्मप्रस्थ का
वर्णन किया गया है।

कूर्मप्रस्थं महेशानि कथयते शृणु साम्प्रतम् ॥१२॥
गोकर्णे दशभागे कामाख्या पूर्वगोचरः ।

उत्तरे मानसेश. स्यात् पश्चिमे शारदा भवेत् ॥१३॥
शारदा शब्द के विषय में कह चुका हूँ। काश्मीर

के लिये अनेक ग्रंथों तथा स्थानों पर शारदा शब्द
प्रयोग किया गया है। यह बात सिद्ध होती है।
कूर्मप्रस्थ की सीमा के सन्दर्भ में कहा गया है। कूर्मप्रस्थ
के उत्तर में (मानसेश मानसरोवर), दक्षिण में
गोकर्ण (नेपाल), पूर्व में कामाख्या (कामरूप),
पश्चिम में शारदा (काश्मीर) है। मैंने गोकर्ण
महादेव का मन्दिर नेपाल में देखा है। उसका वर्णन
अपनी पुस्तक 'जाग्रत् नेपाल' में किया है। देवस्थान
मुझे बहुत सुन्दर, दिव्य तथा जाग्रत् प्रतीत हुआ।

'परेण हिमवन्त' उत्तरकुह को कहा गया है।
श्री जिमर ने वैदिक इंडेक्स १:८४ में काश्मीर को
उत्तरकुह कहा है। पाली साहित्य में उत्तरकुह का
स्थान मुमेरु के उत्तर बताया गया है। काश्मीर को
को उत्तरकुह के दक्षिण दिखाया गया है। उत्तर-
कुह को समुद्र से आवृत बताया गया है। ऐतरेय
ब्राह्मण (८:१४:४) में उत्तरकुह हिमालय के पार
बताया गया है। वाल्मीकीय रामायण (४:५३:५६)
में उत्तर में समुद्र का होना कहा गया है। ऐतरेय
ब्राह्मण (८:२३) में वसिष्ठ सात्यहव्य ने उसे देव-
क्षेत्र कहा है।

काश्मीर का उल्लेख वीर पुरुषदत्त के नागार्जुनी
कोण्डा लेख में आया है। पाणिनि ने उसका उल्लेख
(४:२:१३३) किया है। पतंजलि ने (३:२:२ पृष्ठ
१८८, १८९) तथा (१:१:६ पृष्ठ २७६) महाभारत
और बृहत्संहिता में इसका देश रूप में उल्लेख किया
है (१४:२९)।

रामायण में काश्मीर

शानंद रामायण में काश्मीर का वर्णन मिलता
है। शानंद रामायण के याग कांड मंत्र ३:२:३४
'श्लोकों' में काश्मीर का उल्लेख आया है। अश्वमेध
यज्ञ का आयोजन भगवान् श्री रामचन्द्रजी ने
किया था। यज्ञ का अन्वष्टा हुआ गया। वीर
शत्रुघ्न, मंत्री, सामंत, सेना महिन ब्रह्म की रक्षा
के लिये वायु नेत्रे गये थे। शूरसेन, पंचानन,
कुरुक्षेत्र, वृद्ध-जागन्, देव हंतरे हुए ब्रह्म ने कर्त्तव्य

में प्रवेश किया। तत्पश्चात् भिल्ल देश, गौड़ देश, शुकदेश, यवनदेश, ताम्रदेश होता अश्व करतोया तट पर पहुँचा। वहाँ से चलता ज्वालामुखी के पर्वतीय क्षेत्रों में अश्व ने प्रवेश किया।

आनंद रामायण ने काश्मीर तथा उसके चारों ओर के देशों का वर्णन किया है। यह भौगोलिक वर्णन अंशतः ठीक है। काश्मीर के सोमावर्ती देशों यथा, गांधार, कांबोज, शिवि आदि देशों का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया गया है। मालूम होता है कि आनंद रामायण के लेखक के समय में उन देशों की गणना यवन किंवा शक देश में होने लगी थी।

भगवान् श्रीरामचन्द्र जी ने उत्तरी दिशा की तीर्थ यात्रा की थी। उसका वर्णन यात्रा कांड, आनंद रामायण (सर्ग १।१-३१) में किया गया है। उसमें उनका ज्वालामुखी, देवप्रयाग, अलकनंदा के तट से होते हुए, श्रीवदरो आश्रम पहुँचना दिखाया गया है। श्रीवदरी आश्रम के पश्चात् श्रीराम केदारेश्वर गये। वहाँ से हिमाद्रि पर गये। वहाँ से महापय होते हुए मानसरोवर की यात्रा की। मानसरोवर से विद सरोवर गये। वहाँ से हिमालय होते हुए मेरु पर्वत गये। तत्पश्चात् बिलाश पर गये। वहाँ से भागीरथी के तट से होते हुए हरिद्वार आए। हरिद्वार से कुरुक्षेत्र होते हुए इंद्रप्रस्थ पहुँचे। इंद्रप्रस्थ (दिल्ली) से मधुवन (मपुरा), वृन्दावन, गोकुल तथा गोवर्धन होते हुए अर्वाकिका अर्थात् उज्जैन गये।

मानसरोवर के पश्चात् देव, गंधर्व, किन्नर जातियों का उल्लेख आता है। प्रतीत होता है। भगवान् रामचन्द्र काश्मीर के ऊपर अर्थात् उत्तरीय रांमा स्पर्श करते हुए, मेरु तक पहुँचे थे। भगवान् श्रीराम वहाँ से बिलाग गये। इसमें स्पष्ट होता है। उन्होंने पश्चिम की तीर्थ यात्रा यथा जालंधर, भूतस्थान, गांधार, कांबोज अथवा शिवि देव की गयी थी। मेरु के दक्षिण काश्मीर का स्थान

निर्विवाद रूप से सभी प्राचीन ग्रन्थों ने स्वीकार किया है।

वाल्मीकीय रामायण में काश्मीर का नाम मुझे कहीं पर मिल नहीं सका। संभव है। अपने दृष्टिदोष के कारण उसे न देख सका हूँ। परन्तु मैं समझता हूँ कि काश्मीर का स्पष्ट रूप से उल्लेख रामायण में नहीं है।

योग वासिष्ठ रामायण में काश्मीर का सबसे अधिक ऐतिहासिक और प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन किया गया है। काश्मीर इतिहास पर उससे विशेष प्रकाश पड़ता है। उस स्थान का वर्णन श्लोक २६ टिप्पणी में किया गया है।

राज तरंगिणी में श्रीराम के काश्मीर आने की बात तथा उसका क्या प्रमाण है, आदि पर यथास्थान प्रकाश डाला गया है। एक स्थान पर उल्लेख मिलता है। राम ने काश्मीर में एक मंदिर का निर्माण करवाया था।

महाभारत में काश्मीर

महाभारत सभा पर्व (२७:१७) और भीष्म पर्व (१:५३-६७) में उल्लेख मिलता है। काश्मीर भारतीय जनपद था। अर्जुन ने इसे दिग्विजय के समय जीता था। सभा पर्व (३:४:१२:५२) तथा वन पर्व (५१:२६) के अनुसार काश्मीर निवासी महाराज युधिष्ठिर के लिये भेंट लाये थे। द्रोण पर्व (११:१६ तथा ७०:११) में उल्लेख आता है। काश्मीर को भगवान् श्रीकृष्ण तथा परशुराम ने विजय किया था। अर्जुन ने अपने दिग्विजय के समय काश्मीर को जीता था।

सतः काश्मीरकान् धारान् क्षत्रियान् क्षत्रियपुंगवः।

व्यजयन्तोहितं र्व्य मण्डलैर्दशभिः सह ॥

—सभापर्व २७:१७

तिलमारा मर्मारश्च मधुमत्तः मुह्यद्रुः।

काश्मीराः सिन्धुर्मावृता गान्धारादनांकाश्च ॥

—भीष्मपर्व १:५३-६७

द्राविडाः सिंहलाश्चैव राजा काश्मीरकस्तथा ।
कुन्तिभोजो महातेजाः पार्थिवो गौरवाह्वनः ॥

—सभापर्व : ३४:१२

काश्मीराश्च कुमाराश्च घोरका हंसकायनाः ।
शिवि त्रिगर्तं यांथेया राजन्या मद्र केकयाः ॥

—सभापर्व : ५२:१४

केकयान् मालवाश्चैव तथा काश्मीरकानपि ।
अद्राक्षमहमाहूतान् यज्ञे ते परिवेषकान् ॥

—म० : वनपर्व ५१:२६

आवन्त्यान् दाक्षिणात्यांश्च पर्वतीयान् दशैरकान् ।
काश्मीरकानैरसिकान् पिशाचांश्च समुद्गलान् ॥

—द्रोणपर्व ११:१६

भृगो रामाभिधावेति यद्राकन्दन् द्विजोत्तमा ।
तवः काश्मीरदरदान् कुन्तिधुद्रकमालवान् ॥

—द्रोणपर्व: ७०:११

काश्मीर मंडल के विशेष महत्त्व का उल्लेख
महाभारत में मिलता है । काश्मीर मंडल में
उत्तर के ऋषियोगे यथा नहुष, ययाति, अग्नि तथा
कश्यप का परस्पर विचार विनियम हुआ था ।

काश्मीरमण्डलं चैतन् सर्वपुण्यमरिंदम ॥
महर्षिनिश्चाप्युपितं पश्येदं भ्रातृभिः सह ॥ १० ॥
यत्रोत्तरागां सर्वेषामृषीणां नाहुपस्य च ।
अग्नेश्चैत्रात्र संवादः काश्यपश्च तु भारत ॥११॥
—वन पर्व : १३०

काश्मीर मंडल के चंद्रभागा तथा वितस्ता
नदियों में सात दिन नित्य स्नान करने पर कहा
गया है, मनुष्य निर्मल हो जाता है ।

सप्ताहं चन्द्रभागां वै वितस्ता भूमिमालिनीम् ।
विगाह्य वै निराहारो निर्मलो मुनिवद् भवेत् ॥३॥
काश्मीरमण्डले नद्यो याः पतन्ति महानदम् ।
तु नदीः सिन्धुमासाद्य शीलवान् स्वर्गमाप्नुयान् ॥९॥
अनुशासन पर्व : २५:७०९

उत्तर दिशा में कश्यप का निवास बताया
गया है । काश्मीर उत्तर दिशा में है :

अत्रिर्वसिष्ठो भगवान् कश्यपश्च महानृपिः ।
गौतमश्च भरद्वाजो विश्वामित्रोऽथ कौशिकः ॥३८॥
ऋषीकृतनयश्चोग्रो जमदग्निः प्रतापवान् ।
धनेश्वरस्य गुरुवः सप्तैते उत्तराश्रितः ॥
—अनुशासन पर्व : १५०:३८-३९

कश्यप को पत्नियाँ दक्ष को कन्याएँ अदिति, दिति,
दनु, काला, दनायु, सिंहिका, क्रोधा, प्राधा, विद्वा,
विनता, कपिला, मुनि, कद्रू थी ।

ते भार्ये कश्यपरयास्तां कद्रूश्च विनता च ह ।
प्रादान् ताम्भ्यां वरं प्रीतः प्रजापतिसमं पतिः ॥
—आदि पर्व १६:६

दितिर्दितिर्दनुः काला दनायुः सिंहिका तथा ।
क्रोधा प्राधा च विश्वा च विनता कपिला मुनि ॥१३॥

कद्रूश्च मनुजन्यात्र दक्षकन्यैव भारत ।
पृतासां वीर्यसम्पन्नं पुत्रपौत्रमनन्तकम् ॥१३॥
—आदि पर्व : ६५:१२

मुर, ध्रुवर दोनों के पुर्वपुरुष कश्यप हैं ।

मरीचेः कश्यपः पुत्रः कश्यपस्य सुरासुराः ।
जनिरे नृपशार्दूल लोकानां प्रभवस्तु सः ॥
—आदि पर्व : ६६:३४

ज्येष्ठ पत्नी अदिति से १२ जनों का जन्म
हुआ था :

त्रयोदशानां पत्नीनां या तु दाक्षायणी वरा ।
मारोचः कश्यपस्त्यस्यामादित्यान् समजीजनत् ॥
— आदि पर्व : ७५:१०

कश्यप की पत्नी अदिति के गर्भ से भगवान्
वामन का अवतार हुआ था ।

कश्यपस्यात्मजः ध्रामनदित्या गर्भधारितः ।
पूर्णे धर्पसहस्रे तु प्रसूता गर्भसुप्तमम् ॥

बौद्धसाहित्य

बौद्ध ग्रंथों में काश्मीर का बहुत वर्णन मिलता है। दिव्यावदान शतक, बोधि सत्त्वावदान, कल्पलता, में उल्लेख मिलता है। काश्मीर के निवासी नाग जाति के थे।

काश्मीर राज्य के विषय में चीनी यात्रियों ने लिखा है 'राज्य ७००० बी घ्रावर्त में फैला है। चारो ओर ऊँची पर्वतमालाओं से परिवेष्टित है। राजधानी: वितस्ता के पश्चिम तट पर स्थित है। देश की भूमि अत्यंत उर्वरा है। धान, फल, तथा पुष्प अत्यधिक उत्पन्न होते हैं। वनस्पतियाँ तथा ओषधियाँ यथेष्ट रूप से मिलती हैं। जलवायु ठंडी है। तथा रुखा है। मनुष्य अत्यंत रूपवान् होते हैं। उनका रंग साफ़ है। वे विद्यानुरागी हैं। उनमें अशर्मित (बौद्ध धर्म नहीं मानने वाले) तथा बौद्ध धर्मानुयायी दोनों हैं। स्तूप तथा संघाराम देश में मिलने हैं।'

पर्यटक युवान च्वांग लिखता है "काश्मीर पूर्व काल में गंधार देश में सम्मिलित था। नृनायक बुद्ध परिपद् के पश्चात् मंगलि पुत्र तिस्रों काश्मीर में धर्म प्रचारार्थ भेजे गये थे। अशोक के समय काश्मीर मौर्य साम्राज्य के अंतर्गत था। गंधार जानक में काश्मीर तथा गंधार का उल्लेख मिलता है।"

बौद्धग्रंथों में १६ जनपदों में काश्मीर और गंधार को सम्मिलित किया है। इनका विवरण पुस्तकालि तथा महाकल्पि की कथाओं से प्राप्त होता है। जानकों से पता लगता है। बुद्ध काल में व्यापारीगण विदेश से काश्मीर और गंधार तक व्यापार करते थे।

मिलिन्दप्रश्न (मिलिन्दपञ्चो) में, 'बासिकेःसलेऽपि कश्मीरे गंधारे ऽपि'—का उल्लेख मिलता है। काश्मीर का गंधार के साथ उल्लेख किया गया है। युवान-च्वांग ने लिखा है—'कभी गंधार के अंतर्गत काश्मीर था' कल्हण की राजतरंगिणी, महाभारत तथा किसी सूत्र से पता नहीं चलता कि कभी कभी ऐतिहासिक युग में काश्मीर गंधार के अंतर्गत था। राजतरंगिणी

काल से लेकर कोटा रानो के लंबे चार हजार वर्षों में यही संकेत नहीं मिलता कि काश्मीर गंधार में सम्मिलित था। भौगोलिक दृष्टि से काश्मीर तथा गंधार सीमांत देश थे। अतएव काशी, कोसल के समान बौद्ध साहित्य में गंधार काश्मीर का नाम से लिया गया है।

महावंश में उल्लेख आता है। स्पष्टिरी पीतिका राजा मिलिन्द [मिनाण्डर] के समय काश्मीर गंधार में बौद्ध धर्म प्रचारार्थ आये थे।

भूरिदत्त जातक से मादूम होता है। कृमियों, फतियों, सर्पों, मेड़कों, कीड़ों, मक्खियों आदि को हत्या कर्म्योज जनपद के लोग करते थे। इन हत्याओं के कारण मनुष्य अशुद्ध हो जाता था। मूजान च्वांग ने [सातवीं शताब्दी] काश्मीर राज्य के दक्षिण स्थित राजपुरी अर्थात् वर्तमान राजौरी के लिये लिखा है—'यहाँ के लोग कीड़ों मकोड़ों को हत्या करते थे।

मुझे मृगवेड में काश्मीर का उल्लेख नहीं मिला। 'वेदिक कथा' पुस्तक लिखते समय मैंने वैदिक साहित्य को अध्ययन किया उस समय इस पर विशेष ध्यान रखा कि काश्मीर का वर्णन वेद में है या नहीं।

एक दिन श्री डा० ज्वाला प्रसाद सिपल अपनी नव प्रकाशित पुस्तक 'स्फिनक्स स्पीक्स' लेकर मेरे निवास स्थान १५ कैनिंगलेन नई दिल्ली में आये। उन्होंने वेद में काश्मीर के उल्लेख को चर्चा उठायी। मुझे कुछ आश्चर्य हुआ।

निसन्देह मृग वेद में 'वितस्ता' नदी का नाम है। वितस्ता काश्मीर से निकल कर पंजाब में बहती है। वैदिक पुरुषों को वितस्ता नदी का ज्ञान था। इससे अनुमान लगाया गया है कि काश्मीर मण्डल का ज्ञान वैदिक पुरुषों को था। इस बात को प्रमाणित करने के लिये डा० सिपल ने अपनी पुस्तक में तर्क उपस्थित किया है।

मैंने पुस्तक पढ़ने के लिये समय मागा। इसी बीच उनके पुस्तक के विषय की चर्चा समाचार पत्रों में

मे छयो। उममें उन्होने एक नवीन सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। कुछ समय पश्चान् वे पुनः धाये। इस प्रयोग मे उन्होने स्वीकार किया कि श्री ए. सी. दास के 'ऋग्वेदिक इतिहास' पुस्तक ने वे प्रभावित हुए है। उनका सिद्धान्त उक्त पुस्तक से मिलता है।

उनके काश्मीर विषयक सिद्धान्त को मे यहाँ संक्षेप में उद्धृत कर देना उचित समझता हूँ। उनके सिद्धान्त को स्वीकार करने के पूर्व काश्मीर के भूगर्भीय ज्ञान का विशेष अध्ययन आवश्यक है।

काश्मीर मे गुहा निवासियों के स्थानों पर खनन कार्य केन्द्रीय सरकार द्वारा हुआ है। उनसे काश्मीर उपत्यका के भूगर्भीय रचना पर प्रकाश पड़ता है। मेने इन गुफाओं तथा उनमे प्राप्त सामग्रियों को सन् १९६२ तथा सन् १९६६ मे काश्मीर जाकर देखा तथा अध्ययन किया है।

भूगर्भीय स्तर के अध्ययन से इतना अवश्य स्पष्ट हो जाता है कि काश्मीर उपत्यका जल से कभी पूर्ण थी। पानी कभी निकल गया। सूखी भूमि हो गयी। डा० सिघल द्वारा प्रतिपादित अन्य सिद्धान्तों को, जब तक कुछ और अनुसन्धान न हो जाय और प्रमाण न मिल जाय, स्वीकार करने मे कठिनता होगी। वेद की जिन ऋचाओं का उल्लेख डा० सिघल ने किया है और जो अर्थ उन्होंने लगाने का प्रयास किया है वे अत्यन्त विवादास्पद है।

'त्रित' के सम्बन्ध मे मेने अपनी पुस्तक 'वेदिक कथा' (२७-३३) मे विस्तृत प्रकाश डाला है। मे डा० सिघल की विवृति का समर्थन करने मे असमर्थ हूँ। यहाँ स्थानाभाव से विशेष विवृति करना अप्रासंगिक होगा। 'भेद' का अर्थ जो डा० सिघल ने लगाया है वह काश्मीरी परम्परा तथा इतिहास से मेल नहीं पाता। 'गंगोद्भेद' तीर्थ तथा 'भेदादेवी' 'भेद पर्वत' के प्रसंग मे श्लोक संख्या ३४ की टिप्पणी तथा परिशिष्ट द्रष्टव्य है। तथापि डा० सिघल के

मत को यहाँ पर संक्षेप मे उद्धृत कर देना मे उचित समझता हूँ।

'यह कहा जाता है कि काश्मीर की भूमि एक झील थी। वह १६००० वर्ग मील क्षेत्र मे फैली थी। यह २००० फीट गहरी थी। चारों ओर पर्वतों से घिरी थी। तिब्बत उत्तर मे, कैलास पूर्व मे, और सप्तसिन्धु का भूमि खण्ड दक्षिण तथा दक्षिण पश्चिम में था। हमने देखा है कि जिन्दा-वेस्ता मे इस चतुर्कोणीय भूमि का नाम 'वरण' अर्थात् 'वहण' का देश कहा गया है। उसका उल्लेख 'हप्त हिन्द' अर्थात् 'सप्त सिन्ध' के पूर्व किया गया है। 'नागा जाति' चीनी तुकिस्तान तथा उसके आस पास रहती थी। उनके देश के साथ 'गहड़' का देश मिला था। दोनों जातियों मे सर्प होता रहता था। अतएव नागा जाति ने काश्मीर में गहड़ जाति के भय के कारण शरण लिया।

'कहा जाता है कि काश्मीर में एक भेद पर्वत था। उस पर देवी सरस्वती अपने वाहन मोर पर रहती थी। यह पर्वत भी तोड़ा गया और सरस्वती तथा पार्वती ने सरिताओं का रूप धारण कर लिया।

'ऋग्वेद' इस कथानक को अर्धयुक्त रूप से उपस्थित करता है। 'इन्द्र' का प्रथम कार्य यह था कि उसने अहिदस्यु 'वृत्र' तथा उसकी माता संहार किया। जिन्होंने मेघ से गिरते जल को नागानों द्वारा रचित गुहा में बन्द कर रखा था। इन्द्र ने भेद का भी निर्धन कर वध कर दिया। दस्युओं का जो वहाँ पर रहते थे उनका संहार किया। उसने वज्र प्रहार द्वारा पर्वत तोड़ डाला। वह जल वह कर 'सप्तसिन्ध' की सात नदियाँ हुईं। और समुद्र में जाकर मिल गयी।

'त्रित' को धाराह भी कहते हैं। अर्थात् बारह-मूला के समोप वह मारा गया था। सरस्वती उनमे से मुख्य नदी थी। जो युक्त की गयी थी। दस्यु लोग 'भनासो' अर्थात् नासिका रहित थे। अर्थात् वे चिपटी नाक वाले थे। ऋग्वेद में यह भी वर्णन आता है कि

अनार्य शिव, अजस, यथा, धादि ने यमुना के तटपर भेद के नेतृत्व में युद्ध किया था जहाँ इन्द्र ने उन्हें पराजित किया था। 'ऋग्वेद' उन अनार्यों का भी वर्णन करता है जो शिशुदेव की पूजा करते थे। उन्हें भी इन्द्र ने पराजित किया था।

'जिस समय काश्मीर में 'अहिर्वंशीय दस्यु' लोग जिनका स्वामी वृत्र रहता था, उन दिनों आर्य हिन्दुकुश तथा पामीर के गिरिपाद में रहते थे। हिमालय के उत्तर में तीसरा सागर था। वह क्रमशः सिकुडता गया। और पृथ्वी के शिखर की गति के कारण चीन में तथा तिब्बत में भूमि का स्तर ऊँचा कर दिया। चीन में भूमि सूख गयी और तिब्बत अधित्यका अर्थात् प्लेटो बन गया। इसलिए तिब्बत को त्रिविष्टप अर्थात् तीन बार परत किया हुआ कहा जाता है।

'भूगर्भीय गति का प्रभाव काश्मीर पर भी पड़ा जो तिब्बत की पश्चिम सीमा से सम्बन्धित है। पर्वत टूट गया और काश्मीर का जल बाहर निकल गया। नाग लोग प्राकृतिक उथल-पुथल में विनष्ट हो गये। इस प्रकार जल निकल जानेपर गिरिपाद में आर्य लोग उतर कर आये और काश्मीर उपत्यका में आबाद हो गये। उस समय नई नदियाँ सिन्धु में आकर मिली। गान्धार सप्तसिन्धु का एक भाग बन गया।

'वृत्र काश्मीर में मारा गया था। इसका प्रमाण 'भेद' तथा वाराह के वर्णन से प्रकट होता है, जिनका वर्णन काश्मीर के साहित्य में मिलता है। भेद के पराजय की बात यमुना तट पर नहीं गयी है। काश्मीर के इतिहास में यह कहा गया है कि मरुत्वती देवी भेद पर लड़ी थी। यह बात निर्विवाद है कि मरुत्वती तथा यमुना का उद्गम एक ही शैल से होता है। भेद मान्य होता है कि उन लोगों का राजा था जो भेद पर्वत पर रहते थे। उनका विनाश गान्धार काश्मीर उपत्यका का जल निकल जाने के कारण हुआ अर्थात् राजा मुदाम द्वारा इन्द्र

की सहायता से मारे गये थे।

'इन्द्रको वहाँ देवतारूप नहीं बल्कि प्रकृति की प्रभुत्व शक्ति मानना चाहिए। एक 'त्रित' देवता का वर्णन वेदों में मिलता है। उसने वृत्र का वध किया था। वृत्र यहाँ वराह कहा गया है। वैदिक ऋचाओं से यह बात प्रमाणित होती है कि वराह वृत्र का निवास बारहमूला में था।

'त्रित' ने वृत्र दैत्य को मारा था जिन्दावेस्ता के प्रथम अध्याय वेन्दोयाद के १८वें पद में आता है। वहाँ 'त्रित' को 'श्रेतिन' कहा गया है। 'त्रित' प्राकृतिक शक्ति का प्रतीक माना गया है। उसे 'त्वश्तर' का पुत्र माना गया है। त्वश्तर को इन्द्र का पिता माना गया है। त्वश्तर को इन्द्रके वज्र तथा देवों के अन्न अस्त्रों का निर्माता माना गया है।

'वरण, त्रित, इन्द्र के साथ कहा गया है कि वृत्रको मरु ने भी मारा था। भूमि की गति के कारण जब काश्मीर का जल बारहमूला के पास से वह निकला होगा तो सम्भव है कि, आन्धी, पानी, भूचाल तथा वज्रपात हुआ हो। मरु से वृत्र वध को सम्बन्धित करने से यह प्रकट होता है कि प्राकृतिक उथल-पुथल के कारण काश्मीर का जल बहा गया और आर्यों को काश्मीर तथा वहाँ रहने वाली जातियों का ज्ञान था।

'मालूम होता है कि ऋग्वैदिक आर्यों ने काश्मीर भूमण्डल का कोई नाम नहीं रखा था। उनके लिए यह 'दस्युओं' का देश था। वे अपने स्थानों से आकर आर्यों को परेशान करते थे। पौराणिक काल में इन्द्र और वृत्र के संघर्ष की बात कथानक रूप में चलाई गयी। आर्यों ने कालान्तर में शिवपूजा स्वीकार कर ली। उस समय 'सती सर' तथा उसने जल निकलने को घटना को गाया का रूप दे दिया गया। नागानाग शिव के भवन थे अतएव 'जलोद्भव' नाम के एक दैत्य को कल्पना कर ली गयी। क्योंकि शिव के भक्त नागाओं को आर्य जिन्होंने शिव को उपासना स्वी-

कश्यपेन तदन्तःस्थं घातयित्वा जलोत्भवम् ।

निर्ममे तत्तरो भूमौ कश्मोरा इति मण्डलम् ॥ २७ ॥

२७ असुर जलोद्भव का घट किया गया । सतीसर के उस भूमि स्थान पर काश्मीर मण्डल की स्थापना हुई ।

कार कर ली थी दैत्य नाम नहीं दे सकते थे । काश्यप जो मानव जाति के आदिपुरुष माने जाते हैं उन्हें लाकर बारहमूला के समीप पर्वत विदारण का आह्वान रच लिया गया । सतीसर इस प्रकार 'काश्यप सर' हो गया । और कालान्तर में काश्मीर हो गया ।

'प्राचीन काल के पुरातत्त्व सम्बन्धी प्रमाणों पर अपने सिद्धान्त की पुष्टि करता लेखक कहता है : 'इन्द्रने दस्युओं को काश्मीर उपत्यका में नष्ट किया । इन्द्र ने उनके ९९ दुर्गों को नष्ट किया । काश्मीर के पूँछ क्षेत्र के सोहन नदी में कहा जाता है कि इन पाषाण युगीय लोगों के पाषाण यान्त्रिक उपकरण मिले हैं । उनका समय ६,००,००० वर्ष पूर्व माना जाता है । इस प्रकार आदिकालीन लोग काश्मीर उपत्यका में रहते थे इसका प्रमाण ५वें मण्डल के सूक्त ४५ ऋचा ६ पर आधारित किया है । उसमें 'विशिशिप्र' शब्द को वृत्त माना गया है । वहाँ कहा गया है कि गऊ को शाला खोदी गयी है । और उससे जल बाहर निकल गया । यहाँ इन्द्र के स्थान पर माता भयवा प्रकृति के लिए कहा गया है कि प्रकृति के कारण काश्मीर उपत्यका का जल बह गया और भूमि निकल आयी । 'विशिशिप्र' शब्द महत्त्वपूर्ण है क्योंकि दस्युओं के प्रारम्भिक पाषाण युग को उपस्थित करता है ।

'यह बात इससे और प्रमाणित होती है कि वृत्त तथा उसके दस्यु साधियों के लिए 'इलोवश' शब्द का प्रयोग मण्डल १ सूक्त ३३ ऋचा १२ में किया गया है । जिसका अर्थ गुहा में रहने वाले लोग होते हैं । इससे प्रकट होता है कि दस्यु लोग पाषाण युगीय युगा में रहने वाले थे । इन बातों से

प्रकट होता है कि ऋग्वेदीय आर्य उनके समकालीन थे ।'

लेखक ने थ्रो स्टूअर्ट शिगोट के 'प्रीहिस्टारिक इण्डिया' का उल्लेख करते हुए कहा है : 'सोहन मध्यता सोहन नदी का उपत्यका सिन्धु, पूँछ, फेलम के समीप तथा साइट रेंज तरु विस्तृत थी । पारभेद :

'काश्मीर' का 'काश्मीरा' पाठभेद मिलता है ।

पादटिपणिर्था :

२७ (१) जलोद्भवः नीलमत पुराण जलोद्भव गाथा का वर्णन करता है । जलोद्भव का अर्थ है, जल से उद्भव अर्थात् जन्म लेनेवाला । काश्मीर में अत्यधिक ठंड पड़ती थी । कुछ लोगों का अनुमान है । जलोद्भव शब्द का अर्थ "तैरता हुआ" हिमखंड है ।

नीलमत पुराण में निम्नलिखित जलोद्भववाक्यान्त का वर्णन दिया गया है :

कृपया सः शिशुनागैर्जले तस्मिन्निवर्धितः ।

यस्मादयं जले जातस्तस्मादप्य जलोद्भवः ॥

—771११८, ११९

आराध्य तपसा लेभे वरं देवापिता महान् ।

जलेऽमरत्वं मायाश्च विक्रमं चालुलं तथा ॥

781११९, १२०

लब्धमायस्तु दैत्येन्द्रो भक्षयामास मानवान् ।

समीपे सरसस्तस्य नानादेशेष्ववस्थितान् ॥

791१२०, १२१

दर्भाभिसार-गान्धार-जुहुण्ड-शकान् रसान् ।

तंगणान् मण्डवान् मद्रानन्तर्गिरिवह्निगिरि ॥

801१२१, १२२

ते हन्यमानाः पापेन देवान् संप्राद्वयन् भयात् ।
शून्येषु तेषु देवेषु विषण्णार म निभंयः ॥

SI 1122, 122

भगवन्विदितं सर्वं यथापूर्वं मया शिशुः ।
पाणिनः संग्रहसुगो देवो नाम्ना जलोद्भवः ॥

1301139

जलोद्भव अगुर् वा वर्णनं यामनपुराण
(८-११८-३३) में किया गया है। यज्ञा के पर-
त्ताभावात्तर गर्वतापत्तारो अगुर् जलोद्भव वा यथ
निव तथा विष्णु के द्वारा हुआ था। यह कथा
नीलमत पुराण में यणिव कथा में मिलती है।
शक्र मरुतोपर पर पीलोमो व साथ जीवाम्भ भे।
परमदुर्जय संग्रह नामक देव्येय्य वती रचना था।
शची को देवते ही काममोहित देव्य वा रेतम्
मलिलाशय में पतित हो गया। वामोय्यन देव्य ने
शची के अपहरण को तालमा की। शक्र तथा
सग्रह में सुमुख युद्ध आरम्भ हो गया। युद्ध का
युद्ध एक वर्ष तक चलता रहा। मरुत युद्ध में हन
हा गया।

उम दुरास्या के रेतस् में जलोद्भव विष्णु
उत्पन्न हुआ। जलोद्भव का नामा ने शृपापूर्वक
विवर्धन किया। जल से उत्पन्न होने के कारण
उसका नाम जलोद्भव पड़ा।

जलोद्भव देश का वर्णन महाभारत में आया
है। हिमालय समीपस्व इग देश वा होना मिलता
है। इस देश पर भीमसेन ने विजय प्राप्त की थी।
मैं समझता हूँ कि वह देश काश्मीर है। (राधा
पर्व : ३० । ४)

पितामह ब्रह्मा को तपस्या तथा आराधना द्वारा
जलोद्भवने तीन वर प्राप्त कर लिये थे। जल में
अमरत्व, अतुलनीय विक्रम तथा मायाशक्ति को
प्राप्ति। उस दैत्येन्द्र ने समीपवर्ती दाक्षिणितार, गांधार,
महुंडर, शक्र, सस, लण, माडव, मद्र, अंतर्गिरि और
बहिर्गिरि के निवासियों का भक्षण आरम्भ कर

दिया। काश्मीर के गर्भोपार्ति गीर्वाण देवों को
पत्न करने लगा। उम पाणि के कारण देव
जनरूप ही गया। यह विभंन ही गया (नीलमत
पुराण श्लोक 76-81 ११८-१२२)

यास्यो वामोर्गो मं तरेण ि : 'जलोद्भव
के कारण काश्मीर जनरूप ही गया था। एक
गण्य मार्गोधि के दूर वारपा ने त्रिदेह युद्ध शीघ्र
ब्रह्मा वा पीत करते है, काश्मीर को यासा को।
युद्ध वास पर परिपर मुमेक दरंग पर निवास
करने के पश्चात् काश्मीर भूमि को दुरास्या को
पत्न उनरा ध्यान आशुत हुआ। उन्होंने दुरास्या
का कारण पूछा। शीर्वाण ने कहा 'जमदेव' 'मनामर'
में निवास करता है। वह हम लोगों को मत् करता
रहता है।

'वास्य वा हृष्य वरणापूर्णं ही गया। यह
हरीपुर के समीप नोबंधन में निवास करने लगा।
वती उन्होंने एक महान वर्ष तक घोर तपस्या को।
महादेव प्रगट हुए। जलदेव को मारने की प्रार्थना
स्वीकार की। महादेव ने विष्णु और ब्रह्मा को
जलदेव को हटाने के विषे भेजा। विष्णु और
जलदेव का एक गी ययी तत्र संघर्ष होता रहा।

'विष्णु ने देखा कि जलदेव जल तथा पंक में
रक्षक अपनी रक्षा करता है। उन्होंने बारहमूलों
के गर्भोप एक जलप्रणाली बनवायीं। जल निकल
गया। दैत्य दृष्टिगोचर होने लगा। यह पवत्रकर
मार डाला गया। प्रदेश आयाद हो गया। इस
विषे काश्मीर को 'कनिषर' कहते है।'

रत्नाकर पुराण का अनुवादकर्ता लिखता है,—
'पहले वषतो में चमनजार काश्मीर में देव और
राक्षस वास किया करते थे। इनमें से एक देव
जलोद्भव नामी था। वह बड़ा जातिम और सखरा
था। बहुत अरुणा तक उसको लडाइयाँ तीन वारणों
यानो ब्रह्मा, विष्णु और महेश के साथ रही।
उसके फना होने के बाद मन्वत्क युद्ध ने इत-

मोनान का साँग लिया। आहिस्ता आहिस्ता इंसान इस सर जमीन में घमने लगे। लेकिन फिर भी काफी मुद्दत तक देवों और राक्षसों के हाथ तकलीफ उठाते रहे। इस दरमियान में गर्मियों में लोग हिन्दुस्तान से यहाँ आते। जरायत व खेतों बाड़ी करते और सदियों के मौसम में कुछ मर्दों की सिद्धत और कुछ देवों के खौफ से फिर अपने बतन को वापस लौट जाते। बिल आखीर रपत रफतः यह बला टल गई और लोगो ने मुस्तकिन तौर पर आवाद होकर हुकूमत के कबानोन और रस्म को रबाज बना लिये।

तारोख कश्मीर हसन, पृष्ठ १०-११

स्कन्द पुराण में ७५ देशों तथा उनके ग्रामों की संख्या दी गई है। काश्मीर का नाम उन ७५ देशों की तालिका में ३२वाँ आता है। काश्मीर के ग्रामों की संख्या ६८००० दी गयी है। श्री स्ताइन ने अपने समय में काश्मीर के ग्रामों की गणना कर उनकी संख्या ६६०६३ दी है। अबुल फजल ने भी आइने अकबरी में ग्रामसंख्या ६६९७१ दी है। इससे एक बात स्पष्ट होती है कि पुराणों में वर्णित काश्मीर संबन्धी बातें कपोलकल्पित नहीं है।

२ कश्यप—कश्यप ऋषि का उल्लेख ऋग्वेद (९ : ११४ : २) में मिलता है। सामवेद, (१.१, ३.४, १०, १:४:२:२,) में प्रजापति रूप में उनका वर्णन किया गया है। अथर्व वेद (१:१४.४, २:३३:७, ४:२०:७ ४.२९:३, ४:३७.२) तथा मैत्रायणी संहिता एवं वाजसनेय संहिता शाखा (३:६२) में उन्हें प्राचीन पुरुष कहा गया है। ऐतरेय ब्राह्मण (८ : २१) तथा शतपथ ब्राह्मण (१३ : ७ : १ : ५) के अनुसार उन्होंने विश्व-कर्मन् यौन राजा का अभिषेक किया था। बृहदारण्यक उपनिषद् (२:२:६), जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण (४ : ३ : १) तथा ऐतरेय ब्राह्मण (७:२७) में जनमेजय के सदर्भ में उनका उल्लेख किया गया

है। बृहद्देवता कश्यप का उल्लेख (३:५७.५:१५३ १४५), (२ : १५७ और ८:१८) में आता है। कुछ विद्वान् कश्यप का समय ईसा पूर्व ५६९६ वर्ष अर्थात् आज से ७ हजार ८ सौ वर्ष पूर्व मानते हैं। किन्तु किमो दोस प्रमाण पर यह गणना आधारित नहीं है। कश्यप का उल्लेख ऋग्वेद में है। उनका ऋग्वैदिककालीन व्यवसाय उसमें भी पूर्वकालिक होना अनिवार्य है।

कश्यप नागाओं के आदि पुरुष हैं। नीलमत पुराण में कश्यप तीर्थ यात्रा का वर्णन संग्रहपुत्र जलोद्भव दैत्य वध प्रसंग में, (श्लोक २०९ से २२७) आता है। कह्युण ने नीलमत से यह प्रसंग लिया है। नील नाम ने जलोद्भव के उत्पात का वर्णन निम्नलिखित रूप से नीलमत पुराण में किया है।

सद्यो लब्ध्वा वरान् पापो ब्रह्मणोऽप्यन्योनितः ।
न मां गणयति दुष्टो न चाहं त्वत् निग्रहे ॥
समर्थो चरदानेन शैलोऽन्याधिपतेः प्रभोः ।
—137।१८०, १८१

तेनेदं सकलं शून्यं मद्रदेशे कृतम् प्रभो ।
स्यादता नरमांसानि दुष्टेनाकृतयुद्धिना ॥
—138।१८१, १८२

दार्वाभिसारगांधारजालन्धरशकाः स्वमाः ।
संगणामाण्डवाश्चैव अन्तर्गिरिबहिर्गिरिः ॥
—139।१८२, १८३

एवं वै मुच्यतस्तेन देशाः शून्याकृताः प्रभो ।
निग्रहे भगवन् त्वय कुरु बुद्धिं जगद्धिताम् ॥
—140।१८३ : १८४

एवमुक्त्वा तथेत्युक्त्वा स्नात्वा तीर्थेषु क्लृप्ततः ।
आजगाम मर्तादेशं विमलं तन्सरोत्तमम् ॥
—141।१८७, १८८

तत्र स्नात्वा जगामासौ ब्रह्मलोकं सदातनम् ।
पद्भ्यां च क्रमणं त्यक्त्वा स्वशक्त्यैव नरोत्तमः ॥
—142।१८८, १८९

नीलेन सहितः प्रायाज्ञागराजमहात्मना ।
 तौ गत्वा ब्रह्मसदनं वचनदुतरिन्दम ॥
 —143।१९०

देवं कमलयोनिं च संगत्यासनमास्थितौ ।
 वासुदेवेश्वरौ देवावनन्तं च महामतिम् ॥
 144।१९१, १९२

तैस्तु संपूजितौ तत्र जलोद्भवविचेष्टितम् ।
 कथयामासतुरुर्भौ ततो देवः पितामहः ॥
 145।१९४

संचीयमाने सरसस्तु तोये
 चकार मायां स जलोद्भववाक्यः ।
 अधान्धकारं ससृजे समन्ता-
 ददृश्यमासीद्भुवनं नृर्वार ॥
 —170।२२२ : २२३

जलोद्भववासुजा मत्तस्तदा चक्रः सुदर्शनः ।
 वध्राम देवं शून्यं तं तं च जग्राह शंकरः ॥
 188।२४२

ऋपयो देवता नागा गन्धर्वाप्सरसां गणाः ।
 दष्टुं सर्वे समाजग्मुर्जलोद्भवसरस्यथ ॥
 197।२५९

जलोद्भव भयंकर क्रूरकर्मा हो गया था । प्रजा-
 पति कश्यप तीर्थयात्रा पर निकले थे । कश्यप से
 कनखल में आकर नील नाग मिला । उनकी पूजा की ।
 काश्मीर की तीर्थयात्रा निमित्त निवेदन किया ।
 जलोद्भव के अत्याचार को कष्ट कथा सुनाई ।
 सतीसर के विमल सरोवर की तीर्थयात्रा निमित्त
 कश्यप उद्यत हो गये । नीलमत पुराण में निम्न-
 लिखित उल्लेख इस सम्बन्ध में आता है ।

कश्यप ऋषि ब्रह्मलोक में नील नाग के साथ
 गये । वहाँ से ब्रह्मा, विष्णु, महेश के साथ सरावित
 नौबंधन तीर्थ की ओर प्रस्थान किये । उनका अनुकरण
 देवताओं ने किया । असुरों ने किया । वे अपने-अपने
 बाहनों के साथ चले । नौबंधन पहुँचे । केराव
 दृढ़तापूर्वक वहाँ स्थित हो गये । सुर भीर असुर

दोनों की सेना नौबंधन पहुँची । इम महान् बाहिनी
 की तुमुल ध्वनि जलोद्भव दैत्य ने सुनी, व दहल
 गया । सुरक्षा निमित्त जल में छिप गया । शत्रु दैत्य
 जल से बाहर नहीं निकल रहा था । उसे जल से
 बाहर निकलता नहीं देखकर मधुसूदन नौबंधन में
 प्रवेश किये । नौबंधन पहुँचकर (वासर नाग
 भयवा क्रमसर के) तीनों शिखरों के मध्य में दिव,
 दक्षिण हरि तथा उत्तर शिखर पर ब्रह्मा ने स्थान
 ग्रहण किया ।

नौबंधनमथासाध केदायो वै व्यवस्थितः ॥
 देवानुयात्रनिन्दं ध्रुत्वा दैत्योऽपि हुर्मतिः ।
 जले त्वचध्यमाग्मानं विदित्वा न चिनिर्गतः ॥
 —162।२१३, २१४

अनिर्गतं तं च तदा विज्ञाय मधुसूदनः ।
 नौबंध एवमुदितो विवेशाथ सुरैः सह ॥
 —163।२१५,

नौबंधशिखरं रूद्रो दक्षिणे शिखरं हरिः ।
 उत्तरे शिखरे ब्रह्मा वेपामनुसुरासुरः ॥
 —164।२१६

एवं ते विविशुः शैले ततो देवो जनार्दनः ।
 अनन्तमाह धर्मात्मा वधार्थं दानवस्य तु ॥
 —165।२१७

जलोद्भव जल में था । विचलित नहीं हुआ ।
 बिना जल निकले दैत्य दृष्टिगत नहीं हो सकता था ।
 अतएव भगवान् अनत ने पर्वतराज को विदारित
 कर दिया । जल वेग से निकलने लगा । जल
 निकल जाने पर जल स्थित सभी भूत संज्ञाहीन
 हो गये ।

जलोद्भव ने अंधकार का सृजन किया । घोर
 अंधकार में नौबंधन आवृत हो गया । शंभु ने अपने
 दोनों करो में सूर्य तथा चन्द्रमा को लिया । अंधकार
 तिरोहित हो गया । विष्णु ने दैत्य को देखा ।
 विष्णु और जलोद्भव का युद्ध आरम्भ हुआ । भीषण

युद्ध के पश्चात् भगवान् के चक्र द्वारा जलोद्भव का मुंड छिन्न हो गया ।

नीलमत पुराण में बारहमूला के पास जल निकालने की तरफ संकेत किया गया है ।

नीलाम्बरः काञ्चनचन्द्रमौलिः संपूज्यमानस्त्रिदशैः समेतैः ।
विदारयामास स लागंटेन हिमाचलं शैलवरं पृथिव्याम् ॥
—168।२२०

विदारिते पर्वतराजराजे विनिर्ययां तज्जलमाशुवेगान् ।
वेगेन शब्देन च सर्वभूतान् मन्त्रासयानं कुटिलैस्त्ररंगैः ॥
२२१

हिमाचलाभेर्गंगनम् स्पृशद्भिः सप्लावमानम्
गिरिमस्तकानि ॥ —161।२२१, २२२

अस्मिन्बैवस्वते प्राप्ते राजन् मन्वन्तरे किल ।
मारीचाय ददौ दत्तः कश्यपाय त्रयोदश ॥
—46।६७-७०

एतस्मिन्नेव काले तु कश्यपो भगवान् ऋषिः ।
नीर्थयात्राप्रसंगेन चचार सकलां महीम् ॥
—81।१२३-१२४

तीर्थयात्रागतं श्रुत्वा कश्यपं पन्नगाधिपः ।
नीलां जगाम तं द्रष्टुं तीर्थं कनकले तथा ॥
—96।१३९

उपविष्टस्तदा नागो ध्यज्ञापयत् कश्यपम् ।
पितरं तपसां स्थानं यत्तच्छृणु नराधिप ॥
—99।१४२

उत्तरीयं च महाभागां विपासां पापनाशिनीम् ।
दृष्टवान् सकलं देशं तदा शून्यं स कश्यपः ॥
—133।१७६

ऋद्ध्यैश्च कश्यपः प्रायाच्छ्रुतवांस्तत् पुरन्दरः ।
ततो देवगणैः सार्धं यात्यस्मिन्केशवान्तिकम् ॥
—149।२०१

तस्योद्गाश्रमं चक्रे ब्रह्मा देववरः स्वयम् ।
पश्चात् चाश्रमं चक्रे कश्यपो भगवानृषिः ॥
—180।२३३-२३४

देवर्षिनागमुख्येष्वधितिष्ठितेष्वथ कश्यपः ।
उवाच वरदं विष्णुं हस्तो वद्ध्वा पुरः स्थितः ॥
—198।२६०

यसतां रमणीयश्च पुण्यश्च भविता तथा ।
कश्यपे ब्रुवतीत्येवं नागा वचनममु यन् ॥
—199।२६३-२६४

न वय मानुषैः सार्धं वसामो मुनिपुंगव ।
तानुवाच तथा क्रुद्धः कश्यपो वै प्रजापतिः ॥
—201।२६६-२६६

एवं उत्तं कश्यपेन नीलः प्राञ्जलिरवचोत् ।
एते क्रोधवशा ब्रह्मन्नाभिजानन्ति किंचन ॥
—202।२६८-२६९

कश्यपस्तमुवाचाथ ऋषिः परमधार्मिकः ।
बालुकार्थवसथ्ये तु द्वीपः पत्नोजनायतः ॥
—203।२७६-२७७

कः प्रजापतिरद्विष्टः कश्यपश्च प्रजापतिः ।
तेनेदं निर्मितं देशं काश्मीराख्यं नविष्यति ॥
—218।२९१-२९२

एवं निविष्टान् काश्मीरान्दृष्ट्वा हृष्टस्तु कश्यपः ।
आराध्य शंकरं देवमुमां देवीमचोदयत् ॥
—228।३०५

अदितिर्देवमाता च कश्यपेन प्रचोदिता ।
त्रिकोटिर्नामतो भूत्वा नदीदेशे प्रसर्पति ॥
—231।३०८

शक्रपत्नी शची या च सा च कश्यपचोदिता ।
नाम्ना हर्षं यथा याता देशेऽस्मिन् पापसूदनी ॥
—232।३०९

एवं कश्यपवाक्येन देवदानवमातरः ।
देवपत्न्यस्तथा पुण्याः सरिद्रपत्वमागताः ॥
—234।३११

तत्र कश्यपवाक्येन तीर्थसागरनिम्नगाः ।
काश्मीराय तदा जग्मुः मान्निष्ठ्यं पुण्यवृद्धये ॥
—235।३१२

कदाचित्कश्यपं द्रष्टुं मयुर्द्वयः प्रकीर्तितः ।
तास्तत्र चोद्यामास कश्यपो भगवानुपि ॥

—239।३१६-३१८

आराधयामास तदा मन्यर्थेन तु शंकरम् ।
तदोवाच हरो भार्या । कुरु कश्यपभाषितम् ।

—242।३२३-३२८

रसातलं जगामासौ पुनस्तामेव कश्यप ।
प्रसाद्योन्मात्त्रयामास पन्चहस्त समीपतः ॥

—255।३४५-३४६

सा च दृष्ट्वा कृतघ्नेन तिरोधानं गता पुनः ।
भूयः कश्यपवाक्येन चोदिता निम्नगोत्तमा ॥

—257।३४७-३४८

भूयः कश्यपवाक्येन नरसिंहाश्रमं शुभा ।
उन्मज्जिता नदी विप्रैस्त्यमाना सहस्रधा ॥

—259।३४९-३५०

क्रोशमात्रे ततो दृष्ट्वा ब्रह्मघ्नेन महानदी ।
अन्तर्धानं जगामासौ ततस्तामाह कश्यपः ॥

—260।३५०-३५१

एवं प्रमादिता भस्त्र्या कश्यपेन महात्मना ।
उवाच कश्यपं देवी तं तथावादिनं तदा ॥

—266।३५७

एवं मशोकां विजाय कश्यपस्त्वमर्वात् पुनः ।
त्वमेव परमा शक्तिर्वहुभिर्मन्त्रिभिः स्तुता ।
स्रोतोदकन्ये विरजे पवित्रे मङ्गलास्पदे ॥

—273।३६७-३६८

पुनस्तां तु महाभागां ऋषिः प्रोवाच कश्यपः ।
अवश्यं हलमार्गेण गन्तव्यं सुभगे त्वया ॥

—300।३९९-३००

अन्यथा देश एवायं मरुत्समुपयास्यति ।
भूयो भूयश्चोदमाना कश्यपेन मरुद्वरा ॥

—301।४००-४०१

एषा हि पापशमनी वितस्ता निम्नगोत्तमा ।
कश्यपस्य तु वाक्येन ज्ञेय्या महगता क्षितिम् ॥

—321।४२२

प्रजापतिः कश्यपो हि सर्वभूतपिता प्रभो ।
त्वया तु शोभतेऽन्यथं पुत्रेणात्यन्तधार्मिकः ॥

—352।४५५

कार्तिक्यां समतीतायां मंत्रांते प्रथमेऽहनि ।
कश्मीरा निर्मिता पूर्वं कश्यपेन महात्मना ॥

—450।५६१

ब्राह्मणं कश्यपं वह्निं वायुं गगनमेव च ।
माल्यैर्गन्धैस्तथा धूपैर्नैवेद्यैश्च पृथक् पृथक् ॥

—542।६६४

ऋषयो बालरित्तयाश्च कश्यपागस्त्यनारदाः ।
तथैवाप्सरसः पुण्याः पूज्या देवाश्च सोमपाः ॥

—605।७२७

आपाद्यां समतीतायां यदा स्याद् द्विजरोहिणी ।
तदा तु कश्यपः पूज्यो देवास्यास्य प्रवर्तकः ॥

—710।८४७

दियाकरेण सौम्येन बह्विना पवनेन च ।
कश्यपेनाथ भृगुना पुलस्त्येन तथात्रिणा ॥

—1155।१३६६-१३६७

रामोऽपि तपसा दीप्तो वाजिमेधे महाकृत्वा ।
दत्त्वा महीं कश्यपाय महेन्द्रं पर्वतं गतः ॥

—1225।१४३८-१४३९

नीलमत पुराण से मालूम होता है कि वारभोर
मे कश्यप स्वामी, कश्यपेश तथा कश्यपेश्वर के देव-
स्थान थे ।

कश्यपस्वामीः

कार्तवीर्यांशुं नस्वामी दृष्ट्वा तं च दिवाकरम् ।
मार्तण्डं कश्यपस्वामिं विष्वगश्शकृतं रविम् ॥

—1017।११८९

ब्रह्माणं वरदं दृष्ट्वा शैलरूपधरं स्वयम् ।
विष्णुस्वामिं हरस्वामिं कश्यपस्वामिनस्तथा ॥

—1019।११९१

कश्यपेशः

चक्रेश्वरं मचन्द्रेशं कश्यपेशं विलोहितम् ।
कामेशं स धमिन्देशं भूतेशं सगणेश्वरम् ॥

—1023।११९४-९५

कश्यपेश्वरः

हिमाचलेशं शंखेशं देशं वैवसिलेश्वरम् ।

महानन्दीश्वरं शम्भुं वरदं कश्यपेश्वरम् ॥

—1025।११९७

शम्भुंस्तथा चन्द्रदिवाकरौ द्वौ जग्राह देवोऽथ करद्वयेन ।

प्रकाशमार्गीज्जगतो निमेषाद्ध्यस्त्वं तथा

सर्वमथान्धकारम् ॥ 171।२२३-२२४

ध्वस्तेऽन्धकारे हरिरप्रमेयः योगेन कृत्या त्वपरं शरीरम्
दैन्येन युद्धं स चकार मार्धं देहेन चान्येन स

युद्धमैक्षान् ॥—172।२२४

विष्णोश्च दैत्येन वभूव युद्धं घोरं द्रुमैः पर्वतमस्तकैश्च

युद्धं च ते देवगणाः समस्ताः प्रहृष्यचित्ता ददशुः

समन्तात् ॥ 173।२२५-२२६

जल निकल जाने के कारण सतीसर सुंदर आनंद कानन में परिणत हो गया। अबुल फजल आइने अकबरों में लिखता है—'जब जल घट गया, तो कश्यप जो अपनी तपस्या के लिए प्रसिद्ध थे, ब्राह्मणों को इस देश में आबाद करने के लिए लाये। आदिमियों की तादाद बहुत बढ़ गयी, तो शासन करना आवश्यक हो गया।

'सभा में एक मत से लोगों ने जो उनमें गुणी था, राजा चुन लिया। उस समय से काश्मीर में राजतंत्र स्थापित हो गया। राजा गोनन्द के समय तक चलता रहा। उसे आज अर्थात् १४ वर्ष अकबर के शासन काल से ४४४४ वर्ष हो चुके हैं।'

कश्यपपुर (मुलतान) मुलतान का प्राचीन नाम था। तत्परचात् हंसपुर, वेगपुर, शांवरपुर तथा अंत में इसका नाम मूलस्थान हुआ। वर्तमान मुलतान शब्द मूलस्थान का अपभ्रंश है।

लगभग ३००० वर्ष ईसा पूर्व मुलतान का निश्चित नाम क्या था, कहना कठिन है महेनजोदारो तथा हरप्पा से इस नगर का संबंध जल और स्थल दोनों भागों से था। यह निर्विवाद है। मुलतान का नाम ई० पू० ६०० वर्ष में प्रकाश में आया है।

ऊपर लिखे चुके हैं! मुलतान का प्राचीन भारतीय नाम कश्यपपुर था। फारसी तथा प्राकृत भाषा में मुलतान की कश्यपपुर नाम से संबोधित किया गया है। हेकालोरस ने इसका यूनानी नाम 'कस-पापरोम' दिया है। यह यूनानी शब्द निस्मंदेह कश्यपपुर का अपभ्रंश है।

प्रसिद्ध यूनानी इतिहासकार हिरोडोटम ने 'कस-पतेरोस' नाम का उल्लेख किया है। अलकषेड अर्थात् निकंदर के ऐतिहासिकों ने मुलतान को 'मोल्लियो' की राजधानी बताया है। प्तोलिमी ने 'कसपुर' नाम दिया है। यह शब्द कश्यपपुर का अपभ्रंश है।

सन् ६४१ ई० में ह्वेनसांग भारत आया था। पर्यटन काल में इस स्थान की यात्रा की थी। मुलतान के विशाल सूर्य मंदिर तथा नगर का अद्भुत वर्णन करता है।

आठवीं शताब्दी के परचान् मूलस्थान का अपभ्रंश मुलतान हो गया। एक प्राचीन गाथा है। भगवान् नरसिंह ने यहाँ भ्रवतार लिया था। नरसिंह भगवान् ने हिरण्यकश्यप राक्षस का वध किया था। हिरण्यकश्यप राक्षसों का राजा था। हिरण्य शब्द के साथ कश्यप शब्द इस बात का बोध कराता है कि हिरण्यकश्यप का संबंध कश्यप वंश तथा कश्यपपुर से था।

कश्यप राक्षसों के द्वाय पुरुष थे। हिरण्यकश्यप का पुत्र विष्णु का उपासक था। राक्षस, पिशाच तथा नाग जाति शिव की उपासक थी। हिरण्यकश्यप संभवतः विष्णु पूजा का विरोधी था। उसका यह विरोध विष्णु भक्ति की ओर आकर्षित प्रह्लाद के प्रति उग्र हो उठा। अनुमान किया जा सकता है। नरसिंहावतार की कथा शैव तथा वैष्णव मत के संघर्ष का एक रूपक है।

कश्यपपुर का नाम मूलस्थान किस प्रकार पड़ गया। विचारणीय विषय है। मैं समझता हूँ, जहाँ भगवान् के भ्रवतार लेने के स्थान का संकेत

प्राचीन काल में मिलता रहा होगा। उग स्थान का नाम मूलस्थान रख दिया गया। मुसलिम काल में प्रथम बार काशी का मंदिर जहाँ तोड़ा गया था उसी के समीप में 'आदि विश्वेश्वर' की स्थापना हो गयी। दूसरे विश्वनाथजी के मंदिर का निर्माण अकबर काल में हुआ था। आदि विश्वेश्वर के नाम से काशी में एक मुहल्ला भी है। मयुरा में भगवान् श्रीकृष्ण का जिस स्थान पर जन्म हुआ था उसे जन्मभूमि कहते हैं। वहाँ पर इस समय ममजिद है। मसजिद के पूरुबभाग में जन्मस्थान का स्मारक निर्माण कर दिया गया है।

यही बात मुलतान के विषय में हुई होगी। आदि अर्थान् मूल मंदिर जिस स्थान पर रहा होगा उसे 'मूलस्थान' कहा गया। तीर्थस्थान होने के कारण नाम प्रचलित हो गया। हिंदू काल में मूलस्थान तथा मुसलिम काल में अफभ्रश हाकर भुलतान नाम पड़ गया।

पुरातनस्कृत साहित्य में मूलस्थान का उल्लेख मिलता है। रावी नदी के मध्य दो द्वीपों पर उसके बसने का वर्णन किया गया है। प्रासिद्ध चीनी पर्यटक युवान च्वांग ने इस नगर को यात्रा की थी। उसने मूलस्थान का स्थान सिंध के पूर्व ९० मील बताया है। जनरल कनिंघमने उसे मुलतान माना है।

सौवीर सिंधु नदी के पूर्व तथा सिंधु और वितस्ता के मध्यवर्ती भाग को माना गया है। यह देश, प्रदेश किंवा क्षेत्र मुलतान तक विस्तृत था। सिंधु देश को युआन चांग ने सिंध नदी के पश्चिम का भूखंड बताया है।

मार्कंडेय, ब्रह्मांड, वायु तथा मत्स्य पुराण के अनुसार सौवीर में मुलतान तथा झरावार क्षेत्र सम्मिलित थे। झरावार क्षेत्र वितस्ता (ज़ेलम) तथा चद्रभागा (चेनाव) के संगम से ५० मील अर्धोभाग पर स्थित था। मुलतान सौवीर प्रदेश के उत्तर में था।

स्कंदपुराण में भारत की ९ गाँव तथा ७१ विभेदों में बीटा है। त्रिभु नाम ७५ का दिया है। मूलस्थान क्षेत्र को क्रमशः तालिका में ७ वीं है। उगमें २५ हजार ग्राम थे। ग्रामों की संख्या स्वल्प होने के कारण अनुमान लगाया जा सकता है। मुलतान क्षेत्र बहुत बड़ा नहीं था।

वाराह क्षेत्र—मोमदेव भट्ट 'क्यामरित-गागर' में उल्लेख करता है कि भगवान् विष्णु ने स्वयं वाराह क्षेत्र को पवित्र किया था।—'वाराहं यत्र च क्षेत्रं ये पृताश्चक्रपाणिना—'(७. ५. ३७) क्षेमेन्द्र ने लोह प्रकाश में वाराह क्षेत्र का उल्लेख करते लिखता है 'वाराह क्षेत्र—कोट विहार समीपे—' में यहाँ दो शब्द वाराह क्षेत्र माहात्म्य के विषय में लिखना चाहता है। वारह मूला के 'खादनवार' गाँव के प्रागे में वितस्ता की धारा में तेजी आ जाती है। इसके पश्चात् वितस्ता में नाव चलना संभव नहीं होता। इस स्थान पर दोनों पार्श्व में पर्वत हैं। पर्वतों के मध्य मगने अधिक संकुचित यह स्थान है। यहाँ में वितस्ता बेंगवती हो जाती है। स्पष्ट प्रतीत होता है। जल दौड़ता नोचे की ओर भागा जा रहा है। यहाँ यदि पानी रोक दिया जाय तो समस्त काश्मीर उपत्यका के पानों का स्तर ऊपर उठ जायेगा। समस्त काश्मीर मंडल पूर्वकालीन वणित मनीसर तुल्य हो जायेगा। केवल सारिका पर्वत तथा उसका स्थान जल में द्वीप के समान प्रकट होगा।

यही पर पर्वत काटकर सकीर्ण जल भाग विस्तृत किया गया था। नदी की सतह की चट्टानों का खोदकर नदी का पेटा गहरा किया गया था। यही वितस्ता द्वारा पानी निकालकर काश्मीर उपत्यका मूखी भूमि बनाई गई थी। इस स्थान तथा उपत्यका का भूगोल समझ लेने पर प्राचीन कथा की सत्यता सिद्ध हो जाती है।

मैंने इस स्थान को देखा है। वितस्ता नदी में इस समय भी एव चट्टान जल में टकराती, तटीय

पर्वत के वाम पार्श्व में लगी खड़ी है। इससे कुछ घ्रागे चलकर द्रंगबल नाला वितस्ता के दक्षिणी तट पर आकर मिलता है। नाले की दो शाखाएँ हो जाती हैं। मूलतः एक ही स्थान पर उनका उद्गम है। यह नाला पहाड़ में शिलाखंड, रेत तथा पंकराशि लाकर नदी के गर्त को पाटता रहता है। नदी का गर्त किवा पेटा साफ करने के लिए यहाँ पर बाढ़ विभाग की तरफ से इस समय कार्य हो रहा है। दो बुलडोजर काम कर रहे थे। नदी से पंकराशि निकाल कर बाहर फेंक रहे थे।

वारहमूला में दो श्मशान भूमियाँ हैं। मैंने यहाँ की चार चार या नाएँ की हैं। सन् १९६० में आया था तो चिता पर शव जल रहे थे। एक सिबों का श्मशान है दूसरा हिंदुओं का है। यदि इस संकुचिन स्थान पर शिलाखंड, रेत तथा पंकराशि भर जाय तो वितस्ता को जलधारा अनायाम रुक जायेगी। काश्मीर उपत्यका का जल वेग से बाहर नहीं निकल पायगा। काश्मीर उपत्यका में जल रुककर काश्मीर उपत्यका का जलस्तर ऊपर उठा देगा। ऊलर तथा डल आदि सरों का जल उठकर उपत्यका की एक विशाल सर में परिणत कर देगा। उसे आक्ला-वित करने लगेगा। एतदर्थ प्राचीन काल से इस स्थान पर विशेष ध्यान दिया जाता रहा है। नदी का जल वेग से बाहर निकलता जाय। इसके लिए समय समय पर योजनाएँ बनाई गई हैं। उनका यथास्थान वर्णन किया गया है।

यहाँ पर एक पुराना 'द्रंग' अर्थात् चौको था। स्थान इतना संकुचित है कि काश्मीर मंडल प्रवेश द्वार का कार्य करता है। सुरक्षा की दृष्टि से महत्व रखता है। प्राचीन द्रंग के कारण नाला का नाम द्रंगबल पड़ गया है। इस स्थान पर हिन्दू काल में द्वारपति अर्थात् उच्च सेनाधिकारी की नियुक्ति की जाती थी। काश्मीर के सैनिक इतिहास में द्वारपति का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान तथा योगदान रहा है। उसका पद सेनापति के समान समझा जाता था।

नारायण स्थान :

इस नाला से नदी के अधोभाग की ओर बढने पर नारायण मंदिर मिलता है। इसे नलमत में नारायण स्थान कहा गया है। यह मंदिर वितस्ता के दक्षिण तट पर स्थित है। वारहमूला से एक मील दूर होगा। पुरानी वारहमूला मुजफ्फराबाद रोड पर है। यह पहाड़ा के मूल में है। वर्तमान वारहमूला सड़क के निर्माण के पूर्व यह सड़क खूब चलती थी।

मंदिर सवा तीरह वर्ग फुट में है। मंदिर में केवल एक द्वार तीन फुट चौड़ा है। मंदिर के समीप एक नाग अर्थात् जलस्रोत है। नारायण मंदिर पूर्व काल में एक सुन्दर निर्मल सरोवर के मध्य में स्थित था। इस समय मंदिर के पृष्ठभाग का सरोवर स्थान रेत तथा पंक से ढक गया है। मंदिर पूर्णतया खंडहर की हालत में है। मंदिर का एक भाग भूमि के अंदर है। मंदिर द्वार के सम्मुख कुछ सरोवर का भाग अपनी पूर्व स्थिति का स्मरण कराता है। करण गाथा सुनाता है। यात्रियों से अपनी दशा पर सहानु-भूति के लिए याचना करता है। जलस्रोत आँसुओं की तरह निकलता रहता है।

मंदिर के पृष्ठ भाग में एक कब्रिस्तान है। कुछ दिनों में सरोवर का शेष भाग रेत और पंक से ढक जायगा। मंदिर का अस्तित्व केवल पुस्तकों में शेष रहेगा। मंदिर में मूर्ति नहीं है। शायद कोई उठा ले गया है। किवा कब्रिस्तान के किसी कब्र में लगी होगी। अथवा किसी के मकान की नींव में पड़ी सा रही होगी। मंदिर में लगे कुछ पत्थर ९ ३/४ फुट लम्बे तथा १३ इंच मोटे हैं। मंदिर के अग्नावशेष यत्र-तत्र पड़े दिखाई देते हैं।

मैं अन्तिम बार यहाँ आया था सन् १९६४ में। उस समय यहाँ के बहुत वृक्ष कट चुके थे। स्थान की अमिरामता नष्ट हो रही थी। दो,तीन सहस्रत के पेड़ सरोवर के तीर पर लगे थे। उन्हें भी काटा जा रहा था। किसी समय का सुरम्य देवस्थान कब्रि-

स्तान के सम्पर्क में रहने के कारण सचमुच इमशान हो गया है।

इम स्थान में विनस्ता की धारा में वेग आ जाता है। एक मोल और धारा के साथ जाने के परचान् विनस्ता नदी अपना शांत स्थिर रूप त्याग कर हर-हर करती गर्त में प्रवेश करती है। चट्टानों और ढोंगों से टकराती उगे तक चली जाती है। नोलमत पुराण में नारायण स्थान का उल्लेख आता है।

नारायणस्य च स्थानं मपुण्यं बदिराश्रमम् ।

सुगन्धां शतकुम्भां च कालिकाश्रममेव च ॥

—87 : १२८, १२९

द्रेवं नारायणं स्थाने पश्चिमे तु वरप्रदम् ।

गजेन्द्रमोक्षणं द्रेवं वराहस्य मर्मापगम् ॥

—1158 : १३६९, १३७०

स्नात्वा नारायणस्थाने विष्णुलोकं महोयते ।

समतीर्थं भवोन्मे च फलमेतद् प्रकीर्तितम् ॥

—1312 : १५२६

स्नात्वा नारायणस्थाने चित्ताम्भसि पार्थिव ।

विष्णुलोकमवाप्नोति नरो नाम्यत्र संशयः ॥

—1345 : १५६०

नोलमत पुराण में नारायण स्थान का दो स्थानों पर तीर्थरूप में वर्णन किया गया है। माद्रूम होता है, दो नारायण स्थान थे। श्लोक गणना १३४५, १५६० तथा १५९८ में वागह क्षेत्र का उल्लेख है। परन्तु श्लोक संख्या १३१२, १५२६ में वाराह क्षेत्र का उल्लेख नहीं है।

महाभारत वन पर्व (८३ १८-१९) में वराह-पतार स्थान के विषय में उल्लेख मिलता है। पुराणों में वाराह क्षेत्र का उल्लेख है। नगवान् विष्णु ने वहाँ वाराह रूप में अवतार लिया था। इन तीर्थों में स्नान करने पर स्नानार्थी की अग्निष्टोम यज्ञ करने का श्रेय प्राप्त होता है। वागह क्षेत्र के विषय में महाभारत वन पर्व में उल्लेख मिलता है।

वाराह अवतार—वाराह भगवान् का अवतार मालूम होता है। इसी क्षेत्र में हुआ था। कल्हण ने तरंग २ के श्लोक १९२ में वाराह वार्त शब्द का प्रयोग किया है। यह स्थान वर्तमान वराहगाम के समीप होना चाहिए। वाराह ग्राम वीरु पगना में है। द्रग में तीन मील पूर्व होगा। आदिवाराह का यहाँ अवतार लेना कहा जाता है। वाराहमूला अर्थात् मूल वागह किंवा वगह नाम से इनालिए संबोधित किया गया है।

वतिपर का अभिभावक दानिशमंद था जिसके साथ वह कादमीर गया था। वह एक रोचक कहानी उपस्थित करता है—‘दानिशमंद साँ ने मुझे वाराहमूला जाकर एक अलौकिक घटना देखने के लिए कहा। तात्पर्य यह था कि मैं इस देवी चमत्कार को देखकर अपना धर्म परिवर्तन कर दूँ और मुसलमान हो जाऊँ। यहाँ पर एक मस्जिद है। एक दरवेश की कब्र है। यह कब्र एक मस्जिद में है। यद्यपि दरवेश मर चुके हैं। अलौकिक दृग से बीमार तथा पशुओं को अच्छा करते हैं। चाहे मैं इस चमत्कार पर विश्वास न करूँ परन्तु यहाँ एक दूसरी चीज और है। उम दरवेश के कारण यह चमत्कार होता है। यहाँ एक गोल पत्थर है। उम मजदूर से मजदूर कादमी नहीं उठा सकता। यदि ११ आदमी दरवेश की प्रार्थना कर अपनी एव-गर्त उँगलियों टममें लगाकर उठाएँ तो वह मृगे तिनके से नगह हलवा उठ जाता है।

‘मुझे वागहमूला अच्छा लगा। दरवेश की त्रियारत और वत्र कीमती सामान में सजी थी। उम घेर कर वट्टन में लौग बैठे थे। वे कहते थे कि ये बीमार थे। अच्छे होने के लिए प्राये थे। मस्जिद की बगल में एक बावर्ची माना था। वहाँ डेग चढ़ा था। उसमें चावल तथा गोमूत पक रहा था। मैं मगभूक गया। इस डेग के चुम्बरीय भाँज पदार्थ के प्राकारण के कारण मरीय तथा बीमार एग हो गये थे। मस्जिद की दूसरी तरफ मुन्दा का मान था। बाग था। यहाँ में घामदनी बगता था। उमकी तारोक

करने में लोग होड़ लगाए थे। जब तक मैं वहाँ था, एक भी बीमार घादमी घन्टा होते नहीं देखा।

‘वह पत्थर जो मुझे मुगलमान धर्म में दीक्षित करने के लिए वहाँ पड़ा था, उसे ११ मुल्ला घेर कर गड़े थे। वे इस प्रकार उसे घेर कर गड़े थे कि मैं कठिनता से आन्दर देख सकता था। मैंने इम धोखे की बात को क्रिमी प्रकार देख लिया। मुल्ला लोग एक उँगली की जपड़ अपना अँगूठा तथा उँगलियाँ पत्थर से लगाए थे। वे उसे उठाये। वहाँ सड़े लँगु चिल्लाने लगे—करामात-करामात। मैंने उन्हें एक रूपया देकर बहा। क्या ग्यारह उठाने वालों में वे मुझे भी एक शामिल कर लेंगे। उन्होंने अनिच्छा प्रकट की। परन्तु मैंने थड़ा भक्ति दिवाते हुए एक रूपया और दिया तो एक मुल्ला हट गया। मैंने उसमें अपनी केवल एक उँगली लगाई थी। अतएव पत्थर उठाते समय मेरी तरफ भुका जाता था। मुल्ला मेरी धार बुरी निगाह से देखने लगे। अंत में मैंने इसमें बुद्धिपानी समझी कि उँगली तथा अँगूठी दोनों लगाया जाय। पत्थर मुश्किल से उठा। मैं भी करामात करामात कहने लगा। मैं एक रूपया और फेंककर चुपचाप वहाँ से चल दिया। मैंने कुछ जल-पान नहीं किया था। दरवेश की नबदा के लिए नमस्कार किया। मैंने बारहमूला का वह स्थान देखा। जहाँ तंग रास्ते से पानी बहता चला जा रहा था (पृष्ठ ५५-२१२-४१९)।’ बनिवर ने यहाँ किमी मन्दिर आदि का वर्णन नहीं किया है। संभव है। बेरी नाग की तरह औरगजेव के समय मन्दिर नष्ट कर दिए गये हों।

संदर्भ : वाराह वैदिक देवता तथा पौराणिक अवतार है। उनका उल्लेख ऋ० १:६१:७, १:८८:५; १:२१:११; १:१४:५; १०:८६:४ ८:७७:१०, ९:७७:७; १९०:२८:४; १०:८६:४; १०:९९:६; काठक संहिता ८:२:२५:२; मैत्रायणी संहिता ३:१४:१९, तैत्तिरीय संहिता ६:२:४:१; ७:२:५:१, तैत्तिरीय आरण्यक १:९:४; दशमपथ ब्राह्मण

५:४:३:; तैत्तिरीय ब्राह्मण १:१:३; १:१:३६; १:७:९:४, में मिलता है।

पुराण : मत्स्य : ४७:४७ भागवत : १:३:२७; ३:१३, लिप १:९४, वायु २:३५, हरिवंश १:४१, पद्म . उ० : ६९, २२७, बराह १३७:१४० मत्स्य १७२, तथा महाभारत : समापर्व : २८:२९, वनपर्व ८३: ८-१९ में उल्लेख मिलता है।

वारहमूला—वारिमूल : वारिमूल शब्द का अर्थ वाराह वारहमूला हो सकता है। वारिमूल चाक्षुष मन्वन्तर काल के एक देवता है। वार् किवा वारि शब्द का अर्थ जल होता है। मूल शब्द का अर्थ उदगम् स्थान अर्थात् जड़ होता है। जहाँ से कोई चीज उत्पन्न होता है। काश्मीर जिस समय मतीसर के रूप में जलमय रहा होगा, उस समय इसी स्थान से जल स्रोत के रूप में जल निकाला गया होगा। उसका उदगम् अर्थात् मूल यही स्थान था। देवता तथा अलकार दोनों दृष्टियों से इसका नाम आज से सहस्रों वर्ष पूर्व ‘वारिमूल’ दिया गया होगा। कालांतर में वारि शब्द वार ही गया। उसमें मूल शब्द जोड़ देने में उसका पूर्ण नाम वारमूल हो गया। वाराह अवतार का नाम कालांतर में वहाँ वारिमूल के साथ जोड़ दिया गया। वारिमूल वारह-मूला हो गया होगा। इसी की उलटने पर मूलवाराह नाम पकड़ लिया होगा। यह मेरा अनुमान मात्र है। इस पर और अनुसन्धान की आवश्यकता है।

वारहमूला शब्द का सर्व प्रथम प्रयोग शुक ने चौथे राजतरंगिणी में किया है। उस समय काश्मीर का वादशाह फतह शाह (सन् १४८६-१५१४ ई०) था। वारहमूला में भागस इबराहीम अपने माथी मसूद शाह के साथ मेला लेकर आया था। (दत्त ३४५)

वारहमूला शब्द का दूसरी बार उल्लेख श्री शुक ने चक्रेश के वारहमूला में श्रीनगर जाने के प्रसंग में किया है। (दत्त ३६२) इसके पूर्व सब स्थानों पर वाराह क्षेत्र शब्द का प्रयोग किया गया है।

भ्रू रहान ने उष्कर को वारहमूला का नगर कहा है जो नदी के दोनों तटों पर बना आबाद था । (फ्रेगमेन्ट्स आफ अरब्स पृष्ठ ११६)

वारहमूला पहले वितस्ता नदी के दक्षिण तट पर आबाद था । इस समय दोनों तटों पर आबाद है । उष्कर (हुष्कर) का स्थान वितस्ता के वाम तट पर है । वारहमूला के वर्तमान नगर विकास की सीमा में उष्कर आ गया है । प्राचीन काल से ही वारहमूला नगर तथा हुष्कपुर को जोड़ने के लिए वितस्ता पर पुल बंधा है । इस समय वह पुल और विशाल तथा आधुनिक शैली का बना दिया गया है । वह पुल हिन्दुओं के तीर्थ वाराह क्षेत्र तथा बौद्धों के तीर्थ हुष्कपुर दोनों को मिलाता था । यात्री एक साथ दोनों तीर्थों की यात्रा कर सकते थे ।

काश्मीर में शिव, विष्णु, तथा बूद्ध तीनों की पूजा एक साथ चलती थी । इससे प्रकट होता है । वारहमूला के दक्षिण तट पर हिन्दुओं को विनोप और उत्तर तट पर बौद्धों की आबादी थी । वाराहमूला का इसलिए और महत्त्व बढ़ गया था कि बह बौद्ध तथा हिन्दू दोनों का ममान रूप में तीर्थ स्थान था । (जोनराज ३५६-६७)

वाराह क्षेत्र माहात्म्य में वाराह क्षेत्र तथा उससे सम्बन्धित अनेक तीर्थस्थानों का उल्लेख मिलता है । कल्हण ने वाराह मन्दिर का कई बार बर्णन किया है । जनश्रुति के अनुसार वारहमूला नगर के पश्चिम, वितस्ता तटपर, कोटि तीर्थ के समोप वाराह का मन्दिर था । कोटि तीर्थ में प्राचीन काल की मूर्तियाँ तथा शिव लिंग मिलता है । वह सब खण्डित मूर्तियाँ वाराह मन्दिर की रहें होंगी ।

वाराह का मन्दिर काश्मीर के सुलतान सिकन्दर बुल शिखन (मन् १३८६-१४११ ई०) ने तुड़वाया था । उस समय इस मन्दिर के साथ ही साथ काश्मीर के मार्तण्ड, विजयेश, ईशान, चक्रभुत (चक्रपर) त्रिपुरेश्वर, शेष, सुरेश्वरी, के प्रसिद्ध मन्दिर भी

तोड़े गये थे । (जोनराज - श्लोक ६००; दत्त पृष्ठ ६०)

श्री जोनराज (मन् १४४६ ई०) वाराह क्षेत्र में बडशाह जैनुल आवदीन द्वारा दान सन खोलने का उल्लेख करता है । (दत्त ८८) बडशाह ने वाराह क्षेत्र में इतने चावल का दान किया था कि उसके भार से अनन्त नाग का मस्तक शुक गया था । इन्द्र का मस्तक भी इस दान को देखकर लज्जा से नत हो गया था । (दत्त १३९)

श्री शुक अन्तिम और चौथी राज-तरंगिणी में एक अद्भुत घटना का वर्णन करता है—

'आश्विन मास लौकिक संवत् ४६३० (मन् १५५२ ई०) सुलतान इस्माइल शाह के समय में भयंकर भूकम्प आया था । लोग इतने भयभीत हो गये थे कि पुत्र, स्त्री, सज्जनों, दयालुओं तथा किसी के लिए सहानुभूति नहीं रह गयी थी । तथापि वाराह क्षेत्र के नागरिकों में किसी प्रकार की चिन्ता व्याप्त नहीं थी । वहाँ पर लोगो ने भूकम्प का अनुभव किया ही नहीं ।' (दत्त : ३८१) राज-तरंगिणी में अन्तिम बार वारहमूला का उल्लेख सम्राट् अकबर की सेना के अभियान के समय घाता है । काश्मीर के सुलतान यूसुफ शाह ने मन्दिर में शरण ली थी ।

वितस्ता : गंगा नदी का वर्णन वेदों के केवल दो बार आया है । वितस्ता का नाम ऋग्वेद में एक बार आया है । ऋग्वेद के नदी सूक्त के प्रसंग (६०, ७५, ५) तथा निरुक्त (९, २६, १) में वितस्ता का उल्लेख किया गया है ।

वितस्ता नदी का ज्ञान वैदिक पुरुषों को था । गंगा की पूर्व दिशावर्ती नदियों का नाम वेद में नहीं मिलता है । उनका ज्ञान वैदिक रचनाकारों को नहीं था । उनके वितस्ता ज्ञान तथा वर्णन में प्रकट होता है । वितस्ता का महत्त्व वैदिक युग में था ।

भागवत पुराण (५.१९:१८) में वितस्ता का उल्लेख मिलता है । पाणिनि की वाशिका वृत्ति

(१:४:३१) में वितस्ता का वर्णन किया गया है। अलकमुन्दर अर्थात् सिकन्दर के इतिहासकारों ने इसका नाम हदसपेग और प्तोलेमो ने इसका विदसपेग नाम दिया है। कारमीर में इसको विरंग, अदपल, मंदरन तथा भैलम कहते हैं।

पाली साहित्य में वितस्ता को वितमसा को संज्ञा दी गयी है। उसकी गणना उत्तरापथ की नदियों में की गयी है। (धम्मपदट्टकया भाग २, पृष्ठ ११६, मिलिंद प्ररन हि०, पृष्ठ १४४, भवदान, पृष्ठ २७७, तथा २९१)

महाभारत कर्ण पर्व (अ० ४४) में वितस्ता का उल्लेख मिलता है।

चन्द्रभागा वितस्ता च सिन्धुवष्टा बहिर्गिरिः।

आरट्टा नाम ते देसा नष्टधर्मानं तान्प्रजेन् ॥

सभा पर्व (९:१९) में उल्लेख है कि वितस्ता वरुण की सभा में उपस्थित रहती है। उनकी उपासना करती है। वन पर्व (८२: ६६-६१) के अनुसार वितस्ता में स्नान करने में वाजपेय यज्ञ की फलप्राप्ति होती है। कारमीर में नागराज तक्षक का प्रसिद्ध भवन है।

उद्योग पर्व में वर्णन मिलता है। इसवी धारा में ब्राह्मणों के ४०० स्थानकर्ण अरब बह गये थे। भौष्म पर्व (९: १६) में उल्लेख मिलता है कि इसका जल भारतीय पान करते हैं। अर्थात् वह भारत में बहती है। अनुशासन पर्व (२५: ७८) तथा (१४६: १८) के अनुसार सात दिन इसमें स्नान करनेवाला मुनितुल्य निर्मल हो जाता है। पार्वती ने वितस्ता के संदर्भ में शंकर से स्त्री धर्म की चर्चा की थी। इसी पर्व में (८: ६) एक वितस्त्य ऋषि का वर्णन है। वह सार्वनस ऋषि क पुत्र थे।

सोमदेव भट्ट ने कथासरित्सागर में वितस्ता को जाङ्गवी के समकक्ष माना है:—“धत्ते नाम धिनस्तेति बहन्ति यत्र जाङ्गवी” ७:५:३७

वनिहाल गिरिपथ से काश्मीर उपत्यका का सुन्दर मनोहारी, अभिराम दृश्य मिलता है। वहाँ में

धुंधला बेरी नाग का अचल दृष्टिगत होता है। वनिहाल में काश्मीर उपत्यका में उतरते ही एक पक्का अलकतरा का सुन्दर राजपथ श्रीनगर के मुख्य मार्ग को छोड़ता है। पूर्व दिशा में बेरीनाग की तरफ बचना है। तिमुहानी से उतरने पर थोर नाग ग्राम पड़ता है। गाँव का नाम यहाँ के निरंकर वार या बेरी के नाम पर पड़ा। 'थोर नाग' शब्द 'विरह नाग' का अपभ्रंश है। नाग का अर्थ जलघोत, निरंकर, भरना, चशमा तथा गोता है। विरह का अर्थ वियोग, विछुडना अथवा छोड़कर चले जाना है। विरह नाग शब्द का अपभ्रंश थोरनाग या बेरीनाग हो गया है।

वितस्ता देवी इस स्थान में जन्म लेना चाहती थी। वहाँ शंकर विराजमान थे। उन्हें वहाँ देवफर देवी ने स्रोतस्त्रिनी का रूप वितस्तारा (विठवतुर) ग्राम में लिपा। यह ग्राम बेरीनाग से एक मील उत्तर-पश्चिम स्थित है। इस स्थान को वितस्ता वार्तिक नाम की भी संज्ञा दी गई है। कल्हण के समय यह स्थान वितस्तारा नाम से प्रसिद्ध था। यहाँ पर अरतोक ने स्तूपों का निर्माण कराया था।

वर्तमान कुंड अठपहला है। प्रत्येक पहल का विस्तार ४७ फुट है। मैं यहाँ चौथी बार १९६४ में आया था। प्रथम यात्रा मैंने सन् १९५६ ई० में की थी। ग्राज तथा उम समय के वातावरण तथा स्थिति में बहुत भ्रंतर हो गया है। सन् १९५७ ई० में तोरणद्वार, सन् १९६० ई० में डाक बंगला तथा अब एक प्रकार से समस्त स्थान का जीर्णोद्धार कर दिया गया है। भारतीय पुरातत्त्व विभाग द्वारा जीर्णोद्धार का कार्य उसके मूल रूप की श्रक्षुण्ण रखते हुए, किया गया है।

संवत् १६९९ विक्रमी में कुंड के ऊपर वाम पार्ष्व में खननकार्य किया गया था। यह स्थान वर्तमान प्रवेश द्वार के दक्षिण पार्ष्व में ऊँचाई पर है। यहाँ प्राचीन मूर्तियाँ एक के ऊपर एक रखी और गड़ी हुई मिली थी। मूर्तियाँ पत्थर की हैं। विष्णु भगवान्

भाद्रि की है। इस समय श्रीनगर के राज्य संग्रहालय में रखी है। मैं इन्हें कितनी ही बार ध्यानपूर्वक देख चुका हूँ। उन्हें देखकर न जाने क्यों मुझे रुलाई आने लगी। उनसे जैसे अपना निकटतम संबंध मालूम होता था। सोचता था। उनका क्या अथवा था। वे संडित कर गाड़ दी गईं। केवल इसलिए कि उनकी कभी हिंदू पूजा करते थे। वे मूर्तिपूजक हिंदू अब मुसलमान हो गये हैं। मूर्तियों के शत्रु बन गये हैं। जिनकी कभी पूजा करते थे। उन्हें संडित करने लगे। धर्म की यह विचित्र विडंबना देखकर, वे किस प्रकार कभी राजकीय सम्मान पाती रही होंगी, स्मरणकर, मन अनायास भर आया। यद्यपि मूर्ति पूजा का मैं कायल नहीं हूँ तथापि मनुष्यों की गति पर, उनकी दुर्बलता पर, मुझे ग्लानि अवश्य उत्पन्न हुई।

अठपहले कुंड के अठपहल अर्थात् जलतट के पश्चात् समतल चबूतरा काफी चौड़ा है। उसके पश्चात् सन् १६२० ई० में जहाँगीर द्वारा छोटे-छोटे कोठरीनुमा बरामदे निर्माण कराये गये थे। चबूतरा से बरामदे की ऊँचाई काफी है। मध्यवर्ती महाराबों पर हिंदू शैली की पाषाण की नक्काशीदार घुडियाँ लगी हैं। सन् १६२७ ई० में शाहजहाँ ने यहाँ बाग लगवाया था। नहरादिका निर्माण कराया था। इस बाग में चिनार के हरे-भरे काफी ऊँचे वृक्ष लगे हैं। अनेक तख्तर अपनी अपनी हरियाली तथा छाया से स्थान की अभिरामता बढ़ाते हैं। कुंड से बाहर बाग में नहर सोपी निकलती है।

नहर के दक्षिण पार्श्व में कुछ पुराना शिवालय है। कुंड स्थल में प्रवेश करते ही वाम पार्श्व में एक मिहराबदार कोठरी में देवी तथा देवताओं की मूर्तियाँ रखी गयी हैं। यहाँ एक पुजारी रहता है। देवी को देवी वितस्ता कहा जाता है।

मन्दिर के दक्षिण पार्श्व में कुछ दूर प्रागे चलने पर भूमि से पानी धेगपूर्वक निकलता दिखाई पड़ता है। यह जलस्रोत मुख्य नहरवाले जलस्रोत में जाकर मिल जाता है।

नीलनाम अर्थात् वेरीनाम कुंड का जल स्थिर है। उसमें जल निकलने का उम समय तक अनुभव नहीं होता है, जब तक कि कुंड के बाहर नहर में वेग से जल गिरता न देख लिया जाय। कुंड के जल की स्थिरता का मुख्य कारण कुंड की गहराई है।

कुंड को गहराई के तीन खंड हैं। कुंड चौवन फुट गहरा है। कुंड की पहली सीढी का चबूतरानुमा घेरा १८ फुट गहराई के बाद मिलता है। पुनः दूसरी गहराई पहले खंड के पश्चात् अट्ठारह फुट बाद मिलती है। वहाँ भी चारों ओर चबूतरा बना है। अट्ठारह फुट गहरा और जाने के पश्चात् कुंड का तीसरा खंड अर्थात् धरातल मिलता है। यही से पानी कई स्रोतों द्वारा भूमि से निकलता है। कुंड में ५४ फुट ऊँचाई का जल भार होने के कारण जलस्रोत का उफान तथा वेग दिखाई नहीं पड़ता।

जल की गहराई के कारण जल का रंग गहरा नीला दिखाई देता है। जल जहाँ जितना गहरा होगा वहाँ उसमें उतना ही नीलापन अधिक होगा। कुंड की गहराई का कारण क्या है। विचारणीय है। मैंने अभी तक कहीं भी इतने गहरे कुण्ड से जल निकलते नहीं देखा है। सभी निर्झर तथा स्रोत भूमि की सतह से निकलते दिखाई देते हैं। जहाँ जल कम निकलता है, वहाँ जल एकत्र करने के लिये तथा उपयोग निमित्त कुंड बनाकर संग्रह कर लिया जाता है। चश्मा शाही तथा अन्य पर्वतीय स्थानों के निर्झरों, स्रोतों के समीप इस प्रकार के कुंड की रचना नहीं की जा सकी है। काश्मीर में एक दूसरा स्थान है। जहाँ इसी प्रकार के कुंड बने मैंने देखे हैं। उसका क्या स्थान वर्णन करूँगा।

पूर्व काल में किमी हिंदू राजा ने इस कुंड का निर्माण कराया था। जहाँगीर के समय भग्नावस्था में था। उसका धार्मिक महत्त्व लोगों के मुसलमान हो जाने के कारण लुप्त हो गया था।

उग्रद्वतस्तनिप्यन्ददण्डकुण्डाऽस्तपत्रिणा ।

यत् सर्वनागाऽघोशेन नीलेन परिपाल्यते ॥ २८ ॥

२८. पवित्र वितस्ता^१ मृणाल दंड तथा विशालकुंड^२ कमल पत्र तुल्य था । उसके^३ कमल पत्र छत्र तथा मृणाल दंड धारी नागाघोश नील द्वारा वह मंडल परिपालित हुआ ।

अबुल फजल ने आइने अकबर की में इसका वर्णन किया है । उस समय इसकी गणना पवित्र स्थानों में की जाती थी । कुंड को पूर्व दिशा में स्थित वह पत्थर के बने हिंदू मन्दिरों का होना लिखता है । जहाँगीर ने अफ़ग़ानों आत्मकथा में नवीन निर्माण करने के पूर्व कुंड का चौकोर तथा उसके ऊपर आशमों का होना लिखा है ।

सन् १३३६ ई० के पश्चात् काश्मीर में मुग़ल शासन स्थापित हुआ । मुग़ल सम्राट् अकबर के पूर्व काश्मीर में गैर काश्मीरी मुसलमानों का शासन नहीं हुआ था । काश्मीरी मुसलमान शासन में काश्मीर लगभग ३०० वर्षों तक रह चुका था । काश्मीरी जनता इस्लाम धर्म ग्रहण कर चुकी थी । हिंदुओं को आधादीन गण्य थी । सभी तीर्थस्थान एवं मंदिर नष्ट भ्रष्ट हो चुके थे । मंदिरों के स्थान पर जियारतों तथा मसजिदों बन चुकी थी । नील कुंड इसका अपवाद नहीं था ।

संवत् १९९९ विक्रमीयमें खानन द्वारा यहाँ से प्राप्त मूर्तियाँ इस बात की प्रमाण हैं कि यह स्थान महत्त्वपूर्ण तीर्थ था । कुंड अत्यंत प्राचीन काल से वर्तमान था । जहाँगीर तथा शाहजहाँ ने उसका मुग़ल शैली पर जीर्णोद्धार किया था । इस स्थान पर हिंदू शैली का किम प्रकार का मंदिर अथवा निर्माण था अनुमान लगाना कठिन है । मूर्तियाँ यहाँ से प्राप्त जो हुई हैं उस पर गांधार शैली की अपेक्षा भारतीय मूर्तिकला शैली का अधिक प्रभाव है । वितस्ता नदी को बरनियर फ़ान्स की सीन नदी से और काश्मीर के पर्वतों को तुलना अलाइम्पस में करता है ।

पाठभेद :

'निप्यन्द' शब्द का पाठभेद 'निप्यन्द' तथा 'निस्पन्द' मिलता है । इसी प्रकार 'घोमेन' का पाठभेद 'दिनेन' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ ।

२८ (१) वितस्ता : वर्तमान झेलम नदी अनुमानन पूर्व महाभारत के २५वें अध्याय में पितामह भीष्म ने युधिष्ठिर को अंगिरा ऋषि के वचनों का उल्लेख करते हुए कहा कि चंद्रभाग और वितस्ता में स्नान करने में लोग पापमुक्त हो जाते हैं । वितस्ता का दूसरा नाम पार्वती है । भादों शुक्ल त्रयोदशी को वितस्ता जन्मोत्सव मनाया जाता है ।

(२) कुंड : वीर नाग, खेरी नाग, नील नाग, कित्वा नील कुंड से यहाँ तात्पर्य है । नील कुंड का उल्लेख नीलमत पुराण में किया गया है ।

नीलकुण्डे वितस्ताद्यं शूलघातं तथैव च ।
तीर्थं त्रिनामकं दृष्ट्वा स्वर्गलोकं महीयते ॥

1288 : १५००

तथा विनयनं प्राप्तं फले वाजपेयफलं लभेत् ।
ब्राह्मणकुण्डिकायां च नीलकुण्डे च पार्थिव ॥

1289 : १२८९

(३) कमल पत्र और मृणाल दण्ड : कल्हण

की यह उपमा उपत्यका का प्राकृतिक सुरम्य दृश्य उपस्थित करती है । शंकराचार्य शिखर से उपत्यका देखी जाय तो वह भूमि पर रखे मृणाल-युक्त पद्म पत्र तुल्य सुशोभित दिखाई देगी । कल्हण ने कुंड शब्द का प्रयोग किया है । डल सेक को कुंड मान लिया जाय तो उपमा ठीक बैठती है । छत्र मंत्राण नाग

का चिह्न है। कमल पद्मनाग का चिह्न है। कर्हण इन चिह्नों की उपमा देकर कश्मीर में नागों के महत्त्व को और संकेत करता है।

राजधानी अहिच्छत्र नगर के संबंध में शंका की जाती है। विदेशी विद्वानों ने नाना प्रकार की कल्पना इस संबंध में की है। मेरा विचार है—'अहि' शब्द नाग के लिए प्रयुक्त किया गया है। संतपाल नाग का छत्र चिह्न है। अहिच्छत्र नाग राजा की राजधानी था। 'छत्र' का अर्थ छाता है। परंतु यह प्रतीक भी है। 'अहिच्छत्र' का शाब्दिक अर्थ नाग का छत्र होता है। यहाँ एक किता है। उरो आदिगोट कहते हैं। यह पाताल देश का एक नगर था।

नीलमत के अनुसार द्वीपों का निम्नांकित विभाजन किया गया है।

इन्द्रद्युम्नः कशेरुदय ताम्रवर्णो गमस्तिमान् ।
नागद्वीपस्तथा सौम्यो गन्धर्वो वारुणस्तथा ॥

591 : ७१२

अयं च मानवो द्वीपस्तथा सागरसम्भृतः ।
चत्वारः सागराः पृथ्यास्तथा पातालसप्तकम् ॥

-512 : ७१३

नीलमत पुराण के अनुसार ९ द्वीप, ४ सागर तथा ७ पाताल हैं। द्वीप—इन्द्रद्युम्न, कशेरुमान्, ताम्रवर्ण, गमस्तिमान्, नागद्वीप, सौम्य, गंधर्व, वरुण तथा मानव हैं। सात पाताल—स्वभ भौम, शिला भौम, नील भूतिका, समभौम, पीतभौम, श्वेत तथा कृष्णक्षिति हैं।

४ नीलनागः जनश्रुति है। काश्मीर की जनता का विश्वास है। काश्मीर के नागों, अर्थात् जलस्रोतों, प्रपातों एवं निर्झरो के इष्टदेव नाग हैं। वे किसी न किसी रूप में जीवित हैं। नीलमत पुराण उनको विरोप पूजा का उल्लेख करता है।

पृथेपां पूजनं कृत्वा पूजनीया विशेषतः ।
अहो नागस्तथा मासः यः स्यात्संवत्सरः प्रभुः ।

अहो भविष्यद्द्वयपंच तथा मासस्य वारकः ॥

625 : ७४६, ७४७

नील नाग पौराणिक गायात्रों के अनुसार प्रजापति कश्यप का पुत्र है। उसका निवास स्थान समीपस्थ चैरो नाग ग्राम किया नील कुंड है। यह वितस्ता का मूल स्रोत है। यह कुंड बनिहाल पास के पर्यंत मूलमें है। शाहाबाद परगना में है। वितस्ता का उद्गम है। पर्यटकों का पर्यटन, यात्रियों की यात्रा बिना द्रग शोध के दर्शन के अपूरी रहेंगे।

जहाँगीर ने कुंड को षष्ठहला पर्वत निर्माण कराया था। कुंड का जल स्थिर है। वेग से उद्यान में नहर के द्वारा निचलता है। जल का रंग नीला प्रतीत होता है। किंतु नहर में जहाँ गिरता है यहाँ उज्ज्वल तथा निर्मल दिगाई देता है। यह जल की गभीरता तथा स्थान की हरियाली का प्रभाव है। कुंड पर बनी इमारत की छत पर देखने पर प्रतीत होता है, जैसे अष्टकोणीय नीलम का एक बड़ा टुकड़ा भूमि पर पड़ा है।

काश्मीर उपत्यका से सतीसर का जल बाहर निकालने के लिए नीलमत पुराण के अनुसार भगवान् विष्णु ने सर्वप्रथम हल का प्रयोग किया था। भगवान् शिव के त्रिशूल के आघात से भगवती पार्वती सरिता वितस्ता के रूप में प्रकट हुई थी। नीलमत में वितस्ता के उद्भव का सुंदर वर्णन मिलता है :

रसातलेनादिरूपं करिष्यामि जगद्गुरो ।

कुरु शूलप्रहारं त्वं नीलचेडमसमीपतः ॥

248 : ३३६, ३३७

यत्रासीत्लांगलमुखं प्राग्प्रभो शैलदास्ये ।

तेन शूलप्रहारेण निष्कम्बाहं रसातलम् ॥

249 : ३३६, ३३८

शूलमार्गेण यास्यामि यावत्सिन्धुर्महानदः ।

तत्र चक्रे हरो देवस्तथा चक्रे सती शुभा ॥

250 : ३३८, ३३९

तस्या नाम वितस्तेति कृतवान् शंकरः स्वयम् ।

वितस्तिमात्रं गतं तु शूलेन कृतवान् हरः ।

251 : ३३९, ३४०

रसातलगता येन निष्क्रान्ता सा सरिद्वरा ।
तस्माद्धितस्तेति कृतं नामैतस्याः स्वयंभुवा ॥

252 : ३४०, ३४१

हरिचरितामृत अध्याय १२ में वितस्ता अवनरण का वर्णन किया गया है। इस तीर्थ का तीन नाम नील कुंड, वितस्ता तथा शूतघाट प्रसिद्ध हैं। वितस्ता माहात्म्य इस त्रिपय पर यद्येष्ट प्रकाश डालता है। नीलमत पुराण इसके माहात्म्य के त्रिपय में उल्लेख करता है।

अक्षयं सर्वमुद्दिष्टं दानं श्राद्धं तथा तपः ।
वितस्तोन्ममने स्नात्वा गोसहस्रफलं लभेत् ॥

1290 : १५०१, ५१०२

ततन्तु सर्वदेशेषु जनः शुश्राव पाथिव ।
सती देवी नदी भूत्वा काश्मीराया विनिर्गता ॥

253 : ३४२, ३४३,

महापातकसंयुक्तस्वस्यां स्नातुं तदा जनः ।
आजगाम भयान्तेषां शूलसातनिर्योजनात् ॥

254 : ३४४, ३४५

मैं जिस समय प्रथम बार यहाँ आया तो इसकी अनुपम भव्य सुंदरता देखकर स्तब्ध हो गया था। निर्देशक जहाँगीर तथा शाहजहाँ का नाम लेकर उनके निर्माण को प्रशंसा कर रहा था। मेरी धारणा हो रही थी। कुंड का पुरा काल में अवश्य अस्तित्व रहा होगा। जीर्ण हो जाने पर जहाँगीर ने उसे मुगल स्थापत्य का जामा पहना दिया है। नीलमत के कुंड शब्द के प्रयोग से स्पष्ट है। इसमें पक्का घाट या पक्का पहात बना था। हिंदुओं का तीर्थ था। हिंदू मुसलमान हो गये। उनके लिए स्थान महत्त्वहीन हो गया। बिना मरम्मत गिरता पड़ता खंडहर बन गया। जहाँगीर सहिष्णु था। कट्टर मुसलिम धर्मानुयायी नहीं था। उसने यहाँ की शोभा देख हिंदुओं का तीर्थ होने पर भी जोंपोट्टार कराया।

शाहन अकबरी में थबुलफजल, जिसने जहाँगीर के वर्तमान इमारत बनाने के पूर्व घोर नाग को देखा

था, वर्णन करता है, बीर सर वेहत अर्थात् वितस्ता का उद्गम स्थान है। इसके कुंड का क्षेत्रफल एक जरीब होगा। बहुत गहरा है। इससे जल जोर से आवाज के साथ निकलता है। इसका नाम बीरसर है। इसमें पत्थर के बार्डर लगे हैं। इसके पूर्व दिशा में मन्दिर है।

जिन समय कुंड पर मैं आया था, उस समय कश्मीर के इतिहास लिखने की कल्पना मैंने नहीं की थी। इस ओर अभिगच्छ नहीं थी। नील कुंड के प्रथम दर्शन से प्रथम प्रतिक्रिया जो हुई उसका वर्णन किया है। कश्मीर के इतिहास के संबन्ध में गवंपणा करना आरम्भ किया तो मेरी धारणा को बल मिलता गया। इसी स्थान के विषय में नहीं अन्य स्थानों को देखकर प्रथम प्रतिक्रियाएँ जो होती रहीं वे प्रायः ठीक उसी हैं।

वनियर घाटी आया था। जहाँगीर ने यहाँ का वाग नम् १६१२-१६१६ ई० के बीच में बनवाया था। वह लिखता है :—

‘कहा जाता है कि नूर महल अर्थात् नूरजहाँ के इच्छानुसार यह वाग बनवाया था। यहाँ क कुंड को पाली गई मछलियाँ इतनी सोधी हैं। पुकारने पर अथवा रोटी का टुकड़ा कुंड में छोड़ देने पर पास आ जाती है।’

श्रीरंगजेव के समय जैता वनियर के लेख से प्रकट होता है वहाँ किसी प्रकार का मन्दिर अथवा उसका ध्वंसावशेष नहीं रह गया था। किंतु जहाँगीर अपने पिता के साथ कश्मीर आया था। उस समय उसने कश्मीर के दर्शनाय स्थानों को देखा था। द्वितीय नदूनी वर्ष अर्थात् सन् १६०७ ई० में यहाँ जहाँगीर आया था। वह अपनी आत्मकथा में लिखता है—

‘जेनम नदी का संगत काश्मीर में बीर नाग नामक एक चरमा है। हिंदोभापा में नाग सर्प को कहते हैं। ज्ञात होता है उस स्थान में पहले सर्प रहा

होगा। अपने पिता के जीवन काल में हम दो बार उम चरमे तक गये थे। काश्मीर नगर से बीस गोंस पर है। यह चरमा चौकोर है पर २० गज लम्बा और २२ गज चौड़ा है। इसके आस पास तपस्त्रियों के बहुत से आश्रम अवशेष हैं। पत्थरों की अनेक गुफाएँ हैं। इसका जल अत्यन्त निर्मल है। यद्यपि इसकी गहराई का हम अनुमान नहीं कर सके पर यदि एक गोस्ते का दाना उसमें छोड़ा जाय तो वह जब तक तड़क नहीं पहुँच जाता तब तक दिग गई पड़ता है। इसमें मछलियाँ बहुत हैं। हमने सुना है कि इसकी गहराई भ्रमण है। पत्थर बांध कर दार्गि टालने की आज्ञा दी। डोरी के नापने पर कबल छेड़ पूरसा निकला। अपनी राजगद्दी के अन्तर हमन आज्ञा दी कि उस चरमे के किनारों को पत्थर से बांध दिया जाय। इसके चारों ओर उद्यान लगाकर नहर निकालें। साथ ही उसके आस पास प्रासाद तथा मूर्त्त निर्माण कर उसे ऐसा स्थान बना दे जैसा दार्शानिक समार भर घूमने पर भा उसके जैसा दूगरा न बनला सके।" पृष्ठ १६९।

'गहराई चौदह गज था। इसका जल पहाड़ को हरिमाई तथा पोथों को छाया में हरित रंग का ज्ञात होता था। इसमें मछलियाँ बहुत थी। इसके चारों ओर दालान बुजिया साहत बन था। इसके आगे उद्यान निर्मित किया गया था। तानाब के किनारे से उद्यान के फाटक तक एक नहर चार गज चौड़ी, एक गोस्ते की लम्बा तथा दस गज गहराई बनाई गई। इस तानाब के चारों ओर प्रस्तर निर्मित मार्ग बना था। इस नहर का जल इतना साफ था कि चार गज की गहराई हल भी अगल एक दाना गिरे वा दिखाई पड़े। पानी में भाँचे उगी हुई घाम आदि में बट ऐसा मुहोन्नित था कि बना लिना जाय। यहाँ प्रहार की मुहोन्नित जड़ों वृष्टियाँ तथा पोथे हुए थे। और हमने एक बुता ऐसा दिनआई था जो टीक मोर की पूँछ की तरह रंजित न हो पाया में दिखा था। फून भा स्थान

स्थान पर खिले हुए थे। मंक्षेप में मारे कश्मीर में ऐसा रमणीक तथा चित्तकर्षक स्थान दूसरों नहीं था। हमें ऐसा प्रतीत होता है। कश्मीर के ऊपरी भाग का दृश्य निम्न भाग की तुलना में बढ़कर है। हर एक को इस देश में कुछ दिन ठहरकर तथा चारों ओर भ्रमण कर यहाँ का दृश्य देखकर पूव आनंद लेना चाहिए।

'हमने आज्ञा दी कि नहर के दोनों तरफ चिनार के वृक्ष लगाए जायें।'—पृष्ठ ६७७, ६८२, ६८३।

जहाँगीर पन्द्रहवें जलूमी वर्ष में पुन. कश्मीर गया।

उसने बीर नाग के विषय में दिनाक सोमवार १२ को लिखा है—

'इसका (वितस्ता) श्रोत बीर नाग कहलाता है। जो चौदह कास (श्रीनगर से) दक्षिण है। हमारी आज्ञा से श्रोत के पाम एक इमारत तथा उद्यान निर्मित हुआ है।'—पृष्ठ ६५२

उसने दिनाक शुक्रवार २७ को बीर नाग को यात्रा के लिए प्रस्थान किया था। उनके मदर्म में लिखता है—

'पाँच कास ऊपर (नदी से) जाकर हम नाव से पामपुर में उतरे। शनिवार २८ की हमने साँडे चार कोस कूच किया। कावापुर से आगे बढ़कर इस नदी के तट पर पहुँचे। कावापुर की भीग प्रसिद्ध है। वह नदी के किनारे स्वतः पैदा होती रहती है। रविवार २९ का प्रजबरोर (विजयेश्वर) पहुँचा। सोमवार ३० को इस का जलप्रपात देखा। यह ग्राम हमारे पिता (अरुवर) ने रामदास कछवाहा को दिया था। उमने यहाँ इमारत और जवाशय बनवाया है। बुधवार ३८ को मिल्ह को बीर नाग के जलाशय के किनारे पटान डाला। गुरुवार २ की इसी जलाशय के तट पर मदिरेश्वर मनाया गया। यह मोना केरुम नदी का श्रोत है। यह एक पहाड़ के नीचे है। निम्नी भूमि वृषों की

अधिकता, हरियाली तथा घास होने कारण दिताई नहीं देती। जब हम शाहजादा थे तभी हमने आज्ञा दी थी कि इस स्थान के उपयुक्त यहाँ एक इमारत बने। वह अब पूरी हो गयी है। इसमें एक अठपहला तालाब बना था।'

कद्रू : दक्ष प्रजापति की एक कन्या का नाम कद्रू था। वे नाम जाति की जननी थी। प्रजापति कश्यप की पत्नी थी। कथा है। कश्यप के वरदान के कारण कद्रू ने एक सहस्र नाग पुत्रों को जन्म दिया था। वर प्राप्ति के लगभग पाँच सौ वर्ष के पश्चात् वद्रू को एक पुत्र प्राप्त हुआ। कश्यप की दूसरी पत्नी विनता को अरण तथा गरुड दो पुत्र हुए।

सूर्य के रथ का अश्व किस रंग का है? इस प्रश्न पर कद्रू तथा विनता में विवाद हो गया। विनता ने अश्व कालरंग श्वेत बताया। कद्रू ने अश्व की पूँछ काले रंग की बतायी। दोनों ने एक दूसरी की दामो होने का दावा लगाया। कद्रू ने अपने नाग पुत्रों को आदेश दिया। वे अश्व की पूँछ में लिपट जाएँ। पूँछ का रंग काला दिखाई पड़े। कुछ नागों ने माता का आज्ञा स्वीकार नहीं की। उन्हें जनमेजय के नगपत्त में भस्म होने का मा ने शाप दिया। भुजंग कर्कोटि ने माता को आश्वासन दिया। वह पूँछ में लिपट जायगा। रंग काला प्रतीत होगा। माता जोतेगी। विमाता को हारकर दास्यव्रत स्वीकार करना होगा।

काश्मीर के कर्कोट वंश के राज्य का यथास्थान वर्णन किया जायेगा। महाभारत आदिर्व के ३५ वें अध्याय में कद्रू के प्रमुख नाग संतानों की नामावली दी गयी है।

कपटाचार के कारण कद्रू को विजय हुई। विनता ने दासी वृत्ति स्वीकार की। छल द्वारा विजय प्राप्त करने तथा माता की सपत्नी भर्षान् सौत की दासी होने के कारण विनता का यशस्वी पुत्र

गरुड कुट्ट हो गया। कद्रू संतान नाग तथा विनता के संतान गरुड में संघर्ष आरंभ हो गया।

इन संघर्ष की मेरी समझ में धार्मिक पृष्ठभूमि और है। कश्यप की कद्रू से उत्पन्न नाग जाति शिव की उपासक थी। विनता की संतान गरुड विष्णु के उपासक थे। शिव मंदिर में नाग पूजा तथा विष्णु मंदिर में गरुड पूजा होती थी। उनको मूर्तियों में पंडित अथवा गर्भगुह के वाहक प्रतिमा के सम्मुख रखे जाने लगे। शिव तथा वैष्णव संप्रदायों के संघर्ष का वह एक कारण बन गया। कालान्तर में एक पिता की संतान होने पर भी वे विभिन्न शाखाओं में विभाजित हो गये।

नील एक पर्वत है। यह पर्वत उत्तरे दिशा में गन्धमादन तथा मदराचल पर्वतों के बाद पड़ता है। नील नाग इन्हीं नागों में से एक था। (वनपर्व १८८ . ११३)

नील पर्वत का उल्लेख नालमत पुराण में मिलता है।

एकार्षवं जगत् सर्वं तदा भवति भूपते ।
हिमवान् हेमकूटश्च निपद्ये नीलपर्वतः ॥

34 : ५५, ५६

गंगाद्वारं बुद्धावर्तं विष्वकं नीलपर्वतम् ।
तथा कनरखं तीर्थं तीर्थान्यन्यानि पार्थिव ।

१५, १३

श्वेतश्च शृङ्गवानेष माल्यवान् गन्धमादनः ।
महेन्द्रो मलयः सत्यः शक्तिमान् क्रमवानपि ॥

35 : ५६, ५७

पुण्यं च नैमिपारण्यं गंगाद्वारमतः परम् ।
स्थानेश्वराकुक्षेत्रं ततो विष्णुपदं शुभम् ॥

1054 : १२३८

विष्णुपद—

दिल्ली की मुनुवर्मानार एक पहाड़ी पर बना है। उन पहाड़ी का नाम विष्णुपद था। वहाँ पर विष्णु का मंदिर था। विष्णुपद पर स्थित विष्णु

गुहोन्मुख। नागमुखापोतभूगिपया रुचिम् ।

गीरी यत्र त्रितस्तात्वं याताऽप्युज्झति नोचिताम् ॥ २६ ॥

२६. उसका छत्र नीलकुंड तथा दंड वितस्ता नदी है। गुहाश्रिता देवी गुहोन्मुखी नागों को जलपान करानेवाली नागपीत पयस्वरूप गीरी ने अपने दोनों कार्य गुणों तथा नागपीत पय को त्यागकर गुहोन्मुखत्व तथा नागपीत पयत्व दोनों धर्मों का पालन करती है।

मंदिर तोड़कर मगजिद कब्रने इसलाम कुतुबुद्दीन ऐबक के समय बनाई गई थी। उसे अस्तमश ने और बड़ाया था। अलाउद्दीन खिलजी ने इस मगजिद को और बड़ा रूप देने का प्रयास किया था। उसके ठीक दूर की तरफ मसजिद के वाम पार्श्व में कुतुबमीनार जैसी मीनार बनाना चाहता था। उसका नाम अलाई मीनार है। यह पूरी बन नहीं सकी। ध्वंसावस्था में आज भी देखी जा सकती है। अलाउद्दीन ने यहाँ पर अलाई दरवाजा भी बनवाया है। यह आज तक सुरक्षित है। अलाउद्दीन खिलजी तथा अस्तमश दोनों को मजारें यहाँ पर बनी हैं।

चंद्रगुप्त के लोहस्तम्भ पर खुदे अभिलेख से पता लगा है कि वही स्थान नीलमत्तवर्णित विष्णुपद है।

यहाँ गंगाद्वार का उल्लेख हरद्वार के समीप-वर्ती क्षेत्र के लिये किया गया है। कनखल का उल्लेख नील पर्वत तथा गंगाद्वार का स्थान स्पष्ट कर देता है।

गंगाद्वार में एक नील पर्वत का वर्णन मिलता है। कहा गया है कि वहाँ स्नान करने पर मनुष्यों के पाप नष्ट हो जाते हैं

गंगाद्वारे कुशावसे विल्वके नीलपर्वते ।

तथा कनखले स्नात्वा धूतपाप्मा दिवं व्रजेत् ॥

—म० अनुशासन पर्व २२:१३

जैन उत्तराख्ययन सूत्र (११:२८.४९) के अनुसार सीता नदी का उद्गम स्थान नील पर्वत है। नील पर्वत के दक्षिण में हिमालय पर्वत का स्थान माना गया है। इस नदी को गभीर अर्थात् गहरी तथा दुरतिक्रम माकंडेय पुराण ने बताया है। कुछ विद्वान् सीता नदी को शारद्वदं किवा

अरफना नदी बताते हैं। सीता नदी वास्तव में सोर दरया है। सीता नदी का प्राचीन भौगोलिक वर्णन सोर दरया से मिलता है। आधुनिक विद्वानों ने सोर दरया को सीता नदी माना है।

विष्णु पुराण (२२:१०) के अनुसार नील पर्वत की गणना वर्ष पर्वत में की गई है। उसकी स्थिति सुमेरु के उत्तर में है। उत्तर में ही श्वेत शृंगी वर्ष को बताया गया है।

तेनायं प्रणिधाय भूमिपतिना भावेन विष्णोः मतिम् ।
प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भगवतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥

आश्चर्य है कि नीलमत्त पुराण में मुझे इंद्रप्रस्थ तथा हस्तिनापुर का नाम नहीं मिला। विष्णुपद पर्वत के वर्णन से प्रतीत होता है कि नीलमत्त पुराण-कार को इंद्रप्रस्थ किंवा दिल्ली का ज्ञान था। पांडवों का वर्णन, कृष्ण का वर्णन, मयुरा आदि का नाम ग्राने पर भी इंद्रप्रस्थ तथा हस्तिनापुर का न होना इस बात का प्रमाण है कि दिल्ली का महत्त्व केवल विष्णुपद पर्वत के कारण था। द्वितीय चंद्रगुप्त के कुतुबमीनार किंवा महरौली के विष्णो-ध्वज स्तम्भ में इंद्रप्रस्थ आदि का नाम नहीं दिया गया है।

पाठभेद :

श्लोक २६ में 'नागमुखा' का नागमुखी पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२६ : १) छत्र और दंड : कल्हण ने यहाँ पुनः सुंदर तथ्यपूर्ण उपमा दी है। यदि नीलकुंड की इमारत के ऊपर खड़ा होकर प्राकृतिक दृश्य देखें तो अठपहला नीलकुंड वास्तव में छत्र तुल्य तथा

शङ्खपद्मसुखैर्नागैर्नारत्नावभासिभिः । नगरं घनदस्येव निधिभिर्यन्निपेव्यते ॥ ३० ॥

३०. विविध रत्नभांडों से विभूषित शंख पद्मदि नागों का कश्मीर मंडल कुवेर पुरी तुल्य आश्रय स्थान है ।

उससे समुद्रयात्रा निमित्त निकली जल स्रोत रेखा छत्रदंड तुल्य लगेगी । इस समय नील कुंड किंवा वेरीनाग का जल जहाँगीर तथा शाहजहाँ द्वारा निमित्त सीधी नहर जैसा बहता निकलता है । प्राचीन काल में जन निकलने की अवश्य कोई नहर किंवा प्रणाली रही होगी । कल्हण उसी जल रेखा का दंड तथा अष्टको में नील कुंड की उपमा छत्र से यहाँ देता है ।

(२) नाग : कश्मीर में नाग जलस्रोत तथा जलप्रपात को कहते हैं । कश्मीर के जलस्रोतों तथा सरोवरों का देवता नाग तथा नागी हैं । ये देवता जलाशयों तथा जलस्रोतों में निवास करने हैं । बड़े जल स्रोत को नाग तथा छोटे को नागी कहा जाता है । नीलमत्त पुराण में अत्यधिक देवस्थानों तथा तीर्थों का स्थान जलस्रोतों तथा जलाशयों के समीप है । उनसे संबंधित है । नागरूप से उनकी पूजा अनादि काल से होती आई है । कश्मीर उपत्यका को मुसलिम जनता में विश्वास व्याप्त है । नाग जलस्थानों में रहते हैं । मुसलमान होने पर भी वे नागों के प्रति घादर प्रकट करते हैं । चाहे उसकी पूजा करने से विरत भले ही हो गये हैं । निर्झरो तथा चद्रो से निकलती टेढ़ी भेड़ी उज्ज्वल जल धारा नागों के रंगने की तरह लगती है । अतएव उनके देखने से अनायास नागकी कल्पना मन में उठ जाती है ।

आइने अकबरी से प्रकट होता है कि जिस समय अकबर १६ वीं शताब्दी में आया था कश्मीर में ७०० स्थानों में नागपूजा होती थी । इस समय तक यह विश्वास तथा संस्कार लोगों में जमा है कि नाग सर्प के रूपमें निवास करते हैं । वे जलस्रोतों अथवा जलाशयों में रहते हैं । जलाशयों की

रक्षा करते हैं । राजतरंगिणी के वर्णन (४:६०१, ७:१७१) से प्रकट होता है कि हजारों वर्षों से इस प्रकार का संस्कार लोगों के हृदयों में बैठ गया था ।

यह भी धारणा व्याप्त थी । नाग मानवरूप धारण कर प्रकट होते थे । राजतरंगिणी में नाग सुश्रुवा तथा उसकी कन्या के कथानक से यह बात सिद्ध होती है । वे मेघ, महाशिला किंवा हिमवृष्टि का रूप (२० त १.१७९, २२९, २.१६) धारण कर लेते थे । लोगों को व्रत करते थे । भयभीत करते थे ।

पादटिप्पणियाँ :

३० (१) शंख तथा पद्म नाग का वर्णन नीलमत्त पुराण में किया गया है । कश्मीर के नागाओं की महत्त्वपूर्ण स्थान नहीं रखते हैं । परम्परा से नीलमत्त पुराण में नागाओं की तालिका के क्रम में उनका १२ वाँ स्थान आता है ।

शंखाक्षः कमलाक्षश्च मणिनागो वहैवकाः ॥

११४ : १०९१

पद्म नाग का नीलमत्त पुराण (श्लोक ८८४: १०५४) में दो बार उल्लेख आया है । दो महापद्म नागों के अतिरिक्त इनकी क्रमसंख्या २६ वीं आती है ।

शंख नाग का स्थान कश्मीर में कहाँ पर है उसका वर्तमान परिवर्तित नाम क्या है ? अभी तक पता नहीं चल पाया है । शंखपाल नाम शंखनाग से भिन्न है । पद्म नाग को प्रोफेसर वहलर महापद्म नाग मानते हैं । यह ऊलर लक का नामधारी देवता है । इसका उल्लेख राजतरंगिणी (४:५९३)

में आया है। श्लोकचरित (३.६) तथा जोग-राज ने महापद्म नाम में ही ऊलर लेक का गम्बो-घन किया है।

स्तोन ने पद्म नाग को महापद्म नाग माना है। वह प्रमाण देने है। श्रोवर ने (१०३५) क्रमराज के वाड के समय पद्मनागसर से पानी प्राप्त करने का उल्लेख किया है। यह पद्मनागसर ऊलर लेक के अनिखिन दूगरा कोई भिन्न सर नहीं हो सकता है। राजतरंगिणी, तरंग ४, श्लोक ८५ में पद्मनाग का उल्लेख भवतुग के समीप हुए युद्ध के प्रसंग में आया है। भवतुग ग्राम वोटुंग गाँव है। जैनगर परगना में ऊलर लेकके पश्चिमी तट पर स्थित है। वितस्ता माहात्म्य (१४ ३५) में रतनघुड नाग का उल्लेख है। पद्म सर के समीप आर्यस के पास है। यह खुा होम परगना में घलुम ग्राम से ऊलर लेक के उत्तर-पश्चिम स्थित है। ऊलर लेक को महापद्म सर कहते हैं। भविष्य पुराण के ब्राह्मण खण्ड में नाग जाति का उल्लेख है। महापद्म नाग तथा पद्मनाग दो भिन्न नाग हैं। दोनों के रंग, दृष्टि, दिशा तथा चिह्न में भिन्नता है। उनके कारण दोनों को पहचाना जा सकता है।

महापद्म नाग का वण वंश है। रंग पीत है। दृष्टि खाली है। दिशा दायव्य है। उसका चिह्न शूल है।

पद्म नाग का वर्ण शूद्र है। रंग कृष्ण है। दृष्टि चंचल है। दिशा पश्चिम है। चिह्न पद्म है। शखपाल किंवा शखनाग का वर्ण क्षत्रिय है। रंग झारवत है। दृष्टि निश्चेष्ट है। दिशा उत्तर है। चिह्न छत्र है। महापद्म तथा पद्म सर दोनों शब्दों का प्रयोग कालांतर में ऊलर लेक के लिये किया जाने लगा।

कद्रू तथा विनता के पारस्परिक संघर्ष के कारण कद्रू की नाग सतानो ने विनता के पुत्र गहड़ के भय से सतीसर में जाकर धारण ली। भगवान् विष्णु ने उन्हें धारण दी। काश्मीर उपत्यका के उत्तरी तथा

दक्षिणी पर्वतमालाओं की उपमा नागों के बाटुओं से दी गई है। विशेष धारण परिगणित में दृष्ट्य है। शंख नाग :

श्रद्धिं वृद्धिं तथा मित्रां धनेषां नदकृत्स्नम् ।

शंग्यपत्नीं निर्धां पुत्र्यां भद्रकाल्यां मरुत्पतीं ॥

—585 : ७०६

धुलिका श्वंगमत्स्यौ च पात्यासः संदिमो यद्विः ।

—889

हिलिकाल. शंग्यपाली नागो चन्दननन्दनी ॥

—883 : १०५३

शंग्य, शंग्यपाल तथा शंग्याश तीनों नाग भिन्न हैं।

हैं पत्नी हैं महापत्नी हैं काली हैं च कच्छपी ।

हैं समुद्रां समुद्राणीं हैं गर्जा हैं च तक्षरी ॥

—884 : १०५४, १०५५

कश्यप तथा कद्रू द्वारा शंग्य नाग की उत्पत्ति हुई थी।

सुमनाग्यो दधिसुगस्तथा विमलपिण्डकः ।

आसः कर्कोटकश्चैव शंग्यः काल्यशिरस्तथा ॥

—आदिपर्व ३५ : ८

भगवान् नारद ने मातलि की शंग्य नाग का परिचय दिया था।

सुमनो सुगो दधिसुगः शंग्यो नन्दोपनन्दकौ ।

आसः कोटरकश्चैव शिग्यि निष्ठुरिकस्तथा ॥

—उद्योगपर्व १०३ : १२

वलराम के स्वर्ग गमन के अवसर पर शंख नाग के आने का उल्लेख मिलता है।

कर्कोटको वासुकिस्तक्षकश्च पृथुश्रवा अरणः कुंजरश्च ।
मिश्री शंसकुमुदः पुण्डरीकस्तथा नागो धृतराष्ट्रो महात्मा ॥

—म० मूसलपर्व ४ : १७५

शंख तीर्थ : सरस्वती नदी के तट पर एक प्राचीन तीर्थ था। कश्मीर में लार परगना के धरिन्ध लेक के समीप शंख नाग का स्थान माना गया है।

उच्चावर्चास्तथा भक्ष्यान् विप्रेभ्यो विप्रदाय सः ।
नीलवासास्तथा गच्छेच्छंखतीर्थं महायशः ॥१९॥
तत्रापश्यन्महासंखं महामरुमिवोच्छ्रितम् ।
श्वेतपर्वतसंकाशं ऋषिमंघनिपेवितम् ॥२०॥
सरस्वत्यास्तटे जातं नगं तालध्वजो बली ।
यत्रा विद्याधराश्चैव राक्षसाश्चामितौजसः ॥२१॥
—म० शक्यपर्व ३७ : १९-२६

योगवाशिष्ठ रामायण में महापद्म सर का उल्लेख कश्मीर के संदर्भ में किया गया है। कहलण ने महापद्मसर अर्थात् उलर लेक का उतना सुन्दर वर्णन नहीं किया है जितना योगवाशिष्ठ जैसे महान् ग्रन्थ में उपलब्ध है। जिन लोगों ने महापद्मसर को देखा है, यदि वे योगवाशिष्ठ का वर्णन पढ़ें तो उन्हें प्रतीत होगा, जैसे कोई लेखक आज के लेक का घाँसो देखा वर्णन लिख रहा है। वर्णन किया गया है : 'महापद्मसर कमल दल द्वारा पूर्ण रहता है। उसमें मछलियाँ होती हैं। ग्रीष्म काल में सारस विहार करते हैं।'

योगवाशिष्ठ में महापद्म के साथ ही साथ पद्मसर की भी संज्ञा महापद्म के लिये दी गयी है। महापद्म तथा पद्मसर दोनों एक ही हैं।

स्तीन का अनुमान मत्स्य है महापद्म सर पद्मसर है। स्तीन योगवाशिष्ठ नहीं देखा था। 'अन्यथा उसका उल्लेख करता। स्तीन ने कितना गहन अध्ययन कश्मीर के सम्बन्ध में किया था। यह इसी एक बात से अनुमान लगाया जा सकता है।

महापद्म वाल्मीकि योगवाशिष्ठ में महापद्मसर का वर्णन करते हैं, "पद्मसर श्वेत कमल पक्षियों की माला से युक्त है। शोवाल, तरंगों से अत्यन्त मुशो-भित है। नील कमल की लताओं से पूर्ण है। घावर्न शीतल है।" (योगवाशिष्ठ स्थिति प्रकरण ३२ : ५०१०) निस्संदेह यह वर्णन आज भी महापद्मसर का जीता जागता रूप उपस्थित करता है। पद्मसर में सारस, नील कमल, उज्ज्वल कमल तथा पर्वती

शीतल मंद मंद समोरण में, हलकी लहरें, कश्मीर की अभिरामता बड़ा देती है जिसे कोई पर्यटक भूल नहीं सकता।

नाग एक जाति थी। वे मनुष्य थे। उनका यथास्थान विस्तृत वर्णन परिशिष्ट में किया गया है। भारतवर्ष में नागों के दो राज्य थे। मथुरा में सात नाग राजाओं ने राज्य किया था। इसी प्रकार चम्पावती में नव नाग राजाओं ने राज्य किया था।

—वायु पुराणः ९८ : ४५३, ९९ : ३८२; ब्रह्माण्ड पुराण ३ : ७४ : १९४-५ २६७।

नवद्वीपों में इंद्रद्वीप, कसेहमान, ताम्रवर्णी, गभस्तिमान, नागद्वीप, सौम्य द्वीप, गन्धर्व द्वीप तथा कुमारी द्वीप हैं। इसमें नाग द्वीप का उल्लेख किया गया है। इससे प्रकट होता है। नाग जाति का एक देश था। वहाँ उनकी घ्रावादी थी।

राजशेखर ने काव्य मीमांसा में सम्राट् तथा चक्रवर्ती के अवधारणा के संदर्भ में विचार करते हुए नाग द्वीप का उल्लेख किया है।

नागद्वीप का उल्लेख महाभारत (भीष्मपर्व ६ : ५५) में है। उसे सुदर्शन द्वीप के अन्तर्गत एक द्वीप माना गया है। वह शशिमंडल की शशाकृति में कानस्वरूप दृष्टिगोचर होता है। नागद्वीप का उल्लेख पुराणों में विस्तृत रूप से देखा जा सकता है। (भागवत ५ : १६ : २६; पद्मपुराण, सृष्टिकण्ड ३१) विष्णुपुराण अंश ४६३ में पद्मवतीपुरी में नाग लोगों के उपभोग करने का वर्णन किया गया है।

अमरकोशकार ने नाग शब्द की परिभाषा की है—'अथो भुवन पाताल-वलिषध-रसातलम्। नाग-लोकोऽथ कुहूरं सुषिरं विवरं विलम्।' पाताल, रसातल और वलि का घर नाग लोकांतर्गत है। अमेरिका को कुछ लेखक पाताल देश मानते हैं। इस विवाद में न पड़कर यही कहना भ्रमम् होगा। अमेरिका के मूल निवासी रेड इंडियनों में नाग पूजा प्रचलित थी। नाग की आकृतियाँ शिलाओं पर उत्कीर्ण मिली हैं।

यत्तार्क्ष्यभोत्या प्राप्तानां नागानां गुप्तये ध्रुवम् ।
प्रसारितभुजं पृष्ठे शैलप्राकारलीलाया ॥३१॥

३१. काश्मीर मंडल की प्राकार-स्वरूप पर्वतमालाएँ जैसे भुजाएँ उठाये गरुड़ द्वारा ताडित शरणागत नागों की रक्षा कर रही हैं ।

भुक्तिमुक्तिफलप्राप्तिः काष्ठरूपमुमापतिम् ।
पापसूदनतीर्थान्तर्यत्र संस्पृशतां भवेत् ॥३२॥

३२. पापसूदन तीर्थ में काष्ठ-स्वरूप उमापति के दर्शन एवं स्पर्श द्वारा भोग तथा मोक्ष दोनों फलों की प्राप्ति होती है ।

अफगानिस्तान का एक वर्ग नागवंशी कहा जाता है । बंगाल में एक वंश का पद्मगौरव नाग है । वे अपने को नागवंशीय कहते हैं । बंगाल के नाग महाशयो का गोत्र वासुकी नाग है । वासुकी नाग का स्थान काश्मीर का भद्रवा अंचल है । विशेष अध्ययन के लिए 'नाग' परिशिष्ट द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३२ में 'काष्ठरूपम्' का 'कप-
देश्वरम्' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२ (१) पापसूदन तीर्थ : बेरी नाग के लग-
भग १० मील दूर अरपय उपत्यका में पापसूदन तीर्थ
स्थित है । पापसूदन तीर्थ का पवित्र जलकुंड कप-
देश्वर नाम से पूजित होता है । काकर ग्राम के
निकट, परगना कुयर अर्थात् कपदेश्वर में एक अत्यन्त
निर्मल जलपूर्ण कुंड है । वह एक जलस्रोत को बाँध-
कर बनाया गया है । भगवान् शिव को कपदेश्वर
नाम से यहाँ पूजा होती है । ये यहाँ कपट अर्थात्
लकड़ों के रूप में जल पर तैरते प्रकट होते हैं । कप-
देश्वर के सम्बन्ध में एक पुरानी गाथा है—

'शिव दर्शन के इच्छुक ऋषि तथा मुनिगण
दृषदती नदी के किनारे कुरुक्षेत्र में प्रस्थान किए ।
रात्रि में उन्हें शिव ने स्वप्न दिया । नील के निकास
स्थान काश्मीर में वे जायें । मानेपर उन लोगों ने
वहाँ केवल लकड़ों के टुकड़े देखे । उसे उन्होंने इधर

उधर फेंक दिया । कुछ समय पश्चात् कपदेश्वर में
जल वेग से निकलने लगा । उन्होंने उसमें
स्नान किया । स्नान करते ही ऋषि ह्रस्व हो गये ।

केवल वसिष्ठ अर्थात् गौरपराशर को कुछ
कोरूहल हुआ । उन्होंने स्नान नहीं किया । वे उप-
वास करने लगे । उनका शरीर मूल गया ।

शिव ने स्वप्न में उन्हें दर्शन दिया । उनसे वर
मानने के लिये कहा । वसिष्ठ ने निवेदन किया—
'आप सर्वदा इस पवित्र जलाशय में काष्ठ के टुकड़े
तथा जल के रूप में निवास कोजिए । कलियुग में लोग
काष्ठ रूप आपका दर्शन तथा स्नान कर पाप मुक्त
हो जायें ।' शिव ने वर दिया । उसीके फल स्वरूप
कपदेश्वर में जल पूर्ण रहता है और काष्ठ रूप में
भगवान् प्रकट होते रहते हैं ।

मालवराज राजा भोज ने पुष्कल धन व्यय कर
कपदेश्वर के कुंड का निर्माण कराया था । राजा
यहाँ के पवित्र जल द्वारा नित्य मार्जन करते थे ।
उनकी यह प्रतिज्ञा थी । काँच कलश में कपदेश्वर
का जल प्रतिदिन काश्मीर से मालवा भेजा जाता
था । तत्कालीन कुंड निर्माण के भग्न विशाल शिला
खड यहाँ यत्र-तत्र पड़े हैं ।

मोलाकार कुंड है । शिला प्राकार द्वारा परि-
वेष्टित है । उन्नीस वर्गगज क्षेत्रफल होगा । इस तीर्थ
का उल्लेख नीलमत पुराण तथा हरिचरितामृत दोनों
में है । उसी के आधार पर कपदेश्वर माहात्म्य की
रचना की गई है ।

अलवेरनी कुंड के विषय में अपनी पुस्तक (भाग २ पृष्ठ १८१) में एक गाथा का उल्लेख करता है। काश्मीरियों से सुनकर लिखा था। उसने स्वयं इस स्थान की यात्रा नहीं की थी। ग्रन्थया वह अपनी नैसर्गिक प्रतिभा से यहाँ के प्राकृतिक दृश्य का इतना सुन्दर वर्णन करता कि वह स्वयं एक ऐतिहासिक काव्य हो जाता। वह कहता है— 'महादेव द्वारा प्रेषित लकड़ों के टुकड़े प्रतिवर्ष कुंड में उतरते हैं। इस कुंड का नाम कुंडेशह किंवा कवडेश्वर है। यह वितस्ता नदी के उद्गम स्थल के वाम दिशा में स्थित है। यह आश्चर्यजनक घटना वैशाख मास के मध्य काल में होती है।'

हरचरितामृत (अध्याय १४:१२२) में इस स्थान का उल्लेख मिलता है। यहाँ का वर्णन तथा तीर्थ यात्रा का जो समय अलवेरनी ने दिया है वह माहात्म्य में दिये गये समय तथा वर्णन से मिलता है। अलवेरनी ने जिन सूत्रों के आधार पर यहाँ का वर्णन लिखा है वह सत्य प्रतीत होता है।

अबुल फजल आइने अकबरी में कपटेश्वर के विषय में लिखता है—'अलवेरनी का कवडेश्वर शब्द कपटेश्वर का अपभ्रंश है। कोटेहर ग्राम में एक गहरा झरना है। उसके चारों ओर मंदिर बने हैं। इसका पानी जब घटता है तो चंदन की लकड़ी के रूप में महादेव प्रकट होते हैं।'

कन्हूण ने (रा० त० ७:१९०) कपटेश्वर का उल्लेख किया है। राजा मुचकुंद यहाँ के जल से स्वस्थ हो गये थे। स्थानीय जनश्रुति है। जल में विलक्षण स्वास्थ्यदायक शक्ति है। कयासरित्सागर में सोमदेव भट्ट ने कश्मीर में जाकर शिव पूजा के माहात्म्य का वर्णन किया है। कपटेश्वर में शिव पूजा का उल्लेख करते हुए लिखता है—

'सुरेश्वर्याद्रिपु तथा विजये कपटेश्वरे'

(९:१:४८)

नीलमत पुराण में कपटेश्वरके संबंध में निम्न-लिखित उल्लेख मिलता है—

दृष्ट्वा धनेश्वरं देवं वितस्ताशसमीपतः।

कपटेश्वरपाश्र्वे च दृष्ट्वाऽगस्त्येन निर्मितम् ॥

—100 : ११७८

तोयमध्यगतं दृष्ट्वा मंत्राप्तं कपटेश्वरम्।

गोसहस्रमवाप्नोति संपूज्याभीष्मतां गतिम् ॥

920—१०२९:१२०२

कपटेश्वर इत्युक्तं देवदेवस्य शुलिनः।

पुण्यमायतनं तस्य ममुत्पत्तिं वदस्व मे ॥

—1125 : १३२९

रुद्रलोकमवाप्नोति स्नात्वा तु कपटेश्वरं।

विश्वलिंगहृदे स्नात्वा रुद्रलोकं महीयते ॥

—1302 : १५१६

नीलमत पुराण में कपटेश्वर माहात्म्य के विषय में निम्नलिखित वर्णन मिलता है।

गौरपराशर उवाच :

वरश्च दीयते देव मम कामांगनाशन।

ऋषिमिस्त्वं यथा दष्टः काष्ठरूपी महेश्वरः ॥

—1143 : १३४८, १३४९

महेश्वर उवाच :

द्रक्ष्यन्ति ये जनाः सर्वे काष्ठरूपं समास्थितम्।

कदाचिद् द्विजशार्दूल सर्वकालं तु न द्विज ॥

—1143 : १३५०, १३५१

अयं च सततं नन्द्री काष्ठरूपी गणो मम।

दर्शनं दास्यते नृणां तदनुग्रहकाम्यया ॥

—1144 : १३५३

मां च दृष्टा न यास्यन्ति स्वशरीरेण रुद्रताम्।

कपटेन च दास्यामि नराणां दर्शनं यदा

—1145 : १३५४, १३५५,

तदा संज्ञामवाप्स्यामि कपटेश्वर इत्यतः।

तोयस्य बहुलीभावो देशेऽस्मिन् ब्राह्मणोत्तम ॥

—1146 : १३५५, १३५६

कपटेश्वर तीन ओर से अत्यन्त हरित उत्तुंग देवदार तथा चीड़ वृक्षों की अबलियों से आवृत है। उत्तुंग हरित सुन्दर शिखर है। ऊपर निर्मल नील गगन है। गाँव की दिशा की ओर पृष्ठ भागों में बहुत दूर हिमाच्छादित शिखर सूर्य किरणों के प्रतिबिम्ब में रंग बदलता दिखाई पड़ता है। यदि आँखें नीचे उठ गयीं, तो विस्तृत हरी-भरी उपत्यका, उनमें यत्र-तत्र बिलरों ग्राम छाया तुल्य दिखाई देते हैं।

स्थान की परिकल्पना अद्भुत है। विचित्र है। आज खंडहर है। इन खंडहरों में किंचित् कल्पना का घ्रात्रय लेने पर स्थान की भव्यता का अनुभव होगा। मध्य में वृत्ताकार कुंड के चारों ओर पत्थर की सीढियाँ हैं। जल के नीचे तक सीढियाँ चली गयीं हैं। जल के स्तर से दो-तीन फीट ऊपर २० छोटी-छोटी मन्दिराकार मडियाँ कुंड के तटपर बनी हैं। चारों दिशाओं से चार सीढियाँ भूमि स्तर से जल तक आती हैं। प्रत्येक दो सीढियों के मध्य उल्लिखित ५ मडियाँ मन्दिराकार बनी हैं। मडियों की छतें प्रस्फुटित कमल के चौकोर पत्थर से ढकी हैं। मडियाँ चौकोर हैं। इस प्रकार की मडियों के निर्माण की प्रथा काशी तथा अन्य तीर्थ स्थानों में जलाशयों के तटों पर है। उनमें विभिन्न देवताओं की मूर्तियाँ स्थापित की जाती हैं। वहीं-वही मडियाँ स्नान के परचात् वस्त्र परिवर्तन करने, साधुओं के निवास किंवा पूजापाठ करने के लिए काम में लाई जाती हैं। कपटेश्वर की मडियाँ लगभग ३ फुट ऊँची तथा उतनी ही चौड़ी होंगी। प्रायः वर्गाकार हैं।

मडियाँ केवल देवस्थान एवं मूर्ति स्थापन के लिए बनाई गई थीं। एक मंडी में पत्थर का सिंहासन नष्ट होने से बच गया है। गाँववालों से मडियों के विषय में पूछने पर पता चला। उन्होंने अपने पूर्वजों से सुना था। मडियों में विभिन्न देवताओं की मूर्तियाँ थीं। मुसलिम काल में उन्हें उठाकर फेंक

दिया गया। मन्दिर गिरा दिए गए। इस प्रकार कुम एक का गढ़ नष्ट हो गया। ईमान की विजय हुई।

मडियों के ऊपर भूमि का विस्तृत ऊपरी स्तर है। यह चौड़ा स्तर चारों ओर चौकोर है। स्तर के मूल से भूमि दायी की तरह उठती गयी है। उस ऊँची भूमि पर चारों दिशाओं में चार भव्य मन्दिरों का निर्माण कराया गया था। इन समय केवल एक का आकार शेष रह गया है। शेष तीन मंदिर तोड़ दिए गए हैं। खंडहर बन गए हैं। उनके पत्थर ग्रामीण उठा ले गये हैं। ऊपरी चारों मन्दिरों के द्वार से जल तक पहुँचने के लिए चारों दिशाओं से उत्तरती सीढियाँ कुंड में जाकर लीप हो जाती हैं। ऊपरी मंदिर जलस्तर से लगभग एक सौ फुट ऊँचाई पर होगा।

ग्राम की तरफ जल एक प्रणाली से निकलता है। प्रणाली के तल में कुछ खंडित देवताओं की मूर्तियाँ तथा सिर्वालंग रखे हैं। वे तोड़कर छोड़ दिये गये थे उनकी दयनीय स्थिति जगत् को दिखाने के लिए उन्हें मारियों में रटों की तरह रख दिया गया है। इस स्थान से जल लेकर आचमन किया जाता है।

ग्राम तथा कुंड की मध्यवर्ती भूमि पर इस समय मंदिरों के विशाल ध्वंसावशेष मिलेंगे। एक छोटा मंदिर गाँव की ओर वाली ऊँची भूमि तथा सरोवर की दीवार के मध्य स्थित है। तीनों मंदिरों के मूल किंवा द्वार सरोवर की तरफ है। दोनों विशाल मन्दिरों का अधिष्ठान भूमि से १५ फुट ऊँचाई पर है। मन्दिर के अन्तराल तक पहुँचने के लिए ९ सीढियाँ चढ़नी होंगी। उन्नत दोनों विशाल मन्दिरों की पट्टिका के ऊपर का ढाँचा बिल्कुल शेष हो गया है। भित्तियों का कहीं पता नहीं है। केवल चारों भित्तियों का मूल आकार मात्र शेष रह गया है।

मन्दिरों के पत्थर ग्रामीण तोड़-तोड़कर उठा ले गये हैं। केवल भूमि से अन्तराल तक पहुँचनेवाली

दर्शनस्य मदीस्य पूर्वम् भविष्यति ।
द्वयैताफयितं मुष्यं कपटेश्वरसंभवम् ॥

—1147 : 1349, 1354,

कपटेश्वर प्रवचन होकर जाना पाहित । बेरोनाग से होने हुए कपटेश्वर जाना पढ़ने चाहे मुक्तिपावनक रहा हो, परन्तु मन्त्रों तथा परिवर्तना के साधना के कारण, अन्ततः नाग तथा अन्वल होकर जाना अधिक सरल तथा सुविधाजनक हो गया है । अन्वल के डाक बंगला के दक्षिण पारों में एक पक्की सड़क कपटेश्वर जाती है । उममें कुछ आगे जाने पर एक कच्ची सड़क मिलती है । संभव है कुछ समय पश्चात् यह सड़क भी पक्की बन जाय । यह सड़क देवदार के मुख्य बना डारा कोवर ग्राम पहुँचती है । मार्ग की वन-श्री सुन्दर है । मन करना है । चुप-चाप यहाँ बैठकर प्रार्थना की अभिगमना दयाते रहे ।

सड़क चढ़ाव-उतराव में होकर गुजरती है । कुछ ऊपर जाने पर दूसरी ओर की उपस्थिति का मनोरम प्राकृतिक दृश्य मिलता है । सरांगी कोषर गाँव तथा कपटेश्वर पर्वत के पादमूल तक पहुँच जाती है । ग्राम में गडक के दाहिनी तरफ अमरोट, विलो की हरित झूमती सपन सफ पकितियाँ मिलेंगी । ऊपर से किन्चित् कल-कल प्यनि के साथ उतरना निर्भर दिखाई देगा । यह जल पापमुदन कुंड द्वारा निकला निर्मल उज्ज्वल शीतल जल है । निर्भर प्रणाली पर दो एक लकड़ी के बने घानगुट अर्थात् 'स्नान गृह' रखे थे । काश्मीरी जलाशयों के समीप सर्वत्र लकड़ी निमित्त महिलाओं के स्नान निमित्त शानखुट रखे मिलते हैं ।

सड़क त्यागकर पगडबड़ी पकड़नी पड़ती है । लगभग २ फर्लांग की सरल चढ़ाई है । पाँच मिनट की चढ़ाई के पश्चात् पापमुदन तीर्थ का मनोरम दर्शन मिलता है ।

बेरोनाग अर्थात् नीलकुंड के समान यहाँ एक

विशुद्ध कुंड जियां गरीब है । बेरोनाग में बहुत पड़ा है । जल बेरोनाग को सदा स्थिर, शांत तथा शीतल मय है । जल में एक पत्थर की संभवता दिखाई पड़ती है । जैसे कुंड की छाया जल सदा पर फिर रही है । एक कोना में जल शीतल मय तथा बाहर निकलता रहता है । यहाँ में जल किन्चित् पतन का स्वर धारण करता है । घाम के जल प्रपातों का स्वर भी यहाँ है । घाम की सदा में लगभग २०० फीट की ऊँचाई पर पापमुदन तीर्थ का पवित्र कुंड स्थित है ।

स्थान प्राणु है । पारों ओर वन देवदार वन घुनक्ति हो जाता है । यहाँ की प्रकृति सुगन्ध में शीतल है । पौन्या का अनुभव होता है । बहुत स्थानों के सुन्दर होने पर भी उममें पौन्या का अनुभव नहीं होता । यहाँ मुने शीतल तथा पौन्या का शोध प्रकृति के ज्ञान साधारण में होने लगा । जिन समय गड स्थापन आती पूर्ण परिमा में रहा होगा उम समय बेरोनाग हमारे सम्मुख तुल्य प्रतीय होता होगा । इसी सुन्दरता को कल्पना में नील नाग तथा बेरोनाग की सुन्दरता नभय मान्य होगी ।

कपटेश्वर धार्मिक तीर्थ था । मन्दिरों का बहुत समूह था । सुन्दररती का एक बड़ा मन्दिर होने के कारण इसके विभाग अथवा इसे सुन्दर बनाने का प्रयाग हिन्दू राजाओं के पश्चात् मुस्लिम राजाओं ने नहीं किया । यह स्थान शीतल से दूर है । मुन्ना राजपूत ने दूर है । यहाँ आना कठिन है । अतएव इसका महत्त्व घटता गया । बेरोनाग सुगन्ध होने के कारण महत्त्व प्राप्त करता गया । मुगलों के कारण, राजकीय संरक्षण के कारण, विरासत की मुनियोजित योजना के कारण, बेरोनाग ने सुन्दरता का परिधान पहन लिया है । वितस्ता का उद्गम स्थान होने के कारण साधारण जनता की दृष्टि में इसका मान बढ़ता गया । चाहे ये हिन्दू ही अथवा मुसलमान ।

कपटेश्वर तीन ओर से अत्यन्त हरित उत्तुंग देवदार तथा चौड़ वृक्षों की अबलिमों से आवृत है। उत्तुंग हरित सुन्दर शिखर है। ऊपर निर्मल नील गगन है। गाँव की दिशा की ओर पृष्ठ भागों में बहुत दूर हिमाच्छादित शिखर सूर्य किरणों के प्रतिबिम्ब में रंग बदलता दिखाई पड़ता है। यदि आँखें नीचे उठ गयीं, तो विस्तृत हरी-भरी उपत्यका, उनमें यय-तन बिखरे ग्राम छाया तुल्य दिखाई देते हैं।

स्थान की परिवर्तना अद्भुत है। विचित्र है। आज खंडहर है। इन खंडहरों में किंचित् कल्पना का घ्राश्रय लेने पर स्थान की भव्यता का अनुभव होगा। मध्य में वृत्ताकार कुंड के चारो ओर पत्थर की सीढियाँ हैं। जल के नीचे तक सीढियाँ चली गयीं हैं। जल के स्तर से दो-तीन फीट ऊपर २० छोटी-छोटी मन्दिराकार मडियाँ कुंड के तटपर बनी हैं। चारों दिशाओं से चार सीढियाँ भूमि स्तर से जल तक घाती हैं। प्रत्येक दो सीढियों के मध्य उल्लिखित ५ मडियाँ मन्दिराकार बनी हैं। मंडियों की छतें प्रस्फुटित कमल के चौकोर पत्थर से ढँकी हैं। मडियाँ चौकोर हैं। इस प्रकार की मडियों के निर्माण की प्रथा काशी तथा अन्य तीर्थ स्थानों में जलाशयों के तटों पर है। उनमें विभिन्न देवताओं की मूर्तियाँ स्थापित की जाती हैं। वही-कही मडियाँ स्नान के परवान् वस्त्र परिवर्तन करने, साधुओं के निवास किंवा पूजापाठ करने के लिए काम में लाई जाती हैं। कपटेश्वर की मडियाँ लगभग ३ फुट ऊँची तथा उननी ही चौड़ी होंगी। प्रायः वर्गाकार हैं।

मडियाँ केवल देवस्थान एवं मूर्ति स्थापन के लिए बनाई गई थी। एक मठों में पत्थर का गिरहासन नष्ट होने में बच गया है। गाँववालों से मडियों के विषय में पूछने पर पता चला। उन्होंने आड़े पूरजों से मुताबा। मडियों में विभिन्न देवताओं की मूर्तियाँ थी। मुगलिन बाल में उन्हें उठाकर फेंक

दिया गया। मन्दिर गिरा दिए गए। इस प्रकार कुफ्र एक का गड नष्ट हो गया। ईमान की विजय हुई।

मडियों के ऊपर भूमि का विस्तृत ऊपरी स्तर है। यह चौड़ा स्तर चारों ओर चौकोर है। स्तर के मूल से भूमि वाँच की तरह उठती गयी है। उस ऊँची भूमि पर चारो दिशाओं में चार भव्य मन्दिरों का निर्माण कराया गया था। इन समय केवल एक का आकार शेष रह गया है। शेष तीन मंदिर तोड़ दिए गए हैं। खंडहर बन गए हैं। उनके पत्थर ग्रामीण उठा ले गये हैं। ऊपरी चारों मन्दिरों के द्वार से जल तक पहुँचने के लिए चारों दिशाओं से उतरती सीढियाँ कुंड में जाकर लोप हो जाती हैं। ऊपरी मंदिर जलस्तर से लगभग एक सौ फुट ऊँचाई पर होगा।

ग्राम की तरफ जल एक प्रणाली से निकलता है। प्रणाली के तल में कुछ खंडित देवताओं की मूर्तियाँ तथा सिर्वालिंग रखे हैं। वे तोड़कर छोड़ दिये गये थे उनकी दयनीय स्थिति जगत् की दिखाने के लिए उन्हें मारियों में इंटों की तरह रख दिया गया है। इस स्थान से जल लेकर आचमन किया जाता है।

ग्राम तथा कुंड की मध्यवर्ती भूमि पर इस समय मंदिरों के विशाल ध्वंसावशेष मिलेंगे। एक छोटा मंदिर गाँव की ओर वाली ऊँची भूमि तथा नरोवर की दीवार के मध्य स्थित है। तीनों मंदिरों के मूल किंवा द्वार नरोवर की तरफ है। दोनों विशाल मन्दिरों का अधिष्ठान भूमि से १५ फुट ऊँचाई पर है। मन्दिर के अन्तराल तक पहुँचने के लिए ९ सीढियाँ चढ़नी होंगी। उक्त दोनों विशाल मन्दिरों की पट्टिका के ऊपर का ढाँचा विस्तृत लोप हो गया है। निक्षिप्तों का कही पता नहीं है। केवल चारों निक्षिप्तों का मूल आकार मात्र शेष रह गया है।

मन्दिरों के पत्थर ग्रामीण तोड़-तोड़कर उठा ले गये हैं। केवल भूमि से अन्तराल तक पहुँचनेवादी

सीढ़ियाँ शेष रह गयी हैं। यह दोनों मन्दिर दीवार तथा कुंड के मध्यवर्ती भूमि की सीढ़ियों के दक्षिण में स्थित हैं। लघु मन्दिर वाम पार्श्व में है। लघु मन्दिर में दो साधु अपना सामान रखते हैं। उसमें प्रतिमा किंवा शिवलिंग नहीं है। लगभग तीन वर्षों से वे यहाँ निवास करते हैं। समीप फौज की छावनी है। फौज के सिपाहियों ने अपने प्रयास से एक तिरपाल डालकर अस्थायी टेंट बना दिया है। टेंट में बाबाजी भोजन बनाते हैं। रात्रि में सोते हैं। उनमें एक हरिद्वार तथा दूसरा प्रयाग का साधु था।

बाहरी दीवाल की मध्यवर्ती सीढ़ियों के दोनों पार्श्व में १० गवाक्ष की तरह मड़ियाँ बनी हैं। इस प्रकार एक दिशा की दीवाल में २० तावा थे। चारो ओर की दीवाल में कुल ८० मड़ियाँ रही होंगी। शेष तीन तरफ की दीवाल में कोई मड़ी शेष नहीं रह गयी है। दीवाल का आकार तथा रूप समाप्तप्राय है। इन मड़ियों की छतें पत्थर पर खुदे उत्फुल्ल कमल की बनी हैं। एक ओर लघु मन्दिर उबत छोटे मन्दिर के सम्मुख कुछ हटकर है। भग्नावस्था में है। दोनों छोटे मन्दिर ऊँचे अधिष्ठान पर बने हैं।

मैंने साधुओं से बहुत देर तक बातें की। उनका कहना था। दो वर्ष पूर्व तक यहाँ बहुत पत्थर थे। शनैः शनैः सब चोरी हो गये हैं। लोग उठा ले गये। गाँववाले मकान बनाने तथा कब्रों में लगाने के लिए ले जाते हैं। रक्षा के अभाव में प्रतीत होता है, यहाँ के सब ध्वसावशेष समाप्त हो जाएँगे।

उसी भूमि पर एक ओर एक और मन्दिर शेष रह गया है। मैंने गाँववालों से यहाँ की बातें जाननी चाही। पूछने पर पता चला। पचास-साठ वर्ष पूर्व उनका चिह्न था। त्रिभुज के गिरते ही गए। कोई मरम्मत नहीं होती थी। मंदिरों में देवता नहीं थे। अतएव हिंदू डोगरा राज काश्मीर में होने पर भी उनकी ओर ध्यान नहीं दिया गया। पत्थर ले जाने

वालों को कोई रोकने वाला नहीं था। इसलिए पत्थर आदि गायब होने लगे। मन्दिरों के स्थान पर मड़ियों के ढूँढ़े रह गये हैं। कुछ समय पश्चात् ढूँढ़े जो पुराने चूर्नों और सुवियों के अवशेष थे, उन्हें गंधी तथा छतों में लगाने के लिए लोग ढो ले गये।

चंद्र तुतीया को यहाँ मेला लगता है। स्थानीय मुसलमानों से इस मन्दिर तथा स्थान के विषय में सर्वदा कुछ न कुछ विवाद रहता है। ग्राम में पीने तथा सिंचाई का एक मात्र स्रोत इस तीर्थ का जल है। जब से यहाँ साधु लोग रहने लगे हैं, स्थान की सुरक्षा होने लगी है। टेंट लगने के पहले साधु लोग वृष्टियों के नीचे बैठकर तुपारपात जैसे भयंकर काल को काट देते थे।

साधुओं की कोई आमदनी नहीं है। मुसलमान कभी कुछ देते नहीं। यात्री आते नहीं। कभी कोई भूला भटका आ गया तो दो-चार पैसा दे दिया। लकड़ियाँ वृक्षों से तोड़ लेते हैं। धूनी सतत जलती रहती है। साग-पात मिल गया। पका लिया। नहीं मिला तो चुपचाप पड़े रहे। उनका सन्तोष, उनकी शांति मुझे पसन्द आई। इस विरोधी वातावरण में, आकाश के नीचे, बिना किसी साधन के, बिना किसी आशा के, अपने घरों से हजारों मील दूर पड़े रहना, उनकी धार्मिकता, उनकी कठोर लगन का ज्वलन्त उदाहरण था।

मेरा मन यहाँ उदास हो गया। स्थान जितना सुन्दर था, उतना ही उपेक्षित था। प्रकृति ने उसे सुपमा दी। मनुष्यों ने उसे सजाया। और मनुष्यों ने ही उसे नष्टकर खंडहर बना दिया। मानव कंकाल-तुल्य अपनी कल्प गाथा सुनाने के लिए उसे छोड़ दिया। मैं मन मारे चुपचाप कल-कल नाद करते जल प्रणाली के साथ गाँव की ओर उतर चला। इस स्थान को सर्वदा के लिए नमस्कार कर, इसके रचनाकारों के प्रति श्रद्धा प्रकट कर, और इसके नष्ट करने वालों की मानवीय दुर्बलता पर अफसोस करते।

सन्ध्यादेवी जलं यस्मिन् घत्ते निस्सलिले गिरौ ।

दर्शनं

पुण्यपापानामन्वयव्यतिरेकयोः ॥ ३३ ॥

३३. काश्मीर मण्डल के निःसलिल गिरि पर सन्ध्या देवी के जल धारण द्वारा प्रत्यक्ष प्रकट होता है कि वहाँ पुण्य का अस्तित्व तथा पाप का अभाव है ।

मैं गाँव में आकर ठहर गया । इन ग्रामीणों के पूर्वज कभी इन मंदिरों के उपासक थे । उनके पुरोहित लेकिन आज उस ओर उलट कर देवने में हिचकते हैं । उपासकों के बंशज कहलाने में मंकांच करते हैं । बल्कि नापसन्द करते हैं ।

स्त्रियाँ काम कर रही थीं । मैं खड़ा हो गया । वे मक्के की बालों से दाने निकाल रही थीं । झोखली होती है । लम्बे मूसल होते हैं । ओपलो में बाल डालकर कूटती है । मक्के के दाने तथा खुलडो अलग हो जाते हैं । वे हमें चाकित होकर देखने लगी । खेलते बच्चे कुछ सहम कर खड़े हो गए । हमारा मन यहाँ से हट जाने के लिये कहने लगा ।

गाँव में अखरोट के वृक्षों की बहुलता है । ग्रामीणों का सीधा सादा सरल जीवन अच्छा लगा । वे शहरी वातावरण से दूर थे । उनकी जीविका अखरोट, शाली तथा मक्का की उपज पर निर्भर थी । अखरोट का मौसम था । अखरोट घाम में सूखने के लिये फैलाए गए थे । मुझे देखकर बच्चे अखरोट के पास खड़े हो गये । बालजन्य दुर्बलता उनमें आ गई । कहीं मैं अखरोट, उनकी एकमात्र सम्पत्ति उठा न लूँ । मैं उन्हें देखकर मूसकराया । चुपचाप उन्हें देखने लगा । मूसल चलाती स्त्रियाँ जैसे कुछ समझ न पाकर मूसल चलाना रोक कर मेरी ओर देखने लगी । मैं कुछ बोलना चाहा । बोल न सका । अपनी राह पकड़ा ।

स्थान रम्य है । सुहावना है । विकास करने पर आदर्श पर्यटन केन्द्र बन संकता है । केन्द्र होने पर स्थानीय निर्धन ग्रामीणों की आर्थिक दशा सुधर सकती है । पर्यटकों को कश्मीर का, कभी का भूला, एक तीर्थस्थान दर्शनार्थ मिलेगा ।

पाठभेद :

श्लोक ३३ में 'घत्ते' को जगह 'दत्ते' पाठ भेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३३ (१) सन्ध्या देवी : सन्ध्या देवी ब्रह्मा की मानस कन्या कही जाती है । यहाँ सन्ध्या देवी प्रसिद्ध त्रिसन्ध्या निर्भर रूप में प्रकट होती है । वह उत्पत्तिका के एक तरफ है । देवल गोम ग्राम के दक्षिण दिशा में यह निर्भर है । यहाँ के एक लघु ग्राम का नाम मुन्दवार है । वार का अर्थ देवी होती है । यह शब्द सन्ध्या का अपभ्रंस है । ग्राम अथ निर्भर के निकट है । इस निर्भर के समीप ही एक छोटा घोर भरना सप्तपियों के नाम से सम्बन्धित है । किन्तु चमत्कार के कारण त्रिसन्ध्या को ही विशेष महत्त्व दिया गया है ।

सन्ध्या माहात्म्य में वर्णन मिलता है कि भद्रेश्वर बतु के पुत्र माया बतु ने सन्ध्या गंगा को अपने आश्रम देवल ग्राम के समीप लाया था ।

चमत्कार :

यह निर्भर ज्येष्ठ तथा आषाढ मास में तीन बार दिन तथा तीन बार रात्रि में चलता है । त्रैकालिक सन्ध्या की उपमा करने से दी गई है । त्रिसंर का त्रिसन्ध्या नामकरण किया गया है । अत्यन्त प्राचीन काल से यह कश्मीर का पवित्र तीर्थस्थान रहा है । इसका उल्लेख नीलमल पुराण में किया गया है । त्रिसन्ध्या माहात्म्य में उत्पत्ति उद्गमादि का वर्णन मिलता है । भरना वर्ष में अधिक दिनों तक सूखा रहता है । कश्मीर उत्पत्तिका में यह एक आश्चर्यजनक चमत्कार माना जाता है । कल्हण कपटेश्वर ने पश्चात् इसका वर्णन करता है ।

डाक्टर श्री बरनियर ने सन् १६६५ ई० में अपने संरक्षक दानिशमन्द खाँ के साथ यहाँ की यात्रा की थी। उनका वर्णन प्राचीन शास्त्रीय वर्णन से मिलता है। उसने यहाँ की भौगोलिक स्थिति का अध्ययन किया था। इस चमत्कार के कारण देने का भी प्रयास किया है। वह लिखता है—“मई मास में जब बर्फ गलती है तो वह झरना ५ दिन तक दिन में तीन बार चल कर बन्द हो जाता है। वह उपाकाल, मध्याह्नकाल तथा सायंकाल चलता है। लगभग ४५ मिनट झरना चलता है। उसमें से काफी पानी निकलता है। वह १० या १२ फुट बर्गाकार और उतने ही गहरे कुण्ड को भरने के लिए काफी होता है। वह झरना बन्द हो जाता है। वर्षा ऋतु में अन्य झरनों के समान निस्तन्देह इसमें पानी आ जाता है।”

कुण्ड के समीप हिन्दुओं का एक मंदिर है। उसमें देवी की मूर्ति है। अतएव इस स्थान को सेंड बहते हैं। लोग पूजा निमित्त आते हैं। यहाँ के सम्बन्ध में अनेक गाथाएँ तथा कपोल कल्पनाएँ हैं। बरनियर लिखता है। मैं यहाँ ६ दिन इस चमत्कार को देखने के लिए रहा। मैंने यहाँ के पर्वत का अच्छी तरह अध्ययन किया। पर्वत मूल में वह झरना स्थित है। मैं इस चमत्कार का कारण जाँचने के लिए चारों तरफ कदम कदम देखता पर्वत के ऊपर पहुँचा। यह पर्वत उत्तर से दक्षिण फैला है। दूसरे पहाड़ों में अलग है। इसका रूप गधे की पीठ की तरह है। यह लम्बा अधिक है। चौटी कठिनाई से १०० पद चौड़ी होगी। पूर्व की तरफ यह पहाड़ घासों से ढँका है। पश्चिम की तरफ वृक्ष तथा झाड़ियाँ हैं। दूसरी तरफ पहाड़ होने के कारण सूर्य की रोशनी हम पर आठ बजे प्रातः काल के पहले नहीं पड़ती।

मैंने विचार किया। संभव है। सूर्य की गरमी के कारण यह चमत्कार उत्पन्न होता है। मैं समझता हूँ। शीत काल में समस्त भूमि त्रपाराच्छादित हो

जाती है। पर्वत के उस भागमें जम जाती है जहाँ प्रातः कालीन उगते सूर्य की किरणें पड़ती हैं। बर्फ पिघलती है। जल भरने में जाता है। इसी प्रकार मध्याह्नकाल में बर्फ पिघल कर धीरे-धीरे झरने में पहुँच जाती है। इसी प्रकार सूर्य की किरण जब पश्चिम की ओर झुकती है तो बर्फ गल कर दूसरे स्रोत से पहुँचती है। इस प्रकार सायंकालीन जल भरने में आ जाता है। सायंकालीन जल झरने में इसलिए कम आता है कि पश्चिमों तरफ वाले पहाड़ पर वृक्ष तथा झाड़ियाँ लगी हैं। उसके कारण सूर्य की किरणें इस तरफ बरफ पिघलाने के लिए अधिक नहीं पहुँच सकती। पानी पन्द्रह दिनों में इसलिए समाप्त होकर बन्द हो जाता है कि पहले दिनों में पानी ज्यादा चतता है। धीरे-धीरे कम होता हुआ पन्द्रहवें दिन बन्द हो जाता है। बर्फ जो पर्वत में जमी रहती है वह धीरे-धीरे गलकर समाप्त होती रहती है। जल का आना एक-सा नहीं रहता। कभी दोपहर में अधिक आता है। कभी देखा गया है कि प्रातः काल अधिक आता है। कभी प्रातः काल अधिक तथा मध्याह्नकाल में कम हो जाता है। इसका कारण यह है कि किसी दिन ज्यादा ठंडक होती है और किसी दिन कम। किसी दिन बादल आ जाने के कारण ठंडक बढ़ जाती है। और गर्मी असमान रूप से पड़ने लगती है।”—Berniers Travels in the Mogul Empire, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ४१०-४१२

हरचरितचिन्तामणि में वर्णन मिलता है। यदि कोई पापी इस स्थान पर आ जाय तो उसे निर्भर का आश्चर्यजनक कार्य नहीं दिखाई पड़ेगा (४ प०)।

सिख गवर्नर कर्नल मियान सिंह यहाँ आये थे। निर्भर का चलना बंद हो गया था। उन्होंने लम्बा उपवास किया। विचित्र निर्भर पुनः चलने लगा।

नीलमत पुराण में संध्या शब्द एक स्थान पर नदी और दूसरे पर पुष्करिणी के लिए व्यवहृत किया गया है। अतएव उन्हें एक नहीं मानना

स्वयम्भूर्यत्र हुतमुक् भुवो गर्भात् समुन्मिपन् ।

जुहतां प्रतिगृह्णाति ज्वालाभुजवनैर्हविः ॥ ३४ ॥

३४ स्वयम् अग्निज्वाला पृथ्वी गर्भ से निकल कर जैसे अपनी भुजाओं द्वारा होताओं की हवि प्रतिग्रहण करती है ।

चाहिए । नीलमत पुराण उनमें स्पष्ट भेद करता है ।

सन्ध्या नदी :

मउवायां नरः स्नात्वा गोयहस्रम् फलम् लभेत् ।

सन्ध्याम् नाम नदीम् दृष्ट्वा मुच्यते सर्वकिल्बिषैः ॥

—1252 : १४७१

सन्ध्या पुष्करिणी :

सन्ध्या पुष्करिणी त्वन्ध्या पूर्वसुख्यफलप्रदा ।

भवगाद्य नरो भक्त्या पुण्याम् ब्राह्मणकुण्डिकाम् ॥

—1287 : १४९९

पादटिप्पणियाँ :

३४ (१) स्वयंभू—यह ब्रह्मा के पुत्र है । इनमें प्रजा की उत्पत्ति हुई है । (मत्स्य पुराण : ३:३१) इनका शरीर धर्मनारी का था । एक भाग नारी तथा दूसरा नर का था । ब्रह्मा ने एक ही शरीर के दोनों भागों को अलग करने का आदेश दिया । उन्हीं से मानव जगत् में नर एवं नारी का सृजन हुआ है । नारी शरीर से सतरूपा तथा नर शरीर से स्वयंभू हुए हैं । (मारकण्डेय पुराण - ५०; विष्णु ' ७:६; भागवत : ३:१२:५३)

बाइबिल में वणित आदम तथा हीवा की कथा इसमें मिलती है । उसमें भी वर्णन मिलता है । भगवान् ने पहले आदम को पैदा किया । आदम को एक पसली से हीवा स्त्री पैदा हुई । इस प्रकार आदम नर तथा हीवा अर्थात् ईव नारी हुई । उन्हीं से सृष्टि चली ।

स्थानीय प्राचीन स्थान को 'सुपम' कहते हैं । यह स्थान 'नीच हीम' ग्राम से आधा मील दक्षिण पश्चिम दिशा में स्थित है । मच्छीपुर परगना में है । यहाँ पर ज्वालामुखी का प्रतिभास एक नीची भूमि में बालू तथा भूमि के मध्य होता है । किन्ती

वर्ष इगमें से उष्ण वाष्प निकलने लगती है । स्थान इतना गरम हो जाता है कि यात्री धाड़ की वस्तु उम पर रख देते हैं । वह पक जाती है ।

श्री स्तीन सन् १८९२ में इस स्थान पर आये थे । वहाँ वालों से उन्हें मालूम हुआ कि वाष्प ध्रुवा ज्वाला गत १५ वर्षों से नहीं निकली है । श्री स्तीन ने देखा । वहाँ के छिछले स्थान की भूमि ईंट की तरह चमकीली तथा लाल थी । वह जली मिट्टी की तरह थी । वह मंकीर्ण विवर हल चला जैसा मालूम होता था ।

सन् १८७६ में पण्डित गोविन्द कौल यहाँ की तीर्थ यात्रा करने आये थे । उस समय इसकी यह क्रिया लगभग दस मास तक चलती रही ।

वाइन ने अपने यात्रा विवरण में लिखा है । यह आश्चर्यजनक प्रतिभास इस शताब्दी के आरम्भ में देखा गया था ।

अबुलफजल ने आइने अकबरी (२:३६५) में लिखा है—गुरंगों के समीप एक दर्रा है । उसे सोयुम कहते हैं । उसके छोर पर एक स्थान लगभग १० जरीब के क्षेत्रफल में होगा । जिस समय वृहस्पति सिंह राशि में प्रवेश करता है उस समय लगभग एक मास तक भूमि इतनी गरम हो जाती है कि समीपवर्ती वृक्ष सूख जाते हैं । यदि कोई पशु या पक्षी इस भूमि पर रख दिया जाय तो भुन जायगा । इस स्थान के समीप आवादी है । कमराज से जो दर्रा इस तरफ जाता है वह दूसरी तरफ कासगर से जाकर मिल जाता है । इसके पश्चिम तरफ पकते हैं । वहाँ सोना मिलता है ।

मै सन् १९६४ में इस स्थान पर आया था । उस समय यहाँ की भूमि गरम नहीं थी । स्थानीय लोगों में यहाँ के सम्बन्ध में अनेक किंवदन्तियाँ हैं ।

डाक्टर श्री बरनियर ने सन् १९६५ ई० में अपने संरक्षक दानिसामन्द गाँ के साथ यहाँ की माना की थी। उनका वर्णन प्राचीन शास्त्रीय वर्णन से मिलता है। उसने यहाँ की भौगोलिक स्थिति का अध्ययन किया था। इस चमत्कार के कारण देने का भी प्रयास किया है। वह लिखता है—“मई मास में जब बर्फ गलती है तो वह झरना ५ दिन तक दिन में तीन बार चल कर बन्द हो जाता है। यह उपाकाल, मध्याह्नकाल तथा सायंकाल चलता है। लगभग ४५ मिनट झरना चلتता है। उसमें से काफी पानी निकलता है। वह १० या १२ फुट बर्गाकार और उतने ही गहरे कुण्ड को भरने के लिए काफी होता है। वह झरना बन्द हो जाता है। वर्षा ऋतु में अन्य झरनों के समान निरन्तर इमें पानी आ जाता है।”

कुण्ड के समीप हिन्दुओं का एक मंदिर है। उसमें देवी की मूर्ति है। अतएव इस स्थान को सैंड कहते हैं। लोग पूजा निमित्त आते हैं। यहाँ के सम्बन्ध में अनेक गाथाएँ तथा कपोल कल्पनाएँ हैं। बरनियर लिखता है। मैं यहाँ ६ दिन इस चमत्कार को देखने के लिए रहा। मैंने यहाँ के पर्वत का अच्छी तरह अध्ययन किया। पर्वत मूल में वह झरना स्थित है। मैं इस चमत्कार का कारण जाँचने के लिए चारों तरफ कदम कदम देखता पर्वत के ऊपर पहुँचा। यह पर्वत उत्तर से दक्षिण फैला है। दूसरे पहाड़ों से अलग है। इसका रूप गधे की पीठ की तरह है। यह लम्बा अधिक है। चोटी कठिनाई से १०० पद चौड़ी होगी। पूर्व की तरफ यह पहाड़ घासों से ढँका है। पश्चिम की तरफ वृक्ष तथा झाड़ियाँ हैं। दूसरी तरफ पहाड़ होने के कारण सूर्य की रोशनी इस पर आठ बजे प्रातः काल के पहले नहीं पड़ती।

मैंने विचार किया। संभव है। सूर्य की गरमी के कारण यह चमत्कार उत्पन्न होता है। मैं समझता हूँ। शीत काल में समस्त भूमि तुपारच्छादित हो

जाती है। पर्वत के उम भागमें जम जाती है जहाँ प्रातः पानी उगते सूर्य की किरणें पड़ती हैं। बर्फ पिघलती है। जन भरने में जाता है। इसी प्रकार मध्याह्नकाल में बर्फ पिघल कर धीरे-धीरे झरने में पहुँच जाती है। इसी प्रकार सूर्य की किरण जब पश्चिम की ओर झुकी है तो बर्फ गन कर धीरे-धीरे गले में पहुँचती है। इस प्रकार सायंकालीन जन भरने में आ जाता है। सायंकालीन जन भरने में इसलिए कम आता है कि पश्चिमों तरफ वाटे पहाड़ पर घन तथा झाड़ियाँ लगी हैं। उसके कारण सूर्य की किरणें इस तरफ बरफ पिघलाने के लिए अधिक नहीं पहुँच सकतीं। पानी पन्द्रह दिनों में इसलिए समाप्त होकर बन्द हो जाता है कि पहले दिनों में पानी जमादा चलता है। धीरे-धीरे कम होता हुआ पन्द्रहवें दिन बन्द हो जाता है। बर्फ जो पर्वत में जमी रहती है यह धीरे-धीरे गलकर समाप्त होती रहती है। जल का माना एक-सा नहीं रहता। कभी दोपहर में अधिक आता है। कभी देखा गया है कि प्रातः काल अधिक आता है। कभी प्रातः काल अधिक तथा मध्याह्नकाल में कम हो जाता है। इसका कारण यह है कि किसी दिन जमादा ठंडक होती है और किसी दिन कम। किसी दिन बादल आ जाने के कारण ठंडक बढ जाती है। और गर्मी असमान रूप से पड़ने लगती है।”—Berniers Travels in the Mogul Empire, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ४१०-४१३.

हरचरितचिन्तामणि में वर्णन मिलता है। यदि कोई पापी इस स्थान पर आ जाय तो उसे निर्भर का आश्चर्यजनक वार्य नहीं दिखाई पड़ेगा (४:५०)।

सिख गवर्नर कर्नल मियाण सिंह यहाँ आये थे। निर्भर का चलना बंद हो गया था। उन्होंने लम्बा उपवास किया। विचित्र निर्भर पुनः चलने लगा।

नीलमल पुराण में संध्या शब्द एक स्थान पर नदी और दूसरे पर पुष्करिणी के लिए व्यवहृत किया गया है। अतएव उन्हें एक नहीं मानना

स्वयम्भूर्यत्र हुतभृक् भुवो गर्भात् समुन्मिपन् ।

जुह्वतां प्रतिगृह्णाति ज्वालाभुजवनैर्हविः ॥ ३४ ॥

३४ स्वयम् अग्निज्वाला पृथ्वी गर्भ से निकल कर जैसे अपनी भुजाओं द्वारा होताओं की हवि प्रतिग्रहण करती है ।

चाहिए । नीलमत पुराण उनमें स्पष्ट भेद करता है ।

सन्ध्या नदी :

मउवायां नरः स्नात्वा भोसहस्रम् फलम् लभेत् ।

सन्ध्याम् नाम नदीम् दृष्ट्वा मुच्यते सर्वकिल्बिषैः ॥

—1252 : १४७१

सन्ध्या पुष्करिणी :

सन्ध्या पुष्करिणी त्वन्ध्या पूर्वतुल्यफलप्रदा ।

अवगाह्य नरो भक्त्या पुण्याम् ब्राह्मणकुण्डिकाम् ॥

—1287 : १४९९

पादटिप्पणियाँ :

३४ (१) स्वयंभू—यह ब्रह्मा के पुत्र हैं । इनसे प्रजा की उत्पत्ति हुई है । (मत्स्य पुराण : ३:३१) इनका शरीर अर्धनारी का था । एक भाग नारी तथा दूसरा नर का था । ब्रह्मा ने एक ही शरीर के दोनों भागों को अलग करने का आदेश दिया । उन्हीं से मानव जगत् में नर एवं नारी का सृजन हुआ है । नारी शरीर से सतरूपा तथा नर शरीर से स्वयंभू हुए हैं । (भारकण्डेय पुराण : ५०; विष्णु ' ७:६; भागवत : ३:१२:५३)

वाइविन में वर्णित आदम तथा हीवा की कथा इसमें मिलती है । उसमें भी वर्णन मिलता है । भगवान् ने पहले आदम को पैदा किया । आदम की एक पसलवां से हीवा स्त्री पैदा हुई । इस प्रकार आदम नर तथा हीवा अर्थात् ईश्वर नारी हुई । उन्हीं से सृष्टि चली ।

स्थानीय ग्रामीण स्थान को 'सुयम' कहते हैं । यह स्थान 'नीच होम' ग्राम से आधा मील दक्षिण पश्चिम दिशा में स्थित है । मच्छीपुर परगना में है । यहाँ पर ज्वानामुखी का प्रतिभास एक नीची भूमि में बालू तथा भूमि के मध्य होता है । किसी

वर्ष इसमें से उष्ण वाष्प निकलने लगती है । स्थान इतना गरम हो जाता है कि यात्री श्राद्ध की वस्तु उस पर रख देते हैं । वह पक जाती है ।

श्री स्तीन सन् १८९२ में इस स्थान पर आये थे । वहाँ वालों से उन्हें मालूम हुआ कि वाष्प अथवा ज्वाला गत १५ वर्षों से नहीं निकली है । श्री स्तीन ने देखा । वहाँ के छिछले स्थान की भूमि इंट की तरह चमकीली तथा लाल थी । वह जली मिट्टी की तरह थी । वह संकीर्ण विवर हल चला जैसा मालूम होता था ।

सन् १८७६ में परिद्धत गोविन्द कौल यहाँ की तीर्थ यात्रा करने आये थे । उस समय इसकी यह क्रिया लगभग दस मास तक चलती रही ।

वाइन ने अपने यात्रा विवरण में लिखा है । यह भार्गवजनक प्रतिभास इस शताब्दी के आरम्भ में देखा गया था ।

अबुलफजल ने आइने अकबरी (२:३६५) में लिखा है—गुरंगो के समीप एक दर्रा है । उसे भोयुम कहते हैं । उसके छोर पर एक स्थान लगभग १० जरीब के क्षेत्रफल में होगा । जिस समय बृहस्पति सिंह राशि में प्रवेश करता है , समय लगभग एक मास तक भूमि इतनी गरम होती है कि ममीपर्वती वृक्ष सूख जाते हैं । यदि या पक्षी इस भूमि पर रख दिया जाय तो ११ । इस स्थान के समीप आबादी है । कम्पस ही वह दूसरी तरफ है । इसके पश्चिम १००० यो दर्रा इस तरफ आता जाकर मिल जाता है । वहाँ सोना मिलता है ।

मै सन् १९६४ में उस समय यहाँ की भूमि लोगों में यहाँ के सम्बन्ध

र आया था । स्थानीय नया है ।

देवी भेदगिरिः शृङ्गे गङ्गोद्भेदशुची स्वयम् ।

सरोऽन्तर्दृश्यते यत्र हसरूपा सरस्वती ॥ ३५ ॥

३५ गंगा के स्रोत से पावन भेदगिरि पर स्थित सरोवर में देवी सरस्वती हंस रूप में दिशापी देती हैं ।

गोमदेव भट्ट काष्ठाग्रिगामर में स्वयम्भू का वर्णन करता है । यह विवक्षा है कि वरधोर में बहूत-जो स्वयम्भू तीर्थ है वहाँ जाकर पूजा करना चाहिए—'वारमारेण स्वयंभूनि मया शोभानि पूजय ।' (१:१ ४५)

निस्संगदेह स्वयम्भू एक प्राचीन तीर्थस्थान है । नीलमल पुराण में इसका उल्लेख मिलता है ।

सप्तर्षिणाम् तर्षयाणां सुमुग्धस्य गर्भापमा ।

सुंगवामं च परदं च स्वयंभुषम् ॥ १३०१ ॥

स्वायंभुषं यद्विष्टं तथा ये विगलेऽरम् ।

विन्दुनादेदवरं श्रेयं श्रेयं भंशदरं तथा ॥ १३१ ॥

नीलमल पुराण काल में भी स्वयंभू के सम्बन्ध में धनि का उल्लेख किया गया है । धनि के कारण भूमि तप्त होती है । यह स्थान सर्वदा पवित्र वरधोर में माना गया है । वरधोर के राजा उषवन ने (सन् ११०१ ई०) स्वयंभू की तीर्थ यात्रा की थी । (रा० ४० ८ २५०)

स्वयंभू माहात्म्य में प्रकट होता है कि देवता लोत असुरों से प्रसू किया गया थे । उनके निवेदन करने पर भगवान् शिव ने यहाँ कात्मानि रुद्र का रूप धारण किया था ।

स्वयंभू का अर्थ होता है जो स्वयं वेदा हो जाता है । स्वयंभू मनु ही तथा पुराणों के वर्णित अन्य स्वयंभू देवताओं से वरधोर के स्वयंभू को मिलाना नहीं चाहिए । (मत्स्य पुराण ४ : २६, २ : २७, २ : ३०; तथा वायु पुराण ४ : ४४)

पादटिप्पणियाँ :

गिर उल

३५ (१) में समस्त गंगोद्भेद तीर्थ : इस

अत्यन्त प्रा स्थान को तीर्थ भूल गये

थे । यह विपुल उद्योग तीर्थ स्थान है । श्री स्त्रीन में इसका नाम मयाया था । वारधोर के सामाजिक तथा धार्मिक जीवन में इस स्थान का बहुत महत्व रहा है ।

'परिचित' में विपुल वर्णन इस स्थान का किया है । श्री स्त्रीन ने जो कुछ बर्णन देगजर किया है उसमें बहुत कुछ अन्तर पड़ गया है । स्वयंभू इस स्थान पर बरी कठिनार्थ में पहुँच पाया था ।

श्री स्त्रीन ने निम्न है - गिरि शिखर पर सप्त-भग २० फीट शेषकन का एक जनकण्ड है । उसमें परपर की मोड़ियाँ चारों तरफ बनी हैं । वे जीर्ण शीर्ष हा गयी हैं । कुण्ड से ६ फीट दूर पर प्राचीन प्राधोर का पिट्टा मिलेगा । यह उत्तर पूर्व तथा उत्तर दक्षिण अक्षो ह्रासत में है । (यह लोप हो चुकी है) उत्तर पूर्व की धोर एक द्वार बना है । द्वार पर उतरने के लिए मोड़ियाँ बनी हैं । (यह भी लोप हो चुका है) निर्माण में सगे शिवा गण्ड अर्णत है । द्वार के निम्न भाग में एक जल-रोत है । यह कुण्ड के जल को बहाता रहता है । द्वार के समीप एक भद्रपीठ पर २ शिवलिंग हैं । (यह भी लोप हो चुका है) इस रुद्र पीठ पर मूर्तियाँ भी बनी हैं । यहाँ से सौ फीट की ऊँचाई पर एक गुला सीडीनुमा मैदान है । उस पर कुछ ऊँचा दूहा है । उसपर प्राचीन काल की कुछ लाल ईंटें बची पड़ी हैं । (मीने केवल चार ईंटें यहाँ देखीं) । दोवाल का चिह्न ८० वर्ग गज में दिखाई देगा ।

श्री स्त्रीन को यहाँ के गूजरों से मालूम हुआ था । 'भाज से १५० वर्ष पूर्व यहाँ ब्राह्मण लोप भाते थे । नाग में स्नान कर थाद करते थे । वे अब यहाँ थाद करने नहीं भाते ।'

एक वृद्ध गूजर से श्री स्तीन को मालूम हुआ था। कुण्ड न तो कभी जमता है और न उसका जल बढ़ता या घटता है। स्तीन का मत है— बुदन्नार ही भेदा देवी का स्थान है। कुण्ड का नाम गंग भेद है। यह स्थान ७८०० फीट समुद्र की सतह से ऊंचा है। यहाँ की दुर्गम यात्रा से बचने के लिए एक दूसरे स्थान पर भेदा देवी की मूर्ति स्थापित कर दी गयी है। बुदन्नार से द्राव गाँव तथा पीर पंजाल दर्रा को मिलाता है। यह मार्ग बुदन्नार के दक्षिण पार्श्व से पहाड़ी पर चढ़ता है। यह आगे चलकर पीर पंजाल के मुख्य मार्ग से दुवजी के पास जाकर मिल जाता है।

श्रीवरने जैन तरंगिणी में भेद वनपय का वर्णन किया है। उसमें श्री स्तीन का वर्णन मिलता है।

गंगोद्भेद माहात्म्य की कथा है। पुलस्त्य ऋषि ने सती की भूमि में लम्बी तपस्या की। उनके यज्ञ के लिये गंगा नदी हिमवन्त पर्वत से चलकर यहाँ निकल पड़ी।

तपस्या के पश्चात् ऋषि पुलस्त्य जल यथावत् प्रवाहित रहने देना चाहते थे। उसी समय सरस्वती देवी की आकाशवाणी श्रवण गत हुई 'गिरि शिखर पर जिस स्थान से भेद अरण्य में जल उद्भूत हुआ है उस तीर्थ का नाम गंगोद्भेद होगा। पर्वत के ऊपर जहाँ दश धनुष परिणाम लम्बा चौड़ा स्थान है वहाँ एक बड़ा कुण्ड शुद्ध जल का बन जायगा। पर्वत के पूर्वीय मूल भाग से एक सरिता 'अमय' निकलेगी। वह सब पापों को धोएगी। गंगा जो इसी रूप से यहाँ प्रकट होगी। इसका जल कभी ममाप्त नहीं होगा। सरिता 'अमय' पर्वत से उछलती नहीं गिरेगी। गंगा का यह जल वर्ष के सुतीमास काल में ही प्रवाहित रहेगा।' शेष काल में गंगा का जल स्वर्ग तथा नरक में बहता रहेगा।'

पुलस्त्य ऋषि ने निवेदन किया—देवी, पर जल यहाँ पर्व पर्वन्त क्षन्ता रहना चाहिए। देवी ने सर्वदा जल प्रवाहित रहने का वचन दिया।

एक सहस्र वर्ष और पुलस्त्य ने यहाँ तपस्या की। आकाश में राजहंस रूप से देवी सरस्वती ने दर्शन दिया।

चंद्र शुक्ल अष्टमी तथा नवमी को पूजा प्राप्त कर देवी ने वहाँ अपनी ६ प्रकृतियों का वर्णन किया। प्रकृतियों के भेद वर्णन करने के कारण देवी का नाम 'भेद' दिया गया।

ऋषि पुलस्त्य ने देवी सरस्वती की पूजा देवी वागेश्वरी भेद रूप से प्रारम्भ की। पूजा चंद्र शुक्ल चतुर्दशी तथा पूर्णिमा को आरम्भ की। अतएव स्थान का नाम गंगोद्भेद तीर्थ पडा। चार दिन पूजा होने लगी।

'भेद' देवी माहात्म्य का वर्णन कर माहात्म्य सहसा समीपवर्ती तीर्थ स्थानों का वर्णन करने लगता है। गोवर्धनधर विष्णु उल्लेख करता कहता है कि वहाँ पर १२५ हस्त परिणाम में कभी तुषार-पात नहीं होता।

माहात्म्य से एक बात स्पष्ट होती है। यहाँ के प्राकृतिक दृश्य का उमने जो वर्णन किया है वह अक्षरशः मिलता है। कुण्ड का माप भी जो दिया गया है वह ठीक है। अतएव निस्सन्देह कहा जा सकता है कि श्री स्तीन ने इस स्थान को मूल गंगोद्भेद माना है वह ठीक है।

नील मत पुराण में गंगोद्भेद तीर्थ का वर्णन मिलता है।

तावन्चेन्नं समं पुण्यं प्रयागेण नराधिप।
गंगोद्भेदं नरः स्नात्वा भेदा देवी मर्मायते ॥

—1522

यहाँ पर यम की देवी मूर्ति जिसे औजस कहते हैं ऋषियों के निमित्त स्थापित की गयी थी। इसकी पूजा आश्वयुज धर्म्यान् आश्विन बदी चतुर्दशी को होती है। माहात्म्य वहाँ के समीपस्थ तीर्थ रामाश्रम, रामसा, सप्तभि आश्रम तथा सैतरणी नदी का वर्णन करता है। तात्पर्य यह है कि गंगोद्भेद की यात्रा के समय उनकी भी यात्रा करनी चाहिए।

नन्दिक्षेत्रे द्वारावासप्रासादे द्युचरापिताः ।
अद्याऽपि यत्र व्यज्यन्ते पूजाचन्दनचिन्दवः ॥ ३६ ॥

३६ हर के आवास के प्रासाद स्वरूप नन्दि क्षेत्र में देवताओं द्वारा अर्पित पूजा के चन्दन चिन्दु दिखाई पड़ते हैं ।

महाभारत में गंगोद्भेद तीर्थ का वर्णन मिलता है । यह स्थान 'भेदा' देवी वनमीर का स्थान है या दूनरा इसपर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है । वनपर्व में तीर्थों की महिमा का वर्णन ऋषि पुलस्त्य ने किया है । उसमें भारत के प्रसिद्ध तीर्थों के साथ गंगोद्भेद का भी उल्लेख किया है ।

गंगोद्भेदं समासाद्य त्रिरात्रोपोषितो नरः ।

वाजपेयमवाप्नोति ब्रह्मभूतां भवेत् सदा ॥

वनपर्व : ८४ : ३५.

'गंगोद्भेद तीर्थ में तीन रात उपवास करने वाला मनुष्य वाजपेय यज्ञ का फल प्राप्त करता है । सर्वदा के लिये ब्रह्मभूत हो जाता है ।'

रामतीर्थ का उल्लेख नीलमत पुराण करता है :

स्नात्वा नारायणस्थानं विष्णुलोकं महीयते ।

रामतीर्थे भवोस्ते च फलम् पतत् प्रकीर्तितम् ॥

1312

वैतरणी का उल्लेख मिलता है :

ऋषितीर्थं नरः स्नात्वा निर्मली मुनिविद् भवेत् ।

वैतरण्याम् नरः स्नात्वा न दुर्गतिम् धवाप्नुयात् ॥

—1315

गंगोद्भेद का उल्लेख नीलमत में आता है :

मणिमद्रम् तथा दृष्ट्वा धनधान् अभिजायते ।

पुलस्त्यनिर्मिता देवी भुवि भेदेति विश्रुता ॥

—1010

गंगोद्भेदे नरः स्नात्वा भेदे देवीसमीपतः ।

गंगास्तानफलम् प्राप्य स्वर्गलोकं महीयते ॥

—1309

सप्तविंशत्तम का भी उल्लेख नीलमत करता है :

विराढ्य पुष्करम् तीर्थम् अतिरात्रफलम् लभेत् ।

तीर्थं सप्तपौण्याम् च महन्निस्तोमफलम् लभेत् ॥

—1343

(विराष द्रष्टव्य 'भेदादेवी' परिशिष्ट)

पाठभेद :

श्लोक ३६ में 'हरावाम' का 'मुरावास' पाठ भेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३६ (१) नन्दि क्षेत्र :—इसका उल्लेख नील मत तथा हरमूकुट माहात्म्य में है । हरमूकुट माहात्म्य में नन्दि क्षेत्र संज्ञा उस भाग की दी गयी है, जो एक उत्तम पर्वतीय उपत्यका हरमुख शिखर के पूर्वोप हिमानी अर्थात् ग्लेशियर मूल में है । उसी स्थान पर कालोदक सरोवर है । उसे नन्द कुल कहा जाता है । स्थान १३ हजार फीट ऊँचाई पर स्थित है । गंगासर किवा उत्तर मानस तीर्थ यात्रा मार्ग के मुख्य पड़ाव पर है । नीलमत पुराण कालोदक का वर्णन करता है ।

तस्य शृङ्गस्य पूर्वाधेः सरोऽस्ति विमलोदके ।

कालोदकमिति प्यातम् सर्वकिल्बिषनाशनम् ॥

1048 : १२३२, १२३३

तत्रैव देवदेवेशः समाप्ते ब्रह्मणः क्रतौ ।

सर्वैर् देवगणैः साधम् ययौ कालोदकम् नरः ॥

1099 : १२९७, १२९८

द्यालसिन्धवे कृतोऽगस्त्ये तुल्यतेजा महर्षिभिः ।

कालोदकं नन्दिकुपडम् शङ्खचक्रौ गद्राम् तथा ।

—१243 : १४५८, १४५९

कालोदकम् यत्र याति नदी मानससंभवा ।

ततः स्नातस्य दूयन्ते सर्वपापान्यशेषतः ॥

—1247 : १४६१

नन्दी सर्वदा भूतेश्वर मे रहते है । भगवान् शिव भी नन्दी के कारण वहाँ निवास करते है ।

नीलमत पुराण में उपाख्यान का निम्नलिखित रूप मिलता है :

शिलादो नाम विप्रोऽभूत् पुरा पुत्रविवर्जितः ।
तेन वर्षशतं भुक्त्वा शिलाचूर्णम् नराधिप ।
नन्दिपर्वतमामाद्य महादेवप्रसादतः ॥
1033 । १२०५, १२०६

पुत्रार्थे तु तदा तस्य देवदेवो अनुकम्पया ।
पुत्रत्वे नन्दिनम् प्रादात् स्वगणेशम् महाबलम् ॥
1033 । १२०६, १२०७

दीयमानस्तु पुत्रत्वे नन्दी प्रोवाच शंकरम् ।
अनुग्रहाद् द्विजस्यास्य पुत्रोऽहं भविता प्रभो ॥
1034 । १२०८, १२०८

किं त्वयोनिभवो देव भवेयं त्वस्य पुत्रकः ।
चिरम् च न च वत्सेहं मानुषे त्वद्विनाकृतः ॥
1035 । १२०८, १२०९

तमुवाच हरो देवः प्रहसन्ननुकम्पया ।
उमाविवाहे शप्तोऽसि भृगुना त्वम् गणोत्तम ॥
1036 । १२०९, १२१०

अपूजितेन मानुष्ये तेनापि भविता भुवम् ।
तेन चैव शरीरेण मत्समीपमुपैष्यसि ॥
1037 । १२१०, १२११

ततः प्रभृति मानुष्ये वत्स्यसि त्वम् गणोत्तम ।
वत्स्यसे मत्समीपे च प्राकाम्येण यथा सुखम् ॥
1038 । १२११, १२१२

वत्स्यसे किम् च मानुष्ये भृगुशापबलाकृतः ।
तत्रापि तेऽहं वत्स्यामि प्राकाम्येण गणेश्वर ॥
1039 । १२१२, १२१३

एवम् भूतेश्वरे नन्दी नित्यम् वसति पार्थिव ।
प्राकाम्येण हरो देवस्तथा त्वदनुकम्पया ॥
1040 । १२१३, १२१४

३६ (२) हरमुकुट : हरमुख पर्वत का शिखर हरमुकुट है । मुकुट मस्तक पर धारण किया जाता है । तुपाराच्छादित हिमालय शिखर की उपमा कवियों ने भारत माता के किरिटी से दी है—तुपार किरिटी धारिणीम् ।

अलवेरुनी ने इस पर्वत के विषय में लिखा है ।
(२:३६३)

दुधसूट पास की पूर्वीय दिशा में पर्वतमाला उठते उठते हरमुख शिखर में परिणत हो जाती है । यह शिखर लगभग १७ हजार फीट ऊँचा है । इसके चारों तरफ हिमानी अर्थात् ग्लेशियर है । कश्मीर उपत्यका से हरमुकुट पर्वत का सुन्दर दृश्य दृष्टि-गोचर होता है । पर्वत के मूल में स्थित सरोवर सुदूर प्राचीन काल से पवित्र तथा पुण्य स्थल माना जाता है ।

भगवान् शिव का हरमुकुट शिखर आवास है । पर्वत के समीपवर्ती तीर्थों को गाथाएँ भगवान् शिव से सम्बन्धित की गयी है । हरचरित चिन्तामणि में इसका विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है । नीलमत पुराण हरमुकुट के विषय में लिखता है ।

हरमुकुटमिति ख्यातम् शृंगम् हिमवतः शुभम् ।
जगाम सहसा नन्दी तपसे कृतनिश्चयः ॥
1047

तस्यैव सरसोऽभ्यासे शृंगं त्रैलोक्यविश्रुतम् ।
हरिमुकुटमिति ख्यातं आरुरोह मुदान्वितः ॥
1118 । १३२२

कश्मीर में एक जनश्रुति बहुत प्रचलित थी और है । हरमुकुट शिव का आवास है । मानव पद वहाँ नहीं पड़ सकता । आजकल भी कश्मीर के हिन्दू तथा मुसलमान दोनों वहाँ जाने से हिचकते हैं ।

३६ (३) चन्दन विन्दु : श्री स्तौत्र मितम्बर मास सन् १८९४ में इस शिखर पर पहुँचे थे । लौटने

आलोक्य शारदां देवीं यत्र संप्राप्यते क्षणात् ।
तरङ्गिणी मधुमती वाणी च कविसेविता ॥ ३७ ॥

वहाँ देवी शारदा की तीर्थयात्रा के समय यात्री कवि पूजित तरंगिणी मधुमती एवं सरस्वती दोनों के समीप पहुँच जाता है ।

पर लोगों से उन्होंने अपनी यात्रा का वर्णन किया । परन्तु कश्मीरियों ने उसपर विश्वास नहीं किया । उनका कहना था । जिम शिखर पर श्री स्तीन पहुँचे थे । वह हरमुकुट नहीं था । वहाँ किसी प्राणी का पहुँचना बठिन है । श्री स्तीन के साथ एक मुसलमान कुली था । उससे पूछा गया । शिखर पर पहुँचे थे या नहीं । उसने शिखर पर चढ़ने की बात पूर्णतया अस्वीकार कर दी । वह शिखर पर चढ़ने की कल्पना भी नहीं कर सकता था ।

कहलण वर्णित चन्दन बिन्दु के सम्बन्ध में श्री स्तीन ने श्लोक की टिप्पणी में लिखा है कि उन्हें किसी पुस्तक तथा स्थानीय जनश्रुति परम्परा से इसका समर्थन नहीं मिल सका । श्री स्तीन सितम्बर मास में शिखर पर पहुँचे थे । उन्होंने विस्तृत वर्णन नहीं लिखा है । कश्मीर में यह महीना श्रेष्ठ समझा जाता है । वरफ गिरने का भी यह समय नहीं है ।

मैं भूतेश्वरादि स्थानों तथा हरमुख पर्वत के मूल तक पहुँचा था । शिखर १७ हजार फीट की ऊँचाई पर है । मैं हार्डवुड प्रेसर का मरीज हूँ । पैदल इतनी ऊँचाई पर चढ़ना मेरे लिए असम्भव था । मैंने जो वर्णन लिखा है उसका मुझे गौण ज्ञान है । श्री स्ताइनादि लेखकों तथा स्थानीय लोगों द्वारा मुनी बातों के आधार पर लिखा है ।

किमी युवक अनुसन्धानप्रिय विद्वान् को यहाँ की यात्रा कर वास्तविकता का पता लगाना चाहिए । कहलण ने जो बातें लिखी हैं वे प्रायः सत्य सिद्ध हुई हैं । चन्दन बिन्दु किस रूपक के आधार पर लिखा था । इन्हें जानना चाहिए । पर कथानक कपटेश्वर में तरंगे काष्ठ टुकड़ों से मिलता है ।

३७ (१) जनश्रुति है । आद्य श्री शंकराचार्य का कश्मीर में आगमन हुआ था । वे शारदा मन्दिर में जाना चाहते थे । उन्हें मन्दिर प्रवेश करने की आज्ञा तत्कालीन पण्डितों ने नहीं दी । शारदा पीठ प्राचीन काल में काशी की तरह विद्या की राजधानी थी । वहाँ के विद्वानों का समस्त भारत में आदर तथा सम्मान किया जाता था ।

शारदा पीठ के विद्वानों ने पुरानी परम्परा के अनुसार शंकराचार्य के सम्मुख एक शर्त रखी । वे यदि शारदा पीठ के विद्वानों के प्रश्नों का उत्तर दे दें तो उनका प्रवेश मन्दिर में हो सकता था ।

कश्मीर का एक पुराकालीन नाम शारदा पीठ अथवा शारदा क्षेत्र था । शारदा का स्थान पठन पाठन तथा विद्याध्ययन के लिये प्रसिद्ध था । विद्या का केन्द्र माना जाता था ।

बौद्ध जगत् के तच्छिना तथा नालन्द विद्या-केन्द्र थे । हिन्दू जगत् में यह धर्म तथा विद्या का केन्द्र था । कश्मीर में उसे वही स्थान प्राप्त था जो उत्तर भारत में काशी, पूर्व में नवद्वीप तथा दक्षिण में कांची को था ।

इस स्थान के विषय में श्रीनगर स्थित वृद्ध ब्राह्मणों से मैंने कुछ जानकारी प्राप्त करनी चाही । एक आस्तिक बयोवृद्ध पण्डित ने बताया । पुरानी पद्धति के अनुयायी पण्डितों में भ्रम भी प्रथा प्रचलित है । जिस दिन शारदा में स्नातकों को प्रमाण पत्र दिया जाता था उसे ही किसी न किमी रूप में प्रचलित देखने के लिये आज भी स्नातन धर्मावलम्बी ब्राह्मण अपने विद्यार्थियों को प्रमाणपत्र देते हैं । भयवा विद्यार्थी को स्नातक बना देते हैं ।

ने मधुमती नदी को उल्लेख किया है। यह वर्तमान नदी (मोहर) है।

पिपीलिका का वर्णन महाभारत में मिलता है।

तद् वै पिपीलिकं नाम उद्धृतं यत् पिपीलिकैः।

जातिरूपं द्रोणमेयमहापुः पञ्चशो नृपः ॥

(सभापर्वः ५२-४,)

हिरोडोटस भी पिपीलिका का वर्णन करता है जो चीटियो द्वारा एकत्रित किया जाता था।

(३:१:१०५)

परशुराम भगवान् ने क्षत्रियों का २१ बार संहार कर, मधुमती के तटपर केशव की मूर्ति स्थापित की थी। यहाँ पर बलि के साथ पूजा की जाती थी। परशुराम ने गूढकूट पर्वत पर भी विष्णु की प्रतिमा स्थापित की थी। नीलमत पुराण परशुराम को भगवान् का अवतार नहीं मानता।

इन्द्रकीलम् समारह्य गोमहस्रफलम् लभेत्।

तथा मधुमतीतीरे शाण्डिल्येन निवेशितम् ॥

—1230 : १४४३, १४४४

शाण्डिलीमधुमन्योश्च स्नातो यः संगमे नरः।

सर्वपापविनिमुक्तः स्वर्गलोकं स गच्छति ॥

—1233 : १४४६

मधुमत्यास्तयोश्चैव स्नातस्य नृप संगमे।

कथितं मुनिभिः पुण्यमश्वदानस्य यत्फलम् ॥

—1239 : १४५२, १४५३

ततः प्रभवमामाद्य मधुमत्या मनोहरम्।

सर्वपापविनिमुक्तो रूद्रलोके महीयते ॥

—1240 : १४५३, १४५४

बारमौर में एक दूसरी मधुमती का वर्णन मिलता है। यह वितस्ता नदी में मिलनेवाला बन्द पोरो नाला है।

कृष्णावितस्तामथोगे गोमहस्रफलम् लभेत्।

वितस्तामधुमन्योश्च संगमे त्रिदिवम् वजेत् ॥

—1229 : १४४२

कुलारणी पापहरा च कृष्णा

नदीसुपुण्या मधुमत्यधापि।

नदी परुष्णी च तथात्र पुण्या

प्रयान्ति दिव्या वरदां वितस्ताम् ॥

—1390 : १६०८

(३) सरस्वती : शारदा तीर्थ के ठीक दूसरी तरफ उत्तर में गुपारमण्डित पर्वतमाला है। चिलास से वही एक बड़ी नदी कृष्णगंगा में जाकर मिलती है। इस नदी को कनकोतरी कहते हैं। यही शारदा माहात्म्य में वर्णित सरस्वती नदी है। यह नदी पंजाब की सरस्वती नदी नहीं है। एक और नदी शान्दिली का उल्लेख मिलता है। मधुमती तथा दुर्गा मन्दिर के समीप इसका स्थान माना गया है।

नीलमत पुराण में पंजाब की सरस्वती तथा काश्मीर दोनों का उल्लेख मिलता है :

यमुनां यमपाशाङ्गीं शतद्रुं द्रुतगामिनीम्।

सरयूं यूपसंपन्नार्तां तथा देवीं सरस्वतीम् ॥

—91 : १३२, १३३

उत्तीर्य यमुनां देवीं तथा देवीं सरस्वतीम्।

कुरुक्षेत्रं तथा दृष्ट्वा सञ्चितिर्यत्र विधुता ॥

—126 : १६९

मकरेण यया गंगा कूर्मेण यमुना नदी।

वृषारूढा शतद्रुश्च महिषेण सरस्वती ॥

—153 : २०४, २०५

ऋद्धिर्द्विस्तथा निद्रां धनेशं नदकृवरम्।

शंखपद्मीं निर्धां पूज्यां अद्रकाली सरस्वती ॥

—585 : ७०६

सरस्वत्योघनाश्रा च सुवेरुः विमलोदका।

पुष्कराद्यानि तीर्थानि वितस्ताद्याश्च निष्प्रगाः ॥

—600 : ७२१, ७२२

शुद्धा सरस्वती चैव संयोगं यत्र गच्छतः।

तत्र स्नातस्य रामस्य करौ शुद्धिमुपागतौ ॥

—1183 : १३९५

चक्रभृद्विजयेशादिकेशवेशानभूपिते

तिलाऽशोऽपि न यत्राऽस्ति पृथ्व्यास्तोथैर्वाहिःकृतः ॥३८॥

३८. चक्रभृत्^१, विजयेश^२, आदिकेशव^३ तथा ईशान द्वारा विभूषित इस भूमि पर तिल मात्र ऐसा स्थान नहीं है, जो तीर्थों से बहिष्कृत हो।

नदी सरस्वती नाम यस्यां स्नातो दिव्यं व्रजेत् ।
पूर्वं दक्षिणभागे तु स्थिता देवसरस्यपि ॥

—1084 : १४९६

पादटिप्पणियाँ :

कल्हण ने यहाँ शिव तथा वैष्णव दोनों मतानुयायियों की समानता का ध्यान रखा है। चक्रधर अर्थात् विष्णु उसके पश्चात् शिव विजयेश पुनः विष्णु आदिकेशव तथा अन्त में शिव ईशान से समाप्त करता है। विष्णु पातक है। रक्षक है। शिव प्रलय, संहार, समाप्त के देवता है। अतएव उनके नाम के साथ वह देवों का क्रम समाप्त करता है।

३८ (१) चक्रभृत् चक्र चक्रवर्ती राजा का चिह्न तथा विष्णु एवं कृष्ण का आयुष है। वायु पुराण (७ : ६८) तथा महाभारत स्वर्गारोहण पर्व (४ : १२७) के अनुसार चक्र के धारण करने के कारण विष्णु का नाम चक्रधर रखा गया है। चक्रभृत्, केशव तथा चक्रधर भगवान् विष्णु के पर्यायवाची नाम हैं।

वैदिक साहित्य में चक्र रथ के पहिए के लिए प्रयुक्त किया गया है। ऋग्वेद में दो-तीन तथा आठ चक्रों के रथ का उल्लेख मिलता है। कुम्भकार के चाक को भी चक्र कहते हैं।

चक्रधर विष्णु तथा विजयेश शिव दोनों का मन्दिर पास ही पास था। यहाँ पर चक्रधर के स्थान पर कल्हण ने 'चक्रभृत्' शब्द का प्रयोग किया है।

चक्रधर एक अधित्यका (उदर) पर स्थित था। उसे भव तस्कदर कहते हैं। राजतरंगिणी के

प्रथम तरंग २६१ में नागराज सुश्रुवा के प्रमंग में चक्रधर मन्दिर का उल्लेख आता है। राजतरंगिणी (४ : १९१) में इसका वर्णन पुनः मिलता है। ललितादित्य ने वितस्ता नदी पर रहट लगवाया था। इसका उल्लेख पुनः (रा० त० ८-१७१) मिलता है।

चक्रतीर्थ—

सन्नीतिं तां तथा दृष्ट्वा चक्रतीर्थं तथैव च ।

यदर्थं नारदोद्गीता गाथा चरितभूतले ॥

129 : १७२

अहो लोकस्य निर्वन्ध आदित्यग्रहणं प्रति ।

चक्रतीर्थेन पर्यस्तं प्रहाद् दशगुणं फलम् ॥

130 : १७३

तं दृष्ट्वा चक्रतीर्थस्थितं तथा तीर्थं पृथूदकम् ।

दृष्ट्वा विष्णुपदं पुण्यं तथा चमरपर्वतम् ॥

131 : १७४

ग्रहणो अगमभूमिश्च तत्र पुण्या सहोपते ।

चक्रतीर्थं देवतीर्थं तीर्थं ब्राह्मणकुण्डिकाम् ॥

1449 : १४६२

बह्वितीर्थं चन्द्रतीर्थं नागतीर्थं तथैव च ।

चक्रतीर्थं वामनं च गोप्रदानफलं लभेत् ॥

1317 : १५३१

चक्रधर का मन्दिर हस्तिकर्ण से १ मील दक्षिण वितस्ता नदी एक बड़ा मोड़ लेती है। इस प्रकार बने Renemsula में एक छोटा उदर बन गया है। वह सबसे भलग और ऊँचाई पर होने के कारण इस क्षेत्र में भनायास लोगों का ध्यान आकर्षित करता है। यहाँ पर विष्णु चक्रधर का प्राचीन मन्दिर था।

चक्रधर मन्दिर का वर्णन माहात्म्य, जोनराज राजतरंगिणी (७६३), मल्ल कवि के श्लोकचरित (३:१२) तथा नीलमत पुराण (११७०) में उल्लेख मिलता है। इसके समीपवर्ती नरपुर नगर के अग्निकांड के सम्बन्ध में भी इसका उल्लेख किया गया है।

राजा उच्चल (११०१-११११)ने चक्रधर क्षेत्र के देवस्थान का जीर्णोद्धार कराया था। उसके समय में स्थान अत्यन्त जीर्णविस्था में था। (रा० त० ८:७८)

राजा सुस्तल (सन् ११२१-११२८ ई००) के समय हुए भयंकर गृहयुद्ध के प्रसंग में चक्रधर मन्दिर का उल्लेख मिलता है। मन्दिर उद्ग के समतल भूमि पर बना था। विजयेश्वर किंवा विजयेश्वर में राजकीय सेना ने लोगो से स्थान खाली करा लिया। वहाँ उद्वासित तथा समीपवर्ती ग्रामों के लोग चक्रधर मन्दिर में शरण लिये थे। ऊँचाई पर होने के कारण सुरक्षा की दृष्टि से स्थान उपयुक्त माना गया है। विद्रोही सैनिकों ने मन्दिर में स्थित पराजित सैनिकों तथा नागरिकों को घेर लिया।

मन्दिर की चहार दिवारी (प्राकार) मोटी लकड़ी की बनी थी। मालूम होता है यहाँ पत्थर के अभाव में लकड़ी का उपयोग किया गया था। उसमें द्वार बने थे। विद्रोहियों ने उसमें आग लगा दी। पहले लकड़ी की चहार दिवारी जलने लगी तत्पश्चात् प्रांगण में फैली। लोग अग्नि से घिर कर भाग भी नहीं सके और वही जलकर मर गये। लकड़ों का घेरा बर्गह था अतएव मन्दिर का भग्नावशेष यहाँ नहीं मिलता। प्रोफेसर बूल्हर् को उद्ग उत्तरीय छोर पर जो एक निचली भूमि के कारण शेष भूखण्ड से अलग है। यहाँ एक भायताकार घेरा था चिह्न मिला था। वह घेरा ४० वर्गगज में था। उसमें irregular गट्टों के चिह्न थे। वह गट्टे मान्य होता है कि चहार दिवारी के भग्नावशेष के

चिह्न रह गये थे। उच्चल द्वारा जीर्णोद्धार के बाद मन्दिर में आग काण्ड हुआ था। कालान्तर में मन्दिर का जीर्णोद्धार किया गया था।

विजयेश्वर (विजयेश्वर) के अधोभाग में वितस्ता के वाम तट पर एक मील दूर एक (उद्ग) अधित्यका पर यह देव स्थान था। इस अधित्यका का नाम आज भी तस्कदर उद्ग है। कल्हण ने प्रायः चक्रधर पहाड़ी तथा मन्दिर का उल्लेख किया है। आपत्ति काल में सुरक्षा के लिये स्थान उपयोगी है। (रा० त० १: २६१, २७०; ४:१६१, ७:२५८, २६१, २६६, ८७:८, ८:९७१, ९९१, १००४, १०६४ में) इसका उल्लेख किया गया है।

नीलमत पुराण चक्रधर को विष्णु का रूप मानता है। इस स्थान के सम्बन्ध में एक गाथा का वर्णन करता है। (नीलमत ९००, :११६६, ११४९ : १३५९) हरचरितचिन्तामणि (८:६१) में भी उल्लेख मिलता है। इसकी भौगोलिक स्थिति एवं स्थान का पता (रा० त० ८:९७१) श्लोक द्वारा मिलता है। यह तीर्थ यात्रा में सम्मिलित नहीं किया जाता है।

३८ (२) विजयेश्वर : विजयेश्वर अत्यन्त प्राचीन काल से कश्मीर का प्रसिद्ध तथा पवित्र तीर्थ स्थान रहा है। विजयेश, ईशान तथा विजयभाड शब्द शिव का वाचक है। विजयेश्वर नाम पर नगर को संज्ञा दी गयी थी। विजयेश्वर का अपभ्रंश विजयेश्वर है। काश्मीर शब्द वीर संस्कृत भट्टारक शब्द का अपभ्रंश है। उसका अर्थ ईश्वर है। काश्मीरी शब्द वीर का अर्थ देवी है। सम्राट् प्रशोक के समय मन्दिर का जीर्णोद्धार हुआ था इसका वर्णन कल्हण करता है। यहाँ कुछ ध्वंसावशेष विलसते पड़े हैं। विजयेश्वर माहात्म्य तथा हरचरितचिन्तामणि में भिन्न-भिन्न गाथाएँ इसके सम्बन्ध में दी गई हैं। कुछ अंग्रेजी पुस्तकों में पंजाबी के आधार पर इसे विजयेश्वर का अपभ्रंश कहा गया है। यह गलत है। नीलमत पुराण में उल्लेख आता है :

विजयोका विजयेशं च वितस्तासिन्धुसंगमम् ।
पुतान् सर्वानतिक्रम्य प्रययी भरतं गिरिम् ॥

1056 : १२४०

विजयी माप्रतः स्नात्वा वितस्तायां महोपते ।
खड्गलोकमवाप्नोति कुण्डमुदरते स्वकम् ॥

9303 : १५१६

विजयेश्वर होकर मैं दो-तीन बार गया हूँ । परन्तु कभी नगर के मन्दिर नहीं गया था । उस समय मुझे इस पवित्र स्थान का महत्त्व मालूम नहीं था । यह बनिहाल धीनगर को सड़क पर धीनगर से २९ मोल पर स्थित है । नगर वितस्ता के वाम तट पर है । नगर में विजली तथा पाइप द्वारा पानी दिया जाता है । इस समय यहाँ पर एक नवीन पुल का और निर्माण हो गया है । पुराना डोंगराकालीन पुल भी कायम है । पुराने पुल से गाड़ियाँ नहीं जा सकती । नवीन पुल द्वारा गाड़ी बड़ी ट्रक, बस तथा सभी कुछ का परिवहन हो सकता है । इस समय यहाँ ग्रामोण औद्योगिक स्टेट राजकीय विभाग द्वारा बनाया गया है ।

नगर बड़ा है । पुरानी शैली का है । गलियों में पत्थर के फर्श लगे हैं । पक्की सड़कें हैं । शहर को जमीन बहुत ऊँची-नीची है । समभूमि पर नगर नहीं थाबाद है । पुराने पुल द्वारा नगर का अभूत-पूर्व दृश्य मिलता है । शहर वितस्ता तट पर ऊँचे कगार किवा करार पर बसा है ।

यहाँ अत्यन्त प्राचीन काल से पुरानी शैली का संस्कृत विश्वविद्यालय था । संस्कृत का अध्ययन-व्य्यापन होता था । शारदा पीठ के पश्चात् संस्कृत शिक्षा का काश्मीर में यह दूसरा केन्द्र था । इस समय कुछ घर ब्राह्मणों के वजे खुले रह गये हैं । काश्मीर के इतिहास में विजयेश स्थान का अपेक्षा-कृत अधिक वर्णन मिलता है । यथास्थान उसका उल्लेख किया गया है ।

विजयेश्वर या विजत्रोर में अशोक ने दो मन्दिर निर्माण करायें थे । इनका उल्लेख राजतरङ्गिणी में

मिलता है । मन्दिर का नाम अशोकेश्वर राजा अशोक के नाम पर रखा गया है । यहाँ के खनन द्वारा प्राप्त मूर्तियाँ खंडित कर इतनी विरूप कर दी गयी हैं कि उनके विषय में साधिकार कुछ कहना कठिन है ।

अशोकेश्वर संज्ञा से प्रकट होता है कि अशोक द्वारा शिव मन्दिर की स्थापना की गयी थी । यहाँ से प्राप्त खण्डित मूर्तियाँ अशोक काल की हैं या नहीं कहना कठिन है । सम्भव है कि यदि कुछ और खनन कार्य किया जाय तो तत्कालीन स्थिति तथा इतिहास पर अधिक प्रकाश पड़ेगा ।

धीनगर संग्रहालय की मूर्ति ए जी १ गुप्त-कालीन मूर्तिकला मालूम पड़ती है । सम्भवतः देवी की मूर्ति है । केश विन्यास सुन्दर है । मूर्ति अलंकृत है । कानों के वृत्ताकार कुण्डल कपोल के नीचे तक झूलते हैं । मूर्ति खण्डित मूर्ति है । पादविहीन है । विष्णु मूर्ति ए जी ४ भी खण्डित है । ललाट पर मुकुट है । मूर्ति ए सी ३० विष्णु की है । वह विरूप कर दी गयी है । उसे बुरी तरह से नष्ट किया गया है । तोड़ने वाले ने अपने पूरे क्रोध का प्रदर्शन किया है । मूर्ति वक्षस्थल तक प्राप्त है । उसके सम्बन्ध में कोई मत निर्धारित करना कठिन है । विजयेश्वर से महाराज अशोक से सम्बन्धित तत्कालीन बौद्ध कला-कृतियाँ तथा मूर्तियाँ मिलनी चाहिए थी परन्तु वे अब तक नहीं प्राप्त हो सकी हैं । सम्भव है किसी मसजिद, जियारत भयवा कन्न के अन्दर पड़ी होगी ।

खनन कार्य इसलिए कठिन मालूम होता है कि जहाँ मन्दिर किवा देवस्थान नष्ट किए गए थे । उन स्थानों पर जियारतें, मसजिदें तथा कन्नस्तानों का निर्माण कर दिया गया है । मूर्तियाँ खण्डित कर गाड़ दी गयीं या उन्हें टुकड़े-टुकड़े कर फेंक दिया गया । इस समय उन्हें ढूँढ निकालना कठिन प्रतीत होता है ।

विजयेश माहात्म्य में अनेक तीर्थस्थानों का वर्णन मिलता है । उनको यात्रा विजयेश की यात्रा

के साथ करने की बात लिखी गयी है। इस समय चक्रधर तथा गम्भीर संगम के अतिरिक्त और किसी तीर्थ स्थान का पता नहीं लगता।

नये पुल के समीप एक नवीन मन्दिर का निर्माण किया गया है। मैं जिस समय यहाँ आया था। पानी बरस रहा था। मैं कीचड़ों से गुजरता एक मन्दिर में पहुँचा। इस मन्दिर में एकादश लिंग एक ही अरधा में स्थापित किये गये हैं। प्रवेश द्वार के दोनों पार्श्वों में किसी पुराने मन्दिर की खण्डित मूर्तियाँ के पत्थर लगे हैं। यहाँ के प्राचीन मन्दिर के कलश का ग्रामलक मन्दिर के वाम पार्श्व में भूमि पर पड़ा था। इस पत्थर को लड़के तथा लोग कौतूहल से देखते हैं। यदि ग्यारह व्यक्ति उँगली लगाकर उठायें तो वह उठ जाता है। एक आदमी यदि पूरा जोर लगाये तो भी दोनो हाथों से नहीं उठता। मैंने वहाँ खड़े बालकों को बुलाया। उन्हें मिलाकर ग्यारह की संख्या पूरी हो गयी तो उँगली लगाया। बच्चे क-क-क कहने लगे और पत्थर उठ गया। मन्दिर में ग्यारह शिवलिंग हैं। अतएव ग्यारह व्यक्तिके उँगली लगाने की बात शिवलिंग से सम्बन्धित कर दी गयी है।

पुराने पुल के समीप एक दूसरा मन्दिर नगर में है। नवीन निर्माण है। इसके साथ एक धर्मशाला बनायी गयी है। 'विजयेश्वर सुधार कमेटी' विजयेश्वर तीर्थों के सुधार तथा उन्नति निमित्त गठित की गई है। इस कमेटी के कार्यकर्ताओं से बातचीत हुई थी।

यहाँ के हिन्दू मुसलमान दोनों से बातें की। मालूम हुआ कि नगर पूर्वकाल में मन्दिरों से भरा था। किन्तु कालान्तर में वे नष्ट हो गये। नगर में ऊँचे नीचे बहुत स्थान मिलेंगे। इनके होने का एक यह भी कारण है कि मन्दिरों के अधिष्ठान ऊँचे बनाये जाते थे। उनके आसपास की भूमि समतल कर दी जाती थी। मन्दिरों के नष्ट होने पर उनके स्थान पर दूसरी इमारतें बन गयीं अथवा मन्दिर के मन्वों को पाटकर उन पर रहने आदि के

स्थान बना लिये गये। अतएव मकान प्रायः ऊँची नीची भूमि पर बने मिलेंगे। समभूमि नगर में कठिनाता से मिलेगी। नगर के बाहर चारों ओर समभूमि है।

विजयेश्वर मन्दिर के ध्वंसावशेष को खोज में लग गया। नगर में धूमता हुआ बाबा साहब की जियारत में पहुँचा। यह बड़ा भारी घेरा है। कन्न-स्तान घेरा के बाहर और भीतर दोनो जगहों पर है। जियारत के लगभग दो-तिहाई स्थान पर बड़ी-बड़ी कब्रें बनी हैं। शेष में छोटी छोटी कब्रें हैं। जियारत चौकोर है। इस जियारत में एक मसजिद है। जियारत तथा मसजिद के पत्थर मन्दिरों के ध्वंसावशेष है। जियारत को परिक्रमा करते चला जियारत के दाहिनी तरफ मूझे मन्दिर का विशाल आमलक तथा कलश एक ओर लुढ़का मिला।

मन्दिरों के अलंकृत पत्थर बहुत दिखाई पड़े। मन्दिरों के शिखर पर कलश लगाने की प्रथा बौद्धों की प्रपेक्षा हिन्दू मन्दिरों में अधिक थी। यह विजयेश्वर किवा अशोकेश्वर दो में से एक का मन्दिर होना चाहिए। किसका था कहना कठिन है। यहाँ पत्थर के सुन्दर खम्बे गोले चौपहले पड़े मिले। स्तम्भ का अधिष्ठान जियारत तथा बाहर दोनों जगहों पर लगा दिखाई पड़ेगा। कुछ बर्तनों के पत्थर मन्दिर के अधिष्ठान के सिलाखण्ड के थे। अतएव यह निश्चय है कि वह स्थान प्राचीन मन्दिर था।

रतन हाजी की मसजिद के बाहर भद्रपीठ का बड़ा शिला खण्ड पड़ा मिला। मसजिद के अन्दर स्तम्भ लगे हैं। मसजिद के आस-पास प्राचीन पत्थरों के टुकड़े बिखरे पड़े थे।

विजयेश्वर की इस समय काफी उन्नति हो रही है। प्राचीन विजयेश्वर नगर से आबादी उठकर श्रीनगर-बनिहाल सड़क पर धाकर आबादी हो रही है। मैं नगर में धूम रहा था। पानी बरस चुका था। कुछ भीसी पड़ रही थी। नव निमित्त मन्दिर का द्वार बन्द था। स्वयं सिकन्डी सोलकर अन्दर गया। यहाँ चारों ओर मुसलिम आबादी है। एक मुसलमान सज्जन ने यहाँ के पुजारी की बुना दिया।

विजोयते पुण्यवलेत्रैर्यत्तु न शस्त्रिणाम् ।

परलोकात् ततो भीतिर्यस्मिन् निवसतां परम् ॥ ३९ ॥

३९. उसपर पुण्य बल द्वारा ही विजय प्राप्त किया जा सकता है। अतएव वहाँ के निवासी केवल परलोक से भयभीत रहते हैं न कि शस्त्रधारियों से।

मन्दिर के आगन के एक तरफ गीता अध्ययन के लिए स्थान बना है। जिस समय मैं गलियों में घूम रहा था तो खिड़कियों से ओरतें तथा बच्चे कौतूहल पूर्वक भाँक कर मुझे देखते थे। मैं धोती, चट्टी, तथा कुरता पहने था। मैं टोपी नहीं लगाता। कश्मीर के हिन्दू धोती नहीं पहनते? धोती पहनना भ्रमवाद माना जायेगा। सर पर टोपी अथवा पगडी अवश्य होगी। मैं एक कौतूहल की सामग्री था। मुझे स्मरण होकर रोमांच हो जाता था। यहाँ के लोग कभी हिन्दू थे। हमारे जैसे धोती पहनते थे। उनके लिए धोती आज कौतूहल की वस्तु बन गई है।

भरहोम ग्राम प्राचीन मद्वाथम के समीप विसाड तथा रामब्यार नदियों के संगम पर है। यह संगम वितस्ता संगम के कुछ ऊपर है। दोनों की मिली धारा को गम्भीर नदी कहते हैं। संगम स्थान को गम्भीर संगम कहा जाता है। गम्भीर नदी बहुत गहरी है। विजयेश्वर तथा श्रीनगर मार्ग पर होने के कारण इसका सैनिक महत्त्व है। एक गम्भीर नदी शोर है। वह राजस्थान में चित्तौर दुर्ग के समीप बहती है। उसे लौकिक भाषा में गम्भीरा नदी कहते हैं।

(३) आदि केशवः आदि केशव का स्थान कश्मीर में कहाँ था कहना कठिन है। मैंने पता लगाने का प्रयास किया। कुछ स्थान बताये गये परन्तु वे ऐतिहासिक तुला पर ठीक उतरे नहीं।

विष्णु के रूप केशव है। केशव के अनेक नाम तथा रूप हैं। आदि शब्द प्रारम्भ में जोड़ने से मूल केशव का अर्थ बराह मूल किंवा मूल बराह की तरह प्रकट होता है। केशव के ओर भी मन्दिर कश्मीर में थे। अतएव सबसे प्राचीन केशव के मन्दिर अथवा मूर्ति का नाम आदि केशव रख दिया गया होगा। आदि शब्द देवताओं तथा पुस्तकों में लगा देने से उनके

मौलिक रूप की ओर संकेत हो जाता है।

काशी में आदि विश्वेश्वर तथा आदि केशव के मन्दिर हैं। आदि विश्वेश्वर उस स्थान को कहते हैं जहाँ प्रथम विश्वनाथ जी का मन्दिर अलप्तगोन के समय में तोडा गया था। काशी में मुसलिम राज्य समाप्त होने पर पार्श्व में एक मन्दिर बना दिया गया।

वाराणसी प्राचीन काल में वरुणा गंगा के संगम से धारम्भ होकर अस्सी गंगा के संगम पर समाप्त होती थी। वरुणा गंगा के संगम पर आदि केशव का मन्दिर है। यही वाराणसी का आदि किंवा धारम्भ है। काशी में केशव तथा विश्वेश्वर के अनेक मन्दिर हैं। परन्तु आदि शब्द से यहाँ प्रतीत होता है कि सबसे प्राचीन मन्दिर की आदि का विशेषण दे दिया गया। यही बात काश्मीर मण्डल के साथ भी हुई होगी।

(४) ईशानः यह शब्द रुद्र किंवा शिव के लिये आता है। पारस्करगृह्यसूत्र (३ : १३ : ४) में समिति के सभापति के लिये इस शब्द का व्यवहार किया गया है—'अस्या . पर्वदः ईशानः—। अमर कोष (१ : ३२-३६) कार ने निव के अड़तालीस नामों में 'ईशान' भी एक नाम दिया है।

ईशान सन्धि-मति के गुरु थे। उनकी स्मृति में ईशेश्वर नामक एक मन्दिर निमित्त किया गया था। ईशेश्वर तथा इशावर स्थान को ईशान स्थान से भिन्नाना गलत होगा। विशेष प्रकाश रा० २ : १३४ श्लोक में डाला गया है।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३९ में 'पुण्य' का पाठभेद 'मुख्य' मिलता है।

पाठदृष्टिपर्यायः

इस श्लोक द्वारा कहूँ कश्मीरियों की वीरता

सौष्मज्ञानगृहाः शीते मुखतो गच्छस्पदा रये ।

यादो विरहिता यत्र निद्राया निरुपद्रवाः ॥ ४० ॥

४०. यहाँ जल जन्तुओं से विहीन निद्रात्मक गरिमाओं के रहस्य तोर पर-हैं और शीत श्वेतु में स्नान निमित्त उत्पन्न स्नानगृह बने हैं ।

तथा पारसीयता दोनों आचरणी पर प्रकाश दासता है। भारत में काश्मीर इस दृष्टि में अपने शीत वा पानी नहीं रखा। भारत के पहाड़ी होने पर भी लगभग तीन सतासी तक हिन्दू राज बरमौर में कायम रहा। बरमौर को विदेशी क्षत्रिय विदेशी मुगलिय राजाओं ने नहीं रीखा था। अन्तर्देशीय भगवतों के कारण अपने ही लोगों के कारण हिन्दू राज हटाकर काश्मीर मुगलिय राज कायम किया। सोनहरी शताब्दी अर्थात् लगभग तीन सतासी तक यहाँ का शासन काश्मीरी मुगलिय बादशाहों के हाथों में रहा। ये बाहरी मुगलिय सेना का सर्वदा सामना करते रहे। अरब के समय बाहरी मुगलिय शासन काश्मीर में स्थापित हुआ था। महमूद गजनवी जैसे घोड़ियों को काश्मीरियों ने छोड़ कोट के पीछे हटाया था साथ ही वे बड़े धार्मिक भी थे। हिन्दू और मुगलियान काश्मीरी आज भी बहुत धर्म प्रिय हैं।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४० में 'गुम्पतीरा' का पाठ भेद 'स्वम्पतीरा' मिलता है।

पाठदृष्टिपरिचय :

४०(१) मुख्य तोर पद : वितस्ता नदी तोर-स्थित तीर्थस्थानों, जलाशयों पर स्नान, पूजन, मार्जन, अभिषेक निमित्त परवर के घाट प्राचीन काल से बनाये जाते रहे हैं। काशी, मथुरा, नासिक, हृद्दारके घाट प्रसिद्ध हैं। नगर के लोग स्नान निमित्त घाटों पर घाते हैं। काश्मीरी भाषा में घाट को यारवल कहते हैं। जहाँ यार अर्थात् मित्र मिलते हैं।

घाट नगर के सार्वजनिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। घाटों पर कथा घातों, पूजा-घाट,

मण्डप मण्डप, धात, शीतल, स्नान, वस्त्र प्रदान, शीत दात, पूजादान, अर्पण, सभी कुछ दैनिक, दैनिक, भौतिक कर्म किये जाते हैं।

४० (२) स्नानगृह : बरमौर में महरों के कुटीर गुम्प, रचना का भी उल्लेख (रा० श० ८३०६) राजतरंगिणी में किया है। उन्हें बाहु मण्डप कहा जा सकता है। वे मरी तट पर बने रहते थे। काशी में बाहु मण्डप के स्थान पर स्नान के पदार्थ गिरियों के वस्त्र बदलने के लिए घाटों पर पत्थरी मण्डप के बनाने की प्रथा थी। शीत है। मरीन घाट निर्माण के समय उनके रचना पर विशेष ध्यान रखा जाता है। बड़ी-बड़ी पर शिवों के वस्त्र बदलने तथा जल में स्नान के लिए मण्डपों के मण्डप बनाये जाते हैं। काशी में आज का दिन तथा मरी के स्नानगृह दोनों पर बनाये जाते हैं जो पानी पर हीरने रहते हैं। और मरी के उत्तर पहाड़ के समय भी हमें ऊपर गोंधे उठने रहते हैं।

बरमौर के समय स्नान निमित्त बाहु मण्डप बनाने का संकेत प्रमाणित करता है कि वस्त्र स्थान में सज्जा तथा शीत को रखा करते हुए, स्नान की व्यवस्था थी। काश्मीरियों के विकसित सांस्कृतिक जीवन का यह द्योतक है। तत्कालीन सामाजिक जीवन काशी विकसित हो चुका था। बरमौर स्नान गृह का पुनः उत्थान तरंग अर्थों में करता है।

सरिस्नानगृहे स्नान्तो वृद्धाः भोजनियोगिनः ।
राजवेदमन्वयगणिता नाम मास्य छुपात्मजाः ॥

—रा० : ८ : ३०६

धर्म स्नानगृह अथवा हमाम बरमौर के शीतकाशीन सामाजिक जीवन में विशेषस्थान रखता है। स्नान किये मार्जन के लिए वेकल

असन्तापार्हतां जानन् यत्र पित्रा विनिमित्ते ।

गौरवादिव तिग्मांशुर्घत्ते ग्रीष्मेऽप्यतीव्रताम् ॥ ४१ ॥

४१. भगवान् भूवन भास्कर अपने पिता काश्यप के प्रति आदर प्रकट करने के कारण उनके द्वारा निमित्त काश्मीर मण्डल को कष्ट न मिले, एतदर्थं ग्रीष्म^१ ऋतु की गरिमा काल में भी किरणों में तीव्रता नहीं लाते ।

विधावेशमानि तुङ्गानि कुङ्कुमं सहिमं पयः ।

द्राक्षेति यत्र सामान्यमस्ति त्रिदिवदुर्लभम् ॥ ४२ ॥

४२. उत्तुंग विद्या वेशम,^१ कुङ्कुम^२, हिम जल, द्राक्षादि^३ पदार्थ जो स्वर्ग में भी दुर्लभ हैं । यहाँ साधारण सुलभ हैं ।

उसका उपयोग नहीं किया जाता अपितु शीतकालीन निवास में परिणत कर काम में लाया जाता है । गरीब मुसलमान प्रायः मसजिदों के हमामों का प्रयोग करते हैं । इस प्रकार के हमामों का निर्माण बड़ी मसजिदों में है । बहुत से हमाम घाटों के किनारों पर बने रहते हैं । वहाँ गरम पानी स्नान निमित्त पहुँचाया जाता है । मालूम होता है । ग्राजकल जैसी प्रथा कल्हण के समय में प्रचलित रही होगी । यही कारण है कि नदियों के वर्णन के साथ कल्हण ने इनका वर्णन दैनिक जीवन से सम्बन्धित होने के कारण किया है ।

मैंने काश्मीर के ग्रामों में बहुत भ्रमण किया है । सभी सरोवरों, तड़ागों, पुष्करिणियों, नागों अथवा जलाशयों के पास लकड़ी का चौकोर शिवालय नुमा ध्वज स्नान-गृह रखा रहता है । वह हटाया-वहाया जा सकता है । प्रथा अन्यन्त प्राचीन है ।

इतिहास लेखक प्रायः ग्रीस और रोम की स्नान प्रथा को श्रेय देते हैं । मुख्यतः हमाम शैली के स्नान को । भ्रम के कारण कुछ लेखक इस प्रथा का जनक उन्हें बताते हैं । टकिश वाय किन्त्रा हमाम प्रथा का श्रेय तुर्कियों को दिया जाता है । यस्तु स्थिति यह नहीं है । कुस्तुननुनियों को जब तुर्कों ने विजय किया तो वहाँ रोम तथा ग्रीक शैली के गर्म जल द्वारा परिचालित स्नानगृह थे । तुर्कों ने उनका नाम हमाम रख दिया । टकिश वाय,

टकिश वाय सोप इत्यादि स्नान सम्बन्धी प्रसाधनों के नाम प्रचलित हो गये । किन्तु काश्मीर में यह प्रथा बहुत समय पूर्व से प्रचलित थी । यह रोमन वाय, टकिश वाय की नकल नहीं थी ।

पाठभेद :

श्लोक संरला ४१ में 'असन्तापार्हताम्' का पाठ भेद 'न्तापहताम्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४१(१) कल्हण यहाँ पर काश्मीर मण्डल की रचना काश्यप द्वारा हुई थी उस शीत पुनः संकेत करता है । काश्मीर में कभी गरमी नहीं पड़ती यह निर्विवाद है । ग्रीष्म ऋतु में जब समस्त भारत तपने लगता है । पृथ्वी प्यासी रहती है । सभी स्रोत बरफ गलने से पूर्ण रूप से चलने लगते हैं । उस समय काश्मीर में पुष्प खिलते हैं । और वर्षा ऋतु में फल लग जाते हैं । गर्मी वहाँ बरसा नहीं पड़ती उमपर कल्हण ने उत्प्रेक्षा द्वारा एक प्राचीन पौराणिक धार्मिक गायी की ओर संकेत किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४२ में 'यत्र ता' का पाठ भेद 'यथाता' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४२ (१) विद्या वेशम : उत्तुंग विद्या वेशम के उल्लेख से प्रकट होता है कि काश्मीर में विद्याप्ययन

त्रिलोक्यां रत्नस्यः श्लाघ्या तस्यां घनपतेर्हरित् ।

तत्र गीरोगुरुः शैलो यत् तस्मिन्नपि मण्डलम् ॥ ४३ ॥

४३. त्रिलोक्य में रत्नामूया भूलोक रत्नाप्य है। भूलोक में कुबेर की उत्तर दिशा रत्नाप्य है। यहाँ की पर्वत मालाओं में गीरो पित्त हिमावत रत्नाप्य है, और उनमें भी पर्वतों द्वारा आवृत कश्मीर मण्डल रत्नाप्य है।

पर पयेट ध्यान दिया जाता था। विद्यालयों तथा उनके विद्या भवनों का महत्वपूर्ण स्थान सामाजिक जीवन में था। कद्दुग राज्य प्रगाढ़, राजभवन विद्या नगर के अन्य धनी मानो गार्गिकों के अपना नगर के भवनों का वर्णन नहीं करता। केवल उत्तम विद्या वेधम का उल्लेख करता है। द्रमणे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कश्मीर की इमारतों में सर्वश्रेष्ठ इमारतें विद्यालयों की थीं। यह कश्मीर की जनता का विद्याप्रेम तथा सरस्वती के प्रति प्रगाढ़ भक्ति का द्योतक है। देव मन्दिरों की भव्यता की ओर संकेत नहीं किया गया है। यह अभाव साटबना है। महत्वपूर्ण है। इस बात का प्रमाण है कि कश्मीर में विद्या वेधम को मन्दिरों की अपेक्षा प्राथमिकता दी जाती रही होगी।

(२) कुंकुम : केशर भारत में केवल कश्मीर में होती है। विद्वय में केशर की सर्वश्रेष्ठ दोरी स्पेन में होती है। स्पेन की केशर दुनिया में सबसे अच्छी होती है। केशर किस्तवार तथा कश्मीर के अन्य स्थानों में होती है। कश्मीर में केशर की खेती के लिए पद्मपुर अर्थात् पामपुर प्रसिद्ध है।

कश्मीर तथा अन्य देशों के कुंकुम अर्थात् केशर का वर्णन भावप्रकाश में मिलता है।

काश्मीरदेशजे क्षेत्रे कुंकुमं यद्भववेदि तत् ।

सूक्ष्मकेशरमारक्तपद्मगन्धि तदुत्तमम् ॥

याह लीकदेशसंजातं कुंकुमं पाण्डुरं भवेत् ।

केतकीगन्धयुक्तं यत् तन्मध्यं सूक्ष्मकेशरम् ॥

कुंकुमं पारसीके यत् मधुगन्धि तद्रीरितम् ।

ईषत्पाण्डुरवर्णं तदधमं स्थूलकेशरम् ॥

—भावप्रकाश

कश्मीर के नगर तथा अन्य स्थानों में उत्तम होने वाले बेजारों की विशेषता तथा रूप का वर्णन भावप्रकाश करता है। कश्मीर का नगर पारक्त रंग, मूयम तथा उत्तरी गन्ध पद्म अर्थात् कमल की तरह होती है। यह उत्तम होती है। वास्तुिक अर्थात् यत्न देव की बेजार पाण्डु रंग की होती है। उनको गन्ध बेतकी को मुगन्ध की तरह होती है। उसके पूज के बीच में मूयम बेजार होता है। पारसीक अर्थात् इरान के बेजार की मुगन्ध मधु अर्थात् शब्द की तरह होती है। उसका रंग पाण्डु वर्ण का होता है। यह मूयम नहीं स्पष्ट होती है। कश्मीर तथा वास्तुिक के बेजार की पंगुरी पत्तियों तथा ईरान की मोटी होती है।

(३) ट्राचादि : यहाँ स्पष्ट तात्पर्य, फलों से है। कश्मीर का अंगूर बहुत प्रसिद्ध नहीं है। सेव, बम्बूगोरा, और अरारोट की ख्याति है। कश्मीर का अम्बरो रोप विद्वयविस्वात है। इसका अपना एक विचित्र मधुर स्वाद है। अरारोट जितना अच्छा काश्मीर में होता है उतना वायद ही विद्वय में नहीं प्राप्त हो सके। बम्बूगोरा कश्मीर की साठ फीज है। कश्मीर फल और पुष्पों का मागार है। जल कश्मीर में सर्वत्र शीतल मिलता है। बर्फ गलने से श्रोतों में जल निरन्तर आता रहता है।

पाठभेद :

दलोक संख्या ४३ में 'रत्नसूः' का 'रत्नमूः', 'गुरुः' का 'गिरिः' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

४३ (१) कल्हण ने गीरो शब्द का प्रयोग यहाँ अत्यन्त पवित्रता एवं श्रद्धा की दृष्टि से किया है। गीरी एवं

तत्र कोरवकौन्तेयसमकालभवात् कलौ ।

आ गोनन्दात् स्मरन्ति स्म न द्वापश्चादात् नृपान् ॥ ४४ ॥

४४. कोरव एवं पाण्डवों के कलियुग^१ समकालीन तृतीय गोनन्द के पूर्व हुए कश्मीर मण्डल के राजाओं का इतिहास लुप्त हो गया है ।

तस्मिन् काले ध्रुवं तेषां कुकृत्यैः काश्यपीभुजाम् ।

कर्तारः कीर्तिकायस्य नाभूवन् कविवेघसः ॥ ४५ ॥

४५. उन राजाओं के पूर्व कुकृत्यों के कारण काश्यपी^२ में कोई कृती कवि नहीं हुआ जो उनकी कीर्ति काया निर्माण निमित्त लेखनी उठाता ।

गिरिजा देवी पार्वती का नाम है। हिमाचल की कन्या मानी जाती है। किन्तु गौरी उस कन्या को कहते हैं जो आठ वर्ष की होती है। कुमारी होती है। श्वारी कन्या देवी स्वरूप होती है। प्राचीन हिन्दू प्रथा के अनुसार इस प्रकार की कन्याओं को नवरात्र की नवमी को भोजन कराया जाता है। उनकी पूजा होती है। पूर्वीय उत्तर प्रदेश में इसको 'छोहरी' खिलाना कहते हैं।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४४ में 'भवात्कलौ' का पाठभेद 'भवान् कलौ' तथा 'गोनन्दात्' का 'गोनर्दात्' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

४४ (१) कलियुग : उपोद्घात, कश्मीर वर्णन के पश्चात् कल्हण इतिहास लिखने का आरम्भ इस श्लोक से करता है। इसका आरम्भ वह कश्मीर के बावन लुप्त राजाओं से करता है। उनका कोई सूत्र कल्हण को नहीं मिल सका। इतिहास सामग्री भी वह अपने समय में उनके विषय में नहीं प्राप्त कर सका। अतएव वह स्पष्ट कहता है कि गोनन्द (तृतीय) के पूर्व के बावन राजाओं की स्मृति लुप्त हो गयी है।

कल्हण ने यहाँ 'गोनन्दात्' शब्द का प्रयोग किया है। गोनन्द प्रथम का उल्लेख उसने श्लोक संख्या १:१६ में किया है। गोनन्दात् शब्द यहाँ पर

तृतीय गोनन्द के लिये प्रयुक्त किया गया है। ज्ञात राजाओं का नाम गोनन्द तृतीय से आरम्भ होता है।

कल्हण ने अपने इतिहास का आरम्भ काल (वराहमिहिर के बृहद् संहिता से) युधिष्ठिर के राज्यकाल से आरम्भ किया है। युधिष्ठिर के राज्याभिषेक तथा कथित समय का आधार कल्हण ने नीलमत पुराण को माना है। गोनन्द प्रथम काश्मीर का ऐतिहासिक पुराकालीन राजा रूप में चित्रित किया गया है। नीलमत पुराण के अनुसार गोनन्द पाण्डवों का सप्त कालीन था।

राजा जनमेजय ने ऋषि वैशम्पायन से आश्चर्य चकित होकर पूछा कि नाना देश के राजाओं ने महाभारत में भाग लिया। क्या कारण है कि कश्मीर के राजा महाभारत युद्ध में किसी पक्ष की तरफ से भाग नहीं लिया। ऋषि वैशम्पायन ने राजा जनमेजय की शंका का समाधान किया है। उसी प्रसंग में काश्मीर के इतिहास का वर्णन किया है। वही कथोपकथन नीलमत पुराण का वर्तमान स्वरूप है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४५ में 'कुकृत्यैः' का पाठभेद 'कुकृतैः' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

४५ (१) काश्यपी : काश्यपी का यहाँ अर्थ कश्मीर है। अन्यथा पृथ्वी के सत्ताइस नामों में एक

नाम कश्मीर भी है। यहाँ कारयपी का पृथ्वी भी धर्म लगाया जाय तो धर्म के भाव में विशेष भ्रन्तर नहीं पड़ता। वह अधिक व्यापक भवस्य हो जाता है। कश्मीर मण्डल के कवियों के स्थान पर पृथ्वी पर कोई कवि नहीं हुआ। यह धर्म हो जायगा।

श्लोक ४५ से ४७ तक संस्कृत साहित्य तथा कवियों की प्रशस्ति में कहे गये श्रेष्ठ पद हैं। उनके माधुर्य, पद साहित्य तथा भाव का अनुवाद करना कठिन है। कवि तथा लेखक अपनी लेखनी द्वारा व्यक्तियों को महान् तथा अमर बना देता है। कवि कर्तृत्व ने उसे अत्यन्त संक्षिप्त तथा स्पष्ट रूप में रखा है। अंग्रेजी के महान् कवि कारलाइल ने भी इसी प्रकार भावांग्रेक 'हीरोज् प्रोएट' में किया है।

कर्तृत्व राजतरंगिणी १ : १३ से २० तक श्लोकों में कश्मीर के इतिहास लिखने का हेतु उपस्थित करता है। वह स्वीकार करता है। इतिहास का पुनर्लेखन उचित नहीं है। तथापि लोग इतिहास लिखते हैं। नवीन सामग्रियों को प्राप्ति, नवीन अनुसन्धान, त्रुटि पूर्ण ग्रामर एवंगो घटनापरिचय तथा मतां को निवारणार्थ और नवीन कल्पना, संवत्स और अनुभूति द्वारा लेखक इतिहास लिखने के लिए अनुश्रुति संता है। कर्तृत्व ने कश्मीर के तत्कालीन इतिहासों में व्याप्त त्रुटियों के निवारणार्थ लेखनी उठाई थी।

पूर्व ज्ञान में कश्मीर का अत्यन्त विग्न इतिहास था। राजाओं का चरित्र वर्णन लिखा गया था। इतिहासकार मुद्र ने कश्मीर का संक्षिप्त इतिहास लिखा था। डाक्टर ब्रूकर का मत है कि मुद्र ने विद्वानों तथा पाठशासकों में सम्पादन तथा सम्पादनार्थ विद्वानों के लिए इतिहास का संक्षिप्त नोट बनाया था। उग नोट के कारण बंगाल में इतिहास का विग्न वर्णन विग्न हो गया।

मुद्र के संक्षिप्त इतिहास के प्रयोग तथा प्रचलन के कारण प्राचीन इतिहास अन्य मुद्र हो गये।

मुद्र की रचना कठिन थी। समझने के लिए व्याख्या तथा भाष्य की आवश्यकता पड़ती थी। सर्व साधारण को इतिहास का वास्तविक ज्ञान नहीं प्राप्त हो सकता था। इतिहास के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए सुलभ सामग्री प्राप्त नहीं थी।

कवि क्षेमेन्द्र ने नृपावली नामक ऐतिहासिक ग्रन्थ की रचना की थी। इतिहास की अपेक्षा उसे काव्य कहना अधिक संगत होगा। निरस्यदेह काव्य दृष्टि से श्रेष्ठ होने पर भी कर्तृत्व के विचार से उसमें इतनी त्रुटियाँ रह गयी थी कि उसमें निहित इतिहास सामग्री को निर्दोष कहना कठिन था। क्षेमेन्द्र का उपनाम व्यासदास था।

कश्मीर मण्डल में कवि क्षेमेन्द्र राजा अगस्त (१०२८-१०६३ ई०) तथा राजा कलश (१०६३-१०८९ ई०) के राजत्व काल में समय व्यतीत किया था। उसका जन्म शारदा अर्थात् शारदी में हुआ था। शारदी भारत में विद्या का केन्द्र था। उसने वहा शिक्षा प्राप्त की थी। उसे हर प्रकार की ज्ञानार्जन की सुविधा थी। वातावरण पाण्डित्यपूर्ण था। अनेक विचारधाराओं के संगम में उसने स्नान किया था। उस समयका इतिहास कश्मीर की राजनीतिक, राजवंशीय, प्रासादीय, दलीय, पद्यमयों, अमंतीयों, नैरास्य एवं रचनरंजित घटनाओं में भरा पड़ा है। उसके ग्रन्थ 'समयमानुषा' का रचना-काल सन् १०५० ई० तथा अंतिम ग्रन्थ 'दशानतार चरित' का सन् १०६० ई० है। क्षेमेन्द्र के पूर्वज कश्मीर राजा की राजमेवा में अमात्य पद पर थे। क्षेमेन्द्र के पिता का नाम प्रकाशेन्द्र था। पितामह का नाम 'निम्नालय' था। प्रपितामह का नाम 'विग्न' था। उसने साहित्य शास्त्र 'अभिज्ञान मुद्र' में रखा था। उसके दोसा मुद्र 'सोमनाद' थे। मुद्र के विचारों में प्रभावित था। इसके ग्रन्थ 'रामायण मंजरी' और 'भारत मंजरी' में रामायण, और महाभारत की कथाओं का और 'बृहत्सप्त मंजरी' में मौखिक कथाओं संक्षिप्त संदर् है। महाकवि 'गुणादय' ने पैसाधो

भुजवनतरुच्छायां येषां निपेव्य महौजसां
जंलधिरशना मेदिन्यासीदसावकुतोभया ।
स्मृतिमपि न ते यान्ति क्षमापा विना यदनुग्रहं
प्रकृतिमहते कुमेस्तस्मै नमः कविकर्मणे ॥ ४६ ॥

४६. उन महत्त्वशाली कवि कृति को सादर नमस्कार करता हूँ, जिनके अनुग्रह बिना उन प्रतापशाली राजाओं को जिनकी बलवती भुजा की छाया से समुद्र वेष्टित मेदिनी घनच्छाया तुल्य निभेय थी। कोई स्मरण भी न करता।

येऽप्यासन्निभकुम्भशापितपदा येऽपि श्रियं लेभिरे
येषामप्यवसन् पुरा युवतयो गेहेष्वहश्चन्द्रिकाः ।
तांल्लोकोऽयमवैति लोकतिलकान् स्वप्नेऽप्यजातानिव
भ्रातः सत्कविकृत्य किं स्तुतिशतैरन्ध्रं जगत्त्वां विना ॥ ४७ ॥

४६. जिनके पदों द्वारा हस्त मस्तक पद दलित होता था; जिन प्रसिद्ध प्राप्त के प्रासादों में कमनीय कामिनियों दिवा शशि के समान विहरती थीं; उन लोक तिलकों के अस्तित्व का स्वप्न में भी भला कवि कृति के बिना कौन स्मरण रखता? ओ! कवि बन्धु!! जिनके बिना यह जगत् अन्धकार में रहता उन आपकी शत-शत स्तुति क्यों न करूँ।

मापा में 'वड्डकहा', (संस्कृत बृहत्कथा) लिखा था। ग्रन्थ अनुपलब्ध है। उसका संस्कृत अनुवाद उपलब्ध है। क्षेमेन्द्र ने उसकी कथाओं को संस्कृत पद में सक्षिप्त कर लिखा है। इसके अतिरिक्त 'बोध-सत्त्वावदान' नामक अवदान की रचना भी इन्होंने की थी। क्षेमेन्द्र की 'नृपावली' अभी तक प्राप्त नहीं हुई है। उसके मिलने पर कश्मीर के इतिहास पर नवीन प्रकाश पड़ सकता है।

क्षेमेन्द्र कुलीन था। उसका समय सन् ९९० से १०९५ ई० तक था। उसकी शिक्षा बहुत अच्छी हुई थी। उसने विदेश भ्रमण किया था। शैव सम्प्रदाय का अनुयायी था। सोमपाव किंवा भागवत के साथ अध्ययन करने के कारण उसका भुक्ताव वैष्णव मत की ओर हो जाना स्वाभाविक था।

क्षेमेन्द्र ने बौद्ध धर्म का गम्भीर अध्ययन किया था। बौद्ध धर्म के विषय में उसकी धारणा ऊँची

थी। 'नरमाला' संस्कृत साहित्य का उत्कृष्ट ग्रन्थ है। क्षेमेन्द्र ने अपने समकालीन कायस्थ कर्मचारियों की कटु आलोचना की है।

समयमातृका में वर्णित स्थला का पता आज भी कश्मीर में लगाया जा सकता है। क्षेमेन्द्र कवि रंगमंच का प्रेमी तथा नाटक देखने का शौकीन था। मुसलिम काल में भारतीय रंगमंच का अराजकता, धार्मिक उन्माद तथा संरक्षण के अभाव में लोप हो गया। भारतीय कलाकार कश्मीर में आश्रय निमित्त आने लगे। नाटककला तथा रंगमंच कश्मीर में विकसित होने लगे। कश्मीर में भी हिन्दू राज्य की समाप्ति तथा मुसलिम राज्य के उदय के साथ नाटक तथा रंगमंच संरक्षणहीन हो गये। वे स्वतः लोप हो गये। कश्मीर की जनता के मुसलिम हो जाने पर धार्मिक नाटकादि में रुचि नहीं रह गयी थी। 'कविकण्ठाभरण' में क्षेमेन्द्र लोगों को रंगशाला में जाने की सलाह देता है।

अष्टपद्यधिकामब्दशतद्वाविंशति नृपाः ।

अपीपलंस्ते कश्मीरान् गोमन्दाद्याः कलौ युगे ॥ ४८ ॥

४८. कलियुग काल में गोमन्द तथा उसके उत्तराधिकारी राजाओं ने दो हजार दो सौ छियासी वर्षों तक काश्मीर मण्डल का राज्य किया ।

भारतं द्वापरान्तेऽभूद्वर्तयेति विमोहिताः ।

केचिदेतां मृषा तेषां कालसंख्यां प्रचक्रिरे ॥ ४९ ॥

४९. इस काल गणना को भ्रम के कारण कतिपय इतिहासकार इसलिये ठीक नहीं मानते । उनकी धारणा है कि महाभारत का युद्ध द्वापर के अन्त में हुआ था ।

लब्धाऽऽधिपत्यसंख्यानां वर्षान् संख्याय भूभुजाम् ।

भुक्तात् कालात् कलेः शेषो नास्त्येवं तद्विभजितात् ॥ ५० ॥

५०. यदि उन राजाओं का राज्य काल जिनको वर्षों काल ज्ञात है योग किया जाय तो कलियुग के व्यतीत हुए काल में से कुछ शेष नहीं बचता, जैसा कि निम्नलिखित पंक्तियों से ज्ञात होगा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४६ में 'भुजवनतसु' का पाठभेद 'भुजतसुवन' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४७ में 'स्वप्नेऽप्य' का पाठभेद 'सर्वोऽप्य' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४८ में 'कश्मीरान्' का पाठभेद 'काश्मीरान्' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४९ में 'भारतम्' का पाठभेद 'युद्धम्' मिलता है ।

श्लोक संख्या ५० में 'नास्त्येवम्' का पाठ 'नास्त्येव' मिलता है । 'विजितात्' तथा 'वर्जनात्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५० (१) कहूण ने अपने पूर्ववर्ती इतिहासकारों के ११ ग्रन्थों का अध्ययन किया था । उसे नीलमत के विचारों का अध्ययन किया था । देव मन्दिरों, नगरों, साम्राज्यों, साम्राज्यों, प्रजासिद्धियों एवं अन्यान्य शास्त्रों के अध्ययन से अपना भ्रम दूर कर, उसने राजतरंगिणी लिखने में हाथ लगाया था । उक्त

ग्रन्थ ऐतिहासिक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । कहूण ने उनके नाम का उल्लेख नहीं किया है । केवल ग्रन्थ-संख्या दी है ।

ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में प्राचीन ग्रन्थकारों को कश्मीर के ५२ राजाओं के चरित्र तथा इतिहास का ज्ञान नहीं था । गोमन्द आदि चार राजाओं का वर्णन कहूण ने नीलमत पुराण के आधार पर किया है ।

महाभारती पाशुपत संप्रदायवादी कवि हेलाराज द्विज ने १२ सहस्र श्लोकों की 'पाणित्रावली' नामक ग्रन्थ की रचना की थी । हेलाराज वाक्पदीय भाष्य के लेखक हैं । उनका काल प्रामाणिक तौर पर निश्चित नहीं कहा जा सकता है । अनुमान लगाया जाता है । वे नवी श्रवण दशवीं शताब्दी में हुए थे । हेलाराज ने गाथाओं, लोकोक्तिओं तथा जनश्रुतियों के आधार पर राजाओं के वृत्तान्त का संकलन किया था । राजाओं के नामों का सम्बन्ध किसी न किसी मन्दिर, मूर्ति, अग्रहार, तथा ग्रामों से रहा होगा । उनके साथ कोई न कोई गाथा जोड़ दी गयी होगी, अतएव हेलाराज ने इतिहास उन आधारों पर लिखा होगा ।

शतेषु पट्सु सार्धेषु त्र्यधिकेषु च भूतले ।

कलेर्गतेषु वर्षाणामभूवन् कुरुपाण्डवाः ॥ ५१ ॥

५१. कलियुग के छः सौ तिरपन वर्ष व्यतीत हो गये तो इस भूतल पर कौरव एवं पाण्डव हुए थे ।

पद्ममिहिर ने अशोक के पूर्व कालीन ५२ राजाओं तथा सब के पश्चात् ८ राजाओं का और वर्णन किया है । पद्म मिहिर ने इन आठों नामों को हेलाराज को पुरानी पुस्तक 'पार्यिवावली' से लिया था ।

इतिहासकार छविस्लकार ने बावन राजाओं में अशोक से अभिमन्यु तक के पाँच राजाओं का और वर्णन किया है । इस लेखक के विषय में विदोष जानकारो नहीं हैं । अशोक, जलौक, दामोदर, हुष्क, जुष्क, कनिष्क का वर्णन कह्लण ने इसी कवि के आधार पर राजतरंगिणी में किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५१ में 'मभूवन्' का पाठभेद 'मभवन्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५१. क्षेमद्र के लगभग एक शताब्दी पश्चात् मर्यात् सन् ११४८-११४९ ई० में कवि कह्लण ने राजतरंगिणी की रचना की थी । कह्लण के लगभग ३०० वर्ष पश्चात् जोनराज ने (सन् १४७१-१४७२ ई०) में मुसलिम शासन-काल में राजतरंगिणी लिखी । श्रीवर ने जैन राजतरंगिणी सन् १४८६ ई० में कश्मीर के बादशाह जैनुल आबदीन के समय में लिखी थी । प्रजाभट्ट ने सन् १५१२ ई० में राजावलो पटक लिखा । कश्मीर के संस्कृत इतिहासकारों में शुक ने अपनी राजतरंगिणी सन् १५९६ ई० में लिखी थी । वह प्राचीन शैली का अन्तिम लेखक था । उसके पश्चात् किसी प्रसिद्ध किंवा अप्रसिद्ध इतिहासकार का पता नहीं चलता । जिसकी लेखनी वैज्ञानिक ढंग से कश्मीर का वास्तविक इतिहास लिखती । इसके पश्चात् मुसलिम इतिहास लेखकों

का काल आता है । वे प्राचीन भारतीय शैली परम्परा तथा संस्कृत ज्ञान से अनभिज्ञ थे । अतएव उनका लेखन भ्रामक हो गया है ।

मुलतान सिकन्दर बुतशिकन (१३६३-१४१६ ई०) के समय में प्रायः सभी प्राचीन तथा हिन्दू धर्म सम्बन्धी ग्रन्थ जलवा दिये गये । शेष को जल समाधि दे दी गयी । अथवा किसी प्रकार नष्ट कर दिये गये । मुलतान जैनुल आबदीन ने १५ राजतरंगिणियों का पता लगाया था । परन्तु आज वे प्राप्त नहीं हैं । उनके नाम का पता अभी तक नहीं चल सका है । यदि वे मिल जाय तो कश्मीर के इतिहास पर कुछ और प्रकाश पड़ सकता है ।

कह्लण ने लौकिक संवत् ४२२४ तदनुसार सन् ११४८-११४९ ई० में राजतरंगिणी लिखी । सन् १३३६ ई० में कोटा रानी के पश्चात् मुसलिम शासक कश्मीर में हुए । मुसलिम अधिकार में कश्मीर रणजीत सिंह के समय तक रहा । सिकन्दर बुतशिकन (सन् १३८९-१४१६ ई०) का समय कश्मीर के इतिहास का भयंकर काल था । सभी मन्दिर नष्ट कर दिये गये । पुस्तकें फूँक दी गयीं । केवल ११ ब्राह्मण घरों के अतिरिक्त सभी मुसलमान हो गये थे । कुछ भी इतिहास सामग्री शेष नहीं रह गयी । जैनुल आबदीन बादशाह (सन् १४२०-७० ई०) के समय जोनराज ने (१४७१-१४७२ ई०) राजतरंगिणी लिखना आरम्भ किया ।

कह्लण की मृत्यु के ३२१ वर्ष पश्चात् पुनः राजतरंगिणी की श्रृंखला जोड़ी गई । उसने सन् प्रायः ११५० से जैनुल आबदीन के काल तक का इतिहास लिखा । जैनुल आबदीन के जीवन काल

लौकिकेऽब्दे चतुर्विंशे शककालस्य सांप्रतम् ।

सप्तत्याऽभ्यधिकं यातं सहस्रं परिवत्सराः ॥ ५२ ॥

५२. लौकिक संवत् का चौबीसवाँ वर्ष है; इस प्रकार संवत् के एक हजार सत्तर वर्ष अब तक व्यतीत हो चुके हैं ।

श्रीवर ने तृतीय राजतरंगिणी लिखी । इसमें जैनुल आबदीन से मुहम्मद शाह (सन् १४८४ ई०) तक का वर्णन मिलेगा । उसने अपने आँखों देखा वर्णन किया है । श्रीवर के पश्चात् श्री प्रज्ञाभट्ट ने राजावली पिटक लिखा । उसने सन् १४८५ से सन् १५१३ ई० अर्थात् लौकिक संवत् ६१ से ८६ तक अर्थात् २८ वर्ष का मुहम्मद शाह (सन् १४८४-१४८६) तथा फतह शाह (सन् १४८६-१५२४ ई०) का इतिहास दिया है । तत्कालीन भ्राजकता से ढक्कर प्रज्ञाभट्ट ने भागे नहीं लिखा । प्रज्ञाभट्ट ने जहाँ तक लिखा था उसके पश्चात् बुध्याथय के पुत्र शुक्र ने मुगल शासन काल तक का इतिहास लिखा है । इसी को चौथी राजतरंगिणी की संज्ञा दी गयी है । उसने फतह शाह (सन् १४८६-१५१४ ई०) के समय से लेकर मोमरा खाँ (सन् १५७८-१५८६) तक अर्थात् किस प्रकार जलालुद्दीन अबवर ने कश्मीर को अपने राज्य में मिलाया । लगभग १०० वर्षों की घटनावली का वर्णन किया है ।

शुक्र ने अपनी राजतरंगिणी में मंगलाचरण के पश्चात् कल्याण के प्रावरणन को शैली अपनाया है । उसने अपने पूर्व के इतिहासकारों का वर्णन किया है । भारतीय संस्कृत साहित्य तथा कश्मीर का यह अन्तिम इतिहास ग्रन्थ है । चारों राजतरंगिणियाँ भी विशेषता यह है कि निष्पक्ष रूप से विचारों को व्यक्त किया गया है । इसके पश्चात् मुसलिम इतिहासकारों का उदय होता है । सबका आधार राजतरंगिणी है । परन्तु उसे तोड़-मरोड़ कर रखने का प्रयास किया गया है ।

साधनारिक कश्मीर के इतिहास का वर्णन पुनः अवर के राजनाथ में मिलता है । अवर के नवरन तथा मनो भद्रत फरल ने धाने अवरों

में 'सूवा कश्मीर' पर एक अध्याय लिखा है । उसमें कश्मीर के हिन्दू राजाओं और मुगलों तक हुए मुसलिम राजाओं की तालिका दी गयी है । उनका संक्षिप्त वर्णन लिखा गया है । कश्मीर को तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था, रीति-रिवाज, तोल, घाट, शासन और दर्शनीय स्थानों का वर्णन निष्पक्ष भाव से किया गया है । आज तक लिखे इतिहासों का मूल साधनारिक स्रोत, उक्त ग्रन्थ है । अतएव मैंने भी उनका ही आश्रय लिया है । मध्यकालीन तथा कुछ आधुनिक लेखकों ने जिस तरह कश्मीर के इतिहास को तोड़-मरोड़ कर उसे दूसरे रंग में ढालने का प्रयास किया है । उसका मैंने उदाहरण देकर आलोचना की है । सर्व साधारण में उनके लेखों के कारण भ्रम उत्पन्न हो गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५२ में 'त्याम्यधि' का पाठभेद 'त्याद्यधि' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५२ (१) लौकिक संवत् : कश्मीरी संवत् को लौकिक विवा सप्तति संवत् कहते हैं । अल्वेरनी ने अपने पर्यटन वर्णन में कश्मीरी संवत् का उल्लेख किया है । कश्मीर में दाताब्दी छोड़कर लिपिने की प्रथा है । अतएव दाताब्दी न देकर केवल चौबीस का उल्लेख कहण ने किया है । सन् इसीसे लिखते समय आज भी प्रथा है कि १९६८ न लिखकर केवल ६८ लिखा जाता है । अतएव लौकिक वर्ष २४ का अर्थ है २४२४ लौकिक वर्ष । वह जिस समय राजतरंगिणी लिख रहा था उसका लौकिक संवत् देता है । इस प्रकार उसका राजतरंगिणी का रचना काय साधनारिक रूप से प्रष्ट हो जाता है ।

प्रायस्त्रतीयगोनन्दादारभ्य शरदां तदा ।

द्वे सहस्रे गते त्रिंशदधिकं च शतत्रयम् ॥ ५३ ॥

५३. प्रायः^१ गोनन्द तृतीय के राज्याभिषेक से अबतक २३३० वर्ष व्यतीत हो चुके हैं ।

वर्षाणां द्वादशशती पट्टिः पड्भिश्च संयुक्ता ।

भृशुजां कालसंख्यायां तद्द्वापञ्चाशतो मता ॥ ५४ ॥

५४. उन वाइन लक्ष राजाओं का राज्य काल ऐसा मत है कि १५६६ वर्ष होता है ।

ऋत्नादृक्षं शतेनान्दर्यास्तु चित्रशिखण्डिषु ।

तच्चारे संहिताकारैरेवं दत्तोऽत्र निर्णयः ॥ ५५ ॥

५५. सप्तर्षि एक नक्षत्र से दूसरे नक्षत्र पर एक सौ वर्षों में जाते हैं । इस प्रकार की गति के कारण संहिताकार ने इस समस्या के निराकरण निम्न हल निकाल दिया है ।

कलि संवत् पच्चीस चैत्र सुदी एक को ईसापूर्व ३०७५—७६ होता है । शक संवत् मन् ईस्वी से ७८ वर्ष पश्चात् आरम्भ होता है । कल्हण ने राज-तरंगिणी की रचना शक संवत् १०७० में आरम्भ की थी । यह काल लौकिक संवत् का ४२२४ वाँ वर्ष होता है । यह कश्मीरी संवत् अबतक कश्मीर तथा उसके आस पास पर्वतीय क्षेत्र में चलता है । लौकिक संवत् २५ कलि संवत् से आरम्भ होता है । शक संवत् का आरम्भ ३१५४ वर्ष में होता है । कल्हण के और शक संवत् के समय में १०७० वर्ष का अन्तर होता है । इस प्रकार ३१५४ + १०७० वर्ष मिलकर ४२२४ वर्ष हो जाते हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५३ में 'गोनन्दादा' का पाठभेद, 'गोनर्दादा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५३ (१) प्रायः—प्रायःशब्द का प्रयोग कल्हण ने किया है । वह निश्चित रूप से समय निर्धारित नहीं कर सका है । उसके समय जो कुछ सामग्री प्राप्त थी उसी पर उसने मोटे तौर पर हिसाब लगाया था ।

श्लोक संख्या ४८ में दिया गया वर्ष काल २२६८ वर्ष है । कल्हण के दिने 'राजत्व के वर्ष

कालों का योग तरंग दो से आठ तक का १३२८ वर्ष मोटे तौर पर होता है । इस २२६८ वर्ष में तरंग एक के राजाओं का १२६६ वर्ष दिया काल श्लोक सं० ५४ का घटा दें तो १००२ वर्ष आता है । यह काल गोनन्द तृतीय ने युधिष्ठिर प्रथम का राजत्व काल होता है । यदि वर्ष काल १३२८ + १००२ का योग कर दिया जाय तो २३३० वर्ष काल आता है । यही काल गोनन्द तृतीय से कल्हण तक का राज्य काल होगा ।

५४ (१) मत : कल्हण ने मत शब्द का यहाँ प्रयोग किया है । उसने काल गणना स्वयं की थी । तत्कालीन प्राप्त सामग्रियों के आधार पर वह एक निश्चित 'मत' पर पहुँचा होगा । अतएव इस श्लोक में उसने अपना मत प्रकट किया है । किसी प्राचीन काल गणना के आधार पर निश्चयात्मक बात नहीं कहा है । मत में विभिन्नता हो सकती है । कोई मत नहीं मान सकता । अथवा भविष्य में यह मत गलत हो सकता है । किन्तु एक बात निश्चयात्मक रूप से कह देने से वह प्रमाण मान लिया जाता है । कल्हण स्पष्ट संकेत करता है कि यह काल गणना स्वतः प्रमाण नहीं किन्तु मत मात्र है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५५ में 'तच्चारे' का पाठभेद 'उच्चारे' मिलता है ।

आसन्मघासु मुनयः शासति पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपतौ ।

पड्डिकपञ्चद्वियुतः शककालस्तस्य राज्यस्य ॥ ५६ ॥

५६. जिस समय राजा युधिष्ठिर पृथ्वी पर शासन कर रहे थे उस समय मुनि^१ मघा^२ पर थे। युधिष्ठिर^३ का राज्य काल शक संवत् से २५२६ वर्ष पूर्व था।

पादटिप्पणियाँ :

५५ (१) संहिता : यहाँ पर संहिताकार से तात्पर्य बृहत्संहिताकार से है। कल्लण यहाँ बृहत्संहिता का (१२:३) उल्लेख करता है।

कल्लण ने उक्त श्लोक संख्या ५१ में जिस मत का प्रतिपादन किया है। उसके प्रमाण में बृहत्संहिता का उल्लेख करता है। इस प्रकार कुषपाण्डव और गोमन्द प्रथम का काल शक संवत् से २५२६ वर्ष पूर्व है। यह समय कलि संवत् ६५३ होता है।

५६ (१) मुनि का अर्थ यहाँ सप्तर्षि से है।

(२) मघा से तात्पर्य मघा नक्षत्र से है।

(३) युधिष्ठिर युधिष्ठिर के राज्याभिषेक का समय कल्लण प्रथम गोमन्द का प्रथम वर्ष राजत्व काल देता है। यही समय उसने अपनी काल गणना के लिये आधार माना है।

राजतरंगिणी श्लोक १८२ में कल्लण गोमन्द प्रथम का पौत्र गोमन्द द्वितीय को कहता है। कल्लण गोमन्द द्वितीय को महाभारत काल का ममकालीन मानता है। इसमें कोई विरोध नहीं मालूम होता। युधिष्ठिर के अभिषेक तथा महाभारत युद्ध का आरम्भ में वर्षों का अन्तर है। इस मध्यवर्ती काल में एक राजा का धीर हो जाना कोई असम्भव नहीं बात मालूम पड़ती।

महाराज युधिष्ठिर के काल निर्णय के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। भगवान् श्रीकृष्ण ने उट्टव से धीमद्भागवत (एवादन स्कन्ध) में कहा है कि उनवी मृत्यु के पश्चात् कलियुग का प्रवेश होगा।

कल्लण कहता है कि मघा नक्षत्र पर जब सप्तर्षि थे। उस समय युधिष्ठिर राज्य कर रहे थे। धीमद्भागवत के बारहवें स्कन्ध के द्वितीय भाग में उल्लेख है कि जब सप्तर्षि मघा नक्षत्र पर होंगे तब कलियुग का प्रवेश होगा। जिस दिन भगवान् श्रीकृष्ण का स्वर्गरोहण होगा उसी दिन कलियुग का आरम्भ होगा। कल्लण बराहमिहिर की तिथि मानता है। युधिष्ठिर शक संवत् से २५२६ वर्ष पूर्व हुए थे। अर्थात् कलि संवत् ६५३ था। दूसरे यह मानते हैं कि गोमन्द कलियुग के आरम्भ में हुआ था। इस मत के मानने वाले कहते हैं कि महाभारत द्वापर के अन्त में हुआ था। कल्लण और नीलमत पुराण दोनों गोमन्द से काश्मीर का इतिहास आरम्भ करते हैं।

कलि संवत् का आरम्भ ३१०१ वर्ष ई० पू० से माना जाता है। यहाँ के जैन शिलालेख से प्रकट होता है कि यहाँ मन्दिर का निर्माण राजा पुलकेशिन् द्वितीय चालुक्य वंशीय ने महाभारत के ३७३५ वर्ष पश्चात् अर्थात् वर्तमान प्रचलित शक संवत् ६५६ में कराया था। इस प्रकार स्पष्ट होता है कि इस समय के प्रचलित शक संवत् के ३१९७ वर्ष पूर्व महाभारत का युद्ध हुआ था।

आइने अकबरी में अबुलकज्जल तिरता है कि विक्रमादित्य से ३०८४ वर्ष पूर्व युधिष्ठिर राजा हुए थे।

राजतरंगिणी के प्रथम तरंग के श्लोक ४४ तथा ४९ से प्रकट होता है कि महाभारत द्वापर के अन्त में हुआ था। मिताक्षरा की भूमिका में श्री बापूदेव शास्त्री लिखते हैं कि कलियुग की प्रथम शताब्दी में परोशिन् का जन्म हुआ था। राजा

कश्मीरेन्द्रः स गोनन्दो वेल्लद्गङ्गादुकूलया ।

दिशा कैलासहासिन्या प्रतापो पर्युपास्यत ॥ ५७ ॥

५७. वह दिशा^१ जिसका तुपार मण्डित जाज्वल्यमान कैलास हास था, जिसका दुकूल कल्लोलिनी गंगा थी^२, प्रतापो कारमीरेन्द्र गोनन्द^३ की उपासना करती थी ।

जनमेजय के समय कलियुग के १२५ वर्ष व्यतीत हो चुके थे । श्री तारानाथ तर्कवाचस्पति का मत है कि कलियुग के ८० वर्ष बीतने पर राजा परोक्षित का जन्म हुआ था ।

ज्योतिष ग्रंथ खंड-खाद्य के रचनाकार ब्रह्मगुप्त थे । (शक ५२० संवत्) उसने प्राचीन ज्योतिष धार्यभट्ट के आधार पर गणना की है कि विक्रमादित्य के समय कलि के ३०४४ वर्ष व्यतीत हो चुके थे ।

निर्णय सिन्धु से मालूम होता है कि शक संवत् में यदि ३१७९ वर्ष और जोड़ दिया जाय तो कलियुग का आरम्भ तथा युधिष्ठिर के राज्यकाल का ज्ञान हो जायगा ।

नीलमत पुराण में गोनन्द का उल्लेख आता है । कल्हण ने गोनन्द सम्बन्धी सामग्री नीलमत से ली होगी । वहाँ नीलमत का कुछ श्लोक उद्धृत करना ऐतिहासिक दृष्टि से उचित होगा ।

इममर्थं पुरा जातु गोनन्दाह्वयो नृपोत्तमः ।
तीर्थयात्राप्रसंगेन बृहदश्वमुपागतम् ॥
28 : ४८

गोनन्द उवाच :

मन्वन्तरेषु पूर्वेषु नासीद्देशमिमं क्विल ।
काश्मीराट्यं बभूवास्मिन्कथं बँवस्वतंसन्तरे ॥
29 : ५०

एवमुक्त्वा स गोनन्दो बृहदश्वेन भूभुजा ।
372 : १५८

एवमुक्त्वाऽपि गोनन्दो बृहदश्वेन भूमिप ।
प्रावर्तयत् समुच्छिन्नानाचारान् कालदोषनः ॥
875 : १०४६

काश्मीरकस्तु गोनन्दो बृहदश्वेन भाषितम् ।
श्रुत्वा स्वकीयम् आचारम् किमपृच्छदतः परम् ॥
778 : १०४९

वैशम्पायन :

काश्मीरकस्तु गोनन्दो बृहदश्वेन भाषितम् ।
श्रुत्वोवाच मुनिश्रेष्ठं बृहदश्वं नराधिपः ॥
879 : १०४९

वैशम्पायन उवाच :

एवमुक्त्वा स गोनन्दं बृहदश्वो नराधिपम् ।
धर्मात्मा तीर्थयात्रार्थं जगामाभीप्सितं गतिम् ॥
1366 : १५८२

बहु मने तथात्मानम् गोनन्दः समरप्रियः ।
स प्रशशास वसुधां राजा धर्मात्सुसारतः ॥
1379 : १५८३

गोनर्द और गोनन्द दो भिन्न नाम हैं । गोनर्द एक प्रदेश का नाम है । हेमचन्द्र ने गोनर्द को योगसून तथा महाभाष्य के रचयिता पतञ्जलि मुनि का निवास स्थान माना है । गोनर्द उत्तर प्रदेश के गोएडा जिला का प्राचीन नाम है । गोनर्द व्यक्ति विशेष का नाम भी हो सकता है ।

पाठभेद :

'कश्मीरेन्द्रा' का 'काश्मीरेन्द्रा'; 'नन्दा' का नदों तथा 'दुकूलया' का 'दुगूलया' पाठभेद मिलता है ।

दृष्टिपणियाँ :

५७ (१) दिशा : यहाँ दिशा का अर्थ उत्तर दिशा होगा । कैलास तथा गंगा दोनों उत्तर दिशा में हैं । कश्मीर स्वतः उत्तर दिशा में है । कश्मीर की सीमा का भी वर्णन परोक्ष रूप से कल्हण ने किया है ।

विहाय देहं शेषाहेर्विपारलेपभयादिव ।

भूर्गारुत्मतरन्नाङ्गे भेजे तस्य भुजे स्थितिम् ॥ ५८ ॥

५८. पृथ्वी शेषनाग के विष के भयभीत होकर शप नाग के शरीर का त्याग कर गहड़ के पवित्र रत्नों द्वारा आभूषित राजा की भुजाओं का आश्रय थी ।

काश्मीर के उत्तर पूर्व निस्सन्देह कैलास है । गंगा पूर्व में पड़ती है । वह कश्मीर की कभी सीमा नहीं हो सकती । किन्तु कश्मीर में गंगा से अभिप्राय सिन्धु नदी से भी लिया जाता रहा है । नीलमत पुराण के पद-‘गंगा सिन्धुस्तु विजेया वितस्ता यमुना तथा’ से प्रतीत होता है कि यहाँ उस सिन्धु से तात्पर्य है जो दरस उपत्यका से प्रवाहित होती काश्मीरी प्रयाग के समीप वितस्ता में आकर मिलती है । जोनराज भी सिन्धु से मनसावल सरोवर में नहर लाने की बात का उल्लेख करता है । प्राचीन लेखकों ने सिन्धु का उद्गम गंगा झील अर्थात् गंगवल के उत्तर पूर्व हरमुख शिखर के हिमानी को माना है । कश्मीर में अनेक जल स्रोतों को गंगा नाम दिया गया है । यहाँ दुकूल अर्थात् सूक्ष्म वस्त्र से बर्ध इन्ही नदी से समाना चाहिए । मैं जोजिला पाम से श्रोनगर लौट रहा था । मार्ग में सड़क सिन्धु के तट से जाती है । मुझे कल्हण का यह श्लोक याद था । सिन्धुका जल पापाण शिलाभ्रों से टकराता उघलता इस प्रकार चलता है कि मालूम पड़ता है उज्ज्वल महान् दुकूल हवा में भर कर उड़ने की कोशिश कर रहा है । यह मत मान्य नहीं किया जा सकता कि इस श्लोक द्वारा कश्मीर मण्डल की सीमा गोनन्द के समय कैलास तथा वर्तमान गंगा नदी अर्थात् उत्तर प्रदेश तक थी ।

(२) गंगा-काश्मीरी साहित्य में सिन्धु को गंगा अर्थात् उत्तर गंगा नाम से सम्बोधित किया गया है । यह हरमुख शिखर के ईशान कोणोय हिमानी अर्थात् श्लेशियर के अधोभाग में है । सिन्धु नदी दस उपत्यका तथा हरमुख पर्वत के उत्तरी पर्वतीय क्षेत्रों के जल को ग्रहण करती है । वितस्ता को सिन्धु सबसे बड़ी दायाँ नदी है ।

काश्मीरो सिन्धु नदी को गंगा तथा वितस्ता का यमुना कहा गया है । नीलमत पुराण का उल्लेख यहाँ संगत होगा ।

गंगा सिन्धुस्तु विजेया वितस्ता यमुना तथा ।’

—294 : २९७-२९८

५७ (३) गोनन्द : गोनन्द काल से सीमा का अनुमान किया जा सकता है । नीलमत पुराण में इस काल का उल्लेख है :

कुरुपाण्डववेलायां भूमिर्भगवता स्वयम् ।

पाविताभूदितिमुतानवर्तार्णान् जघान यत् ॥

10 : १०

तस्मिन् कालेऽत्र समभूत् राजा विशदकीर्तिमान् ।

काश्मीरान् पालयन् सौम्य गोनन्द इति संज्ञया ॥

11 : ११

युधिष्ठिर तथा अर्जुन के नामों का उल्लेख मुझे नीलमत में नहीं मिला । कश्मीर के प्रसिद्ध नामों में युधिष्ठिर तथा अर्जुन का नाम आता है । महाभारत के राजा तथा उसके पात्र के रूप में वर्णन नहीं मिलता ।

हचोत्सवः सठः शाण्व्यः दनुर्जो रामलक्ष्मणौ ।

महादेवः कामपालो गोशिराः सयुधिष्ठिरः ॥

913 : १०७९ : १०८०

पानीयद्वाप्यनीकश्च कनकाक्ष्यः कलिककः ।

अर्जुनः पौण्डरीकश्च धनदो नदकृत्वरः ॥

886 : १०५६

पाठभेद :

श्लोक सं० ५८ में ‘देहम्’ का ‘दिग्म्’; ‘विनास्ते’

को ‘होर्वंशले’ तथा ‘रत्नाङ्क’ का ‘रत्नाङ्ग’

पाठभेद मिलता है ।

साहायकार्यमाहृतो जरासन्धेन वन्धुना ।
स संरुोघ कंसारेर्मथुरां पृथुभिर्वलैः ॥ ५६ ॥

५६. अपने वन्धु जरासन्ध^१ के सहायतार्थ आवाहन पर राजा गोमन्द ने^२ कंस के शत्रुओं को मथुरा नगर में अपनी सेना से घेर लिया ।

पादटिप्पणियाँ :

५६ गरुड़प्रियरत्न : गरुड़ का प्रिय रत्न भरकत किंवा हरिन्मणि । यहाँ कल्हण अत्यन्त सुन्दर रूपक खोचा है । इससे भात होता है । कल्हण ने शास्त्रों का गम्भीर अध्ययन किया था ।

रत्नका गुण उसको चमक किंवा ज्योति है । रत्न गरुड़ का आभूषण है । नाग तम है । उनका अति भयंकर विपला रूप काला है । तम का रंग काला होता है । ज्योति एवं तम का संघर्ष विश्व का मूल है । गरुड़ तथा सर्पों किंवा नागों के परम्परागत संघर्ष का यही आधार है । इसको लाक्षणिक भूतियाँ कुपाण काल की मथुरा संग्रहालय में संग्रहीत है ।

गरुड़ का रूप विग्रह है । पुरुष एवं पत्नी का मिश्रित आकार नरसिंह के समान है । विष्णु के वाहन है । पक्षियों के राजा है । गरुड़ का मुख्य लक्षण गति है । यह गति छंद युक्त कही गयी है । भागवत में छंदोमय गरुड़ कहा गया है । बिना दो पंखों के गति नहीं होती । इसी प्रकार बिना दो पदों के छंद नहीं होता । गति एक छंद किंवा ताल युक्त क्रिया मानी गयी है । पंखों के सिकुड़ने और फैलनेसे पंखों गतिशील होता है । वैदिक पुरुष इसी को संकुचन और प्रसारण कहते हैं । ऋग्वेद में गरुड़ को, अग्नि, इन्द्र, मित्र, वरुण आदि के समकक्ष रखा गया है ।

शेष नाग अर्थात् अन्धकार से पृथ्वी भयभीत होती है । अन्धकार ज्योति से दूर होता है । गरुड़ को देवते ही अन्धकार किंवा नाग भागते हैं । कल्हण गोमन्द की भुजाओं पर गरुड़प्रिय रत्नों का उल्लेख कर बताना चाहता है कि राजा की

भुजाओं में अमित बल था । वे पृथ्वी को भयभीत, अन्धकार हीन करने की भुजबल से सामर्थ्य रखते थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५९ में 'स संरू' का पाठभेद 'समं रू' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५६ (१) जरासन्ध : जरासन्ध का पिता वायु पुराण के अनुसार नभ्य था । भागवत, विष्णु तथा मत्स्य पुराणों के मतानुसार वह बृहद्दरथ का पुत्र था । अतएव जरासन्ध को बार्हद्रथि भी कहते हैं । हरिवंश पुराण के अनुसार उसके पिता का नाम संभव था ।

काशीराज की दो युगल कन्याएँ थीं । उन दोनों ने बृहद्दरथ ने विवाह किया था । उन्हें बहुत दिनों तक सन्तान नहीं हुई । काशीवत पुत्र चन्द्रकौशिक ने राजा को पुत्रप्राप्ति निमित्त एक आम का फल दिया । राजा ने दोनों पत्नियों को आधा आधा फल खिला दिया । कालान्तर में दोनों रानियों के गर्भ से आधा आधा शरीर के बालक उत्पन्न हुए । उन्होंने नवजात शिशु के चौराहा पर रखवा दिया ।

जरा नामक राक्षसी ने उन्हें जोड़ दिया अर्थात् दोनों टुकड़ों को सन्धि में मिला दिया । शिशु जो उठा । राक्षसी उसे ले जाना चाहती है । बालक रोने लगा । हृदन सुनकर राजा बाहर आया । राक्षसी ने बालक राजा को दे दिया । बालक का नाम जरासन्ध पडा । (महाभारत सभापर्व १६-१७ तथा मत्स्य पुराण)

भागवत के अनुसार बृहद्दरथ के एक ही पत्नी के बालक के दो अलग अलग भाग पैदा हुए । जरा राक्षसी ने मन्त्र बल से उन्हें जोड़ दिया । अतएव उसका नाम जरासन्ध पडा । (भागवत २.२.२२)

विहाय देहं शेषाहेविपारलेपभयादिव ।

भूर्गारुतमतरत्नाङ्गे भेजे तस्य भुजे स्थितिम् ॥ ५८ ॥

५८. पृथ्वी शेषनाग के विप के भयभीत होकर शप नाग के शरीर का त्याग कर गहड़ के पवित्र रत्नों^१ द्वारा आभूषित राजा को भुजाओं का आश्रय थी ।

काश्मीर के उत्तर पूर्व निस्सन्देह कैलास है । गंगा पूर्व में पड़ती है । वह कश्मीर की कभी सोमा नदी हो सकती । किन्तु कश्मीर में गंगा से अभि-प्राय सिन्धु नदी से भी लिया जाता रहा है । नील-मत पुराण के पद—'गंगा सिन्धुस्तु विज्ञेया वितस्ता यमुना तथा' से प्रतीत होता है कि यहाँ उस सिन्धु से तात्पर्य है जो दरस उपत्यका से प्रवाहित होती काश्मीरी प्रयाग के समीप वितस्ता में आकर मिलती है । जोनराज भी सिन्धु से मनसावल सरोवर में नहर लाने की बात का उल्लेख करता है । प्राचीन लेखकों ने सिन्धु का उद्गम गंगा झील अर्थात् गंगवल के उत्तर पूर्व हरमुख शिखर के हिमानी को माना है । कश्मीर में अनेक जल स्रोतों को गंगा नाम दिया गया है । यहाँ दुकूल अर्थात् सूक्ष्म वस्त्र से अर्ध इन्दी नदी से लगाना चाहिए । मैं जोजिला पाम से थोनगर लौट रहा था । मार्ग में सड़क सिन्धु के तट से जाती है । मुझे कल्हण का यह श्लोक याद था । सिन्धु का जल पापाण शिलाओं से टकराता उछलता इस प्रकार चलता है कि मालूम पड़ता है उज्वल महीन दुकूल हवा में भर कर उड़ने की कोशिश कर रहा है । यह मत मान्य नहीं किया जा सकता कि इस श्लोक द्वारा कश्मीर मण्डल को सोमा गोनन्द के समय कैलास तथा वर्तमान गंगा नदी अर्थात् उत्तर प्रदेश तक थी ।

(२) गंगा काश्मीरी साहित्य में सिन्धु को गंगा अर्थात् उत्तर गंगा नाम से सम्बोधित किया गया है । यह हरमुख शिखर के ईशान कोणय हिमानी अर्थात् ग्लेशियर के अधोभाग में है । सिन्धु नदी इस उपत्यका तथा हरमुख पर्वत के उत्तरी पर्व-तीय क्षेत्रों के जल को ग्रहण करती है । वितस्ता को सिन्धु सबसे बड़ी शाखा नदी है ।

काश्मीरी सिन्धु नदी को गंगा तथा वितस्ता को यमुना कहा गया है । नीलमत पुराण का उल्लेख यहाँ संगत होगा ।

गंगा सिन्धुस्तु विज्ञेया वितस्ता यमुना तथा ।

—294 : २९७—२९८

५७ (३) गोनन्द : गोनन्द काल से सीमा का अनुमान किया जा सकता है । नीलमत पुराण में इस काल का उल्लेख है :

कुरुपाण्डवबेलायां भूमिर्भगवता स्वयम् ।

पाविताभूदितिसुतानवतीर्णान् जघान यत् ॥

10 : १०

तस्मिन् कालेऽत्र समभूत् राजा विशदकीर्तिमान् ।

काश्मीरान् पालयन् सौम्य गोनन्द इति संज्ञया ॥

11 : ११

युधिष्ठिर तथा अर्जुन के नामों का उल्लेख मुझे नीलमत में नहीं मिला । कश्मीर के प्रसिद्ध नामों में युधिष्ठिर तथा अर्जुन का नाम आता है । महा-भारत के रागा तथा उसके पात्र के रूप में वर्णन नहीं मिलता ।

हबोलम्बवः शठः शाण्यः शत्रुघ्नां रामलक्ष्मणौ ।

महादेवः कामपालो गोशिराः सयुधिष्ठिरः ॥

913 : १०७९ : १०८०

पानीयश्चाप्यनीकश्च कनकाक्ष्यः कलिककः ।

अर्जुनः पौण्डरीकश्च धनदा नदकूबरः ॥

886 : १०५६

पाठभेद :

श्लोक सं० ५८ में 'देहम्' का 'दिशम्'; 'विनास्ले' की 'होर्वपास्ले' तथा 'रत्नाङ्ग' का 'रत्नाङ्ग' पाठभेद मिलता है ।

साहायकार्यमाहृतो जरासन्धेन वन्धुना ।
स संस्रोध कंसारेर्मथुरां पृथुभिर्वलैः ॥ ५६ ॥

५६. अपने वन्धु जरासन्ध के साहाय्यतार्थ आवाहन पर राजा गोमन्ध ने कंस के शत्रुओं को मथुरा नगर में अपनी सेना से घेर लिया ।

पादटिप्पणियाँ :

५६ गरुड़प्रियरत्न : गरुड़ का प्रिय रत्न मरकत किंवा हरिन्मणि । यहाँ कल्हण अत्यन्त सुन्दर रूपक खोचा है । इससे ज्ञात होता है । कल्हण ने शास्त्रों का गम्भीर अध्ययन किया था ।

रत्नका गुण उसकी चमक किंवा ज्योति है । रत्न गरुड़ का आभूषण है । नाग तम है । उनका अति भयंकर विपैला रूप काला है । तम का रंग काला होता है । ज्योति एवं तम का संघर्ष विश्व का मूल है । गरुड़ तथा सर्पों किंवा नागों के परम्परागत संघर्ष का यही आधार है । इसकी लाक्षणिक मूर्तियाँ कुपाण काल की मथुरा मंत्रहालय में संग्रहीत हैं ।

गरुड़ का रूप विग्रह है । पुरुष एवं पत्नी का मिश्रित आकार नरसिंह के समान है । विष्णु के साहम है । पक्षियों के राजा है । गरुड़ का मुख्य सधण गति है । यह गति छंद युक्त कही गयी है । भागवत में छंदोमय गरुड़ कहा गया है । बिना दो पंखों के गति नहीं होता । इसी प्रकार बिना दो पदों के छंद नहीं होता । गति एक छंद किंवा ताल युक्त क्रिया मानी गयी है । पंखों के सिकुडने और फेंकनेसे पक्षी गतिशील होता है । वैदिक पुरुष इसी को संकुचन और प्रसारण कहते हैं । ऋग्वेद में गरुड़ को, अग्नि, इन्द्र, मित्र, वरुण आदि के समकक्ष रखा गया है ।

शेष नाग अर्थात् अन्धकार से पृथ्वी भयभीत होती है । अन्धकार ज्योति से दूर होता है । गरुड़ को देखते ही अन्धकार किंवा नाग भागते हैं । कल्हण गोमन्ध की भुजाओं पर गरुड़प्रिय रत्नों का उल्लेख कर मताना चाहता है कि राजा को

भुजाओं में अमित बल था । वे पृथ्वी को भयहीन, अन्धकार हीन करने की भुजबल से सामर्थ्य रखते थे ।

पाठभेद :

श्लोक मंख्या ५९ में 'म संरु' का पाठभेद 'समं रु' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५६ (१) जरासंध : जरासंध का पिता वायु पुराण के अनुसार नभस् था । भागवत, विष्णु तथा मत्स्य पुराणों के मतानुसार वह बृहद्दरथ का पुत्र था । अतएव जरासंध को बार्हद्दरथ भी कहते हैं । हरिवंश पुराण के अनुसार उसके पिता का नाम संभव था ।

काशीराज की दो युगल कन्याएँ थीं । उन दोनों से बृहद्दरथ ने विवाह किया था । उन्हें बहुत दिनों तक सन्तान नहीं हुई । काशीवत पुत्र चन्द्रकौशिक ने राजा को पुत्रप्राप्ति निमित्त एक आम का फल दिया । राजा ने दोनों पत्नियों को आधा आधा फल खिला दिया । कालान्तर में दोनों रानियों के गर्भ से आधा आधा शरीर के बालक उत्पन्न हुए । उन्हें निवजात शिशु के चौराहा पर रखवा दिया ।

जरा नामक राक्षसी ने उन्हें जोड़ दिया अर्थात् दोनों टुकड़ों को मन्थ में मिला दिया । शिशु जो उठा । राक्षसी उसे ले जाना चाहती है । बालक रोने लगा । रुदन सुनकर राजा बाहर आया । राक्षसी ने बालक राजा को दे दिया । बालक का नाम जरासंध पड़ा । (महाभारत सभापर्व १६-१७ तथा मत्स्य पुराण)

भागवत के अनुसार बृहद्दरथ के एक ही पत्नी के वापक के दो अलग अलग भाग पैदा हुए । जरा राक्षसी ने मन्थ बत से उन्हें जोड़ दिया । अतएव उसका नाम जरासंध पड़ा । (भागवत २.२.२२)

तेनोपकूलं कालिन्ध्याः स्कन्धावारं निवध्नता ।

यादवीहसितैः सार्धं योधानां मीलितं यशः ॥ ६० ॥

६०. कालिन्दी पुलिन^१ में काश्मीरी सेना ने जिस समय अपना शिविर स्थापित किया उस समय यादवीय सेना का गौरव यादवी-ललनाओं की स्मित रेखाओं के साथ लुप्त हो गया ।

एकदा सर्वतो भग्नाः स्वसेनास्त्रातुमुद्यतः ।

तं संस्रोध योद्धारं संगरे लाङ्गलध्वजः ॥ ६१ ॥

६१. एक समय पलायनोन्मुख भग्न यादवी सेना की रक्षा निमित्त लांगलध्वज^१ उस योद्धा (गोनन्द) से युद्ध में रत हुए ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६० में 'स्कन्धावारम्' का पाठभेद 'स्कन्धावारम्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

६० हरिवंश पुराण (२ : ३५) के अनुसार काश्मीराधिपति गोनन्द मथुरा के पश्चिमी घेरे की ओर अपनी सेना गठित युद्ध निमित्त तत्पर था ।

जरासंध के नेतृत्व में मथुरा चारो घोर से महा विनाश सेना द्वारा घेर ली गयी थी । निम्न रूप से चारो दिशाओं से घेरा डाला गया था ।

पूर्वीय मोर्चा और घेरे पर उलूक, केतव, अंशुमान राजा का पुत्र एकलव्य, बृहत्क्षत्र, बृहदमनू, जयद्रथ, उत्तमोजस, शल्य, कौरव, कैंकेय, वैदेशि, वामदेव, तथा शिनि देश का राजा साह्वित था ।

पश्चिमी मोर्चा पर—मद्रराज, कलिगपति, चैवितान, बालिहक, कादमोर राज गोनन्द करुपेरा हुमराज, किम्पुदप, तथा पर्वतीय राज अनामय था ।

उत्तरीय मोर्चा पर—गुरुकुलोत्पन्न, वेणुदारि, विदभ्रांषिपति सोमक राज, भोजेश्वर रुषिमन्, मूर्याश तथा मालवेश, अवन्ति देश के विद तथा अशुविद, दन्तवक्त्र, छागलि, पुरमित्र, विराट्, कौरव्य, मालव, शतपन्था, विदूरथ, भूरिश्रवा, विमर्ष, बान एवं पंचनद के राजा एवं योद्धा गण एवं दक्षिणी मोर्चा पर—दरद, चैदिराज तथा स्वयं जरासंध था ।

राजाशो तथा योद्धाओं की यह तालिका अपूर्ण है । उनके नामों में भी विभिन्नता है । किन्तु गोनन्द काश्मीरराज का नाम सभी सूचियों में है । (हरिवंश पुराण २ : ३४) अतएव यह प्रमाणित और निर्विवाद हो जाता है कि नीलमत पुराण तथा कल्हण वर्णित यह बात साधिकार प्रमाणित है कि गोनन्द काश्मीरराज जरासंध का पक्ष लेकर मथुरा के आक्रमण में सम्मिलित था ।

श्री कृष्ण को और से युद्ध में भाग लेने वाले राजाओं का नाम स्पष्ट नहीं मिलता । महाभारत सभा पर्व (१४ : ३५) से इतना ही मालूम होता है कि १८ कुलों ने मिलकर जरासंध के आक्रमण का सामना करने की योजना बनायी थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६१ में 'भग्ना' का 'भग्ना' तथा 'स्वसेना' का पाठभेद 'स्वसेवा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

६१ लांगल ध्वज—इसका शब्दिक अर्थ हरध्वज होता है । यहाँ बलराम किंवा बलभद्र के लिये आया है । बलभद्र आयु में श्री कृष्ण से तीन मास उग्रष्ठ थे । पिता वसुदेव तथा माता रोहिणी थी । इस प्रकार श्री कृष्ण विमातृ भाई थे । वे अत्यन्त सुन्दर थे । एतदर्थ इनको राम कहा जाता था । अत्यन्त बली थे । इगलिए 'बलराम' नाम पड़ गया । इनका नाम 'हली' 'हलायुध' 'शौरपाणि' 'मूमली' 'मूमलायुध' 'हलधर' आदि है ।

तयोस्तुल्यौजसोर्युद्धे चिराय करवर्तिनी ।

मम्लौ विजयसंदेहे वरणस्रग्जयश्रियः ॥ ६२ ॥

६२. दोनों तुल्य बलशाली योद्धाओं के संघर्ष से विजय सन्देहात्मक हो गया और विजय देवी के करपल्लवों की वैजयन्ती अधिक समय तक हाथ में रहने के कारण म्लान हो गयी ।

बलराम सर्वदा नोल वस्त्र धारण करते थे । कमल की माला पहनते थे । गदा युद्ध में अत्यन्त प्रवीण थे । जरासंध वध निमित्त तपस्या द्वारा 'संवर्तक' नामक हल तथा 'सौनद' नामक मुसल प्राप्त किया था । महाभारत के युद्ध में यह किमी पंच से भाग नहीं लिये थे ।

पाचरात्र शास्त्रों के अनुसार बलमद्र भगवान् वासुदेव के व्यूह किंवा रूप है । सुग कालीन बलराम की मूर्तियाँ मिली हैं । बलराम शेष के भवतार माने गये हैं । अतएव उनकी मूर्तियों के पृष्ठ भाग में शेष की मूर्तियाँ किंवा आभोग बना दिखाया रहता है । मूर्तियाँ हल, मुसल, युक्त कड़ी टिभुज घोर कहीं चतुर्भुज मिलती हैं । उनके कर्णों में एक ही कुण्डल कहीं कहीं दिखाया गया है । एक कुण्डलवारी होना 'बृहत्संहिता' द्वारा समर्पित है । कुपाण तथा गुप्त कालीन बलराम की मूर्तियाँ सिंह कुण्डल युक्त दिखायी गयी हैं । बलराम का विवाह रेवत की कन्या रेवती से हुआ था ।

बूमरंग तथा हल—आस्ट्रेलिया के भ्रमण काल में (स० १९५०) मैंने बूमरंग का चलाना देखा था । बूमरंग का रूप हलमदूदा हो जाता है यदि उसके हरीस का लम्बा भाग छोटा कर दिया जाय । बलराम ने तपस्या द्वारा यह अस्त्र पाया था । अतएव यह अस्त्र वास्तव में हलाकार रहा होगा । आस्ट्रेलिया के संग्रहालय में मैंने एक प्राचीन गणेश की मूर्ति भी देखी थी । उसी समय मैंने सोचा था कि कभी आस्ट्रेलिया और भारत से निकट का सम्बन्ध था जो भारतीय पराधीनता के कारण टूट गया । यह एक कल्पना मात्र है । यदि यह अस्त्र था तो तो वह बूमरंग की तरह ही रहा होगा कि आजकल के बड़े हल के समान जिमका उठाना और चलाना

कठिन है । (विशेष द्रष्टव्य 'आस्ट्रेलिया' काशी)

लांगलध्वज, वृषभध्वज, हनुमानध्वज, गरुड-ध्वज आदि भण्डों पर लगे चिह्न को भी कहते हैं । बलराम के ध्वज पर लांगल अर्थात् हल का चिह्न अंकित रहा होगा अतएव उन्हें लांगलध्वज कहा गया है ।

पुराण में प्रकट होता है । यादव सेना अल्प संख्या में थी । तथापि बलराम तथा श्री कृष्ण के रण चातुरी एवं वीरता के कारण रण में विजय प्राप्त की थी । (हरिवंश पु० २ : ३६)

श्री रणजोत सीताराम पण्डित इस श्लोक को टिप्पणी करते हुए लिखते हैं कि बलराम सर्व साधारण जनता में से उठे थे । उन्होंने हल को जो परिश्रम-शील जनता का प्रतीक था अपना प्रतीक बनाया ।

बलराम श्री कृष्ण के भाई थे । राजवंशी थे । गजपुत्र थे । कुलीन थे । मयुरा राज्य का अधिकार प्राप्त किया था । तत्कालीन कुलीनों ने तुल्य राज्य में भाग लिया था । हल कृषक वर्ग का निश्चय प्रतीक हो सकता है परन्तु समस्त जनता का नहीं हो सकता । सन् १९४८ में कृषक मजदूर प्रजा दल का संघटन हुआ था तो हल और दानेदार चक्र उसका प्रतीक था ।

निम्नन्वेह कहण ने लांगलध्वज शब्द का यहाँ प्रयोग किया है । उसका अर्थ जैसा ऊपर लिखा गया है ध्वजा पर अंकित किंवा बना हल प्रतीक है । वृषभध्वज शिव के समान उनका भी नाम हल प्रतीक के कारण लांगलध्वज पड़ गया । पाठभेद :

श्लोक संख्या ६२ में 'वरणस्र' का पाठभेद 'किजयस्र, मिलता है ।

अथ शश्वत्तैरङ्गैरालिलिङ्ग रणाङ्गणे ।

भुवं काश्मीरको राजा यादवस्तु जयश्रियम् ॥ ६३ ॥

६३. अन्ततः युद्धभूमि में दोनों योद्धाओं के अंग परस्पर प्रहार द्वारा आहत हो गये थे। काश्मीरराज ने समर भूमि का आलिंगन किया और यादवराज का आलिंगन किया विजय ने।

पादटिप्पणियाँ :

६२. प्रतीत होता है। दोनों योद्धा बलराम तथा गोमन्द समान बलशाली थे। यादव मेना पलायन-शाली थी। उसमें बलराम के युद्ध में जमने के कारण नव नवित आ गयी थी। बलराम तथा गोमन्द का द्वन्द्व युद्ध बहुत समय तक चलता रहा।

इस युद्ध वर्णन से यह मालूम होता है कि प्रथम बलभद्र ने जरासंध पर आक्रमण किया था। वह दक्षिणी मोर्चा पर था। बलराम के द्वारा जरासंध का वध सम्भव नहीं था। अतएव वह पश्चिमी मोर्चा पर आक्रमण किया, जहाँ कश्मीरी वाहिनी राजा गोमन्द के नेतृत्व में युद्ध निमित्त सन्नद्ध थी।

विजयमाला को वैजयन्ती कहते हैं। हाथियों के दाँतों पर माला भारतीय स्थापत्यों में लगी दिखायी पड़ती है। यह माला गायानुसार हाथी किसी व्यक्ति के गले में डाल देता था। वह व्यक्ति राजा चुन लिया जाता था। राजा चुनने को यह अत्यन्त प्राचीन प्रथा है। नई दिल्ली के राष्ट्रपति भवन एवं केन्द्रीय मन्त्रालय के भवनों पर हाथी के मस्तकके बिना ही दाँतों पर माला लिपटा पत्थरों में खोदकर दिखाया गया है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६३ में 'काश्मीरको' का पाठभेद कश्मीरको' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

६३. नीलमत पुराण गोमन्द के पराजय का कारण देता है — 'राजा गोमन्द ने नील मुनि द्वारा निर्धारित कुछ अनुशासनो का पालन नहीं किया था अतएव मथुरा में बलभद्र द्वारा पराजित हो गया था। यदि कश्मीर के राजा नील द्वारा निश्चित आदेशों का

पालन करेंगे तो उनकी अगल मृत्यु नहीं होगी। कश्मीर मण्डल में कभी भय उत्पन्न नहीं होगा।' श्लोक संख्या (८१५, ८७६)।

यूष्णि अर्थात् यादव मेना ने निम्नान्देह विजय पायी थी। कश्मीरराज ने घोर गति पायी। त्रिन्जरासंध जीवित रहा। धर्मनी शेष मेना के माथ मगध लोट गया। इस युद्ध पर महापुराणों तथा महाभारत के आधार पर और विशेष लिखना अप्रा-गंगिक होगा।

इस युद्ध के बीस वर्ष परवान् महाभारत का युद्ध हुआ था।

गिरिविजय में जरासंध तथा भीम का गदा युद्ध प्रारम्भ में धारम्भ हुआ। यह युद्ध कार्तिक शुक्ल को धारम्भ हुआ था। गदा टूट जाने पर मल्ल युद्ध हुआ। यह युद्ध महाभारत सभा पूर्व (२१:१७, १८) के अनुसार १४ दिन, पंचपुराण (३०:२७९) के अनुसार २५ दिन, भागवत (१०:७२) के अनु-सार ४० दिनों तक चलता रहा। जरासंध को भीम ने बीच से चीर दिया था। संधि खुल गयी। जिस रूप में वह जन्मा था उसी रूप में मर गया।

भाइने अक्वरी में अबुल फजल गोमन्द का नाम श्रीगोमन्द देता है। वह कहता है—वृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता बलराम द्वारा गोमन्द मारा गया। वह मेहतरा (मथुरा) तथा (बिहार) के राजा जरासंध के बीच हुआ था।

हसन गोमन्द को भादि गोमन्द कहता है। गोमन्द के वंश के विषय में वह लिखता है—इस राजा ने धराकीने सल्लतत की मरजी से सन् कल जुग की इन्तदा से बीस साल पेशतर तख्त कश्मीर पर जलवागिरी फरमाई। बाज भुवरखो के नजदीक

गतिं प्रवीरसुलभां तस्मिन्सुचत्रिये गते ।

श्रीमान्दामोदरो नाम तत्सुनुरभृत चितिम् ॥ ६४ ॥

६४. जब उस सुक्षत्रिय ने प्रवीर सुलभ गति प्राप्त कर ली तो उसका यशस्वी पुत्र श्रीमान् दामोदर क्षिति की रक्षा में तत्पर हुआ ।

भोगयोगोजितं राज्यं प्राप्तवानपि भूपतिः ।

ध्यानन्पितृवधं मानी नोपलेमे स निर्धृतिम् ॥ ६५ ॥

६५. यद्यपि उस भूपति ने भोग सम्पत्ति सम्पन्न राज्य अर्जित किया था तथापि पितृ वध का ध्यान उदय होते ही उस मानी को शान्ति दुर्लभ हो जाता थी ।

यह भी राजा जम्मू के खानदान में था । और बाज ने इसे मथुरा का पोता खयाल किया है । उसने हकूमत का नज्म व नस्ब निहायत खूबी से सरंजाम दिया । उन दिनों हिन्दुस्तान में जरासन्ध राजा की हकूमत को उसने श्रीकृष्ण जी महाराज के साथ विनाय मुलासवत डाली हुई थी । राजा आदि गोमन्द भपनी करीबी रिस्तादारी के पेश नजर एक बड़ी भारी फौज कश्मीर से लेकर राजा जरासन्ध की मदद को खाना हुआ । अपना लाव लरकर लेकर उनके साथ मसरूफ पैकार था । दरवा जमुना के किनारे फरोकों की फौजों के मावेन में बड़ा भारी रण पड़ा । आखिर में किसी वजह से राजा आदि गोमन्द की फौज में भगदड़ पड़ गयी । खुद राजा मजकूर साविक कदम रहा । और दाद मुजाअत देता हुआ बलभद्र जी विरादर श्री कृष्ण जी महाराज के हाथों मैदान कार जार से काम आया । मुदत हकूमत सत्तरह साल ।

हरिवंश पुराण विष्णु पर्व ४१:२८ में स्पष्ट उल्लेख है कि अन्य राजाओं के साथ कश्मीर राजा ने जरासन्ध का पक्ष लेकर मथुरा पर आक्रमण कर कृष्ण से युद्ध किया था ।

मद्रः कलिंगाधिपतिश्चेकितानश्च चाद्विकः ।

कश्मीरराजो गोमर्दः करूपाधिपतिस्तथा ॥

पादटिप्पणियाँ :

६४ (१) गति : कहलण यहाँ पर भारतीय वीर परम्परा की ओर संकेत करता है । क्षत्रियों को स्वर्ग

प्राप्ति युद्ध स्थल में होती है । प्रासादों में बैठकर जीवन व्यतीत करना और मर जाना यह क्षत्रियों किंवा आयुषपारियों वा कभी भारतवर्ष में आदर्श नहीं रहा और न इस प्रकार के जीवन को भारतीय कभी अच्छा मानते थे । विजय दसामी के दिन अर्थात् चातुर्मास के पश्चात् विजय यात्रा का मुहूर्त माना जाता था । इस दिन प्रतापी राजा विजय यात्रा निमित्त निकलते थे । सन् १९४७ के पूर्व प्रायः सभी भारतीय राजाओं के यहाँ सुसज्जित सेना प्रयाण करती थी । अस्त्र-शस्त्र को पूजा होती थी । समरांगण में वीर गति प्राप्त करने से बढ़कर क्षत्रियों के लिये और कोई रत्नापनीय मृत्यु नहीं मानी जाती थी ।

६५. जरासंध मगध का सम्राट् था । उसके पुत्र का नाम सहदेव था । उसकी दो कन्याएँ अस्ति तथा प्राप्ति का विवाह मथुरा के राजा कंस के साथ हुआ था । महाभारत में कहा गया है कि जरासंध ने सम्राट् का पद प्राप्त किया था । चेदि का राजा शिशुपाल उसका सर्वप्रधान सेनाध्यक्ष था । जरासंध एक संघ का सम्राट् था । महाभारत में प्रमाण मिलता है कि बहुत से राजा मिलकर एक सम्राट् का निर्वाचन करते थे । उसे उस पद पर अभिषिक्त करते थे । राजाओं ने एकता की दृष्टि से यह प्रथा चलाई थी । जरासंध ने मालूम होता है सम्राट् होने पर इस सिद्धान्त को अवहेलना की थी । (सभापर्व अ० १८; आदिपर्व अ० १०० : ७) मथुरा का पड़ा महत्त्वपूर्ण इतिहास है । रामायण,

अथोपसिन्धु गान्धारैः सञ्जे कन्यास्वयंवरे ।

निमन्त्र्य शुभ्रावाऽऽनीतान् वृष्णीन् दर्पोष्णदोर्द्रुमः ॥ ६६ ॥

६६. जिसको भुजाएँ वृक्ष तुल्य शक्तिशाली थी। जो दर्प की गर्मीसे गवित था, उस राजा ने सुना-सिन्धुतट पर गान्धारों^१ ने कन्या स्वयंवर सज्जित कर वृष्णियों को विशेष रूप से आमन्त्रित किया था।

पुराण तथा महाभारत के आधार पर गाथा कहती है। मधु का पुत्र लवण था। लवण को पराजित कर राम के कनिष्ठ भ्राता शत्रुघ्न ने मथुरा नगरी की स्थापना की थी। दानवों के आक्रमण के कारण वृष्णि तथा अन्धक लोगों ने मथुरा त्याग दिया। द्वारिका में आयाद हो गये। (हरिवंश पुराण विष्णु पर्व ३८ . ४०)

कृष्ण द्वारा कंस का वध हुआ था। उसने समाचार सुना कंस के पुत्र को शूरसेन का राजा घोषित किया। जरासंध ने मथुरा पर आक्रमण किया। इस कार्य के लिए उसकी दोनों विधवा पुत्रियाँ उसे प्रोत्साहित करती रहती थी। परन्तु जरासंध पराजित हुआ। उसने १७ बार मथुरा पर आक्रमण किया था। (हरिवंश पुराण ३७.४४)। उसकी सहायता हिमालय के पर्वतीय चैवितान, वाह्लीक, वन्दमीर, करुण, किन्नर, दरद आदि राजाओं ने की थी। पुराण इस बात का समर्थन करते हैं। जरासंध तथा कृष्ण का युद्ध हुआ था। उसकी सहायता पर्वतीय राजाओं ने की थी। गोनन्द का जरासंध की सहायता निमित्त आना असंभव नहीं प्रतीत होता। पुराणों ने भी इसकी पुष्टि होती है।

श्रीकृष्ण, भीम तथा अर्जुन ने मिलकर कालान्तर में जरासंध को मारने के लिए योजना बनायी। द्वापार वंश धारण कर उसके नगर में गये थे। भीम के माथ जरासंध का द्रुण्ड युद्ध हुआ। जरासंध शक्तिशाली प्रतीत हुआ। पर कृष्ण ने संकेत किया। भीम ने जरासंध का एक पैर अपने पैर के नीचे दबाकर दूसरा पैर उठाकर चौर दिया। इस प्रकार जरासंध का शरीर अपने पूर्व जन्मवर्तीन रूप दो शबडों में हो गया। शरीर की गन्धि छिन्न हो गयी। यह निर्विवाद है। जरासंध शक्तिशाली राजा

था। उसका खुला सामना कर उसे पराजित करना संभव नहीं था। अतएव तत्कालीन युद्ध प्रचलित परम्परा तथा नीति का अतिक्रमण कर उसकी छत्र द्वारा हत्या की गयी। संभव है। कंस की हत्या के प्रश्न को लेकर विवाद राडा हुआ होगा। उसने जरासंध का पक्ष न्यायोचित जानकर कश्मीर के राजा गोनन्द तथा भारत के अन्य राजाओं ने लिया होगा। कृष्ण के विरुद्ध उसकी सहायता किये होंगे।

सम्राट् जरासंध की मृत्यु के पश्चात् मगध का साम्राज्य नष्ट हो गया। पाण्डवों का चक्रवर्ती राजा होना निष्कटक हो गया। जरासंध वध महाभारत सभापर्व का एक अन्तर् पर्व है। अग्र्याय ३०-२४ तक में वर्णन मिलेगा।

(पुराण विष्णु : ४:१९.९९; भागवत : ९.२२:७-८, १०.५०, १०:७२, १५-४६, हरिवंश : ३२.९६-९६, ३७, वायु : ९९:२२५-२२६)

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६६ में 'शुभ्रावा' का पाठभेद 'शुश्रुवा' तथा 'दर्पोष्ण' का 'दर्पोम्म' मिलता है।

पाठविषयिकाँ :

६६. (१) गान्धार : गान्धार प्रदेश के उल्लेखों से भारतीय यादृमय भरा है। तदाशिला से काबुल तक की भूमि गान्धार नाम से प्रख्यात थी। इसी प्रकार सिन्धु महानद से शतद्रु अर्थात् सतलज नदी के मध्यवर्ती भाग किंवा अन्तर्दोषी को वाहीक कहते थे। उसमें उशीनर, मद्र तथा त्रिगर्त के क्षेत्र सम्मिलित थे। गान्धार तथा वाहीक प्रदेशों का सम्मिलित नाम उदीच्य था। प्राच्य तथा उदीच्य की मध्यवर्ती गोमा रागवती नदी थी। गान्धार वा उल्लेख नीलमत पुराण में पाता है :

प्राचीन कपिशा नगरी अफगानिस्तान में थी। उसका वर्तमान नाम बेग्राम है। यहाँ कपिशा नामांकित शिलालेख प्राप्त हुए हैं। कपिशा के उत्तर कंबोज है। यह पाभीर की मध्येशिया स्थित मधित्यका है। कम्बोज के पूर्व तारिम नदी है। उसी के समीप कुचा प्रदेश है।

गान्धार से प्रायः तक के क्षेत्र में पाणिनि काल में संस्कृत भाषा प्रचलित थी। गान्धार, कपिशा, बाह्लीक एवं कम्बोज महाजनपद पाणिनि काल में भारत के उत्तर पश्चिम में थे। कम्बोज काशगर के दक्षिण का प्रदेश था। हिन्दूकुश के दक्षिण पूर्व में गांधार, दक्षिण-पश्चिम में कपिशा, उत्तर-पश्चिम बाह्लीक तथा उत्तर-पूर्व में कंबोज जनपद थे।

गांधार को यूनानियों ने 'गन्दराई' नाम दिया है। उस समय यह प्रदेश तटाशिला से बुनड़ नदी तक विस्तृत था। पश्चिमी गांधार की राजधानी पुष्कलावती थी। उसका सम्बोधन यूनानियों ने 'पिउकलाउती' से किया है। वह स्वान तथा काबुल नदी का संगम स्थान वर्तमान चारसदा है। मारकण्डेय पुराण (५७ : ३९) में 'पुष्कला' जनपद का उल्लेख आया है।

दार्वाभिसार गान्धार जुहुण्डर शकान् रमान् ।
तङ्गणान् माण्डवाञ्चैव भद्राब्रन्तगिरिबर्हिगिरीन् ॥

80 : १२१, १२२

यह श्लोक नीलमत में किञ्चित् पाठभेद से पुनः मिलता है।

दार्वाभिसार गान्धार जुहुण्डर शकाः खसाः ।
तंगणा माण्डवाञ्चैव अन्तर्गिरिबर्हिगिरिः ॥

139 : १८२, १८३

गान्धार का एक नाग रूप से वर्णन मिलता है।
उरुचः श्रोत्रेणो वायुः शुक्रो वैश्रवणो यमः ।
मण्डूकनासो गान्धारो नागः शूर्पारकिध्वनिः ॥

894 : १०६४

गांधार देश के राजा आरव्य का नाम भागवत पुराण में, सेतुपुत्र का नाम विष्णु पुराण में, शरद्वान का नाम वायु पुराण में आया है। शकुनी भी गांधार

के राजा थे। शकुनी दुर्योधन के मामा तथा महाभारत युद्ध में शल्य के पश्चात् कौरव सेना के सेनापति हुए थे।

गान्धार राज : शकुनी : पार्वतीय : उद्योग पर्व ३० : २७ में उल्लेख मिलता है। गान्धार का राजा दुर्योधन का मामा शकुनी था। गान्धार के एक नमनजित् राजा का एतरेय ब्राह्मण (७ : ३४) में उल्लेख आता है। उससे सोमविषयक ज्ञान प्राप्त हुआ था।

सुबल राजा, को कन्या गान्धारी थी। वह पृतराष्ट्र की पत्नी तथा दुर्योधन की माँ थी।

गान्धारी किल पुत्राणां शतं लेभे वरं शुभा ।
इति शुश्राव तत्त्वेन भीष्मः कुरुषितामहः ॥

आदिपर्व : १०९ : ११

ततो गान्धारराजस्य प्रेषयामास भारत ।
अचक्षुरिति तत्रामीन् सुबलस्य विचारणा ॥

११० : १२

गान्धार-जातक तथा कुम्भकार जातक तथा बौद्धधर्म-ग्रन्थों में गान्धार का विगोप उल्लेख मिलता है।

ऋग्वेद १:२२६:७ तथा अथर्व वेद ५ २२-१४ में गांधार का उल्लेख आया है। इससे स्पष्ट है कि वैदिक काल से गान्धार का ऐतिहासिक महत्त्व था। इसकी प्रसिद्धि थी।

वाल्मीकि रामायण में बाह्लीक, कम्बोज, दरद, चीन आदि हिमालय के पर्वतीय जनपद कह गये हैं। गान्धार का स्पष्ट उल्लेख रामायण में नहीं किया गया है। सम्भव है कि उस समय गांधार कम्बोज, शक, बाह्लीक, आदि क्षेत्रों के अन्तर्गत मगधा जाता रहा होगा अन्यथा रामायण उसका उल्लेख करने में न चुकता।

तत्र म्लेच्छान् पुलिन्द्राँश्च, शूरसेनाँस्तथैव च ।
प्रस्थलान् भरताँश्चैव कुर्वाँश्च सह मद्रकैः ॥
काम्बोजान्धवनोश्चैव शकानारट्टकानपि ।
बाह्लीकानृपिकाश्चैव पौरवानथ टंकणान् ॥

ततस्तस्यातिसंरम्भात् तानदूरस्थितान् प्रति ।

यात्राऽभूद् ध्वजिनीवाजिरेणुग्रस्तनभस्तला ॥ ६७ ॥

६७. वृष्णि जब बहुत दूर नहीं रह गये थे तो क्रोध जर्जरित राजा ने सवेग उनके विरुद्ध इस प्रकार अभियान किया कि उसके अशरारोही दल के टापों की उड़ी धूल से आकाश भर गया ।

चीनान्यपरचीनांश्च नीहारांश्च पुनः पुनः ।

अन्विष्य द्रदांश्च हिमवन्तम् तथैव च ॥

—चाल्मीकि रामायण

अरण्य काण्ड 43 : १०, १२

बौद्ध ग्रन्थ में गान्धार जनपद का उल्लेख अनेक स्थानों पर आया है। मागलिपुत्र स्वविर ने तृतीय संगीति को समाप्त कर मध्याह्निक स्थावर को करमीर तथा गान्धार राष्ट्र में धर्म प्रचारार्थ भेजा। गान्धार जनपद की राजधानी तक्षशिला थी। प्राचीन काल में पुष्कसति वहाँ का राजा था। बृद्ध भारत का प्रधान शिक्षा तथा व्यापारिक केन्द्र था। तक्षशिला में बौद्ध विद्वान् जीवक, बन्धुल मल्ल, प्रसेनजि, महालि आदि की शिक्षा हुई थी।

पाठभेद :

श्लोक सङ्ख्या ६७ में 'सरम्भात्' का पाठभेद 'संभारात्' मिलता है।

पाठटिप्पणियाँ :

६७ (१) ध्वजिनी का अर्थ होता है ध्वजाधारी दल आज से डेढ़ सताव्दी पूर्व तक सेना में अशरारोही ध्वजाधारी होते थे। वे सेना के भागे चलते थे। ध्वजा की रक्षा करना सैनिकों का परम कर्तव्य होता था। ध्वजा पकड़ जाने पर एक प्रकार से हार मानी जाती थी। मानी सेनानायक पराजय के समय या शांतिमयमरण के समय ध्वजा स्वयं नष्ट या भस्म कर देने से तार्किक वृद्ध दण्ड के दायों में पड़ कर अग्रमानित न की जा सके। मित्र ध्वजा को इतना महत्त्व देते हैं कि उसको पूजा करते हैं। प्रत्येक गुरु-द्वारा पर उमे ममग्मान स्थापित किया जाता है।

हनुमान जयन्ती कात्रिक कृष्ण चतुर्विंशती को हनुमान जी की पूजा होती है। उस दिन मन्त्री

ध्वजा तैयार की जाती है। उसकी विविधत् पूजा होती है। भण्डाभिवादन सैनिक समारोह का एक विशेष महत्त्वपूर्ण संस्कार है। ध्वजा देश के गौरव का प्रतीक माना जाता है।

२. कृष्ण दामोदर युद्ध : नीलमत पुराण (श्लोक सं० ६) में मिलता है।

कल्हण ने यह प्रसंग नीलमत पुराण से लिया है। नीलमत पुराण इस प्रश्न से यह विषय आरम्भ करता है। क्या कारण है। महाभारत के युद्ध में भारत के सभी राजाओं ने भाग लिया था। काश्मीरराज राजाओं की तालिका में दिखायी नहीं पड़ते। उसका उत्तर नीलमत देता है। काश्मीर राजा शिशु थे। इसलिये काश्मीर राजा और काश्मीर की सेना महाभारत युद्ध में भाग नहीं ले सकी।

मयुरा युद्ध में गोनन्द प्रथम ने वीर गति प्राप्त की। केवल शिशु गोनन्द उस समय देवी यशोवती के गर्भ में था। वह उत्पन्न हुआ। शिशु था। महाभारत मयुरा युद्ध के केवल बीस वर्ष पश्चात् हुआ था। इस काल में दामोदर राजा था। उसके वीर गति प्राप्त करने पर शिशु गोनन्द तृतीय राजा हुआ।

नीलमत पुराण (श्लोक सं० ६) में स्पष्ट उल्लेख है कि माधव धर्मार्थ श्रौतृष्ण में युद्धार्थ दामोदर चतुर्विंशती सेना के माय अभियान किया था। यादव सेना श्रौतृष्ण सहित स्वयंवर निमित्त गान्धार जा रही थी। नीलमत (श्लोक संख्या ७) में स्पष्ट प्रकट होता है कि दोनों राजाओं में युद्ध हुआ और राजा दामोदर वीर गति प्राप्त किया।

जनमेजय ने वैशम्पायन में पूजा :

महाभारतमंग्रामे नानादेश्या नराधिपाः ।
महाशूराः समायाताः पितृणां मे महाग्मनाम् ॥ 3:३

तदाहवे विवाहात्का विघ्न्यते स्म पतिवरा ।

आसीत्तु द्युपुरन्ध्रीणां गान्धारेषु स्वयंवरः ॥ ६८ ॥

६८. समरांगण में जब विवाहोत्सुक गान्धारकन्याएँ पति वरण निमित्त उदास होने लगीं तो उसी समय स्वर्ग रमणियाँ ' युद्ध स्थल में वीरों का स्वयं स्वयंवर करने लगीं ।

कथं कश्मीरको राजा नायातस्तत्र कीर्तय ।
पाण्डवैर्घातराष्ट्रैश्च न वृतः स कथं भृप ॥

4 : ४

कार्मारमण्डलं चैव प्रधानं जगति स्थितम् ॥
5 : ५

अथोपमिन्दुगान्धाराविरयेऽभूत्स्वयंवरः ।
यत्राहूताः समाजम्भू राजानो वीर्यशालिनः ॥
33 : २४

तत्रागतं समाकर्ण्य वासुदेव स्वयंवरं-
जगाम माधवं योद्धुं चतुरंगवलान्वितः ॥
6 : २५

तत्र तस्याऽभवद्दुर्द्ध वासुदेवेन धीमताः ।
यादृशं वासुदेवस्य नस्केन सहाऽभवत् ॥
7 : २६

ततः स वासुदेवेन सुयुद्धे विनिपाततः ॥
8 : २७

अन्तर्बलीं तस्य पत्नीं वासुदेवोऽभ्यपेक्षयत् ।
मन्त्रिपुरनराज्यार्थं तस्य देशस्य गौरवात् ॥
9 : २७-२८

नीलमत पुराण में नाम बालगोनंद दिया गया है ।

ततः सा सुपुत्रे पुत्रं बालगोनन्द संज्ञितम् ।
शालभावात् पाण्डुसुतैर्नानीतः कौरवैर्न वा ॥
10 : २८-२९

हसन लिखता है—'बाप के इन्तकाल के बाद व मशविरह धराकान सलनत सन कलजुग से तांन साल पहले यह शल्स तस्त हकूमत पर बैठा । रयत को अदल व अहसान के जरिए गुलाम बनाकर अकसर व बेरातर राजे अपने मूतईम बनाये । इन्हीं दिनों

राजा कन्हार की लड़की की शादी का शोहरा दूर दराज के मुल्को में फँस गया । बड़े शान व शीकत वाले राजे महाराजे उसके स्वयंवर में कन्हार हाजिर हो गये । श्रीकृष्ण जी ने भी किसी वजह से इसमें शामिलित जरूरी समझी । यह खबर सुनकर दामोदर जो अपने बाप के खून का प्यामा था एक भारी फौज लेकर श्रीकृष्ण जी के मुकाबला के लिए कन्हार खाना हो गया । और साथ जंग व जदल की बुनियाद ढाली । राजा मजकूर श्रीकृष्ण के हाथों कतल हुआ । उसकी रानी जसोमती जो उन दिनों हामला थी मशविरह श्रीकृष्णजी महाराज अपने खादिन्द की जानशीन हुई । मुद्दत हकूमत १३ साल ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६८ में 'विघ्न्यते' का 'विघ्नति' तथा 'सीत्तु' का 'आसीत्त' पाठभेद मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

६८(१) यह एक प्राचीन गाथा है । आर्य जाति में प्राचीन काल से पायो जाती है । मुरवालाएँ रण-स्थल में वीर योद्धाओंका वीर गति प्राप्त करने पर वरग करती थीं । हिन्दू परम्परा के अनुसार वीर गति प्राप्त योद्धा स्वर्ग जाता है । अतएव उमे वरण करने के लिए स्वर्ग की बालाएँ उत्सुक रहती हैं । कल्हण इस ओर संकेत करता है ।

यूरोप में स्केण्डेनोवियन गाथा के अनुसार युद्ध भूमि में वीर गति प्राप्त वीर को लेने के लिये रथों पर सुरवाजाएँ आती थी । उन्हें माथ लेकर स्वर्ग जाती थीं ।

उक्त पद का प्रथम आधा पद विरोधाभास प्रकट करता है ।

तदाऽऽक्रान्तासुहृच्चक्रः स चक्रायुधसङ्करे ।
चक्रधाराऽध्वना धोरश्चक्रवर्ती दिवं ययौ ॥ ६६ ॥

६६. तब वह चक्रवर्ती राजा शत्रुओं की चक्र पंक्ति द्वारा परावृत्त चक्रघर के चक्रधारपथ गति-द्वारा उस समरंगण में गमन किया ।

अन्तर्वर्ती तस्य पत्नी तदा यदुकुलोद्भवः ।
राज्ये यशोवती नाम द्विजैः कृष्णोऽभ्यपेचयत् ॥ ७० ॥

७०. यद्दुकुलोद्भव श्री कृष्ण ने दामोदर की गर्भवती पत्नी यशोवती' देवी का द्विजों से अभिषेक करा दिया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६९ में 'तदा' का 'तथा', 'सचक्रा' का 'सश्चक्रा' तथा 'राध्वना' का 'राधुना', राधना, 'राध्यना' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

६९ (१) चक्रघर से यहाँ अर्थ था कृष्ण से है । वह मादव सेना सहित गान्धार में स्वर्ग्वर में भाग लेने जा रहे थे । मार्ग में दामोदर ने कश्मीरी सेना के साथ उनपर आक्रमण किया । युद्ध में दामोदर का वध श्रीकृष्ण के चक्र द्वारा हुआ था । पिता का ज्येष्ठ भ्राता बलराम ने तथा पुत्र का तनिष्ठ भ्राता श्री कृष्ण ने वध किया था ।

'चक्रधाराध्वना' शब्द श्रोत्र प्रिय है । कश्मीर के पंडितों की श्री स्तीन के शब्दों में यह वाक्य बहुत प्रिय था । इसका सरल अर्थ होता है । 'चक्रधार पथ' से दामोदर दिवंगत हुआ और स्वर्ग गया था । यह वाक्य 'चक्रघर. कृष्णः एव पन्थास्तेन' भी स्तीन के मत में हो सकता है । उस समय अर्थ ही जायगा 'श्रीकृष्ण चक्रघर द्वारा मार्ग खोला गया' । बल्हण की कल्पना यत्र भी हो सकती है कि भगवान् कृष्ण द्वारा आहत होने पर दामोदर निश्चय ही स्वर्ग गया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७० में 'यशोवती' का 'यशोवन्ती' तथा 'पेचयत्' का पाठभेद 'मूचयत्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७०(१) यशोमती : नीलमत पुराण में 'रानी का नाम यशोमती नहीं दिया गया है । उक्त श्लोक सं० २७ में 'तस्य पत्नी' अर्थात् 'उसकी पत्नी' शब्द ही का उल्लेख है ।

अन्तर्वर्ती तस्य पत्नी चासुदेवोऽभ्यपेचयत् ।
अभिव्यत्युधराज्यार्थं तस्य देशस्य गौरवात् ॥

९ : २७

कन्हण ने यशोमती का नाम किसी अन्य पूर्व ऐतिहासिक ग्रन्थ से लिया है । कन्हण ने रा० त० १ : ७३ तथा ८ : ३४०८ में यशोमती के नाम का स्पष्ट उल्लेख किया है । वह राजा दामोदर की पत्नी थी ।

हमन के अनुसार—'राना सन् १० क० में तहत सत्तनत पर बैठो । बादशाहों के काम मर्दों की तरह इन्तहाई वहादुरी और रास असलूवा से अंजाम दिये । पहले मालूम हो चुका है कि यह अपने खाबिन्द राजा दामोदर से हामिला थी । इसलिए मुकरर वक्त गुजरने पर बाल गोनन्द इससे पैदा हुआ । मुह्त हुकूमत १५ साल ।'

(२) गर्भवती का अभिषेक : भगवान् के मंत्री गर्भवती रानी यशोमती के अभिषेक से प्रसन्न नहीं थे । भगवान् ने इसकी संकामो का समाधान पौराणिक प्रमाणों का उद्धरण देकर कर दिया था ।

यह विषय हिन्दू उत्तराधिकार' के मौलिक प्रश्न को उठाता है । प्रचलित हिन्दू कानून के अनुसार

तस्मिन्काले स्वसचिवान् सास्रयान्विन्यवोवरत् ।

इमं यौराणिकं श्लोकमुदीर्य मधुसूदनः ॥ ७१ ॥

७१. मधुसूदन^१ के सचिव गण स्पृहणीयता से भुनभुना रहे थे, उस समय भगवान् ने निम्नलिखित पुराण^२ पद का उल्लेख कर उन्हें शान्त किया ।

“कश्मीराः पार्वती तत्र राजा ज्ञेयः शिवांशजः ।

नाऽवज्ञेयः स दुष्टोऽपि विदुषा भूतिमिच्छता ॥” ७२ ॥

७२. कारमोर^१ की भूमि पार्वती है । वहाँ का राजा हर^२ का अंश है । कल्याणेश्वरुकु विज्ञ जनो के लिये वह दुष्ट होने पर भी अवज्ञा का पात्र नहीं है ।

गर्भधारण के समय से ही गर्भ स्थित सन्तान का उसी माता-पिता अथवा जहाँ भी कहीं उसके उत्तराधिकार का हक मिलता है अथवा उत्तराधिकार मिलने वाला होता है—(मरवाडवरशिप) विधि के अनुसार उसे अधिकार प्राप्त हो जाता है । सम्भव है कि विधवा का अभिप्रेत तत्कालीन प्रचलित विधि तथा संहिताओं व आचारों के विरुद्ध रहा हो ।

भगवान् श्रीकृष्ण का कार्य विधि तथा धर्म सम्मत दोनों था । भगवान् ने माता के गर्भ में स्थित पुत्र का अभिप्रेत किया था । ऐसी स्थिति में प्रश्न नहीं उठता कि स्त्री विधवा है अथवा मधवा । सम्भव है कि भगवान् ने उस अनुचित प्रचलित हडि पर अपने इस कार्य द्वारा आघात किया हो, जिसमें विधवा को अशुभ मान लिया जाता है । भगवान् ने पुराण का उल्लेख—‘कश्मीर पार्वती तुल्य है । वहाँ का राजा हरंशज किंवा शिव का अंश है’ इस प्राचीन स्मृति का प्रमाण देकर तथा स्त्री का सम्मान कर पुरानी स्मृति पर अपनी मुहर लगायो है । उसे राज्य कार्य के योग्य तथा सिंहासन का अधिकारिणी, अपने अधिकार से नहीं सही पुत्र के संरक्षक के अधिकार के कारण माना है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७१ में ‘वोवरत्’ का पाठभेद ‘वारवत्’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७१ (१) मधुसूदन विष्णु का नाम है । यहाँ पर श्रीकृष्ण के लिये आया है । मधु तथा कैटभ दो

राक्षस थे । उन्हें एक साथ “मधु-कैटभ” नाम से पुकारा जाता है । मधु की त्वचा कोमल थी । इसलिये उसका नाम मधु पडा था । गाथा है कि भगवान् के नामि कमल पर दो जल बिन्दु गिरे थे । वे रजोगुण तथा तमोगुण के प्रतीक थे । भगवान् ने उन बूँदों की तरफ देखा । एक मधु तथा दूसरा कैटभ हो गया (मेरु शान्ति पर्व . ३५५-२२-२३) एक और गाथा है । उनकी उत्पत्ति भगवान् विष्णु के काल के मूल से हुई थी । (दे० भा० १ ४) । पद्म पुराण (मृ : ४०) के अनुसार ब्रह्मा के तमोगुण से इनकी उत्पत्ति हुई थी । कालान्तर में दोनों आततायो राक्षस हो गये थे । ब्रह्मा के सुझाव पर विष्णु ने उनका वध किया था । अतएव उनका नाम ‘मधुसूदन’ पड गया । (म० शा० २०० : १४-१६)

(२) पुराण : कृष्ण ने पुराण का नाम नहीं दिया है । नीलमत में यह श्लोक मिलता है परन्तु शब्दावली में क्वचित् भेद है । कल्हण ने पुराण शब्द का प्रयोग प्रायः नीलमत पुराण के लिये किया है । उसने बहुत कुछ ऐतिहासिक सामग्री नील मत पुराण से ली है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७२ में ‘कश्मीराः’ का पाठभेद ‘कश्मीराः’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७२ (१) नीलमत पुराण में यह श्लोक निम्न लिखित रूप में मिलता है ।

पुंसां निर्गौरवा भोज्य इव याः स्त्रीजने दृशः ।

प्रजानां मातरं तास्तामपश्यन्देवतामिव ॥ ७३ ॥

७३. मनुष्यों की जो दृष्टि स्त्री जनों को निर्गौरव एवं भोग्य पदार्थ समझती थी, वही उसे प्रजा की माता^१ तथा देवी स्वरूप समझने लगी ।

कश्मीरियां तथा राजा त्वया ज्ञेयो हरंराजः ।

तस्यावज्ञा न कर्तव्या मततं भूतिमिच्छता ॥

—237 : ३१४

लोक प्रकाश में श्लोक का उद्धरण निम्नलिखित रूप में दिया गया है ।

‘सती च पार्वती ज्ञेया राजा ज्ञेयो हरंराजः ।’
जोनराज ने अपनी राजतरंगिणी में कल्हण के इस पद का उद्धरण दिया है ।

(२) हरंराजः : यहाँ पर भगवान् ने ‘देवाधि-राज’ अर्थात् ‘डिवाइन राइट’ के सिद्धान्तको ओर एक प्रकार से संकेत किया है । भारत में एक मत राजा को देवाश मानता है । यूरोप के मध्ययुग में तथा मुसलिम खिलाफत काल में इस सिद्धान्त को मान्यता दी गयी थी । वर्तमान लोकतंत्र इस सिद्धान्त को मान्यता को समाप्त कर पश्चिम में उदय हुए हैं । भगवान् श्रीकृष्ण ने कश्मीर मण्डल को पार्वती का रूप माना है । समर्थन में एक प्राचीन उद्धरण दिया है । राजा को हरराज कहा है । कश्मीर मण्डल तथा राजा दोनों को इस प्रकार मान्यता देकर पवित्र किया है । उसे दूसरे शब्दों में कह सकते हैं । कश्मीर भूमि यदि मातृ भूमि है, तो वहाँ का राजा पिता है-। यह अनुपमेय उपमा भगवान् ने अनोखे ढंग से दी है ।

भगवान् ने किस पुराण से उद्धरण दिया था । कल्हणने उसका उल्लेख नहीं किया-है । किन्तु इस सिद्धान्त, भाव तथा शब्दावली की पुष्टि नीलमत पुराण के श्लोक से मिलती है । सम्भव है । नीलमत पुराण में यह श्लोक किसी अन्य पुराण से उद्धृत किया गया हो । परन्तु उसका भाव से लिया गया ही । कल्हण केवल पुराण शब्द का उल्लेख करता है । उसे नील-

मत पुराण का ज्ञान था अतएव नीलमत शब्द का न लिखना अर्थपूर्ण है । यह तर्क सम्मत मालूम होता है । उसका अभिप्राय यहाँ नीलमत पुराण के अति-रिक्त किसी अन्य पुराण से नहीं था ।

७३ (१) ‘प्रजानां मातरम्’ : भगवान् ने यहाँ एक आदर्श सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है । कल्हण के श्लोक से ध्वनि निकलती है । पूर्व काल में स्त्री केवल भोग्य पदार्थ मानी जाती थी । उनका राज काज में विशेष हाथ नहीं था । रानी पर भी उनकी स्थिति में विशेष घन्तर नहीं आता था ।

भगवान् ने इस मत का खण्डन कर नवीनमत जगत् के सम्मुख रखा । राजा यदि देश का पिता है, तो रानी देश की माता है । राजतन्त्र में नागरिक होते हैं । उनकी लोकतन्त्रीय परम्परा के अनुसार स्वतन्त्र नागरिक की स्थिति नहीं होती अतएव यहाँ प्रजा की माता शब्द का प्रयोग किया गया है । यदि कश्मीर गणराज्य होता तो भगवान् निस्सन्देह राज-माता शब्द का प्रयोग न करते ।

भारत में राजमाता पद इसी समय से ऐति-हासिक तथ्य के साथ चलता मालूम होता है । आज भी भारत में रानी को राजमाता कहते हैं । यह उदात्त भावना थी, राजा-प्रजा में, रानी-प्रजा में, वास्तव्य भाव उत्पन्न करती है । संकेत करती है । राजा एवं रानी का कर्तव्य है । अपनी सन्तान तुल्य प्रजा का पालन करे ।

पृथ्वी को सर्वत्र स्त्री माना गया है । पृथ्वी माता, भारत माता, आदि शब्दों का व्यवहार किया गया है । पृथ्वी किंवा भूमि एक प्राचीन आख्यायिका के अनुसार राजा की पत्नी मानी गयी है । अतएव

अथ वैजनेने मासि सा देवी दिव्यलक्षणम् ।

निर्दग्धस्यान्वयतरोरङ्करं सुपुत्रे सुतम् ॥ ७४ ॥

गोनन्द

७४. दग्ध वंश वृक्ष में अंकुर तुल्य उस देवी ने समय पर दिव्य लक्षणों^१ में युक्त पुत्र प्रसव किया ।

तस्य राज्याभिषेकादिविधिभिः सह संभृता ।

द्विजेन्द्रैर्निरघर्त्यन्त जातकर्मादिकाः क्रियाः ॥ ७५ ॥

७५. द्विजेन्द्रों ने राज्याभिषेक^१ के साथ जातकर्म तथा अन्य सम्बन्धित संस्कार विधिवत् कराया ।

पृथ्वी माता, भूमि माता आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है ।

मालूम होता है । भगवान् देवी यशोवती से प्रभावित थे । गर्भवती होने पर भी रानी अपने पति कश्मीरराज के साथ वृष्णियों के विरुद्ध गान्धार युद्ध में गयी थी । भगवान् ने उसका अभिषेक वही किया था । कोई प्रमाण नहीं मिलता । श्री कृष्ण कश्मीर में घाये थे । कश्मीर भूमि पर यशोवती का आभिषेक किया था ।

गीता जैसे उदात्त दार्शनिक सिद्धान्तों के रचनाकार श्री कृष्ण से राजनीतिक सिद्धान्तों पर भी इसी प्रकार के विचारों को प्रकट करने की अपेक्षा की जा सकती है ।

कश्मीरराज को पराजित करने पर भी श्री-कृष्ण ने कश्मीर पर शासन नहीं किया । उसे लेने तक की कल्पना नहीं की । राज्य जिसका था, उसे लौटा दिया । दामोदर के पिता गोनन्द ने मथुरा में उनसे युद्ध किया था । वे वैर भाव भी भूल गये । उन्होंने उपनिवेश बनाने, साम्राज्य बनाने की कल्पना नहीं की । इस प्रकार के राजनीतिक उदात्त उदाहरण भारतवर्ष जैसे देश में ही सम्भव हो सकते हैं ।

७४ (१) लक्षण : महापुराणों तथा राजाओं में भारतीय ज्योतिष के अनुसार शरीर पर कुछ स्पष्ट चिह्न होते हैं । उनकी महत्ता, विशेषता के कारण उन

लक्षणों में कमी किंवा अधिकता होती है ।

भगवान् रामचन्द्र में, कृष्ण में इस प्रकार के लक्षण थे । भगवान् बुद्ध में महापुरुषों के ३२ लक्षण थे । उनके अग्रश्रावकों में कुछ लक्षणों के होने का उल्लेख मिलता है ।

ज्योतिष के अनुसार प्रत्येक लक्षण का प्रभाव भिन्न-भिन्न होता है ।

७५ (१) राज्याभिषेक : शिशु गर्भ से निकलते ही पूर्ण सत्ता सम्पन्न राजा हो गया । इस सिद्धान्त की ओर कङ्कण संकेत करता है । भगवान् ने दिव्य दृष्टि द्वारा गर्भ का रहस्य जान लिया था । गर्भ में पुत्ररत्न स्थित है । अतएव यशोवती का अभिषेक गान्धार में किया था ।

पुत्र का जन्म होते ही यशोवती की सत्तासमाप्त हो गयी । पुत्र पूर्ण राजा हो गया । उसका अभिषेक भगवान् ने गर्भ में ही कर दिया था । उत्तराधिकार के विवाद का प्रश्न नहीं उठता था । भगवान् ने एक विषम समस्या का अत्यन्त चतुराई के साथ समाधान किया था । किसी भी सम्बन्धी तथा गोत्री को किसी प्रकार के विवाद करने का अधिकार नहीं था । विजेता ने राज्य पुनः गर्भ स्थित उत्तराधिकारी को लौटा दिया था ।

यदि पुत्र न होता तो कम से कम कुछ मासों का समय यशोवती को इसलिये दिया कि देश में

स नरेन्द्रश्रिया सार्धं लब्धवान्बालभूपतिः ।

नाम गोनन्द्र इत्येवं नप्ता पितामहं क्रमात् ॥ ७६ ॥

७६. उस बाल भूपति ने राजश्री के साथ ही साथ समय पर अपने पितामह का नाम गोमन्द भी प्राप्त किया ।

आस्तां बालस्य संनद्धे द्वे धात्र्यौ तस्य वृद्धये ।

एना पयःप्रसूविणो सर्वसंपत्प्रदाः परा ॥ ७७ ॥

७७. बालक के धार्धक्यपरिचर्या निमित्त दो धात्रियाँ सन्नद्ध रहती थीं । एक पयःप्रसूविणी धात्री तथा दूसरी सर्वसंपत्प्रसूता पृथ्वी थी ।

अराजकता रोककर, स्थिति सुदृढ़ कर ले । अपने विरोधियों का इस काल में कंटक तोपन करे ।

राजा के मन्त्री थे । उसकी सेना थी । उसकी अभिभाविका उसकी माँ थी । राजा की संरक्षिका थी । केवल माता यशोवती नहीं मन्त्रिमण्डल प्रत्येक कार्यों के लिए, राजकार्य के लिए, उत्तरदायी था ।

राजमाता यशोवती केवल अभिभाविका तथा संरक्षिका मात्र थी । वह कर्मर मण्डल को विधिपूर्वक राजा नहीं थी । उसका प्रत्येक कार्य मन्त्रिमण्डल के मन्त्रणानुसार होना आवश्यक था । यशोवती को मन्त्रिमण्डल की मन्त्रणाओं को टालने किन्वा मानने का अधिकार था या नहीं इस सूक्ष्म विवेचन पर कहीं प्रकाश नहीं डाला गया है । शिशु राजा के वयस्क होने तक यशोवती देवी का राज्यानुशासन एवं राज्य कार्यों के विषयों को प्रभावित करने में महत्त्वपूर्ण स्थान रहा होगा ।

पाठभेद :

दलोक संख्या ७६ में 'नरेन्द्र' का पाठभेद 'नगेन्द्र' तथा 'गोनन्द्र' का 'गोनर्द' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

७६ (१) नामकरण संस्कार : कर्मर में प्रचलित संस्कार के अनुसार जातकर्म संस्कार के एक दिन पश्चात् नामकरण संस्कार अर्थात् शिशु का नाम रखा जाता है ।

कल्हण का वर्णन यहाँ पूर्ण प्रामाणिक तथा युक्ति

संगत प्रतीत होता है । जरासन्ध के साथ मयुरा में गोनन्द्र सम्मिलित हुआ था । उस समय उगता पुत्र दामोदर युवक था । युवराज था । उसकी पत्नी यशोमती को कोई सन्तान नहीं थी । केवल एक सन्तान गर्भ में थी । भगवान् कृष्ण मयुरा युद्ध के पश्चात् गान्धार स्वयंर में गये थे । युवक राजा दामोदर ने उनपर धारण किया । पिता गोनन्द्र युद्ध में कृष्ण के भाई बलराम द्वारा तथा पुत्र दामोदर स्वयं कृष्ण द्वारा मारा गया था । इससे प्रकट होता है कि गोनन्द्र युद्ध करने योग्य था । वह वृद्ध नहीं था । उसका पुत्र दामोदर उमर के साथ मयुरा सम्भवतः नहीं गया था । यदि वह गया होता तो शायद वह भी वही योग्यता प्राप्त करता ।

मालूम होता है कि मयुरा में जरासन्ध के आह्वान पर जाते समय गोनन्द्र अपने वयस्क पुत्र को कर्मर की राज्य-व्यवस्था के लिए छोड़ गया था । दामोदर की अवस्था में समझता हूँ उस समय २० से २५ वर्ष की और गोनन्द्र की ५० वर्ष के भीतर रही होगी । यशोमती से एक ही सन्तान के वर्णन से सिद्ध होता है, कि यशोमती युवती मात्र थी । गोनन्द्र के मयुरा युद्ध में हत होने के कुछ ही समय पश्चात् दामोदर भगवान् कृष्ण से युद्धार्थ गान्धार गया होगा । यह बात राजतरंगिणी के ८२ वें दलोक से और स्पष्ट हो जाती है कि बालक होने के कारण कौरव-याण्डवों ने उसे युद्धार्थ आमन्त्रित नहीं किया था । बालक राजा द्वितीय गोनन्द्र की अवस्था महाभारत काल में कठिनता से तीन या चार

तस्यावन्ध्यप्रसादत्वं रक्षन्तः पितृमन्त्रिणः ।

पाश्वंगेभ्यो , ददुर्वित्तमनिमित्तस्मितेष्वपि ॥ ७८ ॥

७८. उस बालक के अधरों पर अकारण स्मित रेखा देखकर उसके पिता के मन्त्रिगण उसकी प्रसन्नता को सफल देखने की अभिलाषा से पार्षदों को पुरस्कार दिया करते थे ।

अबुद्ध्वाऽननुतिष्ठन्तस्तस्याव्यक्तं शिशोर्वचः ।

कृतागसमिवात्मानममन्यन्ताधिकारिणः ॥ ७९ ॥

७९. अबोध शिशु को वाणी का आशय एवं आदेश समझने एवं पालन करने में असमर्थता का अनुभव कर वे मन्त्रीगण अपने को स्वयं अपराधी मानते थे ।

पितुः सिंहासनं तेन क्रामता बालभूभुजा ।

नोत्कण्ठा पादपीठस्य लम्बमानाङ्घ्रिणा हृता ॥ ८० ॥

८०. पिता के सिंहासन पर स्थित बालक नरेश का पद पादपीठ पर छोटा होने के कारण नहीं पहुँच पाता था अतएव स्पर्श सुख का उत्कण्ठी पादपीठ निराश हो जाता था ।

वर्ष की रही होगी । अर्थात् गान्धार युद्ध के ५ से १२ वर्ष पश्चात् ही महाभारत आरम्भ हो गया था । बाल्यकाल से मैं समझता हूँ ५ से १२ वर्ष की अवस्था का बोध होना चाहिए ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७७ में 'प्रसन्नविणी' का पाठभेद 'प्रसविनी' मिलता है ।

श्लोक संख्या ७८ में 'ददु' का पाठभेद 'दधु' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७८ (१) प्रसन्नता : राजा प्रसन्नता का प्रदर्शन कुछ देकर करता है । सेवक इसलिए उसे प्रसन्न रखने का मर्बदा प्रयास करते हैं । अप्रसन्न होने पर राजा का दण्ड स्वरूप उग्ररूप प्रकट होता है । जिनका अन्त किसी के दुःख किंवा दण्ड में होता है । किसी के कार्य में प्रसन्न होने पर राजा उसे पदवी, जागीर किंवा पुरस्कार देने है ।

शिशु अबोध था । वह किसी कार्य से प्रसन्न होता था । मुग्धुराता था । उसकी प्रसन्नता राजकीय परम्परानुसार व्यर्थ न हो, एतदर्थ मन्त्रिगण उस परम्परा को कायम रखने के लिये पुरस्कार देते थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७९ में 'अबुद्ध्वाऽननुतिष्ठन्तः' का पाठभेद 'अबुद्धमनुतिष्ठन्तः' मिलता है ।

श्लोक संख्या ८० में 'हृता' का पाठभेद 'कृता' तथा 'हृता' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८० (१) सिंहासन : इस श्लोक से कहूँगा कि मन्तव्य यह मालूम होता है कि शिशु राजा सिंहासन पर आसीन होता था । उसका पैर इतना छोटा था कि पादपीठ तक नहीं पहुँच सकता था । मन्त्रीगण शिशु के अबोध होने पर भी प्रतीक स्वरूप उसे सिंहासन पर बैठाते थे । ताकि सिंहासन सूना न रहे । वे राजा की भोर से राजकार्य करते थे । उसी प्रकार जैसे देवता के नाम से घर्मदाय भूमि सम्पत्ति तथा अन्य कार्यों का शासन तथा संचालन किया जाता है ।

मिलता है कि माधव अर्थात् श्री कृष्ण से युद्ध निमित्त दामोदर बसुरंगिणी सेना लेकर गया था । जिन समय यादव सेना स्वयंवर निमित्त गान्धार जा रही थी ।

तं चामरमरुल्लोलकाकपक्षं नृयामने ।
विधाय मन्त्रिणोऽभृष्वन्नंजानां धर्मसंशयम् ॥ ८१ ॥

८१. चामर मरुत् द्वारा बालक के काकपक्ष उल्लोलित होते थे । उसे नृपासन पर बैठकर मन्त्रीगण विवादों को सुनकर धर्म संशयों^२ का सन्निधि निर्णय करते थे ।

इति काश्मीरको राजा वर्त्तमानः स शैशवे ।

साहायकाय समरे न निन्ये फुरुपाण्डवैः ॥ ८२ ॥

८२. अस्तु यही कारण है । कौरव एवं पाण्डव दोनों पक्षों ने कश्मीर के राजा को शिशु जानकर महाभारत^१ युद्ध में सम्मिलित होने के लिये आमन्त्रित नहीं किया था ।

श्लोक सं० ७ स्पष्ट उल्लेख करता है कि दोनों राजाओं में युद्ध हुआ । उसमें काश्मीर राजा पराजित हुआ । वीर गति प्राप्त किया ।

८१ (१) काक पक्ष : मस्तक के दोनों पार्श्व में बच्चों तथा शत्रुयुवकों में कुछ बाल छोड़ दिये जाते थे । मेरी बाल्यावस्था में मेरे घर में मस्तक के ऊपर लगभग एक चौथाई बनावकर दोष बाल छोड़ देते थे । यह बाल रसने की प्रथा लुप्त हो गयी है । पठान तथा गीमान्त पश्चिमोत्तर प्रांत के पुराने कुलीन लोग अब भी इस प्रचार से बाल रखते हैं । मैंने अफगानिस्तान को अपनी यात्रा में प्रायः लोगों को इस प्रकार का बाल रखे देखा था । भारत में काबुली लोग अब भी इस प्रकार का बाल रखते हैं । ईरान में इस फैशन को 'काकुल' कहते हैं ।

(२) धर्मसंशय : यहाँ धर्मसंशय से अर्थ है— विवाद । दो पक्षों में अधिकार, अपराध, दण्ड आदि के विषयों में जब संशय उत्पन्न होता था और प्रचलित विधि के विषय में शंका उत्पन्न होती थी तो वह विषय अन्तिम निर्णय हेतु राजा के सम्मुख उपस्थित होता था । राजा को प्रतीक मानकर मन्त्रीगण राजा के नाम से राजा के सम्मुख निर्णय देते थे । राजा न्याय का स्रोत था । न्याय का संरक्षक था । अतएव राजा को सम्मुख रखकर मन्त्रीगण निर्णय लेते थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८२ में 'निन्ये' का 'नीत.' पाठ-भेद मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

८२ (१) महाभारत और कश्मीर राजः नीलमत पुराण या धारम्भ राजा जनमेजय की इस जिज्ञासा से होता है । महाभारत युद्ध स्थल में राभी देशो के राजा उपस्थित थे । किन्तु क्या कारण है कि कश्मीर मण्डल के राजा ने युद्ध में किसी पक्ष से भाग नहीं लिया । इस प्रश्न का उत्तर वैसम्पायन ने कश्मीर का राजा बालक होना दिया है :

जनमेजय उवाच :

महाभारतसंग्रामे मानादेश्या नराधिपाः ।
महाशूराः-समायाताः पितृणां मे महात्मनाम् ॥

३ : ३

कथं काश्मीरिको-राजा नायातस्तत्र कीर्तय ।
पाण्डवैर्धार्तराष्ट्रैश्च न धृतः स कथं नृप ॥

४ : ४

कश्मीरमण्डलं चैव प्रधानं जगति स्थितम् ।
कथं नासौ समाहूतस्तत्र पाण्डवकौरवैः ॥

५ : ५

किं नामाऽभूत् राजा च कश्मीराणां महाशयः ।
कथं वासौ निशम्यैतन्नायातश्चात्मना तदा ॥

६ : ६

आज्ञायभङ्गाग्निर्नष्टनामकृत्यास्ततः परम् ।
पञ्चत्रिंशन्महीपाला मग्ना विस्मृतिसागरे ॥ ८३ ॥

पैंतीस राजा

८३. तत्पश्चात् हुए पैंतीस महीपालों के नाम तथा कर्म परम्परा गत लेखादि के नष्ट होने के कारण विस्मृति सागर में डूब चुके हैं ।

स्वर्गसोपानपंक्तिर्हि भव्यानां समभूदिदम् ।
भारतं नाम युद्धं यज्जिगीषूणां महात्मनाम् ॥
7 : ७

रुग्धराय च कंसारंमधुरां मधुराकृतिः ।
बलैः स्वैर्बलवान् राजा त्रेमुस्ते यत्र यादवाः ॥
16 : १६

अकारणमिदं नाम न भवेद्यदसौ तदा ।
नायातो भारतं युद्धं राजा कार्मीरिको महान् ॥
8 : ८

भूरिशोऽथ बले भग्ने यादवानां बलोद्धतः ।
बलो बलेन हरुषे महता तं जिगीषया ॥
17 : १७

वैशम्पायन उवाच :

सत्यमेतन्महाराज त्वया प्रोक्तं महोपते ।
यथा नामां समायातस्तस्त्रिरामय सुवत ॥
9 : ९

अतीव तुमुले तस्मिन् युद्धेऽन्योन्यजिगीषया ।
काश्मीरिकोऽसौ क्रुद्धेन बलेन बलवान् बलात् ॥
18 : १८

कुर्यात्पुत्रवेलायां भूमिर्भगवता स्वयम् ।
पाविताभूदिति सुतानयतीर्णाञ्जघान यत् ॥
10 : १०

रुद्रोऽभूत्पतितो भूमौ दशस्त्रक्षतविग्रहः ।
इत्यस्मिन् वीरकलितां गतिमाप्ते महात्मनि ॥
19 : १९

तस्मिन्कालेऽत्र समभूद्गजा विशदकर्तिमान् ।
कश्मीरान् पालयन् सौम्य गोवन्द इति संज्ञया ॥
11 : ११

दामोदरामिधस्तस्य सन् राजाऽभवत्सुधोः ।
विभूतिकलितेनाऽथ समुद्धेन महात्मना ॥
20 : २०

असौ प्रतापकलितो दिशं सौम्यां समाश्रितः ।
शुशुभे विक्रमोदमो मानी कलितसंस्थितिः ॥
12 : १२

येन काश्मीरभूः राजाऽन्विता सौम्या जहास ह ।
स राजवीजो सत्कीर्तिर्वीर्यशाली महाभुजः ॥
21 : २१

अथोत्थिते किल महाविरोधे दैत्यबन्धुना ।
वृष्णीनां कृष्णमुख्यानां जरासंधेन भूशृता ॥
13 : १३

अतश्चिन्तातुरो जातु न लेभे निर्वृतिं पराम् ॥
अहो महात्मा राजा स कथं नाम हतो बलात् ।
द्वीपान्तर्वासिना तातो धलेन बलवान् मम ॥
22-23 : २२-२३

अनेन बन्धुना मानस्थानमेप महीपतिः ।
काश्मीरिकोऽभ्यर्धनयाहृतः साहाय्यकाम्यया ॥
14 : १४

हसन गोवन्द द्वितीय को बाल गोवन्द लिखता
है । अराकीन दैलत के मराविरह से यह शखस सन्
२५ क० बाद मज बलगत तख्त मचोन हुआ । एक
सासी मुह्त नेकनामी के साथ हुकूमत के चलाने में
गुजारी । बिल आखिर हरणदेव के हाथ बल हुआ ।
मुह्त सलतनत चालीस साल ।

रात्वामौ बन्धुगृह्यत्वाजरासंधस्य भूपतेः ।
पक्के साहाय्यकं धीमान् जरामन्धस्य भूपतेः ॥
15 : १५

हसन का यह कयास है कि द्वितीय गोनन्द मारा गया। इसका कोई प्रमाण नहीं है। कोई कारण नहीं देता कि गोनंद को हत्या क्यों की गयी। हत्याकारी हरणदेव का गोनंद से क्या सम्बन्ध था।

८३ (१) लुप्त राजा : कह्लण ने ३५ राजाओं का नाम तथा समय नहीं दिया है। इस प्रसंग में एक रोचक बात रत्नाकर पुराण की है उसका उल्लेख यहाँ कर देना आवश्यक है।

कदमौर का बड़शाह अर्थात् वादशाह जैनुल प्राबदीन (सन् १४२०-७० ई०) ने प्राचीन पुस्तकों का अन्वेषण कराया था। उसने १५ राजतरंगिणियों का पता लगवाया था। सिकन्दर बुत शिकन (१३६३-१४१६ ई०) के समय केवल ११ ब्राह्मणों के कुटुम्ब कदमौर में रह गये थे। उनके अतिरिक्त हिन्दू या तो मुसलमान हो गये या विनष्ट कर दिये गये या कदमौर त्याग कर भाग गये। देवस्थान तथा मन्दिर नष्ट कर दिये गये। पुस्तकें आदि भस्म कर दी गयीं। उनका या तो नदियों में प्रवाह कर दिया गया अथवा भस्म कर दी गयी। बहुतेको ने राज्य भय से स्वयं वितस्ता में उनका जल प्रवाह कर दिया।

बड़शाह के समय कह्लण की राजतरंगिणी जो प्रायः एक सौ वर्ष तक लुप्त थी प्राप्त हुई। उसमें ३५ विस्मृत राजाओं का उल्लेख नहीं था।

कुछ समय पश्चात् भोजपन पर लिखी एक पुस्तक और मिली। उसका नाम 'रत्नाकर पुराण' था। रत्नाकर पुराण में ३५ लुप्त राजाओं का वर्णन था। बादशाह जैनुल आबदीन ने रत्नाकर पुराण तथा राजतरंगिणी का अनुवाद फारसी में कराया। पुराण में कलियुग के प्रारम्भ से होने वाले राजाओं का वर्णन था। दोनों ही मूल ग्रन्थ अर्थात् रत्नाकर पुराण तथा उसका अनुवाद इस समय अप्राप्य हैं।

कदमौर के इतिहासकार पीर हसन शाह का कहना है कि उन्हें रत्नाकर पुराण के अनुवाद की

एक प्रति रावलपिण्डो में किसी कदमोरी सज्जन से प्राप्त हुई थी। उसमें जिन-३५ राजाओं का वर्णन कह्लण ने नहीं किया है, उनका उल्लेख था।

हसन वितस्ता में एक दिन रत्नाकर पुराण के अनुवाद वाली पुस्तक के साथ नाव पर जा रहे थे। नाव डूब गयी। वे स्वयं बच गये पुस्तक डूब गयी। हसन ने नहीं लिखा है कि वह पुस्तक रावलपिण्डो में किससे मिली थी।

हसन के अनुसार २२ राजाओं का शासन कदमौर में एक हजार वर्ष तक था। उन्हें वह पाण्डववंशीय कहता है। कदमौर को परम्परा बली धाती है कि प्रत्येक स्मारक तथा गाथा को पाण्डव से जोड़ते हैं। उन्हें पाण्डव सारेह किंवा पाण्डव स्मारक कहते हैं।

हिमाल तथा लोलार की प्रेमगाथाएँ इसी काल की कही जाती हैं। हिमाल का प्रेमी नागराय तथा लोलार का प्रेमी बोम्बरे था। कदमौर के ग्राम्य गोतों में उनका नाम अभी तक प्रचलित है। बोम्बरे उन विस्मृत राजाओं में से एक था। बोम्बरे लोलार पर इतना आसक्त था कि उसने राज्य त्याग दिया। हिमाल-नागराय की एक प्रचलित कहानी है। नागराय को भी उक्त ३५ लुप्त राजाओं में रखा गया।

हसन के अनुसार हरणदेव पाण्डव वंशज था। वह गोनन्द द्वितीय के यहाँ सेवावृत्ति करता था। कालान्तर में वह राजमन्त्री हो गया। गोनन्द को हत्या कर स्वयं राजा बन गया।

रामदेव हरणदेव के पश्चात् राजा हुआ। उस प्रतापी राजा ने भारतवर्ष के ५०० राजाओं को परास्त कर मरव सागर से बंगाल की खाड़ी तक राज्य कायम किया। उसने उपज का १० प्रतिशत राजकर निश्चित किया। किन्तु उसके उत्तराधिकारियों ने उसे बढ़ाकर २० प्रतिशत कर दिया था।

यदि रामदेव इतना प्रतापी राजा होता तो कश्मीर के इतिहास तथा तत्कालीन कश्मीर साहित्य में उसके सम्बन्ध में कुछ न कुछ कहानो तथा कोई न कोई घटना अवश्य लिखी मिलती। उसका कोई न कोई स्मारक, मन्दिर अथवा भवन के रूप में अवश्य होता। उसका किमी न किसी कश्मीरी साहित्य में उल्लेख मिलता। कल्हण के समय तक कुछ बात उसके सम्बन्ध में अवश्य प्रचलित रहती।

हसन के अनुसार पाण्डव वंश का बाईसवाँ राजा मुन्दरसेन था। उसके समय में भयंकर भूकम्प आया। भूकम्प राजधानी के सन्निवृत्त नगर के मध्य में हुआ। समस्त नगर, राजा, नागरिक, जीव-जन्तु इसके शिकार हो गये। नगर जिस स्थान पर था वहाँ उलर झील हो गयी।

हसन ने बाइबिल तथा कुरान शरीफ वर्णित जल प्लावन के आधार पर इस कथा का वर्णन किया है। राजवंश के निर्मूल होने पर, कश्मीर के उत्तर-पूर्व स्थित अत्यन्त रमणीय, उर्वरा लीलह किंवा लोलाव अथवा आधुनिक लोव उपत्यका के सामन्त लव को कश्मीर के लोगों ने राजा निर्वाचित किया। उसे कश्मीर के सिंहासन पर बैठाया। सम्भव है कि भूचाल तथा जलप्लावन के कारण जो कश्मीर में प्रायः हुआ करते हैं, लुप्त राजाओं से संबंधित पुस्तिकाएँ तथा सामग्रियाँ नष्ट हो गयी हों।

जिस रत्नाकर पुराण के आधार पर हसन ने इतिहास लिखा है, उसके विषय में कहता है कि वह पुस्तक के साथ वितस्ता नदी में नाव पर जा रहा था। तूफान आया। पुस्तक नदी में डूब गयी।

नीलमत पुराण तुल्य रत्नाकर पुराण का होना सम्भव हो सकता है। नीलमत के समान उसमें भी ऐतिहासिक वर्णन रहा होगा। किन्तु अभी तक रत्नाकर पुराण तथा उसका अनुवाद नहीं मिल सका है।

मैने हसन द्वारा वर्णित राजाओं का वर्णन परिशिष्ट ३ में दे दिया है। इसका ऐतिहासिक महत्त्व भविष्य के गर्भ में है। वस्तुस्थिति तथा घटना क्रम जो प्रकाश में आये हैं, उनके आधार पर उसका ऐतिहासिक महत्त्व नगण्य है।

मै यहाँ मुल्ला अहमद के 'वाक्ये कश्मीर' का 'दीवाचा' दे देना उचित ममज्ञता हूँ जिससे बहुत बातें साफ हो जायेंगी। पता चलेगा कि रत्नाकर पुराण की कहानी सर्व प्रथम कैसे आरम्भ हुई या गढ़ी गयी। लुप्त राजाओं को किन प्रकार एक दूसरे से जोड़ने का प्रयास किया गया है। हसन ने दीवाचा अपने पुस्तक में उद्धृत की है। उसे अविकल रूप में यहाँ देना अच्छा होगा।

मुल्ला अहमद 'वाक्ये कश्मीर' के दीवाचा में खम तराज है—'यह हकीर पुर तकसीर जब आला हजरत शहन्शाह मुअज्जम यानी जैनुल आबदीन के 'बाजिबुल अजा' के मुताबिक किताब महाभारत के फ़ारसी तरजुमे से फ़ारिग हुआ तो इसके फौरन बाद ही कश्मीर के राजा-महाराजों को तारीख नवोसी पर मुकर्रर हुआ। चुनावः दस इरशाद के मिलते ही मैने संस्कृत जवान के उन 'पुरानो' और 'तरगिनियो' की तलाश शुरू की जो तुरकी लुटेरे कश्मीर पर हमलावर होने और बाज मुलतान सिकन्दर बुतशिकन की मजहवी ना सादारी के वापस जाया हो चुकी थी। और जो बाको थी वह बहुत मोड़ी और नायाव थी। बकौल शस्त्रे जो-इन्दा या विन्दा बड़ी मशकत और मिहनत के बाद मै उनके पाने में कामयाब हो गया। इनमें से क्राविले जिक्र किताबें कल्हन पण्डित, क्षेमेन्द्र, छविल्लकार और पचमिहिर की राजतरगिनियाँ हैं। लेकिन उसे छोड़कर कल्हण पण्डित की राजतरगिनो के तरजुमा की तरफ मुतवज्जह हुम्न जो बहमुल्लाह बहुत जल्द इस्तनाम पजीर हो गया।

'इसके मोड़े भरसा बाद ही पण्डित रत्नाकर की पुरानी तारीख के कुछ भजजा पण्डित प्रजा की

सबज्जो और इनायत से हासिल हो गये। ये तारीख भोज के पत्तों पर लिखी हुई थीं। मुताबक करने से पैतृस राजाओं के नाम जो सन् कलजुग शुरू होने से कबल कश्मीर में हुए थे और जिन्हें कहन पण्डित ने व बजह प्रदम बसूक तर्क कर दिया था मालूम हुए। वादशाही हुम के मुताबिक इस किताब का तरजुमा भी किया गया और बतौर जमीया अपनी किताब के खाखिर में मिलाकर दोस्त प्रहबाव के लिये सामाने मुसरत बनाने की कोशिश की। हसन कहता है—'राकुमउल हुरूक ने मुसन्निक 'वाकए कश्मीर' के तरजुमा के मुताबिक उन राजाओं के अहवाल से अपनी तारीख शुरू की है। जिन्हें कहन पण्डित ने अपनी राजतरंगिणी में तर्क कर दिया था। यहाँ गोविंद सानी तक जो तजकिरा किया गया है सबका सब मुल्ला अहमद की 'वाकये कश्मीर' से मालूम है।'

(पृष्ठ १४-१५)

तारीख हसन कश्मीर के मुसलमानों में बहुत प्रचलित है। इसलिए कश्मीर के इतिहास का वास्तविक ज्ञान कश्मीर उपत्यका की मुगलम जनता को कम प्राप्त हो सका है। लुप्त राजाओं के विषय में हसन का वर्णन उनके शब्दों में देना अच्छा है।

'मुसन्निक ने कश्मीर की यह तारीख चार जिल्दों में मद्रून की है। जिल्द अब्बल में जुगराफिया का बयान है। उसमें इबत सादियात पैदावार आसार करोमा और शहराए सबका मुफस्सल और निहायत दिल आवेज हाल मिलता है। हक तो यह है कि यह अपनी नवैयत का पहला कारनामा है और अपनी अफाहियत की बजह से बड़ी ही अहम तालीफ है। जिल्द दोयम में जिसका उलू तरजुमा इन बीराक के साथ कारहन है। कदीम हिन्दू राजाओं सलातीन व मल्कत मुतल्लिकाएँ कश्मीर सलातीन चुगताइया, अफगना, सिख और डोगरा हुक्मदानी के हालात हैं। जिल्द सोयम और चहारम सूफिया औतिपाए कराम उलमा और शीहरा के हाल पर मुस्तमित है।'

'जिल्द अब्बल एक मशरकी तर्ज के मुहत्तार मुबदमा से शुरू होती है। ओवस्लन धकातीन आलम और जुगराफिया फल्की व लवई का बयान है। यह हिस्साए अलमी नुवता निगाह से पयादह बकी नहीं। और मालियन इन्तदाई दरसी किताबों से मापूज है। हिस्साए माबद पूरे तीर पर कश्मीर से मुतअह्लिक है। अगर ये इसमें ओरेल स्टाइन के कदीम जोगराफिया कश्मीर या कर्निधम की एक ऐसी (दिक्कत) मजर नहीं मिलती ताहम इसकी वफादियत से भी इन्कार नहीं किया जा सकता। जिल्द दोयम में नयासी मदो जजर का बयान है। वकील मुसन्नफ उसमें मुन्दरज: जैल मालीजों से इस्तफादा हासिल किया गया है।'

(२) वाकये कश्मीर : मुसन्निका अल्लामा प्रहमद काश्मीरो—इसके मुतल्लिक सतूर वाला में इशारा हो चुका है। इस किताब को मदद से मुसन्निक ने उन पैतृस राजाओं का तजकिरा मुस्तन किया है जिनके हालात बहूण को राजतरंगिणी में भी नहीं मिलते।

अलावा अजई उन १ राजाओं का तजकिरा भी इस किताब का रहोने मिन्नत है। जिन्होंने १६१ सन् से ४१४ ईसवी तक और फिर रानादित्य के अहद हुकूमत ४१४-४७४ क बाद ५७१ ई० तक काश्मीर पर हुक्मदानी की। यहाँ इस चोज का जिकर दिलचस्पी से खाली न होगा कि कल्लण को जब इन सात राजाओं के हालात दस्तपाव न हो सके तो उसने रानादित्य के अहदे हुकूमत ३०० वर्ष मुतैम्यन करके इस खला को पूरा करने की कोशिश की। जाहिर है कि अबले सलीम इसके मानने से कासिर है और कल्लण का यह कौल महज वर बजन सुखन है। हमारे मुसन्नफ की इस दरयापत ने तारीख कश्मीर को मुकम्मल कर दिया और यह एक बड़ी ही प्रहम कड़ी है जो तारीख हसन के अलावा कहीं और दस्तपाव नहीं होती। कारेन की दिलचस्पी के लिए इन राजाओं की फिहरिस्त दर्ज जैल है।'

अथामवत् लवो नाम भूपालो भूमिभूषणम् ।
 वेल्लघशोदुकूलायाः प्रीतिपात्रं जयश्रियः ॥ ८४ ॥

लव^१

८४. अनन्तर जयश्री^२ का प्रिय पात्र उल्लोलित दुकूल धारी भूमिभूषण लव राजा

हुआ ।

यस्य सेनानिनादेन जगदीन्द्रिन्द्रचदायिना ।
 निन्यिरे वैरिणश्चित्रं दीर्घनिद्राविधेयताम् ॥ ८५ ॥

८५. उसके सेना का निनाद जिसने दुनिया की नींद हराम कर दी थी, आह ! आश्चर्य है !!
 वैरियों को लम्बी नींद में सुला दिया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८४ में 'दुकूलायाः' का पाठभेद
 'दुगूलायाः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८४ (१) लव : मुसलिम इतिहासकारों ने लव
 का नाम लू अथवा लू-लू लिखा है । उसने लोलार
 नगर बसाया था ।

आइने अकबरी में अबुल फजल ने लिखा है ।
 लोलार कश्मीर का पश्चिमी अंचल था । वहाँ उसके
 निर्माण की साक्षी वहाँ के एक करोड़ शिलाखण्ड व
 स्मारक दे रहे थे । आइने अकबरी के अनुसार नगर
 का आकार सम्राट् अकबर के समय तक देखा जा
 सकता था ।

इतिहासकार हसन ने लव का निर्वाचन होना
 लिखा है । कङ्कण ने केवल ४ श्लोकों में इस राजा
 का वर्णन किया है । कङ्कण ने अन्य राजाओं तुल्य
 लव का वर्णन नहीं किया है कि उसने किस प्रकार
 राज्य पाया । स्पष्ट है कि लव पूर्वकालीन राजवंश
 से भिन्न वंश अथवा कुल का था । उसने अपने राज-
 वंश की नवीन परम्परा चलाया ।

कङ्कण ने लव, कुश, समेन्द्र, सुरेन्द्र, गोघर
 सुवर्ण जनक श्रीर सखीनर का नाम पद्ममिहिर के
 आधार पर लिखा है । पद्ममिहिर की तालिका
 विवादास्पद है ।

लोलार के साथ लव का नाम व्यर्थ जोड़ दिया
 गया है । डाक्टर श्री हुल्लसेह ने आलोचना की
 है । स्थानीय नाम लवादि राजाओं के साथ वह इस
 लिये जोड़ दिया गया है कि स्वरविज्ञान किंवा
 साम्य ध्वनि पर आधारित मालूम होता है । स्थानीय
 नामों के अर्थ लगाने में प्रायः यह प्रवृत्ति देखी गयी
 है कि उसे किसी न किसी राजा के नाम के साथ
 जोड़ दिया जाता है । वे राजा चाहे काल्पनिक किंवा
 सत्य क्यों न रहे हों । कश्मीर के स्थानों के नामों
 को हम बात ने बहुत प्रभावित किया है । (विलमन
 द्वारा उल्लिखित पृष्ठ १७)

श्री स्तोन उक्तमत का समर्थन करते हैं । उनका
 भी मत है कि यह-बात पद्ममिहिर की तालिका के
 सम्बन्ध में सन्देह उत्पन्न करती है ।

(२) जयश्री : विजय देवी का चित्र भारत तथा
 पश्चिम देशों में तूर्य सहित आकाश में उड़ते हुए वस्त्रों
 के साथ दिखाया गया है । उनके पृष्ठ भाग में मेघ रहता
 है । वह बहुते वायु का प्रतीक है । श्रीदेवी के दुकूल
 किंवा वसन में भरती हवा अमिराम, उत्साह, उमंग एवं
 उल्लास पूर्ण चित्र उपस्थित करती है । विजय देवी
 पश्चिम में जैतून शाखा का मुकुट किंवा केवल पल्लव
 युक्त शाखा लिये दिखाई गयी है । वह शान्ति, सन्धि,
 मैत्री, तथा वीरता को प्रतीक मानी जाती है । भारत
 में जैतून के पल्लव एवं शाखा के स्थान पर माला
 एवं पुष्प चित्रित किया जाता है ।

तेन षोडशभिलक्षैर्विहोनामरमवेरमनाम् ।

कोटिं निष्पाद्य नगरं लोलोरं निरमीयत ॥ ८६ ॥

८६. उसने पाषाण वेश्म^१ बनवाकर लोलोर^२ नगर का निर्माण कराया । -

दत्त्वाऽग्रहारं लेदर्यां लेवारं द्विजपर्वदे ।

स ग्रामनिन्द्यशौर्यश्रीरारुरोह महाभुजः ॥ ८७ ॥

८७. लेदरो^१ स्थित अग्रहार^२ लेवार^३ द्विज परिषद् को दान देकर महाभुज अनिन्द्य शौर्य-शाली राजा ने स्वर्गारोहण किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८६ में 'लक्षै' का पाठभेद 'लक्ष्यै' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८६ (१) वेश्म : रत्नाकर पुराण में ८४ लाख के स्थान पर केवल ८० हजार मकानों का उल्लेख है । उसी के अनुसार राजा ने ६० वर्ष राज्य किया ।

(२) लोलार : कश्मीर में प्रचलित परम्परा से प्रतीत होता है कि राजा लव ने लोलो (लोलाव) परगना कश्मीर में स्थापित किया था । पुराना संस्कृत नाम (त० रा० ७:१२४१) लोलोट है । लोक प्रकाश में इसे 'ललव' कहा गया है । पण्डित साहिब राम ने 'लोलोह' का वर्तमान नाम 'ललव' दिया है । हुसन इसका नाम 'लो लो' देता है—इलाका लोलाव के बीचो बीच एक शहर 'लो लो' नाम का भी था जिसमें निहायत उम्दा बिस्म की दुकानें और मकानात थे तामोर बरसाया ।

उक्त प्राचीन नगर किस स्थान पर था निश्चय नहीं किया जा सका है । लोलार से मिलता कोई स्थानीय नाम श्री स्तीन को नहीं मिल सका था । वह बटते हैं कि परम्परा लव का नाम कश्मीर के परगना 'लोलाऊ' बिचा 'लोलाव' से जोड़ती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८७ में 'पर्वदे' का पाठभेद 'पट्टपदे' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८७ (१) लेदरो : इसे लेदर्य तथा लम्बोदरो भी कहते हैं । प्राधुनिक नाम लिदर नदी है । यह वितस्ता की एक मुख्य सहायक नदी है । उर्ध्व सिद्ध उपत्यका के दक्षिणी क्षेत्र के जल को बहाकर ले जाती है । वितस्ता में अनन्त नाग तथा विजयोर के मध्य में आकर मिलती है । नदी तट पर पर्यटकों का प्रिय प्रसिद्ध नगर पहलगवाब इस समय बसा है । स्थान रम्य तथा चित्ताकर्षक है । भारतीय स्वाधीनता तथा कश्मीर में लोकतन्त्रीय शासन स्थापित होने के पश्चात् पहलगवाब की अभूतपूर्व उन्नति हुई है । यहाँ से यात्री-श्री अमरनाथ की यात्रा करते हैं । मैंने इस यात्रा का दृश्य देखा है । सर्व प्रथम छोड़ी चलती है । उसके पीछे हजारों यात्री पैदल तथा टट्टुओं पर चलते हैं । भारत के कोने कोने से तीर्थ यात्री आकर यात्रा में सम्मिलित होते हैं । नीलमत में इसका उल्लेख है :

खेडः शपालः रुरीशो लाहुरो लेदिरस्तथा ।

खेडश्च फरडाडश्च जयन्तश्च समन्तथा ॥

887 : १०५७

(२) अग्रहार : यह एक प्रकार की जागीर थी । किसी राजा को ओर से ब्राह्मणों के निर्वाहार्थ भूमि दान को अग्रहार कहते थे । अग्र का अर्थ प्रथम आहार एवं भोजन है । सर्व प्रथम भोजन के लिए दिया गया है । इसका शाब्दिक अर्थ हावा है । भूमि, क्षेत्र अथवा ग्राम को आमन्त्री किसी परिषद्, मन्दिर, देवस्थान अथवा व्यक्ति को अर्पण किया जाता था ।

कुशेशयाक्षस्तपुत्रः

प्रतापकुशलः

कुशः ।

कुरुहाराग्रहारस्य

दाताऽभूत्तदनन्तरम् ॥ ८८ ॥

कुश

८८. उसके पश्चात् उसका कुशेशयाक्ष प्रताप कुशल पुत्र कुश^१ जिसने कुरुहार^२ अग्रहार दान किया था राजा हुआ ।

जागीर देने की वर्तमान प्रथा पुराने अग्रहार प्रथा पर आधारित है। मुसलिम, सिख तथा डोंगरा काल में भी यह प्रथा प्रचलित थी।

(३) लेवार : लिवर नदी के दक्षिण तटपर वर्तमान ग्राम लिवर है। इसे लेवरा भी कहते हैं। लिवर नदी वितस्ता नदी में अनन्त नाग तथा ब्रिज-घोर के मध्य में मिलती है। वितस्ता की सहायक नदी है। सिन्धु उपत्यका के ऊर्ध्वभाग का पर्वतीय जल लाती है।

नीलमत पुराण में इस ग्राम का उल्लेख है।

भूर्जस्वामी हिडिम्बेषु लोमारः श्रीविनायकः ।
उर्ध्वकेषु गुहावासी भीमेषु सौमुखस्तथा ॥

992 : ११६३

जोनराज ने अपनी राजतरंगिणी में लेद्री किंवा लेदरी का उल्लेख किया है। उसका कहना है कि वितस्ता लेद्री, सिन्धु, तथा क्षिप्रिका नदियाँ परस्पर अपने समीपवर्ती ग्रामों एवं भूमिखण्ड को जल प्लावित करने में स्पर्धा करती थीं। (जो० १०६, ११८)

श्रीवर एक युद्ध के प्रसंग में वर्णन करता है। चक्रेश के नेतृत्व में मार्ग पति से चक्रधर को और से आकर वामतट से नदी पार कर बादशाह से मिल गये। (दलोक : २२२)

मुझे लेवार, लोलोव ग्राम तथा लोलोव का उल्लेख जोनराज, श्रीवर, शुक को राजतरंगिणियों में नहीं मिला। इन पुस्तकों में नामानुक्रमिका उपलब्ध न होने के कारण और कठिनाई पड़ी है।

निस्सन्देह नीलमत वर्णित लोमार का अपभ्रंश 'लोमार' हो सकता है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८८ में 'कुशेशयाक्ष' का 'कुशेश-याक्ष्यं' तथा 'कुरुहाराग्रहार' का पाठभेद 'कुलर' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

८८(१) कुशः राजतरंगिणीकारने लव, कुश का क्रम कश्मीर के राजाओं में एक के बाद दूसरा रखा है। लव निर्वाचित राजा कश्मीर का था। अतएव वह बाहरी व्यक्ति था। राम के पुत्र लव से लवकुश को मिलाना ठीक नहीं होगा। पुराणों के आधार पर लव कुश के भाई तथा उत्तरकोसल के राजा थे। इनको राजधानी श्रावस्तो थी। (पुराण भागवत ९:११:११; पुराण ब्रह्माण्ड ३:६३:१९८; पुराण वायु ८८:२००)

आइने अकबरो में राजा का नाम किशन तथा राज्यकाल ७ वर्ष दिया गया है। हसन ने राजा का नाम 'कोशिशो' दिया है। राज्य काल १३ वर्ष लिखा है। कुश नाम के कई व्यक्ति हुए हैं। राम के पुत्र कुश थे। कुश के पुत्र अतिथि थे। कुशस्थली को उन्होंने अपनी राजधानी बनाया था। (पुराण वायु ८८:१९८, विष्णु पुराण ४:४:४७, भागवत पुराण ६:१:११, मत्स्य पुराण १२:५१; ब्रह्माण्ड पुराण ३६३:१९८।) राम ने उत्तरकोसल का राज्य कुश को दिया था। उसकी राजधानी श्रावस्तो थी।

विदर्भराजा के तीन पुत्रों में एक पुत्र कुश का उल्लेख भागवत पुराण ९:२४:१ में आता है। कुश नामक एक जाति का उल्लेख मिलता है। (ब्रह्माण्ड पुराण ३:७४:२६८; मत्स्य पुराण २७४:७२)

भागवत पुराण के अनुसार सुहोत्र राजा के तीन पुत्रों में दूसरा कुश था।

ततस्तस्य सुतः प्राप रिपुनागकुलान्तकः ।

भूर्यः शौर्यश्रियः श्रीमान् खगेन्द्रः पार्थिवेन्द्रताम् ॥ ८९ ॥

खगेन्द्र

८९. कुशा के पश्चात् उसका पुत्र रिपुनाग कुलान्तक पार्थिवेन्द्र श्रीमान् खगेन्द्र राजा हुआ । यह शौर्यशाली और जननेता था ।

स खागिखोनमुपयोः कर्ता मुख्याग्रहारयोः ।

द्वहाससितैः कृत्यैः क्रीतौल्लोकान्क्रमाद्यौ ॥ ९० ॥

९०. वह खोनमुप^१ तथा खागो^२ अग्रहारों का कर्ता था । शिव के हास तुल्य उज्ज्वल अपने शुभ कर्मों द्वारा उसने स्वर्ग लोग क्रय कर स्वर्ग गमन किया ।

एक दूसरी कुशस्थली अनतदेश की राजधानी थी । पुष्यजन नामक राजा ने रैवत राजा के समय इसे लूट लिया था । (पुराण विष्णु ४:१:१९, वायु ८६:२४:२४, भागवत १:१०:२७; ब्रह्माण्ड ३:६१:२०)

कुशाद्रोप का उल्लेख नीलमत पुराण में मिलता है । कुसुमाल समुद्र को कुशाद्रोप से मिलाने की चेष्टा की गयी है । अपोवा के उत्तरी पूर्वीय तट नुविया के मपोपवर्ती समुद्र को इसकी सजा दी गयी है ।

(सुगरक जातक भाग ४ पृष्ठ १४०)

जम्बुः शाकः कुशः क्रौञ्चः शाल्मलिर्द्रोप एव च ।

गोमेषः पुष्करदक्षैव द्वीपाः पूज्या पृथक्-पृथक् ॥

587 : ७०८

कुशापुर किंवा कुशभयनपुर नाम जनधृति के अनुधार राम के पुत्र कुशा के नाम पर रखा गया है । यह तीन तरह के गंगानदी नदी से विरा है । उत्तर प्रदेश में है ।

कुशावती वर्तमान कुशीनारा अथवा कुशीनगर है । जहाँ भगवान् बुद्ध का परिनिर्वाण हुआ था । यह मल्तो की राजधानी थी । (जातक १:२७८; दोग-निशाय २:१७०)

कुशा वैदिक साहित्य में कुशा के धर्म में प्रयुक्त किया गया है । यह सख्दी अथवा घानु के बौद्धों में भी प्रयुक्त किया गया है । (राजतरंगिणी २:९; १४:२:२५; ३:१:२:१६; ४:१:३:२:७; -

यगो सहिता ४:५:७, तैत्तिरीय ब्राह्मण १:५:१०:१)

(२) कुरुहार : वर्तमान कुलर है । लिदर नदी की पश्चिम दिशा में लगभग ४ मील उत्तर लिदर उपत्यका में स्थित है । यह एक बड़ा गांव है । पण्डित दयाराम कौल का मत है कि यह दक्षिणपुर परगना में है ।

८९ (१) खगेन्द्र : भाइने अकबरी ने खगेन्द्र का नाम कहेगुन्दर दिया है । खगेन्द्र का धर्म गरुड़ होता है । हसन ने इसका राज्यकाल ३० वर्ष दिया है ।

खगेन्द्र का शाब्दिक अर्थ गरुड़ होता है । नाग का धर्म सर्प है । गरुड़ तथा सर्प में यंशपरम्परागत शत्रुता है । गरुड़ सर्प किंवा नाग का संहार करता है । कङ्कण ने वही उपमा यहाँ दी है । गरुड़ राम धर्यान् पश्चिमो का राजा है । तात्त्विक दृष्टि से खगेन्द्र ज्योति तथा नाग तम के प्रतीक है । ज्योति एव तम धर्यान् ध्वकार एवं प्रकाश का संघर्ष ही खगेन्द्र एवं नागों का चिरकालीन संप्राम है । खगेन्द्र जिस प्रकार पक्षियों का नेता है । उसी प्रकार मानव नामधारी खगेन्द्र जनता का नेता है । गरुड़ विष्णु का वाहन है । बेगमान है । शौर्यशाली है । इस प्रकार गरुड़ के नाग विध्वंसक, तथा नेतृत्व, एवं शौर्य को तुलना मानवीय खगेन्द्र में कङ्कण ने की है ।

पाठभेद :

गोम संख्या ९० में

मिलता है ।

अनर्घमहिमा

दीर्घमघवत्तावहिष्कृतः ।

अथ साश्र्वर्यचर्योऽमृत सुरेन्द्रस्तत्सुतो नृपः ॥ ६१ ॥

सुरेन्द्र

११. उसके परचान् उसका पुत्र सुरेन्द्र^१ राजा हुआ । वह पापों से बहुत दूर था । उसमें असीमित महानता थी । उसके कार्यों से जगत् आश्चर्यित था ।

पादटिप्पणियाँ :

९० (१) खोनमुप : यह प्रसिद्ध वर्तमान ग्राम खूनमोह है । पामपुरके उत्तर तथा उत्तर-पश्चिम लगभग ३ मील पर है । यह केदार की खेतों के लिए प्रसिद्ध है । विक्रमांकदेवचरित्र के लेखक कवि विह्वण की जन्म-भूमि है । (वि० १८.७०:७) विक्रमादित्य त्रिभुवन मल्ल ने कल्याण में सन् १०७६ से ११२७ ई० तक राज्य किया था । यहाँ के मन्दिरों को मुसलिम जियारतों में परिणत कर दिया गया है ।

विह्वण जैसे महान् कवि का यहाँ स्मारक नहीं है । यह देखकर दुःख हुआ । स्थानीय ग्रामीणों से बातचीत की । किसी ने विह्वण का नाम जैसे यहाँ सुना हो नहीं है । यह नाम उनके लिए अपरिचित सा लगा । इस स्थान की कहीं प्रसिद्धि है किसी को कुछ मालूम नहीं । प्राचीन इतिहास लोग भूल गये हैं ।

श्रीनगर आने वाली सड़क के बाईं तरफ सटा एक नाग है । सड़क के नीचे पुस्ता बांधा गया है । सड़क के एक ओर उठता पहाड़ है । दूसरी तरफ नीचे के कुण्ड बने हैं । सड़क के पुस्ता के लगभग १५ फुट नीचे चौखटा कुण्ड बनाया गया है । जल सड़क के नीचे नली से सरोवर होकर कुण्ड में पहुँचता है । जल दूसरी तरफ वालो पहाड़ी से आता है ।

अलसोत का जल उपयोगी बनाने के लिये दो कुण्ड चोकोर बने हैं । पहला कुण्ड सड़क के पुस्ता से सटा है । उसके दक्षिण कोण पर कुछ दिवालिंग तथा ठोस मन्दिराकार शिलाखण्ड रखे हैं । दूसरे कुण्ड में सतरे के लिए सीढियाँ नाग की बाईं तरफ

से बनी हैं । उन सीढियों के बाईं तरफ फर्श पर कुछ ठोस शिलाखण्ड मन्दिराकार रखे थे ।

स्नान करने के लिए एक स्त्री तथा एक पुरुष के लिए लकड़ों के स्नान गृह बने रखे थे । ग्राम की जनता मुसलिम है । मुसलिम स्त्रियाँ कुण्ड में वस्त्र धो रही थीं । कुण्ड का जल गन्दा हो गया था ।

शहतूत के वृक्ष आस पास काफी हैं । बादाम के पेड़ इस ओर बहुत मिलेंगे । बादाम के बाग, शालो तथा केदार यहाँ को मुख्य कृषि है । स्थान रम्य है । ग्रामीण जनता सरल तथा भावुक है । कुण्ड के दक्षिण पार्श्व के बाग में मसजिद तथा जियारतें हैं ।

(२) खागी : वर्तमान ग्राम खाडा है । यह एक बड़ा ग्राम है । बोरू परगना में है । इसका उल्लेख रा० त० १:३४० में पुनः किया गया है । गोपादित्य ने खीगिका अप्रहार स्वरूप इसका दान किया था ।

हैदर मलिक तथा नारायण कौल के इतिवृत्त के अनुसार काकपुर ग्राम है । यह ग्राम पामपुर के ऊपर स्थित है । उसे खागी कहा गया है । परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता ।

खागी से ३६ मील उत्तर एक शैलबाहु बाहर निकला है । इसे पोष्कर कहते हैं । यह पीर पंजाल पर्वतमाला से मैदान को तरफ निकलता है । इसके पूर्व ओर पुष्कर नाग है । नीलमत तथा माहात्म्यों में इसकी संज्ञा तीर्थ की दी गयी है । लोग यहाँ की यात्रा करते हैं । कश्मीर में कई पुष्कर तीर्थों का वर्णन है । एक सुरेन्द्रवरी तीर्थ से सम्बन्धित सम्भवतः फ़ाल में था ।

९१ (१) सुरेन्द्र : आइने अकबरी में सुरेन्द्र नाम दिया गया है। सुरेन्द्र का अर्थ इन्द्र होता है। हुसैन ने इसका शासन-काल ४७ वर्ष लिखा है।

मुसलिम इतिहासकारों ने लिखा है कि राजा को एक कन्या सतपनभानु थी। यह अत्यन्त सुन्दरी थी। उसकी सुन्दरता, धीमेन तथा दानीयता की ख्याति सुनकर इफेन्दियर का पुत्र बहमन उस पर मोहित हो गया। उसने भानु से विवाह कर लिया। अरविशोर दिरजदेस्त के नाम से ईरान का बादशाह हुआ।

वैदुहीन इतिहासकार के धनुषार—यह सम्बन्ध सुखकर नहीं हुआ। राजपुत्रों के पिता, कश्मीर के राजा सुरेन्द्र के सम्बन्ध में बादशाह ने अपमानजनक शब्दों का प्रयोग किया। फारमीर राजपुत्री की प्रेरणा पर बहमन मार डाला गया।

हुसैन एक और विचित्र कहानी पेश करता है— 'राजा सिर्फ एक लड़की रखता था। कनालू नामी जो शकल व सूरत और इल्म व फन में महाहूर रोजगार थी। एक दिन एक ईरानी नाजिर कीमतों जवाहरात लेकर बराए फरोक्ष राजा की खिदमत में हाजिर हुआ। नावाकिकियत की वजह से राजा को इनमें से एक भी पसन्द न आया। जिससे ब्रेचारा बहुत ही शिकस्त दिल हुआ। इन्तहाई मायूरी की पेशनजर नाजिर मजकूर कनालू की खिदमत में गया। कनालू जो हर शनास थी, लेहाजा उसने एकदम तमाम जवाहरात ताजिर से खरीद लिए।

‘वापसी पर सौदागर ने इस लडकी के हुसैन व जमाल और सलीकः की तारीफ अपने मुल्क के बादशाह बहमन असफंदयार से की। असफंदयार लडकी ना नादीदः भाशिक हो गया। हकीम तानास्य को खवास्तगारी के लिए राजा के पास भेजा। राजा ने कनालू की मरजी को मुताबिक बहमन की दरखास्त मंजूर की और कीमतों तुहफे व तहायक के साथ अपनी लडकी उसके रजायी भाई लोसो हमराह बहमन के पास भेज दिया।

बहमन पारजानी के साथ दाद ऐसा देने में मशरूफ था कि कुछ धरम बाद अपने घोषी के रजाई भाई सोसो की गद्दारी से इन दुनिया में रुस्तत हो गया। सोसो भी अपने फैन बंद की राजा भुगतने से न बच सका।

हुसैन का बयान किंगी आपार पर आपारिन नहीं है। विलकुल बनापटी है। कश्मीर में मुसलिम शासन स्थापित होने पर बहुत से मुसलिम इतिहासकारों ने कश्मीर का सम्बन्ध गैर हिन्दुस्तानी देशों से जोड़ने तथा हिन्दुओं को भीषा दिमाने का प्रयास किया है। उसी का यह एक नमूना है।

कल्हन स्पष्ट लिखता है कि राजा सुरेन्द्र सन्तानहीन था। यदि हुसैन तथा मुसलिम इतिहास लेखकों की बात मान ली जाय कि राजा को एक कन्या थी और उसका विवाह ईरान के राजा से कर दिया गया था तो यह स्वाभाविक था कि कश्मीर मण्डल के राज्य का उत्तराधिकारी उसकी कन्या भयषा कन्या की सन्तान होती। ईरान का राजा तथा कश्मीर की राजकुमारी अपने अधिकार का प्रथम दावा करती।

याद राजकुमारी का पति उसकी अनुमति से मार डाला गया था तो इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि राजकुमारी का ईरान के राजनीतिक जीवन में प्रभाव था। भयषा राजा के वध-पड्यंत्र में सम्मिलित तथा सफल नहीं होती। राजा के वध के पश्चात् उसका ईरान की राजनीति में प्रबल हाथ होता। वह अपने निःसन्तान पिता का राज्य लेने का अवश्य प्रयास करती। किसी मुसलिम इतिहासकार ने राजकुमारी का मारा जाना नहीं लिखा है। केवल हुसैन ने लिखा है कि राजपुत्री के रजाई अर्थात् धात्री भाई न ईरान के राजा की हत्या की और वह मारा गया।

इसका एक दूसरा पहलू है। कल्हन कहता है। सुरेन्द्र का राज्य दूसरे कुल में चला गया। ऐसी स्थिति में राजा सुरेन्द्र अपनी एक मात्र सन्तान

शतमन्युः शान्तमन्योगोत्रभिद्रोत्ररक्षिणः ।

लेभे यस्य सुरेन्द्रस्य सुरेन्द्रो नोपमानताम् ॥ ६२ ॥

९२. इन्द्र सुरेन्द्र ' की इस सुरेन्द्र से तुलना नहीं हो सकती क्योंकि सुरेन्द्र शतमन्यु अर्थात् शतक्रोधी था और सुरेन्द्र शान्त मन्यु अर्थात् शान्त क्रोध था । यह सुरेन्द्र गोत्र अर्थात् पर्वत रक्षक था और वह सुरेन्द्र गोत्रभिद्र अर्थात् पर्वत सहायक था ।

कश्मीर के बाहर विदेश नहीं भेजता । कश्मीर में हिन्दू धर्म का प्रभाव था । सुरेन्द्र स्वयं धार्मिक राजा था । उसके लिए यह संभव नहीं हो सकता था कि वह अपनी एक मात्र सन्तान का विवाह एक विधर्मी से कर देता । ईरान के राजा ने उस पर आक्रमण नहीं किया था । एक सीदागर के कहने और एक हुकीम से संदेश सुनकर, राजपुत्री को विवाह के लिए भेज देना तर्क सम्मत नहीं मालूम होता । यदि वह अपनी कन्या का विवाह करना स्वीकार करता तो दो राज्यों के विवाह सम्बन्ध के अनुसार पिता किंवा वर स्वयं एक दूसरे के यहाँ आकर करते । कश्मीर मण्डल के चारों ओर हिन्दू राज्य था । कन्या के लिए वर मिलना कठिन नहीं था । राजा सुरेन्द्र अपना राज्य कैसे दूसरे कुल में, अपनी कन्या ईरान के राजा को देकर, जाना पसन्द करता, कुछ बात दिमाग में घँटती नहीं । हसन अथवा मुसलिम इतिहासकारों के दिमाग में मुसलिम काल की बातें याद आई होंगी । जहाँ लड़ाकियाँ छोटे राजाओं के यहाँ से खूबसूरती की सुहरत सुनने पर मंगा ली जाती थी । उनका धर्म परिवर्तन कर विवाह कर लिया जाता था । यह सब मनगढन्त और इतिहास पर दूसरा रंग देने का विचित्र प्रयास किया गया है, जो कल्पना तथा मानव-प्रवृत्ति के परे की बात है ।

(२) दीर्घबहिष्कृतः—इसका श्री स्तीन ने दो प्रकार से अनुवाद किया है—उसका एक अनुवाद उन्होंने किया है—'जिसने कि इन्द्र के राज्य को भी मात कर दिया था—'

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९२ में 'सुरेन्द्रो नोपमानताम्' का

पाठभेद 'न सुरेन्द्रः समानताम्' तथा 'यस्य' का 'तस्य' मिलता है ।

पादद्विप्यणियाँ :

६२(१) सुरेन्द्र—सुरेन्द्र का अर्थ यहाँ इन्द्र है । दोनों सुरेन्द्रों के आचरणों की तुलना कल्हण ने की है । उसने राजा सुरेन्द्र को 'शान्तमन्यु' अर्थात् शान्त क्रोध और इन्द्र को 'शतमन्यु' अर्थात् 'सैकड़ों से क्रुद्ध' कहा है । इन्द्र को पर्वत नाशक अर्थात् गोत्रभिद्र और सुरेन्द्र राजा को गोत्र रक्षक अर्थात् पर्वत का रक्षक कहा है । कश्मीर मण्डल पर्वतीय क्षेत्र है । पर्वत द्वारा आवृत है । अतएव कल्हण ने सुरेन्द्र को पर्वतीय काश्मीर का रक्षक कहा है ।

उत्तर वैदिक साहित्य में वर्णन है । पर्वतों को पंख होते थे । वे उड़ते थे । एक स्थान से दूसरे स्थान पर उड़कर बैठ जाते थे । जनता तथा भूमि नष्ट हो जाती थी । इन्द्र ने पर्वतों का पंख काट दिया । उस समय से पर्वतों का उड़ना बन्द हो गया । पूर्व वैदिक साहित्य के अनुसार इन्द्र को गोत्रभिद्र कहा गया है । वैदिक कथानक के अनुसार गोत्रपर्वत का भेद किया था जिससे जल मुक्त होकर निकला । इन्द्र का निवासस्थान स्वर्ग है । राजधानी अमरावती है । नन्दन उद्यान है । ऐरावत श्वेत हाथी है । अश्व उच्चैः श्रवा है । सारथि मातलि है, घनुष शक्र-घनुष है । तलवार का नाम परेज है ।

दक्षिण राजाओं की उपमा प्रायः इन्द्र से दी जाती है । भारतीय राजतन्त्र का सिद्धान्त इन्द्र की कल्पना पर आधारित है । इन्द्र स्वर्ग का राजा है । पृथ्वी का राजा दक्षिण है, मनुष्य है । अतएव इन्द्र की तुलना पृथ्वी के श्रेष्ठ राजाओं से की जाती है ।

दरदेशान्तिके कृत्वा सोरकार्ख्यं स पत्तनम् ।
श्रीमान्विहारं विदधे नरेन्द्रभवनाभिधम् ॥ ६३ ॥

६३. उसने दरद देश^१ के समीप सोरक^२ नामक पत्तन वसाया और उस श्रीमान् ने^३ नरेन्द्र भवन विहार का निर्माण कराया ।

तेन स्वमण्डलेऽखण्डयशसा पुण्यकर्मणा ।
विहारः सुकृतोदारो निमित्तः सोरसाभिधः ॥ ६४ ॥

६४. उस अखण्ड यशशाली पुण्यकर्मी राजा ने अपने मण्डल में सोरस^१ विहार की स्थापना की जो सुकृत तथा उदारता के लिये प्रसिद्ध था ।

यहाँ कल्हण ने सुरेन्द्र शब्द का भ्रष्टा निर्वाह किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९३ में 'सोरकार्ख्यं' का पाठभेद 'सरोकार्ख्यं' तथा 'सोरसाख्यं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ ।

९३ (१) दरद देश : इसका वर्णन प्राचीन ग्रन्थों में आता है । यह भ्रंचल कश्मीर का आज भी एक भाग है । कश्मीर प्रदेश के उत्तर में है । इसको दक्षिस्तान कहते हैं । जातकों में इसकी स्थिति हिमवा अर्थात् हिमालय में बताया गयी है । हिमालय की शाखा हिन्दुकुश में है । मार्कण्डेय पुराण में ददुर पर्वत का उल्लेख है । इस भ्रंचल के पर्वत को ददुंग कहा जाना ठीक है । यूनानियों ने दरदाई नामक जाति का उल्लेख किया है । जातकों में उपचर के पाँचवें पुत्र के ददुरपुर नगर बसाने का उल्लेख मिलता है । (चेलिय जातक : जातक भाग १:६७ ३:१५-१६ । विशेष परिशिष्ट दरद जाति में देखिये) ।

(२) सोरक : दरद अर्थात् दक्षिस्तान के साथ कल्हण के स्वमण्डल शब्द के प्रयोग से प्रतीत होता है कि यह स्थान कश्मीर के बाहर था । इस स्थान का पता अभी तक नहीं लग सका है । एक मत है कि दक्षिस्तान की सीमा पर वह स्थान है ।

(३) नरेन्द्र भवन : कल्हण ने भवन शब्द का प्रयोग विहारों के लिए किया है । नरेन्द्र-भवन-सुख्य

स्कंद भवन, अमृत भवन, मोरारक भवन आदि विहारों का वर्णन मिलता है । भवन शब्द का साधारण अर्थ निवास स्थान होता है ।

रोरक तथा नरेन्द्र भवन विहार स्थानों के विषय से निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वे कहाँ थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९४ में 'सुकृतोदारः' का पाठभेद 'स्वकृतोदारः' और 'सुटतोदारः' तथा 'सोरसाभिधः' का पाठभेद 'सोरसाभिधः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

९४ (१) सोरस : पंडित पी० गोविन्द कोल ने सोरस विहार का स्थान वर्तमान ग्राम सुरस बताया है । यह नागाम परगना के संगराफेद (चतस्कनी) पर स्थित है । यह स्पष्ट है कि नाम सोरस स्थान का सुरस शब्द को व्युत्पत्ति के आधार पर रखा गया है ।

(२) विहार स्थापना : विहार शब्द का राजतरंगिणी एवं कश्मीर के इतिहास में यहाँ प्रथम बार उल्लेख मिलता है । मालूम होता है कि राजा सुरेन्द्र के समय बौद्ध धर्मावलम्बी कश्मीर में आए और राजा ने उस धर्म की ओर आकर्षित होकर विहारों की स्थापना की थी । विहार की स्थापना भिक्षुओं के लिए की जाती है । अतएव यह अनुमान लगाया जा सकता है कि बौद्ध धर्म के प्रचारक कश्मीर मंडल में पहुँच चुके थे । उनका प्रभाव कश्मीर में बढ रहा था ।

तस्मिन्निस्सन्ततौ रात्रि प्रशान्तेऽन्यकुलोद्भवः ।

‘वभार’ गोधरोः नाम सभूधरवरां धराम् ॥९५॥

गोधर

९५. राजा सुरेन्द्र जब सन्तान हीन स्वर्ग गमन किया तो अन्य कुलोद्भव गोधर^१ राजा हुआ । उसने सुरम्य पर्वतों सहित पृथ्वी का भार उठाया ।

गोधराहस्तिशालाख्यमग्रहारमुटारघोः ।

म प्रदाय द्विजन्मभ्यः पुण्यकर्म दिवं ययौ ॥९६॥

९६. उस उदारघी राजा ने गोधर^१ हस्तिशाला^२ अग्रहार द्विजन्मों को प्रदान किया और पुण्य कर्म करते हुए स्वर्ग गमन किया ।

विहार शब्द रहने तथा कौठरी जिसमें भिक्षु-निवास करते हैं दोनों के लिये आता है । संघाराम के अन्दर अनेक कौठरियाँ होती हैं । उनमें एक कौठरी का नाम विहार पड़ता है । मूलगणकुटी विहार भगवान् बुद्ध के रहने को कौठरी भी । बौद्ध मठों के लिये कालान्तर में विहार शब्द को संज्ञा दी जाने लगी । विहारों की अधिकता के कारण विहार प्रदेश का नाम पड़ा है । विहार शरीफ एक स्थान पटना से लगभग ३० मिल दक्षिण पूर्व पञ्चानन नदी पर स्थित है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९५ में ‘वरां धराम्’ का पाठभेद ‘वसुधराम्’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

९५ (१) आइने अकबरी में गोधर नाम दिया गया है । हसन इस राजा का राज्य-काल ३२ वर्ष देता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९६ में ‘गोधराह’ का पाठभेद ‘गोधरोह’ तथा ‘गोधर अस्ति हिल्’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

९६ (१) गोधरं दिवसर परगना के वर्तमान ग्राम गोधर, अस्तेल प्राचीन गोधर तथा हस्तिशाला अग्रहार है । गोधर विशोका नदी के तट पर ग्राम है । यह विशोका में मिलने वाली स्थानीय नदी

गोदावरी के संगम पर है । गोदावरी माहात्म्य में गोधर नाम से गुदर ग्राम का उल्लेख प्राया है । उसे गोदावरी उद्भव गाया से सम्बन्धित करता है ।

अस्मिन् गिरो महादेवि गौतमेन महात्मना ।
गौर्वा विदारिता प्रोक्तो गौदरो गिरिसत्तमः ॥

यह गोदावरी नदी दक्षिणापय की सबसे लम्बी बड़ी और प्रसिद्ध नदी नहीं है । कन्दमोर की साधारण एक स्रोतस्विनी है । नीलमत पुराण में उल्लेख है ।

नदी चित्ररथा पुण्या मृगनन्दा मृगा तथा ।
गोदावरी बैतरणी तथा मन्दाकिनी शुभा ॥

1254 : १४६६, १४६७

गोदावरी माहात्म्य में उल्लेख आता है ।

यस्मिन्गिरी महादेवि गौतमेन महात्मना ।
कृत्या गौर्दारिता प्रोक्तो गोदरः सः गिरिमहान् ॥
यस्मिन् ग्रामे गोदराख्यः पर्वतः संप्रतिष्ठितः ।
स ग्रामो प्रथितः कापि गोदराख्यो महेश्वरि ॥
गौर्वा विदारिता यत्रोत्थिता गंगा जलोत्थिता ।
सैव गोदावरी नाम गंगा परमपावनी ॥
(रघुनाथ-मन्दिरजन्मूः सं० ३६६४।३६ वी०)

श्री!स्तीन यहाँ आये थे । उन्हें यहाँ के मियाँ, जागोरदार तथा स्थानीय पुरोहितों से मालूम हुआ था कि एक जनश्रुति-प्राचीन काल से सुनाई पड़ती चली आती है कि इस स्थान पर राजा गुदर ने एक नगर

तस्य स्रुतः सुवर्णाख्यस्ततोऽभूत्सुवर्णदोऽर्थिनाम् ।
सुवर्णं सुवर्णमणिकुल्यायाः कगले यः प्रवर्तकः ॥६७॥

१७. उसके पश्चात् यचर्को का सुवर्ण^१ दाता उसका पुत्र सुवर्ण राजा हुआ । उसने कराल^२ में सुवर्ण मणि कुल्या^३ लाया ।

बसाया था । यहाँ कोई ध्वंसावशेष नहीं मिलता । बड़ा नगर भावाद होने योग्य स्थान नहीं है । सम्भव है प्राकृतिक एवं ऐतिहासिक उथल-पुथल में उनका प्राचीन रूप नष्ट हो गया तथा बचे-सूचे ध्वंसावशेषों का उपयोग कही और हुआ गया हो ।

(२) हस्तिशाला : गुदर से लगभग १ मील उत्तर-पूर्व विशांका नदी के बलुए द्वीप पर हस्तिशाला स्थित है । इसे अस्ति हेल कहते हैं । मालूम होता है कि हेलराज द्वारा उल्लिखित राजा गोपर के कारण कङ्कण तथा पद्ममिहिर का ध्यान इस याम की धार गया होगा । यहाँ गंधर राजा सम्बन्धी कुछ गाथा प्रचलित हैं । गोपर का अर्थ होता है । गाय का स्थान गोशाला ।

८७(१) सुवर्ण : आइने अकबरी सुरेन नाम देती है । हसन लिखता है कि सन् ११६६ क० में राजा सुवर्ण गद्दी पर बैठा । उसने आडोन का परगना आवाद किया । राज्य-काल ३५ वर्ष कहता है ।

(२) कराल : जौन राज (८६१-६२) तथा श्रीवर ने (३:१९४) अपनी राजतरंगिणियों में कराल का उल्लेख किया है । वहाँ बडशाह जैनुल आबदीन ने जैनपुरों परगना कराल विश्य में बसाया था । जैनपुरी (दत्त ४७, २४८) वर्तमान जैनपुर है । यह ब्रह्मिन अर्धवन परगना की ब्रधित्यका में रामन्यार नदी के दक्षिणी क्षेत्र का बाधक है । यही क्षेत्र कराल है । हैदर मल्लिक ने भी राजा सुवर्ण के कार्य स्थान का सम्बन्ध इससे जोड़ा है ।

(३) सुवर्ण मणि कुल्या : कुल्या शब्द वैदिक है । ऋग्वेद में यह उस नहर के लिए व्यवहृत किया गया है जो किसी क्षौल किवा हृद में गिरती भयवा मिलती है । (ऋग्वेद ३:४५:३; १०:४३:७;)

करमौर की मनेक कुल्याएँ इन लेक तथा ऊत्तर लेक में मिलती हैं या उनसे निकाली गयी हैं ।

पुराणों में कुल्या का उल्लेख मिलता है :

त्रिसामा ऋषिकुल्या च इधुला त्रिदिवा च या ।
लांगलिनी वंशधरा महेन्द्र-सनया स्मृता ॥

ऋषिकुल्या कुमारी च मन्दगा मन्दवाहिनी ।
क्रिया पलाशिनी धैव शुक्तिमन्प्रमवाः स्मृताः ॥

त्रिसामा ऋषिकुल्याया महेन्द्रप्रमवाः स्मृताः ।
ऋषिकुल्या कुमारायाः शुक्तिमन्वादसम्भवाः ॥

मार्कण्डेय पुराण में 'पितृ सामपि कुल्या; 'वायु पुराण में 'त्रिसामा ऋषिकुल्या,' 'त्रिसामा ऋतु कुल्या,' ब्रह्माण्ड पुराण में 'त्रिसामा ऋषिकुल्या,' विष्णु पुराण में 'त्रिसामा ऋषिकुल्यायाः,' 'ऋषिकुल्या कुमाराया,' ब्रह्माण्ड पुराण में 'त्रिसाम्य-ऋषिकुल्याया,' 'त्रिसामा ऋषिकुल्याया' तथा 'ऋषिकुल्या कुमाराया' का उल्लेख आया है । कूर्म पुराण में 'ऋषिकुल्या त्रिसामा,' मत्स्य पुराण में 'त्रिसामा ऋषिकुल्या' का उल्लेख मिलता है ।

ऋषिकुल्या नामक एक धारा बरहमपुर के दक्षिण पूर्वी रेलवे स्टेशन पर स्थित गंजाम जिला उत्कल प्रदेश के समीप बंगाल की खाड़ी में गिरती है । एक दूसरी ऋषिकुल्या और धारा है । उसे छोटा नागपुर में कोइल कहते हैं । कुल्या का अपभ्रंश कोइल हो गया । तीसरी ऋषिकुल्या गंगा की एक सहायक नदी कियुल है । कियुल शब्द भी कुल्या शब्द का अपभ्रंश है ।

कुल्या शब्द वैदिक काल से अब तक जलधारा के लिए मुख्यतः वे धाराएँ जो जल संचन निमित्त निकाली गयी हैं, प्रयुक्त होता रहा है । नाला शब्द

तत्सन्नुर्जनको नाम प्रजानां जनकोपमः ।

विहारमग्रहारं च जालोरारख्यं च निर्ममे ॥६८॥

जनकः ।

९८. प्रजागण के लिये जनक तुल्य उसका पुत्र जनक^१ राजा हुआ । उसने जालोर^२ विहार तथा अग्रहार निर्मित किया ।

शचीनरस्तस्य सन्नुः क्षितिं क्षितिश्चोपतिः ।

ततः श्रीमान्क्षमाशीलो ररक्षाञ्जतशासनः ॥६९॥

शचीनर

६९. उसके परचात् उसका पुत्र शचीनर^१ जो पृथ्वी पर शचीपति तुल्य था, पृथ्वी की रक्षा किया । उस श्रीमान् क्षमा शील के शासन का कोई स्वेच्छया उल्लंघन नहीं करता था ।

कुल्या के तत्सम रूप से प्रयुक्त होता है । कुल नाला के लिए व्यवहार किया गया है । सम्भव है किसी रूप में कुल्या का अपभ्रंश नाला शब्द हो गया है । नलिका शब्द छोटी घारा के लिए प्रयुक्त किया गया है । नलिका का अपभ्रंश नाली है ।

ऋषिकुल्यामघासाघ देवकुल्यां तथैव च ।
अश्वतीर्थं प्रमानं च वारुणं तीर्थमेव च ॥

1316 : १५३०

सुवर्ण मणि कुल्या को स्वप्नमय नावो कहते हैं । यह वर्तमान सुन्नमन कुल है । जैनपुरी अधित्यका के पूर्वीय अंचल में निल्लू, परगम, कुजरू, आदि गांवों में बीम मिल बहती मादविन गांव से थोड़ी दूर पर विशोका अर्थात् विमावू नदी में पुनः मिल जाती है । यह विशोका नदी से ही लागू ग्राम के समीप निकाली गयी है ।

९८(१) जनक : भाइने अकबरी ने जन्मेक नाम दिया है । बंदुद्दीन इतिहासकार कहता है कि जनक ने अपने पुत्र को ईरान पर आक्रमण करने के लिए भेजा । उस समय ईरान का राजा होमाद्र था । वहमन के पुत्र दरव द्वारा आक्रमणकारी राजपुत्र मार डाला गया ।

(२) जालोर : हसन ने जालोर तथा जालोर बाग का दान देना लिखा है । विहार का अर्थ उसने

गांव लगाया है । यह गलत है । हसन को इतना भी ऐतिहासिक ज्ञान नहीं है कि विहार बौद्धों के देवस्थान को कहते हैं । यदि रत्नाकर पुराण से मयवा अन्य किसी ग्रन्थ से यह लिया गया है तो विहार का अर्थ सर्वदा बौद्ध स्थान के रूप में किया गया है । इस राजा का राज्य-काल वह ३२ वर्ष देता है ।

पं० गोविन्द कौल जालोर को वर्तमान ग्राम जोलुर बताते हैं । यह जैनगिर परगना में है । हैदर मल्लिक 'जालुर' को 'विहू' अर्थात् 'वीही' परगना में होना बताते हैं । इस पर कुछ और अन्वेषण की आवश्यकता है ।

९८(१) शचीनर : भाइने अकबरी में नाम सजीनरी दिया गया है । हमन ने राजा शचीनर का राज्य-काल ४० वर्ष दिया है । यह केवल अनुमान है । वैदिक साहित्य में शची शब्द का प्रयोग शक्ति, सामर्थ्य के अर्थ में किया गया है । इंद्र का नाम शचीपति है । यहाँ शचीपति का शाब्दिक अर्थ होगा इन्द्र । (ऋग्वेद १:१७:४. १:६२:१२; १:१०:३:२; १:१०:९:७, ३:६० ६ शाखायन गृह्यसूत्र १:१२, वाजसनेयि संहिता १९:८१ तथा ऐतरेय ब्राह्मण ७:३३) ।

कह्लण (तरंग ८:३४११) ने शचीनर की माता का नाम शची दिया है ।

राजाग्रहारयोः कर्ता शमाङ्गासाशनारयोः ।

साऽभूदपुत्रः सुत्रामविष्टरार्धसमाश्रयी ॥१००॥

१००. यह राजा राजकीय अग्रहार शमांगासा तथा शनार की स्थापना किया। राजा निःसन्तान था उसने इन्द्र का आधा सिंहासन प्राप्त किया।

प्रपौत्रः शकुनेस्तस्य भूपतेः प्रपितृव्यजः ।

अथावहदशोकाख्यः सत्यसन्धो वसुंधराम् ॥१०१॥

अशोक

१०१. तत्पश्चात् सत्यसंध^१ अशोक^२ जो भूपति के प्रपितृव्य तथा शकुनी^३ का प्रपौत्र था, वसुंधरा पर राज्य किया।

१०० (१) समांगासा: यह वर्तमान सागस ग्राम है। यह एक बड़ा ग्राम है। कोठार अथवा कुठहार परगना के अरपय नदी के वाम तट पर स्थित है। हैदर मल्लिक लिखता है 'शमाल काश' नामक गांव कुठहार परगना में राजा ने बसाया था। समांगासा का उल्लेख पुनः कल्हण ने रा० त० ८:९५ में किया है।

(२) शनार: वीही परगना में शार नाम ग्राम है। यह रन्प्रू के दक्षिण पूर्व एक भील पर होगा। हैदर मल्लिक के श्रनुमार राजा शचीनर ने वीही परगना में 'शारार' ग्राम आबाद किया था। शार लोहे के कारवार का केन्द्र था। शार का अर्थ लोहा होता है। यह पूर्व काल में लोहा बनाने का केन्द्र था। स्त्रोन ने यहाँ की यात्रा सन् १८९१ में की थी। यहाँ के गाँव के मध्य की जियारत 'हवाजा प्रिच' में प्राचीन ध्वजाशरोप के विशाल पत्थर लगे हैं। यह जियारत सन् १५८० ई० की बनी है। एक नाग धर्यानु निर्भर के समीप कुछ अलंकृत स्तम्भ पड़े हैं। श्री वाइने ने अपने यात्रा-वर्णन (ट्रैवेलस २:३५) में इसका उल्लेख किया है।

हसन ने शनार को शारदा गाँव माना है।

१०१ (१) सत्यसंध का अर्थ होता है सत्य-प्रतिज्ञ, सत्यवादी, सत्य संस्कार, वचन पालक तथा ईमानदार। नि.सन्देश प्रशोक सचचरित्र था। सत्य-

प्रिय था। सत्य प्रतिज्ञ था।

मालूम होता है। कल्हण के समय अशोक नाम से सम्बन्धित प्रसिद्ध विशेषण 'देवानाम् प्रिय' 'प्रियदर्शी' जनता विस्मृत कर गयी थी। सम्भव है अशोक कालीन लिपि, भाषा तथा पालि भाषा विज्ञ उस समय कोई नहीं रह गया था। अशोक सम्बन्धी ऐतिहासिक स्वल्प किंवा प्रचुर सामग्री कल्हण को नहीं प्राप्त थी। अतएव उसने विस्तार के साथ अशोक जैसे महान् राजा के विषय में नहीं लिखा है।

अशोक का जन्म ईसा पूर्व २९७ में हुआ था। वह सिंहासन पर ईसा पूर्व २७२ में बैठा। उसकी मृत्यु ईसा पूर्व २३२ में हुई थी। इस प्रकार कल्हण और अशोक के काल में १३८० वर्षों का अन्तर पड़ता है।

कल्हण के समय देवानाम् प्रिय एवं प्रियदर्शी विशेषण लोग भूल गये थे। कल्हण ने अशोक जैसे सम्राट् का राज्य काल एवं समस्त वर्णन केवल ७ श्लोकों (१:१०१-१०७) में समाप्त कर दिया है। स्पष्ट है कि उस समय कदमौर में अशोक सम्बन्धी ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध नहीं थी। उसके निमित्त चैत्य, विहार जिन पर पालि भाषा तथा ब्राह्मी लिपि आदि में शिलालेख अंकित रहे उनका पढ़ना तथा अर्थ लगाना लोग भूल गये थे। अन्यथा अशोक द्वारा निर्मित विहारों, चैत्यों

एवं स्तूपों के स्थान, कालादि के वर्णन द्वारा कल्हण अशोक का पूर्णतया वर्णन करता। उनके कारण इतिहास पर नवीन प्रकाश पड़ता। यदि कश्मीर में अशोक सम्बन्धी ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त होती तो कल्हण जैसी पैनी दृष्टि वाला इतिहास लेखक, इस प्रकार की दुर्लभ सामग्रियों की उपेक्षा नहीं कर सकता था।

तथापि सत्यसंघ शब्द देवानाम् प्रिय तथा प्रियदर्शी से कम महत्त्व नहीं रखता। सम्भव है इस विशेषण का उल्लेख किसी भूगर्भ स्थित शिलालेखादि में कभी प्राप्त हो जाय। यह भी सम्भावना हो सकती है। कश्मीर के किसी शिलालेख किंवा ग्रन्थ में अशोक के नाम के साथ सत्यसंघ विशेषण लगा कल्हण को मिल गया हो, जो अब लुप्त हो गया है। मुझे इसकी सम्भावना अधिक मालूम होती है।

कल्हण ने अपने पूर्व इतिहासकारों के अशोक सम्बन्धी उल्लेखों से लेखन सामग्री प्राप्त की थी। शिलालेखादि यदि मिला होता, उन्हें पढ़ लिया होता और अशोक जैसे महान् सम्राट् पर उन झालेखों के आधार पर बहुत कुछ लिखता।

कल्हण ने स्वयं लिखा है। उसने तत्कालीन प्राप्त शिलालेखों आदि का अध्ययन किया था। उनके आधार पर इतिहास लिखा था। अतएव अशोक द्वारा निर्मित स्तम्भों, स्तूपों तथा चैत्यों के अभिलेखों पर अशोक का प्रसिद्ध विशेषण, देवानाम् प्रिय मिलना सम्भव था। क्योंकि अशोक के समस्त साम्राज्य में लिखने की यह शैली प्रचलित थी।

कल्हण ने स्तूपों, चैत्यों तथा स्तम्भों के झालेखों का अपनी इतिहास सामग्री में उल्लेख नहीं किया है। उन्हें अपना स्रोत नहीं माना है। उनकी गणना अपने इतिहास सामग्री में नहीं की है।

कल्हण से सात, शताब्दी पूर्व हुएनसांग ने भारत की यात्रा की थी। उसके समय में बुद्ध धर्म हास की

ओर कश्मीर में था। यही प्रतिक्रिया समस्त भारत-वर्ष में हो रही थी। कश्मीर उसका अपवाद नहीं था। हुएन सांग स्वयं लिखता है। कश्मीर में किसी एक धर्म विशेष की ओर जनता की व्याप्ता नहीं थी।

कश्मीर में सनातन धर्म एवं शैव सिद्धान्त की प्रबलता उत्तरोत्तर होती गयी। सौग भारतवर्ष के समान कश्मीर में बुद्ध धर्म को बारहवीं शताब्दी में प्रायः भूल चुके थे। कश्मीर में कुछ उत्सव बुद्ध धर्म सम्बन्धी पूर्व काल से होते चले आये थे। वे किसी रूप में कुछ होते रहे। वे पूर्व काल की केवल धुंधली स्मृति मात्र थे।

कश्मीर के राजा नव निर्माण निमित्त पुरानी सामग्रियों का भी उपयोग करते थे। मन्दिरों, चैत्यों, स्तूपों, मठों, शाला तथा विहारों के ध्वन्सावशेषों, शिलालेखों, पत्थरों, ईंटों का प्रयोग मुक्तहस्त करते थे। भारत में भी सारनाथ के धर्मराजिक स्तूप के पूरे स्तूप के ईंटों तथा शिलालेखों का उपयोग तत्कालीन काशी के राजा तथा उनके कुटुम्बियों ने किया था। उस विशाल स्तूप की केवल नींव मात्र रह गयी है।

भगवान् ने सारनाथ में प्रथम उपदेश किया धर्मचक्र प्रवर्तन जहाँ किया था वहाँ बहुत बड़ा स्तूप था। वर्तमान धमेक स्तूप जैसा बना था। वह धर्मराजिक स्तूप था। अज्ञान के कारण लोगों ने उसे ईंटों का खदान या पहाड़ समझ लिया था। उस स्तूप में से भगवान् की धातु मिली थी। भ्रम के कारण उसे अस्थि समझ कर गंगा में प्रवाह कर दिया गया था।

भारत ही केवल इसका अपवाद नहीं है। इसराइल की यात्रा में मैंने देखा कि क्रुसेड के समय निर्मित मिर्जापूरों, उपासना स्थानों तथा प्रासादों में लगे स्तम्भों तथा पत्थरों का उपयोग 'कैसरिया' (हैफ्का के समीप) के बन्दरगाह तथा घाटों के बनाने में किया गया था। भारत में इसी प्रकार

मन्दिरों को खण्डित कर उनके पत्थरों से मसजिद तथा जिमारत बनाना साधारण बात हो गयी थी। वागों विश्वनाथ का मन्दिर, मथुरा तथा भयोध्या का जन्म स्थान, महरोली दिल्ली में विष्णु पर्वत पर, विष्णु मन्दिर के स्थान पर, कुतुबमीनार तथा मसजिद, कूबते इस्लाम आदि का बन जाना अनेक उदाहरण हैं।

बरमौर में राजाध्वज न मिलने के कारण बुद्ध धर्म तथा उसमें सम्बन्धित इमारतों की उपेक्षा हो गयी। बुद्ध धर्म के प्रति रुचि न होने के कारण तत्सम्बन्धी धार्मिक स्थान क्षीणता को प्राप्त होते होते लुप्त हो गये।

कह्लण प्रशोक के १६ शताब्दी परचात् हुआ था। इतने लम्बे काल तक बिना जीर्णोद्धार किंवा मरम्मत के किमी भी रचना का कायम रहना कठिन था। बरमौर का प्रत्येक राजा किंवा रानी अपने बाल में अपने नाम से किमी न किसी नवीन इमारत की रचना अपना नाम कायम रखने के लिए करता था। मेरी समझ में यही कारण है। बौद्ध भवन रचना सामग्रियों का प्रायः उस समय जीर्णोद्धार में थी, बिखरी थी और जिनका जन जीवन में विशेष महत्त्व नहीं रह गया था। बल्हण ने उनका प्रयोग नहीं किया। इसलिये 'देवानाम् प्रिय' 'प्रियदर्शी' शब्दों का अभाव बल्हण के साहित्य में मिलता है।

जीर्णोद्धार कराया। कालान्तर में उसने जैन शासन चलाया। राजा जैनेह का अशोक भतीजा था। उसके काल में ब्राह्मण संस्कार के स्थान पर जैन शासन कश्मीर में चलाया गया। राजा जैनेह कौन था इसपर अबुल फजल भाइने घकवरी में कोई प्रकाश नहीं डालता।

हसन लिखता है—'राजा शचीनर बल्हण शकुनी के पौतों में से अशोक था। कलचुर संवत् १६५५ में अपनी ह्वादिहूरा से तख्त कश्मीर को जीतत देकर परगना खादर भारत में एक शहर आलीगान और दिलपमन्द महुलात बाला बनाया। पिछले मुघलखीन इन मकानों की ताथवाद ६ लाख लिखते हैं। शहर के पास-पास एक निहायत ऊँची और पायदार फमील बनवाये। पनगलवा और पतेल के गाँव आबाद करके बरहमनों को बख्शिश दिये और मजहब जैन धानी बुद्ध मजहब जिसका जिक्र पहले हिस्सा में आ चुका है, अपने लिए पसन्द किया। उसकी इनामत और तबलीग में दिल व जान से कोशिश की और सारे मूलक में उसके अहकाम जारी कर दिये। फसबा विजवारह में पिछले तमाम मन्दिर तबाह व बरबाद करके उनकी जगह अपने मजहब के इयादनखाने निशापत आलीगान और पुस्तगी से बनवाये। बीजवारह के मृतसिल ही एक और मन्दिर बनवाया जिसका नाम अपने नाम पर अशोकिश्वर रखा। मोत्रा हूँगलतरो और मोत्रा बतरहेत में के बहुत में मन्दिर बनवाये। बिल आमीर अछूनों की मुमानिकत और उनकी नाकरमानों में पेगनजर तारिबुल दुनिया हींकर पठाट बदेशर की तलहूटी में नारायण नाग के घरमा पर बूनेश्वर का मन्दिर जिसके निगानान ताहाय मोजूद है बनवाया। यहाँ अपनी बकिया उभर इषकावन बरग हूँकमत करके इन दारेकानी में रममल हुआ।'

हसन का यह कहना है कि ५१ वर्ष प्रशोक ने राजत बिना सर्वथा दिव्या है। प्रशोक का बत ५०

यः शान्तवृजिनो राजा प्रपन्नो जिनशासनम् ।

शुष्कलेत्रवितस्तात्रो तस्तार स्तूपमण्डलैः ॥१०२॥

१०२. यह नृप जिसके पाप शान्त हो गये थे, जिन^१ शासन स्वीकार किया। शुष्कलेत्र^२ तथा वितस्तात्र^३ स्थानों को स्तूप मण्डलों से आच्छादित कर दिया।

१६५५ संवत् में राज्यारोहण तथा उसके पश्चात् जलोक का राज्यारोहण क० १७२६ संवत् में बताया है। इस प्रकार अशोक का राज्य काल ७१ वर्ष होता है न कि एककावन वर्ष। वह अशोक तथा जलोक के बीच किसी और राजा को नहीं रखता। अशोक के पश्चात् जलोक का होना स्वीकार करता है।

ऐतिहासिक प्रमाणों से मिट्ट हो चुका है कि राज्य उत्तराधिकार का संघर्ष २७० वर्ष ईश। पूर्व आरम्भ हुआ था। अशोक २७४ वर्ष ई० पू० राज सिंहासन पर बैठा था। उसकी मृत्यु ई० पू० २३२ वर्ष में हुई। (परिशिष्ट ए० 'अशोक' ले० राधाकृष्ण मुकुर्जी, १९६२ संस्करण)।

इस प्रकार उसका राज्यकाल केवल ३८ वर्ष ठहरता है। अतएव हसन का राज्यारोहण, राज्य-काल आदि सब भ्रामक, परस्पर विरोधी तथा अप्रमाणित उसकी अन्य बातों की तरह होता है। अशोक ने कितने दिनों तक शासन किया, इस पर कोई प्रकाश कल्लण नहीं डालता। उसका सम्बन्ध भीर्य वंश से भी नहीं जोड़ता है।

रत्नाकर पुराण की बात केवल कपोलकल्पना है। इसका लाभ उठाकर हसन ने अनुमान से समय निश्चित किया है।

अशोक के जीवन की प्रमुख घटनाओं पर तिथि-वार प्रकाश डाल देने से इतिहास समझने में सुविधा होगी। कश्मीर के इतिहास पर प्रकाश पड़ेगा। इसका उल्लेख परिशिष्ट 'अशोक' में किया गया है।

अशोक कश्मीर का राजा था। इसपर विस्तृत विवेचन मैंने परिशिष्ट 'अशोक' में किया है। अशोक का एक राज्यपाल तक्षशिला में रहता था।

इतिहास का यह वह काल है जब रोम और कायेंज युद्ध युद्ध में रत थे। बुद्ध धर्म का कश्मीर में प्रवेश करने के कारण बौद्धधर्मानुयायियों को कष्ट सहने का आदत पड़ गया थी। सहिष्णुता की भावना बढ़ गयी थी। भूकम्प विमूचिका तथा महामारी आदि का स्थिरतापूर्वक सामना करना चाहिये यह भावना बढ़ने लगी थी। उन्हें केवल दैवी प्रकोप मानकर चुप बैठने की पुरानी आदत बुद्ध धर्म के व्यावहारिक रूप और ज्ञान के कारण बदल रही थी। नास्तिक बुद्ध धर्म के वैज्ञानिक तर्कों ने पुराने विचारों में एक क्रांति उपस्थित कर दी थी। कर्म, आचरण, और शील की धार लोगों को उन्मुख किया था। ग्रन्थ विद्वान, निष्क्रियता, केवल सैद्धान्तिक आकाशीय उड़ान के स्थान पर भूमि पर चलने की ओर लोगों को प्रवृत्त किया था।

अशोक के कारण कश्मीरियों के चरित्र निर्माण में बौद्ध धर्म का अत्यधिक प्रभाव पड़ा है। यही कारण है कि कश्मीर की मसजिदें बौद्ध पगोड़ा तुल्य दिलायी पड़ती हैं। यद्यपि नूरजहाँ ने सर्व प्रथम अपने मसजिद के निर्माण द्वारा सैमेटिक स्थापत्य एवं वास्तु कला का प्रवेश कश्मीर में कराया था।

बुद्ध धर्म कल्लण के समय तक कश्मीर में किसी न किसी रूप में अत्यन्त लघु पैमाने पर प्रचलित था। कल्लण स्वयं शैव था। 'अशोक' परिशिष्ट में विस्तार के साथ विवेचन किया गया है। अन्यथा टिप्पणी स्वतः बहुत बड़ी हो जाती।

जोनराज, श्रीवर, प्रजाभट्ट एवं शुक्र को राज-तरंगिणियों में अशोकेश्वर तथा अशोक का उल्लेख मैं प्राप्त नहीं कर सका। उनका किसी सन्दर्भ में भी वर्णन नहीं मिलता।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०२ के 'वितस्तात्र' का पाठभेद 'वितस्ताद्रो' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१०२ (१) जिन-शासन : कल्लण यहाँ स्पष्ट उल्लेख करता है कि राजा ने जिन-शासन स्वीकार कर लिया था। यह भगवत् सभ्राद् 'देवानाम् प्रिय', 'प्रियदर्शी' अशोक या इसमें सन्देह नहीं रह जाता। अशोक जन्मजात बुद्धधर्मावलम्बी नहीं था। कसिग युद्ध के पश्चात् इतिहास की प्रचलित धारणाओं के अनुसार बुद्ध धर्म स्वीकार किया था। उसका व्यापक प्रचार किया था।

संस्काराचार्य ने 'बौद्ध-शासन' शब्द का प्रयोग किया है। 'धर्म' के स्थान पर 'शासन' शब्द का प्रयोग वस्तुस्थिति में अन्तर नहीं उत्पन्न करता।

कल्लण के 'जिन-शासन' शब्द का कुछ लेखकों ने अर्थ 'जैन धर्म' लगाया है। यह गलत है। उस समय हिन्दू अथवा सनातन धर्म शब्द प्रचलित नहीं थे। एक ही धर्म था। वह था भारतीय धर्म। उसमें अनेक सम्प्रदाय एवं पन्थ थे। उसी प्रकार 'बुद्ध शासन' भी बर्मा में तथा भारत में एक पन्थ, सम्प्रदाय किंवा शासन था। धर्म शब्द आधुनिक काल की देन है। जैसे सिरा पन्थ है। राजनीतिक दृष्टियों से सिरा धर्म को धर्म की संज्ञा देकर ज्येष्ठ भारतीय हिन्दू धर्म से अलग करने का प्रयास किया गया है। काशी में श्री गुरु तंगवहादुर देव जी की मगत है। श्री गुरु नानक देव जी का वाग्म है। मुझे अच्छी तरह याद है। हम छोटेपन में एक बैर लेकर चलते थे। उस पर निम्न रहता था 'हिन्दू धर्म रक्षक श्री गुरु गोविन्द विह की जयन्ती।' मैं कितने ही वर्षों तक इस उल्हास में सम्मिलित होता रहा। परन्तु पचास वर्षों में सब कुछ बदल गया है।

अशोक ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया था। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है। कल्लण के वर्णन की सत्यता प्रमाणित करता है। इस दृष्टिकोण में स्तूपों के

स्थापित करने का उल्लेख मिलता है। अशोक ने समस्त भारत में स्तूपों तथा स्तम्भों को शृंखला स्थापित की थी। भगवान् के धातुओं पर चारों ओर धर्मराजिक स्तूपों का निर्माण कराया था।

कल्लण अशोक द्वारा स्तूप मण्डलों की स्थापना का उल्लेख करता है। यह अशोक के राज्यकाल एवं जीवन की विशेषता थी। कल्लण इस अकाट्य सत्य का समर्थन करता है।

इस तरंग के श्लोक संख्या १०३ से बाटें और साफ हो जाती है। अशोक ने चैत्य तथा विहार शब्द की स्थापना कराये थी। चैत्य एवं विहार शब्द बुद्ध धर्म सम्बन्धी शब्द हैं। उनके द्वारा पूजनीय स्थान चैत्य तथा प्रव्रजितों के निवास स्थान विहारों का बोध होता है। उनका निर्माण कराना बुद्ध धर्म के प्रति श्रद्धालु भक्त का कर्तव्य माना जाता है। धार्मिक पुण्य कर्म उसी प्रकार है जिस प्रकार हिन्दू मन्दिर, धर्मशाला, मठ और मुसलमान मस्जिद, जियारत, तथा सराय का निर्माण कराता है। कल्लण अशोक के जीवन से इस दृष्टि पर प्रकाश डालता है। जिसकी साक्षी भारतीय इतिहास स्पष्ट और बलवती भाष्य में करता है।

(२) शुक लेख : श्री स्तीन ने सन् १८९१ ई. पं० काशीराम को इस स्थान की जाँच के लिये भेजा था। यह स्थान हुज्जलेनो कहा जाता था। यह वर्तमान ग्राम हुज्जलितर है। इसे हकलिनी भी कहते हैं। श्री स्तीन द्वारा प्रस्तुत मानचित्र में इसे हकलिनी नाम से दिखाया गया है। दुस्त परगना में है। श्री काशीराम को इस स्थान पर प्राचीन भग्नावशेष तथा चिह्न नहीं मिले।

मैं यहाँ आया था। आधुनिक विकास के कारण ग्राम का पुराना रूप बदलता जा रहा है। मुझे दो चार शिला खण्ड अवश्य मिले। उनके देखने से निष्ठा समय यहाँ किसी इमारत के होने का अनुमान किया जा सकता है। वर्तमान समय में पत्थर नाना और उनसे निर्माण कराना प्रायः समाप्त हो गया है। कर्मों

धर्मारण्यविहारान्तर्वितस्तात्रपुरेऽभवद् ।

यत्कृतं चैत्यमुत्सेधावधिप्राप्त्यक्षमेक्षणम् ॥१०३॥

१०३. वितस्तात्र पुर में धर्मारण्य विहारान्तर्गत राजा द्वारा निर्मित एक चैत्य था। वह इतना ऊँचा था कि आँखें उसके शिखर तक नहीं पहुँच पाती थीं।

में इतने मन्दिर, देवालय एवं विहार पत्थरों से बने थे कि लगभग सात या आठ शताब्दी से पत्थर कहीं से लाने की आवश्यकता ग्रामों तथा छोटे स्थानों में नहीं थी। पुराने पत्थरों से काम चल जाता था। कश्मीर में शायद ही कोई ऐसी जियारत या दरगाह मिलेगा जिसमें प्राचीन ध्वंसावशेषों के शिला खण्ड न लगे हों अथवा वे मन्दिरों तथा विहार के स्थान पर न निर्मित किये गये हों। कल्हण ने इसका उल्लेख पुनः तरंग १:१७० में किया है।

(३) वितस्तात्र : यह स्थान बनिहाल पर्वत मूल में बेरो नाग के वायव्य दिशा में लगभग एक मील पर विष्वक्त्रो ग्राम है। इस ग्राम का वर्तमान नाम विष्वक्त्रु है, गाँव छोटा है।

ग्राम के समीप एक सरोवर है। उसमें एक बड़ा जलस्रोत है। यह झरना वितस्ता नदी का मुख्य उद्गम कहा जाता है। बनिहाल नाम का मूल वितस्तात्र ग्राम ही था। उसी का अपभ्रंश तथा विगड़ता-रूप बनिहाल एक मत के अनुसार हो गया है।

स्थानीय हिन्दू इसे एक तीर्थ मानते हैं। वाइन ने अपने भ्रमण में इसका उल्लेख किया है। वितस्ता माहात्म्य (२ : ४०) में इसे 'वितस्ता वतिका' कहा गया है।

राजा धनन्त के समय में कल्हण ने (७:३६४) वितस्तात्रपुर का उल्लेख किया है। महाराज सुस्सल के राज्य काल (सन् ११२१-११२८ ई०) में कल्हण ने 'वितस्ता' स्थान का उल्लेख (८ : १०७३) किया है। कल्हण के निम्नलिखित उद्धरण इस स्थान के सम्बन्ध में द्रष्टव्य है। (१ : १०२; १०३; १:१७० ७:३५४, ८:१०७३-७४)

नील नाग किवा बेरी नाग की यात्रा के समय इस स्थान की यात्रा की जा सकती है। यह स्थान किसी बड़े नगर के लिये उपयुक्त स्थानाभाव के कारण नहीं है। इसका महत्त्व प्राचीन काल में पूर्वोक्त पंजाब से द्वावागमन मार्ग के कारण था। रावलपिण्डो तक रेलवे लाइन धीरे वहाँ से राजपथ द्वारा उगी होती बारहमूला सड़क से पहुँचा जाता था। यह सड़क सर्वदा खुली रहती है। हिमपात के कारण मार्गविरोध नहीं होता। भारतीय स्वाधीनता और कश्मीर पर पाकिस्तानी आक्रमण के कारण यह मार्ग बन्द हो गया है। रावलपिण्डो पाकिस्तान की राजधानी इसलामाबाद नाम से हो गया है। अतएव बनिहाल मार्ग का महत्त्व बढ़ गया है। भारत और कश्मीर को सम्बन्धित करने वाला यही एक मात्र मार्ग शेष रह गया है। सन् १९६३ के पूर्व बनिहाल के पास का मार्ग शीतकाल में तुषारपात के कारण अवरुद्ध हो जाता था। अब वहाँ बहुत नीचे दूसरी सुरंग खोद कर मार्ग बनाया गया है। इससे यह मार्ग अब पूर्णतया खुला रहता है।

कश्मीर आने वालों को प्रथम दर्शन बनिहाल से वितस्तात्र ग्राम तथा नील कुण्ड किवा बेरी नाग का मिलता है। इस स्थान का महत्त्व अब बढ़ गया है।

इस स्थान पर स्तूपों के ध्वंसावशेष नहीं मिलते। कुछ स्थानों में प्राचीन इमारतों के आकार मात्र भूमि में मिलते हैं। वहाँ गढ़े और धनगड पत्थर भी कुछ पड़े हैं। परन्तु स्थान का रूप द्वावु-निक प्रगति के साथ बदलता जा रहा है। कुछ वर्षों में यह सब भी लुप्त हो जायगा। पत्थरों का प्रयोग स्थानीय जनता मुक्तहस्त करती है।

स पण्यवत्पा गेहानां लक्षैर्लक्षमोसमुज्ज्वलैः ।

गरीपसीं पुरीं श्रीमांश्चक्रे श्रीनगरीं नृपः ॥१०४॥

१०४. उस श्रीमान ने श्रीनगरी की स्थापना की जिसका महत्त्व उसके लक्ष्मी द्वारा समुज्ज्वल छानवे लाख गेहों के कारण थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०३ में 'यात्कृतं' का पाठभेद 'यात्कृत' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०३ (१) चैत्य : कश्मीर में चैत्यो को शृंखला थी । प्रत्येक ग्राम तथा महत्त्वपूर्ण स्थानों में चैत्य निर्मित थे । उनको पूजा बौद्ध तथा हिन्दू दोनों करते थे । धर्मारण्य विहार तथा चैत्य दोनों का लोप हो गया है । कङ्कण के वर्णन से प्रतीत होता है कि उसके समय विहार तथा चैत्य दोनों का अस्तित्व था । कश्मीर में हिन्दूराज के लोप तथा जनता के मुसलिम धर्म ग्रहण करने के कारण विहारों तथा चैत्यों का कोई महत्त्व नहीं रह गया । वे गिरते-पड़ते खड़े-हूँ हो गये । उनके पत्थर लोप उठा ले जाने लगे । जब केवल आकार मात्र शेष रह जाता था तो उन पर इमारत बना दी जाती थी, इस प्रकार प्राचीन स्थानों का अस्तित्व लोप हो जाता था । यह बात केवल हिन्दू ग्रथवा बौद्ध धर्मस्थानों के सम्बन्ध में ही नहीं लागू होती । बड़ो-बड़ी जियारतें तथा मजारें इसी तरह लोप को जाती हैं । मैं सन् १९४८ में दिल्ली आया था तो सफदरजग से महरोली तक बिलकुल आवादी नहीं थी । चारों ओर कब्रिस्तान, मजार तथा जियारतें थी आज वहाँ कुछ भी नहीं है । बदायूँ में बहुत बड़ा कब्रिस्तान है । वहाँ पर ऊँचो पक्की कब्र के चारों ओर जर्मन मोंदर देते हैं । दो-चार सपों के पश्चात् कब्र स्वतः गिर जाती है । पत्थर तथा ईंट बेच दिये जाते हैं । जमीन समथर हो जाती है । उन पर नवीन इमारत बन जाती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०४ में 'लक्षै' का पाठभेद

'लक्ष्यं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०४ (१) श्रीनगरी : अशोक ने दो नगरियों का निर्माण कराया था । कश्मीर में श्रीनगर तथा नेपाल में देवपत्तन । नेपाल में अशोक की कन्या चारुमति गयी थी उसका विवाह देवपाल से हुआ हुआ था । पति-पत्नी दोनों नेपाल में धर्म प्रचारार्थ आवाद हो गये थे । अशोक की नेपाल यात्रा के स्मरणार्थ नगर बसाया गया था । देवपत्तन नगर के नाम से अनुमान किया जा सकता है कि देवपाल ने अपने स्वमुद्र अशोक की यात्रा की स्मृति में नगर बसाया होगा ।

ऋग्वेद में श्री शब्द सम्पदा के अर्थ में व्यवहृत किया गया है । ८:२:१९; अथर्ववेद ६:५४:१, ६:७३:१, ९:५:३१, १०:६:२६, ११:१:१२ २१, १२:१:६३, १२:५:७)

श्री शोभा, सम्पन्न, वृद्धि, विभूति, कीर्ति, यश, प्रभा, सिद्धि, विष्णुपत्नी लक्ष्मी, सरस्वती तथा वाणी के अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है । शतपथ ब्राह्मण में (११:४:३) श्री को देवी माना गया है ।

अतएव श्रीनगरी का अर्थ संपदा, वृद्धि, यश, कीर्ति तथा सरस्वती नगरी हुआ । श्रीराज्य वर्तमान मैथिल राज्य का पुराना नाम था । दक्षिण-पूर्व एशिया में श्रीविजय साम्राज्य स्थापित था ।

जनरल कनिंघम ने वर्तमान ग्राम पाण्डरेधन अर्थात् पुराबिछानपुर को अशोक निर्मित श्रीनगरी की संज्ञा दी है । वह बितस्ता के बांम तट पर है । वर्तमान श्रीनगर से २ मील ऊपर श्रीनगर अन्त-भाग सड़क पर स्थित है । कनिंघम ने कङ्कण के १० त १-१२४ तथा २० त २:९९ के मजार

पर इसका निर्धारण किया है। क्योंकि जलौक ने ज्येष्ठ रुद्र देवस्थान को स्थापना श्रोनगरी में की थी। इस देवस्थान को शंकराचार्य पर्वत पर स्थित मन्दिर से सम्बन्धित करते हैं। पर्वत मूल में दक्षिण-पूर्व २ मील दूर पर पाण्डुरेयन है। किन्तु प्रोफेसर बुहलर ने इस मत को ठीक नहीं माना है। वर्णनों से प्रतीत होता है कि जलौक का मन्दिर या तो पर्वत पर था अथवा उसके समीप कही आसपास होना चाहिए।

पुराधिष्ठान शब्द का अर्थ पुरानी राजधानी है। सोदर जलस्रोत समीप होने (१० त० १:१२४) के कारण इसी निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है। योग वासिष्ठ में राजा यशस्कर के सुन्दर्भ में अधिष्ठान नगर का उल्लेख किया गया है। वास्तव में नगर का नाम अधिष्ठान था। नगर प्राचीन होने पर उसमें पुरा श्रवति प्राचीन शब्द विशेषण की तरह जोड़ दिया गया था। यह नगर राजा यशस्कर के समय तक समृद्धशाली था। योग वासिष्ठ में कहा गया है कि वृक्षां तथा पर्वतों से सुशोभित पुराधिष्ठान कश्मीर के मध्य में स्थित है। यह वर्णन आज की परिस्थितियों में भी मिलता है। बौद्ध ग्रन्थ महावंश में उल्लेख आता है। उत्कल जनपद के अधिष्ठान नगर के तपस्सु और मल्लिक व्यापारी थे। भगवान् को बुद्धत्व प्राप्त होने के पश्चात् उरुवेला में राजयतन वृक्ष के नीचे प्रथम बार भोजन उन लोगों ने दिया था। उक्त नगर कश्मीर में नहीं उड़ीसा में था।

गुप्त काल में छोटे राज्यों को राजधानियों को अधिष्ठान कहा जाता था। उड़ीसा में अधिष्ठान नामक एक आबादी है।

नवीन राजधानी प्रवरसेनपुर है। प्रवरसेन द्वितीय ने उसका निर्माण कराया था। वह वर्तमान श्रीनगर है। उसे प्रवरपुर कहा गया है। श्रीनगर का नृसिंह लिंग में कल्हण ने सब स्थानों पर वर्णन किया है। वह केवल इस स्थान पर उसका स्त्री

रूप में प्रयोग किया है।

हैदर मल्लिक तथा मुहम्मद अजीम खादि इतिहास लेखक अशोक-द्वारा निमित्त राजधानी को लिदर नदी के वाम तटपर 'शोर' स्थान को बताते हैं जो खादरपार परगना में है। प्रोफेसर बुहलर ने एक स्थान पर कहा है कि कुछ काश्मीरी पण्डितों का मत है कि यह नगर इस्लामाबाद अर्थात् अनन्त नाग के समीप था।

पण्डुरेयन में खनन कार्य किया गया है। जिस सरोवर में पण्डुरेयन का मन्दिर निर्माण किया गया था उसका जल निकाल कर उसके नीचे तक खनन कार्य किया गया था। मन्दिर १८ वर्ग फीट क्षेत्रफल में स्थित है। मन्दिर का निर्माण कश्मीर के राजा पार्थ ने सन् ९२१ ई० में कराया था।

जहाँगीर अपनी आत्मकथा में लिखता है :

'नगर का नाम श्रीनगर है। भेलम नदी इसके बीच से बहती है। इसका उद्गम वीरनाग कहलाता है। जो चौदह कोस दक्षिण है। हमारी आज्ञा से सोते के पास एक इमारत तथा बाग बनवाया गया है। नगर में पत्थर तथा लकड़ी के बड़े मजबूत चार पुल बने हुए हैं। जिनसे लोग आते जाते हैं। इस देश को भाषा में पुल को कदल कहते हैं। नगर में एक बड़ी ऊँची मसजिद है। जो सुलतान सिकन्दर के चिह्न स्वरूप वर्तमान है। श्रीर हिजरी सन् ७९१ ई० में बनी थी। कुछ दिनों के बाद यह जल गयी। और तब पुनः सुलतान हुसेन ने इसे बनवाया। यह पूरी नहीं हुई थी कि उसके जीवन का प्रसाद ढह गया। सन् ९०९ हिजरी के सुलतान के बजौर इब्राहीम माकरी ने इसे सुन्दरता के साथ पूर्ण किया। उस समय में अब तक १२० साल से यह बनी हुई है। मेहराब से पूर्वी दिवाल तक एक सौ पेंतालीस गज है और चौड़ाई एक सौ चौआलीस गज है। इसमें चार ताक हैं और चारों ओर दालान तथा खम्भे हैं। संक्षेप में कश्मीर के शासकों का इससे अच्छा स्मारक और कोई नहीं है। मीर सैय्यद

हमदानो कुछ दिन इस नगर में रहा था। इसका स्मारक यहाँ एक प्यानकाह है। नगर के पाम दो झीलें हैं जो वर्ष भर जल में भरी रहती हैं। इनके जल का स्वाद कभी बिगड़ता नहीं। मनुष्यों के आने जाने और अन्न इंधन आदि लाने के लिए नावें काम में आती हैं। नगर तथा परगनों में सत्तायन से नावें तथा चौहत्तर से नाविक हैं। कश्मीर प्रान्त में घटतालोत परगने हैं। यह दो भागों में विभक्त है। और नदी के ऊपरी भाग को बमराज कहते हैं। यहाँ भूमि का कर या व्यापार के लेन-देन में सोना चाँदी देने की प्रथा नहीं है। केवल कुछ सायर कर में दिया जाता है। ये मनुष्यों का मूल्य चावल के दरवारों में करते हैं और हर खरवार तीन मन घाट सेर वर्तमान तौल से होता है। कश्मीरियों में २ सेर का एक मन होता है और चार मन अर्थात् आठ सेर का एक तर्क होता है। कश्मीर की आय तीस लाख तिरसठ हजार पचास खरवार ग्यारह तर्क है। यह नगदी में सात करोड़ छिप्रालोस राग सत्तर सहस्र दाम होता है। साधारणतः यहाँ घाट गहन सवार रहते हैं। (पृष्ठ ६५३)

धरनीयर लिखता है—'कश्मीर प्रदेश तथा उसकी राजधानी दोनों का नाम कश्मीर है।' मुसलिम काल में श्रीनगर का नाम छोड़कर श्रीनगर को कश्मीर कहने लगे थे। सिखों ने सन् १८६१ ई० में जब कश्मीर विजय किया तो उन्होंने पुराना नाम श्रीनगर कश्मीर की राजधानी का पुनः प्रचलित किया। धरनीयर तथा उन्नोसवी शताब्दी तक मुसलमान लोग श्रीनगर को 'कश्मीर' या 'कशूर' कहा करते थे।

धरनीयर श्रीनगर का वर्णन करता है—'नगर के चारों आरंभहार दिवारी नहीं हैं। यह तीन चौथाई लोग लम्बा तथा प्राया लोग चौड़ा शहर है। यह मैदान के अर्ध चन्द्राकार पर्वत से २ लीग दूर पर बसा है। ताजे पानी वाले लेक के तटपर बसा है। यह सरोवर ४ से ५ लीग होगा। इस लेक में बहुत से चलते

निर्भर हैं। तथा पर्वत से शीतलनिर्मा आकर मिलती हैं। यह बितस्ता में एक नहर द्वारा मिलती है। उगने नावें भागों जाती हैं। नदी नगर के बीच में बहती है। नदी में ७ सड़की के पुत्र (भेजम या बितस्ता) पर बांधे गये हैं। नगर के मकान अधिकांश दो तथा निम्नजले सड़की के बने हैं। कुछ पुरानी इमारतें तथा प्रायः पत्थरों के बने मन्दिर टूटे पड़े हैं। पत्थर की ओगा सड़की गम्भीर होती है। उगे नदियों द्वारा पहाड़ से लाते हैं। नदी के प्रायः सभी किनारों के मकानों के साथ यादिकाएँ हैं अर्थात् नगर में यादिका गृहों की अधिकता है। वे गर्मा तथा बगल शत्रु में बहुत ही अधिक लगते हैं। नगर के भीतरी भाग के बहुत मकानों में यादिकाएँ हैं। अनेक मकानों के के समीप नहरे हैं। जहाँ मकान मालिक अपनी नावें रखाते हैं। उनमें वे सम्पत्तियाँ स्थापित करते हैं।

'नगर के समीप एक बकेला पहाड़ है। उसके ढाल पर बड़े ही सुन्दर मकान बने हैं। मकानों में बगोचा है। छोटी पर मसजिद तथा आश्रम हैं। दोनों ही अच्छे इमारतें हैं। पर्वत की चोटी पर हरित पादपों के मुकुट हैं। अपने युवा तथा बागों के कारण स्थानीय लोग उसे 'हरोपर्वत' कहते हैं।

'हरीपर्वत' के दूसरी तरफ एक और पर्वत है। उसपर एक छोटी मसजिद है। उसमें यादिका है। वहाँ पर एक बहुत ही पुरानी इमारत है। उसके चिन्हों के देखने से स्पष्ट मालूम होता है। वह मन्दिर था। यद्यपि उसे तक्ष्ण मुलेमान कहते हैं। मुसलमान कहते हैं। राजा मुलेसान जब कश्मीर में आए थे तो उन्होंने इसे धनवाया था। परन्तु मुझे सन्देह है। कभी हजरत मुलेमान का यहाँ प्रवेश हुआ था।

'दल लेक द्वीपों से भरी है। वे आरामगाह हैं। जल के बीच में वे बहुत ही हरे भरे और सुन्दर लगते हैं। उनमें फलदार वृक्ष तथा नियमित झरनी-दार भ्रमण मार्ग से पूर्ण हैं। दो-दो फिट की दूरी पर लगाए गये हैं, यह वृक्ष इतने कम मोटे हैं कि

दोनों हाथों के बीच में घा जाते हैं। किन्तु वे जहाज के मस्तूल इतने ऊँचे हैं। केवल शिरोभाग पर ताड़ के वृक्ष की तरह उनमें छावों का गुच्छा होता है।

‘लेक के तटवर्ती पर्वतों के ढालों पर मकानों तथा फूलों के बागों की भरमार है। हवा स्वास्थ्यकर है। इनका जलवायु बहुत ही अच्छा है। उनमें झरने तथा स्रोतस्विनियाँ खूब हैं। वहाँ से लेक, द्वीप तथा नगर का बहुत ही हृदयप्राही दृश्य मिलता है।’

शालीमार बाग का बनियर ने ऐसा ही वर्णन किया है जैसा आज भी वह मौजूद है। केवल इतना और कहता है, ‘शाहजहाँ द्वारा तोड़े गये मन्दिरों के खम्बों तथा द्वारों से नहरों के मध्य में प्रोष्ठम भवन बनाया गया है। उनका मूल्यांकन करना कठिन है।’

केप्टन नाइट (१८६०) थोनगर के विषय में लिखता है ‘पूरे शहर में कोई भी प्राचीन निर्माणों के ध्वंसावशेषों को देख सकता है। वे विशाल शिलालेखों में अलंकृत मिलेंगे। ये लेख सब यहाँ लिखे मिलेंगे जो गौरवशाली प्राचीन काल की दुःखमरी कहानी कहते हैं। नदो के दोनों तटों पर लकड़ियों के दर्शनीय मकानों की पंक्तियाँ मिलेगी।.....बहुत से मकान मुझे मिलें। वे अपने नीचे की ओर जैसे ‘पिसा के लीनिंग टावर’ को भी लज्जित करते झाँक रहे हैं।.....मकान छम्बजिलों तक ऊँचे हैं। इनको खिडकियाँ लकड़ी के नक्काशी के कामों से सुन्दर बना रही हैं।

‘पूर्व के वेनिस सदृश इस शहर की नदो में सैर करते हुए मैंने देखा कि नदो के तटपर बने भवनों की दिवालों में बहुत से अलंकृत शिलालेख लगे थे। हम धूमते हुए एक मुसलिम कब्रिस्तान में पहुँचे। यहाँ एक गिरी मसजिद थी। उसमें बहुत से पुराने मन्दिरों के अलंकृत शिलालेख लगे थे। वे प्राचीन

मालूम होते थे। उन्होंने अपना जीवन इस मुसलिम भूमि से कही और धारम्भ किया था।’

पण्डरेयन का मन्दिर सुन्दर है। मैं जिस समय यहाँ अपने माना में चौथी बार १३-९-१९६२ ई० में पहुँचा तो मन्दिर का द्वार वितस्ता जल के बाढ के कारण डूबने में केवल एक फीट धीर बाकी रह गया था। वितस्ता में बाढ आई थी। थोनगर भ्रमन्त नाग तथा थोनगर-पठानकोट की सड़को को सतह तक पानी की धारा बह रही थी। थोनगर पामपुर वाली सड़क पर बाँध बंधने के कारण जल नहीं आ सका था। पण्डरेयन का कुछ ऐसा विशद वर्णन लेखकों ने किया है कि मैंने समझा था कोई बहुत बड़ा मन्दिर होगा। ध्वंसावशेष तथा स्मारक अत्यधिक होंगे परन्तु यहाँ जितनी बार आया निराशा हुई। कश्मीर में जल प्लावन तथा वितस्ता के बाढ तथा उसके कारण हुए विनाश का बहुत वर्णन किया गया है। अतएव इस भयंकर बाढ के समय अपनी आँखों से कुछ देख लेने के मोह के कारण यात्रा की थी।

इस समय यहाँ भारतीय सेना की छावनी पड़ी है। मन्दिर के पृष्ठभाग में पाकिस्तानी आक्रमण काल के समय वीरता प्रदर्शित करने के कारण मेजर शोभनाथ शर्मा, कमायूँ रेजिमेण्ट का स्मारक बना है। मन्दिर के दक्षिण मुख्य सड़क तक एक छोटा उद्यान बनाया गया है। चिनार का पेड़ लगा है। यहाँ पहले विलो अर्थात् बेत के वृक्ष बहुत थे। परन्तु उनकी संख्या कम हो गयी है।

मन्दिर का सरोवर ४० वर्ग गज होगा। मन्दिर १८ वर्ग फीट में है। सरोवर के पूर्व तरफ २ छोटे जलस्रोत हैं। उनका जल सरोवर में निरन्तर आता रहता है। सरोवर का जल शेलम नदी में एक गहरी नहर द्वारा निकल जाता है। फ्लेम मन्दिर से केवल २०० फीट दूर बहती है।

मन्दिर कश्मीर के अन्य मन्दिरों तुल्य कश्मीर शैली पर बना है। मन्दिर का कला गायब है या

टूट कर गिर गया है। आमलक क्षेप है। मन्दिर सिकन्दर बुतशिकन द्वारा पूर्णतया नष्ट न किये जाने का कारण यह मालूम होता है कि मन्दिर सरोवर के मध्य में है। मन्दिर का आधार भूमि की सतह से नीचा है। मन्दिर तोड़ने की अपेक्षा सरोवर को मिट्टी से पाट देने पर सरोवर तथा मन्दिर दोनों का अस्तित्व लोप हो जाता है। सम्भव है यही यहाँ किया गया होगा। अन्यथा सिकन्दर बुतशिकन के घाँसों के सम्मुख बचा रह जाना अनहोनी बात है। अथवा मिट्टी से सरोवर भर गया होगा। मन्दिर दृष्टिगत नहीं हो सका होगा। मैंने स्वयं देखा कि वितस्ता के बाढ़ के कारण सरोवर पूरा भर गया था। जल में मन्दिर की पूरी भीत डूब गयी थी। मन्दिर उपेक्षित पड़ा था। उसमें वितस्ता जल से लाई मिट्टी जो घाटाब्दियों तक जमती रही। मन्दिर सरोवर में पड़ने के कारण स्वयं आँखोंसे लोप हो गया होगा। काशी में घाटों पर बने मन्दिर बरसात में गंगा की मिट्टी जमने के कारण भर जाते हैं।

मन्दिर के द्वार की ऊपरी देहली पर मूर्तियाँ बनी हैं। किन्तु वे कुरूप कर दी गयी हैं। स्थानीय लोग इस मन्दिर को पंचमुखी महादेव का मन्दिर कहते हैं। मन्दिर के भीतर अलंकृत तथा मूर्तिमय शिलाखण्ड है। यह मेरुवर्धन स्वामी का मन्दिर कहा जाता है। मेरुवर्धन राजा पार्थ का प्रधान मन्त्री था।

अशोक द्वारा निर्मित यही प्राचीन धीनगर था। राजा प्रवरसेन द्वितीय (११०-७० ई० पू०) ने उक्त मन्दिर निर्माण होने के पूर्व प्रवरपुर अर्थात् वर्तमान धीनगर बसाया था। उसे अपनी राजधानी बनाया था।

पुराधिष्ठानपुर राजा अभिमन्यु द्वितीय (९६० ई० पू०) के समय आग लगने के कारण भस्म हो गया था। इतनी भयंकर आग लगी थी कि इस मन्दिर के अतिरिक्त जो जल के मध्य में था और जहाँ आग नहीं पहुँच सकती थी, सब कुछ जल गया।

मन्दिर की उत्तर दिशा में कुछ खनन कार्य हुआ था। उसमें पुराने मन्दिरों के पत्थर वितरे मिले थे। वहाँ एक ६ फीट ऊँचा शिवालिंग तथा लगभग १६ फीट ऊँचा टूटा लिंग मिला था। इन दोनों लिंगों के मध्य एक आसीन मूर्ति का पद तथा पाँव जो टेढ़नी भर ऊँचा था, मिला था। वैरन हुगेल ने इसे बुद्ध की प्रतिमा का अवशेष माना है। ह्यूम ने लिखा है कि पाद तथा पैर २० फिट ऊँची मूर्ति के अवशेष थे। वह बँठी मूर्ति थी। उस सरोवर में एक छोटी नाव बँधी रहती थी। उससे दर्शक स्वयं नाव लेकर मन्दिर तक पहुँच जाता था। वहाँ बहुत कम लोग आते थे। सरोवर बड़े नरकुल से भरा लगभग ४० वर्ग गज में है। पुराधिष्ठान के अन्य मन्दिरों के ध्वंसावशेषों के कुछ पत्थर समीपस्थ मसजिद के निर्माण में लगाये गये हैं।

प्रश्न उपस्थित होता है। अशोक ने इस स्थान को अपनी राजधानी के लिए क्यों चुना? अशोक ने यह स्थान दो कारणों से राजधानी निमित्त चुना होगा। प्रथम कारण यह मालूम होता है कि वितस्ता का जल इस स्थान को डूबा नहीं सकता। यह ऊँचा है। पृष्ठभाग में पर्वतमाला है। पर्वत के ढाल के पश्चात् पथरीली ऊँची भूमि है। पर्वत कच्चा नहीं पक्का है। पत्थर गया जो के पत्थर की तरह सख्त है। मैंने स्वयं देखा सड़क बनाने के लिए मिट्टी पहाड़ तोड़कर बनाई जा रही थी। बाढ़ आने पर लोग पोछे पर्वत के ढाल पर जाकर अपनी रक्षा कर सकते थे। पर्वत के खिसकने का—भूभ्रंश का भय नहीं था। इस बात का वितस्ता के बाढ़ तथा अत्यन्त वर्षा के समय यहाँ रहकर मैंने अनुभव कर लिया।

दूसरा कारण यह मालूम होता है कि वर्तमान पण्डरैयन ग्राम तथा शंकराचार्य पर्वत तक का भूखण्ड वितस्ता तथा पर्वतमाला के मध्य समतल तथा उपजाऊ है। विस्तृत भूखण्ड है। इस स्थान को बादामो वाग कहते हैं। यहाँ बादाम के बहुत बगीचे

है। बागों की यह शृंखला पामपुर तक मिलती चली जाती है। वनिहाल श्रोनगर मार्ग पर है। आगे जाने पर पामपुर पड़ता है। केसर की खेती के लिए प्रसिद्ध है। वहाँ की उपजाऊ भूमि, फलदार वृक्षादि के कारण इस स्थान का चयन अशोक ने किया होगा।

इस समय मैदान में भारतीय सैनिक छावनी का कैम्प गत सन् १९४७ ई० से पड़ा है। सैनिक एवं मुख्या की दृष्टि से स्थान श्रेष्ठ माना जायगा। इसके दक्षिण-पश्चिम वितस्ता तथा पूर्व और ऊँची पर्वत-मालाएँ हैं। दक्षिण में पाण्डु चक पर वितस्ता तथा पर्वत के मध्य अत्यन्त संकीर्ण मार्ग है। पश्चिम रुस्तम गढ़ी जिस पर इस समय कश्मीर राजा का प्रासाद बना है। उस पर्वत तथा वितस्ता के मध्य का स्थान हवाखातून की मजार के समीप का मार्ग ४० फीट संकीर्ण हो जाता है। यहाँ महासरित वितस्ता पर्वत मूल तक खाई का काम करती है। इस प्रकार यह स्थान प्राकृतिक सुरदा वंशित—एक ओर वितस्ता तथा तीन ओर पर्वत से घिर जाता है। यही कारण है कि इस समय भारतीय सेना यहाँ बड़े पैमाने पर रखी गयी है। उसका पूर्ति तथा सम्भरण केन्द्र है। डोंगरा काल में यहाँ कैंपटोनमेण्ट था। अर्थात् सेना की छावनी थी। अशोक उत्तर-पश्चिम भारत में रह चुका था। स्वयं युद्ध विद्या में निपुण था। एक सैनिक होने के नाते उसने इस स्थान का सैनिक महत्त्व समझा। अतएव इस स्थान को राजधानी के लिए चुना।

अफगानिस्तान में जिस प्रकार भगवान् की बड़ी मूर्ति खण्डित की गयी थी उसी प्रकार इस मूर्ति का हाथ जो सम्भवतः अमय मुद्रा में था खण्डित कर दिया गया। वामियान मूर्ति को मुष्ताक़ात लालाट से मोने बिस्कुल छील दी गयी है। भगवान् त्रिचोवर धारण विग्रह हुए हैं। इस मूर्ति पर दृष्टि पड़ते ही मुझे अपनी आँवों देखी वामियान की दोनों मूर्तियाँ स्मरण हो आयीं। मैंने उक्त दोनों वामियान की मूर्तियों का

वर्णन विस्तार से अपनी पुस्तक 'आर्याना' में किया है।

भगवान् को अमय मुद्रा में एक और मूर्ति है। मूर्ति भव्य है। अनापास मन पर अमय भावना स्थापित करती है। योधिससव धवलोकितेश्वर की मूर्ति है। यज्ञोपवीत, घोती, वाम कर में मृणाल सहित पद्म, तथा दायें कर में माला घोर मुर्वा पर केश के ऊपर मुकुट है। इस मूर्ति की मुद्रा मुझे बहुत अच्छी लगी।

मूर्ति की मुष्ताक़ात बड़ी मरल है। मालूम पड़ता है मूर्ति जैसे कुछ कहना चाहती है। देखकर मन अनापास मूर्ति को ग्रोर आकर्षित हो जाता है। संग्रहालय में यहाँ से प्राप्त गगन में गमनशील गन्धर्व यक्षादि की भी मूर्तियाँ प्रदर्शित की गयी हैं।

यहाँ से प्राप्त दो और मूर्तियाँ दर्शनीय हैं। एक की संख्या 'ए' १०४ है। यह लुम्बिनी वन में भगवान् के जन्म की घटना प्रदर्शित करती है। देवी महामाया शाल वृक्ष की एक शाखा पकड़े खड़ी है। उनका बायाँ हाथ एक महिला के स्कन्ध पर है। कहते हैं यह महा प्रजापति गौतमी देवी महामाया की कनिष्ठ वहन थी। उनका विवाह उनके पति शुद्धोदन के साथ हुआ था। भगवान् के जन्म के सातवें दिन देवी महामाया दिवंगत हो गयी थी। अतएव विमाता प्रजापति गौतमी ने भगवान् बुद्ध का लालन-पालन किया था। भगवान् के बुद्धत्व प्राप्त होने पर महाप्रजापति गौतमी ने स्वयं प्रव्रज्या ले ली और अपने ही पुत्र की शिष्य हुई। पुत्र को शास्ता स्वीकार किया। देवी ने प्रव्रज्या के पश्चात् यह मामिक शब्द कहा था—*मै तुम्हारी माता हूँ और आप मेरे शास्ता हो।* किन्तु किसी बुद्ध ग्रन्थ में मुझे नहीं मिला कि प्रजापति गौतमी देवी महामाया के देवदह जाने समय साथ थी। सम्भव है कालान्तर में इस प्रकार की कहानी प्रचलित हो गयी हो। अथवा किसी लेखक के ग्रन्थ में इसका उल्लेख किया गया है। जिसके आधार पर यह मूर्ति बनायी गयी है।

मूर्ति के पृष्ठ भाग में एक चामर धारिणी युवती है। काश्मीर में उस समय महिलाओं की क्या वेशभूषा थी, किस प्रकार केशविन्यास, शृंगारादि करती थी इस विषय पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है। उसका वहाँ वर्णन अप्रासंगिक होगा।

एक विचित्र खण्डित मूर्ति इस संग्रहालय में भी है। मूर्ति का पाद से कटि प्रदेश तक का ही भाग शेष रह गया है। शेष भाग खण्डित कर दिया गया है। कही छुप्त हो गया है। यह पुष्प मूर्ति है। सिंह वाहन है। अर्थात् सिंह पर आसीन है। उसके पैर के मूँठे से कटि तक, पादत्राण वस्त्रादि से विभूषित है। यह मूर्ति किसी पुषाण बंसीय राजा की हो सकती है। उसने अपनी शक्ति का परिचय सिंह पर बैठ कर दिया है। सिंहवाहिनी दुर्गा या देवी की यह मूर्ति नहीं है। यह किसी सैनिक राज-पुरुष की मूर्ति है। इसके पद की जो वेशभूषा है वह पेशावर जिला के ग्रामीण क्षेत्रों के घोसवो शाताब्दी के प्रारम्भ काल तक प्रचलित थी।

पुराधिष्ठान अर्थात् पण्डरेयन का वर्णन तथा विस्तार के साथ उल्लेख महर्षि वाल्मीकि प्रणीत 'योग वासिष्ठ रामायण' में जैसा मैं ऊपर लिख चुका हूँ मिलता है। राजा यशस्कर के प्रसंग में मैंने इसका वर्णन किया है। योग वासिष्ठ रामायण, पुराधिष्ठान तथा काश्मीर का सम्बन्ध है या नहीं। यह प्रश्न स्वयं एक स्वतंत्र विषय है। इस प्रसंग के लिये यहाँ इतना ही लिखना पर्याप्त प्रतीत होता है।

योग वासिष्ठ के वर्णन और पुराधिष्ठान के भौगोलिक आदि स्थिति का पूरा मेल खाता है। कुछ विद्वान् कह सकते हैं कि योग वासिष्ठ का यह अंश प्रसिद्ध है। इस विवाद में यहाँ प्रवेश करना अप्रासंगिक होगा।

पर्वत के ढाल पर लगभग एक भोल से अधिक के क्षेत्र में पुराने खिलौने, मूर्तियाँ आदि बहुत मिली हैं। वे इस तरह तोड़ी गयी हैं कि खण्ड मान रह

गयी हैं। यादामी बाग के पाग बँट तथा अस्पताल आदि सैनिकोपयोगी स्थान बने हैं। यहाँ के खनन में हथप्रोव, बरतह, रुद्र, पार्वती, शिव, भैरव, त्रिमूर्ति, सद्मो की मूर्तियाँ मिली हैं। ये इतनी बुरी तरह तोड़ी गयी हैं कि उन्हें देखाकर दया आती है। मूर्तियाँ मध्य, सुन्दर तथा बलापूर्ण हैं। उनकी अपनी शैली है।

पण्डरेयन का सबसे पुराना फोटो कर्नल कोल की पुस्तक में छपा है। उसने पण्डरेयन के मन्दिर तथा कला पर प्रकाश डाला है। मन्दिर उस समय जिस अवस्था में था उसी अवस्था में आज है। केवल कुछ मरम्मत कर दी गयी है। सैनिक छावनी के कारण इस स्थान पर कुछ पहल-पहल हो गयी है। यहाँ की मूर्तियाँ विंग कठोरता के साथ भन की गयी थी उसका प्रमाण श्रीनगर कला संग्रहालय में संग्रहीत मूर्तियाँ हैं। यहाँ के प्राप्त वस्तुओं से काश्मीर की तत्कालीन स्थिति पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है।

प्रतापसिंह संग्रहालय में कुछ मूर्तियाँ तथा मूर्तिखण्ड संग्रहीत हैं। उनमें मूर्ति संख्या १६ गान्धार शैली की है। भगवान् बुद्ध ध्यान मुद्रा में आसीन हैं। महीन चीवर धारण किये हैं। पद्मासीन हैं। मूर्ति का हस्त नासिकादि खण्डित कर दिया गया है। भगवान् बुद्ध की खड़ी मूर्ति संख्या ११ मधुरा से प्राप्त भगवान् की प्रसिद्ध मूर्ति से मिलती है।

केप्टन थो नाइट (सन् १८६० ई०) के समय पण्डरेयन में खनन कार्य नहीं हुआ था। परन्तु उनके वर्णन से स्पष्ट होता है। वहाँ यथेष्ट भग्नावशेष बिखरे थे। कालान्तर में खनन कार्य यहाँ पर किया गया। उससे प्रमाणित हो गया। यह स्थान अत्यन्त प्राचीन रहा है।

श्री नाइट ने अपनी पुस्तक में मन्दिर का जो चित्र दिया है उससे प्रकट होता है। मन्दिर इतना उपेक्षित एवं जीर्णवस्था में था कि शिखर पर एक

पेड़ जम गया था। मन्दिर के चारों ओर नरकट के लम्बे-लम्बे पेड़ उगे थे। मन्दिर का मध्य भाग दिवाल सा लगता था। वह लिखता है—'श्रीनगर से तीन कोस इधर हम लोग एक विस्तृत दानव सम्बन्धी भूमि के ध्वंसावशेष पर ठहर गये। यह स्थान पण्डरेयन कहा जाता है। यहाँ हमने पूर्णविस्था में एक इमारत देखी। इस प्रकार की इमारत अब तक हम लोगों ने नहीं देखी थी। उसके चारों ओर बहुत दूर तक इस प्रकार के चिह्न मिले जिनसे मालूम होता था कि प्राचीन काल में यहाँ विशाल नगर था।'

'अन्य दृष्टिकर अवशेषों में एक मूर्ति का टोंस अधिष्ठान देता। वह एक फसल कटे हुए खेत में खड़ा था। मूर्ति की ठेठनी से अधोभाग का शेष रह गया था। यह शिलाखण्ड सात फिट ऊँचा था। मूर्ति की उँगलियाँ तथा अँगूठे तोड़े टाले गये थे। किन्तु पाँव टूटने से बच गये थे।

'यहाँ से आधा मील दूर पर एक विशाल स्तम्भ की बेदी पड़ी थी। वह कुछ झुके स्थान पर थी। इसका व्यास छहफिट था। इसे यहाँ रखने के लिये भारी यन्त्र की आवश्यकता पड़ी होगी। कुछ दूर पर हमें स्तम्भ का भाग मिला। वह तीन भागों में खण्डित था। वह १२ फिट लम्बा था। उसका अधोभाग बहु कोणीय था। मध्य भाग गोलाकार था। शिरा भाग नोकदार शुण्डाकार था। वह हिन्दुओं के महादेव के मन्दिर में लगे परवर के समान था। (पृष्ठ १२२)

श्री कनिष्क (सन् १८४८ ई०) पण्डरेयन के विषय में लिखते हैं—'इस नाम का अर्थ पुरानी राजधानी अथवा प्राचीन मुख्य नगर होता है। विभिन्न यात्रियों ने भिन्न-भिन्न प्रकार से इसका उच्चारण किया है। श्री मूर क्रापट ने इसे 'पण्डेयन' श्री वाइन ने 'पण्डरेण्टोन' तथा श्री वीरन हुगेल ने 'पण्डरीटन' लिखा है।

'इस मन्दिर की इमारत का उल्लेख सन् ११३ तथा १२१ के बीच मिलता है। तत्पश्चात् सन् १५८ तथा १७२ के मध्यवर्ती कालों में मिलता है। उस समय रोमन सम्राट् नोरो तुल्य राजा अभिमन्यु ने अपनी राजधानी में आग लगवा दी थी। किन्तु यह मन्दिर नष्ट होने से बच गया था।

'चूँकि यह एकमात्र मन्दिर पुरानी राजधानी में स्थित है, अतएव इसमें सन्देह नहीं कि यह वही मन्दिर है जो इस समय वर्तमान है। यह एक सरोवर के मध्य में स्थित है। चारों ओर जल है। यही स्थिति उम अग्निदाह के समय में रही होगी। अतएव अग्निदाह से यह बच गया था। जब कि अन्य इमारतें जलकर चूना और भस्म मात्र रह गयी।

'वीरन हुगेल मन्दिर को बौद्धों का मानते हैं। कहते हैं। मन्दिर के अन्दर की मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। किन्तु उनकी यह भ्रान्ति है। मन्दिर विष्णु का है। भीतर की मूर्तियों का कोई सम्बन्ध बौद्ध धर्म से नहीं है।

'श्री ट्रिवेक इसके भीतर तैर कर गये। उसे वहाँ किसी प्रकार की मूर्ति का दर्शन नहीं हुआ था। उस समय छत्र तक पानी था अतएव वह भीतर की मूर्तियाँ नहीं देख सके थे।

'जल के अन्दर मन्दिर बनाने का यह उद्देश्य रहा होगा कि उन्हें नागों की संरक्षता में रखा जाय। नागों के शरीर का ऊर्ध्व भाग मनुष्य तथा अधोभाग सर्प का होता है। कश्मीर में उनकी पूजा प्राचीन काल में प्रचलित थी।' जनरल एशियाटिक सोसाइटी (भाग : १९) थो टब्लू० वेल फोर्ड (सन् १८७९ ई०) ने पण्डरेयन को 'पण्डरिटन' लिखा है। वह लिखते हैं—'पण्डरिटन एक समय अत्यन्त समृद्धिशाली तथा बड़ा नगर था। प्रदेश की राजधानी था। कितने दुःख का विषय है। अपने एक पुराने राजा के पागलपन के कारण यह पत्थरों का संग्रह मात्र रह गया है।

जीर्णं श्रीविजयेशस्य विनिवार्य सुधामयम् ।

निष्कल्मषेणाश्ममयः प्राकारो येन कारितः ॥१०५॥

१०५ उस निष्कल्मष राजा ने विजयेश्वर ^१ के पवित्र देव स्थान के जीर्ण हुए चूने आदि से बने प्राकार के स्थान पर नवीन पाषाण प्राकार का निर्माण कराया ।

‘कहा जाता है । यह नगर एक समय मिले में विस्तृत था । उसमें दर्शनीय भवन थे । अशोक ने एक देवस्थान निर्माण कराया था । उसमें भगवान् बुद्ध का एक धातु रखा गया था । इस समय उम पवित्र देव स्थान का पता नहीं है । उस गौरवशाली प्राचीन काल की स्मृति को जीवित रखने के लिये, इस एक मन्दिर के अतिरिक्त और कुछ शेष नहीं रह गया है । यह मन्दिर सरोवर के मध्य में है । इसके चारों ओर बिलों के उद्यान हैं । अतएव इसके भीतर बसा है । बहुत लोग इसके अन्दर जाकर देण नहीं सके हैं । (पृष्ठ २३१)

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०५ में ‘सुधामयम्’ का पाठभेद ‘सौधम्’ और ‘प्राकारो’ का पाठभेद ‘प्रासादो’ तथा ‘कारितः’ का ‘निमित्तः’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०५ (१) विजयेश्वर. काल शिव विजयेश्वर का प्रसिद्ध देवालय वर्तमान विजवोर तथा उसके आस-पाम का क्षेत्र था । इसे विजयेश्वर क्षेत्र कहते थे । स्थानीय पुरोहितों के अनुसार विजयेश्वर का प्राचीन मन्दिर लगभग १०० गज नदी तट से दूर वितस्ता सेतु के दूसरी तरफ था । यहाँ से कश्मीर के डोंगरा राजा रणवीर सिंह ने अपने नवीन मन्दिर निर्माण निमित्त बहुत सामग्री प्राप्त की थी । यहाँ स्तौन सन् १८८६ में आये थे । मन्दिर के अधिष्ठान के पास कुछ टूटे हुए पत्थर तथा मलवे मिले थे । यहाँ पर कुछ निर्माण किया गया है । नवीन मन्दिर के समीप कुछ मूर्तियाँ जो पुरानी नहीं मालूम होती, रती थी । यह मन्दिर नदी के ऊपर कुछ दूर पर बना है ।

विजयेश्वर का मन्दिर राजा धनन्तदेव के समय में भस्म हो गया था । राजा कलश ने उसका जीर्णोद्धार कराया था । (रा० त० ७-५२४) पुराना आकार अपना सुधामय सम्भवतः ईंट पथरा पत्थरों के टोंकों का बना था । अशोक ने पत्थरों में उगवा निर्माण कराया था ।

गौलमत पुराण में दो स्थानों पर विजयेश का उल्लेख मिलता है । पहला वर्णन शक संशय तथा दूसरा वितस्ता महात्म्य के वर्णन के सन्दर्भ में मिलता है । दोनों से कहूँ की बातों की पुष्टि होती है ।

विशोकं विजयेशं च वितस्तां मिन्धुसंगमम् ।

एतान् सर्वानतिक्रम्य प्रथया भरते गिरिम् ॥

1056 : १२४०

—विशोक, विजयेश, वितस्ता, सिन्धु संगम पार करते हुए वह भरतगिरि पर पहुँचा ।

विजयीशाप्रतः स्नान्या वितस्तायां महोपते ।

रुद्रलोकमवाप्नोति कुलमुद्धरते सुखम् ॥

1303 : १५१६, १५१७

‘महोपते ! विजयेश्वर के सम्मुख वितस्ता में स्नान करने वाला अपने कुल का उद्धार करता स्वयं रुद्रलोक प्राप्त कर सुख भोगता है ।

उक्त उद्धरणों से दो बातें स्पष्ट होती हैं । विजयेश्वर तीर्थ था । विजयेश्वर घाटपर स्नान करने पर मुक्ति मिलती थी । कुल का उद्धार होता था । सुख की प्राप्ति होती थी । विजयेश का महत्त्व सिन्धु संगम जैना महत्त्वपूर्वक था । उसकी गणना पवित्र स्थानों में थी । इन आध्यात्मिक महत्त्व के साथ दूसरा भौगोलिक महत्त्व भी प्रकट होता है । वितस्ता

सभायां विजयेशस्य समीपे च विनिर्ममे ।

शान्तावसादः प्रासादावशोकेश्वरसंज्ञितौ ॥१०६॥

१०६. उस शान्त एवं अवसाद रहित राजा ने विजयेश्वर के समीप दो प्रासादों^१ का निर्माण सभा^२ स्थान में कराया उनका नाम अशोकेश्वर^३ था ।

तटपर विजयेश तीर्थ था । वर्तमान विजयेश्वर घणवा ब्रिजवेहरा किंवा ब्रजवारी ही पूर्वकालीन विजयेश्वर क्षेत्र था । वहाँ के मन्दिर में एक विजयेश का मन्दिर था । अशोकेश्वर का वर्णन नीलमत पुराण में नहीं आता है । इस अभाव के दो कारण हो सकते हैं । पहला कारण यह हो सकता है कि नीलमत पुराण अशोक के पूर्व लिखा गया हो अथवा विजयेश यहाँ के प्राचीन नगर देवता थे अतएव उनका महत्त्व काशी के देवता काशी विद्वनाथ की तरह था । नीलमत पुराण ने विजयेश को ही तीर्थ तथा तीर्थ का प्रधान देवता माना होगा । अन्य देवताओं का उल्लेख विजयेश क्षेत्र में नहीं मिलता ।

विजयेश्वर अर्थात् विजयेश्वर ध्यानगर से १९ मील दूर स्थित है । कल्लण के अनुसार इस मन्दिर की स्थापना विजयराज ने की थी । (राज० त० २:६२) सिकन्दर बुतशिकन ने इसे नष्ट किया था । यहाँ पर बड़ी मसजिद के समीप कुछ ध्वन्सावशेष पाये जाते हैं । इस मन्दिर का स्तम्भ रतन हाजी की मसजिद में तथा प्रसाद चढ़ाने का बड़ा शिलाखण्ड मसजिद के बाहर पड़ा है । कथा है कि इस मन्दिर के नष्ट होने का समय शिलालेख पर पहले ही लिखकर रख दिया गया था । उस पर लिखा था 'त्रिस्मिन्लाह मन्त्रेण भशन्त विजयेश्वर ।'

विजयेश्वर का उल्लेख जोन आदि की राज-तरंगिणी (दत्त पृष्ठ ११, ८८, १२०, १३२, १४०, १४६, १४७, ३२२, ३७२, ३८१, ४०८) में विशेष रूप से किया गया है ।

१०६ (१) प्रासाद : प्रासाद शब्द से किञ्चित् भ्रम उत्पन्न हो सकता है । आजकल प्रासाद शब्द मन्दिरों के लिये प्रयोग नहीं किया जाता । संस्कृत

में प्रासाद का अर्थ—राजभवन, विशाल भवन, देवालय एवं मन्दिर है । 'प्रासादो देवभूमिजाम् ।' अर्थात् देवालय एवं महल दोनों का अर्थ प्रासाद है । अमर कोष (२-२:९)

(२) सभा : आज भी यह प्रथा प्रचलित है । बड़े मन्दिरों में राजा तथा श्रीसम्पन्न लोग छोटे-छोटे मन्दिर अपने नाम से स्थापित करा देते हैं । काशी विश्वनाथ के मन्दिर में इस प्रकार कितने ही शिव लिंगों को स्थापना लोगों ने करायी है । छोटे-छोटे मन्दिर दिवालों तथा खाली स्थानों में बगवा दिये जाते हैं । दक्षिण भारत की यात्रा में भी मैंने विशाल मन्दिरों में यह प्रथा प्रचलित पायी है । अशोक ने भी इसी प्रकार पुण्यार्जन निमित्त विजयेश्वर जैसे पवित्र धाम में उसके सभा स्थल अर्थात् प्राकार के भीतर मन्दिर निर्माण कराया होगा ।

सभा का अर्थ यहाँ सभामण्डप तथा विशाल मन्दिर का प्राकार दोनों रगया जा सकता है । सभा का अर्थ वास, कुटी, शाला, सभा, सभामवन, सभासद् तथा परिपद् होता है । (अमर कोष २:२.७ तथा ३:३:१३७) सभामण्डप छाया हुआ सभा का स्थान होता है । गर्भ गृह के सम्मुख ढके स्थान को सभामण्डप कहते हैं । यह सभी मन्दिरों में होता है । यहाँ पर अर्थ सभा अर्थात् विस्तृत प्राकार वेष्टित स्थान लगाना उचित प्रतीत होता है । यद्यपि मन्दिर के सभा मण्डप में भी लोग अपने नाम से दिवालों या किसी कोने में मूर्तियाँ स्थापित कर देते हैं । अशोक के निर्मित मन्दिर निश्चय ही विजयेश्वर प्राकार के अन्तर्गत भिन्न मन्दिर थे ।

(३) अशोकेश्वर : विजयेश्वर के प्रसंग में लिखा जा चुका है कि मन्दिर का पता नहीं चलता ।

म्लेच्छैः सञ्छादिते देशे स तदुच्छित्तये नृपः ।

तपस्संतोषिताल्लेभे भूतेशात्सुकृती गुतम् ॥१०७॥

१०७. म्लेच्छों से कश्मीर देश संछादित हो गया था अतएव राजा ने कठोर तपस्या कर भूतेश से वरस्वरूप जलोक नामक पुत्र उनके संहार निमित्त प्राप्त किया ।

मूल मन्दिर नष्ट हो गया तो उसने सम्बन्धित इमारतों आदि का नष्ट होना स्वाभाविक था । उसों के साथ असोकेश्वर का मन्दिर भी नष्ट हो गया ।

कश्मीर में भविष्य के सभी राजा, रानी, 'मन्त्री तथा गणमान्य लोग अपने नामों से मूर्तियों की स्थापना तथा मन्दिरों का निर्माण कराने लगे । अपने नामों के अन्त में शिव मन्दिर के लिये ईश्वर तथा विष्णु मन्दिर के लिये स्वामी शब्द जोड़ कर मन्दिर तथा मूर्ति का नाम रख देते थे । वह प्रथा कश्मीर के बौद्ध विहारों के सम्बन्ध में नहीं मिली है । यदि एकाध होगा तो वे भी हिन्दू राजाओं द्वारा अपने नाम से बनवा दिये गये होंगे । परन्तु सर्वमान्य प्रथा यह नहीं हो सकी थी । मठों तथा शालाएँ भी व्यक्ति विदोष के नाम पर निर्माण कराये जाते थे जैसे दिहामठ आदि । इनका उदाहरण यथास्थान दिया गया है ।

पण्डरेथम अर्थात् पुराधिष्ठान के दो मील ऊपर पाण्डुचक में प्राप्त मन्दिर को असोकेश्वर का मन्दिर कहा जाता है । किन्तु यह भ्रान्ति मात्र है । पाण्डुचक वास्तव में पाण्डव तीर्थ जनश्रुति के अनुसार है । नीलमतपुराण में पाण्डव तीर्थ का स्पष्ट वर्णन मिलता है । (नीलमत १३२३ तथा खेल पृष्ठ १०७)

होता है । बोधायन ने म्लेच्छ शब्द को परिभाषा की है ।

गोमांसत्यादको यस्तु विन्द्यं यद्दु भाषते ।

मर्यादाचारिर्हीनश्च म्लेच्छ इत्यभिधीयते ॥

म्लेच्छ देश में उत्पन्न लोगों को भी म्लेच्छ कहा गया है ।

म्लेच्छः तद्देशः उन्पत्तिस्थानत्वेन अस्मि अस्य, म्लेच्छ ' ' ' ' ।

धमरकोपकार परिभाषा देता है । उन्हें सीमा प्रान्त की गंजा देता है ।

प्रत्यन्तो म्लेच्छदेशः स्यात् ।

कह्लण ने यूनानियों के अर्थ में ही यहाँ म्लेच्छ शब्द का व्यवहार किया है । भारत की पश्चिम-उत्तर की सीमा पर निवसित विदेशियों को म्लेच्छ कहा जाता रहा है । यह शब्द अहिन्दुओं के लिये व्यवहृत किया गया है ।

यूनानियों ने बर्बर शब्द का जिन अर्थ में प्रयोग किया है उसी अर्थ में म्लेच्छ शब्द का प्रयोग भारतीयों ने किया है । शतपथ ब्राह्मण में म्लेच्छ भाषा का निर्देश प्राप्त है । जहाँ उसे अनार्य लोगों की बर्बर भाषा कहा गया है । (श० ब्रा. ३:२:१:४)

अरब वालों ने जिस समय ईरान जीता था ।

साथी अफगानिस्तान तथा भारत के पश्चिम उत्तर सीमा पर बस गये थे। उनका वहाँ राज्य भी स्थापित हो गया था।

काश्मीर की सीमापर स्थित काफिरिस्तान के लोग अपने की यूनानी वंशज कहा करते थे। वे दोसवीं शताब्दी के आरम्भ में गैर मुसलिम धर्म माननेवाले थे। वे एक प्रकार के मूर्तिपूजक थे। अतएव अफगानो उन्हें काफिर और उनके भूखण्ड को काफिरिस्तान कहते थे।

अंग्रेजों ने काबुल फतह किया। उस समय काफिरिस्तान के निवासियों का एक शिष्ट मण्डल उन्हें यूरोपीय तथा अपना वंशज जानकर उनसे मिलने आया था।

कालान्तर में काफिरिस्तान पर अफगानिस्तान के घमोर अब्दुलरहमान का अधिकार हो गया। उन्हें शक्ति प्रदर्शन द्वारा मुसलिम धर्म में परिवर्तित किया गया। उनके बच्चे काबुल आदि स्थानों में इसलामी शिक्षा प्राप्त निमित्त भेज दिये गये। जिन्होंने इसलाम धर्म स्वीकार नहीं किया वे बुरी तरह मार डाले गये। (वान् क्रिस्चियन लेस्सिन लिपजिग: २: ६६-१८७४ 'इण्डिसचे अल्तयु'स कुणें' भाग २: पृष्ठ २८५)

अशोक के समय यूनानी अर्थात् म्लेच्छ भारत की सीमा पर रहते थे। भारतीय भूखण्डपर आक्रमण करते थे।

काश्मीर की सीमा पर उनकी आवादी थी। अशोक के समय काश्मीर मण्डल में प्रवेश, उनके रीति-रिवाज एवं धार्मिक धारणाओं का काश्मीर मण्डल पर प्रभाव और उनका काश्मीर के भूखण्ड पर अनेक भागों में अधिकार हो गया होगा। अतदर्थ उनके उन्मूलन अर्थात् उनसे काश्मीर मण्डल की रक्षा निमित्त अशोक ने भूतेश्वर की पूजा कर पुत्र रत्न प्राप्त किया था।

कङ्कण के अन्य स्थानों के वर्णनों से भी इसी बात की पुष्टि होती है। तरंग आठ में भोज के प्रसंग

में वर्णन करता है कि भोज ने सीमान्त म्लेच्छ जाति से मंत्र्य-स्थापित कर सहायता ली थी। (२: १० ८: २७६३, २७६६)

मुनुस्मृति में उन सब धर्मभ्रष्ट जातियों को म्लेच्छ की संज्ञा दे दी गयी जो भारत में कहीं भी निवास करते थे। उनका सर्व प्रथम उल्लेख भारत के पश्चिम-उत्तर की सीमा पर मिलता है। किन्तु महाभारत से मालूम होता है कि राजा भगदत्त ने समुद्रतटवर्ती म्लेच्छों के साथ युधिष्ठिर के राजसूयज्ञ में भाग लिया था। भीमसेन ने दिग्विजय के समय पूर्व दिशा में समुद्रतटवर्ती म्लेच्छों को जीता था। सहदेव ने दक्षिण तथा नकुल ने पश्चिम-उत्तर के दिग्विजय काल में म्लेच्छों पर विजय प्राप्त की थी।

स्पष्ट प्रतीत होता है। महाभारत काल में म्लेच्छ भारत में चारों दिशाओं में थे। महाभारत के युद्ध में कौरवों का पक्ष म्लेच्छों ने ग्रहण किया था। अर्जुन ने समस्त 'जटिलान, म्लेच्छों का संहार किया था। म्लेच्छों के धंग नामक राजा का वध नकुल ने किया था। म्लेच्छहन्तृ प्रवीत राजा का नाम म्लेच्छों के संहार करने के कारण पड़ गया था। (म० द्रो : ६८: ४२-४४, ९५: ३६, म० सं० : २७: २५-२६, २८: ४४; २९: १५, ३१: १०, म० व० १८८: २८-२९; म० धाश्व० : ९१: २५; म० क० : १४: १४-१७)

स्पष्ट प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में म्लेच्छ जाति भारतीय सीमा पर स्थित अभाभारतीय धर्म मानने वाली जाति थी। कालान्तर में उन सभी जातियों को म्लेच्छ की संज्ञा दे दी गयी जो भारतीय धर्म तथा आचार को नहीं मानते थे।

(२) भूत : भूत का अर्थ होता है-अतीत-जो घीत चुका है। घटित है। पंच महाभूतों में पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश तत्त्व आते हैं। अमरकोष-कार भूत का अर्थ करता है-लब्ध प्राप्त विन्नं भावितमासादितं च भूतं च। (३: १: १०४) अर्थात्

म्लेच्छैः संच्छादिते देशे स तदुच्छित्तये नृपः ।

तपस्संतोपितान्लेभे भूतेशात्सुकृती सुतम् ॥१०७॥

१०७. म्लेच्छों से कश्मीर देश संच्छादित हो गया था अतएव राजा ने कठोर तपस्या कर भूतेश से वरस्वरूप जलौक नामक पुत्र उनके संहार निमित्त प्राप्त किया ।

मूल मन्दिर नष्ट हो गया तो उगरी सम्बन्धित इमारतों आदि का नष्ट होना स्वाभाविक था । उर्मी के साथ अशोकेश्वर का मन्दिर भी नष्ट हो गया ।

कश्मीर में भविष्य के सभी राजा, रानी, प्रमत्री तथा गणमान्य लोग अपने नामों में मूर्तियों की स्थापना तथा मन्दिरों का निर्माण करने लगे । अपने नामों के अन्त में शिव मन्दिर के लिये ईश्वर तथा विष्णु मन्दिर के लिये स्वामी शब्द जोड़ कर मन्दिर तथा मूर्ति का नाम रख देते थे । वह प्रथा कश्मीर के बौद्ध विहारों के सम्बन्ध में नहीं मिली है । यदि एकाध हाँगे तो वे भी हिन्दू राजाओं द्वारा अपने नाम से बनवा दिये गये हाँगे । परन्तु सर्वमान्य प्रथा यह नहीं हो सकी थी । मठों तथा शालाएँ भी व्यक्ति विशेष के नाम पर निर्माण कराये जाते थे जैसे दिदामठ आदि । इनका उदाहरण यथास्थान दिया गया है ।

पाण्डुरेधन अर्थात् पुराधिष्ठान के दो मील ऊपर पाडुचक में प्राप्त मन्दिर को अशोकेश्वर का मन्दिर कहा जाता है । किन्तु यह भ्रान्ति मात्र है । पाडुचक वास्तव में पाण्डव तीर्थ जनधृति के अनुसार है । नीलमतपुराण में पाण्डव तीर्थ का स्पष्ट वर्णन मिलता है । (नीलमत १३२३ तथा बेल पृष्ठ १०७)

करहण के समय अशोकेश्वर का मन्दिर वर्तमान था । उसने स्पष्ट उल्लेख किया है । जयसिंह की रानी रड्डादेवी ने अशोकेश्वर मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था । (रा० त० ८:३११)

१०७ (१) म्लेच्छ : म्लेच्छ का अर्थ—अनाथ, जंगली भाषा बोलने वाले, असंस्कृत भाषाभाषी, शास्त्रों को न मानने वाले, जाति बहिष्कृत आदि

होता है । बोधायन ने म्लेच्छ शब्द की परिभाषा की है ।

गोमांगगादकां यन्मु त्रिभुं षडु भाषते ।

सयांचारविहीनश्च म्लेच्छ इत्यभिधीयते ॥

म्लेच्छ देश में उत्पन्न लोगों को भी म्लेच्छ कहा गया है ।

म्लेच्छः तदेषः उत्पत्तिस्थानान्नं भन्ति अस्य, म्लेच्छ ... ।

ध्रमरकोपकार परिभाषा देता है । उन्हें सोमा प्रान्त की गंजा देता है ।

प्रयन्तो म्लेच्छदेशः स्यात् ।

कहूण ने यूनानियों के अर्थ में ही यहाँ म्लेच्छ शब्द का व्यवहार किया है । भारत की पश्चिम-उत्तर की सीमा पर निवसित विदेशियों को म्लेच्छ कहा जाता रहा है । यह शब्द अहिन्दुओं के लिये व्यवहृत किया गया है ।

यूनानियों ने बर्बर शब्द का जिन अर्थ में प्रयोग किया है उसी अर्थ में म्लेच्छ शब्द का प्रयोग भारतीयों ने किया है । शतपथ ब्राह्मण में म्लेच्छ भाषा का निर्देश प्राप्त है । जहाँ उसे अनाथ लोगों की बर्बर भाषा कहा गया है । (श० ब्रा. ३:२:१:४)

अरब वालों ने जिस समय ईरान जीता था । ऊँची सभ्यता वाले यूनानियों को भी 'अजय' अर्थात् यूँगा अर्थात् बात न समझने वाला कहते थे ।

चन्द्रगुप्त के समय भारत पर अलकमुन्दर, किवा अलक्षेत्र (अलेक्जेंडर), सिकन्दर, का आक्रमण हुआ था । दार्वाभिसार के राजा आभी का सम्पर्क सिकन्दर से था । यूनानियों के लौट जाने तथा सिकन्दर की मृत्यु के पश्चात् उसके अनेक यूनानों

साथी अफगानिस्तान तथा भारत के पश्चिम उत्तर सीमा पर बस गये थे। उनका वहाँ राज्य भी स्थापित हो गया था।

काश्मीर की सीमापर स्थित काफिरिस्तान के लोग अपने को यूनानी वंशज कहा करते थे। वे बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में गैर मुसलिम धर्म माननेवाले थे। वे एक प्रकार से मूर्तिपूजक थे। अतएव अफगानी उन्हें काफिर और उनके भूखण्ड को काफिरिस्तान कहते थे।

अंग्रेजों ने काबुल फतह किया। उस समय काफिरिस्तान के निवासियों का एक शिष्ट मण्डल उन्हें यूरोपीय तथा अपना वंशज जानकर उनसे मिलने आया था।

कालान्तर में काफिरिस्तान पर अफगानिस्तान के अमोर अब्दुलरहमान का अधिकार हो गया। उन्हें शक्ति प्रदर्शन द्वारा मुसलिम धर्म में परिवर्तित किया गया। उनके बच्चे काबुल आदि स्थानों में इसलामी शिक्षा प्राप्ति निमित्त भेज दिये गये। जिन्होंने इसलाम धर्म स्वीकार नहीं किया वे बुरी तरह मार डाले गये। (वान् क्रिस्चियन लेस्सिन लिपजिग: २० ६६-१८७४ 'इण्डिसचे अल्सयुं स्स कुणें' भाग २: पृष्ठ २८५)

अशोक के समय यूनानी अर्थात् म्लेच्छ भारत की सीमा पर रहते थे। भारतीय भूखण्डपर आक्रमण करते थे।

काश्मीर की सीमा पर उनकी आबादी थी। अशोक के समय काश्मीर मण्डल में प्रवेश, उनके रीति-रिवाज एवं धार्मिक धारणाओं का काश्मीर मण्डल पर प्रभाव और उनका काश्मीर के भूखण्ड पर अनेक भागों में अधिकार हो गया होगा। अतएव उनके उन्मूलन अर्थात् उनसे काश्मीर मण्डल की रक्षा निमित्त अशोक ने भूतेश्वर की पूजा कर पुत्र रत्न प्राप्त किया था।

कहलण के अन्य स्थानों के वर्णनों से भी इसी बात की पुष्टि होती है। तरंग आठ में भोज के प्रसंग

में वर्णन करता है कि भोज ने सीमान्त म्लेच्छ जाति से संपर्क स्थापित कर सहायता ली थी। (२० स० ८:२७६३, २७६६)

मनुस्मृति में उन सब धर्मभ्रष्ट जातियों को म्लेच्छ की संज्ञा दे दी गयी जो भारत में कहीं भी निवास करते थे। उनका सर्व प्रथम उल्लेख भारत के पश्चिम-उत्तर की सीमा पर मिलता है। किन्तु महाभारत से मालूम होता है कि राजा भगदत्त ने समुद्रतटवर्ती म्लेच्छों के साथ युधिष्ठिर के राजसूयज्ञ में भाग लिया था। भीमसेन ने दिग्विजय के समय पूर्व दिशा में समुद्रतटवर्ती म्लेच्छों को जीता था। सहदेव ने दक्षिण तथा नकुल ने पश्चिम-उत्तर के दिग्विजय काल में म्लेच्छों पर विजय प्राप्त की थी।

स्पष्ट प्रतीत होता है। महाभारत काल में म्लेच्छ भारत में चारों दिशाओं में थे। महाभारत के युद्ध में कौरवों का पक्ष म्लेच्छों ने ग्रहण किया था। अर्जुन ने समस्त 'जटिलान, म्लेच्छों का संहार किया था। म्लेच्छों के धंग नामक राजा का वध नकुल ने किया था। म्लेच्छहन्तु प्रद्योत राजा का नाम म्लेच्छों के संहार करने के कारण पड़ गया था। (म० श्लो : ६८:४२-४४, ९५:३६, म० स० : २७:२५-२६, २८:४४; २९:१५, ३१:१०, म० व० १८८:२८-२९; म० धारव० : ९१:२५; म० क० : १४:१४-१७)

स्पष्ट प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में म्लेच्छ जाति भारतीय सीमा पर स्थित अन्तर्देशीय धर्म मानने वाली जाति थी। कालान्तर में उन सभी जातियों को म्लेच्छ की संज्ञा दे दी गयी जो भारतीय धर्म तथा आचार को नहीं मानते थे।

(२) भूत : भूत का अर्थ होता है-अतीत-जो धीत चुका है। घटित है। पंच महाभूतों में पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश तत्त्व आते हैं। अमरकोष-कार भूत का अर्थ करता है-लभ्यं प्राप्तं विन्नं भावितमासादितं च भूतं च। (३:१:१०४) अर्थात्

लब्ध प्राप्त, विघ्न, भावित, आसादित, ओर भूत है। पुनः (३:३.७७) में धर्य किया गया है।

अत्याहितं महाभीतिः कर्म जांवालपेक्षि च।
युक्ते क्षमादायुते भूतं प्राण्यतीते समे त्रिपु ॥

अर्य होता है अत्याहितं—महाभय, गाद्गी कर्म, न्याय, पृथ्वी, षप, तेज. वायु, आकाश, गत्य, प्राणी, बीता समय।

ब्रह्माण्ड पुराण के मतानुसार भूतो की उत्पत्ति भूत तत्त्व से हुई थी। इनका भोजन पिण्डित था। (२८ ३९-४०) 'पिण्डित' का अर्थ होता है मांस-भंजो, राशस, पिशाचादि।

इनका वर्णन अद्भुत है। वे कुराश अर्थात् छोटे कद के थे। लंबकर्ण थे। प्रलम्बोष्ठ थे। लम्बे दाँत युक्त थे। नखिन् अर्थात् नख रखते थे। स्पूलपिण्डक अर्थात् स्थूल शरीर वाले थे। बभ्रुव अर्थात् लम्बी भौ वाले थे। हरि तथा मुज केश थे। टिगने थे। वर्ण नीललोहित था। पिगल वर्ण भी होता था।

सगीत विरोधी होते थे। गवितशाली होते थे। सर्प यज्ञोपवीत धारण करते थे। शरीर की अनेक रंगों के लेप द्वारा सज्जित करते थे। केशों को मुकुट तुट्य बंध कर रखते थे। हाथों का चमड़ा धारण करते थे, अथवा नग्न रहते थे। इनके प्रायुध, शूल, धनुष, निपंग, वरुण तथा अस्त्रि थे। वह वर्णन अफरीका तथा आस्ट्रेलिया की घोर जंगली जातियों से मिलता है।

पूर्व काल में अत्यन्त जंगली जाति थी। किन्तु अमुर एवं देवों के सम्पर्क के कारण इनकी स्थिति में विशेष सुधार हो गया था। अमुरों के सम्पर्क के कारण नृत्य एवं संगीत इन्होंने सीखा। एक तरह की सामाजिक व्यवस्था में इन्होंने अपने को संघटित किया। उनकी मूल सामाजिक व्यवस्था क्या थी। पुराणों आदि में विस्तार से वर्णन नहीं मिलता।

स्वयम्भुव मन्वन्तर के पूर्व युग में भारतवर्ष में ये निवास करते थे। इनका निवासस्थान हिमांचल का पर्वतीय प्रदेश था। पुर उत्तरीय हिमालय भाग में रहते थे। भारतवर्ष के मन्वे पुराने रहनेवाले थे। मूल निवासी थे।

अमुरों तथा भूत जाति में प्रायः संघर्ष होता रहा। उत्तर में अमुरों का दबाव पड़ने लगा। ये अपनी रक्षा निमित्त विन्ध्य की पहाड़ियों में चले आये। वही रहने लगे थे।

शंकर भगवान् तथा अथकासुर के युद्ध में भूतों ने शंकर के पक्ष में रहकर युद्ध किया था। इस युद्ध में विनायक भूत ने सर्वप्रथम अथकासुर पर आक्रमण किया था। अंधक ने विनायक को परास्त कर दिया। अनन्तर नंदो तथा विनायक दोनों ने अथकासुर पर आक्रमण किया था। उम युद्ध में अथकासुर पराजित हो गया था। अंधक शंकर की शरण में आ गया। शंकर ने उसे भूतगण का गणपति बनाया। उनका नाम भूंगी पड़ा।

भूत एक जाति थी। यह पर्वतीय जाति थी। पिशाच एवं नाग जाति को तरह उत्तर पश्चिम भारतीय सीमा के आस-पास रहते थे।

कश्मीर में नाग तथा पिशाचों के संघर्ष के कारण आर्यों का वहाँ आगमन हुआ। उनी प्रकार प्रतीत होता है। भूत तथा अमुरों के संघर्ष के कारण कालान्तर में दुर्बल होने पर भूत जाति उत्तर से दक्षिण की ओर बढ़ने लगी। अन्त में विन्ध्य की पहाड़ियों में धारण ली। वैवस्वत मन्वन्तर के काल तक उनका स्थानान्तरण उत्तर से दक्षिण की ओर पूर्ण हो गया था। (वायु पुराण ३०:८९-१०१, वामनपुराण ६७:१-२३; ब्रह्माण्ड: १:३२:८८-८९; २:३:२-३४ २:८.३९-४०; २:९:६८-७८;)

भूतो की प्रेतों की संज्ञा कालान्तर में दे दी गयी। उन्हें शरीरहीन मृतकों के जीव रूप में मान लिया गया। बात इसके विपरीत है। भूत को

एक जाति रूप में जीवित जागृत प्राणी माना गया है। पुराण इसका स्पष्ट निर्देश करते हैं। वह एक जाति थी। किन्तु अधिष्ठित थी। नाग तथा पिशाच जाति से गये गुजरे थे। उनका कोई साहित्य तथा इतिहास नहीं मिलता। केवल पुराणों के आधार पर अनुमान लगाया जा सकता है।

पुराणों के अनुसार भूत प्राचीन भारतीय मानव जातियों में एक जाति थी। पुराण मानव जाति के चार वर्ग करते हैं : (१) धर्म प्रजा (२) ईश्वर प्रजा (३) काश्यपीय प्रजा तथा (४) पुलह प्रजा।

धर्म प्रजा की उत्पत्ति धर्म ऋषि से हुई थी। ईश्वर प्रजा की उत्पत्ति ईश्वर से हुई थी। काश्यपीय प्रजा की उत्पत्ति काश्यप ऋषि से हुई थी। पुलह प्रजा की उत्पत्ति पुलह ऋषि से हुई थी। भूत योनि प्राप्त प्राणियों की पुलह प्रजा में गणना होती है। (ब्रह्माण्ड पुराण : १-३२, ८८, २-३-३-३५ तथा २७)

पुराणों में भूतों के राजा की संज्ञा रुद्र वैदिक देवता है। रुद्र को भूतनायक तथा गणनायक कहा गया है। भूतों को रुद्र का अनुचर एवं भव परिपक्व कहा गया है।

रुद्र प्रतीत होता है। कोई एक व्यक्ति नहीं थे। भूतों के राजा की सामूहिक संस्था थी। धनेक स्थानों पर इनके राजा की गणपति भी कहा गया है। यह गणपति धर्म कालीन गण राज्य के अध्यक्ष एवं सभापति से भिन्न थे।

उनमें जो सबसे शक्तिशाली किंवा बलवान व्यक्ति होता था वह राजा निर्वाचित किया जाता था। उसका नाम रुद्र रखा जाता था। पुराणों में इस प्रकार के दो रुद्रों का उल्लेख मिलता है। वीरभद्र सिंहमुख नामक भूतगणों का प्रमुख था। (वामन पुराण : ४:१७) दूसरे रुद्र का नाम नन्दिकेश्वर था। शैलादि नायक भूत गणों का नेता था। (मत्स्य पुराण : १८१:२)

वामन पुराण भूतगणों की जनसंख्या गारह करोड़ देता है। उनमें स्कन्द, शास एवं भैरवादि प्रमुख थे। इती पुराण में भूतों के रूप एवं अस्त्रों का विस्तृत वर्णन किया गया है।

उक्त पुराण में भूतों की आकृति का भी वर्णन किया गया है। जिस प्रकार विघ्नरो को 'अश्वमुख' कहा गया है। उसी प्रकार भूतों को 'वानरास्य' एवं 'मृगेन्द्र बदन' कहा गया है। भस्म, खट्वांग आदि उनके आयुध थे। इनकी ध्वजा पर किसी पशु या पक्षी की आकृति बनी रहती है। प्रत्येक गण ध्वजा के नाम पर 'मयूरध्वज' आदि नाम से सम्बोधित किया जाता था। (वामन पुराण : ६७:१-२३)

भूतों की ऊर्ध्वरेतस् कहा गया है। अर्थात् वे ब्रह्मचर्य का पालन करते थे। उनमें विवाह पद्धति मालूम नहीं पड़ती। किन्तु रुद्राणी आदि कतिपय भूत स्त्रियों का उल्लेख मिलता है। इनका वर्णन मार्कण्डेय, वामन पुराणों तथा देवी माहात्म्य में मिलता है। इनके आकृति का जो वर्णन किया गया है वह आस्ट्रेलिया तथा अफ्रीका के जंगली जातियों से मिलता है।

बौद्ध ग्रन्थों में भूत-प्रेत शब्द आता है। प्रेत को वे एक योनि मानते हैं। परन्तु भूत को दिवंगत व्यक्ति की आत्मा किंवा शरीर विहीन प्राणी नहीं मानते। 'भूत गाम' शब्द का प्रयोग किया गया है। वृशों आदि को काटने तथा गिराने पर प्रायश्चित्त करने का विधान है उसे 'भूत गाम' की संज्ञा दी गयी है। भूत से प्रेत अलग माने गये हैं। प्रेतों को पेल्ल किंवा पेत आस अर्थात् प्रेत कहते हैं। प्रेत बत्यु तथा बम्हजाल सुक्त में इस प्रकार का उल्लेख मिलता है।

मैं समझता हूँ। कश्मीर में नाग तथा पिशाचों के पूर्व भूत जाति पर्वतीय क्षेत्रों में रहती थी। वह पूरे छादिवासों में भारत तथा कश्मीर के सबसे प्राचीन मानव भ्रमण अस्मृत प्राणी थे। एक समय

आया। नाग जाति ने उन्हें उद्यासित किया होगा। भूतों के नागों का यज्ञोपवीत पहनने का दो अर्थ हो सकता है। एक तो मुण्डमाला के समान नागों की हस्या का प्रतीक होगा दूसरा नागों से उनमें किसी प्रकार सन्धि हो गयी थी। प्रतीक स्वरूप हृदय स्थान पर यज्ञोपवीत धारण करते थे। शंकर किंवा रुद्र दोनों का अधिपति होकर भूतेश तथा नागेश हो गये। भूतगण नागगण उनके गण बन गये।

भूत शब्द शायद इगलिये प्रयोग किया गया कि वे भूत की एक जाति थे। उनका मिश्रण पिशाच, नाग तथा आर्यों में हो गया अतएव उनका जाति का चाहे जो भी नाम रहा हो उसकी संज्ञा भूत की रख दी गयी। अर्थात् वह जाति जो भूत काल में थी। आजकल आदिवासियों में अनेक जाति तथा भाषा-भाषियों तथा धर्मावलम्बियों का बोध होता है। वास्तव में आदिवासी किश धनुसूचित कोई एक वर्ग नहीं है। इसी प्रकार भूत शब्द वर्ग तथा समष्टि वाचक है; उससे एक वर्ग का बोध होता है। उसमें कितनी ही जातियाँ तथा उपजातियाँ क्यों न रही हों। नाग जाति के लोग हो जाने पर भी जैसे नागेश्वर, पिशाच जाति के लुप्त होने पर पिशाचमोचन तथा पिशाचेश्वर है। उसी प्रकार भूत जाति के लुप्त हो जाने पर भी भूतेश्वर उम लुप्त जाति का एक प्रतीक है।

प्रचलित किंवदन्ती के अनुसार व्यक्त मरने के पश्चात् भूत हो जाता है। शरीर विहीन प्राण अन्तरिक्ष में विहार करता है। शिव संहारक देवता है। इस शरीर के संहार के पश्चात् काया हीन प्राण शेष रह जाता है। वह भूत है। उसके देवता जिसके कारण शरीररूप प्राण अशरीरस्थ हो जाता है। भूत के नेता भूतेश हो जाते हैं। भूतेश्वर की पूजा का प्रचलित रूप यही है। वह भूतों के देवता है। शिव के नाना रूपों में यह भी एक रूप है।

केवल हिन्दू धर्म की गाथाओं में प्रेतादि का वर्णन नहीं परन्तु बौद्ध ग्रन्थों में भी खूब वर्णन

मिलता है। बौद्ध पुनर्जन्म मानते हैं। कर्म के अनुसार मनुष्य जन्म लेता है। मुगलिय तथा नगों में भी जिनों का वर्णन मिलता है।

भूतेशः कश्मीर में प्राचीन काल में निज भूतेश की पूजा प्रचलित है। उगने कश्मीर के नामाजिक, राजनैतिक एवं ऐतिहासिक जीवन को प्रभावित किया है।

हिन्दू शास्त्रों में द्वादश ज्योतिर्लिंगों की उनमें गण्य उपलिंगों का उल्लेख मिलता है। भूतेश एक ज्योतिर्लिंग है। द्वादश ज्योतिर्लिंग (१) गोमेश्वर, (२) मल्लिकार्जुन, (३) महाशिवेश्वर (४) आंकारेश्वर (५) केदारेश्वर (६) भीम शंकर (७) काशी विश्वनाथ (८) श्यामकेश्वर (९) वैद्यनाथ (१०) नागेश्वर (११) रामेश्वर तथा (१२) पुद्मेश्वर है।

केदारेश्वर के ज्योतिर्लिंग भूतेश है। उनका स्थान यमुना तट है यथा—‘केदारेश्वरमभूतं भूतेशं यमुना-तटे।’ भूतेश ज्योतिर्लिंग नागेश्वर के भी ज्योतिर्लिंग है। यह शिल्लिका सरस्वती तट पर स्थित है। शिल्लिकासरस्वतीतीरे दर्शनात्पापहारकम्—’

भारतवर्ष में वावन शक्तिपीठ है। उनमें शक्ति पीठ ‘त्रिसन्ध्या’ कश्मीर में है। यहाँ पर देवी सती का अंग कंठ गिरा था। देवी का यहाँ नाम महामाया पड़ा था। कहा गया है। भैरवी त्रिसन्धेश्वर है। इसी प्रकार देवी सती का केसजाल बुन्दावन में गिरा था। देवी का नाम उमा तथा भैरव का नाम भूतेश है।

कंकणी नदी का संकोर्ष गर्त शैल वाह के दक्षिण दिशा में प्रवाहित है। कंकणी के तट पर वह वेगध (बसिष्ठधाम) ग्राम से तीन मील ऊर्ध्व दिशा में भूतेश है। वहाँ पर सत्तरह मन्दिरों के भग्नावशेष मिलेंगे। इनका उल्लेख विशय कोवी ने सन् १८६६ में अपनी पुस्तक के पृष्ठ १०१ तथा मेजर कोल ने एनसिपण्ड विल्डिंग इन कश्मीर पृष्ठ ११ पर किया है।

उक्त मन्दिर समय समय पर कश्मीर के राजाओं द्वारा निर्माण कराये गये थे। भूतेश्वर प्रायः समय एक ऊर्ध्व पर्वतीय खण्ड मिलता है। उसे भरतगिरि कहते हैं। यहाँ एक लघु सरोवर है। उसे ब्रह्म सर कहते हैं। नीलमत पुराण के अनुसार हरमुकुट, नन्दिपर्वत, भरतगिरि, प्रमदेश्वर, महादेव गिरि, घनद तथा वैश्वण, इन्द्र कील, गौरीशिखर, उशीरिका, पंचालधारा, बहिगिरी, घन्तगिरी, पर्वतों को श्रेणियों में आते हैं।

श्रीनगर सोन मार्ग राजपथ पर बुधन से एक सड़क फूटकर पर्वतीय ग्राम वेगथ की घोर जाती है। यह वेगथ नाला के पार्श्व से चलती है। स्थल सघन देवदार तथा फर पादपावली से हरित है। चारों ओर उत्तुंग पर्वतमालाएँ हैं। नरनाग का उत्तुंग शिखर जैसे इस यात्रा का अन्तिम स्थान है। सात किंवा आठ मील की यात्रा समाप्त कर यात्री नरनाग पहुँचता है। नरनाग मन्दिरों का समूह है। उसे वेगथ मन्दिर समूह को संज्ञा विदेशी पयटकों ने दी है। वेगथ ग्राम से तीन मील दूर मन्दिर समूह है।

मैंने पहली बार यहाँ की यात्रा की थी। मार्ग कष्टप्रद था। कुछ दूर तक सड़क नाम मात्र के लिये बनी थी। तत्पश्चात् पगडण्डी का आश्रय लेना पड़ा था। दूसरी बार सन् १९६४ की यात्रा में सड़क नरनाग तक करीब बन्द चुकी थी। वहाँ ठहरने के लिये डाक बंगला बन रहा था। पहली यात्रा मैंने सन् १९५६ में की थी। उस समय कश्मीर सरकार से कहा था। इस स्थान तक पहुँचने का मार्ग सुगम बना दिया जाय। उस समय मेरे साथ पंचम संनद् सदस्यों का दल कश्मीर गया था। किन्तु भूतेश्वर जाने का कोई साह्य नहीं कर सका। मैंने यह यात्रा श्री गुवाम बक्षी तत्कालीन कश्मीर के मुख्य मन्त्री के प्रबन्ध की सुविधा के कारण की थी। अन्यथा यात्रा असम्भव थी। शब्द सड़क

बन गयी है। डाक बंगला तैयार हो गया है। छोटी कार अथवा जिप से सुगमता पूर्वक जाया जा सकता है।

यह स्थान मुझे कश्मीर में दृष्ट ही आकर्षक, भव्य तथा जीवनमय मिला। स्थान जागृत है। जैसे जैसे व्यक्ति भूतेश्वर के समीप पहुँचता चलता है, उसके मन पर स्थान की भव्यता का गम्भीर प्रभाव पड़ता जाता है।

मुझे वेगथ से नरनाग तक दूसरी बार की यात्रा में पैदल चलना पड़ा था। पैदल चलने में विचित्र आनन्द का अनुभव होता है। बढ़ते चलिये उतने ही प्राकृतिक दृश्य की सुन्दरता बढ़ती मिलेगी।

नाला किंवा कंगली नदी के तट से मार्ग चलता है। एक ओर नदी का कन्कल निनादिन प्रवाह तथा दूसरी ओर देवदार तथा चीड़ के वृक्षों की सघन छाया, नदी के गर्त के दोनों ओर ऊँचे होते जाते अत्यन्त हरित पादपपूर्ण पर्वतों की श्रेणी, उनपर वृक्षों का वायु प्रवाह में झूमना, हृदय पर अपना विचित्र प्रभाव छोड़ता है। स्थान निर्जन होने पर भी मन उचटता नहीं। नदी का निनाद मन बहुलाता रहता है। एकाग्रता का तीव्र अनुभव नहीं होने देता।

भूतेश्वर की ओर चलते रहने पर सम्मुख हिमाच्छादित हरमुकुट पर्वत जैसे ऊँचा उठता जाता है। पृष्ठ भाग में उपस्थिता को घेर कर बन्द कर देता है। पहले हरित तत्पश्चात् हिमाच्छादित पर्वत मन पर सौन्दर्य मिश्रित भय उत्पन्न करता है।

मन्दिर से दो फर्लांग पहले वेगथ की ओर एक नाला पड़ता है। नाला पर लकड़ी का पुल बना है। उस पर खड़े होकर वाम पार्श्व में देखने पर एक विचित्र दृश्य मिलता है। दो हरित शिखरों के मध्य एक हिमाच्छादित पादप हीन शिखर शीकना दिखायी पड़ता है। उसके तीन छोटे छोटे शिखर त्रिमूर्ति तुल्य लगते हैं।

मन्दिर समूह के समीप पहुँचते ही मार्ग का अग्र स्थान की अभिरामता के कारण तिरोहित हो जाता है। चारों ओर उत्तुंग शिखरमाला सड़ी मिलती है। पर्वतमालाएँ शिखर में मूल तक अन्याधिक हरित हैं। उनका दृश्य मन को मुग्ध कर देता है। विरव में इतना सुन्दर पर्वतीय दृश्य दुर्लभ है।

प्राचीन काल में वगिष्ठाश्रम (वैश्य) से लेकर मन्दिर समूह तक ताम्रिणियों के आश्रम थे। तीर्थ यात्रा पथ के दोनों ओर ग्राह्यण रहते थे। परन्तु इस समय यहाँ गुजराती की आवादी हैं। कृषि में सबरत यहाँ की मुख्य उद्योग है। गुजराती हिन्दू तथा मुगलमान दोनों होते हैं। यहाँ के आबाद गुजराती मुगलमान हैं।

यह स्थान जंगल है। सम्भव है कालान्तर में पर्यटक-वेग्न बन जाने पर कुछ और विस्तृत हो जाय।

वन में भातू है। वे मरना गा जाते हैं। उनमें रक्षा का विषय उपाय ग्रामीणों ने निराकर रखा है। शेर में भातू भय जाता है। शेर की आँखें अन्धकार में चमकती हैं। घनत्व ग्रामीण दो स्थानों पर करीब-करीब भाग जाता देते हैं। दूर में भातूम होता है। शेर मरता है। उसकी आँखें चमक रही हैं। भातू भयभीत हो जाता है। समीप नहीं घाता।

शेर में भी सुरक्षा की तरकीब ग्रामीणों ने निर्यात की है। शेर घास में डरता है। ग्रामीण घास की उखावा प्रयत्न करते हैं। शेर घास नहीं खाता। भाग जाता है। मरक निर्माण तथा पर्यटकों के आवागमन के कारण भातू तथा शेर से स्थान निराकर हो गया है। वे दूर जंगलों में चले गये हैं।

सन् १८९९ में ऐन्जिनेयर्स कर्मस थी हैनरी एच. कोल ने (सुपरिन्टेन्डेंट आर्कैनालॉजिकल डिपार्टमेंट उत्तर पश्चिम संघ) यहाँ के मन्दिर समूह 'एन

सिपथ विरिडङ्ग इन कर्मोर्स' लण्डन में प्रकाशित करवायो थी। वह उपलब्ध है। उसमें यहाँ के मन्दिर समूहों का चित्र दिया गया है। उस समय मन्दिरों की क्या अवस्था थी उन चित्रों के देखने में पता चलता है।

श्री कोल ने यहाँ के मन्दिर समूहों को दो वर्गों में विभक्त कर उनका नामकरण किया है। एक का नाम राजदेव बल तथा दूसरे का नाम बल मन्दिर समूह रखा है। प्रथम मन्दिर समूह की संज्ञा राजदेव बल तथा पीछे वाले मन्दिर समूह को संज्ञा नागबल दिया है। विशा कोवी ने नागबल को पूर्वीय तथा राजदेव बल को पश्चिमी मन्दिर समूह कहा है। विशा कोवी के समय मन्दिरों पर घास, फूस बहुत जमे थे। (जे० एम० वी० १८६६ पृष्ठ १०१) पूर्वीय मन्दिर समूह अर्थात् नाग बल किवा भूतेश मन्दिर के प्राकार की उत्तर पूर्व दिशा में एक छोटा शरीवर है। इस शरीवर को नारायण नाम कहते हैं।

मोलमन पुराण तथा कर्तव्य के अनुसार यह शरीवर प्रसिद्ध मोदर तीर्थ है। इस तीर्थ में बीग गज पश्चिम बड़े मन्दिर के प्राकार के बाहर उत्तम-भिमुग एक शीर मन्दिर था। यह मन्दिर भैरव का मन्दिर था। नागबल अर्थात् पूर्वीय मन्दिर समूह में बड़ा मन्दिर शिव भूतेश का था। राजदेव बल अर्थात् पश्चिमी मन्दिर समूह में बड़ा मन्दिर शिव ज्येष्ठेश का था। इस मन्दिर के पश्चिम दक्षिण कोण विद्या कोवी को शिवलिंग का अधिष्ठान किया गया था। त्रिगण शिव लिंग स्थापित किया जाता है। यह शिव अधिष्ठान ज्येष्ठेश का था। मने चारों ओर लगभग एक घण्टा तक उमंग मोत्रा। परन्तु यह भूले मिला नहीं। कर्तव्य नहीं कह सकता कि उमंग का क्या था। यदि यह मिन जाता तो शिव लिंग लिंग स्थान पर प्रतिष्ठित किया जाता है उमंग घेरे, मरगई तथा घाघार में बसना की जा सकती थी कि शिवलिंग का प्रहार तथा घाघार क्या था।

कर्तव्य थी कोण शेरगढ़ में दो पहाड़ राजदेव काई पहुँचे थे। पहाड़ पहाड़ १० मास तथा दुगग

१५ मील पर डाला था। आज से १०० वर्ष हो गये। उस समय वेगध का मार्ग इतना संकीर्ण था कि यात्रा कठिनता से हो सकती थी। मार्ग में चीड़ तथा फर के इतने वृक्ष थे कि उन्हें काट कर थो कोल यहाँ तक पहुँच सके थे।

ज्येष्ठेश्वर तथा भूतेश्वर के मन्दिरों के मध्य लगभग २०० गज का अन्तर है। ज्येष्ठेश्वर मन्दिर के पृष्ठ भाग में नर्व प्रथम आयताकार एक चबूतरा १०० फीट लम्बा तथा ६७ फीट चौड़ा मिलता है। उसके पश्चान् भूतेश मन्दिर का ध्वंसावशेष पडता है।

वेगध की ओर से पहुँचने पर प्रथम ध्वंसावशेष ज्येष्ठेश्वर किवा राजदेव बल समूह का मन्दिर पड़ता है। इसका मुख्य मन्दिर श्री कोल के समय आज ही जैसा खड़ा था। उसका प्राकार १७६ फीट लम्बा उत्तर-दक्षिण तथा १३० फीट चौड़ा पूरब-पश्चिम है। प्राकार की नीच का आकार आज भी अक्षुण्ण है। यद्यपि पत्थर लोग उठा ले गये हैं। नीच के पत्थर शेष रह गये हैं। उनसे प्राकार के आकार का अनुमान होता है।

ज्येष्ठेश्वर का मन्दिर २४ वर्ग फीट में है। इसका बहिर्वेशन चारों तरफ ३ × १५ फीट ६ इंच है। मन्दिर चौकोर है। मन्दिर के पूरब तथा पश्चिम दोनों ओर आमने सामने दो द्वार हैं। द्वार अलंकृत हैं। उनमें देवी तथा देवताओं के चित्र खोदे गये थे। इस समय उन मूर्तियों की एक प्रकार से छाया मात्र ही रह गयी है।

मन्दिर के दक्षिण तथा उत्तर की दिवालें बन्द हैं। बन्द दिवालों के बाहरी तरफ बड़े गवाक्ष बने हैं। उनमें पूर्व काल में मूर्तियाँ स्थापित थी। नागबल अर्थात् भूतेश्वर मन्दिर को अपेक्षा ज्येष्ठेश्वर का मन्दिर अधिक भच्छी हालत में है। इसकी छत शिखर सुरक्षित है। वह मन्दिर की रचना तथा तत्कालीन स्थापत्य पर प्रकाश डालता है। छत तथा शिखर पनकी बनी है। मन्दिर के प्रागण में

पड़े शिलाखण्डों का रूप काल प्रभाव के कारण कुछ विकृत हो गया है। कहना कठिन है। शिला स्तम्भ गोले थे, अठपहले थे अथवा चौपहले थे। स्तम्भों के अधिष्ठान यत्र तत्र बिखरे पड़े हैं।

कर्नल कोल ने इस मन्दिर का प्लान पृष्ठ ७:६८ तथा मन्दिर का चित्र ८:६८ तथा ९:६८ पृष्ठों पर दिया है। उसमें ज्येष्ठेश्वर मन्दिर को लेकर ६ मन्दिर प्रदर्शित किये गये हैं। पुस्तक के चित्र देखने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि मन्दिरों पर वृक्षादि जम गये थे। उनकी रक्षा तथा मरम्मत का भी प्रबन्ध नहीं किया गया। मुद्रित चित्र देखने से मन में भय का संचार होता है। मन्दिर वास्तव में भूतों का निवास होगा धारणा अनायास उत्पन्न हो जाती है।

प्रागण में घाम, झाड़ियाँ तथा पेड़ लग गये हैं। वह एक उपेक्षित वन का रूप प्रकट करता है। सब कुछ बिखरा, अस्त-व्यस्त, टूटा-फूटा तथा भयंकर रूप से उपेक्षित तथा विघटित है।

जिस समय में दूसरी बार पहुँचा तो घास-पात वृक्षादि साफ कर दिये गये थे। बड़े मन्दिर का उपयोग गूजर बर्षा तथा तुपारपात से रक्षा निमित्त करते हैं। उनमें अपने पशु बाँधते हैं। मन्दिर की मूर्ति जहाँ थी वहाँ गोबर तथा कीचड़ सड़ रहा था। मन्दिर में किमी प्रकार की मूर्ति तथा अधिष्ठान नहीं है। जिस समय यह मन्दिर नष्ट किया गया होगा, उस समय लिंग किवा मूर्ति कंकणी नदी में या तो टुकड़े-टुकड़े कर फेंक दी गयी होगी।

कर्नल कोल ने ६ मन्दिरों का उल्लेख किया है। परन्तु मैंने यहाँ पर छोटे-बड़े मिलाकर ११ मन्दिरों का आकार देखा। श्री कोल का प्लान अधूरा है। तत्कालीन समय में पेड़ों की भूरभुट और सघन झाड़ियों के कारण, श्री कोल को सबका पता नहीं लग सका था। बड़े मन्दिरों को ही वे लक्ष्य कर सके थे।

ज्येष्ठेश्वर मन्दिर की उत्तर दिशा में मन्दिर है। दक्षिण दिशा में एक भी मन्दिर नहीं है। उत्तर

तरफ मन्दिर की नींव से प्रांगण ९२ फीट है। किन्तु दक्षिण तरफ केवल ३५ फीट है। कोई भी मन्दिर इस प्रकार अपने मूल रूप में जब कि भारतीय स्थापत्य, वास्तु तथा मूर्तिकला इतनी विकसित हो चुकी थी, वृष्टि नहीं उपस्थित कर सकता। कश्मीर के प्रायः सब मन्दिर प्रांगण की मध्य रेखा पर ही मिलेंगे। भूतेश्वर का मन्दिर भी ऐसा ही है। परन्तु ज्येष्ठेश्वर का मन्दिर उत्तर-दक्षिण के प्रांगण खण्ड के मध्य में नहीं है। अतएव निश्चय ही दक्षिण मन्दिर का भाग कंकणी नदी के गर्त में चला गया है।

मेरा निश्चित मत है। दक्षिण का भाग कंकणी नदी में गिर कर नष्ट हो गया है। ज्येष्ठेश्वर के उत्तर दिशावर्ती लघु मन्दिर किसी सिंघायी में नहीं बने हैं। अतएव मुख्य मन्दिर के निर्माण के पश्चात् समय-समय पर कश्मीर के राजाओं ने यहाँ मन्दिर निर्माण कराया था। यह प्रथा प्रायः समस्त भारत में आज भी प्रचलित है। लोग विशाल मन्दिरों के प्रांगण में अपने नामों से लघु मन्दिरों का निर्माण कर उसमें मूर्तियों किंवा लिंगों की प्रतिष्ठा करते हैं।

जनरल थ्रो कनिंघम के मतानुसार इस मन्दिर का निर्माण ईसापूर्व २५० वर्ष में हुआ होगा। कर्नल कोल इसका निर्माण काल सन् ईसवी का प्रारम्भिक काल मानते हैं।

ज्येष्ठेश्वर के मन्दिर के पृष्ठ भाग में तथा विश्राम अथवा पाठ, किंवा कथा स्थान या वर्तमान लम्बे चौड़े चबूतरे के ध्वंसावशेष के मध्य मुझे दो बड़े तुल्य स्थान मिले। उनमें लम्बे-चौड़े विशाल खण्ड लगे हैं। वे भी मन्दिर ही रहे होंगे। इनका वर्णन किसी अन्य पर्यटक तथा यात्री ने नहीं किया है।

वहाँ ध्वंसावशेष होने का सरल अर्थ है। मन्दिर में वे टूटे। उनके मलबा वा ढ़हा बना जो अब पात से ढका पड़ा है। यह धारणा मेरी सन् १८८० में दृष्ट हो गयी कि वहाँ पर मल्लवृत्त कोल ने (मुझे) मन्दिरों में लगाये जाते थे। विसरे उत्तर परिचय ३.

पड़े थे। वे इस मन्दिर के ही रहे होंगे अन्यथा यहाँ पर उनके अस्तित्व का कोई अर्थ मालूम नहीं होता।

इस मन्दिर तथा भूतेश्वर के मध्य उक्त चबूतरा है। यह पूजा पाठ करने तथा विश्राम निमित्त वरामदा किंवा अलिन्द था। मण्डप शिला स्तम्भों की प्रचलियों पर निर्मित था। दोनों मन्दिरों के मध्य में होने के कारण दोनों मन्दिरों के उपासक, पुजारी तथा भक्त उससे लाभ उठा सकते थे।

कर्नल कोल को यहाँ बहुत नकाशीदार किंवा अलंकृत स्तम्भ मिले थे। स्तम्भों के अधिष्ठान भी अपने स्थानों पर मिले थे। मुझे इस समय दो चार स्तम्भ तथा दो ही चार अधिष्ठान मिल सके। उनका व्यास दो फीट था। शेष गायब थे। इससे २० फीट पूर्व भूतेश्वर के मन्दिर का प्राकार है।

नागबल किंवा पूर्वोय या द्वितीय मन्दिर समूह का नाम भूतेश किंवा भूतेश्वर मन्दिर समूह दिया गया है। इसके प्रांगण का पता दिवाल पर स्तम्भावली के अधिष्ठान के चिन्हों द्वारा लगाया जा सकता है। यह १५५ फीट वर्गाकार है। इसका कोई भाग कंकणी नदी को धारा में ध्वस्त होकर नहीं गिरा है। चहार दिवारी का आकार तथा उनकी नींव में लगे पत्थर वर्तमान है।

मेजर कोल ने मन्दिर के प्रांगण में भूतेश्वर के विशाल मन्दिर को लेकर केवल सात मन्दिरों की गणना की है। उन्होंने अपने प्लान में पृष्ठ ६:६६ पर इसे प्रदर्शित किया है। उसमें मन्दिर की उत्तर दिशा में मन्दिर के मुख्य द्वार के समीप रखी टंकी किंवा एक ही पत्थर में खोदा होना है। यह वास्तव में एक ही पत्थर की आश्चर्यजनक रचना है। यह २२ फीट लम्बा तथा ७ फीट चौड़ा है। लगभग इतना ही मोटा है। मानव बुद्धि इस विशालकाय शिला में खुदी टंकी को देखकर अकित हो जाती है। इस दुर्गम स्थान में इतना विशाल शिलाखण्ड किस प्रकार उठा कर लाया गया होगा सरल मानव बुद्धि में कौतूहल उत्पन्न करता है।

यह टंकी अत्यन्त विलक्षण तथा कलापूर्ण शैली से बनायी गयी है। आज तक टूटी नहीं है। अनेक भूचाल आये होंगे। उसे तोड़ने का प्रयास किया गया होगा। परन्तु वह यथावत् स्थिति में स्थित है। यहाँ के भ्रामीण वन्धु कहते हैं। इगका जल सर्वदा एक जैसा रहता है।

तोरण द्वार चहार दिवारी में पश्चिमाभिमुख बना है। मन्दिर में केवल एक द्वार है। वह भी पश्चिमाभिमुख है। अतएव वह स्वयं इस बात का प्रमाण है। यह मन्दिर शिव का था। शास्त्रानुसार शिव, शंकर, रुद्र के मन्दिरों का द्वार पश्चिम तथा दक्षिण होता है।

कर्नल कोल ने अपने प्लान पृष्ठ ७:८८ में भूतेश्वर मन्दिर सहित कुल ७ मन्दिरों को दिखाया है। किन्तु मुझे प्रांगण में भूतेश मन्दिर सहित कुल १२ मन्दिरों के भग्नावशेष मिले। सम्भव है। कोल को यात्रा के समय दाय मन्दिर मलबों तथा घास-फूस के अन्दर छिपे रहे हों। शताब्दियों से पड़ती धूल, वृष, तुपारपात आदि के जम जाने के कारण श्री कोल को पता न चला हो।

भूतेश्वर का मन्दिर प्रागण के दक्षिण उत्तर की लम्बाई के मध्य में है। मन्दिर की उत्तर दिशा के पार्श्व में ५ तथा दक्षिण दिशा के पार्श्व में ६ मन्दिर हैं। दक्षिण पार्श्व के मन्दिरों में पृथक् से तीसरे मन्दिर के सम्मुख एक और मन्दिर बना है। यह निर्माण बहुत समय पश्चात् का सालूम होता है। वह उत्तर तथा दक्षिण मन्दिरों को सीध में नहीं आता।

मेरे समझता हूँ कि एकादश रुद्र की कल्पना पर ग्यारह मन्दिरों की रचना की गयी थी। अन्यथा दोनों पार्श्वों में छह-छह मन्दिर होने चाहिए थे। भूतेश रुद्रेश है। कल्पना की गयी है। यह अनुमान लगाया गया है। मुख्य मन्दिर भूतेश की रचना के पश्चात् कालान्तर में राजा मन्दिर निर्माण करते गये।

यह तर्क सम्मत नहीं है। सामने वाला मन्दिर बनाने वाला पाँचवें मन्दिर के पश्चात् छठा मन्दिर बनवाकर उसको पवित्र पूरा करता। वह मन्दिरों की

पवित्र के बाहर जाकर मन्दिर का निर्माण न करता। अतएव यह मन्दिर एकादश रुद्र कल्पना पर बना है। भूतेश का मन्दिर ज्येष्ठेश्वर मन्दिर की अपेक्षा मादा है। अतएव ज्येष्ठेश्वर मन्दिर के पूर्व की रचना सालूम पड़ती है।

नरनाम किवा नारायण नाग का कुण्ड भूतेश्वर मन्दिर की उत्तर दिशा से पहाड़ों द्वारा जल संचित होकर आता है। जल कुण्ड किवा सर से निकलता स्पष्ट दिखायी पड़ता है। वह बहता कंकणी नदी में गिर जाता है। जल अत्यन्त निर्मल है। हलका है। कर्नल कोल ने इसीलिए इसे नाग कहा है। नाग का अर्थ जल स्रोत होता है।

कुण्ड के दो ओर पूर्वकाल की बनी सीढियाँ अपनी पूर्ववस्था में वर्तमान हैं। इस कुण्ड की सफाई नहीं हुई है। चारों ओर मुसलिम गूजरों की आवादी है। अतएव कुण्ड की सफाई नहीं है। उसमें पत्ती, टूटी लकड़ी तथा पहाड़ों पर से गिरे कंकड़ पत्थर पड़े थे। पत्तियों के सड़ने के कारण कुण्ड का स्तर साफ नहीं था। जल निरन्तर कुण्ड में आता और निचलता रहता है अतएव वह साफ लगता है।

इस कुण्ड का निर्मल जल तथा यहाँ की मनो-मुग्धकारी प्राकृतिक दृश्यावली देखकर जलपान के लोभ का संवरण नहीं कर सका। मैंने जल पीया। वह मधुर तथा शीतल था। उसमें मुझे जैसे जीवन मिला। इस कुण्ड किवा सर को सोदर तीर्थ कहते थे। इसके जल का बड़ा ही विनम्र वर्णन किया गया है। इसके नाम पर एक दूसरा सोदर तीर्थ श्रीनगर के समीप निर्माण कराया गया था। उसका यथा स्थान वर्णन किया है।

इस सरोवर के समीप एक विशाल शिलाखण्ड पड़ा मिला। वह १५ फीट लम्बा ८ फीट चौड़ा तथा ६ फीट मोटा था। यह शिलाखण्ड मूर्ति का अधि-ष्ठान है।

कंकणी नदी में आध मील दूर धारा के मध्य एक शिलाखण्ड है। उस पर एक कोठरी बनी है।

सोऽथ भूमज्जलौकोऽभूद् भूलोकसुरनायकः ।

यो यशस्तुभया शुद्धं व्यधाद्ब्रह्माण्डमण्डलम् ॥१०८॥

जलौक^१

१०८. अस्तु 'जलौक राजा हुआ। वह भूलोक पर इन्द्र के तुल्य था। उसने अपने धवल यश द्वारा ब्रह्माण्ड मण्डल को शुद्ध कर दिया था।

चार व्यक्ति उसमें निवास कर सकते हैं। इसके मध्य में एक शिवलिंग का स्थान है। एक दिवाल में मूर्ति रखने का ताखा बना है। मैं जब यहाँ आया तो किसी ने इस मन्दिर का पता मुझे नहीं बताया।

शिवयोगी के निवास योग्य वह आदर्श स्थान माना जायगा। योगियों के योग तथा ध्यानियों के ध्यान करने के लिये मुरम्ब, एकान्त, जलाशय एवं पादप पूर्ण वनश्रीयुक्त स्थान आदर्श कहा जायगा।

दुर्बल हृदय व्यक्ति दिन में चाहे जितना यहाँ के प्राकृतिक दृश्यों का आनन्द उठा ले, परन्तु सन्ध्या होते ही स्थान की सुन्दरता ग्रन्थकार की गम्भीरता के साथ भयंकर रूप धारण कर लेती है। प्रायुक्तिक

योजनाओं के योग से वह

कता श्रवणा रूप होती लगता है।

यहाँ पर अ. नही मिला है। यदि के काल निर्णय में सहायता मि.

के प्राधार पर काल निर्णय का प्र. मता है। शिलालेख मिलने पर कश्मीर के आट. एव वास्तु कला शैली तथा उसके विकास के के आ. प्रकटा प्रकाश पड़ सकता है। पुरातत्त्व-निरापद. स्थान पर आकर अध्ययन तथा गये है। चाहिए। अन्यथा यहाँ इस समय

सन् १८. सामग्रियां विस्तरी पड़ी हैं, नष्ट काल ने (सु. १.)

उत्तर पश्चिम १

कहलण ने पुनः भूतेश का उल्लेख राजा जलौक के मन्दर्भ में (त० १:१५८) किया है। उसमें नन्दि क्षेत्र में एक सुदृढ़ पाषाण मन्दिर निर्माण कराने का उल्लेख मिलता है। यह मन्दिर जलौक द्वारा उक्त भूतेश मन्दिर है। नरेन्द्रादित्य के मन्दर्भ में कहलण ने (त० १:२१७) में इसका उल्लेख किया है। ललितादित्य के मन्दर्भ में इसका उल्लेख कहलण ने (त० ४:१८९ में) किया है। अन्तिवर्मा ने (त० ५:४६) यहाँ दानादि किया था।

अशोक के समय में भूतेश नाम से स्थान प्रसिद्ध था। छोटा मन्दिर या केवल शिवलिंग रहा होगा। जलौक ने उस स्थान पर भव्य मन्दिर निर्माण कराया जिसके भग्नावशेष का अस्तित्व आज वर्तमान है जो देखा जा सकता है। इसका उल्लेख पुनः तरंग ५५५-५९ में किया गया है। राजा उच्चल के मन्दर्भ में (त० ८:७७-११०) इसका उल्लेख किया गया है। कहलण ने इस मन्दिर का अन्तिम बार उल्लेख (त०. २७:५६, ३३.५६) में किया है। भूतेश को कृपा एवं उनके प्रसाद से अशोक का पुत्र जलौक हुआ था। अतएव यह उचित प्रतीत होता है। जलौक ने भूतेश मन्दिर का निर्माण कराया।

जोन, प्रताभट्ट एवं श्रीवर की राजतरंग-गिणियों में भूतेश्वर का विस्तृत वर्णन नहीं मिलता। जिससे इस विषय पर और प्रकाश पड सकता।

अबुल फजल आइने अकबरी में इस मन्दिर का उल्लेख नहीं करता। हैदर मलिक भूतेश्वर का भूतेश्वर किवा बुधगर नाम से उल्लेख करता है।

हरिकुट यात्रा से लौटते समय भूतेश मन्दिर का स्थान मार्ग पर पड़ता है। परन्तु इस पर विशेष ध्यान कभी नहीं दिया गया था। मानूम होता है मन्दिर के नष्ट भ्रष्ट हो जाने के कारण इसका महत्त्व लोग भूल गये थे।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०८ में 'साऽथ' का पाठभेद 'मोषो' तथा 'ज्जलोको' का 'ज्जलोको' तथा 'मुधया' का 'ध्रुवया' मिनता है।

१०८ (१) जलोक : आइने अकबरी में नाम ज्यूलोक दिया है। अबुल फजल के अनुसार—'राजा ने समुद्र तक विजय प्राप्त किया था। विजय यात्रा से लौटते समय वह कन्नौज गया था। उस समय कन्नौज (कान्यकुब्ज) हिन्दुस्तान की राजधानी थी। जलोक कन्नौज से अनेक गुणी तथा विद्वानों को कश्मीर लाया। उनमें सात को चुनकर विभिन्न विभागों का मुख्याधिकारी नियुक्त किया। उनमें एक ज्योतिष विभाग था।

'उसके आदेश पर सर्पों का एक बहुत बड़ा समूह चलता था। उन्हीं पर आरूढ़ होकर राजा लम्बी जल यात्रा करता था। राजा किन्ही समय युवा और किन्ही समय वृद्ध बन जाता था। उसके सम्बन्ध में अनेक चामत्कारिक बातें कही जाती हैं। इस राजा के समय बुद्ध धर्म मानने वालों के साथ सहिष्णुता का व्यवहार किया जाता था।'

अबुल फजल ने राजतरंगिणी के फारसी अनुवाद तथा प्रचलित जनश्रुति पर राजा जलोक का उल्लेख किया है। जनौक के समय कन्नौज भारतवर्ष की राजधानी नहीं था। पाटलीपुत्र राजधानी था। यहाँ सर्पों का तात्पर्य नागों से अबुल फजल का माकूम होता है।

इतिहासकार आजम ने लिखा है :—कश्मीर पर एक नया धर्म लादा गया। उज्जित् डिम्ब से

अशोक के पुत्र जलोक ने म्नेच्छों को निकाल बाहर किया। राजा देश-विजय हेतु निकला। उसने उत्तरी ईरान जीत लिया।

उत्तरी ईरान जीतने का कोई माधिकार प्रमाण नहीं मिलता। विदेग यात्रा का धर्म आजम ने उत्तरी ईरान लगाया है। आजम ने यह तथ्य कहीं से पाया कोई प्रमाण नहीं देता।

वैदुहीन इतिहासकार लिखता है :—'ईरान का राजा इस समय 'धोराव' था। ईरान के विजय के पश्चात् उसने कन्नौज जीता था।'

आजम तथा वैदुहीन की बातें यदि मान ली जाँय तो नवीन धर्म पारसियों की अग्नि पूजा हो सकती है। कश्मीर में बुद्ध तथा मनातन धर्म दोनों उम समय प्रचलित थे। दोनों में विरोध नहीं था। ईरान से सम्पर्क में आने पर इसी की सम्भावना हो सकती है।

अग्नि पूजा पंजाब के उत्तर तथा पश्चिमी भाग में एक समय आबाद थे। किन्तु कश्मीर में अग्नि पूजा पारसियों की शैली की कभी प्रचलित नहीं थी। हवन, यज्ञ, पश्चाग्नि, अग्निहोत्र आदि सनातन धर्म के अंग थे। आर्य धर्म में परम्परा में यज्ञ होता आया है। वह यज्ञ वेदी तक सीमित था। महात्मा जरदस्तु द्वारा प्रसारित तथा प्रचलित अग्नि पूजा का चिह्न कश्मीर में अभी तक मिल नहीं सका है।

किसी अग्निकुण्ड, अग्निमन्दिर किंवा अग्नि वेदी का उल्लेख नीलमत पुराण एवं राजतरंगिणी में नहीं मिलता। जलोक ने ईरान विजय के पश्चात् एक नवीन धर्म कश्मीर पर लादा वह भ्रामक एवं तथ्यहीन है।

हसन लिखता है :—'जलोक राजा अशोक का दूसरा बेटा था। कलिसंवत् १७२६ मुख्यालिफों का किला फतह करके सख़ावत और इस्फाफ परबरी में

नेकनामी हामिल को। मुल्क की प्रावादी में हृद दरजा कोशा रहा। लार में मौजा वारहमूला उसी को नामीरात में से है। कल्लण पण्डित ने उमे फरिस्ता सीरत जानकर अच्छी धच्छी खूबियो से मुत्सफ इंसान साबित किया है। पण्डित उद्भट्ट जो अपने वक्त का एकता था उसी के तरतीबयागतों में से था। उसके कहने सुनने से राजा जलीक ने फौरन् बुद्धमजहब छोड दिया। और अपने बाप के वर विकास शैव मजहब अलितयार कर लिया। विजयेश्वरी और नन्दह किशोर मन्दिरों को पूजा पाठ अपने ऊपर लाजिम कर ली। सखन रयाजतो और दहानी सफाई और करामतो के पेश नजर अपने जमाना का एकता था।

कफ—'कहते हैं कि हर दिन नाडू बेजवारह और वारहमूला के मन्दिरों की पूजा-पाठ के लिए घोड़ों पर सवार होकर जाया करता था। एक साप तावा किया हुआ था। जिस पर हर दिन सवार होकर जहाँ चाहता था पहुँचता था। यह साँप उसे बाकी सर्पों से भी बचाता था। गिबजी के तमाम मन्दिरों को निहायत उम्दगी से सजाया। इसके जमाने में बुद्धमजहब की कोई रीक न रही।

'मगहूर है कि एक औरत ने उससे सवाल किया कि मुझे कुछ बतौर खैरात के दे। राजा ने कहा कि जो माँगोगी दूँगा। इसके बाद औरत मजकूर देवी की शकल में मुतराकल हो गयी। और राजा से इन्सान का मोरत माँगा। राजा किसी इन्सान के कतल पर राजी न हुआ। और खुद उमके हुवाला कर दिया। देखकर उस औरत ने इन्तहाई खुशी के साथ राजा के हक में तौफीक इबादन की दुआ माँगी—फकत।

'बाद अजई राजा ने मुल्को के फतह करने का पुस्त. इरादा कर लिया। सर जमीन हिन्दुस्तान मुल्क में कन्नौज और बिहार तक के बहुत से शहर अपने बन्जा अस्तियार में कर लिये। तिमिर नाशक के फील के मुताबिक कन्दहार और बाख्तर तक के बटन में गहरो पर अपना बन्जा और इक्तदार जमा

लिया। ग्राम पाग के मुल्कों और इलाकों की फतह के बाद जब अपने मुल्क को लौटा तो बहुत मे दम्तकार और अहल पेना आदमी उमके साथ थे। अपने मुल्क की दोनतमन्दी और शान व शौकन इम दरजा तक पहुँचा दी कि दूर दरजा के इलाकों के रहने वाले लोगों के दिल उमे गुनकर बाग बाग हो जाते थे। उमके वक्त तक कश्मीर में मुल्की ओहदेदारों का इन्तजाम न था। राजा ने मुल्की मुआमलात के इन्तजाम को चलाने के लिए अज्जुद फ्राफिरर मुकरर किये। और उन्हें अपने फरायज का जवाब देह करार दिया। जो ओहदेह जात इग राजा ने पैदा किये उनकी तफमोल हस्व जैल है।

(१) उहदा दिवानी—इमके जिम्मा मुल्को लेन देन का इन्तजाम था।

(२) उहदा खानगामानी—इमके जिम्मा खजानों की हिफाजत और आमदनियों का हिमाव व किताब था।

(३) दारोगा फोरखाना—इमका काम फौज के हथियार, लिबाम और सामान वगैरह की हिफाजत था।

(४) वखशी—फौज की इन्तजाम के लिये।

(५) वजारत—बादशाह की राय और मशविरा के लिए।

(६) दारोगा मदर—खैरात और सदकात की तत्रसीम के लिए।

(७) नकीब—सिपाहियों और किसानों की खबरगोरी के लिये।

अलगरज हकूमत के इन्तजाम को पुस्तगी और ग्रदल व इन्साफ, सखावत और रास्त बाजी में लारानी था। कहते हैं कि गेटी नोद नाम की एक दवाई पाई थी। जिससे सोना बनाया करता था। इल्म सीमया वखूबी जानता था। फ्राखिर कार कपल मोचन के मुकाम जो बसवा सूपियान में सोनगुल नहर का मुनवअ है राहे बहक हो गया। उसकी बीबी इन्सान देवी इन्तहाई दरजा की रयाजत बीस और वाहिम्मत औरत थी। उसके मातर चकर और हस्त

यस्य दिव्यप्रभावस्य कथाः भुतिपथं गताः ।

आश्चर्याचर्षतां यान्ति नियतं द्युपदामपि ॥ १०६ ॥

१०९ राजा के दिव्य प्रभाव की कथा जब देवताओं के कानों तक पहुँची तो वे आश्चर्य चकित स्तम्भित हो गये ।

कोटिवेधिनि सिद्धे हि स रसे हाटकार्पणैः ।

असीसुपिरतां हर्तुं हेमाण्यस्य ध्रुवं क्षमः ॥ ११० ॥

११०. कोटिवेधिनी रस की सिद्धि' द्वारा करोड़ों वस्तुओं को सुवर्ण में परिणत कर शून्य गगन मण्डल को सुवर्ण दान द्वारा भर देने में राजा सक्षम था ।

हाथ बनाकर गरीबों और ममकोनों को वरश दिये । रामदेव के शासिद में नन्दी पुराण पढ़कर नन्दीश्वर का मजहब अपने ऊपर अहनयार कर लिया । बुद्ध मजहब कठिण्यन् तर्क कर दिया । राजा जलौक की कुल हकूमत माठ माल थी ।' (पृष्ठ ३९४०)

हसन ने अपने पूर्व के मुसलिम इतिहासकार तथा कल्लण मव के द्वारा वर्णित घटनाओं का समन्वय कर लिखा है । मव की बात मान ली है ।

उसने 'इतिहास तिमिर नाशक' का उल्लेख किया है । काशी के राजा शिवप्रसाद 'मितारे हिन्दी' ने भारत का एक अत्यन्त संक्षिप्त इतिहास लिखा था । मैंने उसे अपनी वाल्यावस्था में पढ़ा था । वह हिन्दी तथा शायद उर्दू दोनों भाषाओं में छपा था । हमन ने यही इतिहास पढ़ा था । इतिहास तिमिर नाशक साधारण लोगों के पढ़ने के लिये उत्तमवर्ती ज्ञानार्थी में लिखा गया था । मेरे पास इसको मूल प्रति थी । वह 'कलकत्ता नगरी' मोटे टाइप में घाट कागज पर छपा था । उन दिनों उसका मूल्य था । क्योंकि कोई और इतिहास भाषा में उपलब्ध नहीं था । राजा शिवप्रसाद नगरी और हिन्दी भाषा के महान् पक्षपातियों एवं उन आन्दोलकों में थे जिन्होंने हिन्दी को उर्दू से भारत में बचाया था । उन दिनों हिन्दी के स्थान पर उर्दू चलाने का प्रचार तेजी पर था । काशी की नगरी प्रचारिणी सभा की स्थापना तथा तत्कालीन हिन्दी आन्दोलन की यही पीठिका थी । हमन का ऐतिहासिक ज्ञान कितना

मीमित था यह हमी एक बात से प्रमाणित होता है कि उसने अपने मत की पुष्टि इतिहास तिमिर नाशक का उद्धरण देकर करना चाहा है । जिसका ऐतिहासिक महत्त्व साधारण है । जलौक सम्बन्धी हसन के मत को मैं उसी प्रकार मान्यता देने में अपने को अममर्य पा रहा हूँ जैसे अवन फजल, आजम तथा वेदुद्दीन को ।

जलौक का वर्णन कल्लण ने कवि श्री छविस्लाकर के आधार पर किया है । श्री छविस्लाकर ने जैमा वर्णन किया होगा उसे ही कल्लण ने अपनी पुस्तक राजतरंगिणी में स्थान दिया है । इस सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक वर्णन परिशिष्ट 'जलौक' में द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०९ में 'आश्चर्याच' का 'आश्चर्याश्च' और 'नियतं' का 'निरचयं' और 'द्युपदा' का 'द्युसदा' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या ११० में 'वेधिनि' का 'वेदिनि'; 'सुपिरताम्' का 'सुरितताम्' और 'हर्तुं' का 'कर्तुं' और 'हेमाण्यस्य' का 'हेमांगस्य' पाठभेद मिलता है । पादटिप्पणियाँ :

११० (१) कोटिवेधिनि रस : कल्लण ने धालुओं से सुवर्ण बनाने का उल्लेख राजा बलितादिस्य (रा० तृ० ४ : २४६ तथा ३६३) और सिकन्दर बुगशिकन के वर्णन प्रसंग में; जोनराज ने अपनी राजतरंगिणी (श्लोक संख्या ५७८) में किया है ।

संस्तम्भ्याम्भःप्रविष्टेन तेन नागसरोऽन्तरम् ।

तारुण्यं फणिकन्यानां निन्ये संभोगमव्यताम् ॥ १११ ॥

१११ अपना तारुण्य फणि कन्याओं के संभोग में सफल करने के निमित्त राजा नाग-
सरोवरों में जल स्तम्भित कर प्रवेश करता था ।

भारत में प्राचीनकाल से यह कथा प्रचलित चली आती है । साधु महात्मा तथा चामत्कारिक पुरुष स्वर्ण बनाने की मिद्धि प्राप्त करते हैं । मुख्यतया पारा मिद्ध कर उसके टांग सोना बनाया जाता है ।

इसी प्रकार यह कथा भी प्रचलित है । पारस पत्थर के स्पर्श कराने से धातुएँ तथा लोहा सोना बन जाता है । इस प्रकार चामत्कारिक बातें माधु महात्मा तथा महान् पुरुषों की महत्ता वृद्धि के निमित्त उनके जीवन से सम्बन्धित कर दी जाती है ।

कोटिवेधिनो रस का कल्हण ने उल्लेख यहाँ किया है । यह रस क्या था ? कैसे बनता था ? इसका प्रयोग किस प्रकार किया जाता था ? इस पर अब तक प्रकाश नहीं पड़ सका है । यह किसी प्रकार का रस था । जिसके सिद्ध करने से सुवर्ण तैयार हो जाता था ।

१११ (१) नागसरोऽन्तरम्: यहाँ यह श्रथ करना समीचीन मालूम होता है । नाग अर्थात् भरनों, प्रपातों एवं सरोवरों का जल स्तम्भित, अर्थात् रोककर राजा नागकन्याओं के साथ भोग कर अपना जीवन सुफल करता था । जलप्रपात, स्रोत तथा सरोवर कश्मीर में नागों के स्थान माने गये हैं । वे प्रत्येक सरोवर तथा प्रपातों एवं स्रोतों में निवास करते हैं । वहाँ पर नागकन्याओं का रहना स्वाभाविक है । जलप्रपात, स्रोत तथा सरोवर को स्तम्भित करने का अर्थ जल शान्त करना है । उन्हें अपने काम प्रसंग निमित्त हलचलहीन बनाना है । अत्यन्त एकान्त वातावरण उत्पन्न करता है । यहाँ पर कल्हण ने किसी सरोवर, स्रोत एवं प्रपात विशेष का उल्लेख नहीं किया है । उसका भन्तव्य मालूम होता है । राजा

किसी नाग किंवा सर विशेष की नागकन्या के स्नेह सूत्र द्वारा ही सीमित नहीं था । वह इच्छानुसार कश्मीर के अगणित नागों तथा सरों में प्रवेश कर अनेकानेक नागकन्याओं से सम्बन्ध स्थापित करता था । वह किसी एक स्थान से वैधा नहीं था ।

कल्हण इस प्रकार राजा जलौक की कृद्धि का वर्णन गीण रूप से कर देता है । राजा कृद्धि सम्पन्न था । वह नागों तथा सरों के जलो को बाँध देता था । जल बाँध देने की कथा योगियों के जीवन से सम्बन्धित की जाती है । योगी नदी के जल को स्तम्भित किंवा बाँधकर नदी पार पैदल चला जाता है । जल बाँधकर अपना चमत्कार दिखाता है । चामत्कारिक कथानकों में साहित्य भग पड़ा है । कल्हण राजा जलौक के कोटिवेधिनो रस तुल्य उसके दूसरे चमत्कार का वर्णन करता है ।

कल्हण एक तीसरे चमत्कार को और राजा के जीवन से सम्बन्धित करता है । राजा जल में प्रवेश करता था । जल में डूबने अथवा रहने पर साधारण प्राणी प्राणवायु के अभाव में मर जाता है । परन्तु राजा जलौक वहाँ नागकन्याओं के साथ विहार करता था । राजा की दिव्य शक्ति का जो उल्लेख कल्हण ने श्लोक संख्या १०९ में किया है उन्हीं का यहाँ विस्तार करता है । राजा में इतना अधिक दैवी गुण किंवा प्रभाव था कि मनुष्य होते हुए भी वह देवताओं तुल्य अद्भुत कार्य करता था । राजा का जल के अन्दर बिना प्राणवायु प्राप्त किये विहार करना शक्य एक चमत्कार की बात थी । कल्हण ने राजा के दिव्य प्रभाव का यह तीसरा उदाहरण दिया है ।

तत्कालप्रचलप्रौढबौद्धवादिसमूहजित् ।

अवधूतोऽभवत्सिद्धस्तस्य ज्ञानोपदेशकृत् ॥ ११२ ॥

११२. राजा का ज्ञानोपदेशक एक तेजस्वी दार्शनिक अवधूत था, जिसने कश्मीर मण्डल में सफलता से फूल कर प्रचल हो उठे बौद्ध 'समूह' को शास्त्रार्थ में परास्त किया था ।

११२ (१) बौद्ध : ध्रुवशोक के कारण बौद्धधर्म का प्रचार प्रचल हो उठा था । संघ का भी संघटन सुदृढ़ हो गया था । ध्रुवशोक ने कश्मीर सीमान्त पर (१) मानसंहारा, (२) शहबाज गढ़ी, तथा (३) धोली में लगे शिला अभिलेख में धर्म प्रचार तथा संघ संघटन का निर्देश दिया है । धोली में कश्मीर के सीमान्त स्थान तथाशिला का भी उल्लेख किया गया है ।

अशोक ने धर्म प्रचारार्थ पंच वर्षीय योजना बनायी थी । शहबाज गढ़ी तृतीय अभिलेख में उसने स्पष्ट लिखा है—'यद्यपि धर्मभित्तेन' अणपितं । सर्वत्रमभ विजिते युत रजिको प्रदेशिक पंचपु पंचपु ५ वर्षेषु अनुसंयनं निक्रमनु एतामि चो करण इमिस धंमनु शस्त्रिये थ अजयेपि क्रमये ।' अभिलेख के बारह वर्ष (पश्चात्) मेरे द्वारा ऐसी आज्ञा दी गयी । सर्वत्र मेरे राज्य में, युक्त, रज्जुक, प्रादेशिक पांच पांच (५) वर्ष पर इस कार्य के लिये, इस धर्मानुष्ठान के लिये तथा, अन्य कार्य के लिए दोरे पर जाय ।'

मानसंहारा तृतीय अभिलेख में पुनः लिखा गया है 'देवनं प्रिये प्रियदत्तसि रज ग्य अह (१) दुवड शचप भिपितेन मे इयं अणपितेन (२) सर्वत्र विजिते तसितरनु प्रदेशिके पंचसु ५ वर्षेषु

'अनुसंयनं निक्रमनु एतये अ अग्रये इमये धमनु शस्त्रिये यथ अग्रये पि क्रमणे (३) सधुमत पितुप्य मित्र संस्तुत'.....

'जनिकिर्न च धमण ध्रमणनं सधुदने प्रणन अनरमे सधु अपवयत अपमडत सधु (४) परिप पि च युतनि गणनसि अण पयि शति हेतुने च । वियंज न ते च ।

देवानां प्रिय, प्रियदर्शी राजा ने ऐसा कहा द्वादश वर्षाभिपिक्त मुझमें ऐसा आज्ञात हुआ । राज्य में सर्वत्र मेरे युक्त, रज्जुक, प्रादेशिक (नामक राज्य कर्मचारी) पांच-पांच (५) वर्षों में दोरे पर निकलें । इस प्रयोजन के लिए इस धर्मानुष्ठान के लिए तथा अन्य भी कार्य के लिए । परिपदे युक्तों को हेतु (कारण) और व्यञ्जन (अक्षरशः अर्थ) के माध (इन नियमों की) गणना करने के लिए आज्ञा दूँगी ।

उक्त दोनों स्थानों के पंचम अभिलेखों में धर्म महामात्र की नियुक्ति के साथ अपने पुत्र, प्रपौत्र आदि के लिये अभिषेक के तेरहवें वर्ष में ध्रुवशोक ने आदेश दिया ।

'११. देवनं प्रियो प्रियदत्तसि त्य एवं अहति कलणं दुकरं यो आदि करो कलणस सो दुकरं करोति सो मय बहुकलं किट्टं तं मअ पुत्र च नतरो च तेन ये मे अपच व्रक्षन्ति श्रवकपं तय ये अनु वटिशन्ति ते सुकिटं कपति यो चु अतोकं प ह्ये शदि सो दुकरं कपति परं हि सुकरं स अति क्रतं अतर नो भुत प्रव धंम महमत्र नम सो तोदश वपभिसितेन १२ मम ध्रम महमत्र किट ते सत्र प्रपंडेषु वपट धमं धिय नये च धम वडिय हिद सुखये च ध्रमयुतसं..... ।'

[देवानां प्रिय प्रियदर्शी राजा ने ऐसा कहा । जो कल्याण का प्रारम्भ करता है वह दुष्कर कार्य करता है किन्तु मुझसे बहुत कल्याण किया गया । यदि मेरे पुत्र, नाती और उनके परे मेरे अपत्य कल्प के अन्त तक (इसका) धनसंरक्षण करेंगे वे कुछ सुकृत करेंगे । जो यहाँ (इस देश में) इसका एक अश भी नष्ट करेगा वह दुष्कृत करेगा । पाप सुकर है । बहुत समय बीता । भूतकाल में धर्म महामात्र नाम (का अधिकारी) नहीं थे । किन्तु राज्याभिषेक के तेरह वर्ष पश्चात् मेरे द्वारा धर्म महामात्र (नियुक्त) किये गये ।

धर्म की स्थापना, धर्मवृद्धि और धर्मयुक्तों के हित सुख के लिये वे पापघटा (धार्मिक सम्प्रदायों) में व्याप्त हैं ।]

मानसेहरा में भी यही अभिलेख है । कश्मीर की सीमा पर प्राप्त दोनों अभिलेखों के पश्चात् 'धौली के प्रथम पृथक् अभिलेख में अपने राजनीतिक आदर्श में धर्म प्रचार का आदर्श भी रखा । उसने महामात्रों के साथ ही साथ कुमार अर्थात् राज्यपालों के लिये त्रिवर्षीय योजना प्रस्तुत की । यहाँ तक्षशिला के नाम का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है जो कश्मीर की सीमा और कभी कश्मीर राज्य के अन्तर्गत था ।

२१. 'अकस्मा पलिकिलेमे वनो सियाति (२३) एताये च अठाये हृद्यं मते पंचसु पंचसु वसे ।

२२ सुनिराम मयि सामि ए अत्परसे अचंडे मरिनालंभे होमति एतं अठं जानितु ' तथा

२३ कलंति अथ मम अनुमर्थाति (२४) उजेनि तेषु कुमाले एताम् च अठाये निराम मयिम ...

२४. हे दिसमेव वग नो च अति कामयिसति तिति वमानि (२५) हेमंय तरसिलत्ते पि (२६) अदा अ'

२५. ते महामाता निरामिमंति अनुमयानं तदा अहा पयितु अतने कंमं एतं पि जानिमंति

२६. तं पि तथा कलंति अथ त्याजि ने अनु सार्थानि (२७)

[बिना किसी कारण के परिवर्तन (शारीरिक वृष्ट) का दण्ड न मिले । इस प्रयोजनके लिए मैं महामात्रों को पाँच-पाँच वर्षों के अन्तर से दौरे पर भेजोगा । जो अकस्मात्, अचण्ड, अलक्षारम्भ (सं

निकलेंगे तब वे अपने कर्तव्यों की अवहेलना न करते हुए मेरे इस आदेश को जानेंगे (२६) और ऐसा कार्य भी करेंगे जैसा राजाका अनुशासन है ।]

अशोक ने सामाजिक जीवन में भी आभूल परिवर्तन करनेका विचार किया जेमे उसने 'बिहार यात्राके स्थानपर' 'धर्म यात्रा' का प्रचलन किया । (जौगढ़ अष्टम अभिलेख) उसने स्वयं स्थान स्थान पर २५६ से अधिक पड़ाव डाला था । (गुर्जरा तथा सहस्रराम अभिलेख) ।

राजाशय, प्रचारादिके कारण बौद्ध धर्मको विशेष बल मिला । चीनी यात्रियोंको अशोक निमित्त कम-से-कम चार स्तूप कश्मीर उपत्यका से मिले थे । पाँच सौ चैत्यों का निर्माण हुआ था ।

कल्लण इस दशा को और संकेत करता है । बौद्ध धर्मानुयायी प्रबल हो गये थे । वे धर्म प्रचारके उत्साहमें भर गये थे । उनका अपने धर्मके समर्थन निमित्त शास्त्रार्थ करना व्यावहारिक बात मालूम होती है । पुराने सनातन धर्मके पक्षपाती श्रवधूतने उन्हें शास्त्रार्थमें पराजित किया था । कल्लण वहाँ गौण रूपसे संकेत करता है । जनता तथा जलौक राजा पुराने धर्मको और पुनः मुड़े थे । यद्यपि उसने बौद्ध धर्मका विरोध नहीं किया था ।

(२) अवधूत : 'महानिर्वाण तत्र' के अनुसार अवधूतों का वर्गीकरण किया गया है । श्रवधूत शैव तथा वैष्णव दोनों सम्प्रदाय के होते थे । श्रवधूतका शाब्दिक अर्थ त्यागी विवा मंन्यासी होता है । उनका वर्गीकरण 'महानिर्वाण तत्र' के अनुसार (१) ब्रह्मावधूत (२) शैवावधूत (३) वीरानया (४) बुलावधूत होते हैं ।

विजयेश्वरनन्दीशक्षेत्रज्येष्ठेशपूजने ।

तस्य सत्यगिरो गन्तः प्रतिज्ञा सर्वदाऽभवत् ॥ ११३ ॥

११३. उस सत्यवादी राजा ने प्रतिज्ञा कर ली थी कि नन्दिक्षेत्र स्थित ज्येष्ठेश्वर^१ तथा विजयेश्वर की सदा पूजा किया करेगा ।

गुप्तांग ढकने मात्र के लिये कौपीन होता है । शरीर भस्म किंवा रक्त चन्दन से पुता रहता है । हाथों में काष्ठ दण्ड, परशु एवं डमरू और मृगचर्म रहता है । कुत्तावधूत उभे बहते हैं जो कुत्ताचार में अभिषिक्त होकर भी गृहस्थाश्रम में रहता है ।

वैष्णव सम्प्रदाय में रामानन्द को शिष्य परम्परा में भ्रवधूत होते हैं । वैष्णव अवधूत के शर के केश लम्बे होते हैं । बण्ड में स्फटिक की माला रहती है । शरीर गर कंधा रहता है । हाथ में दरियाई नारियल वा खप्पर होता है । इस सम्प्रदाय के बंगाल में पृथक् पृथक् श्रृंखले होते हैं । सभी जाति के लोग इसमें सम्मिलित हो सकते हैं । वे गृहस्थों के द्वार पर वीर अवधूत नामका स्मरण कर एकतारा विद्या अन्य कोई बाद्य यंत्र बजाकर गाते हैं । इनके निवाम की शैली अत्यवस्थित रहती है । इन्हें बंगाल में कुछ लोग बाउल गायक कहते हैं । परन्तु वह अवधूतों का एक भेद मान है ।

नाथ सम्प्रदाय में भ्रवधूतों का स्थान बहुत ऊँचा माना गया है । वे प्रकृति विनाशों से दूर रहने हैं । कंबुध को प्राप्ति निमित्त आत्मचिन्तन तथा अभ्यास में निरन्तर रत रहते हैं । 'सगुण एवं निर्गुण' ब्रह्म दोनों से पर की उनकी स्थिति होती है ।

गुरु दत्तात्रेयको भ्रवधूत कहा जाता है । दत्त सम्प्रदाय में भ्रवधूतको सर्वश्रेष्ठ माना गया है । 'अवधूत गीता' में अवधूतों का पूर्ण विवेचन विस्तार के साथ प्राप्त होता है ।

स्त्रियाँ भी भ्रवधूत तुल्य भ्रवधूतों कही जानी हैं । वे विशेषतया पश्चिमोत्तर भारतीय क्षेत्र में मिश्रती हैं । वे संन्यासी पुरुषों तुल्य वेश धारण करती हैं । भस्म लगाती हैं । कण्ठ तथा बाहु में छत्राश की

माला पहनती हैं । कतिपय भ्रवधूतनियाँ अपने जूड़ों में भी छत्राश माला लपेट लेती हैं ।

भ्रवधूतों मार्ग मुपुम्ना नाड़ी की एक संज्ञा है । उस प्राण वायु को इडा पिण्डला नाड़ी के स्थान पर मुपुम्ना नाड़ी में धारण करने को भ्रवधूती विद्या भ्रवधूतिवा मार्ग कहा जाता है ।

भ्रवधूतेश्वर शंकर का एक भ्रवतार माना गया है । कथा है । एक समय इन्द्र तथा बृहस्पति भगवान् शंकर के दर्शनार्थ कैलास जा रहे थे । उनकी परीक्षा लेने का शंकर ने विचार किया । मार्ग में दिग्भ्रमर और भयंकर रूप बनाकर बँठ गये । वह न तो मार्ग में हटते थे और न कुछ बोलते थे ।

इन्द्र ने चिढ़कर वज्र निकाला । शंकर ने वज्र का स्तम्भन कर दिया । उनका तृतीय नेत्र खुल गया । उससे ज्वाला निकलने लगी । बृहस्पतिने शंकरका उग्र रूप देखकर, स्तुति की । वह अग्नि ज्वाला लवणोदधि में डाली गयी । उससे जालंधर उत्पन्न हुआ । उसका वध शंकर ने किया । (शिव० शत : ३०)

११३ (१) ज्येष्ठेश = शंकर की पूजा कदमीर में अत्यन्त प्राचीन काल से प्रचलित थी । उनकी तीन नामों यथा ज्येष्ठेश, ज्येष्ठेश्वर तथा ज्येष्ठ रूप से पूजा होती थी । उनके स्थान भी भिन्न थे ।

प्रथम ज्येष्ठेश का स्थान हरमुकुट पर्वत के अधोभाग में नन्दिक्षेत्र किंवा नन्दीश क्षेत्र में था । इसका उल्लेख कर्हण ने राजतरंगिणी १ : ३६ में किया है । द्वितीय स्थान त्रिपुरेश्वर अर्थात् वर्तमान त्रिफर के समीप था । इसका उल्लेख राजतरंगिणी में कर्हण ने ५ : १२३ में किया है । तृतीय स्थान श्रीनगर के समीप था । इसका उल्लेख राजतरंगिणी १ : १२४ में कर्हण ने किया है ।

इस स्थान पर कल्हण ने ज्येष्ठेश का स्थान निश्चित नन्दिश्वर बताया है। द्वितीय ज्येष्ठेश को प्रथम ज्येष्ठेश ने भिन्न मानने के लिये त्रिपुरेशाद्विनिष्ठ संज्ञा दी है। त्रिपुरेश पर्वत के अधोभाग में उनका निश्चित स्थान बताया है। तृतीय ज्येष्ठेश्वर रुद्र का स्थान डल लेक के समीप था। यहाँ महाराज हरी सिंह ने अपना राजभवन बना लिया है। वह भवन अब होटल रूप से चलता है। श्रीनगर से गुपदकर होते हुए जो सड़क डल लेक के तट से होती चरमाशाही, शालीमार बाग की तरफ जाती है; वही पर सड़क से ऊपर राजभवन के स्थान पर यह स्थान था।

नन्दिश्वर के ज्येष्ठेश वही है जिनका वर्णन भूतेश्वर मन्दिर के सन्दर्भ में किया गया है। भूतेश्वर मन्दिर के प्राकार में अनेक मन्दिर निर्माण किये गये थे। यह प्रथा अत्यन्त प्राचीन थी। भेवाड़ में एकलिंग जी के मन्दिर के प्राकार के अन्दर एकलिंग के मुख्य मन्दिर के चारों ओर अनेक मन्दिरों का निर्माण कालान्तर में राजाओं ने भूतेश्वर मन्दिर के समान कराया था। भूतेश्वर मन्दिर के समीप जैसे मोदर तीर्थ का अति लघु सरोवर है उसी प्रकार एकलिंग मन्दिर में भी एक लघु सरोवर है।

नीलमत पुराण इसे और स्पष्ट कर देना है :

पूर्वोत्पन्नं च यज्ज्येष्ठेशाख्यं लिंगं मम द्विज ।
तत्रापि सन्निधानं मे नित्यं विज्ञातुमर्हसि ॥

1110:१३११

फ्रिफ्रिफ्रिफ्रिफ्रिफ्रि मम भस्त्रथा द्विजोत्तम ।
तत्र संस्नापयन्ति स्म ज्येष्ठेशं तं मदैव तु ॥

१३१२

यस्मान्महं च ज्येष्ठेशो भूतैः महं तथामया ।
यस्मै स्वमपि मद्भिप्र मस्त्रिष्टो मन्परायाणः ॥

1111:१३१७

मयदाना च दैव्यानां सुराणाममयप्रदः ।
ज्येष्ठेशश्चर्मोपे तु यस्मिष्टोऽपि महायशः ॥

1119:१३२३

स्नाता तु मोदरं पुण्यं दृष्ट्वा भूतेश्वरं हरम् ।
ज्येष्ठेश्वरं नन्दिन्दनं च गाणपत्यमवाप्नुयात् ॥

1124:१३२८

ज्येष्ठेश के स्थान निर्णय में इस प्रकार कोई विवाद नहीं रह जाता। नीलमत स्थान का निश्चय स्पष्ट करता है। नन्दिश्वर तथा वसिष्ठ आश्रम अर्थात् वेगध के समीप ज्येष्ठेश का स्थान बताया है, वह भूतेश्वर स्थित ज्येष्ठेश को ही कल्हण वर्णित ज्येष्ठेश मानने के लिये बाध्य कर देता है।

शिव तथा नन्दी की कथा में एक प्राचीन लिंग की बात आती है। उसे ज्येष्ठेश कहते थे। वह निःसन्देह शिव भूतेश्वर के स्थान में था। प्राचीन नन्दिश्वर माहात्म्य में उल्लेख मिलता है कि ज्येष्ठेश्वर किंवा ज्येष्ठनाथ की पूजा नन्दीश तथा भूतेश्वर के अत्यन्त समीप होती थी। (श्लोक १४६)

कल्हण ने राजतरंगिणी के श्लोक १:१५१ में ज्येष्ठ रुद्र का उल्लेख किया है। वहाँ पर ज्येष्ठ रुद्र वारतव में ज्येष्ठेश है। कल्हण पुनः ४:१९० में उल्लेख करता है कि ज्येष्ठ रुद्र का एक मन्दिर भूतेश्वर में निर्माण कराया गया था। कल्हण ने अन्तिम बार इसका उल्लेख ८:२४३० में किया है। वसिष्ठाश्रम जो बूधेश्वर अर्थात् भूतेश्वर के समीप था कह कर स्पष्ट कर देता है, कि नन्दिश्वर में जो ज्येष्ठेश है, वहाँ यहाँ वर्णित ज्येष्ठेश है।

इस श्लोक से एक बात और स्पष्ट हो जाती है। उक्त ज्येष्ठेश का लिंग स्वयंभू था। वह धनगढ था। इन प्रकार के धनगढ शिलाखण्ड की पूजा आज भी सारिका पर्वत, श्रीनगर तथा सुरेश्वरी स्थान में होती है।

ज्येष्ठेश का मन्दिर भूतेश्वर स्थित मन्दिरों के दो समूहों में परिचयी मन्दिर समूह में था।

स्वयंभू लिंगों की पूजा भारतवर्ष के अनेक तीर्थों में होती है। मैंने राजस्वान में अनेक स्थानों पर चाहे

वे नगर हो अथवा ग्राम घनगढ़ शिलामण्ड की पूजा भैरव, रुद्रादि नामकरण देकर किये जाते देता है।

शिव लिंग के प्राप्त करने को एक पुरानी प्रथा है। उन्हें गढ़ना अच्छा नहीं माना जाता। शिवालिंग प्रायः नर्वदा नदी से प्राप्त किये जाते थे। उन्हें नन्देश्वर कहा जाता था। ब्राह्मण किंवा पुरोहित अथवा इस कार्य के लिये नियुक्त व्यक्ति स्नानादि कर शुद्ध होकर नर्वदा को धारा में डुबकी लगाते थे। नदी तल में जो लिंग मिल जाता था उसे लेकर निकलते थे। उसी लिंग की स्थापना गड़े अर्धों में कर दी जाती थी। नर्वदा तल में सभी पत्थर के ढोके प्रायः शिव लिंग आकार के गोले तथा लम्बे आकार के होते हैं। आज कल इस प्रकार के शिव लिंग मूर्तिकार गढ़ने लगे हैं। पालिश करने हैं। तत्पश्चात् स्थापनार्थ बेचते हैं।

यहाँ ज्येष्ठेश शब्द की व्याख्या में विस्तार से जाना अप्रासंगिक होगा। ज्येष्ठेश नाम क्यों दिया गया? किसी व्यक्ति के नाम पर, ऋषि के नाम पर अथवा किसी पुरानी कथा के आधार पर यह नामकरण किया गया। इसका सम्बन्ध धार्मिक अनुसंधान से है। ऐतिहासिक दृष्टि से इतना वर्णन अलम् प्रतीत होता है।

रुद्र वास्तव में वैदिक देवता है। वैदिक साहित्य में नैसर्गिक एवं व्याधि जनित उत्पात निर्माण कारक देवता की संज्ञा रुद्र नाम से दी गयी है।

शिव की संज्ञा उसी देवता के समनकारी रूप की दी गई है। अतएव एक ही देवता के रौद्र एवं शान्त रूप का नाम रुद्र एवं शिव है।

पाश्चात्य दैव विज्ञान में सृष्टि संचालक एवं संहारक एक ही देव को मानकर उसकी द्विविध रूप में उपासना की जाती है। भारती दैव विज्ञान संचालक एवं संहारक दो शक्तियों किंवा दैव को मानता है। संचालक शक्ति को विष्णु तथा सृष्टि संहारक शक्ति को रुद्र की संज्ञा दी गयी है।

ऋग्वेद से गृह्यसूत्रों के काल तक रुद्र देवता विषयक कल्पनाओं की उत्क्रान्ति पर दृष्टिपात किया

जाय तो प्रतीत होता है। ऋग्वेद अथवा वैदिक साहित्य में रुद्र निसर्ग प्रकोप का देव था।

वही रुद्र उत्तर कालीन साहित्य में पशु, वन, पर्वत, नदी, स्मशानादि समस्त सृष्टि व्यापक एक महान् शक्ति सम्पन्न देवता के रूप में मान्यता प्राप्त कर लिया है।

ऋग्वेद में रुद्र के स्वरूप का वर्णन किया गया है। उनका वर्ण भूरा है। सूर्य तुल्य जायवत्यमान एवं सुवर्ण समान प्रदीप्त है। (ऋ० १:४३, २:३३) पूषण तुल्य जटाधारी है।

सहिताम्रों में वैदिक रुद्र का रूप बदलता दिखाई देता है। उन्हें सहस्राक्ष, नील वर्ण श्रोत्र, एवं केश युक्त बताया गया है (बा० मं०: १६; ७, अथर्ववेद. २:२२) उनका उदर किंवा पेट कृष्ण एवं वर्ण रक्त कहा गया है। (अथर्व वेद १५: १) उन्हें चर्मधारी भी कहा गया है। (बा० सं: १६-२-४, ५१) कालान्तर में यह चर्मधारी रूप वाधाम्बर एवं मृग चर्मधारी रूप में परिणत हो गया।

महाभारत एवं पुराणों में रुद्र के स्वरूप की अनेक कल्पनाएँ की गयी हैं। पंचमुख की कल्पना विशेष प्रचलित है। पूर्व, पश्चिम, उत्तर एवं ऊर्ध्व दिशा वाला मुख सौम्य तथा दक्षिण दिशावर्ती मुख रौद्र दिखाया गया है। दक्षिण दिशा काल की दिशा कही गयी है। अतएव रौद्र रूप प्रदर्शित करना इसी काल किंवा संहार का प्रतीक है। (म० अनु० १४०:४६)

श्रीवा नील होने का महाभारत में ही दो वर्णन मिलता है। महाभारत अनुशासन पर्व (१४१:८) इन्द्र के प्रहार के कारण श्रीवा नील होना कहता है। महाभारत शान्ति पर्व (३४२:१३) दूसरा कारण देता है। समुद्र मंथन से प्राप्त हलाहल विष पान करने के कारण शिव की श्रीवा नीली हो गयी थी। नाम नीलकण्ठ पड़ गया था। उन्हें वही पर शोककंठ कहा भी गया है।

पुराणों में रुद्र की बतुमुंत्त (विष्णु धर्म: ३:४४-४८:५५:१) अर्धनारीश्वर, नदेश्वर (मत्स्य: २६०) एवं त्रिनेत्र कहा गया है।

रुद्र का निवास स्थान वैदिक गात्रिय के अनुगार पर्वतों और मुख्यतया मूजवन् पर्वत है (या० म०: २९:२-४; ३:६१;) महाभारत रुद्र का आद्य निवास स्थान मेघ पर्वत मानता है। रुद्र का द्रवणिए एक नाम मेघधामा पड़ गया है। (म० अनु० १७:११) आश्वमेधिक पर्व महाभारत (८:१) वायु पुराण (८७:१९) एवं गोप्तिक पर्व (१७:२६) के अनुगार रुद्र का निवासस्थान मुंजवान रिया मूजवत पर्वत है। यह पर्वत कैलाश के उग पार था। महाभारत भीष्म पर्व (७:३१) में इनका निवास स्थान कैलाश एवं हिमालय पर्वत बताया गया है।

महाभारत धनुशासन पर्व (१८१:१७-१६) के अनुगार रुद्र का निवास स्थान कासी के पुराण भूमि है। संवत् को शिव रूप शिव का दर्शन काशी में हुआ था।

राभी का समन्वय करने पर निष्कर्ष निकलता है कि रुद्र का स्थान हिमालय के एकान्त में, तपस्या योग्य यन्त्री के मध्य होना चाहिये। भूतेश्वर का स्थान इस दृष्टि से आदर्श है। वहाँ ज्येष्ठ रुद्र को स्थापना की कलाया गराहना योग्य है।

दस प्रजापति ने रुद्र को नन्दिश्वर नामक पुत्रभ प्राप्त के लिये दिया था। उनकी ध्वजा पर पुत्रभ का चिह्न था। धनएव नाम वृषभध्वज पड़ गया। भूतेश्वर स्थान नन्दिश्वर के अन्तर्गत है। इनका आयुष, विद्युत पार है। वेद में इनका शस्त्र धनुष बाण एवं पशु कहा गया है। श्रु० २:३३:३; १०:५४२:११; १०:१२६६)

यजुर्वेद के शतहोत्री अध्याय में रुद्र का स्वभाव विषण धमिः विस्तार के साथ किया गया है। (तै० श्रु० ७:५१, वा० सं० १६) इन्हें 'रुद्रतनु' अर्थात् रुद्ररूप और 'शिशतनु' अर्थात् शिव स्वरूप कहा गया है।

या ने रुद्र निधा तनु निधा विररस्य भेजनी।
निधा रुद्रस्य भेजनी तथा जो मृद जीवमे ॥

अथर्ववेद में मृत रुद्रों यथा (१) ईमान, (२) भव, (३) शर्व (४) पशुपति (५) उग्र (६) रुद्र एवं (७) महादेव का वर्णन है। पुराणों में ऋष रुद्रों का उल्लेख है। यथा—(१) रुद्र (२) भव (३) शर्व (शिव) (४) पशुपति (५) भीम (६) ईमान (७) उग्र एवं (८) महादेव। महाभारत में एकादश रुद्रों का उल्लेख है। यथा (१) मृगध्याय (२) दर्व (३) निर्ऋति (४) प्रजैकपान (५) अहिबुध्न्य, (६) पिनाकिन् (७) दहन (८) ईश्वर (९) कपालिन् (१०) स्वानु एवं (११) भव (म० आदि ५०:१०३)

स्कन्द पुराण में (१) भूतेश, (२) नोल रुद्र (३) वृषवाहन (४) श्वेक (५) महाकाय (६) रुद्र (७) मृत्युंजय (८) जगेश एवं (९) काल रुद्रों का नाम दिया गया है। (स्कन्द पुर० ७:१:०७) इस पुराण की मान्यता है। कृतयुग में ऋष रुद्र थे। कलियुग में ग्यारह रुद्रों का अवनार हुआ था। भागवत पुराण (२:१३:७-१८) में (१) मयू (२) मनु—(३) महिनम् (सोम) (४) महत् (५) शिव (६) नृत्तध्वज (७) उग्रतैत् (८) भव (९) काल (१०) वामदेव (११) धृत्तध्वज का नाम दिया गया है।

स्कन्द पुराण में 'भूतेश' को एक रुद्र माना गया है। भूतेश्वर स्थान 'भूतेश' का मन्दिर था। स्थान का नाम भी भूतेश्वर था। अतएव यह निश्चित हो जाता है कि स्थान रुद्र ने सम्बन्धित था। ज्येष्ठ रुद्र का नाम उक्त मन्त्र तांत्रिकाओं में विमो में नर्द मिलता।

यजुर्वेद एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में जो रुद्र था वही उपनिषदों में शिव का रूप ले लिया इस प्रकार रुद्र को परम शुद्ध साध्यात्मिक रूप प्राप्त हो गया। उनकी पूजा मय माम में नहीं बल्कि फल-मुक्तादि द्वारा हुंते लगी। उनका रूप अथर्व वेद वर्णित मातृयें रुद्र उचन-लोह के धमिनि 'महादेव' मुख्य हो गया। इगोका महाभारत अनुशासन पर्व (१६१:३) बड़ी ब्रतमता में प्रकट करता है।

हे तन् तस्य देवस्य वेदज्ञा ब्राह्मणा विदुः ।
घोरामन्यां निघामन्यां ते तन् बहुधा पुनः ॥

[शिव की घोर एवं निघा नामकी दो मूर्तियाँ हैं। उनमें घोरा घ्ननि रूप है एवं निघा परम गुह्य भय्यात्म स्वरूप महेश्वर है]

रुद्र शिव की उपासना भारत में अत्यन्त प्राचीन है। उपासना का बाल विभाग दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम काल में शिव की प्रति-कृति की उपासना की जाती थी। द्वितीय काल में शिवलिङ्गोपासना आरम्भ हो गयी।

भूनेश एवं ज्येष्ठ रुद्र इसी द्वितीय काल विभाग में आते हैं। उनमें शिवलिङ्ग की स्थापना की गयी थी। ज्येष्ठ रुद्र का लिङ्ग स्वयंभू था।

ऋग्वेद (७.२१.५, १०।९९.३) में गिरनदेव की उपासना का उल्लेख अनार्य लोगों के मन्दिरों में किया गया है। प्राचीन वैदिक वाङ्मय में नहीं मिलता। पतञ्जलि के महाभाष्य (३:९९) में शिव, स्कन्द, विशाग, वी स्वर्णादि की मूल्यवान् प्रतिकृतियों की पूजा के स्पष्ट निर्देश हैं। वेम कद फिमस की मुद्राओं पर शिव की त्रिशूलधारी एवं शिव के प्रतीक स्वरूप शिवलिङ्ग नहीं अपितु नन्दिन् उत्कीर्ण किया गया है।

श्वेतारवर उपनिषद् (४,११,५-२) में सर्व प्रथम शिवलिङ्गोपासना का निर्देश मिलता है। 'ईशान रुद्र' को समस्त योनियों का अधिपति कहा गया है। किन्तु यहाँ भी शिवलिङ्ग की शिव का प्रतीक होने का स्पष्ट निर्देश नहीं है।

महाभारत में उग्रमन्यु के आख्यान में सर्व प्रथम शिवलिङ्गोपासना का स्पष्ट रूप से निर्देश प्राप्त होता है।

मोहे जो दडी एवं हड्डिया के उत्खनन में शिव रूप से मिलती मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। उनका काल ईशा के ३००० वर्ष पूर्व अर्थात् ४९६८ वर्ष है। यही काल कल्हण तथा नीलमन पुराण के अनुसार महा-भारत काल था। यहाँ के प्राप्त देवताओं की मूर्तियाँ २२

महाभारत वणित 'त्रिशरीर्ष' 'विबम्ब' 'ऊर्ध्वलिङ्ग' 'योगाघच' स्वरूप से मिलती हैं। (म. अनु.: १४: १६२, १६५, ३२८, १७.४६, ७७.९९) वहाँ में प्राप्त मूर्तियों के वाम हस्त में व्याघ्र एवं हस्ती हैं। दक्षिण हस्त में वृषभ एवं गण्डक है। वह चित्र भी महाभारत धनुशासन पर्व (१४:३१३, १७,४८, ६१, ८५, ९१) वणित 'पशुपति' 'शादूल रूप' 'व्याल रूप' 'मृग वाण रूप', 'नागचर्मोत्तरच्छद' 'व्याघ्राजिन' 'महिषघ्न' 'गजहा' एवं 'मण्डलिन्' से मिलता है।

महाभारत में शिव की सर्वत्र वृषभवाहन कडा गया है। हिटाइट लोगों के तेशव देवता से शिव का नाम्य मिलता है। बेबिलोन में प्राप्त अनेक शिन्नों एवं भ्रवशेषों में तेशव की प्रतिमाएँ मिली हैं। उनमें तेशव को वृषभवाहन एवं त्रिशूलधारी दिखाया गया है। तेशव को पत्नी का नाम मौ था। शिव भी अम्बिका जिन्हें पार्वती एवं दुर्गा कहा गया है उनके पति हैं। तेशव को पत्नी मिहाराहू है। दुर्गा भी मिह-वाहिनी है।

सुमा में प्राप्त तेशव की पत्नी का चित्रण मधु-मधिका के साथ किया गया है। यह मार्कण्डेय पुराण वणित भ्रामरी देवी से साम्य रखता है। कल्हण ने भ्रामरी वासिनी देवी का वर्णन राजतर-निर्णय में (३:३९४, ४२३) किया है।

तेशव के समान रुद्र के हाथ में विद्युत्, धनुष, त्रिशूल, दण्ड, परशु, पट्टिश आदि अस्त्र दिखाये गये हैं। (ऋ. २: ३३; ३; म. अनु १४: २८८ २८९, १७:४३, ४४:९९)

'शत्रुजय सूक्त' धृक्कयजुर्वेद में रुद्र को लक्ष्य कर लिखा गया है। उनका विचार सुमेरियन देवता 'नेयल' से मिलता है। मत है कि भारतीय रुद्र शिव का सम्बन्ध क्रिवा साम्य अनातेगलिया, मोसोपेटा-मिया, एवं सिन्धुघाटी की सभ्यता से अवश्य रखता है। (राय चौबरी: स्टडोज इन इंडियन अण्टि-विब्रटीज पृष्ठ २००-२०४)

नि.मन्देह रुद्र सर्व प्रथम वैदिक देवता थे। कालान्तर में वे ब्राह्म्य, निपाद, वन्द्यादि एवं अनार्य

ग्रामे ग्रामे स्थितैरश्वैर्घाघिनं प्रतिपिद्धवान् ।

स्वेनावहत्तं सततं नागः क्रोऽपि सुहृत्तया ॥ ११४ ॥

११४. एक सदय हृदय नाग ग्राम ग्राम^१ पड़ावों पर प रवर्तनार्थं स्थित अश्वों की लम्बी कष्टप्रद यात्रा^२ से राजा को विरत कर स्वयं उन्हें ज्येष्ठेश से विजयेश्वर निरंतर पहुँचा दिया करता था ।

स रुद्रवसुधान्म्लेच्छान्निर्वास्यास्वर्विक्रमः ।

जिगाय जैत्रयात्राभिर्महीमर्णवमेखलाम् ॥ ११५ ॥

११५. उस विक्रमशाली राजा ने म्लेच्छों^१ से आक्रांत वसुधा का उद्धार कर अपनी विजय यात्राओं द्वारा समुद्र मेखला धारिणी मही का जय किया ।

लोंगा के देवता बन गये । प्राचीन बौद्ध ग्रामों द्वारा प्रस्थापित कल्पनाएँ लुप्त हो गयीं । अन्तर पड़ता गया । रद्र भूतपति, किवा भूतेश, सर्पधारी, स्मशान-निवासी देव में परिणत हो गये । प्रतिवृत्ति की पुरा-तन उपासना की परंपरा नष्ट हो गयीं । उसका स्थान शिव लिंग की उपासना करने वाली नवीन परम्पराओं ने ले लिया ।

ज्येष्ठेश किवा ज्येष्ठ रुद्र नामकरण इसलिये किया गया कि सप्त, अष्ट, एकादश रदों में सबसे ज्येष्ठ रद्र की उपासना ग्राह्य की गयी । अतएव भूतेश रद्र के ममान ज्येष्ठेश रद्र नामकरण कर दिया गया ।

पाठभेदः

श्लोक मंग्यानुं ११४ में 'हत्तं', वा 'ह' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

११४ (१) ग्राम ग्राम : अश्व से यदि ज्येष्ठेश से विजयेस तक की यात्रा की जाय तो चार दिन पड़ाव डालकर पहुँचा जा सकता है । कल्हण मही स्पष्ट कहता है । मार्ग में पड़ने वाले ग्रामों में अश्व नियुक्त रहते थे । एक ही अश्व द्वारा पूरी यात्रा नहीं समाप्त हो सकती थी । कुछ दूरी पर नवीन अश्व तैयार रहते थे । सिविल अश्व को त्याग कर नवीन अश्व से यात्रा की जाती थी । पड़ाव पर अश्व रखने और बदलने की प्रथा बहुत पुरानी है । उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक

रेल तथा मोटर के आने के पूर्व यूरोप, एशिया तथा सम्य जगत् में यह प्रथा प्रचलित थी । राजकीय ढाऊ तथा संवाद ले जाने के लिये पड़ाव निश्चित रहते थे । वहाँ अश्व रसे जाते थे । टहरने किवा विश्राम का प्रबन्ध रहता था । कश्मीर में यह प्रथा आज से तेईस सौ वर्ष पूर्व ही प्रचलित प्रतीत होती है ।

(२) यात्रा : श्री स्तीन ने इस श्लोक की टिप्पणी में ठीक ही लिखा है । कल्हण ने यहाँ ज्येष्ठेश से विजयेश्वर तक की लम्बी कष्टप्रद यात्रा का वर्णन किया है । यह कम से कम अश्वों द्वारा चार दिन का पड़ाव कर समाप्त की जा सकती थी । शीघ्र पहुँचने की दृष्टि से और यह किस प्रकार एक ही दिन में सम्भव हो सकता था, कल्हण ने नाग की कथा जोड़ दी है । प्रतिदिन यह कार्य राजा के लिए किस प्रकार सम्भव था इसका स्पष्टीकरण नाग को राजा के बाहन रूप में प्रस्तुत कर कल्हण करता है ।

ज्येष्ठेश से विजयेश की दूरी पश्ची उड़ान या नभ से सीधे ४५ मिनट की होती है । यदि यह यात्रा अश्व से की जाय तो सचमुच चार दिन लग जायगा । मार्ग अत्यन्त लम्बा, पहाड़ियों का चक्कर बाटता, उबड़-खाबड़ और कष्टप्रद था । पहाड़ियों के कारण अश्व की गति तेज भी नहीं हो सकती थी । भूतेश्वर में कनक-वाहिनी नदी की घाटी पकड़कर चलने से गिण्ठु नदी पहुँचने तक मार्ग है । अनपुत्र नाग की यत्रों पर लाया गया है कि उमपर सवारी कर राजा अतिलम्ब नियम पहुँच जाना

।। अश्व की मवारी से किसी प्रकार एक दिन में घेष्टे से विजयेश्वर नहीं पहुँचा जा सकता। इस तए इम असंगति दोष को दूर करने के लिये कल्हण नाग का कथानक वहाँ जोड़ा है। वसिष्ठाश्रम, प्ररवल, चौरमोचन, तत्पश्चात् मयग्राभ, दुग्धाश्रम, हर्षण्यपुरा, ब्रुवेश्वरी, ईशेश्वर, भोमा देवो, गोपादि गते हुए श्रोनगर घाता है। वहाँ में पुराधिष्ठान, भयवन, मिहपुर, समरस्वामी, पद्मपुर, ललितपुर, गोपालपुर, अवन्तपुर, कतिका, होते वितस्ता पार कर यदि चला जाय तो गम्भीरा संगम होते चक्रधर ने विजयेश्वर पहुँचता है। यह मार्ग त्रिकोण वनाता भूतेश्वर से विजयेश्वर तक बड़ा लम्बा बन जाता है।

श्रोनगर से विजयेश्वर २९ मील पडता है। प्राचीन मार्ग का अनुमरण किया जाता तो वह लगभग मी मील में उम ममय के चक्करदार मार्ग के कारण कम न होगी। आजकल मुगम राज पथ एवं सभी स्थानों में पहुँचने के लिए सड़क बन जाने के कारण मार्ग की दूरी कम हो गयी है और पथ भी सरल हो गये है।

११५ (१) म्लेच्छ : यहाँ म्लेच्छ से तात्पर्य यूनानी आक्रमकों से है। म्लेच्छ शब्द को विस्तृत व्याख्या परिशिष्ट 'म्लेच्छ' में की गयी है द्रष्टव्य है।

कश्मीर के सीमान्त पर अर्थात् सिन्धु के पश्चिमोत्त अफगानिस्तान, तथा कश्मीर के उत्तर एवं पश्चिम यूनानियों का शासन अलकमुन्दर अर्थात् सिकन्दर के आक्रमण के पश्चात् हो गया था। मग्राट् अलकमुन्दर की मृत्यु के पश्चात् यूनानी साम्राज्य अनेक क्षत्रपों में विभाजित हो गया था। निस्सन्देह अशोक का गभाव क्षेत्र किंवा राज्य मानसेहरा, तक्षशिला, शहबाजगढी, लम्पक, कन्दहार तक फैल चुका था। अन्यथा वहाँ अशोक अपने स्तम्भों का निर्माण और धर्म प्रचार कराने में समर्थ नहीं हो सकता था।

ईसा पूर्व २०६ ई० में यूनानी क्षत्रप, शासक किंवा राजा अन्तियोकस तृतीय ने बल्लभ पर आक्रमण किया। जीत लिया। बिन्दरे राज्य को पुनः संघटित करने का प्रयास किया। उसने इसी वर्ष

भारत की सीमा का अतिक्रमण किया। वह काबुल उपत्यका लौपता भारत भूमि पर सेना सहित घा पहुँचा। उम ममय पाटलीपुत्र में मौर्य राजा शालीशुक था। उसे सुभगसेन भी कहा जाता है। अन्तियोकस ने शालीशुक से मित्रता कर ली थी।

अलकमुन्दर के आक्रमण के समय तक्षशिला एवं दर्भाभिसार के राजा ग्राम्भी ने अपनी निष्ठा अलकमुन्दर के प्रति प्रकट की थी। कश्मीर के राजा ने भी अपने भाई के साथ चालीस हाथी अलकमुन्दर के भेंट निमित्त भेजे थे।

अन्तियोकस के अभियान का उद्देश्य मालूम होता है, अलकमुन्दर द्वारा विजित भूक्षेत्र पर पुनः अधिकार किंवा प्रभाव स्थापित करना था। सम्भव है। इसी दृष्टि से कश्मीर के राजा ने भी हाथी भेज कर अपनी निष्ठा प्रकट की थी। कश्मीर में अशोक का पुत्र जलौक शासन कर रहा था। कश्मीर भी अशोक के राज्य का अंश था। एतदर्थ अन्तियोकस ने आक्रमण किया होगा।

कल्हण स्पष्ट कहता है कि म्लेच्छों के संहार निमित्त तपस्या कर अशोक ने जलौक पुत्ररत्न भगवान् शकर की कृपा से प्राप्त किया था। उनके जन्म ग्रहण का प्रयोजन म्लेच्छों का संहार करना था। कल्हण ने उसी बात को दृष्टि में रख कर म्लेच्छ संहार की बात अपनी वर्णन संगति कायम रखने के लिये की है।

अशोक का अयसान ईसा पूर्व २३२ वर्ष में हुआ था। यह घटना अशोक की मृत्यु के २६ वर्ष पश्चात् की है। भारतीय इतिहास की गणनानुसार इस समय अशोक का प्रपौत्र शालीशुक पाटलीपुत्र का राजा था। अशोक का पुत्र जलौक कश्मीर का राजा था।

मालूम होता है। जलौक न तो कभी पाटलीपुत्र गया और न उसका कोई वंशधर पाटलीपुत्र का राजा हुआ था। उसने अपने पिता के सिंहासन पर बैठने का भी प्रयास नहीं किया। वह कश्मीर से ही सन्तुष्ट था। जलौक का अशोक के पश्चात् २६ वर्ष तक राज्य करते जीवित रहना कोई आश्चर्य की बात नहीं मालूम पड़ती।

ते यत्रोज्झटितास्तेन म्लेच्छाः छादितमण्डलाः ।

स्थानमुज्झटडिम्बं तज्जनरथापि गद्यते ॥ ११६ ॥

११६. म्लेच्छाच्छादित मण्डल को जिस स्थान पर म्लेच्छों को उज्झटित कर राजा ने मुक्त किया था उसे लोग उज्झटडिम्ब' कहते थे और आज भी कहते हैं ।

जित्वोर्वी कान्यकुब्जाद्यां तत्रत्यं स न्यवेशयत् ।

चातुर्वर्ण्यं निजे देशे घर्म्याश्च व्यवहारिणः ॥ ११७ ॥

११७. कान्यकुब्ज' तथा अन्य भूमि जीतकर राजा ने वहाँ के चातुर्वर्ण्य^३ निवासियों और घर्म तथा व्यवहार निपुणों को अपने देश में लाकर बसाया ।

कहा जाता है । ईसा पूर्व २०६ वर्ष में कश्मीर तथा कलिंगादि राज्य स्वतन्त्र हो गये थे । कश्मीर पर अशोक के विजय की बात कही नहीं मिलती । किन्तु कश्मीर के स्वतन्त्र राज्य होने का प्रमाण अशोक के पश्चान् मिलता है । कश्मीर अपनी स्वतंत्र स्थिति कायम रखने के लिये पाटलीपुत्र का मुसोपदेशी नहीं रहता था । अतएव म्लेच्छों के आतंक का सामना कश्मीरी सेना ने किया । यूनानी अर्थात् म्लेच्छों से कश्मीरी सेना ने लोहा लिया । म्लेच्छ पराजित हुए । म्लेच्छाकीर्ण भूमि पुनः म्लेच्छविहीन हो गयी । दूरी तरफ मौर्य साम्राज्य दुर्बल होता गया । अशोक जैसी क्षमता उसके उत्तराधिकारियों में नहीं रह गयी थी । शालीशुक म्लेच्छ सेना का सामना करने में असमर्थ था । यूनानियों से सन्धि कर ली ।

कश्मीर के राजा जलीक ने म्लेच्छों का उच्छिन्न किया । राज्य का विस्तार किया । उसने विजय याना किस ओर की थी । किन्तु भूलगणों पर विजय प्राप्त किया था । इस पर कल्हण कुछ प्रकाश नहीं डालता ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ११६ में 'ते' का 'त', 'यत्रो' का 'तत्रो', 'ज्झटिता' का 'ज्जूटित', मुज्झट' का 'मुजूट' मुजूट', 'मुत्कुट' 'मुज्जूट' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

११६ (१) उज्झटडिम्ब . कश्मीर में डिम्ब शब्द स्थानीय नामों के अन्त में 'मूर' अथवा 'योग'

के समान जोड़ते हैं । उज्झटित अर्थात् जिस स्थान पर म्लेच्छों को राजा जलीक ने परास्त किया था उसका इतना महत्व काश्मीरों इतिहास में हो गया था कि उसके नामपर एक स्थान का नाम पड़ गया । काश्मीरियों ने यूनानियों को पराजित किया था । वह उनके लिये गौरव तथा महत्व की बात थी । यह इस उल्लेख से धीरे स्पष्ट होता है कि कल्हण के समय अर्थात् लगभग १३५४ वर्ष युद्ध के पश्चात् तक उज्झटडिम्ब स्थान तथा नाम प्रचलित था । कल्हण ने वहाँ से प्राप्त सामग्री एवं किसी कथानक के आधार पर म्लेच्छों के उच्छिन्न करने का वर्णन लिखा है ।

इस समय वह स्थान कहाँ पर है । पता नहीं चलता । परन्तु इसे काश्मीर के दक्षिण पश्चिम किंवा पश्चिम होता चाहिए ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ११७ में 'कान्यकुब्ज' का पाठभेद 'कन्यकु' तथा 'सन्त्य' का 'सन्त्य' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

११७ (१) कान्यकुब्ज : यह स्थान वर्तमान कन्नौज है । इत्र, गुलाबजल, सुगन्धित तेलके लिये आजकल प्रसिद्ध है । उत्तर प्रदेश में फर्रुखाबाद जिला में एक नगर है । गंगा के वामतट पर स्थित है । बाल्मीकि रामायण में कन्नौज के नामकरण का उल्लेख है ।

वाल्मीकीय रामायण में नगर के नामकरण की एक कथा मिलती है। चन्द्रवंशी राजा कुशनाभ ने महोदय नगर की स्थापना की थी। राजा की एक सौ कन्याएँ वायु के शाप से कुब्जा हो गयी। उस समय इस नगर का नाम 'कन्य-कुब्ज' पड़ा।

प्रतीत होता है कि सबसे प्राचीन नाम महोदय नगर था। तत्पश्चात् कान्यकुब्ज पड़ा। अनन्तर गांधिपुर कुणस्थल कुशिक आदि नाम पड़ता गया। कुमुमपर भी इसका नाम पड़ गया। जङ्घु के नाम पर गंगा की धारा का नाम जान्हवी पड़ा था।

महाभारत के अनुसार वह राजा गांधि की राजधानी थी। कान्यकुब्ज राज्य एवं उसके जनपद दोनों का नाम था। (म० आदि : १७८:३, वन० ११५:२०) विश्वामित्र ने कान्यकुब्ज में इन्द्र के साथ सोमपान किया था। (म० वन० ८७:१७) गांधिराज कुमारो सत्यवती का अपनी पत्नी बनाने के लिये ऋषी ऋषि ने अपना विचार प्रकट किया था। (म० उ० ११९:४)

स्कन्द पुराण में देशों की तालिका में कान्यकुब्ज का स्थान छठवाँ है। इसमें ३६ लाख ग्राम थे।

कान्यकुब्ज को प्राचीनकाल में गांधिपुर, कुशस्थल तथा महोदय नगर कहते थे। भागवत पुराण में अजामिल को वही का निवासो बताया गया है। विश्वामित्र की वह जन्मभूमि थी।

बुद्ध काल से गुप्त काल के अंत तक स्वतंत्र जनपद के रूप में कान्यकुब्ज का नाम प्रायः नहीं मिलता। कालान्तर में यह मौखरी राज्य का केन्द्र हो गया। मौखरी राज्य का संस्थापक हरिवर्मा था। मौखरी वंश के प्रसिद्ध राजा 'ईशानवर्मा' ने महाराजाधिराज की उपाधि धारण की थी। यानेश्वर के शासक हर्षवर्धन की बहन राज्यध्री का विवाह मौखरी राजा गृहवर्मा से हुआ था। मालवा के शासक देवगुप्त ने गृहवर्मा को मारकर

राज्यध्री को बन्दी बना लिया। कान्यकुब्ज के मन्त्रियों ने राज्य-हर्षवर्धन को दे दिया।

महाराजा हर्षवर्धन के समय कान्यकुब्ज को आशातीत उन्नति हुई। वह राज्य से साम्राज्य की राजधानी बन गया। महाकवि वाण ने 'हर्ष चरित' में कान्यकुब्ज का जीता जागता चित्रण किया है।

हुएनत्सांग ने कान्यकुब्ज की यात्रा की थी। उसने यहाँ की भूरि भूरि प्रशंसा की है। बौद्ध साहित्य में कान्यकुब्ज का 'कन्यकुब्ज' जो संस्कृत कान्यकुब्ज का अपभ्रंश है, नाम मिलता है। हुएनत्सांग ने स्पष्ट उल्लेख किया है। यहाँ पर बौद्ध विहार थे। उसमें दस सहस्र भिक्षु विहार करते थे। हुएनत्सांग के अनुसार कान्यकुब्ज का विस्तार ४००० ली था। उरुका कथन है। कान्यकुब्ज ने संस्कृति, सम्यता, युद्ध एवं शान्ति कालीन कला में अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर ली थी।

हर्ष के पश्चात् यशोवर्मा राजा हुआ। तत्पश्चात् क्रमशः आयुध, प्रतीहार तथा गाहडवाल राजवंशों का कान्यकुब्ज पर अधिकार हुआ। प्रतिहार वंश में नागभट, मिहिरभोज, महेंद्रपाल आदि प्रसिद्ध राजा हुए हैं। गाहडवाल वंश में गोविन्दचन्द्रादि के समय कन्नौज की विशेष उन्नति हुई थी। निस्सन्देह छठवीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक साहित्य, कला, धर्मादि का विशेष विकास कन्नौज में हुआ था। 'कादम्बरी' तथा 'हर्षचरित' के लेखक वाणभट्ट के अतिरिक्त यशोवर्मा के राजकवि वाकपति एवं भवभूति थे। प्रतीहार काल में राजशेखर, गाहडवाल काल में लक्ष्मीधर एवं श्रीहर्ष संस्कृत के उद्भट साहित्यकार एवं कवि हुए थे। प्रतीहारी के समय कन्नौज स्थापत्य एवं मूर्तिकला में प्रसिद्ध हो गया था। छठवीं शताब्दी में ध्वेत ढूणों ने कन्नौज पर आक्रमण किया था। तालिमो ने इसका नाम 'कनो गिजा' दिया है।

फिरोज़ी ने शाहनामा में कन्नौज का प्रगोसनीय भाषा में उल्लेख किया है। उरुका कथन है कि

कर उसके स्वार्थों पर महाफलदायक 'धर्म मंगल' की बात चलायी गयी थी। अशोक की दृष्टि में यह आवश्यक सुधार था। धर्म प्रचार था। परन्तु यह सुधार जनता हृदयंगम न कर सकी। परिषदीय सौमान्त पर उठते युद्ध के बादल, जलोक को दूसरे ढंग पर विचार करने के लिये बाध्य कर दिये। अशोक का अभिलेख इस सम्बन्ध में स्पष्ट था।

'इय क्वं (८) ये हि एत के मगले ससयिके तं (९) सिय वो त अठं निवटेयति सिय पुन ना (१०) इप्रलोक च वो तं (११) इद पुन घ्नम मंगलं अक्राणिकं (१२) यदि पुन तं अठ न निवटे इअ अय परत अनंतं पुनं प्रसवति (१३) हंचे पुन तं ठं निवटेति ततो उभयेस लघ भोति इअ च सां अयो परत च अनंतं पुनं प्रसवात तेन प्रममलेन ।'

[यह कहेंगा। क्योंकि इस प्रकार के मंगल सन्दिग्ध फल वाले होते हैं। इनमें अभीष्ट फल की प्राप्ति हो भी सकती है और नहीं भी। ये इहलौकिक हैं। किन्तु धर्म मंगल ममय से बाधित नहीं है। हो सकता है कि इसमें इस लोक में वाञ्छित फल की सिद्धि न हो। किन्तु परलोक में इससे अनन्त पुण्य होता है। परन्तु यदि इससे (इस लोक में भी) सिद्धि होती है तब तो दोनों लाभ प्राप्त होते हैं। अर्थात् इस लोक में इससे अर्थ की प्राप्ति होती है। और परलोक में इस धर्म मंगल से अनन्त ऐय उत्पन्न होता है]

'सै अज देवन प्रियस प्रियदस्तिने रजिने प्रम चरखेन भेरिघोपे अहो धमघोपे विमान द्रान अस्तिने अगिकंधनि अग्रनि च दिवनि ह्यनि द्रोसि जनस (२) (मानसंहारा शिला चतुर्थ अभिलेख)

[... किन्तु आज देवानां प्रिय प्रियदर्शो राजा के धर्माचरण मे भेरीघोप (रणमेरो) धर्म घोप हो गया। विमान दर्शन, हस्ति दर्शन, अग्नि स्वन्ध तथा अन्य दिव्य प्रदर्शनों को जनता को दिखाने..]

क्रिया की प्रतिक्रिया होना अनिवार्य है। अशोक के धर्म प्रचार के उत्साहकी प्रतिक्रिया पाटलीपुत्र तथा

कश्मीर दोनों स्थानों में हुई। कश्मीर में कन्हूण के मतानुसार बौद्ध प्रभाव प्रबल हो उठा था। उसने जनता में विरक्ति को भावना भर दी। गृहत्याग को भावना भर दी। प्रव्रज्या को श्रेष्ठ माना। जीवन में उदासीनता को महत्त्व दिया। वह एक प्रकार से गार्हस्थ्य एवं धार्मिक धर्म से निष्क्रियता की ओर ले गया। राजाश्रय प्राप्त कर पाटलीपुत्र सैनिक शक्ति के केन्द्र के स्वानुसार धर्म प्रचार का केन्द्र बन गया।

जलोक ने विदेशी गतरे को देगा। उमगा सामना करने के लिये जनता के विचार में परिवर्तन लाना चाहा। एतदर्थ काव्यकुञ्ज से वर्णाश्रम धर्मानुयायियों एवं विद्वानों को लाया। लुप्त होते वर्णाश्रम धर्म का उद्धार किया। एक नवीन जीवन उत्पन्न किया। नवीन प्रेरणा दी।

कश्मीर में बौद्धधर्म के विरुद्ध वह प्रतिक्रिया अशोक की मृत्यु के ३० वर्ष के अन्दर ही हो गयी। बौद्धधर्म 'संध' शरण की बात करता है। उसके अनुशासन को मानता है। यूरोप में मध्ययुग में सप अर्थात् चर्च तथा राज्य में संधर्ष हुआ था। चर्च राज्यपर अपना अंकुश रखना चाहता था। भूतमान प्रश्न खड़ा हो गया था। चर्च और राज्य दोनों में किसका आदेश किंवा अनुशासन मानना श्रेयस्कर होगा। इस भावना के कारण यूरोप में सुधारवादी, नव जागरण तथा धर्मनिरपेक्षता की विचारधारा बलवती हुई। उसने भयंकर रक्त-रंजित आन्दोलन का रूप पकड़ लिया।

कुछ इसी प्रकार की बात भारत में हुई। उसका बीज जलोक ने कश्मीर में डाला। वह उसके समय अंकुरित हुआ। और महा वृक्ष के रूप में पल्लवित, पुष्पित होता गया। वर्णाश्रम धर्म में देश, जनपद, नगर, ग्राम एवं गृह का स्थान था। उनके लिये उत्तरोत्तर त्याग करने की बात नहीं कही है। देश किंवा राष्ट्र को आदर्श माना गया है। जननी जन्म भूमि की स्वर्ग से भी ऊँचा स्थान दिया गया है। जन्मभूमि

यथावद् वृद्धिमप्राप्तं व्यवहारधनादिभिः ।

सामान्यदेशवद्राज्यं तावदस्मिन्हि मण्डले ॥ ११८ ॥

११८. उस समय तक कश्मीर मण्डल में व्यवहार तथा घनादि का यथोचित विकास नहीं हुआ था और वहाँ की शासन व्यवस्था अन्य सामान्य राज्यों तुल्य थी ।

को माता माना गया है । यह सिद्धान्त राष्ट्रीयता की ओर ले जाता था ।

संघ का सिद्धान्त घन्तराष्ट्रीयता की ओर अनुसृत करता था । जनता संघ के अनुशासन में रहेगी अथवा राज्य—यह कठोर प्रश्न उपस्थित हो गया था । संघ की शरण गया व्यक्ति संघ के अनुशासन को मानने के लिये बाध्य था न कि राज्य के । विचारों का संघर्ष उत्पन्न हो गया । शान्ति काल में संघ अनुशासन चाहे कितना ही आदर्श क्यों न हो परन्तु जब सीमा पर शत्रु सेना सज्जित खड़ी हो, राष्ट्र के जीवन-मरण का प्रश्न उपस्थित हो, देश में भी जनता की शान्ति संघ एवं देश में विभाजित हो गयी हो, तो इस काल में सैनिक विहीन, युद्ध सिद्धान्त विहीन, विरक्त समाज किंवा देश अपनी रक्षा करने में समर्थ कैसे हो सकता था ? जलौक ने जनता से प्रतिवन्द्यरहित किंवा ऐकान्तिक राजभक्ति की अपेक्षा की । इसमें उसे सफलता मिली । म्लेच्छों अर्थात् यूनानियों के आतंक से देश को मुक्त किया । उन्हें पराजित किया और कान्यकुब्ज तक सैनिक अभियान के साथ पहुँच गया । दूसरी ओर पाटलीपुत्र का शासन यूनानियों का सामना करने में असमर्थ सिद्ध हुआ ।

पाटलीपुत्र में राजा स्वयं बौद्ध था । अशोक का पुत्र था । तत्पश्चात् पौत्र हुआ अशोक ने अभिलेखों में स्पष्ट आदेश दिया था । उसके पुत्र, पौत्र, तथा उत्तराधिकारी उसके धर्म घोष को जारी रखेंगे । 'त मम पुता च पोता च परं च तेन य मे अपवं आव संबटका अनुवति सरे तथा सो मुकुतं कासति (५) यो तु एत देसं पि हापेसति सो दुकुतं कासति (६) सुकरं हो पापं (गिरनार पंचम धमिलेख)

यदि मेरे पुत्र, पौत्र, और उनके परे जो मेरे अपत्य (संतान) कल्प के अन्त तक (इसका) अनुसृग्ण करेंगे तो वे मुकुत करेंगे । जो इसका एक अंश भी नष्ट करेगा वह दुष्कृत करेगा । पाप सुकर है । कश्मीर में प्रतिक्रिया बौद्ध केन्द्र पाटलीपुत्र से दूर होने के कारण शीघ्र हुई । किन्तु पाटलीपुत्र बौद्धधर्म का केन्द्र था अतएव प्रतिक्रिया की गति मन्द थी । विलम्ब से हुई ।

राजाश्रय में भौतिक तथा आध्यात्मिक दोनों शक्तिर्था वाच्यवय प्राप्त करती है । पाटलीपुत्र में जिस प्रतिक्रिया रूपी विद्रोह का बीजारोपण हो रहा था उस विप्लव वृक्ष के बढ़ने एवं पल्लवित होने में ४८ वर्ष लग गये ।

अशोक की मृत्यु के ठीक ४८ वर्ष पश्चात् मौर्य वंशीय अन्तिम राजा बृहद्रथ को मारकर पुष्यमित्र (ईसा पूर्व १८५ वर्ष) ने शुंग वंश की स्थापना की थी । उसने पुरातन सनातन किंवा वर्णाश्रम धर्म को पुनः राज्याश्रय दिया ।

बौद्ध लेखक पुष्यमित्र को बौद्ध विरोधी चित्रित करते हैं । बौद्धधर्म की अपेक्षा वर्णाश्रम धर्म की ओर उसका झुकाव था । वह स्वयं एक ब्राह्मण का पुत्र था । बृहद्रथ का सेनापति बन गया था । इस प्रकार कश्मीर में जो धार्मिक क्रान्ति अशोक की मृत्यु के ३० वर्षों के अन्दर हुई उसे भारतवर्ष अथवा पाटलीपुत्र में सफल होने में ४८ वर्ष लग गये । इस विलम्ब का कारण पाटलीपुत्र में बौद्धों का अत्यधिक प्राबल्य होना था ।

अशोक के उत्तराधिकारी धर्म घोष करने में असफल रहे । उन्होंने सनातन धर्म किंवा वर्णाश्रम धर्म को पुनः प्रतिष्ठा निमित्त भी कोई प्रयास नहीं किया ।

धर्माध्यक्षो घनाध्यक्षः कोशाध्यक्षश्चसूपतिः ।

दूतः पुरोधा दैवज्ञः सप्त प्रकृतयोऽभवन् ॥ ११६ ॥

११६. राज्य में सप्तप्रकृति^१ अर्थात् धर्माध्यक्ष, घनाध्यक्ष, कोशाध्यक्ष, चसूपति, दूत पुरोधा, एवं दैवज्ञ केवल सात ही राज्याधिकारी थे ।

कर्मस्थानानि धर्म्याणि तेनाष्टादश कुर्वता ।

ततः प्रभृति भूपेन कृता यौधिष्ठिरीस्थितिः ॥ १२० ॥

१२०. राजाने अठारह कर्म स्थानों^१ को धर्मानुसार स्थापित किया । उसने महाराज यौधिष्ठिर के राज्य समान स्थिति उस समय से राज्य में प्रचलित की ।

उनकी निष्क्रियता उनके नाश का राजनीतिक एवं धार्मिक दोनों दृष्टियों से कारण हुई ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ११८ में 'मत्प्राप्तं' का 'मत्प्राप्तं' तथा 'राज्यं' का 'राज्ञां' पाठभेद मिलता है ।

पाठदृष्टिपरिधायी :

११६ (१) सप्त प्रकृति : महाभारत समापन पंचम अध्याय : अष्टमीसर्ग श्लोक में राज्य की सात प्रकृतियों का उल्लेख मिलता है ।

कश्चिन् प्रकृतयः सप्त न लुप्या भरतयेम ।

राजा के सात अंग किंवा प्रकृति स्वामी, मन्त्री, मित्र, कोप, राष्ट्र, दुर्ग, तथा सेना एवं पुरवासी हैं । राज्य की सप्त प्रकृतियों में दुर्गाध्यक्ष, बलाध्यक्ष, धर्माध्यक्ष, सेनापति, पुरोहित, वैद्य एवं ज्योतिषी की भी कमी कहीं गणना की गयी है ।

बाह्यदृक नोत्तिसार में पुरातन भारतीय राज्य की प्रकृति का उल्लेख मिलता है । उसके अनुसार राज्य की सात प्रकृतियाँ—स्वामी, अमात्य, जनपद, दुर्ग, कोप, दण्ड एवं मित्र थे ।

स्वामी राज्य की प्रथम प्रकृति है । स्वामी शब्द के अन्तर्गत राजतंत्र का राजा तथा गणतंत्र का राष्ट्रपति दोनों आ जाते हैं । स्वामी शब्द वर्तमान प्रचलित शब्द सोवरेनिटि^१ किंवा सम्प्रभुत्व के अर्थ में प्राचीनकाल में प्रयुक्त किया जाता था । कौटिल्य राजा को स्वामी मानता है । वह राजतंत्र में विश्वास करता था । स्वामी के चार गुण माने गये हैं—अभिगामिका, प्रजा, उरनाह और आगममन्द ।

अमात्य के लिये कौटिल्य दो बातें आवश्यक मानता है । प्रथम उसे जानपद धर्मात् देना का नागरिक तथा उसमें दृढ़भक्ति होनी चाहिए । दृढ़भक्ति का अर्थ है, राष्ट्र के प्रति एकमात्र निष्ठा । शब्द का भाव अंग्रेजी शब्द लायलटी में आ जाता है । परन्तु भक्ति शब्द अधिक व्यापक एवं उदार है ।

तृतीय प्रकृति जनपद है । इसका अर्थ राष्ट्र किंवा देश है । राष्ट्र में तीन गुणों का होना कौटिल्य ने आवश्यक माना है । शत्रु द्वेषी शक्यसम्पद् अर्थात् इतना शक्ति सम्पन्न होना चाहिए कि पड़ोसी राज्यों को नियन्त्रण में रख सके । तृतीय गुण उसे कर्मशील कर्षक अर्थात् कर्मशील तथा कृषी कार्य में निपुण होना आवश्यक है । उसका चौथा गुण भक्तिशील मनुष्यों से युक्त सेना है । जनपद को प्रजाभक्त, देश भक्त तथा दृढ़ होना चाहिए ।

राज्य की चौथी प्रकृति है दुर्ग । दुर्ग के अन्तर्गत सैनिक शक्ति आती है । प्राचीन काल में बाह्य तथा अणु परिचालित शस्त्र शस्त्र नहीं थे । दुर्ग का विशेष महत्त्व था । कौटिल्य चार प्रकार के दुर्ग का वर्णन करता है । वे जल, गिरि, मरुस्थल तथा घट्टी दुर्ग हैं । दुर्ग उस समय राजधानी किंवा पुर होते थे । दुर्ग के अन्दर नगर बसा जाता था । मुसलिम काल में शहर पनाह तथा छोटे नगर के चारों ओर बनायीं जानी थी । उनपर मोवैयदी होती थी । वहीं वहीं मार्ट और मार्ट के पंचाल शहर पनाह दोनों बनायीं जाती थी । मनु दुर्ग के स्थान पर पुर शब्द का व्यवहार करते हैं । (मनु-स्मृतिः १:१-२,१४०)

कोश शब्द में धनादि आय-व्यय सभी वित्तीय वस्तुओं का समावेश हो जाता है। प्रचार समृद्धि, शस्य सम्पत्, पण्य बाहुल्य होना कोश का गुण माना गया है।

दण्ड शब्द के अन्तर्गत बल शब्द आता है। कोश के समान बल का होना राज्य के लिये अत्यन्त आवश्यक है। बल पुराकालीन भारतीय राज्य प्रकृति का छठवाँ अंग माना गया है। कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में छह प्रकार के बलों का उल्लेख किया है यथा—मौल बल, भूतक बल, श्रेणी बल, मित्र बल, शत्रु बल, तथा अटवी बल।

राज्यकी अन्तिम तथा सातवाँ प्रकृति मित्र है। कौटिल्य मित्रों को दो श्रेणियों में विभक्त करता है। प्रथम श्रेणी सहज मित्रों की होती है। द्वितीय श्रेणी में कृत्रिम मित्र आते हैं। सहज मित्रों की श्रेणी में आनुवंशिक तथा पड़ोसी राष्ट्र होते हैं। कृत्रिम मित्र सन्धि तथा प्रयोजन विशेष के लिये बना लिये जाते हैं।

भारतीय राज्य को इस प्रकृति सिद्धान्त की तुलना शंकराचार्य ने एक रथ से की है। जिसका प्रत्येक भाग एक दूसरे पर आश्रित रहता है। सब मिलकर रथ बन जाता है। गति देता है। राज्य को यह परिकल्पना शरीर सदृश की गयी है। राज्य की प्रकृतिर्या शरीर के विभिन्न अवयव हैं।

नौतिसार (४:५:७५) तथा मनुस्मृति (९:२९६, २९७) में इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है। कौटिल्य एक चरमसीमा पर पहुँच जाता है। कहता है—राजा राज्यम् इति प्रकृतिसंक्षेप। अर्थात् राजा ही राज्य है। किन्तु यह कथन फ्रांस के सम्राट् लुई १४ के मत से सर्वथा भिन्न है। जहाँ वह कहता है। वह स्वयं राज्य है। वह राष्ट्र से अपने को ऊपर रखता है। परन्तु कौटिल्य राजा को राष्ट्र किंवा देश का सेवक मानना है। वह राजा के छह शत्रुओं अर्थात् काम क्रोध मोहादि पर नियन्त्रण रखने के लिये जोर देता है। -राज्य कितने

प्रकार के थे यह राजनीति विज्ञान का विषय है। प्रकृति के सम्बन्ध में इतना ही लिखना पर्याप्त होगा।

१२० (१) कर्मस्थानः महाभारत में कर्मस्थानों को तीर्थ कहा गया है। रामायण में भी उत्तम अठारह कर्मस्थानों का उल्लेख मिलता है।

कच्चिदद्याद्दशान्येषु स्वपक्षे दश पञ्च च।

त्रिभिन्निभिरविज्ञातैर्वैश्वि तार्थानि चारकैः ॥

समापर्व ५ : ३८.

अष्टारह तीर्थ किंवा कर्म स्थान—मन्त्री, पुरोहित, युवराज, सेनापति, द्वारपाल, अन्तर्वेशिक, कारागाराध्यक्ष, द्रव्यसंचय कर्ता (कोषाध्यक्ष), मन्त्रिधान, प्रदेश, नगराध्यक्ष, कार्यनिर्माण कर्ता, धर्माध्यक्ष, समाध्यक्ष, दण्डपाल, दुर्गपाल, राष्ट्रसीमापाल, तथा वनरक्षक। प्रथम तीन तीर्थों को शेष करने पर पन्द्रह तीर्थ होते हैं। शत्रु के अष्टारह तथा स्वपक्ष के पन्द्रह तीर्थों का गुप्तचरों द्वारा देखभाल करवाना राजा का कर्तव्य माना गया है।

पञ्चतन्त्र (३:६७—७०) में कर्मस्थानों का वर्णन किया गया है।

कालिदास ने रघुवंश (१७.६८) में तथा शिशुपालवध (१४.१६) में इन कर्मस्थानों किंवा तीर्थों का उल्लेख किया है।

रामायण तथा महाभारत में राजा के साथ पुरोहितों का उल्लेख मिलता है। वामदेव प्रसिद्ध पुरोहित थे। ऋग्वेद में वशिष्ठ तथा विश्वामित्र को पुरोहित कहा गया है। राष्ट्र की आध्यात्मिक शक्ति का प्रतीक पुरोहित माना गया है। यह शक्ति शास्त्र में निहित थी। शास्त्र के पण्डित ब्राह्मण थे। पुरोहित ब्राह्मण होते थे। पुरोहित राजा का सलाहकार तथा धर्मनियन्त्रक होता था। लौकिक शक्ति का प्रतीक राजा किंवा क्षत्री होता था। अनादि काल से आध्यात्मिक एवं लौकिक शक्ति के माध्यम से राज्य संचालन की कल्पना भारत में की गयी थी। अतएव पुरोहित का स्थान कर्म स्थान मन्त्री के पदात् एवं युवराज किंवा उपराज के पूर्व रखा गया है।

स विक्रमप्रभावाभ्यां समुपाजितया श्रिया ।

विदधे

वारवालादीनग्रहारानुदग्रघोः ॥ १२१ ॥

१२१. अपने विक्रम एवं प्रभाव से उपाजित धन द्वारा उस उग्र धीमान् राजा ने वार-वाल^३ इत्यादि अग्रहारों की स्थापना की ।

मनु कहते हैं । क्षत्रियों का उत्कर्ष ब्राह्मणों के बिना सहयोग के नहीं हो सकता । इसी प्रकार ब्राह्मण एवं क्षत्रियों के एक साथ मिलने पर लोक तथा परलोक दोनों में वार्धव्य प्राप्त होता है । (मनु० : ९:३२३) ।

प्रारम्भ में पुरोहित का पद चाहे कुछ भी रहा हो परन्तु कालान्तर में यह पद वंश परम्परागत हो गया था । राजा का यह कर्तव्य माना जाता था कि वह कुलपुरोहित के मतों का आदर करेगा । पुरोहित धर्मशास्त्र एवं दण्डनीति दोनों में पारंगत होता था ।

राजतन्त्र एवं धर्म धर्म्यात् पौरोहित्य पद तथा उसके कार्य एक दूसरे को शक्ति देते थे । पुरोहित धर्म से राजा को विरत नहीं होने देता था । वह राजा पर शंकुश रखता था । यदि पुरोहित अनुचित कार्य करता तो राजा भी उसे दण्ड देनेके लिये धर्मानुसार मुक्त था । नैपोलियन ने एक समय कहा था—'ईसाइयत का सबसे आश्चर्य जनक कार्य यह था कि उसने गरीबों को अमीरों से प्राप्त करने से रोका था और यदि पोप का अस्तित्व न होता तो मुझे एक पोप का आविष्कार करना पड़ता ।'

राजनैति एवं धर्म दोनों को मनु ने एक दूसरे का पूरक माना है । अतएव राजा पर धर्म और धर्म पर राजा राष्ट्रहित निमित्त शंकुश लगाया गया है ।

बल्हण ने राजतरंगिणी में सब स्थानों पर राजाओं के पुण्य कार्यों, उनके निर्माणों, यथा मन्दिरों, मण्डपों, शालाओं, छात्रावासों, विहारों, वा वर्णन करने में बिचिन् मान संकोच नहीं किया है । उसकी संसतो में उनके वर्णन बाल में स्फूर्ति आ जाती है । यूरोप के सम्राटों, राजाओं एवं सामंतों ने मध्य काल में धर्म निमित्त जिस प्रकार के कार्य किये थे उसी प्रकार के कार्य बरमोर के राजाओं ने इतिहास के भादिनाल

से चौदहवीं शताब्दी तक धर्म्यात् हिन्दू राज्य काल में अनवरत किया है । इसमें कहीं भी शिथिलता का अनुभव नहीं होने पाया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १२१ में 'नुदग्रघो' का पाठभेद 'नुदारघो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२१ (१) वारवाल : यह वर्तमान ग्राम वारबुल है । सिन्धु तथा कंकणी नदी के संगम से एक मिल ऊर्ध्व भाग में कंकणी नदी के दक्षिण तटपर स्थित है । यह भूतेश्वर जाने वाले मार्ग में पड़ता है । इस कारण इसका और महत्त्व प्राचीन काल में था ।

अगस्त सन् १८९१ में श्री स्तीन भूतेश्वर की यात्रा काल में इस ग्राम में आये थे । उन्हें मार्ग के समीप शिवलिंग का अलंकृत एक विशाल पाषाण-खण्ड पर बना भद्रपीठ मिला था । वह बहुत बड़ा था । उसे देख कर श्री स्तीन ने भोर भन्वेपण किया । उन्हें एक और बड़ा अलंकृत पत्थर खेत में मकानों के नीचे लगा दिखाई दिया था ।

श्री स्तीन को वारवाल के वृद्ध मुकद्दम से मालूम हुआ था । यह अग्रहार भयवा जामोर बहुत दिनों तक श्रीनगर के एक पौरजादा मुल की थी । राजा गुलाब सिंह के शासन काल पूर्व तक यही व्यवस्था थी । बल्लर बल्लर स्थान सर्व मान-चित्र में दिना गया है । परन्तु श्री स्तीन को इस नाम का कोई स्थान वहाँ पर नहीं मिला था ।

वारवाल के दक्षिण पश्चिम सिन्धु तटपर प्राचीन चौर मोचन, पूर्व दक्षिण बंजनपुर, तथा पश्चिम दक्षिण मय ग्राम था । इसके उत्तर में उत्तम पर्वत शिखर आरम्भ होता हरमुट तक चला जाता

द्वारादिषु प्रदेशेषु प्रभावोग्राण्युदग्रया ।
ईशानदेव्या तत्पत्न्या मातृचक्राणि चक्रिरे ॥ १२२ ॥

१२२. राजा की पत्नी ईशान देवी ने द्वार देशों तथा प्रदेशों में अनेक प्रभावशाली मान चक्रों की स्थापना की जो अपनी देवी शक्ति के कारण विशिष्टता रखते थे ।

है । यहाँ से भूतेश्वर का मार्ग पर्वतों के बीच से होकर जाता है । कंकनी नदी के दोनों तटों पर ऊँची पर्वतमाला मिलती है ।

श्री स्तौन का मत है कि कङ्कण ने इस अप्रहार का विशेष रूप से उल्लेख इस लिये किया है कि वह भूतेश्वर के तीर्थ यात्रा मार्ग पर पड़ता था । कङ्कण का पिता चम्पक भूतेश्वर को नियमित रूप से यात्रा करता था । (रा० ७.१५४) अतएव यह सम्भव प्रतीत होता है कि कङ्कण कई बार इस स्थान से अपने पिता के साथ किंवा अकेले गया होगा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १२२ में 'द्वारादिषु' का पाठभेद 'स्तिशालादिषु' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२२ (१) मातृचक्र : मातृचक्र का शब्दिक अर्थ होता है मातृकाओं का समूह । 'मातृ चक्र चिवेक' इस विषय पर विशेष प्रकाश डालता है । उसका अध्ययन अच्छा होगा । संक्षेप में इसके अर्थ के सम्बन्ध में इतना ही लिखना अलम् होगा कि मूल ज्योतिषी सूर्य, चन्द्र, बिम्ब तथा चिदात्मा है । उसकी रश्मियाँ देवता हैं । मातृका, वर्ण, शक्ति प्रभृति संज्ञा उनको दी गयी हैं । इस रश्मिमाला किंवा मातृका चक्र के बहिर्विकास का नाम सृष्टि तथा अन्तःसंकोच का नाम प्रलय रखा गया है ।

वैदिक ग्रन्थों तथा गृह्यसूत्रों में मातृकाओं का निर्देश प्राप्य नहीं है । ऋग्वेद में सप्तमाताओं का उल्लेख मिलता है । मत है कि वहाँ सप्त नदियों तथा स्वर्गों के अर्थ में उनका प्रयोग किया गया है । (ऋ० ९:१०२:४)

महाभारत में इनके स्वरूप का वर्णन मिलता है । उन्हें दीर्घनखी, दीर्घतुण्डी, निर्मासगात्री, कृष्णमेघनिभ, दीर्घकेश, लंबकर्ण, लंबपयोधर, तथा पिशाच लिखा गया है । वे कामरूपधर एवं कामरूपचारी हैं । वायु समजव हैं । इनका निवास स्थान वृक्ष, चत्वर, गुफा, स्पर्शान, शैल एवं प्रखरण में कहा गया है । (म० भा० पा० ५४:३०-४०) मत्स्य पुराण में मातृकाओं के जन्म का वर्णन अन्धकामुर वध के प्रसंग में किया गया है ।

मातृकाओं की संख्याएँ ग्रन्थों में समान नहीं मिलतीं । उनकी संख्या कहीं सात, कहीं अट्ठारह तथा कहीं बत्तीस बताई गयी है । महाभारत शल्य पर्व में कार्तिकेय किंवा स्कन्द की अनुचरो मातृकाओं की नामावली दी गयी है । उनकी संख्या बत्तीस है । उनमें प्रभावती विशालाक्षी आदि के नाम हैं ।

सप्त मातृका में, ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वाराही, नारसिंही, वैष्णवी एवं ऐन्द्री है । (मार्क० पु० : ८८:११-२०, ३८) अष्ट मातृका में ब्राह्मी, माहेश्वरी, चण्डी, वाराही, वैष्णवी, कौमारी, चामुण्डा एवं चंचिका है । शिशुमातृका में काकी, हस्तिमा, खड्गा, बृहली, आर्या, पलाला एवं मित्रा है । (म० व० २१७:६) चौदह मातृकाओं में, गौरी, पद्मा, शची, मेघ्या, सावित्री, विजया, जया, देवसेना, स्वधा, स्वाहा, घृति, पुष्टि, तुष्टि एवं कुलदेवी जो प्रत्येक कुल के लिये भिन्न-भिन्न होती है । (गोभिल० स्मृति० १:११-१२) अष्टादश मातृका, विनता, पूतना, कथा, पिशाची, अदिति किंवा रेवती, मुसमण्डिका, दिति, सुरभि, शकुनी, सरमा, कद्रू, विलीनगर्भा, करंजनीलया, धात्री, लोहितायनी, आर्या है । महाभारत को इस नामावली में

दो मातृकामों का नाम नहीं दिया गया है। (म० आर० : २१६:२६-४१)

पहली शताब्दी से मातृका पूजन का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। बराहमिहिर के बृहत्संहिता में इसका स्पष्ट उल्लेख है। (५८:५६) मृच्छकटिक नाटक तथा स्कन्दगुप्त के विहार के शिलालेख में मातृका पूजन का निर्देश प्राप्त है। चालुक्य एवं कदव राजवंश मातृका के उपासक थे। मालवा के विरवकर्मान राजा के अमात्य मयूराश ने सन् ४२३ ई० में मातृकामों का एक मन्दिर निर्माण कराया था। पश्चिमी एशिया के 'द्रो' संस्कृति में प्राचीन काल से मातृका पूजा प्रचलित थी। मोट्ट-जोदड़ो तथा हड़प्पा स्थित सिन्धु संस्कृति में मातृका पूजा प्रचलित थी। इन संस्कृतियों की जो मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं उनमें मूर्ति के सम्मुख नर विवा पशुबलि के चित्र अंकित हैं।

मातृकामों की प्रतिमाओं की पूजा समस्त भारत में प्रचलित थी। इनका स्वरूप, धर्मनग्न, एवं शिरोभूषण, कण्ठहार, तथा भेखता युक्त प्रदर्शित किया गया है।

उदयपुर संग्रहालय में मातृकामों की अनेक मूर्तियाँ हैं। उनकी विशेषता यह है कि प्रत्येक मातृका मूर्ति के साथ एक नवजात शिशु बना रहता है। यही कारण है कि शिशु के जन्म के प्रथम दिनों तक मातृ पूजा का विधान मिलता है।

बल्हण ने मातृचक्र का उल्लेख राजतरंगिणी ३३५; ३४८ में किया है। रा० त० १:३३३ में देवी चक्र का उल्लेख बल्हण करता है। उसने पुनः रा० त० ३:६६ तथा ५:५५ में मन्दिर के सन्दर्भ में मातृ चक्र का उल्लेख किया है।

मातृचक्र शिला पर श्रीचक्र तथा रजनीचक्र तुल्य शोभा जाता है। कश्मीर में भय तक उनकी पूजा गृहों तथा मन्दिरों में की जाती है। यह तान्त्रिक पूजा है। मातृका स्थान अर्थात् हरिपर्वत धीनदर में श्रीचक्र की पूजा होती है।

इसी प्रकार ज्वालामुखी चक्रपूजा उपेन धर्मात् धीवन की चट्टानी पहाड़ी पर होती है। यह स्थान वीही परगना में है। इस स्थान का विशेष महत्त्व है। यहाँ लोग बड़ी श्रद्धा भक्ति के साथ पूजा करने आते हैं।

कश्मीर में तन्त्र आधारित मातृ पूजा के प्रतीक स्वरूप अत्यन्त प्राचीन काल से प्रचलित है। तन्त्र के अनुसार सप्त मातृका देवी, जोवन एवं मृत्यु के अनेक रूपों को प्रकट करती हैं। श्रीनगर के संग्रहालय में दुर्गा का एक स्वरूप बाराही रूप में दिया गया है। यह एक युवती की आदम कद मूर्ति है। परन्तु मुख शूकरी अर्थात् बाराही का बनाया गया है। भलबेहनी ने सप्त मातृ देवियों के साथ बाराही का भी उल्लेख किया है।

कश्मीर उपत्यका में आनेवाले दरों को द्वार कहा गया है। कालान्तर में इसे ब्रंग कहने लगे थे। द्वारों की रक्षा पर कश्मीर के राजा विशेष जोर देते थे। द्वारदेश के सैनिक अधिकारी को द्वारपति कहते थे। कश्मीर की स्वतंत्रता की रक्षा इन द्वारों की सुरक्षा पर आपारित थी।

भारत ने खैबर दर्रे की सुरक्षा का व्यापक और मजबूत प्रवन्ध नहीं किया था अतएव पश्चिमोत्तर सीमान्त से सर्वदा भारत पर आक्रमण होता रहा। यूनानी, हूण, शक, मुसलमान आदि खैबर द्वार से भारत में प्रवेश करते थे। खैबर की सुरक्षा सिधिल होने के कारण भारत पराधीनता की बेणों में जकड़ गया। अंग्रेजों ने इस बात को प्रारम्भ से ही समझा था। अतएव लगभग दो तिहाई मैना सीमान्त पश्चिमोत्तर प्रदेश में लगी रहनी थी। खैबर की मोर्चे बन्दो आधुनिक शैली में किया था।

कश्मीर के राजा अत्यन्त प्राचीन काल में इन द्वा महत्त्व को समझते हैं। द्वारों की सुरक्षा का विशेष ध्यान रखा जाता था। द्वारपति का स्थान सेनापति तुल्य होता था। उन्हें द्वारपति, द्वारेश तथा द्वाराधिकारी कहा जाता था। यह पद अत्यन्त

श्रुतनन्दिपुराणः स व्यासान्तेवासिनो नृपः ।

सेवनं सोदरादीनां नन्दीशस्पर्धया व्यधात् ॥ १२३ ॥

१२३. वह नृप व्यास^१ के एक अन्तेवासी^२ से नन्दी पुराण^३ सुनकर सोदर^४ तथा अन्य स्थानों की तीर्थयात्रा करने लगा जैसे नन्दीश^५ से स्पर्धा करता था ।

महत्त्वपूर्ण सामरिक पद कश्मीर में माना जाता था । इन द्वारों पर सैनिक चौकियाँ होती थी । वारह-मूला के अधोभाग अर्थात् वितस्ता के संकीर्ण गह्वरों में इस प्रकार के द्वार थे । अलबेरुनी ने उनके वर्णन के प्रसंग में उनको संज्ञा द्वार से ही दी है । हुएन स्वामि और श्री कुंग चीनी पर्यटकों ने भी उनका उल्लेख किया है । उन्हें कालान्तर में द्रंग के साथ-साथ ढक्क भी कहा जाने लगा था । ईशान देवी ने द्वारों पर मातृचक्र की स्थापना कर उसे दैवी शक्ति से भी समन्वित किया । उसे एक धार्मिक रूप दिया । द्वार पर नियुक्त सेना तथा अधिकारियों में विश्वास उत्पन्न किया कि दैवी शक्ति द्वार की सुरक्षा करने में उनके अनुकूल तथा सहायक है ।

कश्मीर के प्रदेशों में भी मातृचक्रों की स्थापना दानो ईशान देवी ने इसी दृष्टि से करायी । प्रदेश राज्य के अवयव हैं । उनमें विद्रोह न हो, आततायी शान्त रहें एतदर्थ यहाँ मातृचक्र की शक्ति स्थानीय राज अधिकारियों को बल देते रहे यही मन्तव्य मालूम होता है । महाराष्ट्र तथा मैवाड़ में मने सैनिक महत्त्व के स्थानों पर हनुमान एवं दुर्गा की की मूर्तियाँ प्रायः स्थापित देखी हैं ।

द्वार शब्द कश्मीर में दरों के लिये प्रयुक्त होता रहा है । यद्यपि दरों के लिए संस्कृत में संकट शब्द भी आता है । प्रदेश शब्द भी महत्त्वपूर्ण है । आजादी के पश्चात् सूबो अर्थात् प्रान्तों के लिए प्रदेश शब्द का व्यवहार भारत में किया जाने लगा था । परन्तु प्रदेश शब्द बदलकर उनके स्थान पर अमेरिका की संघ शासन प्रणाली के आधार पर उन्हें 'राज' कहा जाने लगा है । प्राचीन काल में 'राज' केवल एक होता था । उसके अंगों को प्रदेश कहते थे ।

१२३ (१) व्यास : इस शब्द का अर्थ विस्तार, विद्वलेपण, कथावाचक तथा पुराणों की कथा कहने वाला होता है । कल्हण वहाँ किसी का नाम नहीं देता । महाभारतकार वेदव्यास का भी नाम नहीं देता । जो पराशर के श्रौंस तथा सत्यवती के गर्भ से उत्पन्न हुए थे । वह वैदिक संहिताओं के पृथक्करण कर्ता, वैदिकशास्त्र प्रवर्तकों के आद्य आचार्य, ब्रह्म-सूत्रों के प्रणयिता महामारुत पुराणादि ग्रन्थों के रचना-कार थे । वे वैदिक संस्कृति के पुनरुज्जीवक तत्त्वज्ञ, सर्वज्ञ, सत्यवादी सार्वभ्य, योग्यमादि शास्त्रों के ज्ञाता एवं दिव्यदृष्टिशाली थे ।

उनमें असामान्य प्रतिभा, क्रांतिदर्शी दृष्टाणन, जीवन सम्बन्धी विरागी दृष्टिकोण, अगाध विद्वत्ता, एवं अप्रतिम संघटन कौशल्य, इन समस्त गुणोयुक्त व्यास तुल्य मूर्तिमंत संस्कार प्रतिमा प्राचीन भारतीय साहित्य जगत् में क्वचित् ही मिल सकेगी । उन्हें बुद्ध साहित्य में केवल ऋषि ही नहीं देवता स्वरूप माना गया है । वायु, (१: ४२-४३) कूर्म (१: ३०: ६६) गरुड (१: ८७: ५०), पुराणों में व्यास को विष्णु का अवतार माना गया है । इनको शिव का अवतार कूर्म (२: ११: १३६) तथा ब्रह्मा का अवतार वायु (७७, ७४-७५) ब्रह्माण्ड (३: १३: ८६) पुराणों में माना गया है । लिग पुराण (२: ४९: १७) में ब्रह्मा के पुत्र का अवतार व्यास को माना गया है । धर्मराज युधिष्ठिर ने महाभारत में (आश्र: ८७) में व्यास को भगवान् की उपाधि दी है ।

- वैदिक संहिता साहित्य में व्यास का निर्देश नहीं मिलता । सामविधान । ब्राह्मण (१: ४: ३७७) में इनका पितृक नाम 'पारदार्य' दिया गया है । बौद्ध साहित्य में भगवान् बुद्ध के-पूर्व जन्मों में एक जन्म 'कण्ठोपायन' अर्थात् इण्डु द्वैपायन दिया गया है ।

आज से २५०० वर्ष पूर्व स्पष्ट प्रतीत होता है कि कृष्ण द्वैपायन नाम प्रसिद्ध हो चुका था। कृष्ण द्वैपायन नाम पडने का कारण था। यह यमुना द्वीप में जन्म ग्रहण किये थे अतएव द्वैपायन नाम इनका पड़ा था। (म. आ० ५४:२) इनकी माता कंबर्ताराज की कन्या सत्यवती थी। उसका नाम कालो था। इसलिये इन्हे कृष्ण कहा गया है। एकमत है कि इनका वर्ण कृष्ण अर्थात् काला था। अतएव कृष्ण द्वैपायन नाम पड गया था। यमुना द्वीप कोई देश विशेष नहीं मानना चाहिए। नदियों में द्वीप बन जाते हैं। दो धारों बनकर बहने लगती हैं। द्वीप पर गावादी हो जाती है। दिल्ली में जमुना की दो धारों वर्षों में स्पष्ट दिखाई पड़ती हैं। मध्य में द्वीप बना रहता है। उस पर कंबर्त अर्थात् धीवर या माभी किंवा कृष्णक झीपड़ी अथवा कच्चा मकान बनाकर रहने लगते हैं।

व्यास का जन्म वैशाख पूर्णिमा को हुआ था। इनके पुत्र शुकदेव जी थे। शुकदेव को इन्होंने सृष्टि क्रम, युगधर्म, ब्राह्म प्रलय, महाप्रलय, मोक्षधर्म एवं क्रिया फलादि का उपदेश दिया था। व्यास को वश परम्परा इनके पुत्र शुकदेव जी के कारण चली थी। शुक का विवाह पीवरी से हुआ था। उन्हें भूरिश्रवस, प्रभु, शम्भु, कृष्ण एवं गौर नाम के पाँच पुत्र तथा कीर्तिमती नामक एक कन्या हुई थी। विष्णु पुराण में २८ व्यासों का उल्लेख मिलता है।

व्यास की वैदिक शिष्य परम्परा है। प्रत्येक वेद तथा उसकी शाखाओं की शिष्य परम्परा है। इसी प्रकार व्यास की पुराण शिष्य परम्परा है। प्रतीत होता है कि व्यास को इस शिष्य परम्परा में कोई अन्तेवासी था।

व्यास शब्द कालान्तर में प्रायः सभी कथा-वाचनों के लिये प्रयुक्त होने लगा। आज व्यास शब्द से इन्हीं का बोध होता है। व्यास की वंश परम्परा किंवा शिष्य परम्परा में जो लोग रहे होंगे उन्हें व्यास कहा जाता रहा होगा। कहूँगा मैं 'व्यास' पद रूप में व्यवहृत किया है। वह भाव व्यास नहीं बल्कि

उनकी वंश किंवा पुराण शिष्य परम्परा में कोई व्यक्ति रहा होगा। पुराण का पारंगत तत्कालीन व्यास के किसी अन्तेवासी अथवा शिष्य से राजा ने नन्दिपुराण सुना होगा। व्यास को कोई गद्दी अथवा पीठ कश्मीर में उस समय रही होगी। वहाँ अन्तेवासी किंवा शिष्य रहकर पुराण का अध्यापन तथा अध्यापन करते रहे होंगे। जन्ही में से किसी एक प्रमुख से राजा ने नन्दीपुराण सुना था।

(२) अन्तेवासी : अन्तेवासी का अर्थ समीप रहने वाला शिष्य होता है। यह शब्द उस शिष्य के लिये व्यवहार किया जाता है जो शिक्षक किंवा व्यास के समीप निवास कर अथवा उसके आश्रम, पीठ एवं शाला में रहकर विद्याध्ययन करता है।

(३) नन्दी पुराण . महापुराण किंवा पुराण, उपपुराण और उपोपपुराण तीन वर्गों में पुराण साहित्य का वर्गीकरण किया गया है। मत्स्य पुराण में पुराणों की गुण के अनुसार सात्त्विक, राजसिक एवं तामसिक पुनः तीन वर्गों में वर्गीकृत किया गया है। विष्णु ब्रह्मा एवं अग्नि-शिव की उपासना प्रतिपादित करने वाले पुराणों को क्रम से सात्त्विक, राजसिक एवं तामसिक कहा गया है। सरस्वती एवं पितरो का माहात्म्य कथन करने वाले पुराणों को सक्तीर्ण कहा गया है। (मत्स्य ५३:६८-६९) पद्म एवं भविष्य पुराणों में भी सात्त्विक, राजसिक तामसिकादि के प्रकार दिये गये हैं। किन्तु यहाँ उनका वर्गीकरण और प्रकार से किया गया है। (पद्म : ७० २६३:८१-८५ भविष्य : ३:२८:१०-१५)

पुराणों की श्लोक संख्या में एकवाक्यता नहीं है। प्रत्येक पुराण के वक्ता, देवता, गुण तथा प्रसंग एवं स्थल भिन्न-भिन्न हैं। लगभग ११ पुराणों का प्रसंग एवं स्थल नैमिषाण्य है। नृसिंह, भागवत के विष्णु एवं देवी, वायु तथा शिव पुराणों को महापुराण मानने में एकवाक्यता नहीं है।

उपपुराणों की संख्या भी १८ कही जाती है। किन्तु उनकी नामावली में मत्स्य नहीं है। शिव

उपासना के पुराण (१) कूर्म, (२) ब्रह्माण्ड, (३) भविष्य, (४) मत्स्य, (५) मार्कण्डेय, (६) लिंग, (७) वराह, (८) वामन, (९) शिव तथा (१०) स्कन्द हैं। विष्णु उपासना के पुराण (१) गरुड, (२) नारद, (३) भागवत, (४) विष्णु है। ब्रह्मा की उपासना के पुराण (१) पद्म तथा (२) ब्रह्म है। अग्नि उपासना का पुराण एक मात्र अग्नि पुराण है। सवितृ उपासना का पुराण ब्रह्मवैवर्त है।

पुराणों के उपपुराण होते हैं। नन्दोपुराण उपपुराण है। यह शिवा उपासना का पुराण है। नन्दिक्षेत्र करमीर का पवित्र स्थान है। वही भूतेश्वरादि का स्थान है। हरमुकुट पर्वत है। अतएव राजा जलौक ने नन्दिपुराण व्यास के अन्तेवासी से सुना था। उससे प्रभावित होने के कारण वह शैव मत की ओर झुक गया था।

(४) सोदर : नीलमत पुराण सोदर तीर्थ का वर्णन करता है।

सोदरस्य च नागस्य स्नानं कृत्वा विधानतः ।
गत्वा च शीघ्रं सद्भिर्गै तथैवोत्तरमानसम् ॥

१३१४

तत्रापि विधिवत् स्नानं विधाय दृढनिश्चयात् ।
सुखं प्राप्तो महाभाग तत्र रंस्यसि पुत्रक ॥

१३१५

तस्माद्देशात्तथा याति दक्षिणेन महानदी ।
हिरण्याभाम्भसा पूर्णा नाभ्ना कनकवाहिनी ॥

१३१३

सोदर तीर्थ को इस समय नारननाग कहते हैं। यह भूतेश्वर के ध्वंसावशेष के समीप पर्वत मूल में है। करमीर का यह महत्त्वपूर्ण तीर्थ स्थान है। यह एक जलस्रोत है। छोटे आयताकार कुण्ड किन्ना सरोवर में यह जल एकत्रित होकर बहता रहता है। इसके समीप भूतेश्वर टिप्पणी में वर्णित दो मन्दिर समूह हैं। श्री स्तीन ने यहाँ को यात्रा की थी। उनके यात्रा काल में सभी मन्दिर अत्यन्त

भंग एवं उपेक्षित थे। किसी में न तो स्तीन के समय शिवलिंग अथवा प्रतिमाएँ थीं और जब मैं वहाँ गया था उस समय भी। और न धाज है। मन्दिरों का निर्माण काल भिन्न-भिन्न रहा है। मन्दिर विमान शैली के हैं। यहाँ के एक मन्दिर में केवल दो द्वार हैं। यह मन्दिर २५ वर्ग फिट में है। निर्माण में चूने का प्रयोग किया गया है। श्री स्तीन का मत है कि बड़ा मन्दिर ही ज्येष्ठेश का मन्दिर है।

सोदर तीर्थ का वर्णन नन्दिक्षेत्र माहात्म्य में मिलता है। भूतेश्वर, ज्येष्ठेश्वर तथा नन्दिक्षेत्र की तीर्थ यात्रा करने वालों के लिये यहाँ पिण्ड दान देने का विधान है। कनकवाहिनी के संगम के प्रसंग में कल्याण ने पुनः वर्णन किया है। (रा० त० २:१६९) नन्दि क्षेत्र एवं नन्दीश क्षेत्र के अन्तर्गत नन्दिक्षेत्र माहात्म्य वर्णित सभी स्थान ग्रा जाते हैं। वे हरमुकुट सरोवर से भूतेश्वर के मध्य तक स्थित हैं।

राजा जलौक नगर में ज्येष्ठेश्वर की स्थापना की थी। आदि ज्येष्ठेश्वर के स्थान के समीप नारन नाग का जलस्रोत है। नारन नाग किन्ना सोदर तीर्थ का अवतरण धीनगर में राजा की सुविधा के लिये हुआ था। अतएव नवीन सोदर तीर्थ धीनगर के समीप होना चाहिए।

यह सोदर तीर्थ धीनगर समीपस्थ स्थित सुदर है। डल लेक का एक भाग सुदर खुन कहा जाता है। इसके समीप सुदरवल ग्राम है। खुन शब्द संस्कृत शब्द कोण का अपभ्रंश है। सुदर खुन एक संकीर्ण जल निकलने का स्थान है। डल के पश्चिम तरफ है। यह आदमपुर तथा सुदरवल ग्रामों के मध्य स्थित है। यह डल लेक का सबसे गहरा स्थान है।

श्री स्तीन सन् १८८५ ई० में इस स्थान पर आये थे। उन्हें सुदर खुन ग्राम के छोरपर भाँव की मसजिद के समीप २ कुण्ड मिले थे। वे डल लेक के जल से भरे थे। ग्रामीणों ने उन्हें बताया था। उन कुण्डों में निरन्तर बहने वाले जलस्रोत थे।

आज से २५०० वर्ष पूर्व स्पष्ट प्रतीत होता है कि कृष्ण द्वैपायन नाम प्रसिद्ध हो चुका था। कृष्ण द्वैपायन नाम पड़ने का कारण था। यह यमुना द्वीप में जन्म ग्रहण किये थे अतएव द्वैपायन नाम इनका पड़ा था। (म. आ० ५४:२) इनकी माता कैवर्तराज की कन्या सत्यवती थी। उसका नाम काली था। इसलिये इन्हें कृष्ण कहा गया है। एकमत है कि इनका वर्ण कृष्ण अर्थात् काला था। अतएव कृष्ण द्वैपायन नाम पड़ गया था। यमुना द्वीप कोई देश विशेष नहीं मानना चाहिए। नदियों में द्वीप बन जाते हैं। दो धारों में बहने लगते हैं। द्वीप पर धारावी हो जाती है। दिल्ली में जमुना की दो धारों वर्षा में स्पष्ट दिखाई पड़ती हैं। मध्य में द्वीप बना रहता है। उस पर कैवर्त अर्थात् धीवर या माम्नी किंवा कृपक झोपड़ो अथवा कच्चा मकान बनाकर रहने लगते हैं।

व्यास का जन्म वैशाख पूर्णिमा को हुआ था। इनके पुत्र शुकदेव जी थे। शुकदेव को इन्होंने सृष्टि क्रम, युगधर्म, ब्राह्म प्रलय, महाप्रलय, मोक्षधर्म एवं क्रिया फलादि का उपदेश दिया था। व्यास को वंश परम्परा इनके पुत्र शुकदेव जी के कारण चली थी। शुक का विवाह पोवरो से हुआ था। उन्हें भूरश्रवस, प्रभु, शम्भु, कृष्ण एवं गौर नाम के पाँच पुत्र तथा कीर्तिमती नामक एक कन्या हुई थी। विष्णु पुराण में २८ व्यासों का उल्लेख मिलता है।

व्यास की वैदिक शिष्य परम्परा है। प्रत्येक वेद तथा उसको शाखाओं को शिष्य परम्परा है। इसी प्रकार व्यास की पुराण शिष्य परम्परा है। प्रतीत होता है कि व्यास को इस शिष्य परम्परा में कोई अन्तेवासी था।

व्यास शब्द कालान्तर में प्रायः सभी कथा-वाचकों के लिये प्रयुक्त होने लगा। आज व्यास शब्द से इन्हीं का बोध होता है। व्यास की वंश परम्परा किंवा शिष्य परम्परा में जो लोग रहे होंगे उन्हें व्यास कहा जाता रहा होगा। कहूँगे यहाँ 'व्यास' पद रूप में व्यवहृत किया है। वह भाव व्यास नहीं बल्कि

उनकी वंश किंवा पुराण शिष्य परम्परा में कोई व्यक्ति रहा होगा। पुराण का पारंगत तत्कालीन व्यास के किसी अन्तेवासी अथवा शिष्य से राजा ने नन्दिपुराण सुना होगा। व्यास को कोई गद्दी अथवा पीठ कश्मीर में उस समय रही होगी। वहाँ अन्तेवासी किंवा शिष्य रहकर पुराण का अध्यायन तथा अध्यापन करते रहे होंगे। उन्हीं में से किसी एक प्रमुख से राजा ने नन्दिपुराण सुना था।

(२) अन्तेवासी : अन्तेवासी का अर्थ समीप रहने वाला शिष्य होता है। यह शब्द उस शिष्य के लिये व्यवहार किया जाता है जो शिक्षक किंवा व्यास के समीप निवास कर अथवा उसके आश्रम, पीठ एवं शाला में रहकर विद्याभ्यास करता है।

(३) नन्दी पुराण : महापुराण किंवा पुराण, उपपुराण और उपोपपुराण तीन वर्गों में पुराण साहित्य का वर्गीकरण किया गया है। मत्स्य पुराण में पुराणों को गुण के अनुसार सात्त्विक, राजसिक एवं तामसिक पुनः तीन वर्गों में वर्गीकृत किया गया है। विष्णु ब्रह्मा एवं अग्नि-शिव की उपासना प्रतिपादित करने वाले पुराणों को क्रम से सात्त्विक, राजसिक एवं तामसिक कहा गया है। सरस्वती एवं पितरो का माहात्म्य कथन करने वाले पुराणों को संकीर्ण कहा गया है। (मत्स्य ५३:६८-६९) पंच एव भविष्य पुराणों में भी सात्त्विक, राजसिक तामसिकादि के प्रकार दिये गये हैं। किन्तु यहाँ उनका वर्गीकरण और प्रकार से किया गया है। (पञ्च: उ० २६३:८१-८५ भविष्य: ३:२८:१०-१५)

पुराणों की श्लोक संख्या में एकवाक्यता नहीं है। प्रत्येक पुराण के वक्ता, देवता, गुण तथा प्रसंग एवं स्थल भिन्न-भिन्न हैं। लगभग ११ पुराणों का प्रसंग एवं स्थल नैमिषाण्य है। नृसिंह, भागवत के विष्णु एवं देवी, वायु तथा शिव पुराणों को महापुराण मानने में एकवाक्यता नहीं है।

उपपुराणों की संख्या भी १८ कही जाती है। किन्तु उनकी नामावली में मतभेद नहीं है। शिव

उपासना के पुराण (१) कूर्म, (२) ब्रह्माण्ड, (३) भविष्य, (४) मत्स्य, (५) मार्कण्डेय, (६) लिंग, (७) वराह, (८) वामन, (९) शिव तथा (१०) स्कन्द हैं। विष्णु उपासना के पुराण (१) गण्ड, (२) नारद, (३) भागवत, (४) विष्णु हैं। ब्रह्मा की उपासना के पुराण (१) पद्य तथा (२) ब्रह्म हैं। अग्नि उपासना का पुराण एक मात्र अग्नि पुराण है। सवितृ उपासना का पुराण ब्रह्मवैवर्त है।

पुराणों के उपपुराण होते हैं। नन्दीपुराण उपपुराण है। यह शिवा उपासना का पुराण है। नन्दिक्षेत्र कश्मीर का पवित्र स्थान है। वही भूतेश्वरादि का स्थान है। हरमुकुट पर्वत है। भ्रतएव राजा जलौक ने नन्दिपुराण श्वास के अन्तेवासी से सुना था। उससे प्रभावित होने के कारण वह शैव मत की ओर झुक गया था।

(४) सोदर : नीलमत पुराण सोदर तीर्थ का वर्णन करता है।

सोदरस्य च नागस्य स्नानं कृत्वा विधानतः ।
गत्वा च शीघ्रं सद्विप्र तथैवोत्तरमानसम् ॥

१३१४

सत्रापि विधिवत् स्नानं विधाय दृढनिश्चयान् ।
सुरं प्राप्नो महाभाग तत्र रंस्यसि पुत्रक ॥

१३१५

तस्माद्देशात्तथा याति दक्षिणेन महानदी ।
द्विरण्याभाममसा पूर्णा नाम्ना कनकवाहिनी ॥

१३१६

सोदर तीर्थ को इस समय नारननाग कहते हैं। यह भूतेश्वर के ध्वंसावशेष के समीप पर्वत मूल में है। कश्मीर का यह महत्त्वपूर्ण तीर्थ स्थान है। यह एक जलस्रोत है। छोटे आयताकार कुण्ड किंवा सरोवर में यह जल एकत्रित होकर बहता रहता है। इसके समीप भूतेश्वर टिप्पणी में वर्णित दो मन्दिर समूह हैं। श्री स्तीन ने यहाँ की यात्रा की थी। उनके यात्रा काल में सभी मन्दिर अत्यन्त

भग्न एवं उपेक्षित थे। किसी में न तो स्तीन के समय शिवलिंग भयवा प्रतिमाएँ थी और जब मैं वहाँ गया था उस समय भी। और न धाज है। मन्दिरों का निर्माण काल भिन्न-भिन्न रहा है। मन्दिर विमान शैली के हैं। यहाँ के एक मन्दिर में केवल दो द्वार हैं। यह मन्दिर २५ वर्ग फिट में है। निर्माण में चूने का प्रयोग किया गया है। श्री स्तीन का मत है कि बड़ा मन्दिर ही ज्येष्ठेश का मन्दिर है।

सोदर तीर्थ का वर्णन नन्दिक्षेत्र माहात्म्य में मिलता है। भूतेश्वर, ज्येष्ठेश्वर तथा नन्दिक्षेत्र की तीर्थ यात्रा करने वालों के लिये यहाँ विण्ड दान देने का विधान है। कनकवाहिनी के संगम के प्रसंग में कल्लण ने पुनः वर्णन किया है। (रा० त० २:१६९) नन्दि क्षेत्र एवं नन्दोरा क्षेत्र के अन्तर्गत नन्दिक्षेत्र माहात्म्य वर्णित सभी स्थान प्रा जाते हैं। वे हरमुकुट सरोवर से भूतेश्वर के मध्य तक स्थित हैं।

राजा जलौक नगर में ज्येष्ठेश्वर की स्थापना की थी। आदि ज्येष्ठेश्वर के स्थान के समीप नारन नाग का जलस्रोत है। नारन नाग किंवा सोदर तीर्थ का अवतरण श्रीनगर में राजा की सुविधा के लिये हुआ था। भ्रतएव नवीन सोदर तीर्थ श्रीनगर के समीप होना चाहिए।

यह सोदर तीर्थ श्रीनगर समीपस्थ स्थित सुदर है। डल लेक का एक भाग सुदर खुन कहा जाता है। इसके समीप सुदरवल ग्राम है। खुन शब्द संस्कृत शब्द कीर्ण का अपभ्रंश है। सुदर खुन एक संकीर्ण जल निकलने का स्थान है। डल के पश्चिम तरफ है। यह धादमपुर तथा सुदरवल ग्रामों के मध्य स्थित है। यह डल लेक का सबसे गहरा स्थान है।

श्री स्तीन सन् १८८५ ई० में इस स्थान पर आये थे। उन्हें सुदर खुन ग्राम के छोरपर गाँव की मसजिद के समीप २ कुण्ड मिले थे। वे डल लेक के जल से भरे थे। ग्रामीणों ने उन्हें बताया था। उन कुण्डों में निरन्तर बहने वाले जलस्रोत थे।

प्रतिष्ठां ज्येष्ठरुद्रस्य श्रोनगर्यां वितन्वता ।

तेन नन्दीशसंस्पर्धं न मेने सोदरं विना ॥ १२४ ॥

१२४. राजा जिस समय ज्येष्ठ रुद्र की प्रतिष्ठा श्रोनगर में करता रहा था उसने अनुभव किया कि विना सोदर तीर्थ के वह नन्दीश से स्पर्धा नहीं कर सकता था ।

मे सुदर बल ग्राम में आया है। ग्राम की आवादी बढ गयी है। ग्राम तथा डल लेकर तक पक्की सडक बन गयी है। विजली लग गयी है। मकान अच्छे और कुछ पक्के बन गये हैं। वहाँ नाचें डल तट पर मिलती है। उस पार सेकर से जाई जाती है। तट से कुछ हटकर लेक में कमल खूब लगे हैं। मृणाल दण्ड पर कमल पत्र तथा प्रफुल्लित कमल झूम रहे थे। कमलगट्टा अर्थात् कमल का बीज हरा भस्मन्त स्वादिष्ट होता है। वे तोड़ कर सूखने के लिये तट पर बिछाये गये थे।

मेने ग्रामीणों से श्री स्तीन वर्णित स्थान के विषय में जिज्ञासा की। ग्रामीणों ने बताया कि उन सब स्थानों पर अब खेत हो गये हैं। काश्त होने लगी है। जलस्रोत सूख गया है। अब कुछ नहीं है। मेने अपने कश्मीर भ्रमण में अनुभव किया है। जहाँ भी नदी देवस्थान, तीर्थ, मन्दिरादि जियारत, मजार किवा मसजिदों में परिणत हो जाते हैं वहाँ ग्रामीण सत्य बात बताने से हिचकते हैं। उस स्थान का सम्बन्ध किसी मुसलिम वीर, संत महात्मा या जियारत से जोड देते हैं।

लगभग शताब्दी पूर्व कश्मीरी ब्राह्मण यहाँ तीर्थ यात्रा निमित्त आते थे। ग्राम के समीप बट्टपुर स्थान है। बट्ट पाण्ड भट्ट का अपभ्रंश है। भट्ट ब्राह्मण लोग यहाँ आबाद थे। वे यहाँ के पुरोहित थे। अब वहाँ पर किसी ब्राह्मण की आवादी नहीं है।

श्रीस्तीन को इस स्थान पर कोई ध्वंसावशेष नहीं मिला था। स्थानीय ग्रामीणों से उन्हें मालूम हुआ था। ग्राम में अत्यधिक घलंकृत शिला-गण्ड पड़े थे। उन्हें कश्मीरराज महाराज रणवीर मिह्र जो श्रोनगर में मन्दिर निर्माण निमित्त उडवा ले गये थे। इससे स्पष्ट होता है कि यह स्थान

जलौक निर्मित सोदर तीर्थ था। यहाँ से मूल सोदर तीर्थ अर्थात् नारन नाग भूतेश्वर में ३२ मील का अन्तर है।

सोदर तीर्थ की पूर्व दिशा में ईशेश्वर, सुरेश्वरी, तथा उत्तर पश्चिम अमृत भवन, उत्तर पूर्व तिलप्रस्था और दक्षिण में सारिका पर्वत के प्राचीन पवित्र तीर्थस्थान थे।

(५) नन्दीशः अमर कोश (१:४३) में नन्दीके ६ नाम यथा—शृंगी, भृङ्गी, रिटि, तुण्डि, नन्दिक तथा नन्दिकेश्वर दिया है। यहाँ पर नन्दीश का अर्थ शिव है। नन्दी शिव के पार्षद है। द्वारपाल है। वाहन है। यह शंकर के वरदान के कारण शिलाद ऋषि को भूमि जोतते समय मिले थे। ऋषि पूत्र स्वरूप भगवान् शंकर की तपस्या किया था। तप द्वारा अमरत्व की प्राप्ति की थी। शिव ने इन्हें पुत्रवत् माना था। अपने गणों में स्थान दिया था।

मत्स्य पुराण के अनुसार नन्दीश वास्तु शास्त्र का एक ग्रन्थकार है। मनु के एक पुत्र नन्दीश है। कश्यप कुल का गोत्र तथा भार्गव कुल का एक मंत्रकार हुआ है। भागवत मतानुसार निपाथ तथा वायु पुराण मतानुसार नल का पुत्र था। नल का पुत्र पुण्डरीक था किन्तु यहाँ पर नन्दीश का अर्थ शंकर किवा शिव मानना चाहिए।

नन्दीश की पूजा नन्दकोल झील कश्मीर में होती थी। नन्दकोल का प्राचीन नाम कालोदक अथवा नन्दिसर है। इसका यह नाम इस लिये पड़ा है कि काल अर्थात् शिव का धोर उनके पार्षद नन्दी का भी स्थान होने के कारण नन्दिसर नाम पड़ा है। इन सब तीर्थ स्थानों के क्षेत्र का नाम नन्दिसेत्र कहण ने दिया है।

मन्दिक्षेत्र के उत्तर घोर कालोदक सतसरनी दर्रा दक्षिण तरफ हरमुकुट पर्वत तत्पश्चात् ब्रह्मसर नाग और घुर दक्षिण में भूतेश्वर है। पश्चिम सरबल नाग तथा पर्वतमाला है।

१२४ (१) ज्येष्ठ रद्र अथवा ज्येष्ठेशः नन्दि-क्षेत्र में भूतेश्वर में ज्येष्ठ रुद्र का मन्दिर तथा लिंग था। सोदर तीर्थ के धीनगर में ध्रुवतीर्ण होने के पश्चात् वह स्वामाधिक था कि ज्येष्ठ रुद्र किंवा ज्येष्ठेश का भी मन्दिर राजा सोदर तीर्थ के समीप निर्माण कराता। अन्यथा सोदर तीर्थ धीनगर में लाने के पश्चात् भी राजा को वृत्तीस मिल की नित्य यात्रा ज्येष्ठरुद्र के दर्शन निमित्त करनी पड़ती। प्रति दिन ३२ मिल आने और जाने में कुल ६४ मिल दुर्गम पर्वतीय मार्ग से चलना पड़ता। अतएव राजा ने ज्येष्ठ रुद्र की स्थापना धीनगर में की। यह स्थान कहाँ था और यह अब किस अवस्था में है। यह विचारणीय विषय है।

इस समय शिव ज्येष्ठेश की संज्ञा उस लिंग से दी जाती है जो धीनगर में ज्येष्ठ नाग के पास स्थित है। डल लेक के गगरीबल के दक्षिण पश्चिम उठती पहाड़ी ढाल पर तथा जेधर ग्राम के कुछ ऊपर है। धीनगर एवं बरभोर के ब्राह्मणों का यह पवित्र तीर्थ स्थान अन्यन्त प्राचीन काल से रहा है। इसका विस्तार से उल्लेख ज्येष्ठ माहात्म्य में मिलता है।

गाथा है। भगवान् शिव ने ज्येष्ठ अर्थात् पार्वती का उद्धार एक दैत्य से यहाँ किया था। यहीं पर देवी से विवाह किया। विवाह के पश्चात् शिव का नाम ज्येष्ठेश पड़ गया।

समीपवर्ती ग्राम जेधर का नाम माहात्म्य में ज्येष्ठेश्वरक दिया गया है। श्री साहिवराम ने ज्येष्ठेश्वर की पूजा का उल्लेख अपने तीर्थ में किया है। उन्हें ज्येष्ठ रुद्र कहा है। कादमीरी उसे ज्येष्ठ सुदर कहते हैं। यह शब्द ज्येष्ठ रुद्र का अपभ्रंश है। चतुर्थ

तरंगिणी में 'ज्येष्ठ रुद्राख्य पर्वत' (५९२) उल्लेख से प्रकट होता है कि स्थान का नाम ज्येष्ठ रुद्र से सम्बन्धित था। धीपंचमी अर्थात् वैशाख वदो पंचमी को यहाँ कादमीरियों का जमघट होता था। माहात्म्य में यही दिन ज्येष्ठेश की तीर्थ यात्रा के लिये निश्चित किया गया है।

डल झील को वहाँपर (श्लोक ८५३) में 'ज्येष्ठ-रुद्रसमीपस्यम् सरत' कहा गया है। अर्थात् डल लेकका प्राचीन एक नाम सर था। उलर लेक का नाम महा-पद्मसर देकर दोनों के नामों में स्पष्ट अन्तर दिखाया गया है। डल को सर तथा उलर को महापद्मसर कहते थे। श्लोक ८०६ में 'ज्येष्ठ रुद्रसमीपस्य-गिरिः' शब्द आया है। शंकराचार्य पर्वत का कालान्तर में एक नाम ज्येष्ठरुद्र भी पड़ गया था। जेधर से इस पर्वत के पूर्वय मूल तक का अन्तर कठिनता से एक मिल होगा। महादेव माहात्म्य के दो उल्लेखों से भी यह बात स्पष्ट हो जाती है। शिव की वहाँ (२:८) इस प्रकार दिखाया गया है कि जैसे वह सारिका किंवा हर पर्वत पर से चारों ओर के अतिरम्य प्राकृतिक दृश्य का अवलोकन कर रहे हैं। वहाँ से वह पूर्व दिशा में डल लेक, तथा दक्षिण दिशा में ज्येष्ठ रुद्र पर्वत देख रहे हैं। इसी प्रकार ३:१० में पार्वती को वितस्ता के तट से ज्येष्ठरुद्र का उत्तुङ्ग स्थान देखते दिखाया गया है। सारिका पर्वत पर चढ़कर यदि चारों ओर देखा जाय तो शंकराचार्य पर्वत अथवा ज्येष्ठ रुद्र जिसे मुसलिम लेखकों ने तहत मुल्मान लिखा है दक्षिण दिशा में गौरव पूर्ण शिखर ऊँचा किये दिखाई देता है। यहाँ के मन्दिर के शिखर पर लगी बिजुली का प्रकाश रात्रि में सपस्त कश्मीर उपत्यका में चमकता दिखाई पड़ता है जैसे वह रात्रि में उपत्यका की एक सजग प्रहरी की तरह रक्षा कर रहा है। शंकराचार्य पर्वत तथा वितस्ता के मध्य संकीर्ण स्थान है। वहाँ तट से खड़ा होकर बिना मस्तक ऊपर उठाये शंकराचार्य पर्वत पर स्थित मन्दिर को कोई नहीं देख सकता। मैंने इन दोनों बातों का स्वयं अनुभव किया और सत्य पाया है।

कहलूण के वर्णन (१:३४१) से यह बात मिलती है। यह स्थान डल लेक के दक्षिण दिशाया गया है। इस शंकराचार्य पर्वत का तत्कालीन नाम ज्येष्ठ रुद्र राजा गोपादित्य के समय में गोपाद्रि पड़ गया था। उल्लेख मिलता है कि राजा गोपादित्य ने ज्येष्ठेश में देवस्थान का निर्माण करा कर गोपाद्रि में एक अग्रहार धार्यावर्त के ब्राह्मणों को दिया था। कहलूण ने गोपाद्रि शब्द पुनः शंकराचार्य किंवा ज्येष्ठ रुद्र पर्वत के लिए और इसी के लिए गोपाचल शब्द का प्रयोग रा० त० ८:११०७ में किया है।

गोपाद्रि का अपभ्रंश आज कलका यथा-स्थान स्थित ग्राम गुपकर है। वह ग्राम बड़ा है। शंकराचार्य पर्वत के मूल पूर्वदिशा में स्थित है। जेधर ग्राम से आध मिल दूर है। इससे प्रकट होता है कि जेधर ग्राम के अत्यन्त समीप राजा गोपादित्य ने उक्त देवस्थान निमित्त किया था।

श्री स्तोन का मत है कि राजा जलौक द्वारा निमित्त ज्येष्ठ रुद्र का स्थान श्रौतगर में डल लेक के दक्षिण दिशा में जेधर ग्राम के समीप होना चाहिए। इस देव स्थान के पूर्व में जेधर तथा शंकराचार्य पर्वत होना चाहिए। वर्तमान स्थिति इन स्थानों को ऐसी है कि वहाँ कोई प्राचीन स्मारक तथा ध्वंसावशेष नहीं है जिससे निश्चित रूप से निर्णय किया जाय कि ज्येष्ठेश का मन्दिर किस स्थान पर था।

जनरल क्रनिपम-ने (एनसियेण्ट ज्योग्रेफी आफ इण्डिया पृष्ठ ८१ वाराणसी) शंकराचार्य पर्वत किंवा तख्त मुलेमान को ज्येष्ठेश्वर पर्वत माना है। उन्होंने ज्येष्ठ रुद्र का मन्दिर ही वर्तमान शंकराचार्य मन्दिर माना है। किन्तु डाक्टर बहलूर ने इसे ठीक नहीं माना है। उनका कहना है कि कश्मीरी पण्डितों की परम्परा शंकराचार्य पर्वत स्थित मन्दिर किंवा देव स्थान को राजा जलौक द्वारा स्थापित ज्येष्ठ रुद्र का मन्दिर नहीं मानती। श्री फरगुसन (हिस्टोरी आफ इण्डियन आर्किटेक्चर पृष्ठ २८२) ने भी इस मन्दिर को प्राचीन मन्दिर नहीं माना है। उन्होंने कहा है

कि वर्तमान वृत्ताकार मन्दिर का भीतरी कक्ष जिसमें शिवलिंग स्थापित है उसका मुसलिम काल में निर्माण किया गया था।

प्राचीन मन्दिरों के ध्वंसावशेष गुपकर में अनेक स्थानों पर बिखरे मिलते हैं। गगरीवन के पश्चिमी तट पर सैम्पद निजामुद्दीन साहब की जियारत में तथा ग्राम की अन्य मुसलिम इमारतों में मन्दिरों के बड़े अलंकृत शिखारण्ड लगे मिलते हैं। श्री स्तोन को उक्त जियारत के मार्ग में एक ओर दस फिट गोला एक विशाल शिवलिंग क्षत-विक्षत दिखाई दिया था। ज्येष्ठ नाग के समीप भी उन्हें एक विशाल शिवलिंग पर्वत भूत में भग्नावस्था में मिला था। जेधर में उन्हें ऊपर भूमि पर कोई विशेष ध्वंसावशेष नहीं मिले थे।

यैने यहाँ काफी समय खोज में व्यतीत किया है। श्री स्तोन तथा कहलूण वर्णित गुपकर ग्राम का रूप इस समय बिल्कुल बदल गया है। यहाँ पर पूर्व समय आबादी थी। स्वर्गीय राजा हरी सिंह अन्तिम डोंगरा राजा कश्मीर ने इस स्थान को अपने प्रासाद निर्माण निमित्त ले लिया था।

वर्तमान जेठा देवी से लेकर राजा श्री कर्ण सिंह के वर्तमान राज प्रासाद तक की भूमि जो शंकराचार्य मन्दिर के पृष्ठ भाग में है। नव प्रासाद निर्माण निमित्त ले ली गयी है। उस पर स्वर्गीय राजा श्री हरी सिंह जी ने अपने तथा तत्कालीन युवराज श्री कर्ण सिंह के लिये एक और प्रासाद बनवाया था। आज्ञादी के परचात् आज कल वह प्रासाद एक होटल के रूप में परिष्कृत कर दिया गया है।

श्री स्तोन के मानचित्र तथा वर्णन के आधार पर मैने अनुसन्धान आरम्भ किया। नकशा से कुछ सहायता नहीं मिली। सब कुछ बदल गया है। बेबल पहाड़ी डल तथा नाग धार्यात् शरनों का अस्तित्व यथा स्थान है। प्राचीन मार्ग तथा सड़क भी समाप्त हो गये हैं। नवीन मार्ग तथा सड़क नवीन ढंग से मूल स्थान से हटकर बनाये गये हैं। स्थानीय लोगों से बातें कीं।

जांच किया। किन्तु विशेष सहायता न मिली। स्तोन वणित लिंग तथा कल्हण वणित मन्दिर का लेश मात्र वहाँ चिन्ह नहीं मिला। सब कुछ समय कर आधुनिक मैदान तथा इमारतों में परिणत हो गया है।

श्री स्तोन जहाँ ज्येष्ठेश्वर का स्थान निश्चित करते हैं वहाँ इस समय भव्य राजप्रासाद एवं होटल है। नकशे की सड़क का अस्तित्व लोप हो गया है। दो दिन तक मैं स्थानों का निरीक्षण करता रहा किन्तु कुछ पता नहीं चला।

मेरा ड्राइवर ब्राह्मण था। वह राजा हरोसिंह के समय से ही राजकर्मचारी था। ड्राइवरों करते करते बूढ़ हो गया था। इस समय सरकारी ड्राइवर था। कश्मीर के मुख्य मंत्री श्री बबसी गुलाम मुहम्मद ने एक कार के साथ उसे मेरे साथ लगा दिया था। वह इस स्थान से परिचित था। बहुत दिन पूर्व उसका यहाँ पर क्वार्टर था। उसमें रहता था। क्वार्टरों का भी भ्रव लोप हो चुका है। मैंने उससे पुरानी सड़क का स्थान पूछा। नकशा दिखाया। पुराने ग्राम का चिह्न भी बताया।

मैं कल्पना नहीं कर सकता था कि डोगरा हिन्दू राज्य में शिवलिंग हटाया जा सकता था। वे धर्मपरायणता के लिये प्रसिद्ध थे। मैंने ड्राइवर से उसकी वाल्यावस्था को कुछ बातें स्मरण करने के लिये उस्तार्हित किया। वह राजभक्त सेवक था। वह जानकर इस स्थान के विषय में कुछ नहीं बता रहा था। मैंने इसे लक्ष्य किया। उसने काश्मीर के पुरातत्त्व विभागीय युवक से जिसे मैंने अपने साथ ले लिया था दबी जवान में धीरे से कहा—यहाँ शिव लिंग था। उस स्थान पर जहाँ राज्य प्रासाद या होटल का इस समय मैदान है। इस बात से मुझे एक जानकारो का स्रोत मिला।

इस स्थान पर आने के पूर्व मैं जेठा देवी गया था। मुझे श्रीनगर में कुछ ब्राह्मणों ने बताया कि जेठा देवी के स्थान पर ही ज्येष्ठेश्वर का मन्दिर था। मैं

वहाँ पहुँचा। स्थान देखा। मुझे निराशा हुई। स्थान आधुनिक था। प्राचीनता नाम की किसी वस्तु का दर्शन नहीं मिला। प्रथम किया हुई। यह स्थान ज्येष्ठेश्वर का नहीं हो सकता। यहाँ देवी की संवत् २००३ विक्रमी में एक मूर्ति स्थापित की गई थी। शिवलिंग कहीं नहीं था। मैं बहुत देर तक वहाँ बैठा और भास-भास घूमता रहा। कुछ समय पश्चात् एक बूढ़ ब्राह्मण वहाँ आ गये। मेरा कीतूहल जानकर वे चकित हुए। मैंने अपना सन्देह इस स्थान के विषय में प्रकट किया।

ज्येष्ठा अर्थात् वर्तमान जेठा देवी के स्थान के पार्श्व में एक नाला बहता था। ज्येष्ठेश्वर का मन्दिर नाला के वाम पार्श्व में पुरानी अर्थात् श्री स्तोन के नकशा के लुप्त वाली सड़क के समीप होना चाहिये था।

ज्येष्ठा देवी का स्थान ज्येष्ठ रुद्र से ऊपर तथा नागा के तटपर है। राज प्रासाद ने होकर यहाँ का मार्ग जाता है। पूर्व काल में यह मार्ग एक सड़क के रूप में था। इस समय सड़क विगड गयी है। पगडण्डों का रूप ले ली है। ऊपर पहुँचने पर एक सुरम्य स्थान मिलता है। यहाँ पर नाग अर्थात् जलस्रोत है। स्रोत का प्रथम स्वरूप नव निर्मित ज्येष्ठा देवी के मन्दिर के सम्मुख है। एक कुण्ड में स्रोत जल आता है। वहाँ से जल निकल कर नीचे बने चौकोर दूसरे कुण्ड में आता है। यहाँ पुराण स्नान करते हैं। वहाँ से जल निकलकर तीसरे अर्थात् सबसे निचले कुण्ड में आता है। यह कुण्ड भी चौकोर है। यह मिट्टी तथा पत्थर की दिवाल से घेरा गया है। जहाँ महिलाएँ स्नान करती हैं।

प्रथम कुण्ड के ऊपर मैदान है। जहाँ धर्मशाला बनी है। धर्मशाला के बायें भाग में दो कूप जैसे बड़े-बड़े गड्ढे खोदे गये हैं। इसमें होटल वाले शीत काल में बरफ एकत्रित कर रखते हैं। उसका प्रयोग शीत काल में करते हैं। इन गड्ढों को गहरी खुदाई की गयी थी। परन्तु उसमें से कोई महत्त्वपूर्ण वस्तु प्राप्त नहीं हुई।

विस्मारितो नित्यकृत्यं कायेव्यग्रतयेकदा ।

विदूरसोदरजलास्तावनालाभदुर्भनाः ॥ १२५ ॥

अपश्यन्निर्गमात्स्थानादकस्मादुत्थितं पयः ।

स सोदरात्रिसंवादि वर्णस्वादादिभिर्गुणैः ॥ १२६ ॥

१२५, १२६. कार्य व्यग्रता के कारण एकदिन राजा सुदर स्थित सोदर तीर्थ में नित्यकृत्यानुसार स्नान करना भूल गया। यह इस विस्मृति के कारण दुर्भन हो गया। एक जल हीन स्थान में अकस्मात् एक जल स्रोत उद्भूत हो गया था। वह जल वर्ण, स्वाद एवं अन्य गुणों में सोदर तीर्थ के जलतुल्य था।

यहाँ पर कोई प्राचीन वस्तु नहीं मिली। यहाँ ब्राह्मणों के दो घर हैं। वे देवी की पूजा करते हैं। अखरोट के कुछ वृक्ष हैं। उनका फल बेचकर जीविकोपार्जन करते हैं। स्थान सुन्दर है। यहाँ से डन लेकर तथा पर्वतों का अच्छा दृश्य मिलता है। सारिका पर्वत का भी अच्छा दृश्य मिलता है। हरमुकुट पर्वत शिखर माला भी दूर पर दिखाई देती है। निस्सन्देह यह स्थान देवी पार्वती के तपस्या योग्य है। यहाँ शान्ति मिलती है। तस्छायामें बैठकर प्रकृति की शोभा निरखने में आनन्द मिलता है।

मुझे परेशान देखकर उस बृद्ध ब्राह्मण ने कहा—
“मैं पाँच वर्ष का था। उस समय नीचे वाला महल राजा बनवा रहे थे। वहाँ पर एक बहुत बड़ा शिवलिंग था। उस लिंग तथा देवस्थान के कारण भूमि पर कब्जा पाना कठिन हो रहा था। राज्य प्रासाद के किसी खुले या बन्द भाग में शिवलिंग रहने देने का अर्थ था। जनता दर्शन शीघ्र तीर्थ यात्रा के लिये आती। अतएव राजा हरी सिंह ने शिवलिंग उलटवाकर फेंकवा दिया। सलाहकारों के सुझाव पर शिवलिंग कहीं गाड़ दिया गया। मैदान चौरस कर दिया गया। मुमकिन है। वह शिवलिंग कहीं मैदान या मकान के नीचे दबा पड़ा हो।”

मुझे इस कथन में सच्चाई मालूम हुई। ज्येष्ठा देवी जाने का मार्ग पैलेस अर्थात् होटल से होकर जाता है। वह मार्ग भी राजा ने बन्द करवा दिया था। राजा कर्ण सिंह के राजा होने पर वह मार्ग

खुल गया है। लोग ज्येष्ठा के मन्दिर तक इस मार्ग से जा सकते हैं। अब लोग यात्रा करने आने लगे हैं। यद्यपि मैंने स्वयं देखा कि मार्ग के द्वार पर साइन बोर्ड लगा था—“ग्राइवेट रोड।”

नीचे उतर कर आया। बृद्ध झाड़वर से सब बातें बतायीं। वह चकित हुआ। वह स्थान तो नहीं बता सका कि शिवलिंग इस समय कहाँ गड़ा है परन्तु यह स्वीकार किया कि यहाँ शिवलिंग था। किस स्थान पर वह था वह निश्चयात्मक रूप से नहीं बता सका।

उसने एक बात भी बताई। उसका सपोप ही नवार्टर था। वह बृद्धों से सुनता आया था। एक शेर शिवलिंग की नित्य परिक्रमा करने आता था। ज्येष्ठा देवी की भी परिक्रमा करता था। मेरी सन्देह दृष्टि देखकर उसने निश्चयात्मक ढंग से विश्वासपूर्ण वाणी में कहा—मैं छोटा था। अपने नवार्टर में रहता था। मैंने स्वयं देखा है। शेर का एक बच्चा आता था। शिवलिंग की परिक्रमा करता था। ज्येष्ठा देवी की परिक्रमा करता था। यहाँ आवादा बढने लगे। बहुत दिन हुआ उसका भ्राना बन्द हो गया। और फिर तो यह देवस्थान ही समाप्त हो गया।

मैं वह सब सुनकर इसी निष्कर्ष पर पहुँचा। प्राचीन शिवलिंग पैलेस जो अब हीटल हो गया है उसके मैदान भ्रमवा इमारत के नीचे कटी गड़ा है। अथवा डल लेक में खण्डित मूर्ति या लिंग की तरह

प्रादुर्भूते ततस्तस्मिंस्तीर्थे कृतनिमज्जनः ।

स नन्दिरुद्रस्पर्धायां मानी पर्याप्तिमासदत् ॥ १२७ ॥

१२७. उस प्रादुर्भूत नवीन तीर्थ में मानी राजा ने स्नान किया तो उसे सोदर तीर्थ स्नान जैसी प्रसन्नता हुई। नन्दि रुद्र की स्पर्धा कार्य सम्पन्न होता देख उसे सन्तोष हुआ।

तेन जातु परीक्षार्थं निक्षिप्तः सोदरान्तरे ।

मपिघानाननः स्वर्णभृङ्गारः सुपिरोदरः ॥ १२८ ॥

१२८. उस उत्पन्न सोदर तीर्थ को परीक्षा लेने के लिये कि वास्तव में वह जल मूल सोदर तीर्थ का है या नहीं। राजा ने एक सुवर्ण भृङ्गार का मुख शोशा से बन्द किया। उसे मूल सोदर तीर्थ में छोड़ दिया।

दिनद्वयेन सार्धन श्रीनगर्युद्धवाम्भसः ।

उन्मग्नः स महीभर्तुस्तस्य चिच्छेद सशयम् ॥ १२९ ॥

१२९. ष्ठाई दिन के पश्चात् वह सुवर्ण भृङ्गार श्रीनगर समीपस्थ उद्भूत सोदर तीर्थ में निकल आया तो उस राजा का सन्देह दूर हो गया।

नूनं नन्दीश एवासौ भोक्तुं भोगानवातरत् ।

दृष्टादृष्टक्रियासिद्धिर्न भवेत्तादृगन्यथा ॥ १३० ॥

१३०. प्रतीत होता था कि राजा स्वयं नन्दीश था। भूमि पर भोग भोगने के लिये अवतार^१ लिया था अन्यथा इस प्रकार के अलौकिक कार्य किस प्रकार देखना सम्भव था।

प्रवाह कर दिया गया है। और यही स्थान ज्येष्ठ रुद्र का स्थान था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १२६ में 'सोदरा' का 'गोदर', 'वर्णस्वा' का पाठभेद 'वर्णस्वा' मिलता है।

श्लोक संख्या १२८ में 'जातु' का पाठभेद 'तत्र' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१२९. (१) में बदायूँ उत्तर प्रदेश में एक समम गया था। बदायूँ की पुरानी आबादी एक उँचे स्थान पर है। नगर में अनेक कूप हैं। मुझे बताया गया यदि एक कूप में सन्तरा छोड़ दिया जाय तो दूसरे कूप में निकल आता है। यही बात मुझे नेपाल में मालूम हुई। वहाँ गुह्येश्वरी देवी का मन्दिर है। मैं दर्शन करने गया। वहाँ के कुण्डके त्रिपय में यही कहा गया। समय-समय पर उसमें फल निकल आता था।

कह्लण का यह वर्णन महत्त्वपूर्ण है। षाई दिन में स्वर्ण भृङ्गार नवीन सोदर तीर्थ में निकल आया। यह दोनों स्थानों के मध्य की दूरी और यात्रा में लगने वाले समय को ओर सकेत करता है। राजा की शक्ति की ओर भी सकेत करता है। स्वर्ण भृङ्गार को एक स्थान से दूसरे स्थान पहुँचने में षाई दिन का समय लग गया। यद्यपि राजा राज कार्य की व्यस्तता के बावजूद प्रतिदिन सोदर तथा विजयेश्वर की यात्रा करता था। कह्लण राजा को अलौकिक शक्ति के वर्णन की भूमिका प्रस्तुत करते हुए निम्न-लिखित श्लोक में उसकी तुलना नन्दीश से कर देता है।

१३०. (१) अवतार : प्रायः सभी धर्म किसी न किसी रूप में अवतारवाद के सिद्धान्त को स्वीकार करते हैं। देवताओं का मनुष्य रूप धारण करना तथा मानवों से सम्पर्क स्थापित करना अनादि काल

से मान्यता प्राप्त करता आया है। अवतार का साधारण अर्थ होता है। ईश्वर कृपा देवताओं का शक्ति द्वारा भौतिक जगत् में मूर्तिमान् आविर्भाव होना। अवतार का प्राचीन-शब्द प्रादुर्भाव है।

वैष्णव सम्प्रदाय में भवतार को विशेष महत्त्व दिया जाता है। पांचरात्र भगवान् विष्णु के ब्यूह, विभव, अन्तर्धामी, तथा आचार्यवतार का सिद्धान्त स्वीकार करता है। शैव सम्प्रदाय के ग्रन्थों में भगवान् शंकर के नाना प्रकार की लीलाओं का वर्णन मिलता है। धीमञ्जुगवत् (१०:२१:१४) भगवान् के भवतार का प्रयोजन उपस्थित करता है।

नृणां निःश्रेयसायापि व्यक्तिर्भगवतो भुवि ।

अव्ययस्थाप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मनः ॥

अवतार-वाद का पुराणों में मविस्तार उल्लेख किया गया है। वैदिक साहित्य में भवतारवाद का रूप मिलता है। प्रजापति ने प्राणियों की रक्षा निमित्त अनेक रूप धारण किया था। शतपथ ब्राह्मण (२८:१:१) में मत्स्य, शतपथ ब्राह्मण (७:५:१:५) में कूर्म, जैमिनी ब्राह्मण में (३:२७२) वाराह, तैत्तिरीय संहिता (७:१.५.१) तथा शतपथ (१४:१२:११) तथा तैत्तिरीय शारण्यक में नृसिंह तथा तैत्तिरीय संहिता (२:१.३.१) में वामन भवतारों का संकेत प्राप्त होता है। स्वयं ऋग्वेद में (१:१५४.३) में त्रिविक्रम विष्णु का तीन पदों में विद्वक को गगने का उल्लेख है।

कालान्तर में प्रजापति के स्थान पर विष्णु की प्रमुखता हुई। उस समय से विष्णु के भवतारों का वर्णन मिलने लगा। अवतारों के रूप, लीला तथा घटना वैदिक का वर्णन वेद पर ही अधिकतया माथित है।

विष्णु के चौबीस भवतार माने जाते हैं। दश-भतार विशेष प्रचलित हैं। उनमें दो जल प्राणी मत्स्य तथा कच्छप हैं। वे वन जी हैं।

दो धलचारी वरुण हैं। दोनों का वनजी है। दोनों का तथा

भाग वराह तथा सिंह का है। एक वामन अवतार है। वे सर्व हैं। तीन राम हैं। परशुराम, दशरथ राम तथा बलराम। बुद्ध गृह्यः है। वृत्तिक अरुणः है।

महाभारत में बुद्ध का नाम नहीं मिलता है। वहीं पर 'हंस' को अवतार मान कर दश संख्या की पूर्ति की गयी है। यह ऐतिहासिक दृष्टि से विल्कुल ठीक है। महाभारत काल के पूर्व भगवान् बुद्ध का जन्म नहीं हुआ था। महाभारत के लगभग दार्द हजार वर्ष पश्चात् भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ था। अतएव महाभारत में बुद्ध का अवतार न होना तर्क सम्मत है।

बौद्ध धर्म के महायान पंथ में भवतारवाद की कल्पना दुर्लभ है। बोधिसत्व कर्मफल की पूर्णता होने पर बुद्ध रूप में भवतरित होते हैं। जातक कथाएँ इस प्रकार के आख्यानों से भरी पड़ी हैं। तिब्बत में दलाईलामा के रूप में भवतार का संकेत मिलता है। लामा लोंग-ग्वा-मत्सो (सन् १६१५-१६८२ ई०) ने इस परम्परा की स्थापना की। तिब्बती मान्यता है। दलाईलामा की मृत्यु के पश्चात् उनकी आत्मा किसी बालक में प्रवेश करती है। इस मत का प्रचार मंगोलिया के मठों में विशेष रूप से था। परंतु चीन में भवतारवाद की कल्पना मान्यता प्राप्त नहीं कर सकी।

पारसी धर्म की परम्परा वैदिक तथा हिन्दुओं की अनेक मान्यताओं से मिलती है। वे राजा को पवित्र तथा दैवी शक्ति सम्पन्न मानते हैं। पारसी ग्रन्थों में 'वहूशों हुरेनाट' राजा में अद्भुत तेज सत्ता थी। वह कालान्तर में अर्द्धशिर राजा और सस्सनवंशी राजाओं में थी।

शामी अर्थात् सेमेटिक लोगों में कुछ कम या ज्यादा भवतारवाद के अंकुर मिलते हैं। वहाँ राजा भौतिक तथा दैवी शक्ति का प्रतीक माना था।

अर्थात् वेवेलीनिमा में भवतारवाद की विकास था। किश का राजा

राज्ञस्तस्य कदाचित्तु व्रजतो विजयेश्वरम् ।

ययाचे काचिदबला भोजनं मार्गमध्यगा ॥ १३१ ॥

१३१. किसी समय राजा विजयेश्वर जा रहा था । मध्य मार्ग में एक अबला मिली । उसने राजा से भोजन की याचना की ।

यथेष्टमशनं दातुं ततोऽनेन प्रतिश्रुते ।

व्यवृणोद्विकृता भूत्वा सा नृमांसाश्रयां स्पृहाम् ॥ १३२ ॥

१३२. राजा ने उसकी इच्छानुसार भोजन देने का वचन दिया तो उसने अपना असली रूप धारण कर मानवमांस की स्पृहा प्रकट की ।

स सत्त्वहिंसाविरतस्तस्यै मांसं स्वविग्रहात् ।

अनुज्ञां प्रददौ भोक्तुं यदा सर्वं तदाऽव्रवीत् ॥ १३३ ॥

१३३. राजा अहिंसा व्रत धारण कर जीव हिंसा से विरत हो गया था । उसने उससे कहा — 'मेरे शरीर का मांस ग्रहण कर सकती हो ।' उसने राजा से कहा ।

उद्भुश्रुत धरने जीवन काल में ही ईश्वर का अवतार माना जाता था । नरामसिन राजा कहता था । उसमें देवता का रूप प्रवाहित था अतएव उसने धरने मस्तकपर सीमा से युक्त चित्र अंकित करवा रखा था ।

मिस्र में कुछ इसी प्रकार थी मान्यता थी । वहाँ का राजा देवी शक्ति युक्त माना जाता था । मिस्री लोगो का विश्वास था । 'रा' देवता रानी के साथ सहवास करता था । उससे अलौकिक शक्ति सम्पन्न राजपुत्र जन्म लेता था ।

यूनानियों में अवतार की कल्पना आर्यों के समान थी । वीर पुरुषों को वे विभिन्न देवों के पुत्र तुल्य मानते थे । जैसे महाभारत में कर्ण सूर्य के, युधिष्ठिर धर्मराज के, अर्जुन इंद्र के पुत्र माने गये थे । यहूदी धर्म में ईश्वर के अवतार किंवा पुरुष विशेष में ईश्वर की शक्ति विशेष मानने की ओर अधिक भुकाव है ।

ईसाई धर्म में वाइबिल का अध्ययन इस मान्यता को स्वीकार करता है । महात्मा ईसा में अलौकिक शक्ति का होना स्वीकार किया गया है । इसलाम में शिया सम्प्रदाय इमाम में अलौकिक शक्ति की मान्यता स्वीकार करता है ।

कल्हण यहाँ पर जलौक में उसी अलौकिक ईश्वरीय शक्ति का होना कहता है । उसकी तुलना नन्दीश के अवतार से करता है ।

१३१ (१) कृत्या कथा : कल्हण ने यहाँ भगवान् बुद्ध से सम्बन्धित तत्कालीन एक कथा का उल्लेख किया है । राजा जलौक का भुकाव बुद्ध धर्म की ओर अधिक नहीं था । अपितु वर्णाश्रम धर्म प्रचार निमित्त ठोस कदम उठाया था । बौद्धों में आतंक व्याप्त हो गया होगा । राज्याश्रय के अभाव में वे भय का अनुभव करते । वर्णाश्रम धर्मावलम्बियों द्वारा बौद्धो का उत्पीड़न बन्द किया जाय, एतदर्थ यह कथा यहाँ जोड़ दी गयी है । राजा जलौक के समय बौद्धधर्मावलम्बियों की क्या स्थिति हो गयी थी । यह इस कथा द्वारा प्रकट होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १३२ में 'यथेष्ट' का पाठभेद 'यथेच्छ' मिलता है ।

श्लोक संख्या १३३ में 'मांस' का पाठभेद 'दातु' मिलता है ।

से मान्यता प्राप्त करता आया है। अवतार का साधारण अर्थ होता है। ईश्वर किंवा देवताओं का शक्ति द्वारा भौतिक जगत् में मूर्तिमान् भाविर्भाव होना। अवतार का प्राचीन-शब्द प्रादुर्भाव है।

वैष्णव सम्प्रदाय में अवतार को विशेष महत्त्व दिया जाता है। पाचरात्र भगवान् विष्णु के ब्यूह, विभव, अन्तर्गामी, तथा आचार्यावतार का सिद्धान्त स्वीकार करता है। शैव सम्प्रदाय के ग्रन्थों में भगवान् शंकर के नाना प्रकार की लीलाओं का वर्णन मिलता है। श्रीमद्भागवत (१०:२१:१४) भगवान् के ध्रुवतार का प्रयोजन उपस्थित करता है।

सृणां निःश्रेयसायापि व्यक्तिर्मगवतो भुवि ।

अव्ययस्थाप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणामनः ॥

अवतार-वाद का पुराणों में सविस्तर उल्लेख किया गया है। वैदिक साहित्य में ध्रुवतारवाद का रूप मिलता है। प्रजापति ने प्राणियों की रक्षा निमित्त अनेक रूप धारण किया था। शतपथ ब्राह्मण (२८:१:१) में मत्स्य, शतपथ ब्राह्मण (७:५:१:५) में कूर्म, जैमिनी ब्राह्मण में (३:२७२) वाराह, तैत्तिरीय संहिता (७:१:५१) तथा शतपथ (१४:१:२:११) तथा तैत्तिरीय धारण्यक में नृसिंह तथा तैत्तिरीय संहिता (२१:३:१) में वामन ध्रुवतारों का संकेत प्राप्त होता है। स्वयं ऋग्वेद में (१:१५४:३) में त्रिविक्रम विष्णु का तीन पदों में विद्व को नापने का उल्लेख है।

काव्यतर में प्रजापति के स्थान पर विष्णु को प्रमुगता हुई। उस समय से विष्णु के ध्रुवतारों का वर्णन मिलने लगा। अवतारों के रूप, लीला तथा घटना वैचित्र्य का वर्णन वेद पर ही अधिकतया भाषित है।

त्रिष्णु के चौबीस ध्रुवतार माने जाते हैं। द्वाप-वतार विशेष प्रचलित है। उनमें दो जल प्राणी मत्स्य तथा बच्छर हैं। वे वन जी हैं।

दो पलवारी वराह तथा नृसिंह हैं। वे भी वनजी हैं। दोनों का भयोभाग मनुष्य तथा शिरो-

भाग वराह तथा सिंह का है। एक वामन अवतार है। वे रथ हैं। तीन राम हैं। परशुराम, दशरथ राम तथा वलराम। बुद्ध स्वरूपः है। कल्कि स्वरूपः है।

महाभारत में बुद्ध का नाम नहीं मिलता है। वहाँ पर 'हंस' को अवतार मान कर दश संख्या की पूर्ति की गयी है। यह ऐतिहासिक दृष्टि से विल्कुल ठीक है। महाभारत काल के पूर्व भगवान् बुद्ध का जन्म नहीं हुआ था। महाभारत के लगभग दस हजार वर्ष पश्चात् भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ था। अतएव महाभारत में बुद्ध का अवतार न होना तर्क सम्मत है।

बौद्ध धर्म के महायान पंथ में ध्रुवतारवाद की कल्पना दृढ़ मूल है। बोधिसत्त्व कर्मफल की पूर्णता होने पर बुद्ध रूप में ध्रुवतारित होते हैं। जातक कथाएँ इस प्रकार के आख्यानों से भरी पड़ी हैं। तिब्बत में दलाईलामा के रूप में ध्रुवतार का संकेत मिलता है। लामा लोजंग-रथा-मत्सो (सन् १६१५-१६८२ ई०) ने इस परम्परा की स्थापना की। तिब्बती मान्यता है। दलाईलामा को मृत्यु के पश्चात् उनकी आत्मा किसी बालक में प्रवेश करती है। इस मत का प्रचार मंगोलिया के मठों में विशेष रूप से था। परंतु चीन में ध्रुवतारवाद की कल्पना मान्यता प्राप्त नहीं कर सकी।

पारसी धर्म की परम्परा वैदिक तथा हिन्दुओं की अनेक मान्यताओं से मिलती है। वे राजा को पवित्र तथा दैवी शक्ति सम्पन्न मानते हैं। पारसी ग्रन्थों में 'बहूसो हुरेनाट' राजा में श्रद्धुत तेज सत्ता थी। वह कालांतर में मर्दशिर राजा और सस्सनवंशी राजाओं में थी।

शामी अर्थात् सेमेटिक लोगों में कुछ कम या ज्यादा ध्रुवतारवाद के संकुर मिलते हैं। वहाँ राजा भौतिक तथा दैवी शक्ति का प्रतीक माना जाता था।

बाबुल अर्थात् बेबेनोनिया में ध्रुवतारवाद की मान्यता का विकास हुआ था। विश्व का राजा

राज्ञस्तस्य कदाचित्तु ब्रजतो विजयेश्वरम् ।

ययाचे काचिदवला भोजनं मार्गमध्यगा ॥ १३१ ॥

१३१. किसी समय राजा विजयेश्वर जा रहा था । मध्य मार्ग में एक अवला मिली । उसने राजा से भोजन की याचना की ।

यथेष्टमशनं दातुं ततोऽनेन प्रतिश्रुते ।

व्यवृणोद्विकृता भूत्वा सा नृमांसाश्रयां स्पृहाम् ॥ १३२ ॥

१३२. राजा ने उसकी इच्छानुसार भोजन देने का वचन दिया तो उसने अपना असली रूप धारण कर मानचमांस की स्पृहा प्रकट की ।

स सत्त्वहिंसाविरतस्तस्यै मांसं स्वविग्रहात् ।

अनुज्ञां प्रददौ भोक्तुं यदा सैवं तदाऽब्रवीत् ॥ १३३ ॥

१३३. राजा अहिंसा व्रत धारण कर जीव हिंसा से विरत हो गया था । उसने उससे कहा — 'मेरे शरीर का मांस ग्रहण' कर सकती हो ।' उसने राजा से कहा ।

उद्यमश्रम धरने जीवन काल में ही ईश्वर का अवतार माना जाता था । नरामसिन राजा कहता था । उसमें देवता का रूप प्रवाहित था अतएव उसने धरने मस्तकपर सींग से युक्त चित्र अंकित करवा रखा था ।

मिश्र में कुछ इसी प्रकार थी मान्यता थी । वहाँ का राजा देवी शक्ति युक्त माना जाता था । मिथी लोगों का विश्वास था । 'रा' देवता रानी के साथ सहवास करता था । उससे अलौकिक शक्ति सम्पन्न राजपुत्र जन्म लेता था ।

यूनानियों में अवतार की कल्पना आर्यों के समान थी । वीर पुरुषों को वे विभिन्न देवों के पुत्र तुल्य मानते थे । जैसे महाभारत में कर्ण सूर्य के, युधिष्ठिर धर्मराज के, अर्जुन इन्द्र के पुत्र माने गये थे । यहूदी धर्म में ईश्वर के अवतार किंवा पुरुष विशेष में ईश्वर की शक्ति विशेष मानने की ओर अधिक झुकाव है ।

ईसाई धर्म में वाइबिल का अध्ययन इस मान्यता को स्वीकार करता है । महात्मा ईसा में अलौकिक शक्ति का होना स्वीकार किया गया है । इसलाम में शिया सम्प्रदाय इमाम में अलौकिक शक्ति की मान्यता स्वीकार करता है ।

कल्हण यहाँ पर जलौक में उसी अलौकिक ईश्वरीय शक्ति का होना कहता है । उसकी तुलना नन्दीश के अवतार से करता है ।

१३१ (१) कृत्या कथा : कल्हण ने यहाँ भगवान् बुद्ध से सम्बन्धित तत्कालीन एक कथा का उल्लेख किया है । राजा जलौक का झुकाव बुद्ध धर्म की ओर अधिक नहीं था । अपितु वर्णाश्रम धर्म प्रचार निमित्त ठोस कदम उठाया था । बौद्धों में आतंक व्याप्त हो गया होगा । राज्याश्रय के प्रभाव में वे भय का अनुभव करते । वर्णाश्रम धर्मावलम्बियों द्वारा बौद्धों का उत्पीड़न बन्द किया जाय, एतदर्थ यह कथा यहाँ जोड़ दी गयी है । राजा जलौक के समय बौद्धधर्मावलम्बियों की क्या स्थिति हो गयी थी । यह इस कथा द्वारा प्रकट होता है ।

पाठभेद :

दलोक संख्या १३२ में 'यथेष्ट' का पाठभेद 'यथेच्छ' मिलता है ।

दलोक संख्या १३३ में 'मांस' का पाठभेद 'दातुं' मिलता है ।

बोधिसत्त्वोऽसि भूपाल कोऽपि सत्त्वोर्जितव्रतः ।

कारुण्यं प्राणिषु दृढं यस्येदृक्ते महात्मनः ॥ १३४ ॥

१३४. 'निश्चय आप कोई बोधिसत्त्व है' भूपाल ! और कौन ऐसा सत्यव्रती हो सकता है ? महात्मन ! आपने जीवित प्राणियों में दृढ़ करुणा दिखायी है ।

बौद्धभाषामज्जानानो माहेश्वरतया नृपः ।

को बोधिसत्त्वो यं भद्रे मां चेत्सीति जगाद ताम् ॥ १३५ ॥

१३५. शिव उपासक होने के कारण नृप बौद्ध भाषा नहीं समझ सका । राजा ने जिज्ञासा की— 'भद्रे ! बोधिसत्त्व क्या ? जिसे तुमने मुझे समझा है ?'

पुनर्बभाषे सा भूपं श्रोतव्यं मत्प्रयोननम् ।

"अहं ह्युत्थापिता बौद्धैः क्रोधाद्विप्रकृतैस्त्वया ॥ १३६ ॥

१३६. उसने पुनः उस भूप से कहा — 'प्रयोजन सुनिए मैं उन बौद्धों द्वारा भेजी गयी हूँ जिन्होंने अपने क्रोध के कारण आपने दुःखी कर दिया है ।

पादटिप्पणियाँ :

१३३(१) शरीर मांस ग्रहण : कल्हण इस श्लोक के द्वारा राजा जलोक का चरित्र महत्त्वपूर्ण बना देता है । राजा का पवित्र चरित्र निखर उठा है । कृत्या बौद्धों द्वारा भेजी गयी थी । परन्तु राजा ने असीम धर्म, मेधा एवं दयाशीलता का परिचय दिया है । कृत्या के प्रति किञ्चित् मात्र क्रोध, क्षोभ किंवा द्वेष उममें उत्पन्न नहीं हुआ ।

यद्यपि राजा बौद्ध धर्म विरोधी था, परन्तु इस श्लोक से स्पष्ट प्रकट होता है । राजा महिमुक्त था । उसने बौद्धों के प्रति हिंसा वृत्ति का वरण नहीं किया था । उन्हें ठाड़ित नहीं किया था । उसने राजा शिवि के समान प्राणों रक्षा के लिये अपना मांस देना पसन्द किया । अपने जीवन की आहुति देना स्वीकार किया । परन्तु किसी प्राणी को कष्ट देना, उसकी हत्या करना, उसने अपनी जीवन रक्षा निमित्त भी उचित नहीं समझा । कल्हण राजा के अलौकिक गुणों का वर्णन करते हुए, उसे महाभारत वर्णित यथाति राजा के पीर राजा शिवि औशीरर के समन्वय कर देता है ।

त्रिषु प्रकार राजा शिवि ने वीरों की रक्षा के निमित्त अपना मांस काटकर ठरानू पर रचना

धारम्भ किया । अपने वचन का पालन किया । शरणागत की रक्षा की । यहाँ कल्हण राजा जलोक को ओर ऊपर उठा देता है । राजा किसी का भी मांस कृत्या को दे सकता था । वह अपना मांस देने के लिये न तो वचनबद्ध था और न प्रतिज्ञा किया था । परन्तु किसी भी प्राणी को उसके कारण कष्ट न हो, यद्यप्य अपना मांस स्वतः देने पर कटिबद्ध हो गया ।

१३४(१) बोधिसत्त्व : इस शब्द का अर्थ होता है बुद्ध प्राप्ति का अधिकारी व्यक्ति किंवा पात्र । वह व्यक्ति जिसने बुद्धत्व प्राप्त नहीं किया है । वह महापुरुष जो आगे चलकर बुद्ध हो गया । भगवान् बुद्ध के जन्म काल से उनके बोध गमा में बुद्धत्व प्राप्ति के पूर्व काल के जीवन का सम्बोधन बौद्ध ग्रन्थों में बोधिसत्त्व नाम से किया गया है । बुद्धत्व प्राप्ति के पश्चात् बोधिसत्त्व स्वयं बुद्ध हो जाते हैं ।

कल्हण ने यहाँ अबला किंवा कृत्या से राजा जलोक के गुणों की प्रशंसा करने के माय ही उन्हें मन्दोदरा अवतार के समान बुद्ध अवतार होने की ओर भी संकेत किया है । वह राजा जलोक के अवतार की

लोकालोकाद्रिपार्वस्थास्तामस्यः कृत्तिका चयम् ।

बोधिसत्त्वैकशरणाः काङ्क्षन्त्यस्तमसः चयम् ॥ १३७ ॥

१३७. 'हम लोकालोक' पर्वत के पार्श्व की तम^२ निवासिनी कृत्या^३ हैं। तम मुक्ति की आकांक्षा में बोधिसत्त्व के शरण में रहती हैं।'

लोके भगवतो लोकनाथादारम्य केचन ।

ये जन्तवो गतक्लेशा बोधिसत्त्वानवेहि तान् ॥ १३८ ॥

१३८. 'भगवान् लोकनाथ' से आरम्भ होकर अबतक इस लोक में कुछ प्राणी गतक्लेश^२ हो चुके हैं उन्हें ही बोधिसत्त्व कहा जाता है।

मान्यता हिन्दू और बौद्ध दोनों से दिलाता है। कृत्या राजा के मास को स्पृहा करती थी। उसने स्वयं स्वीकार किया। राजा जलोक बोधिसत्त्व है। कल्हण ने काश्मीर में निवसित बौद्ध एवं हिन्दू दोनों धर्मावलम्बियों के अवतार रूप में जलोक को उपस्थित किया है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १३६ में 'ह्युत्था' का पाठभेद 'अह्युत्था' मिलता है।

श्लोक संख्या १३७ में 'तमसः' का पाठभेद 'तपसः' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१३७ (१) लोकालोक पर्वत : पौराणिक गाथा के अनुसार रातो समुद्रो को परिवेष्टित करने वाली यह पर्वत श्रेणी है। 'लोकालोकचक्रवालः' पृथ्वी को घेरने वाले दो पर्वत लोकालोक तथा चक्रवाल है। (अमरः शैल वर्गः ३:२) इसका अर्थ दृश्य एवं अदृश्य लोक होता है। कृत्या का निवास स्थान यहाँ वर्णन किया गया है। वे अदृश्य लोक अथवा अन्धकार में निवास करनेवाली होती हैं। अतएव उन्हें स्पष्ट नहीं देखा जा सकता।

(२) तम : यहाँ तम शब्द तामस प्रकृति, अन्धकार, तमोगुण एवं पाप के लिए प्रयुक्त किया गया है। 'तमनो मा ज्योतिर्गमय' इस अर्थ में से समझता है। कल्हण ने तम शब्द का प्रयोग किया है। तमस का अर्थ रूप नरक का अन्धकार

तथा केश भी होता है। ऋग्वेद के नासदीय सूक्त (१०:१२०:३) में तमस शब्द आया है। यहाँ इसका अर्थ अन्धकार किया गया है। तम आसीत् तमसा.....? प्रारम्भ में तमस् ही तमस् था। सब-कुछ तम से आवृत था।

(३) कृत्या : आभिचारिक कर्म के अर्थ में अनेक स्थानों पर कृत्या शब्द का प्रयोग किया गया है। (मृ०:१०:८५:२८;२९) अथर्ववेद (५:१४:११) में मनाया गया है कि कृत्या अपने कर्ता के पास लौट जाय। अमरकोष में (नानार्थ वर्ग ३:१५८) में कृत्या का अर्थ दिया गया है—कृत्या क्रियादेवतयोस्त्रिषु भेदे धनादिभिः। 'कार्यं, भूत प्रेत आदि अथम देवता, धन, स्त्री, भूमि से भेद डाले जाने वाले परार्थ राज्य के व्यक्ति इसका अर्थ किया गया है। इसका उल्लेख एक देवी विशेष के अर्थ में भी पाता है। मारण कार्य के लिये विशेष रूप से बलिदानादि द्वारा इसकी पूजा की जाती है। यह एक शक्ति विशेष अथवा देवी है। अभिचार क्रिया द्वारा जिमी का बध करने के लिये अनुष्ठान विशेष द्वारा उत्पन्न की जाती है। कृत्या को तम शक्ति भी मंजा दी गयी है।

१३८ (१) लोकनाथ : लोकनाथ से यहाँ अर्थ भगवान् बुद्ध से है। इस शब्द का अर्थ ब्राह्मण, विष्णु, शिव, राजा तथा बुद्ध होता है।

(२) क्लेश : क्लेश यहाँ भगवान् बुद्ध के प्रसिद्ध शब्द 'दुःख' का उल्लेख न कर क्लेश शब्द का प्रयोग करता है। यहाँ पर क्लेश का अर्थ दुःख

सागसेऽपि न कुप्यन्ति क्षमया चोपकुर्वते ।

बोध स्वस्यैव नेच्छन्ति ते विश्वोद्धरणोद्यताः ॥ १३६ ॥

१३६. वे पापियों पर भी क्रोध नहीं करते । वे अपनी दामाशीलता द्वारा बुरे का बदला मले से देते हैं । वे केवल अपने लिये बोधि नहीं चाहते, अपितु विश्व की मुक्ति निमित्त उद्यत रहते हैं ।

विहारतूर्यनिघोषैरुन्निद्रः प्रेरितः खलैः ।

पुरा भवान्यधात्क्रोधाद्दिहारोदलनं यदा ॥ १४० ॥

१४०. एक दिन विहार के तूर्य धोष द्वारा आपकी निद्रा भंग हो गयी । कतिपय खलों की प्रेरणा से आपने क्रोधित होकर विहारों के दलन का आदेश दे दिया ।

मानना बौद्धदर्शन तथा सिद्धान्त से अधिक मेल लायेगा । योगशास्त्र के अनुसार बलेश मुख्यतया पाँच प्रकार के होते हैं यथा—अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष तथा अधिनिवेश ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १३९ में 'क्षमया' का 'क्षमया', 'बोध' का 'हित' 'नेच्छन्ति' का 'नेष्यन्ति' 'श्वोद्धरण' का 'श्वद्धरणो' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१४० (१) विहार दलन : विहारों के दलन करने के आदेश से मालूम होता है कि राजा जलोक बौद्धों का घोर विरोधी था और वर्णाश्रम धर्म के उद्धार निमित्त तुल गया था । कल्हण विहारों के नष्ट करने तथा भिक्षुओं के निकाले जाने का उल्लेख पुनः रा० त० १.१८०, १८१ में करता है । बौद्ध विहारों में हिन्दू देवता रखने की प्रथा बौद्धधर्म के पतन के साथ आरम्भ हो गयी थी । कपिलवस्तु के समीप अनेक प्राचीन बौद्ध मन्दिरों में पौराणिक मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । भगवान् बुद्ध को अवतार मानकर कालान्तर में हिन्दुओं ने बुद्ध पूजा आरम्भ कर दी थी । अतएव देवमन्दिरों में बुद्ध मूर्ति के साथ पौराणिक देवी देवताओं की मूर्तियों के रखने की प्रथा चल पड़ी थी । आज भी एक ही मन्दिर में शिव, विष्णु, नरसिंह, दुर्गा, गणेश आदि देवताओं की प्रतिमामें स्थापित की जाती है । विहारों की हिन्दू

मन्दिर में परिवर्तित कर देना साधारण बात हो गयी थी । यह समय-समय पर भारत में होता रहा है ।

कल्या के इस संवाद से यह बात और स्पष्ट हो जाती है कि राजा का विचार बौद्धों के प्रति अच्छा नहीं था । उग्र था । इसका कारण बौद्धों की राज्य के प्रति निष्ठा में कमी होना हो सकता है । बौद्ध संघ-शरण में विश्वास रखते थे । देश एवं राष्ट्र का उनमें स्थान न था । देश एवं संघ के मतवैभिन्य अथवा शासन वैभिन्य में किसको प्राथमिकता दी जायगी यह प्रश्न मूर्तमान सर्वदा खड़ा होता रहा है ।

बौद्ध जीवन से विरक्त होते थे । संघ शासन में अनुशासित थे । उनकी निष्ठा संघ की अपेक्षा राज्य के प्रति कम होती थी । यह प्रश्न मध्ययुग के प्रारम्भ काल में यूरोप में भी उग्र रूप से खड़ा हो गया था । चर्च और राज्य दोनों के निष्ठाकाल में किसको प्राथमिकता दी जायगी इस प्रश्न को लेकर शताब्दियों तक राज्य एवं चर्च में संघर्ष होता रहा है । बुद्धधर्म प्रवर्तक धर्म का । वह लोगों का मत परिवर्तित कर संघ में सम्मिलित करने में मिलते इसलाम की तरह विश्वास करता था । सम्भव है । बौद्धों की इन मनो-वृत्तियों के कारण राजा जलोक बौद्धधर्म विरोधी हो गया होगा । उसके स्थानपर वर्णाश्रम धर्म की प्रशंसा दिया था ।

अनेक अनुवाद-कर्ताओं ने 'विहार नष्ट करने का आदेश राजा ने दिया' यह अनुवाद किया है ।

‘महाशाक्यः स नृपतिर्न शक्यो वाधितुं त्वया ।
 तस्मिन्दृष्टे तु कल्याणि भविता ते तमःक्षयः ॥ १४१ ॥
 अस्मद्गिरा प्रेरणीयो विहारकरणाय सः ।
 दत्त्वा स्वहेमसंभारं त्वया मलिनितः खलैः ॥ १४२ ॥
 तस्मिन्कृते न जायेत विहारच्छेदवैशसम् ।
 तस्य तत्प्रेरकाणां च प्रायश्चित्तं कृतं भवेत् ॥’ १४३ ॥
 क्रुद्धैर्बौद्धैरनु ध्याता त्वद्दधाय प्रधाविता ।
 अनुशिष्टा समाहूय बोधिसत्त्वैस्तदेत्यहम् ॥ १४४ ॥

१४१-१४४. ‘उत्तेजित भिक्षुओं ने मेरे लिये सोचा । आपके वध निमित्त मुझे भेजा । उस समय बोधिसत्त्वों ने मुझे बुलाया । निम्नलिखित उपदेश दिये- ‘कल्याणि ! वह राजा महाशाक्य’ हैं । तुम उनका वध नहीं कर सकती । किन्तु उनका दर्शन करते ही तुम्हारा तम कम हो जायगा । खलों की प्रेरणा द्वारा उसने दोष किया है, हमारे नाम से तुम उसे प्रेरित करना कि वह अपना हेम संभार देकर विहार का निर्माण करा दे । ऐसा करने से विहार उच्छेद के दोष का भागी राजा न रहेगा और जिन खलों ने उसे उत्तेजित किया है उनके और उसके दोषों का इस प्रकार प्रायश्चित्त हो’ जायगा ।

कुछ ने ‘विहार गिराने का राजा ने आदेश दिया’ यह अनुवाद अंग्रेजी तथा हिन्दी में किया है । यहाँ दलन शब्द का प्रयोग किया है । दलन का अर्थ ‘दबाना’ अर्थात् विहारों को कुचलने किंवा दबाने का था । यह अर्थ अधिक समीचीन मालूम पड़ता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४१ में ‘महाशाक्य’ का पाठभेद ‘महासत्त्व’ मिलता है ।

श्लोक संख्या १४२ में ‘स्वहेम’ का पाठभेद ‘दत्त्वाम्ब हेम’ मिलता है ।

श्लोक संख्या १४४ में ‘अनुशिष्टा’ का ‘अनुदिष्टा’ तथा ‘सत्त्व’ का पाठभेद ‘सत्त्व’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१४१ (१) महाशाक्यः : एक मत है कि शुद्ध पाठ महासम्मत है । महासम्मत तथा महाशाक्य में नाम मात्र का भेद है । महावंश (२:२३) के अनुसार भगवान् बुद्ध के वंश का नाम

महासम्मत था । महावंश में उल्लेख है क्षत्रिय वंशों में शिरोमणि महासम्मत वंश में महामुनि (बुद्ध) ने जन्म लिया ।’

त्रिपिटक के अनुसार भगवान् बुद्ध शाक्य वंशीय थे । देवदह शाक्य थे । उनके पुत्र सिंहहनु थे । सिंहहनु के पुत्र शुद्धोधन थे । शुद्धोधन के पुत्र गौतम अर्थात् बुद्ध थे । गौतम गोत्र था । शाक्य क्षत्रियों की एक शाखा थी । यह शाखा राजा इक्ष्वाकु के रक्त से सम्बन्धित थी । भगवात् बुद्ध शाक्य मुनि हैं । उन्हें शाक्य में सर्वश्रेष्ठ होने के कारण उनको महाशाक्य की संज्ञा दी गयी है । महासम्मत शब्द का सम्बन्ध भगवान् बुद्ध के वंश किंवा जाति से था । महाशाक्य भगवान् का नाम शाक्यों में सर्व श्रेष्ठ किंवा महान् होने के कारण दिया गया था । वह विशेषण है । महाशाक्य शब्द का प्रयोग महासम्मत के स्थानपर अधिक उपयुक्त लगता है ।

सागसेऽपि न कुप्यन्ति क्षमया चोपकुर्वते ।

बोध स्वस्मैव नेच्छन्ति ते विश्वोद्धारणोद्यताः ॥ १३६ ॥

१३६. वे पापियों पर भी क्रोध नहीं करते । वे अपनी दामाशीलता द्वारा बुरे का बदला भले से देते हैं । वे केवल अपने लिये बोधि नहीं चाहते, अपितु विश्व की मुक्ति निमित्त उद्यत रहते हैं ।

विहारतूर्यनिघोषैरुच्चिद्रः प्रेरितः खलैः ।

पुरा भवान्व्यधात्क्रोधाद्विहारोद्वलनं यदा ॥ १४० ॥

१४०. एक दिन विहार के तूर्य घोष द्वारा आपकी निद्रा भंग हो गयी । कतिपय खलों की प्रेरणा से आपने क्रोधित होकर विहारों के दलन का आदेश दे दिया ।

मानना बौद्धदर्शन तथा सिद्धान्त से अधिक मेल लायेगा । योगशास्त्र के अनुसार पञ्च मुख्यतया पाँच प्रकार के होते हैं यथा—अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष तथा अधिनिवेश ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १३९ में 'क्षमया' का 'क्षमया', 'बोध' का 'हितं' 'नेच्छन्ति' का 'नेप्यन्ति' 'श्वोद्धारण' का 'श्वद्वारणो' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१४० (१) विहार दलन : विहारों के दलन करने के आदेश से मालूम होता है कि राजा जलोक बौद्धों का घोर विरोधी था और वर्णाश्रम धर्म के उद्धार निमित्त तुल गया था । कल्हण विहारों के नष्ट करने तथा भिक्षुओं के निकाले जाने का उल्लेख पुनः २३० तः १ १८०, १८१ में करता है । बौद्ध विहारों में हिन्दू देवता रखने की प्रथा बौद्धधर्म के पतन के साथ प्रारम्भ हो गयी थी । कतिपयवस्तु के समीप अनेक प्राचीन बौद्ध मन्दिरों में पौराणिक मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । भगवान् बृद्ध को अवतार मानकर कालान्तर में हिन्दुओं ने बृद्ध पूजा प्रारम्भ कर दी थी । अतएव देवमन्दिरों में बृद्ध मूर्ति के साथ पौराणिक देवी देवताओं की मूर्तियों के रखने की प्रथा चल पड़ी थी । आज भी एक ही मन्दिर में शिव, विष्णु, नरसिंह, दुर्गा, गणेश आदि देवताओं की प्रतिमामें स्थापित की जाती हैं । विहारों को हिन्दू

मन्दिर में परिवर्तित कर देना साधारण बात हो गयी थी । यह समय-समय पर भारत में होता रहा है ।

कृत्या के इस संवाद से यह बात और स्पष्ट हो जाती है कि राजा का विचार बौद्धों के प्रति अच्छा नहीं था । उग्र था । इसका कारण बौद्धों की राज्य के प्रति निष्ठा में कमी होना हो सकता है । बौद्ध संघ-शरण में विश्वास रखते थे । देश एवं राष्ट्र का उनमें स्थान न था । देश एवं संघ के मतवैभिन्य अथवा दासन वैभिन्य में किसको प्राथमिकता दी जायगी यह प्रश्न मूर्तमान सर्वथा खडा होता रहा है ।

बौद्ध जीवन से विरक्त होते में । संघ शासन में अनुशासित थे । उनकी निष्ठा संघ की अपेक्षा राज्य के प्रति कम होती थी । यह प्रश्न मध्यममम के प्रारम्भ काल में यूरोप में भी उग्र रूप से खड़ा हो गया था । चर्च और राज्य दोनों के निष्ठाकाल में किसको प्राथमिकता दी जायगी इस प्रश्न को लेकर शताब्दियों तक राज्य एवं चर्च में संघर्ष होता रहा है । बृद्धधर्म प्रवर्तक धर्म का । वह लोगों का मत परिवर्तित कर संघ में सम्मिलित करने में मिलते इसलाम की तरह विश्वास करता था । सम्भव है । बौद्धों की इन मनो-वृत्तियों के कारण राजा जलोक बौद्धधर्म विरोधी हो गया होगा । उसके स्थानपर वर्णाश्रम धर्म को प्रथम दिया था ।

अनेक अनुवाद-कर्ताओं ने 'विहार नष्ट करने का आदेश राजा ने दिया' यह अनुवाद किया है ।

‘महाशाक्यः स नृपतिर्न शक्यो चाधितुं त्वया ।
 तस्मिन्दृष्टे तु कल्याणि भविता ते तमःक्षयः ॥ १४१ ॥
 अस्मद्विरा प्रेरणीयो विहारकरणाय नः ।
 दत्त्वा स्वहेमसंभारं त्वया मलिनितः खलैः ॥ १४२ ॥
 तस्मिन्कृते न जायेत विहारच्छेदवैशसम् ।
 तस्य तत्प्रेरकाणां च प्रायश्चित्तं कृतं भवेत् ॥ १४३ ॥
 क्रुद्वैर्बौद्धैरनुध्याता स्वद्वघाय प्रघाविता ।
 अनुशिष्टा समाहूय बोधिसत्त्वैस्तदेत्यहम् ॥ १४४ ॥

१४१-१४४. 'उत्तेजित भिक्षुओं ने मेरे लिये सोचा। आपके वध निमित्त मुझे भेजा। उस समय बोधिसत्त्वों ने मुझे बुलाया। निम्नलिखित उपदेश दिये- 'कल्याणि! यह राजा महाशाक्य' हैं। तुम उनका वध नहीं कर सकती। किन्तु उनका दर्शन करते ही तुम्हारा तम कम हो जायगा। खलों की प्रेरणा द्वारा उसने दोष किया है, हमारे नाम से तुम उसे प्रेरित करना जिन्हें वह अपना हेम संभार देकर विहार का निर्माण करा दे। ऐसा करने से विहार उच्छेद के दोष का भागी राजा न रहेगा और जिन खलों ने उसे उत्तेजित किया है उनके और उनके दोषों का इस प्रकार प्रायश्चित्त हो' जायगा।

कुछ ने 'विहार गिराने का राजा ने आदेश दिया' यह अनुवाद अंग्रेजी तथा हिन्दी में किया है। यहाँ दलन शब्द का प्रयोग किया है। दलन का अर्थ 'दवाना' अर्थात् विहारों को कुचलने किवा दवाने का था। यह अर्थ अधिक समीचीन मालूम पड़ता है।

महामम्मद था। महावंश में दलने है दलने से ही शिरोमणि महावंश में दलने का अर्थ है जन्म दिया।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४१ में 'महाशाक्य' वा पाठभेद 'महासत्त्व' मिलता है।

श्लोक संख्या १४२ में 'स्वहेम' वा पाठभेद 'दत्त्वांश्च हेम' मिलता है।

श्लोक संख्या १४४ में 'अनुशिष्टा' वा 'अनुश्रुति' तथा 'सर्वै' का पाठभेद 'सर्व' मिलता है।

विहित के अनुसार महावंश में दलने का अर्थ है शिरोमणि महावंश में दलने का अर्थ है जन्म दिया।

पादटिप्पणियाँ :

१४१ (१) महाशाक्यः एक नर है जो शुद्ध पाठ महावंश में है। महावंश में दलने का अर्थ है शिरोमणि महावंश में दलने का अर्थ है जन्म दिया।

तस्मात्सात्त्वातिरेकभेदे मिपादेवं परीक्षितः ।

क्षीणपापाऽथ संश्रुत्वा स्वस्ति ते साधयाम्यहम् ॥' १४५ ॥

१४५. 'राजन् ! मैंने रूप परिवर्तन द्वारा आपके स्वत्व की परीक्षा ली थी । आपके दर्शन द्वारा मेरे पाप क्षीण हो गये हैं । अब मैं जाती हूँ । स्वस्ति ! राजन् !'

कृतप्रतिश्रये गति विहारकृतये पुनः ।

प्रहर्षोत्फुल्लनयना कृत्यादेवो तिरोदधे ॥ १४६ ॥

१४६. राजा से विहार के पुनर्निर्माण का वचन लेकर प्रहर्षोत्फुल्लनयना कृत्या अदृश्य हो गयी ।

'बौद्ध ग्रन्थों' के अनुसार महासम्मत् शाक्यों के आदि राजा थे । महासम्मत् से बुद्ध तरु वंश कभी छिन्न नहीं हुआ था । वंशपरम्परा टूटी नहीं थी । वे सूर्यवंशी थे । उन्हें महासम्मत् इसलिए कहा जाता था कि पृथ्वी पर जब अनाचार फैला तो जनता ने सर्व सम्मति से उन्हें राजा निर्वाचित किया था । महासम्मत् के राज्य में ताड़ना, बहिष्कार, जुर्माना आदि दण्ड के प्रकार अज्ञात थे । एक मत है । महासम्मत् मनु थे । श्रीलंका के राजा अपनी वंशावली महासम्मत् से सम्बन्धित करते थे ।

१४३ (१) प्रायश्चित्त : भगवान् बुद्ध की करुणा तथा क्षमा का वर्णन यहाँ कहलण ने किया है । इन श्लोकों से प्रकट होता है । कहलण ने स्वयं विहार उच्छेद के कार्यों को पसन्द नहीं किया था । राजा के चरित्र में कालिमा न लगे इसलिये उसने कृत्या द्वारा भगवान् स्वरूप बोधिसत्त्वों का सन्देश राजा को दिया । उसने दोष किया था । दोष किंवा पापों का निराकरण प्रायश्चित्त द्वारा हो सकता था । यदि विहार उच्छेद जैसे दोष के कारण मन स्ताप होगा तो वह भी दूर हो जायगा । प्रायश्चित्त का प्रकार भी कहलण ने बताया है । जिसका नाश किंवा उच्छेद किया है उसे पूर्ववत् कर देने में दोष किंवा पाप का प्रायश्चित्त हो जाता है ।

कहलण ने यहाँ यह भी प्रकट किया है । राजा के पास हेम सभार अर्थात् प्रचुर स्वर्ण भण्डार था । उसका बोझ खाली नहीं था । पूर्ण था । वह सुयोग्य

राजा था । कोश बल पूर्ण था । राजा स्वर्ण भण्डार का दान देकर दान के पुण्य का भाग्य बन सकता था । बौद्ध धर्म में दान का बहुत महत्त्व है । बौद्ध साहित्य में विहार, चैत्य, वन, शालादि निर्माण कराने वालों को बड़ी प्रशंसा की गयी है । भगवान् बुद्ध ने जेतवन निर्माणकर्ता अनापिण्डक, पूर्वाराम निर्माणकर्मी विद्यासा, जीवक वन निर्माण कर्ता जीवक आदि को बड़ी प्रशंसा की है । यहाँ कहलण इसी दान की ओर संकेत करता है । बोधिसत्त्व उसके अपराधों को इस प्रकार क्षमा कर देंगे । इसे स्पष्ट रूप से यहाँ कहा गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४५ में 'पापा' का 'पापों' 'संवृता' का 'संजाता' पाठभेद मिलता है ।

१४५ (१) स्वस्ति : कहलण ने यहाँ वैदिक शब्द स्वस्ति का प्रयोग कृत्या से कराया है । वह महत्त्वपूर्ण है । बौद्ध धर्म वेद की मान्यता नहीं देता । उसकी परम्परा में विशेष आस्था नहीं रहती । कश्मीर में बौद्ध धर्म, वैदिक परम्परा तथा तत्कालीन हिन्दू धर्म से इतना प्रभावित हो गया था कि दोनों में भेद नाम मात्र का रह गया था । बुद्ध को अवतार मान लेने पर रहा सहा भेद भी नष्ट हो गया था । स्वस्ति का अर्थ कल्याण है । स्वस्ति शब्द का प्रथम उल्लेख ऋग्वेद (१:१:९;१:३५:१;२:३२:८;१०:८;३:३१:११;२:३८:१;३:३८:९) में मिलता है । स्वस्ति वाचन भारतीय परम्परा है । स्वस्ति का अर्थ जाति

अथ कृत्याश्रमं कृत्वा विहारं वसुधाधिपः ।

तत्रैव क्षीणतमसं कृत्यादेवीमसन्धयत् ॥ १४७ ॥

१४७. तत्पश्चात्-उस वसुधाधिप ने कृत्याश्रम^१ में विहार का निर्माण कराया । वहाँ क्षीण तमस कृत्या देवी की राजा ने उपासना^२ की ।

मात्र का प्रतीक है । चाहे वे हिन्दू, ईसाई या कोई भी क्यों न हो ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४७ में 'श्रयं' का 'श्रये' 'मसन्धयत्' का 'मवन्दयत्' पाठभेद मिलता है ।

१४७ (१) कृत्याश्रम : वारहमूला से पाँच मिल अधोभाग में वितस्ता के बामतट पर वर्तमान कित्सहोम ग्राम प्राचीन कृत्याश्रम का स्थान है । चीनी पर्यटक ओं कुङ्ग (सन् ७५६-७६३ ई०) कश्मीर पर्यटन काल में इस स्थान को देखा था । उसका उल्लेख किया है । कङ्ग ने इसका पुनः उल्लेख रा० ४.२४० में किया है । ओ कुङ्ग के अनुसार वह एक गाँव था । वारहमूला के समीप था । उसे किचाश्रम भी कहा गया है । ओ कुङ्ग ने इसे कित्चे नाम से सम्बोधित किया है । ओ कुङ्ग के पर्यटन काल में इस स्थान को किचा कहा जाता था । उसे उसने अपनी भाषा में कित्चे लिखा है ।

श्री स्तीन यहाँ मई सन् १८९६ ई० में आये थे । यह ग्राम वितस्ता नदी तथा पर्वत वाहुमूल के मध्य स्थित है । यहाँ दो ग्रामीण मसजिदें बनी हैं । श्री स्तीन को मसजिदों के समीप कुछ भ्रलकृत शिला खण्ड दिखायी पड़े थे । उनमें कुछ मूर्ति खुदे शिला खण्ड थे । उन्हें ग्राम के उत्तर ११५ वर्ग गज पर प्राचीर अर्थात् दिवाल का आयताकार नीव चिन्ह मिला था । इस हाता के केन्द्र में श्री स्तीन को एक ऊँचा स्थान दिखाई दिया था । उसे वहाँ के लोग गद्दी कहते थे । हाता के बाहर दक्षिण पूर्व के कोने

पर एक १५ फीट ऊँचा टीला भयवा दूहा था । श्री स्तीन के मत से यह स्तूप का ध्वंसावशेष था । यहाँ पर और ध्वंसावशेष तथा पत्थरादि न मिलने का कारण स्तीन ने यह दिया है ।

यहाँ की उपत्यका में पठान शासन काल में पूर्व दिशा में एक सीधी दिवाल कित्सहोम से चौलाई मिल दूर पर बना दी गयी थी । इस दिवाल का अस्तित्व सन् १८३५ ई० तक था । वंरन श्री हुजेन इस घोर आये थे । इस दिवाल को नदी के पार से देखा था । यह दिवाल प्राचीन कृत्याश्रम के ध्वंसावशेष से प्राप्त पत्थरों से बनायी गयी थी । नवोन सडक का निर्माण सन् १८८६ ई० के लगभग होने लगा । उक्त दिवाल कृत्याश्रम से प्राप्त पत्थरों और उजज दूहे से बहुत पत्थर लिये गये थे । यही कारण है कि राजा जलौक द्वारा निर्मित कृत्याश्रम विहार का स्पष्ट चिन्ह नहीं मिलता । जो कुछ शिलाखण्ड शेष बच गये थे वे सडक निर्माण में लग गये ।

मैं यहाँ आ चुका हूँ । वारहमूला से डरी जाने वाली सडक पर अनेक मन्दिर बायें पार्श्व में बने आज भी खड़े हैं । कुछ में तो छतें बिल्कुल गद्दी हैं और कुछ पर टिन आदि की छतें लगा दी गयी हैं । दो एक टूटे मन्दिरों में मैंने दक्षिण भारतीय साधुओं को निवास करते हुए पाया । वे उन टूटे देवस्थानों में दीपक जलाते तथा पूजा करते थे ।

मुझे कित्सहोम अथवा कृत्याश्रम में स्तीन द्वारा बणित वातो के अतिरिक्त विशेष और देखने की कुछ नहीं मिली । यदि यहाँ खनन कार्य हो तो कुछ

विधाय सोऽश्मप्रासादं नन्दिक्षेत्रे क्षमापतिः ।

भूतेशाय समं कीशैः पूजां रत्नमयीं ददौ ॥ १४८ ॥

१४८. नन्दिक्षेत्र^१ में राजा ने अश्म प्रासाद भूतेश^२ निमित्त निर्माण कराया । उसने कोश के साथ ही साथ रत्नों^३ द्वारा भगवान् की विधिवत् पूजा की ।

सामग्री मिल सकती है । इस समय यहाँ के समीपवर्ती क्षेत्र में सैनिक कैंप लगे हैं । पाकिस्तान से रावल-पिण्डी श्रीनगर आने वाली यहीं मुख्य सड़क है । इस सड़क पर बहुत लड़ाइयाँ हो चुकी हैं । उनके स्मारक भारतीय सुरक्षा विभाग ने स्थान-स्थान पर बनवा दिये हैं । यहाँ के शेष पर्यटन आदि कुछ ही दिनों में विकास योजनाओं में लुप्त हो जायेंगे । ग्राम का प्राचीन रूप बदल गया है ।

जलीक शैव था । जाति पाति हीन संघ एवं समाज की जो स्थापना बौद्धों द्वारा हो रही थी वह पुनः वर्णाश्रम आधारित समाज की ओर मुड़ रही थी, राजा शैव होने पर भी कृत्या के नाम पर कृत्याश्रम विहार की स्थापना किया था । निस्सन्देह वह विहार ग्यारहवीं शताब्दी तक कायम था । कल्लण के समय चाहे इसका पूर्व गौरव लुप्त हो गया था परन्तु विहार एवं स्तूप का आकार शेष था ।

धोमेन्द्र अपनी पुस्तक समयमातृका (सन् १०५०) में नायिका कंकाली की इस विहार में ठहराता है । हमसे भी स्पष्ट है कि धोमेन्द्र काल में वह विहार निवाम करने योग्य था और उसका पूर्व गौरव लुप्त नहीं हुआ था ।

बोध मूल ग्राम कृत्याश्रम के समीप है । जहाँ पर बौद्ध कालीन वस्तुएँ पाई जाती हैं । बारहमूला के गमान कहा जाता है कि यहाँ भगवान् ने निवाम किया था ।

बारहमूला में कृत्याश्रम की ओर चलने पर हृत्पुर, गण्डव विहार, आदि प्राचीन स्थानों के शेष मिलते हैं ।

महाभारत में वृत्तिनाश्रम एक तीर्थ का वर्णन मिलता है । अनुशासन पर्व में विस्तृत उल्लेख मिलता

है । महाभारत तथा कल्लण वर्णित कृत्याश्रम दोनों ही जलाशय के पास थे । (म० अनु०; २५:२५)

महाभारत में कृत्या का उल्लेख मिलता है । दैत्यों ने धार्मिचारिक यज्ञ द्वारा एक राक्षसी को उत्पन्न किया था । वह आमरण अनशनकारी दुर्योधन को उठाकर रसातल ले गयी थी । (म. वन : २५२: २१-२०) भीष्म पर्व महाभारत में कृत्या नामक एक नदी का भी उल्लेख मिलता है । (९:१८) महाभारत वर्णित आश्रम तथा कृत्याश्रम दो भिन्न स्थान प्रतीत होते हैं । अनुसन्धान का विषय है ।

(३) कृत्या उपासना : राजा की सहिष्णुता की यहाँ पराकाष्ठा दिखाई गयी है । जिस कृत्या ने राजा का मांस माँगा था, जिसने बौद्धों के उच्छेद से राजा को विरत किया था, जिसने राजा का स्वयं बोधिसत्त्व अर्थात् ईश्वर रूप दर्शन कर, तप धम किया था, उसे ही राजा ने देवी मानकर उसकी स्मृति में कृत्याश्रम विहार का निर्माण कराया था । राजा चाहे कट्टर वर्णाश्रम धर्मानुयायी क्यों न रहा हो, उसने इस घटना के परिचात् अपनी उग्रता शिथिल कर दी थी । उसके विचारों में परिवर्तन हुआ था । अन्वया जिस बौद्ध धर्म को उच्छिन्न करने पर तुला था, ठोस कदम उठाया था, उसी के प्रति आदर प्रकट कर विहार का निर्माण न कराता । हमसे यह बात प्रकट होती है कि राजा सभी धर्मों के प्रति आदर करता था । आज कल के हिन्दुओं के समान सभी देवों देवताओं को उनामना तथा पूजा करने में संकोच नहीं करता था ।

पाठभेद :

दलोक संख्या १४८ में 'सोऽश्म' वा 'गोप्य' 'समं' वा 'क्षमा'; 'कीशैः' वा 'कीरैः'; पूजा का 'प्रजा' पाठभेद मिलता है ।

चीरमोचनतीर्थान्तर्गणरात्र

तपस्यता ।

ब्रह्मासननिविष्टेन

ध्याननिष्पन्दमूर्तिना ॥१४६॥

१४७. राजा ने ब्रह्मासनस्थ होकर स्पन्दन हेतु मूर्तिवन् चीरमोचन तीर्थ में ध्यान रत होकर अनेक रात्रियाँ व्यतीत कीं ।

पादटिप्पणियाँ :

१४८ (१) नन्दिक्षेत्र. पाद टिप्पणी पृष्ठ ७६ रा० त० १.३६ द्रष्टव्य है ।

(२) भूतेश : पादटिप्पणी रा० त० १:१०० पृष्ठ द्रष्टव्य है । यह भूतेश्वर के पूर्वोद्यद्वीप समूह का मुख्य और बड़ा मन्दिर है ।

(३) रत्न पूजा . कश्मीर शिव पूजा पद्धति में रत्न तथा मूल्यवान घातुओं को देवताओं पर चढ़ाने तथा उनसे पूजा करने का उल्लेख मिलता है । यह प्रथा भव भी प्रचलित है । शिव लिंग पर मुवर्ण, रजत मुकुट अथवा रत्न जटित मुकुट, मेलला, माला, शेष नाग, जलद्रोणी, अर्घा, पंचपात्र, आरती आदि चढ़ाया जाता है । दक्षिण रामेश्वर में रत्न का एक भण्डार ही है । विभिन्न पर्वों में विभिन्न रत्नों तथा शृंगार विशेष से पूजा की जाती है । रामेश्वरादि दक्षिण के मन्दिर में इन रत्नों को यात्रियों को दिखाया भी जाता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४६ में 'चीर' का 'क्षीर'; निष्पन्द का नि स्पन्द, निस्पन्द पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१४९ (१) ब्रह्मासन : कल्हण राजा के योग का वर्णन करता है । राजा को वीर, क्षमाशील, दानी तथा धर्म परायण भव तक चित्रित करता चला आया है । अब उसने राजा के योग का उल्लेख कर उसे योगी स्वरूप में चित्रित करने का प्रयास किया है । पर्यासन, सिद्धासन, स्वस्तिक आसन ध्यान के लिये योगशास्त्रानुसार श्रेष्ठ कहे गये हैं । उनके स्थान पर ब्रह्मासन का उल्लेख किया गया है । ब्रह्मासन वह योगी लगाता है जो ब्रह्मा का ध्यान

करता है । राजा शैव था । विष्णु के अवतार बुद्ध के प्रति भक्ति होने के कारण विष्णु भक्त तथा अन्तिम काल में उसने ब्रह्मासन लगा कर ब्रह्मा की उपासना की । ब्रह्मा का ध्यान किया जो विश्व का कर्ता है । समस्त जीवन उसने विष्णु के अनुरूप रखा का कार्य किया, शिव गुण के अनुरूप संहार का भी कार्य किया । जीवन के अन्तिम अध्याय में उसने जगत कर्ता ब्रह्मा का ध्यान किया ।

योग में ध्यान की मुद्रा मेहदण्ड की सीधा रखकर ध्यान लगाता है । मेह दण्ड सीधा होने पर ड़ड़ा और पिगला नाड़ियों से प्राण संचार बन्द हो कर सुषुम्ना नाडी में प्रवेश करता है । सुषुम्ना में प्राण संचार के कारण योगी का ध्यान लगता है । वह वायुहीन तैल दीप की ज्योति के समान कम्पनहीन हो जाता है । वह इस ध्यान मुद्रा में आत्मा का साक्षात्कार करता है । वह विदेह स्थिति प्राप्त करता है । वह आत्मा और शरीर के सम्बन्ध को समझ जाता है । वह आत्मानुभूति में रम जाता है । स्थूल जगत् से ऊपर उठता है । उसे सविकल्प के पश्चात् निर्विकल्प समाधि लग जाती है । राजा अनेक रात्रियों तक निस्पन्द बैठा रहा । इसका स्पष्ट अर्थ है । वह समाधि में ध्यानस्थ था । वह दृश्य, दर्शन, द्रष्टा, को स्थिति-से ऊपर उठकर एकाकार हो गया था । वह कर्ता, कार्य, कारक की स्थिति से ऊपर उठ गया था । वह भौतिक जगत् की सीमा पार कर आध्यात्मिक जगत् में विचरण करता था । वह भूताकाश, चित्ताकाश की स्थिति से चिदाकाश की स्थिति में आ गया था । वह कर्मेन्द्रियों एवं ज्ञानेन्द्रियों के प्रपंच एवं बन्धन को तोड़ कर मुक्त हो चुका था । वह ब्रह्मासन पर बैठकर ब्रह्मा में लीन होना चाहता था । ब्रह्मा के कारण

उसकी रचना हुई थी यह उसी मर्जक ब्रह्मा के पाग पुनः छोट कर मुक्त होना चाहता था ।

(२) चौरमोचन : नीलमत पुराण के आधार पर कहा जा सकता है कि चौरमोचन तीर्थ कनक, याहिनी नदी के समीप कहीं था । नीलमत पुराण (श्लोक १३२५-१३२८) से चौरमोचन तीर्थ के स्थान के सम्बन्ध में एक सूत्र मिल जाता है उससे स्थान का पता लगाया जा सकता है । श्रीस्तीन ने भी इस सम्बन्ध में प्रयास किया है । उन्होंने भी इस तीर्थ के सम्बन्ध में अनुमान लगाया है ।

चौरमोचन तीर्थ का नामकरण सप्तविधियों के 'चीपायि' अर्थात् धत्कल वस्त्र के कारण पड़ा था । इस तीर्थ पर सप्तपि गण अपना चौर त्याग कर स्वर्गारोहण किये थे ।

नन्दि क्षेत्र माहात्म्य स्पष्टतया कनकवाहिनी नदी का सम्बन्ध चौरमोचन तीर्थ से जोड़ता है । श्री स्तीन जिस समय कश्मीर का पट्टयन कर रहे थे उस समय कश्मीर के पण्डितों को चौरमोचन तीर्थ का ज्ञान नहीं था । लम्बे काल एवं लम्बे मुसलिम शासन के कारण अन्य तीर्थों के समान वह स्थान भी लोग भूल चुके थे । हरमुकुट के पुरोहितों से भी श्री स्तीन ने जिज्ञासा की थी । परन्तु वे भी कुछ प्रकाश नहीं डाल सके थे ।

नीलमत पुराण तीर्थों में स्नान के सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए कनकवाहिनी और सिन्धु-संगम का उल्लेख श्लोक संख्या १३२५ में किया है । श्लोक संख्या १३२६ में पावन तथा रजोविन्द नदियों में स्नान करनेवाला पुण्डरीक तथा राजसूय फल का भागी होना है कहा गया है । श्लोक संख्या १३२७ में नीलमत पुराण कहता है कि वहाँ से चौरमोचन तीर्थ तक विस्तृत क्षेत्र वाराणसी के समान पवित्र है । श्लोक संख्या १३२८ में चौरमोचन का उल्लेख करता पुराण कहता है । चौरमोचन का पवित्र स्थान स्वर्ग मार्ग प्रशस्त करता है । वहाँ पर मर्मा तीर्थ उपस्थित रहते हैं । श्लोक संख्या १०२६

में नामकरण का कारण उपस्थित करता है—वहाँ सप्तपि अपना चौर त्याग कर स्वर्गारोहण किये थे । वहाँ स्नान करने पर पापी भी स्वर्ग गमन करने है । श्लोक संख्या १३३० में शोदर तीर्थ का उल्लेख किया गया है ।

तयोः समागमे पुण्यं राजसूयफलं मृतम् ।
तस्माद्देनादधारम्य यावन्म्याचौरमोचनम् ॥
॥ १५४१ ॥

स्वर्गमार्गप्रदं प्रोक्तं तीर्थं चौरप्रमोचनम् ।
दिवमुत्सृज्य चौराणि यत्र मृतपयो गताः ॥
॥ १५४३ ॥

नीलमत के अनुसार कनकवाहिनी सिन्धु तटपरचात् पावन एवं रजोविन्दु नदियों के बाद और शोदर तीर्थ के मध्य कहीं चौरमोचन तीर्थ होना चाहिए ।

दूसरा सूत्र इस स्थान का पता लगाने का यह मिलता है कि यह स्थान कनकवाहिनी नदी के समीप था । वशिष्ठाश्रम भ्रमार्त् वेगथ चौरमोचन के ऊपर कनकवाहिनी के तट पर था । सप्तऋषियों ने एक ऋषि वशिष्ठ भी हैं । चौरमोचन में सप्तऋषियों ने स्वर्गारोहण किया था यह स्पष्ट उल्लेख मिलता है ।

राजा जलौक भूतेश का उपासक था । नन्दिक्षेत्र का उसके जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध था । चौरमोचन से भूतेश्वर सीधे मार्ग से लगभग १० मिल और वशिष्ठाश्रम लगभग आठ मिल पड़ता है । क्या कारण है । राजा ने अपने प्रिय स्थान भूतेश्वर में जाकर तपस्या नहीं की । उसने चौरमोचन तीर्थ ही तपस्या निमित्त क्यों चुना ?

श्री स्तीन ने इस विषय में यथेष्ट परिश्रम तथा अनुमान लगाया है । हरमुकुट रंगा माहात्म्य में कनकवाहिनी नदी का नाम करक नदी दिया है । करक तीर्थ को करक ग्राम के समीप बताया गया है । हरमुकुट सर की यात्रा के पूर्व इस तीर्थ में धाना आवश्यक माना गया है । श्री स्तीन को पुरोहितों

से मालूम हुआ था। यह स्थान प्रंग ग्राम के नीचे सिन्धु नदी के दक्षिण तट पर था। यह एक छोटे गाँव लर्रा के समीप है। प्रंग ग्राम के कुछ मकानों के पश्चात् एक छोटी धारा कनकवाहिनी की मुख्य धारा से शाखा रूप वारबुल के समीप फूट कर सिन्धु नदी में मिलती है। इस संगम स्थान पर करंकर तीर्थ में विहित श्राद्ध किया जाता है। यह स्थान प्राचीन चौरमोचन तीर्थ श्री स्तोन ने माना है। उन्होंने इसका कारण उपस्थित किया है। उनका मत है कि हरमुकुट माहात्म्य प्राचीन ग्रंथ नहीं है। उसमें प्रामों तथा स्थानी के नवोम नाम मिलते हैं। वे प्राचीन नामों के अपभ्रंश हैं। उसमें भूतेश्वर का नाम बोधेश्वर दिया गया है। श्रमरेश्वर का नाम श्रम्बो-रुह बना दिया गया है। वह वर्तमान अम्बुरहर है। कनकवाहिनी नदी का नाम करंकर नदी दिया गया है। उसका वर्तमान नाम कंकनी नदी हो गया है। इसी प्रकार प्राचीन चौरमोचन का नाम करंकर हो गया है।

नालमत पुराण, नन्दि क्षेत्र माहात्म्य तथा राज-तरंगिणी चौर मोचन का उल्लेख कनकवाहिनी के समीप करती है। करंकर तीर्थ के विषय में वे चुप हैं। दूसरी तरफ हरमुकुट माहात्म्य जिसमें चौर-मोचन तीर्थ का उल्लेख नहीं है। करंकर तीर्थ को कंकनी नदी के समीप बताता है।

नोलमत पुराण इस स्थान का तथा क्षेत्र का निश्चित पता देता है। मैं वहाँ पर आया था। मुझे वहाँ कोई प्राचीन चिन्ह नहीं प्राप्त हुआ।

मेरे मन में यह तर्क उठा था। जलौक ने तपस्या निमित्त इस स्थान को क्यों चुना था? राजा ने भूतेश्वर जैसे दुर्गम स्थान में जाना पसन्द न किया होगा। दोनों स्थान देवने पर निस्सन्देह वर्तमान चौरमोचन का स्थान अधिक ज्ञात मान्य होना है। भूतेश्वर में कनकवाहिनी वा कनकल उग्र निनाद होता रहता है। स्थान उत्तुङ्ग पर्वत में आवृत है। तेज पर्वतीय हवा चलती है। भयंकर तुषारपात

होता है। जंगली जन्तुओं का उपद्रव आज की अपेक्षा उस समय और अधिक रहा होगा।

यह स्थान राजधानी श्रीनगर से लगभग पन्द्रह मील दूर है। श्रीनगर से चौरमोचन तक का मार्ग पहाड़ी नहीं बल्कि समथर है। दिन में आसानी से व्यक्ति श्रीनगर से घोड़ों से पहुँच और लौट सकता था। वह स्थान श्रीनगर के घुर उत्तर है। वहाँ से त्रितस्ता सिंधु संगम अर्थात् प्रयाग लगभग बीस मील दक्षिण पश्चिम पड़ता है। काश्मीरी राजाओं का दाह प्रयाग में होना पुण्य माना जाता रहा है। आज भी यह प्रथा प्रचलित है। काश्मीरी ब्राह्मण या तो यहाँ फूँका जाना पसन्द करते हैं अथवा उनका अस्थि विस्र्जन यहाँ किया जाता है। पंडित जवाहरलाल नेहरू काश्मीरी ब्राह्मण थे। उनके भ्रम के एक भाग का यहाँ प्रवाह किया गया था।

राजा जलौक ने अपने स्वर्गारोहण निमित्त यह स्थान उपयुक्त ही चुना था। स्थान राजधानी तथा दाह स्थान दोनों से दूर थे। काल की दिशा दक्षिण गमनी जाती है। चौरमोचन से प्रयाग संगम दक्षिण दिशा की ओर पड़ता है। स्वर्गारोहण के लिये उत्तर दिशा श्रेष्ठ मानी गयी है। पाण्डवों ने उत्तर दिशा में ही गमन किया था। भगवान् बुद्ध राजगृह में उत्तर दिशा कुशीनगर में आये थे। राजा जलौक स्वर्गारोहण निमित्त अपना राजप्रासाद त्याग कर उत्तर दिशा चौरमोचन पहुँचा था।

राजाने प्रतीत होता है। इच्छामृत्यु प्राप्त की थी। योग एवं ध्यान के लिये उस काल में जब चौर-मोचन में आबादी न रही होगी, स्थान शान्त, प्राकृतिक एवं मानवीय दोनों उपद्रवों तथा कोलाहलों से दूर था। वह भूतेश्वर जैसे घोर पर्वतीय एवं श्रीनगर जैसे जनाकीर्ण स्थानों के मध्य में था। वह स्थान ध्यान, योग एवं समाधि के लिए उपयुक्त था।

सर्पापियो ने चौरमोचन में स्वर्गारोहण किया था। वशिष्ठ ब्रह्मा के पुत्र हैं। राजा ने ब्रह्मासन लगाया था। ब्रह्म की उपासना की थी। चौरमोचन स्थान

राज्ञा कनकवाहिन्याः सुचिगात्पुण्यकर्मणा ।

नन्दीशस्पर्शनोत्कण्ठा तेनानीयत कुण्ठताम् ॥ १५० ॥

१५०. उस पवित्र पुण्यात्मा राजा की कुछ समय पश्चात् नन्दीश स्पर्श की प्रवृत्त उत्कण्ठा कनकवाहिनी^२ नदी के कारण कुण्ठित हो गयी ।

सप्तविधों के स्वर्गारोहण के कारण पवित्र माना जाता था । अतएव ऐसे पुण्य स्थान का ध्यान भावना तथा विवेक दोनों दृष्टियों से राजा ने उचित ही किया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४९ में 'कनकवाहिन्याः' का 'कनकवाहिन्या', 'स्पर्शनी' का 'स्पर्शनी' तथा 'कुण्ठताम्' का पाठभेद 'कुण्ठनाम्' और 'कुण्ठनाम्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१५० (१) श्लोक १५० : यह श्लोक कुछ स्पष्ट नहीं है । इसका अर्थ वैठता नहीं । कनकवाहिनी के कारण राजा की उत्कण्ठा क्यों कुण्ठित हुई समझ में नहीं आता ।

श्री स्तोत्र ने उक्त श्लोक को पादटिप्पणी में श्लोक को स्पष्ट करने के लिए एक और अर्थ किया है—राजा ने अपनी तपस्या द्वारा कनकवाहिनी नदी की नन्दीश के स्पर्श की इच्छा धीरे-धीरे सिधिल कर दिया ।

मैं इसका अर्थ यह लगाता हूँ कि राजा स्वयं अवतार था । नन्दीश स्वरूप ही गया था । कनकवाहिनी नदी नन्दी क्षेत्र से प्रवाहित होती आती है । उसने राजा के ही तपस्या के कारण नन्दीश स्वरूप समझा । अतएव कनकवाहिनी नदी की नन्दीश स्पर्श की कामना नहीं रह गयी । यदि इसका अनुवाद वाला उक्त अर्थ मान लिया जाय तो उसका भाष्य यही किया जा सकता है कि राजा अपनी तपस्या के कारण इस स्तर पर पहुँच गया था कि उसकी नन्दी स्पर्श की उत्कण्ठा कनकवाहिनी के कारण इक्षलिये कुण्ठित हो गयी थी कि कनक-

वाहिनी नन्दी क्षेत्र वा स्पर्श करती नित्य प्रति चली आ रही थी । वह राजा कनकवाहिनी में स्नान कर, उसके समीप तपस्या कर स्वयं अनुभव करता रहा कि प्रत्येक जल बिन्दु नन्दिक्षेत्र से स्पर्श करते चले आ रहे हैं । उनके माध्यम से नन्दीश का स्पर्श कर चुका है । एतदर्थ नन्दीश स्पर्श की की कामना तिरोहित हो चुकी थी । वह तपस्या के कारण नन्दीश का सांनिध्य प्राप्त कर चुका था ।

(२) कनकवाहिनी : नीलमत पुराण (श्लोक १३३०—१३३१) इस नदी का स्थान निश्चित कर देता है । चौरमोचन के पश्चात् श्लोक संख्या १३३० में नीलमत सोदर तीर्थ के स्नान का महत्त्व बताता है । तत्पश्चात् श्लोक संख्या १. १२३१ में कनकवाहिनी तथा कालोदया नदी के संगम में स्नान करने का उल्लेख करता है ।

सयोगं सिन्धुना यत्र गता कनकवाहिनी ।
गोमहस्रम वाप्नोति धनवानपि जायते ॥
॥ १५३९ ॥

तथा कनकवाहिन्या संगम याति यो नरः ।
तथा कालोदया पुण्या नदी यत्रैव संगता ॥
॥ १५४० ॥

स्नात्वा तत्र दिवं यान्ति येऽपि पापकृतो नराः ।
सोदरे तु नरः स्नात्वा गोसहस्रफलं लभेत् ॥
॥ १५४१ ॥

एकमत है कि नीलमत वाणित हिरण्या नदी ही कनकवाहिनी नदी है । 'हरिष्यनी पुण्यजला नाम्ना' यह स्रोतस्विनी भूतेश्वर के नीचे से बहती है । इसे आजकल कंकनी अथवा ककनई नदी कहते हैं ।

ह्लादोदयान्नुत्तगीतक्षणे

नसितुमुत्थितम् ।

प्रददौ ज्येष्ठरुद्राय

सोऽवरोधबधूशतम् ॥ १५१ ॥

१५१. ज्येष्ठ रुद्र^१ के नृत्य एवं गान^२ के समय अन्तःपुर की स्त्रियों को नृत्य एवं गान निमित्त खड़ीं होती देखकर आह्लादित राजा ने एक शत स्त्रियाँ ज्येष्ठरुद्र को दे दीं ।

भूतेश्वर के ऊपर अर्थात् उत्तर तरफ अनेक नाग पडते हैं । उनमें ब्रह्मसर भी एक नाग पडता है उसके ऊपर कालोदक है । हरमुकुट गंगा का यह अन्तिम तीर्थ स्थल है । प्रति वर्ष भाद्रपद में तीर्थ यात्रा काल पडता है । वर्ष में जो लोग दिवंगत होते हैं, उनका अस्थि प्रवाह भी इसमें किया जाता है । इस सर के कुछ नीचे एक दूसरा सर है । उसे कालोदक कहते हैं । नन्दीसर भी उसकी एक भंजा है । गाया है । काल तथा शिव दोनों का यह निवास स्थान था । यही शिव के नन्दी भी रहते थे । कनकवाहिनी नदी में इनका तथा हरमुकुट पर्वत के पूर्व तथा दक्षिण पूर्व का जन कनकवाहिनी में आता है । नीलमत पुराण के अनुसार कनकवाहिनी का प्रवाह सोदर तीर्थ के दक्षिण है । यह काश्मीर का मानचित्र देखने से स्पष्ट होता है । वह उत्तर से बहती आती है । भूतेश्वर के समीपस्थ भूखण्ड का स्पर्श करती नीचे बहती दक्षिण की ओर चली जाती है । यदि सोदर अर्थात् नरनाग अथवा भूतेश्वर मन्दिर पर खड़े होकर देखें तो इन स्थानों के पूर्वीय अंचल का स्पर्श करती भयंकर गर्व में बहती दक्षिण दिशा की ओर चली जाती है । कनकवाहिनी में हरमुकुट के गंगा सरोवर अर्थात् गंगवल और पवित्र नन्द कोल के जलस्रोत आकर मिलते हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १५१ में 'नृत' का 'नृत्य' तथा 'सोऽवरोध' का पाठभेद 'स्वावराध' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१५१ (१) ज्येष्ठरुद्र वादटिप्पणी १.११३ द्रष्टव्य है ।

(२) नृत्य एवं गान : मन्दिरों में देवताओं के सम्मुख नृत्य एवं गान निमित्त स्त्रियों की नियुक्त करने की प्रथा कश्मीर में प्राचीन काल से प्रचलित थी । गान तथा नृत्य वंश परम्परा गत भो चलता था । देव दासों प्रथा दक्षिण भारत की तरह इस समय कश्मीर में प्रचलित नहीं थी परन्तु स्त्रियाँ स्वतः अपने को देवता पर अर्पित कर देती थी । नृत्य एवं संगीत कार्य पेशेवर स्त्रियों तक सीमित नहीं था । मन्दिरों तथा देवालयों में घर गृहस्थों की भी स्त्रियाँ नृत्य एवं गान में भाग लेती थी ।

कल्हण ने (रा० त० ४:२६९—२७०) राजा ललितादित्य के प्रसंग में वंशानुगत नृत्य एवं गान की प्रथा का वर्णन किया है । राजा ललितादित्य को एक वन में युवतियाँ नाचती और गाती दिखायी पडी थी । राजा ने उनसे उस एकान्त स्थान में नृत्य एवं गान का कारण पूछा । युवतियों ने राजा को सूचित किया कि इस स्थान पर अनादि काल से उनके कुटुम्ब को कन्या किंवा युवतियाँ निश्चित समय पर आती थी । नाचती थीं । गाती थी । पुनः चली जाती थीं । राजा चकित हुआ । वहाँ उनका नृत्य तथा गान सुनने अथवा देखने वाला कोई नहीं था । प्रसंग वश उसे मालूम हुआ था । वहाँ कोई देव स्थान कभी था । राजा को कौतूहल हुआ । उसने उस स्थान पर खनन कार्य किया । भूमि के नीचे केशव का मन्दिर मिला । वह शताब्दियों से वही भूमिस्थ हो गया था । अथवा मिट्टी पड़ते-पड़ते वह छिप गया था ।

वहाँ मन्दिर था । वह परम्परा किंवा जनश्रुति चली आ रही थी । जिस कुटुम्ब के लोग मन्दिर में गाते तथा नाचते रहे वे मन्दिर के भूमि में लीप

भुक्तवैश्वर्यं स पर्यन्ते प्रविष्टश्रीरमोचनम् ।

पत्न्या समं ययी राजा सायुज्यं गिरिजापतेः ॥ १५२ ॥

१५२. ऐश्वर्य भोगकर राजा ने चौरमोचन में अपनी पत्नी^१ के साथ प्रवेश किया। पत्नी सहित उस राजा ने गिरिजापति के साथ सायुज्य^२ प्राप्त किया।

हो जाने पर भी नियमतः नृत्य एवं गान की परम्परा का निर्वाह करते चले आ रहे थे।

इसो तरंग के छत्तीसवें श्लोक में नोण वणिक् का वर्णन मिलता है। उसने अपनी पत्नी को मन्दिर में गान एवं नृत्य निमित्त दान कर दिया था।

कश्मीर में नृत्य एवं संगीत कला पुरा काल से ही विकसित थी। राजा स्वयं नृत्य एवं संगीत में भाग लेते थे। इस तरंग के श्लोक ४२३ से पता चलता है कि राजा जयापीड ने भरत मुनि वृत्त नाट्य शास्त्र का अध्ययन किया था। वह नृत्य तथा संगीत का विद्वान् था।

काश्मीर का राजा हर्ष स्वयं संगीत एवं नृत्य विशारद था। उसके रचित गीत जनता गाती थी। राजा स्वयं नृत्य एवं संगीत की शिक्षा लोगों को देता था। युवराज काल में ही वह अपने पिता राजा कलश की राज्य सभा में गीत की रचना करता था। उन्हें स्वयं गाता था।

तरंग (७०६—७१०) में मन्दिरालय में वृद्धा वेश्या के नाचने का उल्लेख मिलता है। कर्णवती नर्तकी का उल्लेख (रा. त. ७. १४६० में) मिलता है। कश्मीर की राजसभा के गायक तथा नर्तकी समाज में विशिष्ट स्थान रखते थे। उनकी तुलना यूनान के हेइटेरा वर्ग से की जा सकती है।

कश्मीर में नृत्य, संगीत तथा काम कला बहुत विकसित थी। बुट्टनीमत जैसे ग्रन्थों का समाज में स्थान था। उसका रचनाकार स्वयं राजा जयापीड का मंत्री दामोदर गुप्त था। उसके अध्ययन से कश्मीर के उत्साहपूर्ण, उल्लासपूर्ण, उमंगपूर्ण, आह्लादपूर्ण मस्त जीवन की एक भाँकी मिलती है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १५३ में 'प्रविष्टरचो' वा पाठभेद 'प्रतिष्ठं चो' तथा 'प्रविष्टो' मिलता है।

पाट्टिप्पणियाँ :

१५२ (१) पत्नी : कल्हण ने राजा का चरित्र पवित्रता तथा धार्मिक प्रवृत्ति से 'पूर्ण' कर दिया है। कल्हण यहाँ केवल एक ही पत्नी का उल्लेख करता है। प्रतीत होता है। राजा एक पत्नीव्रतधारी था। उसका धारण अनुरूपोद्य था। पत्नी भौतिक सुख त्याग कर पति के साथ चौरमोचन तीर्थ में स्वर्गारोहण निमित्त आयी थी। पति का जीवन पर्यन्त साथ दिया था। अन्तिम समय में भी साथ दिया। वह लोक में साथ थी। परलोक साथ गयी।

पति के साथ पत्नी सती हुई इसका उल्लेख नहीं मिलता है। यदि वह सती होती तो कल्हण उसका भ्रवय उल्लेख करता। राजा ने जिस प्रकार घनितम काल में योग का आश्रय लिया और इच्छा मृत्यु प्राप्त की। उमी प्रकार पत्नी ने भी मृत्यु प्राप्त किया होगा। राजा मृत्यु के भ्रालिगन की प्रवृत्त उत्कण्ठा से चौरमोचन तीर्थ में प्रविष्ट हुआ था। श्रीनगर राजप्रासाद में भौतिक प्रसाधनों के मध्य मरना उसे अच्छा नहीं लगा। वह सप्तपियों के समान स्वेच्छया स्वर्ग जाना चाहता था। कल्हण इसी ओर संकेत करता है कि राजा अपनी पत्नी के साथ सायुज्य प्राप्त किया।

(२) सायुज्य : पाँच प्रकार की मुक्तियों में यह एक प्रकार की मुक्ति है। एक दूसरे में इस प्रकार मिल जाता कि परस्पर किसी प्रकार का भेद न रह जाय इस प्रकार की मुक्ति को सायुज्य कहते हैं।

कल्हण ने यहाँ शिव, शंकर, महादेव का नाम न लेकर गिरिजापति का नाम लिया है। यह विशेष महत्त्व रखता है। कल्हण संकेत करता है। राजा और रानी दोनों ने शरीर विसर्जन कर सायुज्य प्राप्त किया। इसलिये कल्हण ने कवि दृष्टि से गिरिजापति अर्थात् शिव शब्द का यहाँ प्रयोग किया है। पत्नी पति की अर्द्धांगिनी होती है। इसी से अर्धनारीश्वर की कल्पना की गयी है। शिव का शरीर पत्नी एवं पति दोनों का योग अर्थात् अर्धनारीश्वर है। एक भाग शिव तथा दूसरा भाग पार्वती का है। गिरिजा और पति दोनों मिलकर शिव हुए हैं। अतएव राजा जलौक अपना पत्नी के साथ सायुज्य प्राप्त किया। अर्थात् शिव में मिल कर एकाकार हो गया। मुक्त हो गया। राजा का अंश शिव तथा पत्नी का अंश गिरिजा में मिलकर एक ही अर्धनारीश्वर के शरीर में साथ ही विलीन हो गये। पुरुष मिल गया पुरुष भाग में और स्त्री मिल गई स्त्री भाग में।

सायुज्य शब्द का प्रयोग कल्हण ने बहुत समझ और उल्लेख यहाँ किया है। राजा ब्रह्मासन पर बैठा था। उसे ब्रह्मलोक होना न कहकर गौरीपति अर्थात् शिव में सायुज्य प्राप्त करना लिखता है। ब्रह्मलोक केवल ऋषि तथा ब्राह्मणों का होना पुरानी परम्परा के अनुसार कहा गया है। राजा जलौक ब्राह्मण नहीं था। राजा पति था। ऋषि नहीं था। अतएव कल्हण पुरानी परम्परा का निर्वाह करते हुए सायुज्य का उल्लेख करता है। कल्हण स्वयं शैव था अतएव उसकी दृष्टि में शिव के सायुज्य को विशेष महत्त्व था।

मूल्यांकन:

जलौक का चरित्र चित्रण भारतीय इतिहास में शून्यवत् है। उसका उल्लेख सर्वत्र अशोक के एक पुत्र के सन्दर्भ में किया गया है।

राजा जलौक का चरित्र इतना महान् एवं भावार्थ है कि उसके जैसे चरित्रवान राजा विश्व में इने गिने मिलेंगे।

कल्कि अवतार का वर्णन पुराणों में मिलता है। भ्लेच्छों के नारा तथा धर्म के पुनःस्थापना निमित्त कल्कि अवतार होने की भविष्यद् वाणी की गयी है। कल्कि के काल्पनिक रूप एवं क्रिया कलाप से जलौक का क्रिया कलाप मिलता है। सम्भव है जलौक का ही कल्कि अवतार की कल्पना रूप में चित्रण किया गया हो। परन्तु इस विषय में यहाँ पडना उचित नहीं है। जलौक कल्कि अवतार के समान महान् सेनानी था। उसने भ्लेच्छों से भूमि से विहीन किया। कल्हण के शब्दों में वह स्वयं अवतार था। बौद्धों के शब्दों में वह बोधिसत्व था। तत्कालीन मनातन धर्म तथा बौद्ध धर्म दोनों मतावलम्बियों ने उसे अवतार चाहे न भी हो अवतार के समकक्ष माना है।

जलौक महान् सेनानी के अतिरिक्त, आदर्श राजा, विद्वान्, द्रष्टा, संघटनकर्ता, चरित्रमान, उदार, सहिष्णु, सरल, धर्मभीरु, दानी, एक पत्नीव्रतधारी, कर्मठ एवं योगी था। उसने इच्छा मृत्यु पाकर, स्वयं योग द्वारा शरीर त्याग कर, अपनी श्रेष्ठता तथा अलौकिकता की छाप लगायी है।

राजा ने विदेशियों से कश्मीर मण्डल को मुक्त किया। कश्मीर की सैनिक शक्ति का संघटन किया। उसने कश्मीर चोरों को फौलाद की दीवाल तुल्य बना दिया। उन्हें विश्व के यूनानी जैसे वीर सैनिकों के सामने खड़ा कर दिया। वह राज्य पाकर बैठा नहीं रहा। ऐश्वर्य में डूबा नहीं। उसने एक विश्व कर्मशील राजा तुल्य अस्त्र उठाया। अभियान किया। भूलखड विजय किया। किन्तु उपनिवेशवाद का वरण नहीं किया। उसने विजय करने के पश्चात् भी कश्मीर मण्डल के अतिरिक्त अन्य भूखण्डों पर राज्य नहीं किया। उन्हें अपने राज्य में सम्मिलित नहीं किया। उनमें मित्रता स्थापित की। जिनका राज्य था उन्हीं की वहाँ रहने दिया।

उसने कश्मीर का सामरिक एवं सुरक्षा दृष्टि से अध्ययन किया। चतुर सेनापति के समान वह समझ गया। कश्मीर की सुरक्षा उसके संकट या द्वार

प्रार्थित् दरों को रक्षा पर अवलम्बित है। यह प्रथम कश्मीरी राजा था जिसने एक ठोस सैनिक भक्ति को स्थापना की। उसने भविष्य के राजाओं को चेतावनी दी जबतक कश्मीर के द्वारों की दृढ़ता पूर्वक रक्षा होती रहेगी, कश्मीर को स्वतन्त्रता कायम रहेगी।

राजा ने द्वारों अर्थात् दरों को मोर्चेबन्दी की। वहाँ सैनिक चौकियाँ तथा शिविर स्थापित किया। और उसकी रानी ईशान देवी ने द्वारों की रक्षा के निमित्त आध्यात्मिक शक्ति मातृ चक्रों की स्थापना की। यदि पति ने भौतिक शक्ति को उल्लङ्घित किया तो पत्नी ने आध्यात्मिक शक्ति का कश्मीर मण्डल को रक्षा के लिये आश्रय लिया।

वह धर्म निरपेक्ष किया लौकिक राजा था। उसने सभी धर्मों के प्रति समभाव रखा। बौद्धों के प्रति उनका रोप स्वाभाविक था। बौद्धों का संपटन, राष्ट्र ने प्रति निस्संकोच निष्ठा भावना का अभाव, प्रारम्भ में उसे उनका विरोधी धना दिया था।

उसने सनातन धर्म की पुन स्थापना की। कल्कि अवतार तुल्य उसने सनातन धर्म का कश्मीर मण्डल में उद्धार किया। परन्तु समय आते ही वह सहिष्णु हो गया।

कृत्या के साथ हुआ उनका सवाद उसके चरित्र को ऊपर उठा देता है। वह बौद्धों के प्रति भ्रुकता है। उनके विहारों की स्थापना करता है। उनके प्रति क्रोध, उग्र व्यवहार सबको तिरोहित कर देता है। स्वमास देने की घटना उसे पौराणिक आदर्श राजाओं की ध्येयों में बैठा देती है।

राजा लोकप्रिय था। लोकनायक था। लोक वीर था। अनेक लोकविजैता था। लोकनायक था। अनेक लोक प्रिय गाथाएँ उसके जीवन के साथ सम्बन्धित कर दी गयी थी। उसकी महानता प्रमाणित करने के लिये अनेक अलौकिक घटना पूर्ण गाथाएँ उसके नाम के साथ जोड़ी दी गयी हैं।

राजा ने कश्मीर मण्डल को ऊपर उठाया। तत्कालीन ऐतिहासिक जगत् में उसका स्थान बनाया।

उसने अनेक उपनिवेश कश्मीर मण्डल में बसाये। जनजीवन को उन्नत किया। समाज को विकसित करने के लिये विद्या का आश्रय लिया। जनता में नव चेतना एवं स्फूर्ति का संचार किया। उसने कश्मीर मण्डल में नव क्रान्ति की। जिसने कश्मीर जीवन में एक नवोत्प्रेरणा का सुत्रपात किया। निष्क्रियता से लोगों को उठाकर कर्मशीलता की ओर प्रेरित किया।

राजशास्त्र का राजा विद्वान् था। राजशास्त्र का अध्ययन किया था। यह उसके प्रशासनिक सुधारों से स्पष्ट प्रतीत होता है। उसने रूढ़ एवं जड़ता प्राप्त प्राचीन शासन पद्धति में आमूल परिवर्तन किया। उसे समशोपमोर्गी बनाया। शासन के ढाँचे को वैज्ञानिक ढंग पर ढाला। शासन पद्धति का नवीनीकरण किया। पुनःसंघटन किया। शासन को जनता के लिए उपयोगी बनाया। जनता की सुविधा, नार्यों की सरलता, समृद्धि का ध्यान रखते हुए राज्यव्यवस्था को सुशासित, समशोपमोर्गी एवं मुनियोजित किया।

अशोक ने भेरी घोष के स्थान पर धर्म घोष किया था। उसके पुत्र जलोक ने भेरी घोष किया, धर्मघोष किया और विवेक घोष का आश्रय लिया। उसने अपना जीवन एकांगी नहीं बनाया। उसने अपने जीवन को राज्योपम सन्तुलित रखा। किसी का स्थापन, किसी का नितान्त विसर्जन, किसी का सम्पूर्ण ग्रहण, उसने नहीं किया। राज्य के लिए, लोक के लिये, जब जिस समय, जो उपयोगी सिद्ध हुआ, उसे एक राजपति तुल्य निस्संकोच ग्रहण किया।

सन्त अवधूत ने अपने पाण्डित्य से बौद्धों की शास्त्रार्थ में परास्त किया था। लोक ने इन लण्डन मण्डन से स्वयं निर्विकल्प निकाला। धरना मार्ग मुनिरचित किया।

शैवमतावलम्बी होते हुए भी वह सहिष्णु था। कृत्या की घटना से स्पष्ट करनी है। बौद्धों के प्रति जो भी कुछ विरोधी भाव था उसे वर्णाश्रम धर्म प्रचार भावना की प्रबलता छोड़ते ही क्षण मात्र में त्याग दिया। उसने विनय विहारों का पुनर्निर्माण, राजकीय

से कराया। उसने मिथ्या राजकीय मान एवं प्रतिष्ठा का वाश्रय नहीं लिया। बौद्धों के प्रति भादर का भाव प्रकट किया। वर्णाश्रम धर्मप्रचारार्थ शक्ति का वाश्रय नहीं लिया। शास्त्रार्थ द्वारा मत परिवर्तन के लोक तान्त्रिक प्रणाली का अनुकरण किया।

राजा के विरोधी बौद्धों ने अन्त में उसे स्वयं बोधिसत्व मानकर आदर किया। उसे सर्वश्रेष्ठ उपाधि किंवा पद्म, जो बौद्ध जगत् में ही सकता था, दिया। विश्व में इस प्रकार के कम उदाहरण मिलते हैं जहाँ जाने विरोधियों से इतना आदर एक व्यक्ति ने पाया है।

विश्व में अपनी जनता का जितना विश्वास तथा आदर राजा जलौक ने पाया है उस तरह के उदाहरण कम मिलते हैं। हिन्दुओं ने उसे अवतार तुल्य माना और बौद्धों ने बोधिसत्व तुल्य। इस प्रकार तत्कालीन दो विरोधी धर्मानुयायियों का राजा भादर्श हो गया। परस्पर विरोधी विचारों, विरोधी दर्शनों, विरोधी मतों सबका उसने विश्वास प्राप्त किया था।

राजा वास्तव में राजापि था। विवेक था। कृत्या ने राजा से ठीक ही कहा था। वह बोधिसत्व था। इस एक शब्द बोधिसत्व का प्रयोग कर कहल्लु ने राजा के पवित्र धादर्श चरित्र का चित्रण कर दिया है।

शिव विजयेश, नन्दोश के उपासक रूप में उसे चिचित कर कहल्लु ने उसे साधारण मानव तल में उठाकर अलौकिक पुरुष की श्रेणी में रख दिया है। तथापि लोक, समाज, नित्य एवं नैमित्तिक कर्मों से उमे कहल्लु ने अलग रखने का प्रयास नहीं किया है।

राजा कार्यभट्ट था। दृढ़निश्चयी था। कृत-संकल्प था। भूवैश्वर तथा विजयेश्वर के दर्शन की प्रतिष्ठा का निर्वाह करता था। उसकी इस निष्ठा को देखकर नाग भी द्रवीभूत हो गया था।

राजा में धहंकार नहीं था। कहल्लु उसमें कोई दोष नहीं निकाल सका है। कहल्लु ने निष्पक्ष भाव से राजाओं के दोष एवं गुण का वर्णन किया है किन्तु राजा जलौक का चरित्र शुद्ध जल तुल्य निर्मल था।

राजा सुधार करने में किंचित् मात्र संकोच नहीं करता था। वह पातण्ड एवं आडम्बरो से धर्म एवं समाज को दूर रखना चाहता था। उसके समय मन्दिरों तथा विहारों में वेहंगे रूप से वाद्य बजते थे। धार्मिक कृत्यों में, उपासना में, इनका क्या स्थान हो सकता था? वे जनता की निद्रा में, स्थान की शान्ति में बाधक होते थे। राजा इस पातण्ड के कारण विहारों से घिड गया। प्रतीत होता है। आजकल के समान वेडोल रूप घण्टा-घड़ियाल, भाँभ, शंख घौने तथा लाउड स्पीकर, रेडियो बजते थे। राजा को यह अप्रिय लगा। उसने इनका कोई उपयोग नहीं देखा।

किन्तु दूसरी ओर देवस्थानों के जीवन को सरस तथा कलात्मक बनाने के लिये राजा ने नि.संकोच एक शत नृत्य गान निपुण ललनाओं को मन्दिरों के लिये दे दिया था। वह स्वयं मन्दिरों के सांस्कृतिक कार्य क्रमों में भाग लेता था। उसने मन्दिरों में नृत्य, मंगीत शास्त्र कला विदारदों को रखकर, देवस्थानों को जन जीवन का एक अंग बना दिया। उसके प्रति लोक में रुचि उत्पन्न किया। सरसता का सुजन किया। उन्हें केवल पूजा के स्थान पर जन-जीवन का, सामाजिक कार्य-क्रमों का, एक महत्त्वपूर्ण केन्द्र बना दिया। उसने ललित कलाओं में भी आध्यात्मिकता की भावना भर कर उन्हें पवित्र बनाने का प्रयास किया। देवस्थानों में वाल, युवा, वृद्ध नर-नारी सभी एकत्रित होकर नृत्य, एवं मंगीतादि के साथ अध्यात्म का दर्शन कर सकते थे। ललित कला, नृत्य संगीत नाटकादि को बिलास की सामग्री न बनाकर उन्हें देवस्थानों से सम्बन्धित कर उन्हें आध्यात्मिकता का चोला पननाकर मामत्र को विकासोन्मुख करते हुए, दैवी

जीवन का अविच्छिन्न घंग बना दिया था। संगीता-दिकला पेशा न होकर, क्रय-विक्रय की सामग्री न होकर, भगवान् के मनोरञ्जन, उनके प्रति धृष्टा भक्ति प्रकट करने, उनके सानिध्य में रहने का एक माधन हो गयो। कला जीविकोपार्जन का माधन न होकर मानव विकास का सोपान बन गयी।

राजा ने राजकोश का प्रयोग अपने विनायक के लिये नहीं किया। जनता का धन जनता के जीवन स्तर को उठाने के लिये, सार्वजनिक कार्यों के लिये संचर किया। उसने मन्दिरों पर दान चढाया। विहारों का निर्माण कराया। मन्दिरों का निर्माण कराया। जनता को उनके लिये सक्रिय किया। उनके सम्मुख दान का भादर्श रखा।

राजा की देण-भक्ति मंजुवित नहीं थी। यह प्रतिक्रियावादी नहीं था। उसने कश्मीर मण्डल का सामाजिक ढाँचा शिक्षित देखा। रूढ़ देखा। जड़ देखा। विद्या की कमी देखी। उसने सोरसाह कश्मीर के बाहर से विद्वानों को बुलाया। उन्हें सब तरह की सुविधा देकर कश्मीर को समृद्ध करने की ओर उन्हें प्रेरित किया। निश्चित योजनानुसार चलाने का स्तुत्य प्रयास किया।

राजा का व्यक्तिगत चरित्र बड़ा निर्मल था। वह राज्य कार्य में व्यस्त रहने पर भी धार्मिक कर्म से विरत नहीं हो सका। उसने भौतिक तथा आध्यात्मिक दोनों कार्य-कलाओं को एक समान तुला के दोनों पलकों की तरह रखा।

राजा स्वयं योगी था। उसने चारपाई पर राज्य प्राप्तद में रोग ग्रस्त होकर मरना उचित नहीं समझा। उसने राज मुख त्याग दिया। उसने शरीर तथा इन्द्रियों के क्षिण होने के पूर्व शरीर त्याग देना उचित समझा। उसने एक श्रुति तुल्य धनने परलोक की यात्रा निमित्त स्वयं यात्रा मार्ग प्रशस्त किया। यह चौर मोचन तीर्थ में आकर बैठ गया। योग का आश्रय लिया। अपनी पत्नी जिसका पाणिग्रहण किया था। जिसे सप्तपदी के समय वचन

दिया था कि दूने मरदा गाय रंगीया विनय नहीं होगा, उसने एक घंग से स्वर्ग जाना पसन्द नहीं किया। ध्यनी अपर्णाग्नि की भी साथ लिया। दोनों पति-पत्नी ने एक साथ गंगार का त्याग किया। उसने तपस्वियों एवं श्रुतियों जैसी मृत्यु आनन्दन की भूमिका तैयार की।

ब्रह्मात्मन मगया। निरभेष्ट अक्षय्य धूम्र हीन प्रयति नुन्य निदचन ध्यानरत हो गया। द्यो रूप से उसने मायुज्य प्राप्त किया।

राजा जगन्नाथ का व्यवित्तव इतना ऊँचा है कि कवि की वाणी, लेखक की वाणी उनके वर्णन में, उस तक पहुँचने में असमर्थता का बोध करती है। कश्मीर मण्डल के राजाओं की मन्त्री शृंगला में इतना महान्, मण्डल चतुर, मेतानी, ज्ञानी, राजनीतिज्ञ, कलाप्रेमी, शास्त्रज्ञ, तपस्वी, निर्मल चरित्र, राजा का दर्शन नहीं मिलता। उसने अपने लिये अपने सुख के लिये कुछ नहीं किया। जो कुछ किया कश्मीर मण्डल के लिये किया। वहाँ को जनता के लिये किया।

मुसलिम इतिहासकार भी जलोक के जीवन से अत्यन्त प्रभावित थे। उसकी धृष्टता प्रमाणित करने के लिये अबुल फजल उसको विजय समुद्र पर्यन्त होना लिखता है। आत्रम, बंबुदीन उसे उत्तरीय ईरान का विजेता मानते हैं। हसन उसे कन्धार और बलख तक पहुँचा देते हैं। कन्नौज और विहार तक उसे पहुँचाना हसन के लिये साधारण बात थी। कन्नौज तक उसका आना प्रमाणित होता है। इन वर्णनों का इतना महत्व धरवय है कि जगन्नाथ को सभी एक महान् विजेता समझते थे और विजेता रूप में उसका चित्रण करते हैं। वह पहला कश्मीरी राजा था जो गौतम के परचात् कश्मीरी सेना लेकर कश्मीर मण्डल के बाहर विजयार्थ निकला था। एकभग ढाई हजार वर्ष परचात् कश्मीर-बाहिनी ने मयुरा मुद्र के बाद पुनः अपना पराक्रम प्रदर्शन किया था।

अथाऽशोककुलोत्पन्नो यद्वाऽन्याभिजनोद्भवः ।

भूमिं दामोदरो नाम जुगोप जगतीपतिः ॥ १५३ ॥

१५३. तत्पश्चात् अशोक कुलोत्पन्न अथवा अन्य कुलोद्भव दामो र नामक राजा भूमि-
रक्षक हुआ ।

ऋद्धया जाञ्जलितस्योच्चैर्माहेश्वरशिखामणेः ।

अद्यापि श्रूयते यस्य प्रभावो भुवनाद्भुतः ॥ १५४ ॥

१५४. ऋद्धि से जाञ्जल्यमान. माहेश्वर^२ शिव उ सकों में शिखामणि, जिस राजा के
अद्भुत प्रभाव की गाथा भुवन मे आज भी सुनी जाती है ।

जलौक योगी अवधूत का शिष्य था । उसने योगा-
म्यास किया । जल का वाहन, उसके अन्दर प्रवेश
कर रहना योगिक क्रियाओ से सम्बन्ध रखता है ।
उसका अन्तिम समय में योग द्वारा प्राण विमर्जन
करना उसे राज योगी के साथ ही माथ राजपियो की
श्रेणों में रख देता है ।

१५३ (१) दामोदर द्वितीय : आइने अकबरी
ने राजा का नाम दामोदर दिया है । उसके अनुसार
कुछ लोगों का कहना है वह अशोक का वंशज था ।
कुछ कहते हैं । वह अग्न्य वंश का था । राजा धार्मिक
था । एक भक्त को अपमानित करने के कारण
उसके शाप द्वारा सर्प हो गया था ।

कल्हण ने दामोदर द्वितीय की इतिहास सामग्री
छविस्लकार से ली है । तत्कालीन प्रचलित ग्रन्थों,
शिलालेखों, अग्रहारों एवं मन्दिरों मे प्राप्त कुछ संग्रहों
पर दामोदर द्वितीय का वर्णन किया है ।

मुहम्मद आज़िम इतिहासकार के अनुसार
दामोदर उदर वह स्थान है, जहाँ ब्राह्मणों ने राजा को
सर्प होने का शाप दिया था । यह सरोवर राजधानी
मे ७ मील पर है । यहाँ अब भी कथा प्रचलित है
कि राजा सर्प के रूप में इस स्थान पर प्रकट
होता है ।

हसन लिखता है—दामोदर राजा जलौक का
भाई था । पत्न्यो और उमद. सूविद्यों में उसका
हमर था । सत्त सत्तनत पर बैठकर मरुलूक खुदा
को अदल और ग्रहमान के जरिए आराम असाइश

वस्थी । मौजा 'गोठ सबू' इसी राजा का बनाया हुआ
है । करेवा दामोदर पर अपनी राजधानी के लिए
कश्मीर इमारतों वाला एक शहर तामोर किया ।

कैफियत—एक दिन श्राद्ध के तकरीब पर दरयाए
भेजम पर गुशल के लिए जाता था । रास्ते में दो
वरहमनो ने उसमे खाना माँगा । राजा ने कहा ।
गुशल और श्राद्ध के बाद मैं तुम्हें मोर कर दूँगा ।
इम पर इन वरहमनो ने राजा के हक में दुआए बंद
कर दी । इमके नतेजा में राजा की शल सौप की
हो गयी । बरमो तक राजा मजकूर जंगलों में
परोशान था । इस बांकया की पूरी तफमील करेवा
दामोदर के जिकर में गुजर चुकी है । राजा दामोदर
की मुद्दत सत्तनत ३२ साल थी ।

हसन के वर्णन का कोई आधार तथा सत्यता
नही है । कल्हण निश्चित नही कहता कि दामोदर
कौन था ? उसकी वंश परम्परा क्या थी ? इतना
अवश्य निश्चयपूर्वक उसके वर्णन से निष्कर्ष निकाला
जा सकता है । वह जलौक का पुत्र नही था । अशोक
का वंशज हो भी सकता है और नहीं भी । इसका
केवल मात्र अनुमान किया जाता है । प्रत्यक्ष प्रमाण
अभी तक नही मिल सका है । हसन का यह कहना
कि वह राजा जलौक का भाई था किसी प्रमाण से
अवतक सिद्ध नही हो सका है ।

वह किस कुल का था ? किस प्रकार कश्मीर
का राज्य प्राप्त किया ? उसके उत्तराधिकार का रूप
क्या था ? सभी कुछ अज्ञात इतिहास के गर्भ में है ।

हरप्रसादपात्रेण सचरित्रानुरागिणा ।

वचन्ध सुखिना सख्यं येन वैश्रवणः स्वयम् ॥ १५५ ॥

१५५. उस हर प्रसाद पात्र एवं सच्चरित्रानुरागी सुखी राजा से स्वयं वैश्रवण^१ मैत्री सूत्र में बंधे थे ।

कुबेर इव यो राज्ञामग्रयः स्वाज्ञाविधायिनः ।

आदिश्य गुह्यकान्दीर्घं गुहसेतुमग्रन्धयत् ॥ १५६ ॥

१५६. कुबेर तुल्य राजाओं में अग्र उसने आज्ञानुवर्ती गुह्यकों^१ को आदेश देकर दीर्घ गुहसेतु^२ बंधवाया ।

यदि वह अशोक वंशोत्पन्न होना तो भारत में इतिहास इत पर प्रकाश अवश्य डालता । अब तक की प्राचीन सामग्रियों के आधार पर अशोक के किसी दामोदर पौत्र का होना नहीं मिलता है ।

१५५ (१) माहेद्वर : कल्हण ने राजा को यहाँ पर शिव के उपासक रूप में उपस्थित किया है । उसने महेश्वर शब्द का प्रयोग किया है । कल्हण ने श्लोक संख्या १३५ में भी जलोक के लिये माहेद्वर शब्द का प्रयोग किया है । यह राजा निस्सन्देह अपने पूर्व राजा जलोक के समान महेश किंवा शिव का उपासक था । अन्यथा उसे उत्तराधिकार प्राप्त कठिन होता ।

वह जनता अथवा भक्तिमण्डल द्वारा निर्वाचित राजा था । अथवा जलोक कुलावतंस था । यह सब अप्रकट है । यहाँ केवल एक कडा माहेद्वर शब्द उसे जलोक में जोड़ती है । यह श्लोक और श्लोक संख्या १३५ इस बात को प्रमाणित करते हैं कि जलोक तथा दामोदर दोनों का मत एक था । वे एक ही देव के उपासक थे ।

माहेद्वर शिव के एक अवतार हुए हैं । शिव के अड्डतालीश नामों में एक नाम माहेद्वर है । घाट मातरः में एक माहेद्वरी है ।

१५५ (१) वैश्रवण : अवयंबंध (८.१० २८) में कुबेर वैश्रवण का उल्लेख मिलता है । शतपथ ब्राह्मण (१७.४.३ १०) के अनुसार कुबेर वैश्रवण

एक राजा है । राक्षस उनकी प्रजा है । तैत्तिरीय धरस्यक (१.३१.३) ने कुबेर को एक देवता रूप में प्रस्तुत किया है । वे नमस्कृत्य हैं । प्रार्थित हैं ।

वैश्रवत मन्वन्तर में विश्रवा ऋषि का पुत्र कहा गया है । इसकी माता इडविटा थी । उनको माता का नाम मंदाकिनी भी मिलता है । धनपतित्व के निमित्त इसने तपस्या की । कुबेर हो गया । जिस स्थान पर तपस्या की थी वह महाभारत (श. ४६:२२) के अनुसार कावेरी तीर्थ हो गया । देवी पार्वती की ओर इसने एक बार प्रार्थना तो इसका बंधा नेत्र नष्ट हो गया । दक्षिण दिशा में नीला पड़ गया । इसलिये उसका नाम एकाक्ष भूम् हो गया ।

उत्तर दिशा का अधिपति माना गया है । उत्तरस्थित यक्ष लोक में निवास करता है । यक्षों के अधिपतित्व प्राप्त की कामना से इसने तपस्या की थी । तपस्या स्थान कावेरी नदी संगम माना गया है । गन्धमादन पर्वत शिखर पर डमका निवास स्थान है । मेरु पर्वत के उत्तर विभावी भी इसका एक निवास स्थान है । बृद्धि तथा ऋद्धि इसकी शक्तियाँ हैं । इसकी सभा का नाम कुबेर सभा है । कुबेर की एक पत्नी का नाम भद्रा है । इसकी पुरी का नाम धलकापुरी है । पूर्व जन्म से कापिल्य नगरी में अग्निहोत्री यज्ञदत्त का गुणनिधि नामक पुत्र था । मुचकुंद ने इसका संवाद, ब्राह्मण दानिय एकता होने पर राज्य मुग की बृद्धि होती

है, हुआ था। (म. श. ७५) इसका एक नाम सोम है। एतदर्थ उत्तर दिशा का नाम सोम्य पड़ा है।

वैश्रवण कुबेर के पिता विश्रवस पुलस्त्य एवं हविभू का पुत्र कहा गया है। (भा० ४:१:३६—३७) ब्रह्माण्ड पुराण में इसकी माता का नाम इलविला दिया गया है। वह तृणविन्दु तथा अलंबुपा की कन्या थी। (३:७:३९—४२) विन्दु वायु पुराण में इसकी माता का नाम द्रविडा दिया गया है। (८६:१६) इसकी नव पत्नियाँ थीं। (म. व. २५९:६०) इसकी एक पत्नी केशिनी से रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण तथा कन्या सूर्पणखा हुई थी। महाभारत के अनुसार इसकी पुष्पोत्कटा, राका एवं मालिनी तीन पत्नियाँ राक्षसी थीं। महाभारत वनपर्व (२५९:७—८) में मालिनी का विभीषण, पुष्पोत्कटा का रावण और कुम्भकर्ण तथा राका का पुत्रहर और कन्यासूर्पणखा कही गयी है।

१५६(१) गुह्यकः दश देवयोनियों में यक्षों तुल्य एक योनि है। अमरकोश के अनुसार दस निम्नलिखित देवयोनियाँ हैं :

विद्याधराप्सरो-यक्ष-रक्षो-गधर्व-किन्नराः ।

पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽग्नी देवयोनयः ॥

॥१:१:११॥

कुबेर को गुह्यकेश्वर तथा वैश्रवण भी कहा गया है। गुह्यक उन लोगों के लिये प्रयुक्त किया गया है, जो कुबेर के धनकोष की रक्षा करते थे। उनके स्वामी को गुह्यकेश्वर कहा गया है।

कुबेरेश्यम्बकसखो यक्षराट् गुह्यकेश्वरः ।

॥१:२:७१॥

मनुष्यधर्मा धनदो राजराजो धनाधिपः ।

किन्नरेशो वैश्रवणः पौलस्त्यो नखाहनः ॥

॥१:२:७२॥

भास्कर्यं किंवा मूर्तिकला विकास में कुबेर तथा यक्षों का प्रमुख स्थान है। कुबेर की भ्रलवा-

पुरी का सुन्दर वर्णन मेघदूत में कालिदास ने किया है। यक्ष का स्वामी कुबेर है। बौद्ध मूर्तियों में कुबेर तथा यक्ष भगवान् की पूजा करते दिखाये गये हैं।

गुह्यक शब्द का एक जाति के रूप में प्रयोग मिलता है। उन्हें देवयोनि के अन्तर्गत एक जाति महाभारत ने माना है। (आदि पर्व १८६:७) इस जाति के लोग द्रौपदी के स्वयंवर के समय उपस्थित थे। गुह्यकेश्वर अर्थात् कुबेर की समा में गुह्यकों का रहना कहा गया है। (सभा पर्व १०:३) गन्धमादन पर्वत पर उनका निवास स्थान था। भीमसेन ने उन्हें वही अपनी गद्दा द्वारा हत किया था। (शल्य पर्व ११:५५-५) गुह्यक को यक्ष भी कहा गया है (१०:१५)।

पुराणों में कुबेर के अनुयायी तथा दानव गुह्यक कहे गये हैं। (भागवत पुराण १:९:३, १०:३४:२८, २:१०:३७, ४:४:३४) गुह्यक जाति हिमालय में निवास करती थी। (भागवत ४:५:२६ ४:१०:५) वे माया विद्या में निपुण थे। (भागवत पुराण १७:५५:२३) गुह्यकों के देवता शिव थे। वे शिव के अनुयायी थे। (भागवत पुराण ६३:१०) गुह्यकों ने पञ्चात्मार्थों के सम्पर्क से स्वर्ग प्राप्ति की थी। (भागवत पुराण ११:२२:३, १४:५,) गुह्यकों को यक्षों तथा राक्षसों की श्रेणी में रखा गया है। (ब्रह्माण्ड पुराण ३:७:१६७, ४:२:२६, (मत्स्यपुराण १३:१७, १२१, २)। गुह्यकों के आचरण तथा कर्तव्यों का विशद वर्णन मत्स्य पुराण (१८०:९०, २४६:५३,) तथा वायु पुराण (अध्याय ६९ तथा १०१) में मिलता है। गुह्यक वर्ग को वायु पुराण (अध्याय ३०) में विमानयवासी गुह्यक कहा गया है—संकर पार्वती के साथ विराजमान थे। उस समय आदित्यगण, वसुगण, अश्विनीकुमार, गुह्यकों को साथ लेकर वैश्रवण कुबेर, मनलुमार, परमापि, अंगिरादि देवपि, विश्वा-वसु गन्धर्व, नारद, कैलास निवासी यक्षराज, महा-

मुनि उसना, तथा अप्सराएँ उमा शंकर की उपासना करने लगीं ।

हरिवंश पुराण में कैलास शिखर पर गुह्यकों के साथ कुबेर के आगमन का वर्णन मिलता है । (८५ १०) मेंने इस विषय पर प्रकाश गणों से सम्बन्धित परिशिष्ट में डाला है । यज्ञ जाति की गुह्यक जाति एक शाखा किंवा वर्ग थी । उनमें तथा यज्ञों में भिन्नता मालूम होती है । गुह्यक गणों का उत्तरदायित्व सम्पत्ति की रक्षा करना था । उनका काम सैनिकों का था । वे प्रतिहारी थे । वे साधारणतया शस्त्रोपजीवी थे । पहरा, चौकी, तथा रक्षादि करते थे । शस्त्रादि चलाते थे । उन्होंने महाभारत युद्ध में भाग लिया था । यज्ञ जाति के होते हुए भी, उन्हें अलग गुह्यक संज्ञा उसी प्रकार दी गयी थी, जैसे हिन्दू होने पर भी क्षत्रियों को अलग जाति शस्त्रोपजीवी होने के कारण ही गयी थी ।

वायु पुराण (अध्याय १०१) से प्रकट होता है कि गुह्यक लोग सत्य अर्थात् ब्रह्म लोक में देवताओं के साथ रहते थे । सत्य लोक मातृवाँ किंवा अन्तिम लोक है । उसमें समस्त देवगण, गन्धर्वों, अप्सराओं, यज्ञों तथा गुह्यकों के साथ स्वर्ग लोक में निवास करते हैं । वायु पुराण (अध्याय ६९) में गन्धर्व, गुह्यक, यज्ञ तथा पिशाचों को असुरदेव की श्रेणी में रखा गया है । परन्तु यहाँ पर सर्प, भूत, पिशाच, नाग एवं मनुष्यों की पृथ्वी लोक का निवास बताया गया है । इस गुह्यकों का ध्यान पिशाचों तथा मनुष्यों से ऊपर रखा गया है ।

गुह्यकों की उत्पत्ति के विषय में वायु पुराण (अध्याय ९:३२, ३०:४) में कहा जाता है—'ब्रह्मा मे रजस्तम प्रधान दूमरा शरीर धारण किया । उस अन्धकार में धुपावृत्त होकर उन्होंने दूसरी प्रजा उत्पन्न की । वह प्रजा जल को भक्षण करने के निमित्त कटिबद्ध हो गयी । हम जल को रक्षा करने हैं । रहते हुए जो उत्पन्न हुए वे क्रोधियों निशाचर राक्षस

हूए । जिन लोगों ने कहा हम जल को खा जायेंगे । नष्ट कर देंगे । अतएव उनका नाम राक्षस पड़ा । यज्ञ धानु पातनार्थक है । अतएव उनका यज्ञ नाम पड़ा । अ० १ ।

भागवत (१:९:३) में श्रीकृष्ण, अर्जुन, युधिष्ठिर आदि के रथ पर जाने की शोभा के वर्णन में उसकी तुलना गुह्यकों सहित कुबेर से की गयी है । वहाँ पर गुह्यकों को कुबेर का साथी कहा गया है ।

स्कन्द (२:१०:३७) में भगवान् के स्थूल तथा सूक्ष्म रूपों का वर्णन किया गया है । मित्र, वारण, गन्धर्व, विद्याधर, असुर, गुह्यक, किन्नर, अप्सराएँ, नाग, सर्प, किंपरुष, उरग, मातृकाएँ, राक्षस, पिशाच, प्रेत, भूत, विनायक, कूपमाण्ड, उन्माद, वैताल, यातुघान के वर्ग में गुह्यकों को रखा गया है । (स्कन्द ११:१२:३, १४:५)

दक्ष यज्ञ में सती के प्राण विसर्जन काल में गुह्यक तथा प्रमथ गणों का उपस्थित होना प्रकट होता है । मालूम होता है शिव के पार्षद गुह्यक तथा प्रमथ गण सती के साथ दक्ष यज्ञ में गये थे । सती के प्राण विसर्जन के साथ ही गुह्यकों तथा प्रमथों ने क्रुद्ध होकर, दक्ष यज्ञ में विघ्न डाला था । अस्त्र-शस्त्रों से आक्रमण किया था । उनके भयंकर आक्रमण के वेग को देखकर भृगु ने यज्ञ द्वारा महत्थो शत्रु नामक देशों को उत्पन्न किया । जलती लकड़ियों द्वारा प्रथमगण तथा गुह्यकों पर वे आक्रमण कर, उन्हें भगाने में समर्थ हुए थे ।

दक्ष यज्ञ के प्रसंग में गुह्यकालय अर्थात् गुह्यकों के निवास स्थान का उल्लेख किया गया है । सती की प्राणाहुती से क्रुद्ध होकर, वीरभद्र ने दक्ष के मन्त्रों को यज्ञ की दक्षिणाग्नि में डाल दिया । यज्ञ को विध्वंस कर गुह्यकालय लौट गये । यहाँ पर गुह्यकालय हिमालय स्थित कन्याम के समीप का स्थान होना चाहिए । वायु पुराण ने हिमालय का यही भंवल गुह्यकों का निवास स्थान बताया है ।

उत्तम मृगया निमित्त हिमालय गया था। वहाँ उसको हत्या कर दी गयी थी। ध्रुव अत्यन्त क्रुद्ध होकर, रदों के अनुचरों से सेवित उत्तर दिशा में हिमालय के द्रोणी अर्थात् घाटो में गये। वहाँ नगर गुह्यको से जनाकीर्ण था। (भागवत ४.१०:५) यहाँ पर भी यही निर्देस किया गया है। गुह्यक लोग उत्तर दिशा में हिमालय की घाटी किवा द्रोणी में रहते थे।

श्री कृष्ण द्वारा गुह्यक संखचूड के वध को कथा भागवत (१०:३४:२८) में कही गयी है। गोपियों को एक समय संखचूड गुह्यक लेकर, उत्तरदिशा की ओर भाग चला। श्री कृष्ण उस समय गुह्यक के पाम पहुँचे। गुह्यक गोपियों को छोड़कर भागा। श्री कृष्ण ने उसका पीछा किया। उसका वध किया। मणि लेकर वापस लौट आये।

इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं। गुह्यक दस्यु आदि का धनुचित कार्य करते थे। उनका निवास स्थान उत्तर दिशा था। मयुरा से उत्तर दिशा पंजाब, कश्मीर, हिमाचल पड़ता है। उत्तर दिशा का अर्थ प्रायः हिमालय का उन्नीय पर्वतीय अंचल माना जाता है।

प्रद्युम्न तथा शम्बरामुर वध के प्रसंग में गुह्यकों का पुनः उल्लेख भागवत (१०:५५:२३) में किया गया है। शम्बरामुर ने यक्ष, गन्धर्व, पिशाच, नाग और राक्षसों की सैकड़ों माया का प्रयोग किया। गुह्यक मायावी थे। युद्ध में माया का प्रयोग करते थे। अन्य पुराणों में भी इस प्रकार का उल्लेख किया गया है। शम्बर ने गुह्यकों की माया का प्रयोग किया है। यहाँ गुह्यकों ने युद्ध में भाग नहीं लिया। परन्तु उनकी युद्ध नीति का प्रयोग शम्बर ने प्रद्युम्न के विरुद्ध किया था।

भागवत (११:१२:३) में पुनः दैत्य, राक्षस, गन्धर्व, अम्बरा, नाग, सिद्ध, चारण, गुह्यक को एक ही वर्ग में रखा गया है। गुह्यकों के पूर्वज ब्रह्मर्षि थे। देवयोनि वर्ग में थे। इसका उल्लेख

भागवत (११:१४:५) में किया गया है। इन ब्रह्मर्षियों की संतान देवता, दानव, गुह्यक, मनुष्य, मिद्ध, गन्धर्व, विद्याधर, चारण, किन्देव, नाग, किन्नर, राक्षस, और किम्पुछ्य आदि थे। अपना वंश वृक्ष इन्हीं ब्रह्मर्षियों से प्राप्त किया था।

रामायण में कैलाश के समीप गुह्यकों के रहने की बात बही गयी है। मुग्रीव ने उत्तर दिशा में देवी सीता को खोजने के लिये, जिन देशों तथा जातियों का नाम लिया है, उनमें गुह्यक है। वाग्भोक्ति रामायण किष्किन्धा काण्ड सर्ग ४३, श्लोक ३ में उल्लेख आता है—वहाँ यशों के स्वामी विश्ववाकुमार श्रीमान् राजा कुबेर जो समस्त विद्व के लिये वन्दनीय है तथा धनदाता है, वह यच्च राजा गुह्यकों के साथ निवास करते हैं।'

कल्लण के गुह्यक शब्द के व्यवहार से गुह्यक जाति की सत्यता तथा वास्तविकता पर विशेष प्रकाश पड़ता है। पुराणों में गुह्यकों को यक्षों का एक वर्ग माना है। इसका उल्लेख कर चुरा है। कल्लण के इस शब्द से कि राजा ने गुह्यकों से सहायता अर्थात् काम लिया, इससे मालूम होता है, उस समय गुह्यक नामक जाति कश्मीर में रहती थी। जाति परिश्रमो थी। निपुण थी।

पुल बनाना आज भी शिल्पिक कार्य समझा जाता है। किसी कश्मीर कलाकार की सहायता नहीं ली गयी। गुह्यकों की सहायता पुल बनाने के लिये ली गयी, इसका अर्थ है। यह जाति इस कला में निपुण थी। यच्च नाम की भी जाति थी, गुह्यक नाम की भी जाति थी। कश्मीर में रहती थी। यशों गन्धर्वों को कालान्तर में मानव विशेष समझ लिया गया। इसी प्रकार गुह्यकों को भी मानव विशेष समझा गया।

कल्लण के वर्णन से स्पष्ट हो जाता है। गुह्यक एक जाति थी। उस जाति के लोग कश्मीर में आवाद थे। और निर्माण कला में निपुण थे।

स हि कारयितुं यज्ञैर्यतते स्म स्वमण्डले ।

दीर्घानशमयान्सेतुस्तोयविप्लवशान्तये ॥ १५६ ॥

१५६. उस राजा ने स्वमण्डल में जल^१ विप्लव शान्त करने के लिये यज्ञों^२ की सहायता से पाषाण मय दीर्घ सेतुओं के निर्माण का यत्न किया था ।

ऊँचा होने पर उसे ऊँचे स्थान में पहुँचाया जा सकता है । राजा दामोदर द्वारा बसामे नगर को आज भी स्मृति स्थानीय लोगो में है ।

१५८ (१) विष्णु : कल्हण ने कुटिल तथा तुच्छ मनुष्यों द्वारा परीपकारी कार्यों में बाधा डालने की मनोवृत्ति को धिक्कारा है । उस लोकोत्तर कार्यों को उन्नतात्माओं का कार्य कहा है । और इस प्रकार के कामों में अर्वाचि रखने तथा बाधा डालने वालों को उनकी पूर्व जन्म की पुण्यशीलता का अभाव होना उनमें माना है । वह यहाँ पर कर्मसिद्धान्त का प्रतिपादन करता है । वह महात्मा गांधी के समान मनुष्य को बुरा नहीं कहता परन्तु उनके कर्म को बुरा बहता है । कर्म द्वारा मनुष्य पुण्यात्मा एवं दुरात्मा दोनों होता है । अतएव मुकर्म करने वाले दलाघ्न है । दुष्कृति करनेवाले धिक्कार के पात्र है ।

१५९ (१) जल प्लावन : कश्मीर को प्रकृति ने हराभरा नन्दन उद्यान तुल्य अतिरम्य बनाया है तथापि कश्मीर मण्डल पर प्रकृति की ही वक्र दृष्टि रहती है । जल एवं अग्नि कश्मीर, मुख्यतया श्रीनगर, ने शत्रु रहे हैं । जल विप्लव, जलप्लावन वर्षा के द्वारा पहाड़ों का गिरना आदि साधारण बातें हैं । घनघोर वर्षा यदि लगातार तीन दिन तक कश्मीर में हो जाय तो जल विप्लव मद्दश दृश्य दिग्यायी पड़ता है । इनमे कश्मीर की रक्षा करने का स्तुत्य प्रयास प्रायः सभी राजाओं ने किया है । राजा ने भी यज्ञों की महत्पत्ता लम्बे बीप बेधाने के लिये ली थी । यज्ञ शब्द के प्रयोग में यही प्रकट होता है । राजा का सेतु निर्माण बाद समाप्तारण था । साधारण पुराणों मात्र में अरुभ बहो था । घा. ७. ७. कश्मीर की भूमन्मान कश्मीर के घने पुराने मन्दिरों तथा अन्य निर्माण में लगे

विशाल शिलाखण्ड को देखकर उन्हें जिन तथा परियों का काम कहते हैं । इसका कारण यह है कि मुसलिम काल में किसी बड़ी पत्थरों की इमारत की रचना नहीं हुई । पुराने पत्थरों को तोड़ कर नि संकोच उनका प्रयोग नवीन निर्माण में किया जाता रहा है ।

१५९ (२) यक्ष : कल्हण कश्मीर में प्रचलित किंवदन्ती की ओर संकेत करता है । प्राचीन विशाल इमारतों का निर्माण, जिनमें विशाल शिलाखण्ड लगे हैं, उन्हें यज्ञों का निर्माण, मानवीय शक्ति के परे होने के कारण मानता है । कल्हण ने जिन भव्य भवनों तथा निर्माणों का वर्णन किया है उनमें बहूतों के ध्वंसावशेष वर्तमान है । कश्मीरी मुसलमान उन्हें जिन तथा परियों का बनाया मानते हैं । कारण स्पष्ट है । आज भी उन शिलाखण्डों को देखकर आश्चर्य होता है । वे किस प्रकार मानवों की स्वतः शक्ति से उठाये और भवनों में लगाये गये होंगे ।

यज्ञ शब्द ऋग् तथा अथर्व वेद में अनेक स्थलों पर आया है । (ऋग्वेद १:१९०:४, ४:४:१३, ५:१०:४, ७:५३:९६, १०:८८:१३, ७:६१:५; अथर्व वेद ८:६:२५, १०:२:३२, १०:७:३८, १०:८:४३, ११:२:४)

वायु, मत्स्य, ब्रह्माण्ड पुराणों में यज्ञ शब्द प्रायः गन्धर्व तथा किन्नर के साथ आता है । वे हिमालय प्रदेश निवासी जातियाँ थी । अलवेदनी ने गन्धर्वों को गायक जाति में गिना है । गन्धर्वों का संगीत तथा नृत्य पेशा था और आज भी है ।

गन्धर्वान् किन्नरान् यक्षान् रश्मोविद्याधरंलया ।
कलायघामकांशैव तथा किंपुरपान् रयमान् ॥

अग्नि पुराण (१९:१८) में 'वन्द्यपत्नीलप्रा-
जाता.' धर्मान् कश्मीर की पत्नी लया से यज्ञों की उत्पत्ति का उल्लेख किया गया है ।

यक्षों का वर्णन महाभारत में यष्टेष्ट रूप से मिलता है। गुह्यकों के सन्दर्भ में यक्षों का उल्लेख किया गया है। महाभारत में उन्हें देव योनि में रखा गया है। विराट अण्ड द्वारा ब्रह्मादि के उत्पन्न होने के पश्चात् यक्षों की उत्पत्ति बताई गयी है। महाभारत भादि पर्व (१ : ३५) में यक्षों को पुलस्त्य मुनि की सन्तान कहा गया है। भादि पर्व (६६:७) में राक्षस रावण पुलस्त्य का नाती था। अतएव यक्षों का सम्बन्ध राक्षसों से मिलाने का प्रयास किया गया है।

यक्ष मानव थे। श्री शुकदेव जी ने यक्षों को महाभारत की कथा सुनायी थी (भादि पर्व १:१०८) यक्षों ने कुबेर का राजपद पर अभिषेक किया था। (वन पर्व ९११:१०:११) पाण्डव भीमसेन ने यक्षों तथा राक्षसों को पराजित कर भगा दिया था। (वन पर्व १६०:५७-५८) मुन्द-उपमुन्द ने इनको पराजित तथा पीडित किया था। (वन पर्व २०८:७)

यक्ष ने यक्ष का रूप धारण कर युधिष्ठिर से प्रश्नोत्तर किया था। यक्ष के प्रश्नों का उत्तर देकर, धर्मराज युधिष्ठिर ने चारो भाइयों को जोवित किया था। (वनपर्व ३१४:४७।)

प्रायः देवताओं की मूर्तियों पर यक्षगण आकाश में उड़ते उन्हें माला पहनाते, पुष्प वर्षा करते हुए दिखाये जाते हैं। भगवान् बुद्ध की मूर्ति में भी शिरोभाग के दोनो पादों में उड़ते यक्ष, माला सहित उल्कीर्ण किये मिलते हैं।

ब्रह्माण्ड तथा वायु पुराणों के अनुसार वे राक्षस तथा खसा की सन्तान हैं। वे अपनी माता की खा जाना चाहते थे अतएव उनका नाम यक्ष पडा। यक्षों के रूप का वर्णन किया गया है। उन्हें चार हाथ तथा चार पैर वाला दिखाया गया है। रात्रि में अपने आहार निमित्त विचरण करते हैं। एक यक्ष वसुकि का रूप धारण कर अम्बरा क्रथस्थला के साथ नन्दन में निवास किये थे। उससे रजत नामक

पुत्र उत्पन्न हुआ। यक्ष अग्रने पुत्र के साथ हिमालय में निवास निमित्त माया था।

ब्रह्माण्ड (३:७:६०, १००-१७, २२:१४, ४१:३०, ७१:१११,) भागवत आदि पुराणों में यक्षों की उत्पत्ति की एक और कथा है। कश्यप पिता तथा विद्वा माता का पुत्र यक्ष था। (भागवत (२.६:१३, ६:८२४, १०:३:२७, ६२:१८, ८५:४१) ब्रह्माण्ड पुराण २:३२:१-२, ३५:१९१, ३६:११८)

पुराणों में उन्हें रुद्र का अनुयायी कहा गया है। उनके स्वामी का नाम कुबेर दिया गया है। भागवत (४:१०:४, ११:१६:१६, २३:२४) तथा मत्स्य पुराण (८:५) के अनुसार ब्रह्मा ने यक्षों का अधिनायकत्व शूलपाणों को दिया था। वृत्र की सहायता इन्द्र के विरोध में यक्षों ने की थी। दक्ष यज्ञ में सती के साथ गये थे। भागवत (६:१०:२०, ४:४:४:३४) उनके खेलों का वर्णन भागवत पुराण (१०:९०:९) में किया गया है। हरि की भक्ति के कारण यक्षों ने मोक्ष प्राप्त किया था। भागवत (७:७:५०)। ब्रह्मा के समीप जब ककुद्मी गये थे तो उनका अनर्त राज्य यक्षों ने ले लिया था। भागवत (९:३:३६) देवी के साथ भगवान् कृष्ण को यक्ष देखने भ्राये थे। भागवत (७:८:३८, ९:३१:२) रावण ने यक्षों को परास्त किया था। ब्रह्माण्ड पुराण (३:०:२५५)। वे पित्रों की पूजा करते थे। भागवत पुराण (३:१०:३८, १११, ११:८१, ४:२:२६, १४:४, २०:५०, ३०:९, ३३:७५)।

मत्स्य पुराण (अध्याय २३) में वर्णन मिलता है कि देव गुरु बृहस्पति की पत्नी तारा के कारण शंकर तथा चन्द्रमा में युद्ध हुआ। उसमें यक्षों के स्वामी कुबेर ने वैताल, यक्ष, नाग तथा किन्नरों की सेना के साथ शंकर को सहायता निमित्त युद्ध में भाग लिया था।

मत्स्य पुराण (अ० १८०) में यक्षों के विषय में एक रोचक कथा दी गयी है। उससे यक्षों के व्यवहार, आचरण तथा धर्म पर प्रकाश पड़ता है। इसका सम्बन्ध हरिकेश यक्ष से है।

पूर्णभद्र मन्त्रों का राजा था। उसका पुत्र हरिकेश था। हरिकेश शिव का उपासक बन गया। पूर्णभद्र ने अपनी पुरातन परम्परा पर पुत्र का ध्यान आकर्षित करते हुए कहा—'रद्र की उपासना उचित नहीं है। हमारा काम मानवों से भिन्न है। यज्ञ स्वभाव से क्रूर होते हैं। कच्चा मांस खाते हैं। कुत्सित जीवों का भक्षण करते हैं। हिंसक होते हैं।

न हि यश्चकुलीनात्मानेतं मूढं व्रतं तय।
गुह्यथा वत यूयं वै स्वभावात्क्रूचेतसः ॥
कृत्यादारचैव किंभक्षा हिंसासीलाश्च पुत्रक।
मैथं कार्पाणं ते वृत्तिरेवं ॥ महामना ॥

पिता की बात न मानकर हरिकेश काशी आकर तपस्या करने लगा। तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने हरिकेश से वर माँगने के लिये कहा। हरिकेश ने शिव भक्ति का वर माँगा। शिवने प्रसन्न होकर यज्ञ को बरदान दिया—'यज्ञ, तुम सबके पूज्य गणों के स्वामी तथा धनपति होगे। प्राणियों से अन्नज्य हींगे। अन्नदाता होगे। क्षेत्रपाल हींगे। उद्भ्रम तथा संभ्रम नामक दो गण तुम्हारे हींगे। तुम दण्डपाणि होगे।'

काशी तथा मथुरा दोनों स्थानों पर यज्ञ लोग अपने पुरातन धार्मिक परम्परा के स्थान पर शिव की उपासना अपना लिये। यज्ञों ने लौकिक किंवा जातीय धर्म तथा रीतियों के स्थान पर शिव मत स्वीकार कर लिया। उन्हें शिव के गणों में सम्मिलित कर लिया गया। वे शिव के भक्त तथा अनुयायी हो गये थे।

भागवत (२:६:१३) में विराट् पुरुष के वर्णन के प्रसंग में देवता, दैत्य, मनुष्य, नाग, यज्ञों, मृग, गन्धर्व, अप्सरा, राक्षस, भूत, प्रेत, विद्याधर, सर्पों का एक वर्ग में रखकर उन्हें विराट् पुरुष माना गया है।

भागवत (६:८:२४) में नारायण कवच के वर्णन में कूर्माण्ड, विनायक, यज्ञ, राक्षस, भूत, प्रेतादि को कीर्मादकी गदा से नष्ट करने की प्रार्थना की गयी है।

देवराज इन्द्र के विरुद्ध जाते हुए यज्ञों का वर्णन किया गया है। दैत्य, दानव, यज्ञ, राक्षस सुवर्ण के

साज सामान से सुसज्जित होकर देवराज इन्द्र की सेना की बाढ़ रोकने के लिये आये थे। (भा०६:१०:२०)।

नृसिंह भ्रवतार के समय भगवान् के समीप जय-जयकार करते आने वालों में—सिद्ध, विद्याधर, महा-नाग, मनु, प्रजापति, गन्धर्व, अप्सरायें, चारण, यज्ञ, किम्बुरुष, वृताल, सिद्ध, किन्नर, सुनन्द तथा कुमुद आदि विष्णु के सभी पार्षद वहाँ आये। भागवत (७:८:३८) यहाँ पर विष्णु के पार्षद रूप से यज्ञों का वर्णन किया गया है।

रेवत ने कुशस्थली नामक नगर बसाया था। उनके ५० ककुद्मी थे। वे ब्रह्मा से भेंट करने गये थे। लौटकर अपने नगर में आये। देखा कि उनके वंशजों ने यज्ञों के भय से नगर का त्याग कर दिया था। भागवत पुराण (९:३:३५)।

भागवत (१०:६:२७) में यज्ञों को भूत, प्रेत, पिशाच, राक्षस और विनायक के वर्ग में रखा गया है। भागवत पुराण (१०:३२:१६) में यज्ञों को पुनः देवता, गन्धर्व, सिद्ध, चारण, दैत्य, विद्याधर तथा मनुष्यों के साथ वर्णन किया गया है। भागवत पुराण (१०:९०:९) में भगवान् अपनी पत्नियों के साथ बिहार करने की उपमा देवराज कुबेर का पश्चिमियों के साथ बिहार करने के साथ देते हैं।

उद्वह के प्रस्नों का उत्तर देते हुए कृष्ण ने अपने विराट् स्वरूप का वर्णन किया है। उसमें कहा है—'मैं दैत्यों में दैत्यराज प्रह्लाद, नक्षत्रों में चन्द्रमा, भौपधियों में सोमरस एवं यज्ञराक्षस में कुबेर हूँ। (११:१६:१६)।

यज्ञों को 'धन कृपण' कहा गया है 'जो मनुष्य, देवता, ऋषि, पितर, प्राणी, जाति, भाई, कुटुम्बी और धन के भागीदारों को उनका भाग देकर सन्तुष्ट नहीं रखता और न स्वयं ही उपभोग करता है वह यज्ञ के समान धन की रखवाली करने वाला कृपण है।' भा० (११:२३:२४)।

रामायणकार को यक्षों का ज्ञान था। सुभीव ने बन्दरों को सीता के सम्बन्धार्थ जिन देशों तथा जातियों में जाने का नाम लिया था उनमें यक्ष का भी नाम है। वह जाति कैलास के समीप उत्तर में निवास करती थी। (वाल्मीकि रामायण किष्किन्धा काण्ड सर्ग ४३:२३)।

मत्स्य पुराण (अध्याय १२१) में यक्षों के निवास-स्थान के सम्बन्ध में उल्लेख है — कैलास पर्वत के पूर्व धीर उत्तर दिशा में दिव्य सुवेल नामक पर्वत तक फैला रतनों की तरह जाज्वल्यमान चन्द्रप्रभा गिरि है। उसके समीप अच्छोद सरोवर है। उस सर से अच्छोद नदी निकली है। नदी के तट पर चित्ररथ वन है। उसके समीपस्थ पर्वत पर मणिभद्र क्रूरकर्मा, यक्ष सेनापति, गुह्यकों से रक्षित निवास करता है।

कैलास के दक्षिण और पूर्व दिशा में हेमशृंग किंवा लोहित नामक एक पर्वत है। उसके पाद प्रदेश में लोहित सरोवर है। उससे लीहित्य महानद निकला है। उसके तट पर विशोक वन है। वहाँ परम धार्मिक मणिधर यक्ष एवं सौम्य गुह्यकों द्वारा रक्षित निवास करता है।

ककुद्मो कैलास के पश्चिम ककुद्मान पर्वत पर रुद्र (वृष नन्दिकेश्वर) की उत्पत्ति हुई थी। त्रिककुद के सम्मुख त्रैककुद कज्जल तुल्य शैल है। वहाँ वैद्युत पर्वत है। उस पाद में मानस दिव्य सरोवर है। उसमें सरयू नदी निकली है। उसके तट पर वैभाज दिव्य वन है। वहाँ प्रहेति का पुत्र कुबेर का सेवक ब्रह्मवाती पौरुषशाली राक्षस निवास करता है।

वायु पुराण (अध्याय ३६) में यक्षों का निवास स्थान दिया गया है—शतशृंग पर्वत पर अत्यन्त बली यक्षों के सी पुर है।

वायु पुराण (अध्याय ६९) में यक्षों के विषय में उल्लेख मिलता है—

पृथ्वजन नामक यक्ष, गुह्यक नाम से प्रसिद्ध यक्ष, एवं देवजन नामक यक्षादि गुह्यकों के

अन्तर्गत हैं। अगस्त्य, पौलस्त्य तथा विश्वामित्र के गोत्रों में उत्पन्न होने वाले राक्षस तथा यक्षों के राजा कुबेर हैं। अलका नगरी के कुबेर अधीश्वर हैं। यक्ष केवल आँखों से देखकर रक्त मास एवं चर्बी पी जाते हैं। राक्षस शरीर के भीतर प्रवेश कर पी जाते हैं। पिशाच पीड़ित कर पीते हैं। सभी लक्षणों से सम्पन्न देवताओं के समान, अवि-कारी, तेजस्वी, बलवान्, ऐश्वर्यशाली, इच्छानुसार रूप धारण करने वाले, शक्तिशाली, विक्रमी, लोकों द्वारा पूजनीय, सूक्ष्म स्वरूप धारण करने वाले, तेजस्वी, यक्षादि के योग्य वरदान देने वाले, यक्ष परायण एवं देवताओं के समान धर्मात्मा होते हैं, उन्हें असुर कहा जाता है।

गन्धर्वों का प्रभाव देवताओं की अपेक्षा तीन-चौथाई हान होता है। अर्थात् गन्धर्वों में देवताओं का चतुर्थांश प्रभाव हीन है। गुह्यक का प्रभाव यक्षों के प्रभाव का चतुर्थांश होता है। अर्थात् गुह्यकों में केवल सोलहवां भाग देवताओं के प्रभाव का शेष रहता है। राक्षसों का प्रभाव गुह्यकों अर्थात् यक्षों तुल्य होता है। यक्षों से तीन गुने हीन प्रभाव पिशाच होते हैं। रूप, वायु बल, धर्म, ऐश्वर्य, बुद्धि, तपस्या, शास्त्र बल एवं पराक्रम में गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, पिशाच चार देवयानियों में उत्पन्न होने वाले, वर्ग सुर तथा असुरों की अपेक्षा हीन होते हैं।

उक्त उद्धरणों से यक्षों के सम्बन्ध में कुछ बातें स्पष्ट होती हैं। (१) यक्ष देवयानियों में थे। मानव थे। (२) उन्हें गन्धर्व, राक्षस तथा पिशाचों के वर्ग में रखा गया है। (३) सुरों की अपेक्षा असुरों के वर्ग में उन्हें अधिक रखा गया है। (४) वे हिमालय निवासी थे। उनका आवास कैलास के आसपास था। (५) वे आसुरी मत, मांसादि खाने तथा रक्त पात करने वाले थे। किन्तु कालान्तर में वे शिव के अनुयायी हो कर शैवमतावलम्बी हो गये थे। (६) कुबेर उनका राजा था। वे युद्ध में भाग लेते थे।

तपोविभूतयोऽचिन्त्या द्विजानामुग्रतेजसाम् ।

तादृशमपि ये कुर्युः प्रभावस्य विपर्ययम् ॥ १६० ॥

१६०. उग्र तेजस्वी द्विजों की तापो विभूतियाँ अचिन्त्य होती हैं क्योंकि उन जैसे राजाओं का भी प्रभाव जिन्होंने नष्ट कर दिया है ।

दायादादिवलैर्नष्टा दृष्टा भूयः समुत्थिता ।

श्रीर्विप्रावज्ञया गज्ञामपुनःसंभवा पुनः ॥ १६१ ॥

१६१. दायाद' आदि के बल से नष्ट श्री का पुनरुत्थान देखा गया है किन्तु विप्रों को अवज्ञा द्वारा नष्ट श्री का होना असंभव है ।

श्राद्धार्थमुत्थितः स्नातुं द्विजैः कैश्चिद् बुभुक्षितैः ।

प्राक्स्नानाद्भोजनं राजा स कदाचिदयाच्यत ॥ १६२ ॥

१६२. किसी समय राजा श्राद्ध निमित्त स्नान करने के लिये उठा । उसी समय कुछ बुभुक्षु ब्राह्मणों ने राजा से स्नान के पूर्व ही भोजन मांगा ।

(७) मत् परिवर्तन के कारण उन्हें शिव का गण बना लिया गया था । (८) गुह्यक लोग यशों की एक शाखा थे । (९) उनका सम्बन्ध भारत के उत्तर-पश्चिम सीमा तथा पर्वतीय भागों में रहने के कारण अमुरों से होता स्वामाविक था तथा उनका आचार-विचार प्रारम्भ से अमुरों से मिलता था । (१०) यश कश्मीर के सीमान्त मेरु के दक्षिण तथा कैलास के पश्चिम अर्थात् कश्मीर की उत्तरी पूर्वी तथा उत्तरी-पश्चिमी सीमा पर रहते थे ।

मैंने गुह्यकों के संदर्भ में लिखते हुए यशों के विषय में कुछ लिखा है । कल्हण ने यशों का विवेचन यहाँ शिल्पी के रूप में किया है । वे सेतु निर्माण करने में निपुण थे । पुराणों में यशों को वस्तुपरक माना है । कर्तों-वही उन्हें इतर योनि भी माना गया है । आंगों में पटने वालों के रूप में भी चित्रित किया गया है । कल्हण ने इन सब कथोपकथानाओं को छोड़ते हुए वास्तविकता का परिचय दिया है ।

ये यशों की एक जाति के रूप में चित्रित किया गया है । यशों का मूल काम शिल्प था । राज्य में देवर, दूर करने के लिये राजा ने यशों-श्राव किया गया है । वे राजा दामोदर के समय

गुह्यकों के साथ कश्मीर में आवाद थे । गुह्यक और यश दोनों शिल्पी के रूप में चित्रित किये गये हैं । किन्तु कल्हण ने गुह्यकों का विवरण केवल सेतु के सम्बन्ध में दिया है । और यशों का सेतु अर्थात् बांध बनाने के सम्बन्ध में किया है । अतएव गुह्यक यदि सेतु बनाने में प्रवीण थे तो यश जलाभाव दूर करने के लिये बांध बनाने में चतुर दिवायी पडते हैं ।

१६१ (१) दायाद : दायाद शब्द का अर्थ उत्तराधिकारी—पुत्र, भाई, बन्धु होता है । दाय भाग हिन्दू कानून इसी शब्द के आधार पर बना है । कल्हण, राजा का बल किस प्रकार नष्ट होता है, इस ओर संकेत करता है । कश्मीर में राजा गण अपने उत्तराधिकारियों तथा सम्बन्धियों में बहुत परेशान किये गये थे । उनके कारण कश्मीर के राजा तथा कश्मीर राज्य दुर्बल होता रहा है । दिन्धी में मुसलिम यादशाही को सर्वदा अपने गन्धर्वियों से भय बना रहता था । उत्तराधिकार के लिये गृह युद्ध होता रहता था ।

कल्हण यहाँ ब्राह्मणों के वर्णन करता है । उगकेन्ये वन का ल कोप-

यियासुना वितस्तान्तर्यदा तेनावधीरितम् ।

तदा प्रभावाचे तस्य तां धुनीमप्रतो व्यधुः ॥ १६३ ॥

१६३. वितस्ता गमनातुर राजा ने जब उनका तिरस्कार किया तो ब्राह्मणों ने अपने प्रभाव से वितस्ता^१ को राजा के सम्मुख उपस्थित कर दिया ।

सेयं वितस्ता दृष्ट्वनां भोजयास्मान्स तैरिति ।

उक्तोऽपि मायाविहितामज्ञासीत्सरिदाहृतिम् ॥ १६४ ॥

१६४. ब्राह्मणों ने कहा — 'यह वही वितस्ता है । इसे देखकर अब हमें भोजन कराओ । उनके इस प्रकार कहने पर भी राजा ने नदी का लाया जाना माया^१ ही समझा ।

भोज्यं ददामि नाऽस्नातो विप्राः संपत सांप्रतम् ।

तेनेत्युक्तास्तमशंपस्ततः सर्पो भवेति ते ॥ १६५ ॥

१६५. 'विप्रो ! विना स्नान किये मैं भोजन नहीं दूँगा । आप लोग इस समय सर्पत^१ होइये ।' राजा के इस प्रकार कहने पर ब्राह्मणों ने शाप दिया — 'तुम सर्प हो जाओ ।'

भाजन राजा कभी सम्हल नहीं सकता । यद्यपि सम्बन्धियों तथा अन्य कारणों से नष्ट राजाओं का पुनरुत्थान देखा गया है ।

१६३ (१) वितस्ता : कल्लण ब्राह्मणों के प्रभाव, चमत्कार तथा अलौकिक शक्ति का यहाँ उल्लेख करता है । प्रतीत होता है । राजा किञ्चित् हठी था । वह ब्राह्मणों की शक्ति पर विशेष विरवास नहीं करता था । अतएव उसने उपेक्षा भाव यहाँ प्रकट किया है ।

१६४ (२) माया : अलवेरुनी ने कश्मीर के ब्राह्मणों के चमत्कार का वर्णन किया है । वह कहता है कि कश्मीरी जड़ खिलौनों तथा प्रतिमानों को सजीव प्राणी की तरह चला देते थे । मैंने इसका यथा स्थान विस्तृत वर्णन किया है ।

निःसन्देह योग तथा सिद्धियों द्वारा बहुत कुछ मनहोनी बातें प्रत्यक्ष दिखाई पड़ती हैं । ब्राह्मणों के इस चमत्कार को देखकर भी राजा ने विशेष महत्त्व नहीं दिया । क्योंकि वह ब्राह्मणों की माया का उमे खेल समझता था ।

विप्रों तथा राजा के संवादों से प्रकट होता है कि ब्राह्मण भोजन पाने के लिए जिद कर रहे थे ।

और राजा भी स्नान के पश्चात् ही भोजन देने का हठकर बैठा था । यह ध्यान देने की बात है कि राजा ने भोजन देना अस्वीकार नहीं किया था । वह श्राद्ध निमित्त स्नान के पश्चात् देने पर हठ किया था । कल्लण स्वयं ब्राह्मण था । अतएव उसने यहाँ ब्राह्मणों की प्रतिभा दिखाने का स्वाभाविक प्रयास किया है ।

१६५ (१) सर्पत : कल्लण ने यहाँ अपना कविप्रतिभा का परिचय दिया है । पूर्व पद में 'सर्पत सांप्रतम्' तथा उत्तर पद में 'सर्प' शब्द का प्रयोग कर अनुप्रास बैठाया । राजा ने उन्हें जैसे रेंगते हुए चले जाने के लिये कहा । उनका तिरस्कार किया । उस तिरस्कार से क्रुद्ध होकर राजा के ही 'सर्पत' शब्द को पकड़ कर 'सर्प' हो जाने का शाप दिया । मनुष्य को सर्प रूप परिणत कर देना यह कोई नयी बात नहीं थी । इसके और भी प्रमाण पुरा साहित्य में मिलते हैं ।

नहृद जब इन्द्र पद पर आसीन हुए थे तो उन्होंने इन्द्राणी को प्राप्त करने का प्रयास किया । सर्पपियों से पालकी उठवायी । इन्द्राणी मिलन की उतावली में सत्वर गति से चलने के लिए 'सर्प-सर्प' कहने लगे ।

अशेषमेकेनैवाह्वा श्रुत्वा रामायणं तव ।

शापस्य शान्तिर्भवितेत्यूचिरे ते प्रसादिताः ॥ १६६ ॥

१६६. राजा द्वारा प्रसन्न हुए ब्राह्मणों ने कहा — 'सम्पूर्ण रामायण एक दिन में सुनने पर शाप शान्त' हो जायगा ।'

स दामोदरसूदान्तर्घावन्दूरमुदन्यया ।

शापोष्णश्वासधूमेन जनैरद्यापि लक्ष्यते ॥ १६७ ॥

१६७. आज भी लोग उस शाप ग्रस्त' राजा को उसके उष्णश्वास के धूम से पहचानते हैं जो जल निमित्त दामोदर सूद में इधर उधर व्यासा घूमता रहता है ।

अथाभवन्स्वनामाङ्कपुरत्रयविधायिनः ।

हुष्कजुष्ककनिष्काख्यास्त्रयस्तत्रैव पार्थिवाः ॥ १६८ ॥

१६८. तत्पश्चात् बही पर तीन राजा हुष्क' जुष्क तथा कनिष्क नाम के हुए जिन्होंने अपने नाम पर तीन नगर (हुष्कपुर, जुष्कपुर, कनिष्कपुर) बसाये ।

सप्तपियो मे अगस्त्य ऋषि ने क्रोधित होकर शाप दिया — 'तू सर्प हो जाय । राजा नहुप सर्प होकर पृथ्वी पर गिर पड़े । अगस्त्य को उसकी दशा पर दया आयी । उन्होंने शाप शान्ति के लिये कहा— युधिष्ठिर के राज्य काल में तुम्हें सर्प योनि से मुक्ति प्राप्त होगी । (मे० उ० . ११ : १७' अनु० : १५६-१५७' भा० ६ . १८ : २—३' : भा० ६ : ७—८' विष्णु० : १ : २४)

राजा नहुप तथा राजा दामोदर द्वितीय दोनों ब्राह्मणों के कारण पतित होकर सर्प गति पाये थे । राजा नहुप तथा राजा दामोदर दोनों को ब्राह्मणों का कोपभाजन बनना पड़ा था । उनके कारण राज्य के साथ ही साथ मनुष्य योनि त्याग कर सर्प होना पड़ा ।

१६६ (१) शाप : ऋषि, मुनि, देवी, देवता, सक्षम ब्राह्मण क्रोधित होने पर शाप देते हैं । शाप देने वाले की भी शक्ति चय होती है । शाप सर्वदा क्रोध के कारण दिया जाता है । आन्तरिक क्रोध का शाप बाहरी साकार रूप है । क्रोध स्वतः अवगुण तथा दोष है । प्रायः देखा गया है कि शाप देने वाला ही शाप शान्ति का उपाय भी बताता है ।

नहुप के शापित होने पर अगस्त्य ने शाप समन का उपाय बताया था । यहाँ पर भी शाप देने वाले विप्रों ने ही उसके शान्ति का उपाय राजा को बताया था ।

१६७ (१) शापग्रस्त : कङ्कण के समय तक यह कहावत प्रचलित थी । दामोदर उदर में उसे सर्प स्वरूप व्याकुल तृपित गर्भ द्वास लेते हुए लोग देखते हैं । इससे दो बातें प्रकट होती हैं । मालूम होता है राजा शाप मुक्त नहीं हुआ था । कङ्कण उसकी मृत्यु, राज्य काल, उसके उत्तराधिकारियों के विषय में कुछ नहीं लिखता । इस विषय पर कहीं से और प्रकाश अभी तक नहीं पड़ सका है । स्थानीय वृद्ध ग्रामीण इस प्रकार की कथा कहते हैं । परन्तु नयी पीढ़ी उन्हें भूल रही है । कङ्कण ब्राह्मणों के शाप के अद्भुत प्रभाव की धाक बैठता है । चैतावनी देता है । विप्र के विमुख होने पर परिणाम भयंकर होता है । कहावत है—दुर्भाग्य गर्भ श्वास पैदा करती है । और सौभाग्य उसे शीतल बना देता है ।

१६८ (१) आइने अकबरी में उन्हें व्येशोक, जेशोक, केनशोक तीन भाई कहा गया है । अबुल

फजल कहता है। तासार में एक कथा प्रचलित है। बोधुज तुर्क राजा ने बोखारा, बलख, इमोर, काबुल तथा कश्मीर जीता था। उस समय कश्मीर का राजा जगम् था। उसने कश्मीर में जकैन नामक धर्म बलाया। यह घटना ई० पू० २८०० वर्ष पहले घटी थी।

हसन इनके सम्बन्ध में रत्नाकर पुराण का सन्दर्भ देकर एक विचित्र बात कहता है— 'तुर्किस्तान के शाहजादों में से ३ आदमी हुष्क, जुष्क, कनिष्क राजा सन्दिमान के इस तख्त पर हमराह थे। इस दिना पर अपनी पैदाइश खसलत के बमूजिव इन तीनों शाहजादों को मुल्क कश्मीर बतौर जागीर बक्शा। इस मुल्क के बहुत से लोगों को अपना गारवेदा बना लिया। एक हफ्ता तक कश्मीर की शीर वह सपाहत अक्षितयार कर चापसी अक्षितयार किया।'

रत्नागर किंवा रत्नाकर पुराण की गाथा को मिथ्या करार देने के लिये यहाँ एक और प्रमाण उपस्थित हो जाता है। हुष्क, जुष्क तथा कनिष्क के कालों का निर्धारण हो चुका है। कनिष्क (७८-१०१ ई०) ईसा के पश्चात् हुआ था। हज़रत सुलेमान का काल ईसा से ९७० वर्ष पूर्व है। हज़रत सुलेमान का काल ९७० ईसा पूर्व से ९३३ वर्ष ईसा पूर्व निर्धारित हो चुका है। सन्धिमत, सन्धिमान, सन्धिमादि एक ही व्यक्ति के नाम हैं। अभिमन्यु के काल तथा सन्धिमान के काल में लगभग ११०० वर्षों का अन्तर है। सम्राट् कनिष्क तथा हज़रत सुलेमान के समय में १०४८ वर्षों का अन्तर है। अभिमन्यु, हुष्क, जुष्क, कनिष्क, सन्धिमत तथा हज़रत सुलेमान जिन्हें एक ही समय में रखने का प्रयास किया है। उनके ऐतिहासिक कालों में शताब्दियों का अन्तर है। वे एक समय नहीं हुए थे। उनका एक काल में होना ऐतिहासिक तथ्यों के परे है। रत्नाकर पुराण की कपोल कल्पना, उसके अनुवाद तथा उसके अस्तित्व

में गम्भीर सन्देह प्रकट करने का अकाट्य प्रमाण उपस्थित करती है।

हुष्क, जुष्क तथा कनिष्क को सन्दिमान अर्थात् हज़रत सुलेमान ने कश्मीर का राज्य जागीर के रूप में दिया। उन्हें तुर्किस्तान से साथ लाकर, गद्दी पर बैठाया। इतिहास इसकी साक्षी देने में असमर्थता प्रकट करता है। हुष्क, जुष्क, तथा कनिष्क तीनों को कश्मीर राज की जागीर दी गयी और तीनों एक साथ राज्य किस प्रकार कर लिये ऐतिहासिक तथ्यों तथा घटनाओं के विश्लेषण होते हुए भी मानवीय प्रकृति के तथा व्यावहारिक दृष्टि से सम्भव नहीं है। एक साथ तीन राजा सिंहासन पर बैठें। राज्य करें, वह भी जहाँ राज्य प्रणाली राजतंत्र पर आधारित हो इतिहास इस प्रकार का उदाहरण भूत वर्तमान तथा किसी काल में देने में असमर्थ है। गणतन्त्र शासन प्रणाली में यह सम्भव हो सकता है। जैसे कि रोम में दो काउन्सिलों की प्रथा थी।

हुष्क, जुष्क तथा कनिष्क तीनों तीन विभिन्न व्यक्ति थे। तीनों का राज्यकाल भिन्न था। अतएव हमन तथा रत्नाकर पुराण को गाथा मन्गदन्त कपोल कल्पना के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।

हज़रत सुलेमान और कनिष्कादि : हसन अपने इतिहास में लिखता है—यह तीनों राजे हज़रत सुलेमान को मदद से क० १७९८ संवत् में हकूमत कश्मीर पर मुन्तकिल हो गये। मखलूक खुदा को अपने बदल व इन्साफ और सखावत से दिल खुश किया। इन तीनों ने तीन गाँव धावाद किये। चूनाचः हुष्क ने मौजा अशकूरा, कनिष्क ने परगना बहो में कांपपुरा और जुष्क ने परगना काक में मौजा जकरो जंजी आखराजल करने मौजा जकरो की धावादी के लिए, सन्दलार से पानी की एक नहर जारी की। मजकूरह बाला तीनों राजाओं ने इकतालीस साल इतहाई, इतफाक व इतहाद से, हकूमत की। और बहुत से लोगों को अपने मजहब का गारवीदा बनाया। इसके पहले एक दक्ख बाख सहम

नामी ने डेढ़ सौ साल से लेकर इनके वयत तक खिता करमीर में बुद्धमत का प्रचार किया था और बहुत से लोगों को इस मजहब में दाखिल कर लिया था। उसके पीरोकारों में एक शस्त्र नागतेन ने भोजा हासन में बुद्धमत के प्रचार में बदिल बजान कोशिश की थी। उन्हीं दिनों बरहमनों और जैनियों के मा बँन मजहबी मुआमलात पर सख्त भगड़ा बरपा हुए जिससे जनवेन में सख्त खून रँजो हुई। हुक और कनिष्क के पास इन झगड़ों को दवाने के लिए काफ़ी कौज न थी। इसलिए वह इस मुआमला (हकूमत) के चलाने से बाजिज् रहे। इसलिए तमाम बरहमनों के इत्फाक़ राय से प्रभिमन्यु जो राजा बीरमचन्द्र की मौलाद से था और परगना दाच्छेन वारह में जागरी रखता था। तख्त सलतनत पर बैठा। हुक, कनिष्क और जुष्क हकूमत से अलग कर दिये गये। (पृष्ठ ४२-४३)

उपत वार्ते मतगढंत है। हज़रत मुलेमान ने अगर इन लोगों को गद्दी पर बैठाया तो उनको भगवान् बुद्ध के समय या उनके पश्चात् होना चाहिए। परन्तु भगवान् बुद्ध हज़रत मुलेमान के ४१६ वर्ष पश्चात् हुए थे। उनके जीवन में शताब्दियों का अन्तर है। बाइबिल के हज़रत सोलेमन और कुरान शरीफ़ के हज़रत मुलेमान एक ही व्यक्ति है। कनिष्क का काल सन् ईसवी की पहली शताब्दी है। कनिष्क और भगवान् बुद्ध के समयों में चार शताब्दियों का अन्तर है। कनिष्क के समय में तृतीय बुद्ध परिषद कश्मीर में हुई थी। अतएव कनिष्क को हज़रत मुलेमान से जोड़ना इतिहास की सत्यता, तथा सिद्ध घटनाओं, तथ्यों और काल निर्णय से परे जाना होगा।

छिन्नशृंखला:

कहूण की इतिहास शृंखला वहाँ टूट जाती है। जलौक के पश्चात् दामोदर द्वितीय तत्पश्चात् वह हुष्क, जुष्क, कनिष्क का उल्लेख करता है। दामोदर द्वितीय से उक्त राजाओं के कालों में शताब्दियों का अन्तर पड़ता है। कहूण ने इन तीनों राजाओं का

वर्णन छविल्लाकर के आधार पर किया है। (रा० त० १:२०)

कहूण यहाँ मोन हो जाता है। इस लम्बे काल में कश्मीर में कितने राजा हुए। कश्मीर मण्डल की क्या अवस्था थी? कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

भशोक के पश्चात् लगभग षटतालीस वर्षों तक मौर्य वंश का राज्य ईसा पूर्व १८४ वर्ष तक था। मौर्य वंश के पश्चात् ईसा पूर्व १८५ वर्ष में गुंग वंश का राज्य पाटलीपुत्र में हुआ। कनिष्क का काल ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी का उत्तरार्ध है।

जलौक तथा दामोदर का राज्य काल कहूण ने नहीं दिया है। यदि उन दोनों का सम्मिलित राज्य काल पचास से साठ वर्ष भी मान लें तो दामोदर और कनिष्क के बीच कम से कम एक शताब्दी का अन्तर पड़ जाता है।

कहूण स्पष्ट कहता है। जलौक के पश्चात् दामोदर द्वितीय राजा हुआ। परन्तु दामोदर द्वितीय के पश्चात् कश्मीर मण्डल में कौन राजा हुआ उसपर कुछ प्रकाश नहीं डालता। इस शताब्दी का इतिहास अभी तक अन्धकार की गोद में है। जलौक की वंश परम्परा लुप्त हुई। दामोदर राजा हुआ। प्रतीत होता है कि दामोदर का वंश भी लुप्त हो गया था। दामोदर के शाप प्रस्त होने पर क्या घटनाएँ घटी कुछ पता नहीं चलता। दामोदर ने रामायण सुनकर प्रायश्चित्त किया या नहीं यह भी सन्दिग्ध है। वह सर्प हो गया। सर्प तुल्य गर्म श्वास लेता था। इससे यही प्रकट होता है। उसने प्रायश्चित्त शायद नहीं किया। उसके वंश में कोई था या नहीं। उसके सर्प होने पर कश्मीर की क्या अवस्था हुई सब कुछ तुल्य है। क्योंकि कहूण ने ५२ लुप्त राजाओं में से केवल पाँच राजा अर्थात् भशोक से अभिमन्यु यथा जलौक, हुष्क, जुष्क, कनिष्क तथा प्रभिमन्यु का वर्णन किया है। अतएव इनकी काल गणना अमान्य है। इन दोनों राजाओं का क्रम भी

गलत दिया गया। इस पर प्रकाश परिशिष्ट 'कुशान राजा' में डाला गया है।

कुशान वंशी किस प्रकार काश्मीर के राजा हुए कल्हण मौन है। वह दामोदर द्वितीय के पश्चात् सहसा कुशान वंशीय राजाओं का उल्लेख करता है। कोई कारण भी नहीं उपस्थित करता कि वह लम्बी राजाओं की श्रृंखला का जो दामोदर द्वितीय से कुशान वंशीय राजाओं तक हुए थे उल्लेख क्यों नहीं करता। प्रतीत होता है काश्मीर में लिखित, अलिखित कोई सामग्री प्राप्त नहीं थी जिसके आधार पर वह एक शताब्दी के राजाओं तथा काश्मीर की घटनाओं पर प्रकाश डालता।

(२) हुष्कः मथुरा के लेख से हुष्क राजा हविष्क प्रमाणित हुआ है। परिशिष्ट 'कुशान वंश' द्रष्टव्य है।

(३) जुष्कः जुष्क राजा वास्तव में कुशान राजा वसिष्क था। परिशिष्ट 'कुशान वंश' द्रष्टव्य है।

(४) कनिष्कः परिशिष्ट 'कुशान वंश' द्रष्टव्य है।

(५) हुष्कपुरः वर्तमान उदकुर गाँव है। यह ग्राम बारहमूला के २ मील दक्षिण-पूर्व वितस्ता के वाम तट पर स्थित है। बारहमूला के डाक बंगला से आध मील पर है। कल्हण ने इसे वाराह क्षेत्र में कहा है। (रा० त० ५:२५९, ६:१८६, ७:१३११, ८:३६०, ७१८, ८२२, ९४४)

यहाँ ललितादित्य ने विहार तथा मन्दिर निर्माण कराया था (रा० त० ४:१८८)। काश्मीर के पश्चिमी पत्थरों से बने द्वार से प्रवेश करने पर यही हृणसंग ठहरा था (हृणसंग:१:२०) अल्बेरुनी ने इसे बारहमूला के दूसरी तरफ लिखा है। (इण्डिया पृष्ठ १:२०७)। अक्षुरिहान उष्कर और बारहमूला को मिला दिया है। (फ्रग मेण्टस ऑफ अरब पृष्ठ:११६)

बारहमूला के समीप उष्कर ग्राम वितस्ता के वाम पार्श्व में है। यहाँ दो चीजें दर्शनीय हैं। एक ऊँचा टीला उष्कर ग्राम के पास है। मैं जिस समय पहुँचा था यहाँ भारतीय फौज की छावनी थी। छावनी के फाटक तथा ऊँचे ढूहा के मध्य से बारहमूला ऋषी बाबा की सड़क है। वह सड़क बारहमूला से बाबा ऋषी जाती है।

ढूहा पर एक भीमकाय शिवलिंग है। लगभग ६ फीट ऊँचा है। मेरे पास फीता नहीं था। अतएव ठीक नाप नहीं दे सकता। शिव लिंग में एक बाण बना है। बाण को नोक मूर्धा से प्रत्यंचा नोचे की तरफ होती भद्रपीठ तक चली गयी है। लिंग का भद्रपीठ चौकोर है। लिंग में बाण तथा यज्ञोपवीत तुल्य प्रत्यंचा बना मने अब तक कहीं किसी लिंग में नहीं देखा है। इस लिंग का नाम क्या था। कहना कठिन है। बाण चिह्न अंकित होने के कारण 'वाणेश्वर' नाम रखा जा सकता है। इस समय केवल लिंग अकेला गड़ा है। यहाँ न तो कोई मन्दिर है न किसी प्रकार का ध्वंसावशेष। लिंग की पूजा भी नहीं होती। वाणेश्वर लिंग होना असम्भव नहीं है। वाणेश्वर का मन्दिर रतलाम स्टेशन से ४४ मील पर स्थापित है। यह स्थान बाणासुर की राजधानी थी। कथा है कि बाणासुर ने वाणेश्वर लिंग की स्थापना की थी। संभव है। इस ढूहा पर कभी मन्दिर था वह तोड़ दिया गया। अब उसका ध्वंसावशेष मात्र रह गया है। ढूहा खोदने पर यहाँ के स्थान पर कुछ प्रकाश पड़ सकता है। यहाँ की ईंट आबादी पास होने के कारण गाँव वाले उठा ले गये हों। केवल मिट्टी का टीला मात्र शेष रह गया है।

उष्कर ग्राम में, बारहमूला स्कूल के प्लेग्राउंड के पीछे मुकुलित कमल शैली के स्तूप का भग्नावशेष है। परिहासपुर तथा उष्कर दोनों स्तूपों की परिकल्पना एक जैसी है। इस समय यह स्थान तार से घेर दिया गया है। बड़ी-बड़ी घास तथा जंगली खर-

पात उगे थे। उनसे मेरा पीर बुरी तरह घिना गया। किसी प्रकार अन्दर पहुँचा।

रतूप का अधिष्ठान माघ शेष रह गया है। रतूप की चारों दिशाओं में सोड़ियाँ बनी हैं। दो सोड़ियों के बीच तीन त्रिकोणीय अधिष्ठान के अंग बिना कगल की मुकुलित एक एक पगड़ी हैं। इस समय महौ यम-सप्त पड़े कुछ अलंकृत शिवालयों के अतिरिक्त और कोई दर्शनीय वस्तु शेष नहीं रह गयी है। रतूप के पृष्ठ भाग में एक तरफ पहाड़ी है। दूगरी तरफ बारहमूला शहर बिलस्ता के वाम तट पर है। बारह-मूला इस समय समृद्धिशाली नगर हो गया है। भारतीय सेना की छावनी के कारण खूब पहल-पहल रहती है।

हुप्कर में एकान्त एक रतूप और उसके परि-बंधित दिवाल का अंग शेष रह गया है। सनन कार्य में यहाँ से प्राप्त बिलीने प्रतापसिंह संग्रहालय धीनगर कश्मीर में संग्रहीत है। वे दिवाल के उत्तरीय दिशा में एकाध फीट की दूरी पर गड़े मिले थे। कश्मीर में मूर्तिभंग की शैली भारत जैसी ही थी। मन्दिर तथा मूर्तियों को खण्डित करने की एक शैली प्रचलित हो गयी थी। मूर्तियों के नाक तथा हाथ अवश्य खण्डित कर दिये जाते थे। खण्डित मूर्तियों को या तो किसी मसजिद की शीड़ियों में लगा दिया जाता था कि लोगों के पैरों तले पड़ती अपनी असमर्थता, दशनीय दशा, शक्तिहीनता प्रकट करती रही अथवा तोड़कर कहीं मुर्दों की तरह दफना दी जाती थी।

हुप्कर से प्राप्त खण्डित मूर्तियों पर गन्धार शैली की छाप है। मूर्तियाँ कश्मीर के पुराकालीन मूर्तिकला तथा उनके स्थापत्य शैली पर प्रकाश डालती हैं।

प्रताप सिंह संग्रहालय की भगवान् बुद्ध की (बी. सी. १.) मूर्ति ध्यान मुद्रा प्रदर्शित करती है। भगवान् पद्मासन लगाकर बैठे हैं। त्रिचीवर धारण किये हैं।

मूर्ति बी. सी. २ गन्धार परबर्ती काल की मूर्ति कला पर प्रकाश डालती है। यह एक मस्तक मात्र है। अधोभाग का पता नहीं चलता है। मूर्ति भंग है। मूर्धा पर उर्म है।

मूर्ति बी. सी. ३ भग्न मस्तक है। नाक तोड़ दिया गया है। मस्तक के उर्म गण्डित है। मृग अण्डाकार है।

मूर्ति बी. सी. ४ एक ब्राह्मण का मस्तक है। उत्कालीन लोगों की वंशभूषा पर प्रकाश डालती है। मूर्ति कला सजोव है। दाढ़ी-मूँछ है। बेंग पीछे बंधे हैं। बाल कंपी से सँवारे गये हैं।

मूर्ति बी. सी. १० बेश विन्यास का उत्कृष्ट नमूना है। धुंवराले बेशों में कान ठरा है। मूर्धा पर से बेश चारों तरफ फैले हैं। उन्हें मर पर मुक्तापोहित मूत्रम वस्त्र से बाँधा गया है। धात्र कल बेशों की संयत रखने के लिये रुमात या पट्टी से ग्राम बाल बाँध लिये जाते हैं। कश्मीर के खेतों पर काम करने वाली नारियों के सर पर इसी प्रकार के वस्त्रों से बाल बाँधा मुँह दिखाई पड़ा। यद्यपि पादचार्य सभ्यता के प्रभाव के कारण कश्मीर की नारियों के साज-शृंगार तथा वेशभूषा में धामूल परिवर्तन होने लगा है। मूर्ति की मुखाकृति कीमत्त है। यह भग्न मस्तक बाँध सत्त्व का है।

मूर्ति बी. सी. ११ बोधिसत्त्व का भग्न मस्तक है। उस मस्तक पर अलंकृत मुकुट है। यह मुकुट ब्रिटिश राजाओं के मुकुट से कुछ मिलता है।

मस्तक बी. सी. १५ : एक युवक का है। उस मस्तक का, दाढ़ी-मूँछ, सब कुछ मुड़ा है। अधरो पर आध्यात्मिक मुस्कान है। भाकृति भय तथा प्रभावोत्पादक है। कलाकार ने जैसे अन्तर की मनो-वृत्तियों को मुखाकृति में उरहे दिया है।

मूर्ति बी. सी. १८ : अत्यन्त उत्कृष्ट कलाकृति यह एक उपासिका का खण्डित मस्तक है।

अधरों पर गम्भीर मुद्रा के साथ आध्यात्मिकता मिश्रित मुसकान है। भरी पुरी मुखाकृति है। कंधी से सेंबारे केश में सीमंत मन में अनायास पवित्र भाव उत्पन्न करते हैं। मिथुन, काम एवं भौतिक सौन्दर्य प्रदर्शक मुद्रा के यह विपरीत मुद्रा है तथा कलाकृति है।

मूर्ति बी. सी. १९: भन्न मस्तक है। नासिका, भी, अधरों पर की मुसकान देखते बनती है। मस्तक पर बाल कड़े हुए हैं। मध्य भाग से कानों के ऊपर होते हुए कंधी किये हुए केश पीछे की ओर घूमे हैं।

खण्डित पीन पयोधर को क्रम संख्या बी. सी. ३५ है। स्तन पर कुच बन्ध लगा है। कण्ठ में मुक्ता माला के अतिरिक्त स्तनों पर दूसरी मुक्तामाला सुशोभित है। कामिनी के श्रृंगार के रूप को प्रकट करती है। तत्कालीन काश्मीर के लोग कितने श्रृंगार तथा कला के प्रिय थे। उस पर प्रकाश डालती है।

मस्तक खण्ड बी. सी. १६ : एक भिक्षु का है। उसकी दाढ़ी-मूँछ तो मूड़ी है परन्तु मस्तक पर बाल कड़े हैं। यह तत्कालीन काश्मीरी लोगों के बाल रखने के एक शैली पर प्रकाश डालता है। इस प्रकार के बाल काटने को बनारस की तरफ 'खत' काटना, कहते थे। मेरे वचन में पुराने लोग 'खत' कटाते थे। मेरा भी बाल वचन में इसी ढंग पर काटा जाता था। इस समय पाश्चात्य शैली पर बाल काटा जाने लगा है। पुराने वारों लोग भूल रहे हैं।

मूर्ति खण्ड बी. सी. ३४ : विचित्र मूर्ति है। उसका कटि तथा ऊरु मात्र शेष रह गया है। इस मूर्ति का शिरन तथा अण्डकोष खुला है। कंधा से आता कुर्ता कटि प्रदेश तक रह गया है। कुर्ता के छोर पर मुक्ता पंक्ति गुथी है। यह किसी श्वेताम्बर जैन सन्त की मूर्ति हो सकती है।

इसके अतिरिक्त वहाँ से हाथ, कलाई, पैद, भुजाओं के खण्डित भाग मिले हैं। उन्हें देखने से तत्कालीन देशभूपा तथा विभिन्न प्रकार के प्रायोगिक भ्रमंकारों पर प्रकाश पड़ता है। कंकण, चूड़ियाँ,

भुजवन्द पहनने की चाल थी। कलाई की उँगलियाँ बहुत ही सुन्दर तथा लहर की तरह बनायी गयी हैं। (६) जुष्कपुर : श्रीनगर के उत्तर में एक बड़ा ग्राम है। इसका वर्तमान नाम लुकुर है। हरि पर्वत से ४ मील दूर है। यहाँ के प्राचीन ध्वंसावशेषों के शिलाखण्ड, मजारों, कब्रिस्तानों तथा मसजिदों में लगे मैने देखा है। बहुत पत्थर गढ़कर नवीन इमारतों में लगाये गये हैं। अतएव उनका पूर्व रूप निश्चित करना दिन पर दिन कठिन होता जायेगा। जनरल श्री कनिंघम को सन् १८४७ में तथा श्री स्तीन को वहाँ बहुत शिलाखण्ड मिले थे।

जनरल कनिंघम ने सन् १८४७ ई० नवम्बर मास में वहाँ की यात्रा की थी। उन्हें उस स्थान पर बहुत अधिक संख्या में पत्थर के स्तम्भ मिले थे। कुछ कश्मीरी पुरातन शैली से अलंकृत पत्थर थे। सबका उपयोग तराश कर मसजिदों तथा जियारतों में किया गया था। (एनिसिएण्ट ज्योग्रेफी पृष्ठ ८५)

जनरल कनिंघम ने जिन स्तम्भों तथा पत्थरों को देखा था वे निस्तान्देह जुष्कपुर में निर्मित विहारों के अवशेष थे। अगले श्लोक से यह स्पष्ट प्रकट होता है कि उसने जुष्कपुर में विहार का निर्माण किया था। जुष्कपुर के उत्तर देवीपुर, पूर्व में तालवल, पश्चिम प्राचीन अमरेश्वर, ऊबरहर और धुर दक्षिण डंगरपुर तथा दूर पर हरिपर्वत पड़ता है।

(७) कनिष्कपुर : वर्तमान कानिशापुर है। यह श्रीनगर-वारहमूला सड़क पर स्थित है। ग्राम के पास एक पुराना टीला है। वहाँ से अलंकृत पत्थर मिले थे। कहा जाता है कि राजा कनिष्क का यहाँ निवासस्थान था। इस स्थान पर प्राचीन ध्वंसावशेषों के शिलाखण्ड तथा मुद्राएँ मिलती हैं, जनरल कनिंघम ने १८४७ में यहाँ की यात्रा की थी। प्राचीन ध्वंसावशेषों के शिलाखण्डादि उन्हें जियारतों तथा कब्रों में लगे मिले थे। बहुत अधिक संख्या में इस प्रकार के ध्वंसावशेष बिखरे थे।

श्री स्तीन लिखते हैं। पण्डित साहिवराम के तीर्थ में इसका मूल नाम कनिष्कपुर दिया गया है।

सविहारस्य निर्माता जुष्को जुष्कपुरस्य यः ।

जयस्वामिपुरस्यापि शुद्धधीः संविधायकः ॥ १६६ ॥

१६०. उस शुद्धधी जुष्क राजा ने जुष्कपुर के विहार का निर्माण कराया। वह जय स्वामीपुर^१ का भी निर्माता था।

ते तुरुष्कान्वयोद्भूता अपि पुण्याश्रया नृपाः ।

शुष्कलेत्रादिदेशेषु मठचैत्यादि चक्रिरे ॥ १७० ॥

१७०. तुरुष्क^१ वंश में उद्भूत होते हुए भी इन पुण्यात्मा नृपों ने शुष्कलेत्रादि^२ स्थलों में मठ, चैत्यादि बनवाया।

श्री पण्डित काशीराम से श्री स्तोत्र ने सन् १८६१ ई० में जीव कराया था। वहाँ के स्थानीय ब्राह्मणों की एक प्रचलित परम्परा से ज्ञात हुआ था। यहाँ कनिष्ठराज का राज्य था।

यह स्थान पीर पंचाल जाने वाले दर्रा मार्ग पर श्रीनगर से १० मित दक्षिण स्थित है। यहाँ पर एक छोटी सराय है उसे कामपुर सराय कहते हैं।

मह स्थान वितस्ता नदी से लगभग ९ मील पूर्व है। इसके दक्षिण वितस्ता पर बारहमूला पड़ता है इसके उत्तर पूर्व रावटपुर तथा पूर्व दक्षिण सैय्यद भोजल की जियारत है।

१६९ (१) जयस्वामीपुर : जयस्वामीपुर का पता अभी नहीं चल सका है। इस पर अनुसन्धान की आवश्यकता है। जयस्वामी विष्णु का नाम है। प्रतीत होता है। जविष्क का भुक्ताव वेणव धर्म की ओर हो गया था। अन्यथा वह जयस्वामी शब्द का प्रयोग नहीं कर सकता। उसने जुष्कपुर में विहारों का भी निर्माण कराया था। इनमें प्रतीत होता है। राजा सहिष्णु था। वह बौद्ध तथा वेणव दोनों धर्मों का आदर करता था।

१७० (१) तुरुष्क : कनिष्क तथा उसके उत्तराधिकारी मुर्षिकेशय थे। यह माग्यना प्राचीन काल में प्रचलित रही है। अन्वेष्नी ने भी यही कटा है (२-१०)। शुभ्र शब्द ज्ञानेद (२:४६:३२) में दाम शब्द के साथ आया है। धार्यवर जति जिवा दाम

हुए आर्य के लिये सम्भवतः प्रयोग होता रहा है। पुराणों में तुपार शब्द तुरुष्क के लिये भी आया है। भागवत के पाठ में तुरुष्क शब्द का प्रयोग किया गया है। इनका उत्तोल्ल यवनादि राजाओं के साथ किया गया है। (वायुपुराण ६९:३६०:६२, मत्स्य पुराण २७२:१९:२१ ब्रह्माण्ड पुराण ३:७४:१७२—१७६, भागवत पुराण १२:१:३० ।)

पुराणों में उल्लेख आया है :

काम्बोजा दरदाश्चैव बर्बरा अंग लौकिकाः ।

चीनाश्चैव तुपाराश्च बहुला वाह्यतो नराः ॥

भारकण्डे पुराण ५७:३९

'वाह्यतो नराः' शब्द महत्त्व रखता है। इस श्रौर संकेत करता है कि वे भारत के बाहर से आने वाले लोग थे।

मार्कण्डेय, वायु, ब्रह्माण्ड तथा वामन पुराणों के अनुसार काम्बोज, कश्मीर के राजौरी (राजपुरी) उपत्यका से हिन्दूकुश पर्वतमाला तक रहने वालों के लिये प्रयुक्त किया गया है। कुछ विद्वान् काम्बोज क्षेत्र को बदखशा के समीप हिन्दूकुश के पार तक ले जाते हैं। दरद-कुण्यगंगा के अर्ध भाग वाली उपत्यका अर्थात् उत्तरी बरमौर में रहते हैं उसे वर्तमान काल में ददिस्तान कहते हैं।

कम्बोज और दरद नाम के साथ-साथ घाने से यह प्रतीत होता है कि दोनों क्षेत्र परस्पर मिले थे। (मत्स्य पुराण २७३; वायु पुराण २:३७; ब्रह्माण्ड पुराण ३:७४)

'चीनाश्चैव तुपाराश्च' के प्रयोग से मालूम होता है कि कम्बोज तथा दरद की तरह चीन तथा तुपार देश परस्पर मिले थे। दोनों की सीमाएँ एक साथ मिलती थी अन्यथा युगल प्रयोग न किया गया होता।

मार्कण्डेय, ब्रह्माण्ड तथा वायु पुराणों में 'चीनाश्चैव तुपाराश्च' एक साथ उल्लेख किया गया है। वायु पुराण में 'चीनाश्चैव तुपाराश्च' का उल्लेख है। मार्कण्डेय पुराण में 'चीनाश्चैव तुपाराश्च' का उल्लेख है। वामन पुराण में 'वेरणाश्चैव तुपाराश्च' शब्द का उल्लेख किया गया है। ध्रुवो ने तुखारिस्तान का वर्णन किया है। उसमें बलख सम्मिलित हो जाता है। वक्षु अर्थात् आमू दरया के मध्यवर्ती दोनों तटवर्ती अंचलों को लेता चला जाता है। यद्यपि आमू दरया के दक्षिण का अंचल तुपार देश में आता है। वर्तमान तुकिस्तान तुपार अर्थात् तुकों का अंचल कहा जा सकता है।

पुराणों में उल्लेख मिलता है :

साध्रास्तुपाराद् लम्पाकान् पल्हेवान् पारदान् शकान् ।
पृतान् जनपदांश्चक्षुः प्लावयन्ति गतोदधिम् ॥

वायु पुराण में 'साध्रास्तुपारास्तम्पाकान् तथा 'साध्रास्तुपारास्तम्बकान्' आया है। मार्कण्डेय पुराण में 'तुपारान् वर्वराकारान्' तथा 'तुवारान् वर्वराकान्' का प्रयोग किया गया है। ब्रह्माण्ड पुराण में 'साध्रास्तुपारान् लम्पाकान्' का उल्लेख मिलता है।

तुशार तथा तुपार शब्द एक ही है। जाति के लिए तोपणी अथवा तोखरी शब्द का प्रयोग किया गया है। विष्णु पुराण (४:२४:५३) में तुरुष्क शब्द का उल्लेख करते हुए 'तुरुष्कारा मुण्डाश्च' कहा गया है। इस प्रकार तुशार, तुपार, तोखरी, तुरुष्क, तुर्क सब एक ही जाति के नाम हैं। केवल उच्चारण के भेद प्रकट करते हैं। महाभारत में तुपार तथा तुशार दोनों ही शब्दों का प्रयोग किया

गया है। तुपारवासियों को भ्लेच्छ भी कहा गया है। (सभा पर्व ५०:१८५०)

युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में वहाँ के निवासी आये थे तथा रसोई परोसने का कार्य करते दिखाई देते हैं। वन पर्व (५१:२५-२६, ५१:१९११, १७७:२१.) में उल्लेख मिलता है। पाण्डव लोग गन्धमादन से द्वैत वन की ओर लौटते समय तुपार देश को पार कर राजा सुबाहु के नगर में पहुँचे थे। भीष्म पर्व (७५:२१) में तुपारों के युद्ध में भाग लेने का वर्णन मिलता है। तुपार जनपद के वीर गण भीष्म द्वारा निर्मित क्रोच व्यूह के दक्षिण पार्श्व स्थान में व्यूह की रक्षा कर रहे थे। शान्ति पर्व (६५:२४२९) तुपारवासियों के निवास के विषय में कहा गया है। तुपारवासी भ्लेच्छ मान्धाता के राज्य में निवास करते थे।

मान्धाता के विषय में पुराणों में कहा गया है कि इक्ष्वाकुवंश की १२वीं पीढ़ी में हुए थे। वे अपने पिता युवनाश्रु की कुक्षि से उत्पन्न हुए थे। पुरुकुत्स, अश्वरोप तथा मुचुकुन्द उनके पुत्र थे। मान्धाता चक्रवर्ती राजा थे। सात द्वीपों में उनका राज्य था। उनके राज्य विस्तार के विषय में कहा गया है।

यावत् सापं उदेति स्म यावच्च प्रतितिष्ठति ।

सर्वं तद् यौवनाश्रुस्य मान्धातुः क्षेत्रमुच्यते ॥

(ब्रह्माण्ड पुराण ३.६३:६८-७२)

हरिवंश पुराण उनका शक, पल्लव, दरद, अन्य भ्लेच्छ तथा दस्यु जातियों के साथ उल्लेख करता है।

स्ट्रैबो (९:५१५) कहता है कि ग्रीक अर्थात् यूनानियों के बलख से निकालने का श्रेय तोपरी जाति को भी है। यह स्थान तुकिस्तान प्रतीत होता है। तोखरी जाति का स्थान हिन्दुकुण पर्वत के उत्तर बताया गया है। वह तोखरी जाति का उल्लेख करता है जो वास्तव में तुपार अर्थात् तुकिस्तान के तुर्क हैं। मार्कण्डेय पुराण (५७:३९) में तुपारों

का वर्णन है। उनका उल्लेख काम्बोज, दरद, बर्वर तथा चीनों के साथ आया है।

१५वीं शताब्दी तक संस्कृत लेखों में तुर्की के लिए तुर्क शब्द का प्रयोग किया गया है। मेवाड़ के राजा मोकल का विक्रम संवत् १४८५ के चित्तौड़ गढ़ के लेख में उल्लेख है कि राजा ने अंग, कामरूप, वेग, निपाद, चीन तथा तुर्कों पर विजय प्राप्त किया था। यह कवि का गौरव वर्णन है। ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। इसका महत्त्व केवल इसलिए है कि उस समय भारत में रहने वाले मुसलमानों के लिए तुर्क शब्द का प्रयोग होता था।

अपनी वास्त्यावस्था की बातें मुझे याद है कि तुर्क शब्द का प्रयोग मुसलमानों के लिए गाँवों में होता था। तुर्की नाई, तुर्की कहार आदि लोग हिन्दू से मुगलमान हो गये थे। हिन्दू नाई तथा मुसलमान नाई में भेद जानने के लिए तुर्क शब्द लगा दिया जाता था।

(२) शुष्कलेत्रः कल्हण उक्त तीनो तुर्क राजाओं में किसी विशेष को शुष्कलेत्रादि क्षेत्रों में मठ, चैत्य, तथा उसी के सद्गुण अन्य निर्माण बनाने का उल्लेख करता है। अर्थात् उनका नाम सम्मिलित लेता है कि उन राजाओं ने निर्माण कराया।

वह ग्राम दुत्त परगना में हुकालेतर अथवा हुकालेतरा है। श्री स्तीन के निर्देश पर सन् १८९१ में पं० काशीराम ने यहाँ की यात्रा की थी। परन्तु उन्हें यहाँ कोई प्राचीन ध्वंसावशेष नहीं मिला।

यह स्थान श्रीनगर से लगभग १४ मील दक्षिण पश्चिम है। दामोदर उदर क्षेत्र के पश्चिम ओर किञ्चित् दक्षिण दिशा की ओर भुक्तता है। शुष्कलेत्र क्षेत्र के उत्तर में नागम, पूर्व में गुन्द, दक्षिण में पेट कूट, पश्चिम में खुन्दरा तथा लरबल है। स्थान के समीप छोटे छोटे नाले हैं।

चैत्य : चैत्य अमरकोश कार के अनुसार यज्ञशाला तथा आयतन होता है। परन्तु पालि में यह भिन्न भिन्नों में प्रयुक्त होता रहा है। इसका पालिरूप

चेतीय है। 'चित्तायां भवः चैत्यः' अर्थ किया जाता है। चिता से इसे सम्बन्धित कर दिया गया है।

ब्राह्मण, बौद्ध तथा जैन परम्परा के अनुसार दिवंगत के पवित्र भस्म वा चिता स्थान के ऊपर स्मृति भवन, समाधि, तथा वृक्षों को लगाया जाता था। यह प्रथा आज भी प्रचलित है। महात्मा गाँधी, जवाहर लाल नेहरू तथा लाल-बहादुर शास्त्री के भस्मस्थान पर उद्यान बना दिये गये हैं। महात्मा गांधी की समाधि तथा जवाहरलाल जी के चितास्थान में शान्ति वन दिल्ली में बन गया है। राजाओं के दिवंगत होने पर उनके राज्यों में छतरियाँ बना दी जाती हैं।

रामायण, महाभारत एवं भगवद्गीता में यह शब्द पावन वेदी, देवस्थान, प्रासाद एवं धार्मिक वृक्ष आदि के लिये प्रयुक्त हुआ है। 'देवस्थानेषु चैत्येषु' (महा ३:१९०: ६७) 'प्रासाद-गोपुरसमाचैत्य' (भाग ९:११२७) 'कच्चि-चैत्यरातैर्जुष्टः' (महा० वन० : १२२९) चैत्य शब्द प्राचीन शब्द है। भगवान् बुद्ध के समय में भी चैत्य के चापाल चैत्यादि पर्याय थे।

बौद्ध काल में अस्थि एवं चिता भस्मों पर चैत्य बनाने की परम्परा चल पड़ी थी। कालान्तर में चैत्य विशालकाय होकर स्तूपों का रूप ग्रहण कर लिये। शीलका में इन्हे दागव जो संस्कृत शब्द घातुगर्भका अपभ्रंश है कहा जाता है। तिब्बती भाषा में दुंगनेन कहते हैं। बौद्ध स्थापत्य में चैत्य निर्माण को एक विशेष कला विकसित हुई थी। गिर्जाघर एवं चर्चों ने चैत्य शैली के उपासना गृहों को नकल की है। अजन्ता एलोरा एवं ईसा से पूर्व बने चैत्यों के वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है। उपासना भवन में जहाँ चर्च की वेदी तथा ईसा मसीह की मूर्ति एवं कास होता है वही पर बौद्ध उपासना स्थल में चैत्य तथा वेदी होती है। प्रारम्भ में चैत्य रामायण, बौद्ध तथा जैन ग्रन्थों के अनुसार

प्राज्ये राज्यक्षणे तेषां प्रायः कश्मीरमण्डलम् ।

भोज्यमास्ते स्म बौद्धानां प्रब्रज्योजिततेजसाम् ॥ १७१ ॥

१७१. प्रब्रज्या ज्योति' से बौद्ध उन शक्तिशाली राजाओं के विस्तृत राज्यकाल में कश्मीर मण्डल का प्रायः उपभोग करते थे ।

काष्ठ के होते थे । कालान्तर में वे पत्थर पत्थर तथा ईटा चूनों से बनने लगे ।

कनिष्क प्रसिद्ध बुद्ध चरित्र के लेखक अश्वघोष का संरक्षक था । कनिष्क के समय में अश्वघोष का होता कहा जाता है । चीनी भाषामें बुद्ध चरित्र का अनुवाद सन् ४२० ई० में हुआ था । एक मत है कि बुद्ध घोष ने किसी युद्ध में पाया था । उसे निवास स्थान तथा अध्यापन अध्यापन एवं लेखन की पूर्ण सुविधा दी थी । बुद्ध चरित्र काशी से प्रकाशित हो चुका है । कुछ भाग संस्कृत तथा कुछ हिन्दी में है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या १७१ में 'कश्मीर' का 'काश्मीर' तथा 'स्म' का 'स' और 'व' पाठ भेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

(१) प्रब्रज्या : बौद्धों में दो वर्ग होते हैं ।

उपासक एवं भिक्षु । उपासक साधारण वेश भूषाधारी गृहस्थ होते हैं । प्रब्रज्या लेने वाला व्यक्ति गृह त्याग करता है । गृहस्थ धर्म त्याग करता है । सर दाढ़ी मुड़ाकर, संन्यासी वन चीवर धारण करता है । पिण्डपात, चीवर, शयनासन, ग्लान तथा प्रत्यय भिक्षुओं के चार निश्चय बड़े जाते हैं । भिक्षा पात्र के अतिरिक्त उनके पास और कुछ नहीं होता । असंग्रही होते हैं । माना, गन्ध, विलेपन, अलंकार ऊँची राध्या, संगीत, सोना, चाँदी, आदि में विरत रहते हैं । भिक्षा माँग कर भोजन करते हैं । भिक्षा माँगने को भो एक शैली है । भिक्षु किसी गृहस्थ के द्वार पर चुपचाप जाकर खड़ा हो जायगा । कुछ माँगना नहीं, याचना नहीं करेगा । यदि गृहस्थ ने उसके पात्र में कुछ भोज्य पदार्थ डाल दिया तो ले लेता ३०

है । ग्रन्थया वह लोट घाता है । विहार में वृत्त मूल, अथवा गुफा में आसन लगाता है ।

संघ शासन में भिक्षु शामिल रहता है । संघ उसे दण्ड दे सकता है । संघ से निकाल सकता है । भिक्षु त्रिरत्न किंवा तीन वचनों, बुद्धं शरणं गच्छामि, धर्मं शरणम् गच्छामि, संघं शरणम् गच्छामि, कहकर तीनों की शरण लेता है । बुद्धधर्म में ब्रह्मचर्य पर अत्यधिक जोर दिया गया है । वे अपने कठोर आचरण से लोगों को प्रभावित करते हैं । उनका नियंत्रित जीवन आकर्षक होता है । वे मध्याह्न के पूर्व केवल एक बार भोजन करते हैं । मध्याह्न के पश्चात् भोज्य सामग्री ग्रहण नहीं करते । केवल पेय पदार्थ लेते हैं । सनातन धर्मों संन्यासी दण्ड धारण करते हैं । मेघना बस्त्र पहनते हैं । परन्तु बौद्ध भिक्षु दण्डधारण नहीं करते । ऊपर से नीचे तक मुआच्छादित रहते हैं ।

परिव्राजक के पाँच नाम होते हैं । (१) भिक्षु (२) परिव्राजक (३) कर्मन्दिन् (४) पाराशरिन् तथा (५) मस्करिन् । परिव्राजक और प्रब्रज्या के शाब्दिक अर्थ में भेद नहीं है । प्रब्रज्या का शाब्दिक अर्थ होता है । व्रज का अर्थ गमन होता है । प्र उपसर्ग विशेष लगाकर प्रब्रज्या शब्द बन जाता है । विशेषरूप से गृहत्याग करना यही साधारण अर्थ होता है ।

बीस वर्ष से कम आयु का व्यक्ति उपासक हो सकता है । श्रमण हो सकता है । उसे एक आचार्य किंवा उपाध्याय के निश्चय में रहना पड़ता था । बीस वर्ष से ऊपर होने पर ही वह भिक्षु हो सकता है । दस चोर्जे ग्रहण करने पर श्रमण होते हैं । दस भिक्षुओं के मध्य ही उपसम्पदा दी जा सकती है । भिक्षुओं को २२७ नियमों का

तदा भगवतः शाक्यसिंहस्य परिनिवृत्तेः ।

अस्मिन्महोलोकघाते साधं वर्षशतं ह्यगात् ॥ १७२ ॥

१७२. उस समय भगवान् शाक्य सिंह^१ का इस महालोक में परिनिर्वाण^२ हुए एक सौ पचास वर्ष व्यतीत हो चुके थे ।

पालन करना पड़ता है । पचशील ग्रहण करने वाला कोई भी व्यक्ति मिथु हो सकता है । जीवित माता पिता की अनुमति बिना कोई मिथु नहीं हो सकता ।

बौद्धों को राजकीय आश्रय कश्मीर में मिला था । कनिष्क ने तृतीय संगीत कश्मीर में की थी । फाहियान तथा सुंगयुन के वर्णनों से प्रकट होता है । गाधार में बौद्ध भिक्षुओं की राजकीय प्रश्रय था । उनकी यात्रा के समय कश्मीर में सनातन धर्म का प्रभाव बढ गया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १७२ में 'तदा' का 'ततो'; 'परिनिवृत्तेः' का 'पुरनिवृत्तेः' और 'परनिवृत्तेः'; तथा 'महोलोक' का 'सहलोक' 'सहीलोक' और 'शवलोक' पाठभेद मिलता है ।

पादाटिप्पणियाँ :

(१) शाक्यसिंह : शाक्य भगवान् बुद्ध के वंश का नाम है । वह इच्छाकुवंशीय क्षत्रियों की एक शाखा है । उस वंश में सिंह तुल्य अर्थात् श्रेष्ठ भगवान् बुद्ध हुए थे । अतएव उनका नाम शाक्यसिंह रख दिया गया था । वास्तव में उनका नाम 'सिद्धार्थ' था । भगवान् के जन्म स्थान के सम्बन्ध में अब कोई विवाद नहीं रह गया है । ईसा पूर्व ५६३ वर्ष में शाक्यों की राजधानी कपिलवस्तु के निकट लुम्बिनी अर्थात् लुम्बिनी में भगवान् का जन्म हुआ था । अशोक का स्तम्भ वहाँ पर गड़ा है । उसपर अंकित है—'हिय बुधे जाते ति' सुत्तनिपातं में स्पष्ट उल्लेख पाता है—'सो बोधिसत्तो' ।

भगवान् को शाक्य मुनि भी कहते हैं । कन्हूण ने भगवान् का तत्कालीन प्रचलित मूल नाम दिया

है । उसने बुद्ध तथा बौद्ध शब्द का प्रयोग भगवान् के प्रचलित बौद्ध धर्म के लिये सर्वत्र किया है ।

(२) परिनिर्वाण : कन्हूण यहाँ कुशान राजाओं का काल भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के १५० वर्ष पश्चात् देता है । यह अब तक के प्राप्त प्रमाणों के आधार पर ठोक नहीं बैठता ।

सिंहलो परम्परा के अनुसार भगवान् बुद्ध का परिनिर्वाण ईसापूर्व ५४४ वर्ष में हुआ था । यही कारण है कि सन् १९५६ में विश्वव्यापी समारोह २००५ वर्ष पूर्ण होने पर परिनिर्वाण उत्सव मनाया गया था ।

राजा विम्बसार तथा उनके पुत्र अजातशत्रु के भगवान् समकालीन थे ।

महाराज अशोक का भगवान् के परिनिर्वाण से २१८ वर्ष पश्चात् राज्याभिषेक हुआ था । यह सब काल प्रमाणतुला पर तोल कर प्रामाणिक माने गये हैं ।

यदि कन्हूण की काल गणना मान ली जाय तो कुशान वंशीय राजाओं का काल ईसा पूर्व ४१६ वर्ष होता है । अशोक का राज्याभिषेक परिनिर्वाण के २१८ वर्ष पश्चात् हुआ था । इस प्रकार कुशान वंशीय राजाओं का काल अशोक के राज्याभिषेक से ६१ वर्ष पूर्व होता है । अर्थात् कुशान वंशीय राजाओं के पश्चात् अशोक का काल पड़ जाता है ।

हुएनसांग कनिष्क का शासन काल भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के ४०० वर्ष पश्चात् रखता है ।

कन्हूण स्वयं अशोक, जलोक, दामोदर तथा अन्य लुप्त राजाओं के पश्चात् कुशान वंशीय राजाओं का क्रम रखता है । कन्हूण की काल गणना यहाँ प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती । उसने तत्काल-

बोधिसत्त्वश्च देशोऽस्मिन्नेको भूमोश्चरोऽभवत् ।

स च नागार्जुनः श्रीमान् पडहर्द्वनसंश्रयी ॥ १७३ ॥

१७३. इस देश में पडहर्द्वन^१ निवासी नागार्जुन^२ नामक भूमोश्चर हुआ। वह बोधिसत्त्व भी था।

लिन किसी काल गणना के आधार पर यह समय नहीं दिया है। कुशान वंशोय राजाओं तथा कल्हण के काल में लगभग तेरह शताब्दियों का अन्तर पड़ जाता है। उसके समय तक भारत में बौद्धधर्म सुप्त हो चुका था। भारत में मुसलिम शासन दो शताब्दियों से कायम था। कश्मीर में स्वतः इतने राज-विप्लव, जलप्लावन, भूचाल आये थे कि कितनी ही इतिहास सामग्रियाँ नष्ट हो गयी थी। यहाँ पर कल्हण कोई प्रमाण भी नहीं उपस्थित करता कि उसकी काल गणना का आधार क्या है? तर्क और प्रमाण की तुला पर कल्हण का यह समय ठीक नहीं उतरता।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या १७३ में 'नैको' का 'नैक', 'भूमोश्चरो' का 'भूमेश्चरो', 'भवत्' का 'वसत्', 'च' का 'तु' और 'त', एवं 'हर्द्वन' का 'हंवन'; 'हर्वन' 'हंस्वन' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१७३ (१) पडहर्द्वन : वर्तमान हरवान है। इसका शाब्दिक अर्थ ९ सन्तों का वन है। श्रीनगर की जल पूति निमित्त सन् १८९५ में यहाँ निर्माण कार्य आरम्भ किया गया। उस समय यहाँ के ध्वंसावशेषों का पता चला। सन् १९२५ में पुनः यहाँ खनन कार्य हुआ है। जलाशय सुन्दर भील का रूप उपस्थित करता है। सीढ़ियों से जलाशय के बाँध पर लगभग ४० फीट जाना पड़ता है। एक तरफ हरा ऊँचा पर्वत है। दूसरी तरफ ऊँची भूमि है तथा बाँध के नीचे सुन्दर बगीचा है। इसमें चिनार के पेड़ लगे हुए हैं। बगोत्सव तथा वन विहार के लिए आदर्श स्थान है।

कहा जाता है। हरवान में कनिष्क के समय में चतुर्थ बौद्ध परिपद हुई थी। खनन कार्य के पश्चात् इसे परिपद से और सम्बन्धित करने का प्रयास किया गया है। विहारों के निर्माण निमित्त यह स्थान प्रकृति की गोद में अत्यन्त सुहावना तथा उपयुक्त है। हरवान के ध्वंसावशेष स्थान से यदि उपत्यका की तरफ दृष्टिपात किया जाय तो हृदयग्राही सुन्दर दृश्य नेत्रों को अनायास सुखकर प्रतीत होता है।

हरवान के पृष्ठभाग में उत्तुङ्ग पर्वत है। दक्षिण दिशा में भी उत्तुङ्ग पर्वत है। सम्मुख पर्वत है। केवल वाम पार्श्व में खुलता गया विस्तृत मैदान है। दोनों पार्श्वों में पर्वत द्वारा वेष्टित मध्य में खुली उपत्यका इतनी सुन्दर लगती है कि यहाँ चुपचाप बैठकर समय बिताने रहने में एक प्रकार के नैसर्गिक आनन्द का बोध होता है। तिसम्बर माह की शालि से भरी पुरी उपत्यका कैसरिया साड़ी पहने युवती कामिनी तुल्य लगती है। हरे-भरे पादप, पल्लवित वृक्षों का समूह, ग्राम का झुरमुट, पास बहती जल रेखा किसी प्राप्योवना के चौर पर बने बेल-ढूटे जैसे लगते हैं।

मैं प्रकृति के इस अनुपम दृश्य को देखता मुग्ध खड़ा था। सम्मुख पर्वत पर खानाबदोशों के कुछ कैम्प लगे थे। यहाँ से ब्रुज होम दिखाई पड़ता था। उस समय वहाँ पर खनन कार्य हो रहा था। शायद वहाँ कभी सिद्ध रहते थे। गुहाक गण रहते थे। भौमगृह वासी रहते थे। वे वास्तव में कौन थे अभी अनुसन्धान का विषय है। इस स्थान पर मैं तीन बार जा चुका हूँ। वहाँ से होकर मैं यहाँ आया था।

जिस समय मैं पहुँचा था धाकास मेघाच्छन्न था। हरवान पर जहाँ पर विहार बना था उसके पीछे का

पहाड़ सूखा है। मेघ उसपर जमे थे। उनका शनैः शनैः इधर-उधर जाना, वाम पार्वर में वर्षा जल द्वारा प्रवाहित कल-कल ध्वनि करता नाला, ग्रामों के शांत गृहों से उठती धूम राशि, पडते फुहार में किंचित् खडे होकर उपर्युक्त को चुपचाप निरखते रहने में मुझे एक विचित्र आनन्द का बोध हो रहा था। यह दृश्य और यह स्थान मुझे इतना प्रिय लग रहा था मानों मैं स्वयं इस दृश्य का एक अंग बन गया था।

इस समय हरवान का रूप बदल गया है। स्तौन के समय हरवान जो रूप उपस्थित करता रहा होगा वह अब नहीं है। शालीमार के दक्षिण पार्वर से पक्की पिच को सड़क हरवान ग्राम होती आगे निकल जाती है। सड़क के समीप स्वच्छ जल पूर्ण नाला है। यहाँ पर तीन नाले हैं। दक्षी ग्राम नाला, तेल बल नाला तथा शराब कुल। शराब कुल स्वच्छ जल की प्रणाली है। विहार की पहाड़ी के आधे भाग में बहती है। पूछने पर प्रकट हुआ। यह जल राजा के शराब बनाने के कारखाने की तरफ जाता है। अतएव इसका नाम शराब कुल पडा है। इस समय कारखाना बन्द है।

हरवान पहाड़ की उत्तर किंवा ढाल पर है। ढाल पर स्थान इतना समतल बनाया जा सकता है कि पर्वतीय शैली पर बहुत मकान बन सकते हैं। एक छोटा चौरस मैदान किंगा भूमि है। उसमें तीन चौकोर प्रांगण बने हैं। मध्यवर्तीय प्रांगण में चौकोर स्तूपकार स्थान बना है। उसके दक्षिण पार्वर में चौकोर प्रांगण के निर्मित पूर्वकालीन दिवालों के कुछ ध्वंसावशेष के आकार शेष रह गये हैं। मध्यवर्ती प्रांगण के समीप भी एक लम्बी दिवाल का भग्नावशेष रह गया है। प्रांगणों के ऊपर दिवालों का अवशेष बच गया है। दिवालें विचित्र रूप उपस्थित करती हैं। निर्माणकर्ताओं तथा राजगीरों की कला पर प्रकाश डालती हैं। दिवालों की रचना पर यहाँ पर दो शब्द लिख देना उचित होगा।

पत्थर के ढोकों सी दिवाल खड़ी की गई है। उनके बाहर बड़ी सुन्दरता से छोटे शिव लिंगों को

तरह नदियों से प्राप्त पत्थरों की पलस्तर के स्थान पर लगाया गया है। स्थान स्थान पर सुन्दरता और बढ़ाने के लिये बीच बीच में पत्थर के ढोके रख अतीव मनोरम रचना की गयी है। वे देखने में अत्यन्त सुन्दर लगती हैं। आधुनिक कला की याद दिलाती हैं। इस प्रकार की दिवाल रचना में कितना श्रम लगा होगा उन्हें देख करके ही अनुमान लगाया जा सकता है।

यहाँ पर पुराने बर्तनों के टुकड़े तथा खपड़े बहुत निकले हैं। प्राप्त टाइल्स में फूल-रत्ती तथा मानव आकार बने हैं। तत्कालीन पुरुषों तथा स्त्रियों की वेशभूषा तथा उनका चेहरा-मोहरा कैसा था। स्पष्ट मालूम होता है।

मैंने उन आकृतियों को ध्यानपूर्वक देखा। ग्रामों की मुलाकृति जैसी है। मुख-रेखाएँ उनके हृष्ट पृष्ठ, स्वस्थ तथा बलवान रूप को प्रकट करती हैं। उनका कद ऊँचा है। पाद की पेडली मांस पेदी पृष्ठ सम तथा आकर्षक है। नारियों का रूप उनका आकार अत्यन्त हृद्यग्राही है। नासिका लम्बी आर्य जातीय सीधी है। रोमन नासिका की तरह उनमें मोड़ नहीं है। बाल उभड़े गण्डस्थल पर अद्भुत शोभा बढ़ाते हैं। कानों में गोलाकार बाला है। आज भी कश्मीर की स्त्रियाँ गुच्छे का बाला पहनती हैं। मुसलमान स्त्रियाँ चौदियों के बाले गुच्छों में कानों से लटकाती हैं। बाली किंवा बाले पहनने की प्रथा कश्मीरी अंगनावों से शोभतापूर्वक लोप हो रही है। उनके स्थान पर तंग पहनने की प्रथा फैल चुकी है। टाइल्स पर बने आकार तर-नारियों के हैं। शरीर पर अलंकारों की बहुतायत नहीं है। रोचक अलंकार है। वे शरीर की सुन्दरता बढ़ाते हैं। उसे भड़ेहर नहीं बनाते। इससे प्रकट होता है कि समाज उस समय कितना मुमंस्कृत तथा सम्भ था। पुरुष टीला-ढाला वस्त्र पहने दिलाये गये हैं। बर्मधारी, अर्वा-रोही, धनुष-बाण धारो तथा वीर पट्ट पहने पुरुषों की आकृतियाँ मिली हैं। युवतियाँ मृदंग अथवा

ढोल बजाती तथा नर्तकियाँ नृत्यमुद्रा में खपड़ा तथा टाइल्स पर मिली है।

हाथों का उल्लेख काश्मीरी साहित्य में मिलता है। हरवान के टाइल्स पर हाथों की मूर्ति खुदी मिली है। हस्तिशाला का उल्लेख भी (रा० त० ७: ७७२-७७६ में) कल्हण करता है। हरवान में स्तूप मन्दिर, ईटा, टाइल्स छत्रावली के अतिरिक्त 'ये धर्मा हेतुप्रमवा' ब्राह्मी लिपि में मिला है। एक काकासन में बँटे साधु की प्राकृति भी मिली है। खरोष्टी लिपि का भी यहाँ दर्शन मिला है।

कुछ ऊपर एक हाल है। हाल के पीछे एक वृत्ताकार हाल धीरे है। इसे देखकर मुझे गोहाटो स्थित कामाक्षा देवी के मन्दिर का स्मरण आ गया। यदि इस हाल का प्रत्यास्थापन किया जाय तो कामरूप कामाक्षा के मन्दिर तुल्य पृष्ठ भाग में गर्भगृह तुल्य गोलाकार तथा मण्डप आयताकार होगा। कामाक्षा देवी में मण्डप से गर्भ गृह में जाने के लिए द्वार बना है। परन्तु यहाँ आयताकार मण्डप से पृष्ठभागीय वृत्ताकार गर्भ गृह में जाने के लिए किसी द्वार किंवा मार्ग का चिन्ह मैंने नहीं देखा। यह वृत्ताकार स्थान चैत्य हो सकता है। स्तूप होने का भी अनुमान लगाया जा सकता है। अजन्ता तथा एलोरा की गुफाओं में चैत्य के सम्मुख आयताकार मण्डप भिक्षुओं के बँटने तथा पूजा करने के लिए बना है। सम्भव है कि उसी स्थापत्य तुल्य यहाँ का निर्माण रहा हो।

हरवान पिण्डपात किंवा भिक्षुओं के भिक्षा प्राप्त करने की दृष्टि से आदर्श स्थान माना जा सकता है। जल का सुपास है। जल दूर से लाने को यहाँ समस्या नहीं थी। निर्जर के कर्मो सुखने की कल्पना भी नहीं की जा सकती है। बादाम, अखरोट तथा फलों के वृक्ष तथा उनके उद्यान यहाँ मुझे अधिकता से मिले। उपत्यका में शालि खूब उत्पन्न होती है। हरवान जिस समय अपनी गौरव गरिमा पर रहा होगा, उस समय यहाँ फल-फूल के वृक्ष खूब लगाये गये होंगे।

खेतों में नाना प्रकार की सब्जी तथा अन्न उत्पन्न करने का प्रयास किया जाता रहा होगा। पिण्डपात निमित्त स्थानीय जनता से भात, तरकारी तथा फलादि मिल जाना सरल था। इस समय चिनार के वृक्ष भी लगे हैं। मालूम नहीं उन दिनों यहाँ चिनार थे कि नहीं। कुछ लोगों का मत है कि चिनार के वृक्ष ईरान से आकर लाये गये हैं। इस विवाद में न पडकर मैं यही कहना चाहता हूँ कि अध्यात्म ज्ञान चर्चा एवं तपस्या निमित्त हरवान का स्थान शान्त तथा आदर्श कहा जायेगा।

इस समय हरवान ग्राम का रूप बहुत कुछ बदल गया है। भौतिक दृष्टि से यह एक समृद्धिशाली ग्राम है। यहाँ अस्पताल, स्कूल, ट्राउट फार्मिंग सेण्टर, धीनगर वाटर वर्क्स तथा ध्वंसावशेषों के कारण प्रसिद्ध स्थान हो गया है।

(२) नागार्जुन : उत्पन्न राजाओं किंवा कुशान राजाओं का समकालीन नागार्जुन नहीं था। कल्हण के वर्णन में भ्रम उत्पन्न हो सकता है। चीनी ग्रन्थों में जो सामग्री इनके जीवन के मन्वन्थ में प्राप्त होती है उससे पता चलता है वह भ्रान्धभृत्यकुलीय शालिवाहन राजा श्री गौतमी पुत्र का समकालीन था। उसका काल सन् १६६-१९६ ई० तक था। कश्मीर में कल्हण वर्णित हर्षिक का काल सन् १०६ ई० आता है। कुछ मत है कि यह शालिवाहन राजा गौतमी पुत्र यज्ञश्री नहीं है परन्तु अब अनेक विद्वान् इसी को मानते हैं। नागार्जुन ने इस राजा के पास जो पत्र लिखे थे उनका अनुवाद तिब्बती तथा चीनी भाषा में उपलब्ध है। राजा यज्ञश्री नागार्जुन का सामयिक माना जाता है। इस पत्र का नाम 'आर्य नागार्जुन बोधिसत्त्व सहल्लेख' है।

'आर्य नागार्जुन बोधिसत्त्व' यह उल्लेख बहुत महत्त्वपूर्ण है। कल्हण ने इस श्लोक में उसे बोधि-सत्त्व कहा है। कल्हण के समय में नागार्जुन प्रख्यात था। वह बोधिसत्त्व माना जाता था। उसे कश्मीर मण्डल का भूमिस्वर भी कहा गया है। नागार्जुन नाम

पहाड़ सूखा है। मेघ उसपर जमे थे। उनका शनैः शनैः इधर-उधर जाना, वाम पार्श्व में वर्षा जल द्वारा प्रवाहित कल-कल ध्वनि करता नाला, ग्रामों के शान्त गृहों से उठती धूम राशि, पडते फुहार में किंचित् खड़े होकर उपत्यका को चुपचाप निरखते रहने में मुझे एक विचित्र आनन्द का बोध हो रहा था। यह दृश्य और यह स्थान मुझे इतना प्रिय लग रहा था मानो मैं स्वयं इस दृश्य का एक अंग बन गया था।

इस समय हरवान का रूप बदल गया है। स्तीन के समय हरवान जो रूप उपस्थित करता रहा होगा वह अब नहीं है। शालीमार के दक्षिण पार्श्व से पक्की पिच की सड़क हरवान ग्राम होती आगे निकल जाती है। सड़क के समीप स्वच्छ जल पूर्ण नाला है। यहाँ पर तीन नाले हैं। दक्षी ग्राम नाला, तेल बल नाला तथा शराब कुल। शराब कुल स्वच्छ जल की प्रणाली है। विहार की पहाड़ी के आधे भाग में बहती है। पूछने पर प्रकट हुआ। यह जल राजा के शराब बनाने के कारखाने की तरफ जाता है। अतएव इसका नाम शराब कुल पडा है। इस समय कारखाना बन्द है।

हरवान पहाड़ की उत्तर किवा ढाल पर है। ढाल पर स्थान इतना समतल बनाया जा सकता है कि पर्वतीय शैली पर बहुत मकान बन सकते हैं। एक छोटा चौरस मंदान किवा भूमि है। उसमें तीन चौकोर प्रांगण बने हैं। मध्यवर्तीय प्रांगण में चौकोर स्तूपकार स्थान बना है। उसके दक्षिण पार्श्व में चौकोर प्रांगण के निर्मित पूर्वकालीन दिवालों के कुछ ध्वसावशेष के आकार शेष रह गये हैं। मध्यवर्ती प्रांगण के समीप भी एक लम्बो दिवाल का भग्नावशेष रह गया है। प्रांगणों के ऊपर दिवालों का अवशेष बच गया है। दिवालें विचित्र रूप उपस्थित करती हैं। निर्माणकर्ताओं तथा राजगीरो की कला पर प्रकाश डालती हैं। दिवालों की रचना पर यहाँ पर दो शब्द लिख देना उचित होगा।

पत्थर के ढोकेँ सी दिवाल खड़ी की गई है। उनके बाहर बड़ी सुन्दरता से छोटे शिव लिंगों को

तरह नदियों से प्राप्त पत्थरो को पलस्तर के स्थान पर लगाया गया है। स्थान स्थान पर सुन्दरता और बढ़ाने के लिये बीच बीच में पत्थर के ढोके रख अतीव मनोरम रचना की गयी है। वे देखने में अत्यन्त सुन्दर लगती हैं। आधुनिक कला की याद दिलाती है। इस प्रकार की दिवाल रचना में कितना ध्रम लगा होगा उन्हें देख करके ही अनुमान लगाया जा सकता है।

यहाँ पर पुराने वर्तनों के टुकड़े तथा खपड़े बहुत निकले हैं। प्राप्त टाइल्स में फूल-पत्ती तथा मानव आकार बने हैं। तत्कालीन पुरुषों तथा स्त्रियों की वेशभूषा तथा उनका चेहरा-मोहरा कैसा था। स्पष्ट मालूम होता है।

मैंने उन आकृतियों को ध्यानपूर्वक देखा। आर्यों की मुखाकृति जैसी है। मुख-रेखाएँ उनके हृष्ट पुष्ट, स्वस्थ तथा बलवान रूप को प्रकट करती हैं। उनका कद ऊँचा है। पाद की पेडली मास पेशी पुष्ट सम तथा आकर्षक है। नारियों का रूप उनका आकार अत्यन्त हृदयग्राही है। नासिका लम्बो आर्य जातीय सीधी है। रोमन नासिका की तरह उनके मोड़ नहीं है। बाल उभड़े गण्डस्थल पर अद्भुत शोभा बढाते हैं। कानों में गोलाकार बाला है। आज भी कश्मीर की स्त्रियाँ गुच्छे का बाला पहनती हैं। मुसलमान स्त्रियाँ चाँदियों के बाले गुच्छो में कानों से लटकाती हैं। बाली किवा बाले पहनने की प्रथा कश्मीरी अँगनावों से शीघ्रतापूर्वक लोप हो रही है। उनके स्थान पर तंग पहनने की प्रथा फैल चुकी है। टाइल्स पर बने आकार नर-नारियों के हैं। शरीर पर अलंकारों की बहुलता नहीं है। रोचक अलंकार है। वे शरीर को सुन्दरता बढाते हैं। उसे भेङ्गेर नहीं बनाते। इससे प्रकट होता है कि समाज उस समय कितना सुमंस्कृत तथा सम्य था। पुरुष ढीला-ढाला वस्त्र पहने दिखाये गये हैं। वर्मपारो, अस्वारोही, धनुष-बाण धारो तथा वीर पट्ट पहने पुरुषों की आकृतियाँ मिली हैं। युवतियाँ मृदंग अथवा

ढील बजाती तथा नर्तकियाँ नृत्यमुद्रा में खपड़ों तथा टाइट्स पर मिनो हैं ।

हाथों का उल्लेख काश्मीरी साहित्य में मिलता है । हरवान के टाइट्स पर हाथों की मूर्ति खुदी मिली है । हस्तिशाला का उल्लेख भी (१० त० ७ : ७७२-७७६ में) कल्हण करता है । हरवान में स्तूप मन्दिर, ईटा, टाइट्स छनावली के अतिरिक्त 'ये धर्मा हेतुप्रभव' ब्राह्मी लिपि में मिला है । एक काशासन में बँटे माधु की आकृति भी मिली है । खरोट्टी लिपि का भी यहाँ दर्शन मिला है ।

कुछ ऊपर एक हाल है । हाल के पीछे एक वृत्ताकार हाल बौर है । इसे देखकर मुझे गोहाटो स्थित कामाक्षा देवी के मन्दिर का स्मरण आ गया । यदि इस हाल का प्रत्यास्थापन किया जाय तो कामरूप कामाक्षा के मन्दिर तुल्य पृष्ठ भाग में गर्भगृह तुल्य गोलाकार तथा मण्डप आयताकार होगा । कामाक्षा देवी में मण्डप से गर्भ गृह में जाने के लिए द्वार बना है । परन्तु यहाँ आयताकार मण्डप से पृष्ठभागीय वृत्ताकार गर्भ गृह में जाने के लिए किसी द्वार किंवा मार्ग का बिन्दु मैंने नहीं देखा । यह वृत्ताकार स्थान चैत्य हो सकता है । स्तूप होने का भी अनुमान लगाया जा सकता है । भ्रजन्ता तथा एलोरा की गुफाओं में चैत्य के सम्मुख आयताकार मण्डप भिक्षुओं के बैठने तथा पूजा करने के लिए बना है । सम्भव है कि उमो स्थापत्य तुल्य यहाँ का निर्माण रहा हो ।

हरवान पिण्डपान किंवा भिक्षुओं के भिक्षा प्राप्त करने की दृष्टि से आदर्श स्थान माना जा सकता है । जल का सुपास है । जल दूर से लाने की यहाँ समस्या नहीं थी । निर्गंर के कभी सूखने की बल्पना भी नहीं की जा सकती है । बादास, अखरोट तथा फलों के वृक्ष तथा उनके उद्यान यहाँ मुझे अधिकता से मिले । उपत्यका में शान्ति शूब उत्पन्न होती है । हरवान जिस समय अपनी गौरव गरिमा पर रहा होगा, उस समय यहाँ फल-फूल के वृक्ष खूब लगाये गये होंगे ।

खेतों में नाना प्रकार की सब्जियाँ तथा अन्न उत्पन्न करने का प्रयास किया जाता रहा होगा । पिण्डपान निमित्त स्थानीय जनता से भात, तरकारी तथा फलादि मिल जाना सरल था । इस समय चिनार के वृक्ष भी लगे हैं । मालूम नहीं उन दिनों यहाँ चिनार थे कि नहीं । कुछ लोगों का मत है कि चिनार के वृक्ष ईरान से लाकर लगाये गये हैं । इस विवाद में न पढ़कर मैं यहाँ कहना चाहता हूँ कि अध्यात्म ज्ञान चर्चा एवं तपस्या निमित्त हरवान का स्थान शान्त तथा आदर्श कहा जायेगा ।

इस समय हरवान ग्राम का रूप बहुत कुछ बदल गया है । भौतिक दृष्टि से यह एक समृद्धिशाली ग्राम है । यहाँ अस्पताल, स्कूल, ट्राउट फार्मिंग नेप्टर, श्रीनगर वाटर वर्क्स तथा ध्वंसावशेषों के कारण प्रसिद्ध स्थान हो गया है ।

(२) नागार्जुन : उत्कल राजाओं किंवा कुशान राजाओं का समकालीन नागार्जुन नहीं था । कल्हण के वर्णन से भ्रम उत्पन्न हो सकता है । चीनो ग्रन्थों में जो सामग्रो इनके जीवन के सम्बन्ध में प्राप्त होती है उससे पता चलता है वह मान्द्रभृत्यकुलीय शालिवाहन राजा श्री गौतमी पुत्र का समकालीन था । उसका काल मन् १६६-१९६ ई० तक था । कश्मीर में कल्हण वर्णित हविष्क का काल मन् १०६ ई० आता है । कुछ मत है कि यह शालिवाहन राजा गौतमी पुत्र यज्ञधी नहीं है परन्तु अब अनेक विद्वान् इसी को मानते हैं । नागार्जुन ने इस राजा के पाम जो पत्र लिखे थे उनका अनुवाद तिब्बती तथा चीनी भाषा में उपलब्ध है । राजा यज्ञधी नागार्जुन का सम-सामयिक माना जाता है । इस पत्र का नाम 'आर्य नागार्जुन बोधिमतत्व महत्त्वैय' है ।

'आर्य नागार्जुन बोधिसत्त्व' यह उल्लेख बहुत महत्त्वपूर्ण है । कल्हण ने इस श्लोक में उसे बोधि-मतत्व कहा है । कल्हण के समय में नागार्जुन प्रख्यात था । वह बोधिमतत्व माना जाता था । उसे कश्मीर मण्डल का भूमोश्वर भी कहा गया है । नागार्जुन नाम

के साथ आर्य एवं बौधिसत्त्व दोनों शब्द होने के कारण प्रकट होता है। बौद्ध जगत् में उसका अत्यधिक आदर था। भूमोश्वर शब्द का प्रयोग कल्हण ने यहाँ राजा के अर्थ में नहीं किया है। बौधिसत्त्व राजा नहीं हो सकता। वह भौतिक जगत् से, उसको सम्पदाओं से, उसके ऐश्वर्यों से अलग रहता है। यहाँ कल्हण ने उसे कश्मीर मण्डल का अधीश्वर उसी प्रकार कहा है जैसे 'एकलिंग' जो मेवाड़ के अधीश्वर है। यहाँ पर यह शब्द नागार्जुन की कश्मीर राज्य में महत्ता तथा उसके प्रभाव के कारण प्रयोग किया गया है। उसका प्रभाव राजा पर था। राजा का प्रभाव कश्मीरमण्डल पर था। अतएव वास्तव में कश्मीर मण्डल का वह भूमोश्वर तुल्य था।

नागार्जुन बौद्ध दर्शन के माध्यमिक सम्प्रदाय का समर्थक था। उन्हें शून्यवादी कहा जाता है। उनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'माध्यमिक कारिका' अथवा 'माध्यमिक शास्त्र' है। वह २७ प्रकरणों में विभक्त है। कारिकाएँ ४०० हैं। यह माध्यमिक दर्शन का प्रधान ग्रन्थ है। महायान सूत्रों को संक्षेप रूप से इनमें संकलन किया गया है। इस महान् ग्रन्थ द्वारा नागार्जुन की अन्तर्दृष्टि, विवेक, तर्क तथा मेधा शक्ति का परिचय मिलता है।

हिमालय निवासी एक अति वृद्ध भिक्षु से नागार्जुन सूत्र प्राप्त हुआ था। एक मत्त और है। अश्रधोष से काशी में नागार्जुन ने शिक्षा प्राप्त की थी। यही उसे महायान सिद्धान्त से प्रथम बार सम्पर्क स्थापित हुआ था। मैं स्वयं निद्रव्य करने में अपने को असमर्थ पाता हूँ कि उनमें कौन बात सत्य है।

युष्मानचाग ने बौद्ध धर्म को विश्व में प्रकाशित करने वाले चार मूर्तों का वर्णन किया है। उनमें वह अश्रधोष, बुभारलवन, आर्य देव तथा नागार्जुन को स्थान देता है। इस समय तक नागार्जुन की २० रचनाओं के चीनी अनुवाद प्राप्त हो चुके हैं। नागार्जुन द्वारा प्रतिपादित शून्यवाद के मुख्य

व्याख्याकार पाचवी शताब्दी में वृद्ध पालित तथा माप विवेक हुए हैं।

कथा है। नागार्जुन विदर्भ में एक ब्राह्मण के घर जन्म लिया था। अपने पिता का एक मात्र पुत्र था। पिता की बड़ी उम्र में पैदा हुआ था। ज्योतिषियों ने कहा। नागार्जुन केवल ७ वर्ष जीवित रहेगा। माता पिता दुःखी हुए। सातवें वर्ष उसे नालन्दा विश्वविद्यालय में विद्यार्जनार्थ भेज दिया। उसने ९० दिनों में त्रिपिटको का अध्ययन कर लिया था।

आचार्य राहुल से नालन्दा में नागार्जुन का सम्पर्क स्थापित हुआ। वह भिक्षु बन गया। लोग नवयुवको का स्वरूप धारण कर उसका प्रवचन सुनते थे। नाग जाति के ग्रामन्वण पर उनके बीच तीन मास व्यतीत किया। नागओं के सम्पर्क के कारण उसका नाम नागार्जुन पड़ गया।

एक कथा और है। अर्जुन वृक्ष को छाया में उसका जन्म हुआ था। अतएव नाग तथा अर्जुन मिलाकर उसका नाम नागार्जुन पड़ गया था।

नागार्जुन महायान सम्प्रदाय का प्रवर्तक था। उसने तिब्बत में अपने दर्शन एवं मतका प्रचार किया। वह कवि, दार्शनिक तथा वैद्य था। एक और कथा तिब्बत में नागार्जुन के विषय में प्रचलित है। नागार्जुन के जन्म के समय से माता पिता ने ज्योतिषियों से सम्पर्क स्थापित किया। यत्र प्रथा आज भी प्रचलित है। ग्रामों में यह कार्य पुरोहित करते हैं। उनके पाम पत्रा होता है। एक रिकार्ड भी रखते हैं। उनमें ग्राम के प्रत्येक व्यक्ति के जन्म एवं मृत्यु का दिन तथा समय लिखा रहता है। मुझे भी अपना जन्म दिन तथा काल मालूम नहीं था। हमारे ग्रामीण पुरोहित से लगभग २० वर्ष पश्चात् मिला था। यह यह प्रथा कम होती जा रही है। साक्षरता के प्रचार के कारण लोग अपने यहाँ डायरी आदि में लिपि लेगे हैं। अतएव भद्र ग्रामों के पुरोहितों के यहाँ रिकार्ड मिलना कठिन होता जा रहा है।

ज्योतिषियों के अनुसार नागार्जुन की आयु केवल ७ दिनों की थी। उसके माता-पिता के धर्माचरण के कारण देवताओं ने उसको ७ सप्ताह बढ़ा दिया। तत्पश्चात् पुनः आयु ७ वर्ष बढ़ा दिया। सात वर्ष पूर्ण होने के पूर्व वह नालन्द विहार में विद्याध्ययन निमित्त भर्ती किया गया वहाँ उसने अमितायु की पूजा आरम्भ की। देवता प्रसन्न हो गये। उसकी आयु ३०० वर्षों की हो गयी। उसकी मृत्यु के सम्बन्ध में विचित्र कथा है। उसने स्वयं अपना मस्तक अपने हाथों से काटकर मृत्यु का आतिगन किया था।

कहा जाता है। नागार्जुन आन्ध्र प्रदेश के गन्तूर जिला में श्रीपर्वत पर रहते थे। कालान्तर में इसे विजयपुरी तथा नागार्जुन कोंडा कहने लगे। जन-श्रुति है। राजा शतवाहन के समय नागार्जुन ने काशी छोड़ने के तश्चान् श्रीपर्वत पर अपना निवास स्थान बनाया। वरमोरी बौद्ध भिक्षु तथा बौद्ध धर्मानुयायी वही की यात्रा करने लगे।

नागार्जुन कोण्डा में भगवान् बुद्ध की धातु एक स्तूप में पायी गयी है। उस स्तूप में भगवान् की धातु एक गोले सुवर्ण मञ्जूपा में मिली थी। सन् १९३३ में यह धातु महाबोधि सप्रहालय सारनाथ वाराणसी में केन्द्रीय सरकार ने सुरक्षित रखने के लिये दे दिया है। मैं प्रात. प्रतिवर्ष कातिक पूर्णिमा में भगवान् के इस पवित्र धातु का दर्शन करता हूँ। यह धातु मूल गन्धकुटी विहार में सुरक्षित है। यहाँ के सनन कार्य में बड़े स्तूप, विहार, मन्दिर, मूर्तियों, लघु स्तूप, देहली, अधिष्ठान आदि अमरावती शैली के प्राप्त हुए हैं।

प्राकृत अभिलेख ब्राह्मी लिपि में दूसरी तथा तीसरी शताब्दों के मिले हैं। वहाँ एक अर्धचन्द्राकार देवस्थान (संख्या २) नागार्जुन कोण्डा में दान देने वालों की तालिका अंकित मिली है। सर्वपर्वतों स्थानों में श्रीलंका, गांधार, चीन तथा कश्मीर के पर्यटकों तथा यात्रियों के लिये स्थान बनाने का उल्लेख है।

नागार्जुन की एक मूर्ति नालन्द के खनन कार्य सन् १९१९—१९२० में प्राप्त हुई है। स्वर्गीय श्री राहुल सास्त्रेत्यायन तिब्बत से कुछ चित्र लाये थे। उनमें एक नागार्जुन का है। वह इस समय पटना संग्रहालय विहार में सुरक्षित है।

रानी शातिश्री ने अनेक चैत्य तथा विहारों का निर्माण नागार्जुन कोंडा में कराया था। एक अन्य उपासिका बोधिश्री ने चैत्यगृह वहाँ बनवाया था। उनमें विदेश तथा कश्मीर के भिक्षु आकर रहते थे।

चीनी अनुवादकों में उसके १८ ग्रन्थों का उल्लेख बुनियु नंजियों ने अपनी तालिका में दिया है। नागार्जुन ने 'सहल्लेख' अर्थात् अपने उन पत्रों का संग्रह किया था, जिसे उन्होंने पत्र स्वरूप अपने मित्र यज्ञश्री शीतमोपुत्र को लिखा था। नागार्जुन की जीवनी का अनुवाद चीनी भाषा में कुमार जीव ने सन् ४०५ ई० में किया था। नागार्जुन का तिब्बती नाम है क्लुसधुव। प्राकृत आस्थायिका लीलावती के अनुसार नागार्जुन पोर्टिस तथा कुमारिल के साथ शतवाहन की राजसभा में रहते थे।

नागार्जुन सिद्ध हस्त लेखक थे। उनकी रचना शैली तथा युक्ति विश्व साहित्य में प्रसिद्ध है। माध्यमिक कारिका नागार्जुन के पाण्डित्य, विद्वत्ता, तर्कबुद्धि, दार्शनिक विचार तथा उसके व्यावहारिक ज्ञान का उत्कृष्ट उदाहरण है।

नागार्जुन शून्यवाद का आचार्य है। वह कहता है :
न सन् नासन् न सदसत् न चाप्यनुभयात्मकम् ।
चतुष्कोटिविनिर्मुक्तं तत्त्वं माध्यमिका विदुः ॥

नागार्जुन की दृष्टि में मूलतत्त्व शून्य है। किसी भी पदार्थ का स्वरूप निर्णय करने में चार ही कोटियों का प्रयोग संभाव्य है। पहला अस्ति है। दूसरा नास्ति है। तीसरा तदुभयम् चौथा नोभयम् है। परमार्थ इन चारों कोटियों

अथ निष्कण्टको राजा कण्टकोत्साग्रहारदः ।

अभीर्वभूवाभिमन्युः शतमन्युरियापरः ॥ १७४ ॥

१७४. तत्पश्चान् निर्भीक एवं निष्कण्टक^१ तथा कण्टकोत्स^२ अग्रहार दाता द्वितीय इन्द्र तुल्य अभिमन्यु^३ राजा हुआ ।

से मृत होता है । अतएव उसके अभिधान निमित्त दान्य दण्ड का प्रयोग नागार्जुन ने किया है ।

आर्य नागार्जुन के नाम से अनेक वैद्यक, रसायन विद्या एवं तन्त्र के ग्रन्थ उपलब्ध हैं । दार्शनिक नागार्जुन को तान्त्रिक नागार्जुन से अनेक विद्वान् भिन्न मानते हैं । इस भिन्नता को प्रदर्शित करने के लिये तान्त्रिक नागार्जुन को सिद्ध नागार्जुन के नाम से अभिहित किया जाता है । नागार्जुन का काल द्वितीय शती के उत्तरार्ध तथा सिद्ध नागार्जुन का सातवीं शती के समीप रखा जाता है ।

आयुर्वेदाचार्य नागार्जुन सिद्धों की परम्परा में हुए हैं । इनका समय आठवी तथा नवीं शताब्दी है । प्रबन्ध चिन्तामणि से पता चलता है कि नागार्जुन पारदलिप्त सूरि के शिष्य हैं । इस पुस्तक के अनुसार पारद से स्वर्ण बनाने में उन्होंने सफलता प्राप्त की थी । भारत में इन मुख्य तीनों नागार्जुनों के कार्य लेखन, गुण एवं धर्म में अन्तर है । उन्हें प्रायः मिलाकर एक व्यक्ति मान लिया जाता है । बौद्ध दर्शन माध्यमिककारिकाकार, आर्य नागार्जुन सबसे पूर्व नागार्जुन नामक व्यक्ति हुए थे । वे अन्य इसी नाम के प्रसिद्ध व्यक्तियों से भिन्न थे ।

बाधुनिक युग में नागार्जुन के दर्शन का पुनर्जागरण हुआ है । जापान के वर्तमान सामाजिक जीवन मुख्यतया बौद्ध धर्मानुयायियों में इनके पुनः स्थान प्राप्त किया है ।

कहलण नागार्जुन के विषय में यह सत्य ही लिखता है कि वह कुशान राजाओं के समय हुआ था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १७४ 'कण्टकोत्साग्र' का 'कण्टकोत्साग' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१७४ (१) निष्कण्टक : का अर्थ कण्टकहीन होता है । राजाओं के अनेक कण्टक होते हैं । राज मार्ग कण्टकाकीर्ण कहा गया है । राजा के पारद में रहने वाले, उसके दायद, कुटुम्बों तथा सम्बन्धी प्रथम कण्टक होते हैं । उत्तराधिकार किंवा राजा के पदचात् राज्य, पद, सम्पत्ति आदि पाने के इच्छुक राजाओं के सम्बन्धी प्रथम कामना करते हैं । कब राजा मरे और वे कब स्वयं राजा बन बैठें । यह मनोवृत्ति राजाओं के विरुद्ध पड़्यन्त, विप्लव गृहयुद्ध तथा हत्याभ्रों में परिणत होता रहती है । महत्वाकांक्षी सेनापति तथा अमात्य जो राज्य-लिप्सा से लिप्त होते हैं, अथवा स्वयं राज्य लेना चाहते हैं इसी श्रेणी में आते हैं । कौटिल्य ने इसीलिये राजा का एक महत्त्वपूर्ण कार्य कण्टक-शोधन कहा है ।

(२) कण्टकोत्स : बोरू परगना में यह कन्होर ग्राम है । हुरवलितर ग्राम से बहुत दूर नहीं है ।

(३) अभिमन्यु : आईने अकबरी में नाम अवेहमुन दिया गया है । हसन अभिमन्यु के विषय में लिखा है । राजा अभिमन्यु ने १८३४ क० में लोगो की मरजी से ताज हकूमत सर पर रखकर पहला काम यह किया कि, बुध मजहब को कत्तयन जड से उखाड़ दिया । इन दिनों चन्दर आचारज नाम एक निहायत ही फाजिल बरहमन था । उसने हिन्दुस्तान में महावाश

स्वनामाङ्गं शशाङ्काङ्गशेखरं विरचय्य सः ।

पराधैर्यविभवं श्रीमानभिमन्युपुरं व्यधात् ॥ १७५ ॥

१७५. इस श्रीमान् राजा ने अपने नाम पर परम वैभवशाली अभिमन्युपुर^१ नगर बसाकर उसमें उस नगर का आम्बुपण शशाङ्काङ्गशेखर^२ मन्दिर का निर्माण कराया ।

(महाभाष्य) किताब अपने हमगह लाकर यहाँ के बरहमनों को तालीम दी और अपनी खुद नसीफ करदा किताब 'चन्द्र व्याकरण' यहाँ पर रायज कर दी । चूँकि (४३) नागसेन की तालीम और परचार से वहाँ के बहुत से लोग अपने मजहब बरगस्तर हो गये थे और बुध मजहब अख्तियार कर लिये थे अपने खादती धरगाल छोडकर बडे कामो में मुबतिला हो गये थे इसलिये उसकी नहसत से इस मुल्क में बकसरत बरफ बरसना शुरू हो गयी । यहाँ तक कि यहाँ के बादशाह मौसम सरमा में पंजाब और (४४) वगैरह की तरफ हर साल जाने लगे । चन्द्र आचारज हुसैन इत्तलाक और तालिफ कलूब से काम लेकर लोगों को अपने पुराने बाप-दादो के मजहब पर कायम रहने को तलकीन करता । इस वजह से यहाँ के बहुत से लोगों ने बुध मजहब छोडकर अपना पुराना आवादी मजहब ग्रह्तयार कर लिया । नीलमत पुराण किताब पर भजसरे नव अमल पैदा होकर साबिक् रवाज के मुताबिक नज़र व खैरात करने लगे । इसकी बरकत से बरफ की मुसावत से निजात पाई । राजा अभिमन्यु ने परगना बागल में मौजा आम-पुरा आवाद करके बरहमनों को बरुश दिया । चन्द्र आचारज को खास एक जागीर देकर ताजीम और तकरीम से उसकी परवरिश की । यह राजा बीद मजहब के पीरो के साथ मजलिश मुना-जिरह मुनकद कराता था । इसमें इस मजहब के लोगों की बडी खराबो का सामना करना पडता था । ३३ साल हकूमत करके इस दुनिया को छोड़ दिया ।

गुलजार कश्मीर का मुसलिक लिखता है कि यही चन्द्र आचारज है जिसने किताब नीलमत ३१

पुराण चदमा नीलनाग से निकाली है । या खुद तसनीक की है । फकत अल्लाह ज्यादा जानता है । (पृष्ठ ४४)

पुरातन इतिहासकार छविस्लाकर की लुप्त राजाओं की तालिका में यह अन्तिम नाम है । कल्लण ने इस राजा का वर्णन छविस्लाकर के वर्णन के आधार पर किया है ।

अभिमन्यु कौन था । किस वंश का था । किस प्रकार कश्मीर का राजा हुआ इस पर कल्लण ने कोई प्रकाश नहीं डाला है । कुशान राजा वसुदेव की शक्ति क्षीण हो गयी थी । उसका राज्य मथुरा मण्डल के समीप सीमित रह गया था । नाग जाति के उपद्रवों के कारण कुशान शक्तिहीन होकर अपना अधिकांश राज्य खो बैठे थे । कल्लण ने हविष्क के पश्चात् कुशानवंशोप और किसी राजा का वर्णन नहीं किया है । कुशान राजाओं के प्रति किसी प्रबल विद्रोह एवं संघर्ष की ओर कल्लण संकेत नहीं करता । निर्विवाद मालूम होता है । वामुदेव तथा उसके पश्चात् के राजा निर्वलता के कारण कनिष्क के साम्राज्य को सम्हाल सकने में असमर्थ रहे । केन्द्रीय शक्ति के क्षीण होने के कारण शसन सूत्र शिथिल होकर टूट गया । प्रदेश तथा विजित भूखण्ड स्वतन्त्र हो गये । निस्सन्देह यही प्रक्रिया कश्मीर में हुई होगी ।

कश्मीर की व्यवस्था कुशान राजा न कर सके । पंजाब तथा मथुरा के समीप उसकी शक्ति नाग जाति के विद्रोह की दवाने में लग गयी । कश्मीर जैसे दूर पर्वतीय प्रदेश से सम्बन्ध विच्छेद हो जाना स्वाभाविक था ।

अथ निष्कण्टको राजा कण्टकोत्साग्रहारदः ।

अभीर्भूवाभिमन्युः शतमन्युरिवापरः ॥ १७४ ॥

१७४. तत्पश्चान् निर्भीक एवं निष्कण्टक^१ तथा कण्टकोत्स^२ अग्रहार दाता द्वितीय इन्द्र तुल्य अभिमन्यु^३ राजा हुआ ।

से मुक्त होता है । अतएव उसके अभिधान निमित्त शून्य शब्द का प्रयोग नागार्जुन ने किया है ।

आर्य नागार्जुन के नाम से अनेक वैद्यक, रसायन विद्या एवं तन्त्र के ग्रन्थ उपलब्ध हैं । दार्शनिक नागार्जुन को तान्त्रिक नागार्जुन से अनेक विद्वान् भिन्न मानते हैं । इस भिन्नता को प्रदर्शित करने के लिये तान्त्रिक नागार्जुन को सिद्ध नागार्जुन के नाम से अभिहित किया जाता है । नागार्जुन का काल द्वितीय शती के उत्तरार्ध तथा सिद्ध नागार्जुन का सातवीं शती के समीप रखा जाता है ।

आयुर्वेदाचार्य नागार्जुन सिद्धो को परम्परा में हुए हैं । इनका समय आठवीं तथा नवीं शताब्दी है । प्रबन्ध चिन्तामणि से पता चलता है कि नागार्जुन पादलिप्त सूरि के शिष्य हैं । इस पुस्तक के अनुसार पारद से स्वर्ण बनाने में उन्होंने सफलता प्राप्त की थी । भारत में इन मुख्य तीनो नागार्जुनों के कार्य लेखन, गुण एवं धर्म में अन्तर है । उन्हें प्रायः मिलाकर एक व्यक्ति मान लिया जाता है । बौद्ध दर्शन माध्यमिककारिकाकार, आर्य नागार्जुन सबसे पूर्व नागार्जुन नामक व्यक्ति हुए थे । वे अन्य इसी नाम के प्रसिद्ध व्यक्तियों से भिन्न थे ।

आधुनिक युग में नागार्जुन के दर्शन का पुनर्जागरण हुआ है । जापान के वर्तमान सामाजिक जीवन मुख्यतया बौद्ध धर्मानुयायियों में इसने पुनः स्थान प्राप्त किया है ।

कह्लण नागार्जुन के विषय में यह सत्य ही लिखता है कि वह कुशान राजाओं के समय हुआ था ।

पाठभेद :

दशक संख्या १७४ 'कण्टकोत्साग्र' का 'कण्टकोत्सार्ग' पाठभेद मिलता है ।

पादलिप्युक्तियाँ :

१७४ (१) निष्कण्टक : का अर्थ कण्टकहीन होता है । राजाओं के अनेक कण्टक होते हैं । राजमार्ग कण्टकाकीर्ण कहा गया है । राजा के पार्श्व में रहने वाले, उसके दायद, कुटुम्बों तथा सम्बन्धी प्रथम कण्टक होते हैं । उत्तराधिकार किंवा राजा के पश्चात् राज्य, पद, सम्पत्ति आदि पाने के इच्छुक राजा के सम्बन्धी अशुभ कामना करते हैं । कब राजा मरे और वे कब स्वयं राजा बन बैठें । यह मनोवृत्ति राजाओं के विरुद्ध पद्मपत्र, विप्लव गृहयुद्ध तथा हत्याप्रो में परिणत होता रहती है । महत्वाकांक्षी सेनापति तथा अमात्य जो राज्य-लिप्सा से लिप्त होते हैं, अथवा स्वयं राज्य लेना चाहते हैं इसी श्रेणी में आते हैं । कौटिल्य ने इसीलिये राजा का एक महत्त्वपूर्ण कार्य कण्टक-शोधन कहा है ।

(२) कण्टकोत्स : बोरू परगना में यह कन्कोर ग्राम है । दुरवलितर ग्राम से बहुत दूर नहीं है ।

(३) अभिमन्यु : आईने अकबरी में नाम अवेहमुन दिया गया है । हसन अभिमन्यु के विषय में लिखा है । राजा अभिमन्यु ने १८३४ क० में खोगी की मरजी से ताज हकूमत सर पर रखकर पहला काम यह किया कि, बुध मजहब को कर्तयन जड से उखाड़ दिया । इन दिनों चन्दर आचारज नाम एक निहायत ही फाजिल बरहमन था । उसने हिन्दुस्तान में महावाश

स्वनामाङ्कं शशाङ्काङ्कशेखरं विरचय्य सः ।

पराध्वविभवं श्रीमानभिमन्युपुरं व्यधात् ॥ १७५ ॥

१७५. इस श्रीमान् राजा ने अपने नाम पर परम वैभवशाली अभिमन्युपुर^१ नगर बसाकर उसमें उस नगर का आभूषण शशांकांकशेखर^२ मन्दिर का निर्माण कराया ।

(महामाध्य) किताब अपने हमगह लाकर यहाँ के बरहमनों को तालीम दी और अपनी खुद नसीफ करदा किताब 'चन्द्र व्याकरण' यहाँ पर रायज कर दी । चूँकि (४३) नागसेन की तालीम और परचार से वहाँ के बहुत से लोग अपने मजहब बरगस्तर हो गये थे और बुध मजहब अख्तियार कर लिये थे अपने खादती अशुगाल छोड़कर बड़े कामों में मुबतिला हो गये थे इसलिये उसकी नहसत से इम मुल्क में बरकसरत बरफ बरसना शुरू हो गयी । यहाँ तक कि यहाँ के वादशाह मौसम सरमा में पंजाब और (४४) बगैरह की तरफ हर साल जाने लगे । चन्द्र आचारज हुन इखलाक और तालिफ कलूब से काम लेकर लोगों को अपने पुराने बाप-दादो के मजहब पर कायम रहने को तलकीन करता । इस वजह से यहाँ के बहुत से लोगों ने बुध मजहब छोड़कर अपना पुराना आवाई मजहब अरुतियार कर लिया । नीलमत पुराण किताब पर अजसरे नव अमल पैदा होकर साबिक् रवाज के मुताबिक नजर व खैरात करने लगे । इसको बरकत से बरफ की मुसावत से निजात पाई । राजा अभिमन्यु ने परगना बागल में मौजा आम-पुरा आबाद करके बरहमनों को बरूश दिया । चन्द्र आचारज को खास एक जागोर देकर ताजीम और तकरीम से उसकी परवरिश की । यह राजा बोद्ध मजहब के पीरो के साथ मजलिश मुना-जिरह मुनकद कराता था । इसमें इस मजहब के लोगों को बड़ी खराबो का सामना करना पडता था । ३३ साल हकूमत करके इम दुनिया को छोड़ दिया ।

गुलजार कश्मीर का मुसनिफ लिखता है कि यही चन्द्र आचारज हैं जिसने किताब नीलमत ३१

पुराण चदमा नीलनाग से निकाली है । या खुद तसनीक की है । फकत अल्लाह ज्यादा जानता है । (पृष्ठ ४४)

पुरातन इतिहासकार छविल्लाकर की लुप्त राजाओ की तालिका में यह अन्तिम नाम है । कल्लण ने इस राजा का वर्णन छविल्लाकर के वर्णन के आधार पर किया है ।

अभिमन्यु कौन था । किस वंश का था । किस प्रकार कश्मीर का राजा हुआ इस पर कल्लण ने कोई प्रकाश नहीं डाला है । कुशान राजा वसुदेव की शक्ति क्षीण हो गयी थी । उसका राज्य मथुरा मण्डल के समीप सीमित रह गया था । नाग जाति के उपद्रवों के कारण कुशान शक्तिहीन होकर अपना अधिकांश राज्य खो बैठे थे । कल्लण ने हविष्क के परचात् कुशानवंशीय और किसी राजा का वर्णन नहीं किया है । कुशान राजाओं के प्रति किसी प्रबल विद्रोह एवं संघर्ष की ओर कल्लण संकेत नहीं करता । निर्विवाद मालूम होता है । वासुदेव तथा उसके परचात् के राजा निर्वलता के कारण कनिष्क के साम्राज्य को सम्हाल सकने में असमर्थ रहे । केन्द्रीय शक्ति के क्षीण होने के कारण शासन सूत्र सिधिल होकर टूट गया । प्रदेश तथा विजित भूखण्ड स्वतन्त्र हो गये । निस्सन्देह यही प्रक्रिया कश्मीर में हुई होगी ।

कश्मीर की व्यवस्था कुशान राजा न कर सके । पंजाब तथा मथुरा के समीप उसकी शक्ति नाग जाति के विद्रोह को दवाने में लय गयी । कश्मीर जैसे दूर पर्वतीय प्रदेश से सम्बन्ध विच्छेद हो जाना स्वाभाविक था ।

चन्द्राचार्यादिभिर्लब्ध्वाऽऽदेशं तस्मात्तदाऽगमम्।

प्रवर्तितं महाभाष्यं स्वं च व्याकरणं कृतम् ॥ १७६ ॥

१७६. चन्द्राचार्यादि^१ ने राजा के आदेश पर उस समय लुप्तप्राय भाष्य^२ का जनता में प्रचार किया। साथ ही साथ उन्होंने अपने स्वराचित व्याकरण^३ का भी प्रचार किया।

अभिमन्यु इस स्थिति से लाभ उठाकर या तो स्वयं कश्मीर मण्डल का राजा हो गया होगा अथवा कश्मीर की जनता ने उसके गुणों के कारण शासन निमित्त राजा चुना होगा।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १७५ में 'नामाङ्क' का 'नामाङ्क' 'नामाङ्क' और 'शशाङ्काङ्क' का 'शशाङ्कायं' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१७५ (१) अभिमन्युपुर : यह श्रीनगर के नैऋत्यकोण में चार मील दूर विमयन ग्राम है। रानी विहा द्वारा बसाया गया अभिमन्युपुर जिसका वर्णन राज० तर० ६ : २९९ में किया है दूसरा ग्राम है। दोनों को एक ही अभिमन्युपुर नहीं मानना चाहिए।

(२) शशांकाक्षेत्र : शंशाक का अर्थ शशि या चन्द्रमा होता है। क्षेत्र का अर्थ शिर का आभूषण है। शिर पर धारण की जाने वाली किरोट तथा पुष्पमाला है। भगवान् शिव का शिरोभूषण चन्द्रमा है। अतएव शशांकाक्षेत्र शंकर का नाम पडा है। कल्हण ने शशांकाक्षेत्र अर्थात् शिव के मन्दिर की समानता नगर के अलंकार से की है। शंशाक जिस प्रकार शिव का अलंकार है उसी प्रकार अभिमन्युपुर नगर का आभूषण किंवा अलंकार शशांकाक्षेत्र का मन्दिर था। कल्हण का तात्पर्य यह मालूम होता है कि मन्दिर इतना सुन्दर था कि वह नगर का आभूषण मालूम होता था।

कल्हण ने इस मन्दिर के माध्यम से यह कहने का प्रयास किया है कि राजा शिवभक्त था। कुशान

राजाओं द्वारा प्रचलित बुद्धधर्म की राजाश्रय प्राप्त नहीं था। राजाश्रय प्राप्त हो गया था। वे शिवभक्त किंवा सनातनधर्मी थे। कश्मीर ने चार धार्मिक क्रान्तियों का सामना तीन शताब्दियों के अन्दर किया था। पहली धार्मिक क्रान्ति बुद्धधर्म प्रचार की अशोक ने की थी। उसकी विरोधी दूसरी क्रान्ति जलीक ने सनातन धर्म की चलाकर की। तीसरी क्रान्ति कुशान राजाओं ने बुद्ध धर्म की पुनःप्रतिष्ठा तथा राजाश्रय देकर की। सनातन धर्म पृष्ठ भाग में रह गया। चौथी क्रान्ति राजा अभिमन्यु ने पुनः बौद्धधर्म के स्थान पर सनातन धर्म को स्थापित कर की थी। एक प्रकार से सनातन तथा बौद्धधर्म के अनुयायी राजा अपने धर्मों का प्रचार तथा राजाश्रय देते रहे। एक ही कश्मीर मण्डल जैसे लघु स्थान में धार्मिक क्रान्तियाँ एक के पदचातू दूसरी होती रही। परन्तु वे राजविप्लव का रूप नहीं ले सकी। विचार आते रहे। जाते रहे। जनता समयानुक्रमेण उनको स्वीकार तथा अस्वीकार करती रही।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १७६ में 'लब्ध्वाऽऽदेशं' वा 'लब्धादेशं'; 'लब्ध्वादेशान्' 'लब्धादेशं' 'लब्धादेशात्' तथा 'स्वं च' का 'चन्द्र' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१७६ (१) चन्द्राचार्य : इनका नाम चन्द्रगोमी था। चन्द्राचार्य एवं चन्द्र नाम से इनकी ख्याति थी। इन्होंने पाणिनीय व्याकरण के आधार पर अपने एक और व्याकरण की रचना की। उसमें 'स्वर वैदिकी' प्रकरण नहीं मिलता। इस आधार पर विद्वानों का मत है कि वे बौद्ध थे। क्योंकि बौद्ध वैद की मान्यता नहीं देते।

इनका कहीं जन्म हुआ था अनिश्चित है। कुछ विद्वानों का मत है कि 'व तथा व' में इन्होंने भेद नहीं किया है। अन्तस्य 'व'कारान्त पदों को भी पञ्चमीय 'व'कारान्त प्रकरण में पड़ा है। अतएव कहा जाता है कि वे वंग (बंगाल) निवासी थे। कारण यह दिया जाता है कि 'वंग' प्रदेशीय लोगों में यह उच्चारण दोष पाया जाता है। इनके वंश का विशेष परिचय नहीं मिलता है।

(२) महाभाष्य : यहाँ पतंजलि के महाभाष्य में अभिप्राय है। वह दूसरे शताब्दी ईसापूर्व में हुआ था। पाणिनि पर उसने महाभाष्य लिखा है। राजा जयापीड के समय (१००० ४४८८) में इसी प्रकार का प्रयास किया गया था। राजा अभिमन्यु ने व्याकरण शास्त्र के लुप्त हो जाने के कारण साहित्य को नवजीवन तथा एकरूपता देने के लिये चन्द्राचार्य जिन्हें चन्द्रगोभिल भी कहा जाता है। तथा अन्य विद्वानों को नियुक्त किया था। मालूम होता है। उस समय काश्मीर में व्याकरणाचार्यों को कमी हो गयी थी। सिचको के अभाव में उसने चन्द्राचार्योदि की सहायता द्वारा लुप्तप्राय ज्ञान के पुनर्जीवन निमित्त प्रयास किया था। जयागुड़ के समय में भी पतंजलि के महाभाष्य के प्रचार निमित्त पुनः प्रयास होता दिखायी पड़ता है।

हिन्दू राजाओं ने अतिरिक्त कश्मीर का सुलतान बडशाह जैनुल आबदीन जो स्वयं संस्कृत का ज्ञाता था। उसके निर्देश पर रामानन्द ने महाभाष्य पर टीका लिखी थी। बुद्धभट्ट स्वयं महाराष्ट्र में अथर्ववेद के ज्ञानार्जन निमित्त गया था। वह बडशाह के पास न्यायाधीश शिवाभट्ट की प्रेरणा पर भेजा गया था। लुप्तप्राय वेद का ज्ञान प्राप्त कर, उसका प्रचार कश्मीर में आकर करें। लगभग ५०० वर्ष पश्चात् स्वर्गीय रणजीत सीताराम पण्डित के भाई स्वर्गीय श्री एन. पी. पंडित को जब अथर्ववेद की पाण्डुलिपि दक्षिण में प्राप्त नहीं हो सकी, तो कश्मीरी पाण्डुलिपियों को उन्होंने अपना आधार माना था।

कल्हण ने पतंजलि का नाम महाभाष्य के साथ नहीं लिखा है। परन्तु राजतरंगिणी के महाभाष्य में विद्वानों का मत है कि यहाँ कल्हण का तात्पर्य पतंजलि के व्याकरण महाभाष्य से ही है। उन्हें मूल सूत्र, चरक संहिता तथा व्याकरण महाभाष्य रचनाकार माना जाता है। परन्तु प्रथम दोष ग्रन्थ उपलब्ध है। तृतीय का लेखक भिन्न व्यक्तित्व है इस प्रकार का मत कुछ विद्वानों ने प्रकट किया है। परन्तु मनुहर्वी शताब्दी के व्याकरण नागोदर किंवा नागेश भट्ट ने अपने व्याकरण ग्रन्थ मंजूषा में 'इति चरके पतंजलिः' शब्द का प्रयोग किया है। तथापि आधुनिक विद्वान् चरक संहिता का संश्लेषण मूल सूत्रवार पतंजलि को नहीं मानते।

महाभाष्यकार पतंजलि का काल निश्चयात्मक रूप से निश्चित नहीं हो सका है। गुप्तवंशाय राजा पुष्यमित्र के श्रोतयज्ञ में, कहा जाता है, पतंजलि पुरोहित थे। 'इह पुष्यमित्रं याजयात्' महाभाष्य से सिद्ध होता है। यवनों ने साकेत के माध्यमिक पर आक्रमण किया था। पतंजलि का समय वर्तमान थे। इह प्रकार महाभाष्य तत्काल पतंजलि दोनों का समय ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी ठहरता है। इस आधार पर विद्वानों का मत है कि ईसा पूर्व २०० वर्ष से १४० वर्ष के मध्य महाभाष्य की रचना हुई थी।

महाभाष्य में 'मुनित्रय' को विशेष महत्त्व दिया गया है। वह मुनित्रय अष्टाध्यायीकार पाणिनि, वातिककार कात्यायन, तथा महाभाष्यकार पतंजलि हैं। अष्टाध्यायी पर कात्यायन ने वातिकों की रचना कर व्याकरण को अधिक व्यापक, पूर्ण, तत्सम स्पष्ट किया है। पतंजलि ने अपने महाभाष्य में वातिकों की व्याख्या की और आपे बढ़ाया है। उसमें उन सूत्रों को भी त्रिवेचना की गयी है जो पतंजलि पर कात्यायन ने खेलेनी नहीं उठायी थी।

'वाक्यपदीय' कार भर्तृहरि ने महाभाष्य की रचना का हेतु उपस्थित किया है। उनका मत

तस्मिन्नवसरे चौद्धा देशे प्रवल्तां ययुः ।

नागार्जुनेन सुधिया बोधिसत्त्वेन पालिताः ॥ १७७ ॥

१७७. सुधी बोधिसत्त्व नागार्जुन' द्वारा पालित बौद्ध उस समय देश में प्रवल्त हो गये थे ।

कि जिस समय व्याकरण के विद्वान् संघेय रचि तथा अल्पविद्यापरिग्रही हो गये तो 'संग्रह' ग्रन्थ का सन्ध्या काल आ गया । उस समय तीर्थदर्शी गुण पतंजलि ने महाभाष्य की रचना की । उगमें व्याय बीजो का भी निबन्धन है । इनसे स्पष्ट होता है । 'संग्रह' ग्रन्थ में व्याकरण सम्बन्धी अत्यन्त विस्तृत विवेचन था ।

महाभाष्य की शैली पाण्डित्यपूर्ण है । व्याख्या शैली सरल है । गद्य अत्यन्त सरल है । अट्टमिमा है । स्पष्ट है । धारा प्रवाहिक है । भर्तृहरि की टोका का अधिकांश अवतक अनुपलब्ध है । विवादास्पद विषयों का योग्यतापूर्वक निर्वाह किया है । पहले पूर्ण पद्य को उपस्थित कर उसके पश्चात् उत्तर पद्य को उपस्थित किया है । अनन्तर उसने ध्यपना मत प्रकट किया है । यह शैली कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में भी अपनायी है । महाभाष्य में दार्शनिक दृष्टि के साथ ही साधु शब्दनित्यवाद किंवा शब्द ब्रह्मवाद का निर्देश किया गया है । 'वाच्यपदीय' में भर्तृहरि ने इस पर विस्तृत व्याख्या की है ।

कल्हण के वर्णन से प्रकट होता है कि उस समय उपयुक्त तथा विज्ञ अध्यापकों तथा शुद्ध पाठ के अभाव में उसका व्यवहार कम हो गया था । शनैः शनैः उसे लोग भूल गये थे । (तरंग ४ : ४८८) राजा जयापीड के समय में कल्हण पुनः वर्णन करता है कि महाभाष्य का प्रायः लोप हो गया था । राजा ने कश्मीर मण्डल के बाहर से विद्वानों को बुलाकर उन्हें कश्मीर में रखा । महाभाष्य का पठन-पाठन पुनः आरम्भ हुआ था ।

(३) चान्द्र व्याकरण के (१:२:२६) के 'अजयत् जतो हूणाम्' को परिवर्तित कर कुछ विद्वानों

ने 'जतो' के स्थान पर 'गुप्तो' कर दिया इनमें अभिमन्यु का काल गुप्त सम्राटों के पश्चात् निश्चय करने है । किन्तु 'जत' शब्द का उल्लेख महाभारत में प्राप्त है । यह शब्द राजा के लिये भी प्रयुक्त किया गया है । उसमें प्रकट होता है कि जत ने हूणों को पराजित किया था । अतएव अभिमन्यु का काल प्राचीन प्रतीत होता है । राजतरंगिणी में कल्हण ने जो समय दिया है वह पन्द्रोचार्य के वास्तविक समय के बहुत निकट है ।

१७७ (१) बोधिसत्त्व नागार्जुनः कल्हण ने यहाँ पर नागार्जुन के लिये पुनः बोधिसत्त्व शब्द का प्रयोग किया है । बौद्ध गण नागार्जुन द्वारा पालित भ्रमार्त् करमीर मण्डल में रचित थे । उनका किसी प्रकार अनिष्ट नहीं हो सकता था । बोधिसत्त्व स्वतः प्रबोधि प्राप्त के पश्चात् बुद्ध हो जाते हैं । नागार्जुन के आध्यात्मिक शक्ति का उल्लेख यहाँ पर कल्हण करता है । नागार्जुन यद्यपि करमीर मण्डल के राजा नहीं थे परन्तु श्लोक संख्या १७७ में उसे भूमिस्वर कहा है । राजा यद्यपि सिव उपासक था परन्तु वह मालूम पड़ता है, बौद्धों का विरोध करने में असमर्थ था ।

भगवान् बुद्ध को पूजा कल्हण के समय तक प्रचलित थी । बुद्ध जन्मीसव मनाने का कल्हण उल्लेख करता है । बारहवीं शताब्दी सन् ११९१ ई० की हादो ग्राम में एक शिलालेख मिलता है । वह बुद्ध प्रबलोकितेश्वर की स्तुति से आरम्भ होता है । परिहासपुर में बोधिसत्त्व तथा एक बुद्ध की मूर्ति मिली थी । हुएनसांग १०० तथा श्रोकुम (सन् ७५९ ई०) ८०० विहारो के होने का उल्लेख करता है । प्रताप सिंह संग्रहालय श्रोनगर में बोधिसत्त्व पद्मपाणि की एक मूर्ति रखी है ।

ते वादिनः पराजित्य वादेन निखिलान्बुधान् ।

क्रियां नीलपुराणोक्तामच्छिन्दन्नागमद्विपः ॥ १७८ ॥

१७८. आगम द्वेषी^१ उन बौद्धों ने अपने विरोधी निखिल विद्वानों को बाद में परास्तकर^२ नीलमत पुराणोक्त धार्मिक क्रियाओं को उच्छिन्न^३ कर दिया ।

१७८ (१) आगम : शब्द का अर्थ लिखित प्रमाख ज्ञान, परम्परा गत सिद्धान्त, शास्त्र किंवा विधि, वेद तथा न्याय के चार प्रकार के प्रमाणों में अन्तिम प्रमाण है ।

आगम शास्त्र साधारणतया तन्त्र शास्त्र के नाम से प्रसिद्ध है । निगमागम शब्द का प्रयोग बहुत होता है । निगम जिस प्रकार वेद है उसी प्रकार भागम तन्त्र भी है । निगम कर्म, ज्ञान तथा उपासना का स्वरूप बनाता है । भागम उनके उपायमूल साधनों का वर्णन करता है । वाराही तन्त्र के अनुसार आगम का सात लक्षण यथा—सृष्टि, प्रलय देवताचरन, सर्वसाधन, पुरश्चरण, पट् कर्म तथा साधन और ध्यान योग है । पट्कर्म,—शान्ति, वशो-करण, स्तंभन, विद्वेषण, उच्चाटन तथा मारण है ।

महानिर्वाण तन्त्र के अनुसार प्राणी पवित्र तथा अपवित्र अर्थात् मेघ्य तथा अमेघ्य है । विचारों से प्रायः हीन होते हैं । प्राणियों के कल्याणार्थ शंकर ने पार्वती को भागमों का उपदेश स्वयं दिया था 'कलि भागम सम्मत' अर्थात् कलियुग में भागम की पूजा पद्धति उपयोगी एवं लाभप्रद कही गयी है ।

वेद में बहुदेववाद का बहुल है । उनकी भिन्नता के कारण उनके तीन प्रकार हो गये हैं । वैष्णव आगम अर्थात् पाचरात्र और वैखानस आगम एवं शैव आगम में पानुपत, शैव सिद्धान्ती तथा त्रिक । तीसरा शाक्त आगम है । द्रैत द्रैता-द्रैत एवं अद्रैत दृष्टिमें से भी तीन भेद माने गये हैं ।

अनेक आगम वेद मूलक हैं । अनेक तन्त्रों पर भागम का वाह्य प्रभाव भी लक्षित होता है । बौद्ध धर्म ने वैदिक सिद्धान्त के विरुद्ध आवाज उठायी थी । वेद एवं ब्राह्मणों की समालोचना से बौद्ध-

साहित्य भरा पड़ा है । बौद्धों की इसी मनोवृत्ति की ओर संकेत करते हुए कल्हण ने बौद्धों को भागम द्वेषी रूप में यहाँ चित्रित किया है ।

शिव तथा त्रिक सूत्र के पूर्व भी कश्मीर में आगम तन्त्र शास्त्र का अस्तित्व मिलता है । मालिनी, विजय, स्वच्छन्द, विज्ञान भैरव, आनन्द-भैरव, उच्छस्य भैरव, मृगेन्द्र, मातंग, नेत्र, नव स्वास, स्वयंभू एवं रुद्रयामल रूप मिलते हैं ।

(२) वाद : वाद का अर्थ वाणी, शब्द, वचन, कथन, वर्णन, निरूपण, वाद-विवाद, शास्त्रार्थ, तथा खण्डन मण्डन होता है । वाद प्रतिवाद का अर्थ झगडा-बहस आज कल होता है । कल्हण ने यहाँ वाद शब्द शास्त्रार्थ के अर्थ में प्रयुक्त किया है । पराजित शब्द के 'वादेन' के पूर्व रखने से स्पष्ट हो जाता है कि बौद्धों ने शास्त्रार्थ में तत्कालीन विद्वानों को परास्त किया था । बौद्धों ने भागमों का खण्डन कर अपने मत का मण्डन किया था ।

(३) उच्छिन्न : कल्हण बौद्धों की प्रबल बुद्धिप्रबलता का यहाँ उल्लेख करता है । सभी कश्मीर मण्डल के विद्वानों को बौद्धों ने शास्त्रार्थ में पाण्डित्य, अकाट्य तर्क, एवं विद्वत्ता के कारण परास्त कर दिया था । उनके धर्म प्रचार का इतना गम्भीर प्रभाव पड़ा कि कश्मीर में नील मत विहित धार्मिक संस्कार आदि समूल नष्ट हो गये । यह एक सामाजिक क्रान्ति थी । उसने समाज के ढाँचे को बदल दिया । लोग प्राचीन सनातनधर्म परम्पराओं को स्वतः त्याग दिये । राजा इस सामाजिक एवं धार्मिक क्रान्ति में सम्मिलित नहीं था परन्तु बौद्धों के अनुशासन, विचार तथा प्रचार के कारण धार्मिक कृत्य स्वतः उच्छिन्न हो गये थे ।

मण्डले विप्लुताचारै विच्छिन्नवलिकर्मभिः ।

नागैर्जनक्षयश्चक्रे प्रभृतहिमवर्षभिः ॥ १७६ ॥

१७६. जब उस मण्डल में आचार विलुप्त हो गये, वलिकर्म^१ विच्छिन्न हो गये तो नागाओं^२ द्वारा की गई प्रभृत हिम^३ वर्षा द्वारा जन क्षय होने लगा ।

हिमान्यां वीद्रवाघाय पतन्त्यां प्रतिवत्सरम् ।

शोते दार्वामिसारादौ पण्मासान्पार्थिवोऽवसत् ॥ १८० ॥

१८०. बौद्धों को वाघा पहुँचाने के लिये प्रति वर्ष^१ हिम वर्षा होने लगीं । अतएव राजा शीत काल में छः मास तक दार्वामिसार^२ में निवास करने लगा ।

१७९ (१) बलि कर्म : धनेक प्रकार के बलि कर्म एवं संस्कार नीलमत पुराण में विहित हैं । बौद्धों के कारण बलि कर्म बन्द हो गया था । बौद्ध नाग पूजा, मूर्ति पूजा तथा देव पूजा में उस समय तक विश्राम नहीं करते थे ।

पंच महा यज्ञों में पौचवी बलि है । बलि अर्थात् जीवों को अन्न दानादि से गन्धुष्ट करने का नाम भूतपूजा है । बलि का दूसरा प्रकार पशुओं का वध किंवा बलिदान है । बलि का बलिदान काल में पूर्वाभिमुख तथा खड्गधारी बलि देने वाले का मुख उत्तर दिशा की ओर रहना चाहिए । 'वैश्वदेव' कर्म करने के काल में जो अन्न भाग अलग रख दिया जाता है । उसे प्रय-मोक्त बलि कहा जाता है । यह अन्न भाग देव यज्ञ के लक्ष्यभूत देव के प्रति एवं जल, वृष, गृहपशु इत्यादि देवताओं को समर्पित किया जाता है । बलि का अन्न भाग अग्नि में नहीं डाला जाता । भूमि पर फेंक दिया जाता है ।

(२) नाग : नाग पूजा कश्मीर में अत्यन्त प्राचीन काल से प्रचलित थी । ऑनिस क्रोटस सम्राट् मिकन्दर के साथ यूनान से भारत में आया था । उसके लेख का उल्लेख स्ट्राबों ने किया है—दर्मा-भिसार के राजा का दूत दो बड़े नागों का पालन-पांशु करता था । इसी प्रकार तक्षशिला के राजा ने एक बड़ा भारी नाग दिखाया था । उसे वह बड़े स्नेह से खिलाता था । उसको पूजा देवता तुल्य करता था ।

माइने धनवरी में अबुल फजल लिखता है— "कश्मीर में नाग पूजा सम्राट् धरुवर के समय तक होती रही है । यद्यपि वहाँ के रहने वाले प्रायः मुसलमान हो गये थे । इस समय ७०० नाग मूर्तियाँ कश्मीर के विभिन्न स्थानों में पूजी जाती हैं । अबुल फजल ने यह उद्धरण आइने अकबरी में पुष्पभट्ट से लेकर दिया है ।

नीलमत पुराण में भगवान् विष्णु ने नाग पूजा के प्रसंग में कहा है—

नागस्य यस्य ये स्थाने निवसिष्यन्ति मानवाः ।
ने तं संपूजयिष्यन्ति पुष्पध्यानलुपैर्नैः ॥
नैवेद्यैर्विधिर्घण्डैः प्रेक्षादानैश्च शोमनैः ।
त्वयोक्तं च सदाचारं पालयिष्यन्ति ये जनाः ॥

२८९-२९०

+ + +

तस्मादस्य सदा पूजां बलिं च विधिना युजः ।
विदध्यात्तन्निवामस्थैरभर्च्योऽर्च्यो सदा मुदा ॥

२९७

(३) हिमपात : प्रतीत होता है कि बौद्धों के प्राबल्य के पश्चात् कश्मीर में कुछ ऐसी घटनाएँ घटीं जिनका कारण बौद्धों के सर घोषा गया । लगातार कई वर्षों तक अकाल पड़ता रहा । हिमपात इतना होने लगा कि लोग व्याकुल हो गये थे । चन्द्रदेव, एक ब्राह्मण नेता ने प्रचार आरम्भ कर दिया कि इन सब अनर्थों का मूल कारण बौद्धों का प्रचार

तथा प्राचीन सनातन धर्म से लोगों का विरत होना था। नाग देवतागण अपनी पूजा बन्द हो जाने के कारण क्रुद्ध हो गये थे। हिमपात इतना भयंकर होने लगा था कि राजा दारवाभिसार (कश्मीर के दक्षिण-पश्चिम रजौरी क्षेत्र में) किवा नौशेरा और पुंछ में जहाँ कुछ शीत कम पड़ती थी निवास करने लगा।

१८० (१) दारवाभिसार : दारवाभिसार का उल्लेख पुराणों, महाभारत तथा बृहत् संहिता में पंजाब की जातियों के वर्णन के सम्बन्ध में आया है। यह रावी तथा भेलम (वितस्ता) नदियों के अधोभागीय मध्यवर्ती पर्वतीय स्थान के लिए प्रयोग किया गया है। रजौरी का पर्वतीय क्षेत्र दर्भाभिसार मण्डल में आता है। (१० त० ८:१५३१, १८६१)। भीमवार इसी क्षेत्र के मध्य में एक छोटा पर्वतीय राज्य था। डंगल वितस्ता के समीप अधोभागीय पर्वतीय दुर्ग घग्घर को कहते हैं। दर्भाभिसार उत्पलापोड के समय कश्मीर के अन्तर्गत था। (१० त० ४:७१२) शंकर वर्मा ने उसे पुनः उस समय जीता था जब वह गुजरात जो भीमवार के दक्षिण था जीतने गया था (१० त० ४:१४१, ५:२०८)। यहाँ के लोगों के चरित्र के विषय में कल्हण ने (१० त० ८:१५३१ में) वर्णन किया है।

दर्भाभिसार का उल्लेख सिक्न्दर के आक्रमण के समय भी आया है। दर्भाभिसार के राजा ने सिक्न्दर की सहायता की थी।

दर्वः एक जाति का नाम है। यह जाति बल्लावर तथा जम्भू में रहती थी। दर्व जाति के साथ ही अभिसार जाति आबाद थी। अतएव प्रदेश का नाम दर्वाभिसार पड़ गया। चेनाव तथा रावी का मध्यवर्ती पर्वतीय भाग दर्व जनपद था। मार्कण्डेय पुराणादि के आधार पर कहा जा सकता है कि दर्व लोग पंजाब की उत्तरीय दिशा की जातियों में से थे। उनका उल्लेख त्रिगर्त के साथ प्रायः आया है।

महाभारत सभापर्व में दरद-दार्व-जाति का उल्लेख आया है। (सभापर्व ५.११३)

पुनः उल्लेख आया है।

कामध्याः दरदा दारवा शूरा कैमकास्तका।
औदुम्बरा दुर्विभागाः पारदा वाहिकैः सह॥

कश्मीरा कुन्दमानाश्च पौरका हंसकायना।
शिवत्रिगर्तयौधेया राजन्याश्चन्द्रकेकयाः॥

—सभा पर्व ४८:१२:१३

उशीनर को पत्नी का नाम दर्वा था। दर्विन उशीनर का पुत्र वैष्णव मत के अनुसार था।

अभिसार का उल्लेख बृहत् संहिता में वाराह-मिहिर ने किया है। उसने अभिसार, दरद, दर्वा, खस, कीर, कुलूत, कौलिन्द आदि जातियों का वर्णन किया है। अभिसार जनपद भेलम चनाव के मध्यवर्ती प्रदेश का नाम था। अतएव निष्कर्ष ठीक होगा दर्वा तथा अभिसार दो भिन्न जनपद थे। मार्कण्डेय पुराण में वर्णन आया है।

कुन्दप्रावरणाश्चैव उर्णा दारवाः सकृद् गृहाः।

त्रिगर्ताः जालवाश्चैव किरातास्तामनैः सह॥

५७.५७

• बृहत् संहिता १४:२९, अलयेष्नी १:३०:३

दर्वा का उल्लेख पर्वताथयी देश के रूप में मार्कण्डेय पुराण में आया है।

अतो देशान् प्रवक्ष्यामि पर्वताश्रयिणश्च ये।

नोहाराः हंसमार्गाश्च कुरवो गुर्गणाः रक्षाः॥

कुन्तप्रावरणाश्चैव उर्णाः दारवाः सकृद्गृहाः।

त्रिगर्ताः गालवाश्चैव किरातास्तामनैः सह॥

मार्कण्डेय पुराण ५७।५६-५७

नागरहुंजा गिलगिट क्षेत्र में स्थान है। उसका प्राचीन हंसमार्ग नाम था। हंस का अपभ्रंश हुंजा हो गया है। यह प्राचीन दरद जनपद है। पुरातत्त्व विद्वानों में थव भी मतभेद है कि वास्तव में हुंजा हंसमार्ग ही है। मैं स्वयं कुछ साधिकार नहीं कह सकता क्योंकि इस स्थान पर मैं आया नहीं हूँ और यह नहीं देख सका हूँ कि अशु विशेप में हंस किवा पक्षी इस ओर से गमन करते हैं। यह स्थान इस

तदा प्रभावः कोऽप्यासीद्वलिहोमविधायिनाम् ।

नानशन्यद्वशाद्विप्रा यौद्वाथ निघनं गताः ॥ १८१ ॥

१८१. उस समय किसी अलौकिक शक्ति के प्रभाव के कारण जिन ब्राह्मणों ने वलि तथा होम^१ विधिवत् किया उनका नारा न होकर केवल बोद्धों का निघन^२ हुआ था ।

समय पाकिस्तान में है । वहाँ पाकिस्तानी रीति-छावणियाँ हैं जाना सम्भव नहीं है ।

मारकाण्डेय पुराण में—'जर्णं दर्वास्तर्ध्व च' 'जर्णं दर्वास्तर्ध्व च' ग्रह्याण्ड पुराण में 'जर्णं दर्वास्तर्ध्व च' उल्लेख आया है । पुराण काल में दर्व जाति तथा दर्वा देव समझे जाते थे । भीष्म पर्व में जनपदों के वर्णन में दर्वा तथा अभिसार दोनों जनपदों का नाम भारतवर्ष के जनपदों के अन्तर्गत भीष्म पितृमह ने गिनाया है ।

अभिसारा उल्लादच, शैबला पाहिकास्तथा ।
दार्वा च वानवा दर्वा वातजामरधोरगाः ॥

भीष्म पर्व ९:५४

सभा पर्व में अर्जुन के पर्वतीय देवों के विजय के सम्बन्ध में तालिका दी गयी है । उसमें दार्वा का नाम आया है । दार्वा दर्व प्रदेश किंवा जनपद है । उसका वर्णन काश्मीर त्रिगर्त आदि देशों के साथ ही क्रम से आया है ।

ततस्त्रिगर्ता कौन्तेयं दार्वाः कोकनदास्तथा ।
क्षत्रिया बहवो राजन्नुपावर्तन्त सर्वशः ॥

२७:१९

साथ ही दूसरे श्लोक में 'अभिसारी' शब्द आया है । यह अभिसार प्रदेश तथा नगर का द्योतक है । अभिसारी तत्वों रथ्यां चित्रिये कुरुनन्दनः । उरगावामिनं चैव रोचमानं रणेऽजयत ॥

२७:१९

भीष्म पर्व में एक भारतीय जनपद के रूप में 'दर्व' शब्द का प्रयोग किया गया है ।

अभिसारा उल्लादच शैबला पाहिकास्तथा ।
दार्वा च वानवा दर्वा वातजामरधोरगाः ॥

९:५४

सभा पर्व में दर्व शब्द का प्रयोग एक क्षत्रिय जाति के रूप में किया गया है । पूर्व वंशीय क्षत्रिय राज-कुमारों ने गुपिष्ठर को बहुत धन उपहार स्वरूप दिया था ।

कैताता दरदा दर्वाः शूरा वै यमकास्तथा ।

औदुम्बरा दुर्विभागाः पारदा पान्दिकैः सह ॥

५२:१३ ।

दर्व शब्द का प्रयोग दर्वदेशीय किंवा दर्व जाति में उत्पन्न क्षत्रिय नरेश के रूप में किया गया है ।

ततस्त्रिगर्ताः कौन्तेयं दार्वाः कोकनदास्तथा ।

क्षत्रिया बहवो राजन्नुपावर्तन्त सर्वशः ॥

दार्वाभिसार शब्द एक म्लेच्छ जाति के लिये प्रयुक्त किया गया है ।

दार्वाभिसारा दरदाः पुण्ड्राश्चैव सहस्रशः ।

नेन शक्याः स्म संख्यातुं प्रात्याः शतसहस्रशः ॥

९३:४४ ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १८१ में 'विधायिनाम्' का 'विधायिनः' तथा 'नशन' का 'नश्यन्' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१८१ (१) होम : देवताओं के उद्देश्य से अग्नि में घृतादि डालकर हवन करने को होम कहते हैं, यह पंच महायज्ञों में से एक देवयज्ञ है । उस अग्निदान का भी होम कहते हैं । जा श्राद्धादि के समय मंत्र पूर्वक किया जाता है । मनुस्मृति ने होम को एक यज्ञ माना है ।

नीलमुद्दिश्य देशस्य रक्षितारमहीश्वरम् ।

काश्यपश्चन्द्रदेवाख्यस्तपस्तेपे ततो द्विजः ॥ १८२ ॥

१८२. काश्यप गोत्रीय चन्द्रदेव^१ नामका द्विज नीलनाग को प्रसन्न करने के लिये तपस्या करने लगा जो काश्मीर के नागाओं का राजा तथा रक्षक था ।

तस्य प्रत्यक्षतां यातो नीलस्तुहिनविश्रवम् ।

न्यवारयञ्जगादापि स्वपुराणविधिं पुनः ॥ १८३ ॥

१८३. चन्द्रदेव के सम्मुख नील प्रसन्न हुए । तुहिन विप्लव शान्त किया । नील ने स्व (नीलमत) पुराण की यज्ञादि विधियाँ^१ पुनः बतायीं ।

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम् ।
होमो ऋचो बलिर्भौतो नृयज्ञोऽतिथिपूजनम् ॥
३:७० ।

करता है । प्राचीन संस्कार बौद्धों के नवीन शासन के कारण नष्ट प्राय हो गये थे अतएव उन्हें पुनः जारी करने के लिये उसने तपस्या की ।

(२) निधन : बौद्धों के राजनीतिक उत्पीडन का श्लोक संख्या १८० तथा १८१ में एक मत से कवित्वपूर्ण वर्णन कल्हण ने किया है । बौद्धों को बाधा पहुँचाने के लिये हिम वर्पा तथा बलि एवं होम के कारण ब्राह्मणों पर संकट न आकर बौद्धों का निधन होने लगा यह पुरातन सनातन परम्परा-नुसार बलि तथा होम की शक्ति तथा महत्ता दिखाने के लिये यहाँ वर्णन किया गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १८२ में 'तारमहीश्वरम्' का 'तारं महेश्वरम्', 'तपस्तेपे' का 'ततस्तेपे' तथा 'ततो द्विजः' का पाठभेद 'द्विजस्ततः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१८२ (१) चन्द्रदेव : इस तपस्वी के विषय में विस्तृत बातें अप्राप्त हैं । यह ब्राह्मण थे । तपस्वी थे । काश्मीर में हिम विप्लवादि समाप्त करने के लिये काश्मीर के नागराज नील को प्रसन्न करने के लिये तपस्या करने लगे । काश्मीर में यह प्रचलित परम्परा है कि नील नाम काश्मीर का रक्षक है । वही सब नागों का नेता किंवा राजा है । नीलमत पुराण काश्मीर का पुराण तथा पूजा, उपासना, बलि एवं धार्मिक संस्कारों की विधि निर्धारित

१८३ (१) विधि : प्रतीत होता है कि बौद्धों के प्रभाव के कारण, बौद्धमतावलम्बी राजाओं के लम्बे काल एवं प्रथम के कारण नीलमत पुराण विहित संस्कार विधि काश्मीर में प्रायः लोप भूल गये थे अथवा भूलने लगे थे । नील ने चन्द्रदेव ब्राह्मण के सम्मुख प्रकट होकर नीलमत पुराणविहित विधियों, धार्मिक संस्कारों आदि को पुनः बतायी । सम्भव हो सकता है कि प्राचीन नीलमत पुराण लुप्त हो गया हो । उसके स्थान पर नवीन नीलमत पुराण का संस्करण चन्द्रदेव ब्राह्मण ने किया । अन्वयथा यहाँ पुनः नीलमत वर्णित बातों को बताने की आवश्यकता न पड़ती ।

श्री रणजीत सीताराम पण्डित 'रिवर ग्राफ किंगस' पृष्ठ २६ पर श्री फाउचर के एक मन्तव्य का उल्लेख करते हैं । श्री फाउचर ने काश्मीर के ब्राह्मणों तथा मुसलमानों दोनों में नाग, पिशाच, योग नियोग आदि के विषय में अनेक कथाएँ तथा अनश्रुतियों का होना बहते हैं । जिनपर काश्मीर उपत्यका की साधारण जनता विश्वास करती है । उनका अभिप्राय है कि इस प्रकार की कथाओं, किंवदन्तियों का संग्रह करना अच्छा होगा ।

आद्येन चन्द्रदेवेन शमितो यच्चविह्वलः ।

द्वितीयेन तु देशेऽस्मिन्दुस्सहो भिक्षुविह्वलः ॥ १८४ ॥

१८४. आद्य चन्द्रदेव' ने यक्ष विप्लव का शमन किया था और द्वितीय चन्द्रदेव ने इस देश में दुःसह भिक्षु विप्लव शान्त किया ।

पाठभेद :

दलोकसंख्या १८४ में 'यक्ष' का 'यक्ष', 'यज्ञ' तथा 'भिक्षु' का 'बौद्ध' 'निच' तथा 'भिक्ष' ये पाठ भेद मिलते हैं ।

पादटिप्पणियाँ :

१८४ (१) आद्य चन्द्रदेव : पिशाचोंसे घादि चन्द्रदेव ने कश्मीर मण्डल को रक्षा की थी । नीलमत पुराण में चन्द्रदेव ब्राह्मण नील समागम वर्णन है । उसमें आद्य चन्द्रदेव काश्यप वंशीय वृद्ध ब्राह्मण थे । शीत ऋतु एवं तुहिन पात के कारण लोग आमुज मास में पुरानी परम्परा के अनुसार कश्मीर उपत्यका का त्याग करते थे ।

वृद्धावस्था के कारण चन्द्रदेव काश्मीर का त्याग न कर सके । पिशाच उसके साथ क्रीड़ा करने लगे । उसे सर्व प्रथम रज्जु से बांधकर रखा । अनन्तर उसे मुक्त कर दिया । उसे कुछ समय में नहीं ब्रा रहा था । वहाँ शरण ग्रहण करें । वह घूमने लगा । घूमते-घूमते वह नील के निवास पर पहुँचा । नील की उसकी दशा पर कष्टना आयी । उसका आतिथ्य सस्कार किया । उसने पिशाचों तथा शीत रक्षा निमित्त अनेक क्रियाएँ बतायी ।

चैत्र मास में हिमपात बन्द हो जाता है । भूमि हिम विहीन हो जाती है । लोग पुनः कश्मीर उपत्यका में लौट आते हैं । वृद्ध-चन्द्रदेव को प्रसन्न तथा स्वस्थ देखकर लोगों को आश्चर्य हुआ । उसे राजा बीर्योद्य के सम्मुख उपस्थित किया । चन्द्रदेव ने पिशाच तथा नील के साथ हुई वार्तालाप तथा घट-नोर्ओं का वर्णन किया । नील द्वारा विहित पूजा विधि बताया । राजा तथा प्रजा उन्हें प्रसन्नतापूर्वक करने

के लिए तैयार हो गये । परिणाम स्वरूप कश्मीर उपत्यका पिशाच-भय एवं उपद्रव विहीन हो गयी ।

अवशुश्रूष्यामतीतार्या निर्मयुमनिथा बलिः ।
काश्यपरचन्द्रदेवाण्यो घृद्धो ब्राह्मणपुंगवः ॥

निर्जंगाम निर्वेदाघोदितोऽधेन माविना ।
क्रीडानिमित्तं च भयासिञ्जमस्य न यातिनः ॥

ब्राह्मणेन पिशाचास्तुश्चिक्रीदुस्तेन वे तदा ।
रज्जुबद्धेन तु पथा यक्षिणा नृपदारकाः ॥

कल्पमानाः (१) पिशाचैस्तु निर्वेदं परमं यथा ।

हिमेन शीतेन तथा पिशाचैः भर्मीष्यमानो द्विजवृद्धवर्यः ।
धन्नाम तत्रैव विमूढचेता भ्रमन्वयौ यत्र स नागराजः ॥

४२५-४२९

यहाँ कल्हण ने पिशाच के स्थान पर यक्ष शब्द का प्रयोग किया है । दोनों शब्द को प्रायः समानार्थक कुछ ऐतिहासिकों ने माना है । परन्तु यक्ष तथा पिशाच दो भिन्न जातियाँ हैं । उनका उल्लेख यथा स्थान किया गया है । मुझे नीलमत का मत कल्हण की अपेक्षा अधिक तर्कसम्मत मालूम होता है । कश्मीर में यक्ष, गुह्यक तथा पिशाच तीनों जातियाँ थीं । यक्षों को कहीं धर्मविरोधी कार्य करते नहीं दिखाया गया है । पिशाच धर्म विरोधी कार्य करते थे । अतएव यहाँ पिशाच नाम यक्ष के स्थान पर होना चाहिये । यक्षों को शिषी के रूप में चित्रित कल्हण ने किया है । वे निर्माण कार्य में लगे दिखाई देते हैं । चन्द्रदेव आश्रयान से प्रतीत होता है । कश्मीर उपत्यका में लोग ६ मास निवास करते थे । तुषारपात आरम्भ होने के पूर्व उपत्यका छोड़कर गर्म स्थान में चले जाते थे । इसी प्रकार तुषारपात बन्द होने पर पुनः उपत्यका में लौट आते थे । धब भी

शीत ऋतु शारम्भ होते ही पर्वतों पर रहने वाले घूमनू जातियाँ मैदान में अपनी भेड़ों तथा पशुओं के साथ शरण लेती हैं। सितम्बर मास में मीने इस प्रकार ऊँचे पर्वतों पर से आने वाले लोगों का समूह कश्मीर की सडको पर बहुत देखा है। कल्हण ने यहाँ पुरानी गाथा की पुनरावृत्ति की है।

उक्त वर्णन से प्रकट होता है। पुरातन नीलमत वर्णित संस्कारादि जो बौद्धों के कारण बन्द हो गये थे पुनः आरम्भ किये गये। नाग पूजा पुनः कश्मीर में प्रचलित हुई। कुछ विद्वानों का मत है। नीलमत पुराण इसी समय की रचना है। नीलमत सिद्धांत लोग त्याग दिये थे। इससे यह भी प्रकट होता है कि नीलमत पुराण का महत्व घट गया था। बौद्ध सिद्धांतों ने जोर पकड़ लिया था। बौद्ध धर्म के विश्व प्रतिक्रिया का काल था। कुछ लोगों का मत है कि नीलमत ६वीं शताब्दी के पूर्व का ग्रन्थ नहीं है।

हसन चन्द्रदेव के विषय में लिखना है : एक दफा का जिक्र है कि एक बूढ़ा खूसत ब्राह्मण चन्द्रदेव नाम जो इरम व अमल में मुनगाज था कश्मीर के एक गार में छुपकर याद खुदा में मसरूक हो गया। जहरियात जिन्दगी को तमाम चीजें इस शक्त ने अपने पास जमा कर लीं। जाड़े का मौसम था। बर्फ व बारिश से तंग आकर देव फीज दर फीज इसके पास जमा हो गये और उस बूढ़े खूसत ब्राह्मण को अपनी खुफिया जगह से निकाल बाहर किया। बाद अजा दो सतरनाक कबो हैकल देव नील नाग के चरमा पर जो कोहस्तान नागिम की तलहटी में बाका है खड़े हो गये और वरहमन मजकूर को यह दोनों एक दूसरे की बगल में डालकर हँसी ठट्ठा करने लगे। इतफाक से गरीब ब्राह्मण का पाँव फिसल गया। और बरमे के अन्दर जा पड़ा। देवता है क्या कि एक बड़ी बसीय व सराज दुनिया है जिसमें एक बालीशान महल है और महल में एक जर निगार तख्त जिसपर एक बादशाह बड़े शान व तमकुनत के साथ जलसहर है। ब्राह्मण हाथ जोड़कर उसके

सामने खड़ा हो गया और बड़ी प्राजिजी के साथ देवों के मुजालिम और बर्फ की तकालीफ उससे बयान करने लगा। यह बादशाह खुद नील नाग था। उसे ब्राह्मण की हालत जार पर मस्त रहम आया और अपने पास बुलाकर अपनी खुद तसनीफ करदा किताब नीलमत पुरान उसको बख्श दी। साथ ही बसीयत की कि किताब मजकूर को मुस्तर्वाक मुकामात पर पढ़कर देवों और राक्षसों को खैरात व शदकान दिये जाया करें। वह अमल और बजायक जो इस किताब में दर्ज है वाजापतगी से हमेशा पढ़े जावें। प्रकमर श्रोकत खुदाताला की इबादत व अताअत में मसरूफ रहा जाये। इस मूरत में लोग देवों और राक्षसों की इज्जतकालीफ से महफूज रह सकेंगे। यह कह कर वरहमन मजकूर को चरामा नील नाग के किनारे पहुँचा दिया।

इबनदार बहार यी। लोग सरजमीन हिन्दुस्तान में खेती बाड़ी की गरज से फिर कश्मीर आने लगे। यह देखकर उन्हें बड़ा ताज्जुब हुआ कि एक बूढ़ा व नातवान ब्राह्मण सही हब मालम मौजूद है। लोगों ने इसका सबब दरयाफ. किया जिसको उसने मन व अन्न से कह डाला। यह सुन कर लोग बहुत खुश हुए। चुनावः उसे और उसकी किताब फाले नेक जानकर अपने अफसर दरया देव नामी के पास ले गये। लोगों ने दरया देव के हुबम पर सरमतामत रखकर देवों और सिद्ध वरफ वारा के आशिव से नजात हासिल कर ली। उसी वक्त से कश्मीर में विला इम्त-याज मौसम मुस्तकिल तौर पर आवादी शुरू हो गयी। नस्ले इन्त्यानी की दिन व दिन कसरत के वापस दिहात व कस्वात बजुद में आ गये।

इबदा में हर एक गावों का अलग हाकिम होता था। फिर सरकची और हिंस के बड़ जाने को बजह से एक शक्त कई-कई दिहात दवा वैठा। बाहमी मुदाफत और एक दूसरे के घर से बचने के लिये इन लोगों ने छोटे-छोटे किलों की बुनियाद डाल दी। जिन्हें कोट के नाम से पुकारा

आग्नेन चन्द्रदेवेन शमितो यज्ञविस्रवः ।

द्वितीयेन तु देशेऽस्मिन्दुस्सहो भिक्षुविस्रवः ॥ १८४ ॥

१८४. आद्य चन्द्रदेव ने यज्ञ विप्लव का शमन किया था और द्वितीय चन्द्रदेव ने इस देश में दुःसह भिक्षु विप्लव शान्त किया ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या १८४ में 'यज्ञ' का 'यज्ञ', 'यज्ञ' तथा 'भिक्षु' का 'वीड' 'निच' तथा 'भिक्ष' ये पाठ भेद मिलते हैं ।

पादटिप्पणियाँ :

१८४ (१) आद्य चन्द्रदेव : पिशाचोत्ते प्रादि चन्द्रदेव ने कश्मीर मण्डल की रक्षा की थी । नीलमत पुराण में चन्द्रदेव ब्राह्मण नील समागम वर्णन है । उसमें आद्य चन्द्रदेव काश्यप वंशीय वृद्ध ब्राह्मण थे । शीत ऋतु एवं तुहिन पात के कारण लोग आसुज मास में पुरानी परम्परा के अनुसार कश्मीर उपत्यका का त्याग करते थे ।

बृद्धावस्था के कारण चन्द्रदेव काश्मीर का त्याग न कर सके । पिशाच उसके साथ क्रीड़ा करने लगे । उसे सर्व प्रथम रज्जु से बाँधकर रखा । अनन्तर उसे मुक्त कर दिया । उसे कुछ समय में नहीं भ्रा रहा था । वहाँ शरण ग्रहण करें । वह घूमने लगा । घूमते-घूमते वह नील के निवास पर पहुँचा । नील को उसकी दशा पर कलह आयी । उसका आतिथ्य सत्कार किया । उसके पिशाचों तथा शीत रक्षा निमित्त अनेक क्रियाएँ बतायी ।

चैत्र मास में हिमपात बन्द हो जाता है । भूमि हिम विहीन हो जाती है । लोग पुनः कश्मीर उपत्यका में लौट आते हैं । बृद्ध-चन्द्रदेव को प्रसन्न तथा स्वस्थ देखकर लोगों को आश्चर्य हुआ । उसे राजा वीर्योद्भव के सम्मुख उपस्थित किया । चन्द्रदेव ने पिशाच तथा नील के साथ हुई वार्तालाप तथा घटनाओं का वर्णन किया । नील द्वारा विहित पूजा विधि बतायी । राजा तथा प्रजा उन्हें प्रसन्नतापूर्वक करने

के लिए तैयार हो गये । परिणाम स्वरूप कश्मीर उपत्यका पिशाच-भय एवं उपद्रव विहीन हो गयी ।

अवश्युज्यामतीत्यायां निर्मथुमनिवा यज्ञिः ।
काश्यपश्चन्द्रदेवप्रोक्तयो वृद्धो ब्राह्मणपुंगवः ॥

निर्जंगाम निर्वेदाद्योदितोऽर्थेन भात्रिना ।
क्रीडानिमित्तं च भयाग्निकुम्भस्य न यातितः ॥

ब्राह्मणेन पिशाचास्तुश्चिक्रीडुस्तेन तं तदा ।
रज्जुबद्धेन तु पथा यक्षिणा नृपदासकाः ॥

कल्पमानाः (१) पिशाचस्तु निर्वेदं परमं यथा ।

हिमेन शीतं तथा पिशाचैः समीप्यमानो द्विजवृद्धवयस्यः ।
यन्नाम तत्रैव विमूढचेता भ्रमन्वयां यत्र स नागराजः ॥

४२५-४२९

यहाँ कल्हण ने पिशाच के स्थान पर यज्ञ शब्द का प्रयोग किया है । दोनों शब्दों का प्रायः समानार्थक कुछ ऐतिहासिकों ने माना है । परन्तु यज्ञ तथा पिशाच दो भिन्न जातियाँ हैं । उनका उल्लेख यथा स्थान किया गया है । मुझे नीलमत का मत कल्हण की प्रपेशा अधिक तर्कसम्मत मालूम होता है । कश्मीर में यज्ञ, गृह्यक तथा पिशाच तीनों जातियाँ थीं । यज्ञों को कहीं घर्मविरोधी कार्य करते नहीं दिखाया गया है । पिशाच घर्म विरोधी कार्य करते थे । अतएव यहाँ पिशाच नाम यद्ये के स्थान पर होना चाहिये । यज्ञों को शिल्पी के रूप में चित्रित कल्हण ने किया है । वे निर्माण कार्य में लगे दिखाई देते हैं । चन्द्रदेव आश्रयन से परीत होता है । कश्मीर उपत्यका में लोग ६ मास निवास करते थे । तुषारपात आरम्भ होने के पूर्व उपत्यका छोड़कर गर्म स्थान में चले जाते थे । इसी प्रकार तुषारपात बन्द होने पर पुनः उपत्यका में लौट आते थे । भ्रम भी

गीत ऋषु शरम्भ होते ही पर्वतो पर रहने वाली घूमन्तु जातियाँ मैदान में अपनी भेड़ों तथा पशुओं के साथ शरण लेती हैं। सितम्बर मास में मैंने इस प्रकार ऊँचे पर्वतों पर से आने वाले लोगों का समूह कश्मीर की सड़को पर बहुत देखा है। कन्हन ने यहाँ पुरानी गाथा की पुनरावृत्ति की है।

उक्त वर्णन से प्रकट होता है। पुरातन नीलमत वर्णित संस्कारादि जो बौद्धों के कारण बन्द हो गये थे पुनः आरम्भ किये गये। नाग पूजा पुनः कश्मीर में प्रचलित हुई। कुछ विद्वानों का मत है। नीलमत पुराण इसी समय की रचना है। नीलमत सिद्धान्त लोग त्याग दिये थे। इससे यह भी प्रकट होता है कि नीलमत पुराण का महत्व घट गया था। बौद्ध सिद्धान्तों ने जोर पकड़ लिया था। बौद्ध धर्म के विरुद्ध प्रतिक्रिया का काल था। कुछ लोगों का मत है कि नीलमत ६वीं शताब्दी के पूर्व का ग्रन्थ नहीं है।

हसन चन्द्रदेव के विषय में लिखता है . एक दफा का जिक्र है कि एक बूढ़ा खूबसूरत ब्राह्मण चन्द्रदेव नाम जो इल्म व अमल में मुमताज था कश्मीर के एक गार में छुपकर याद खुदा में मसरूफ हो गया। ज.स्वरियात जिन्दगी की समाप्त चीजें इन दास्त ने अपने पास जमा कर ली। जाड़े का मौसम था। बर्फ व बारिश से तंग आकर देव फीज दर फीज इसके पास जमा हो गये और उस बूढ़े खूबसूरत ब्राह्मण को अपनी खुफिया जगह से निकाल बाहर किया। बाद अजा दो खतरनाक कबो हैकल देव नील नाग के चदमा पर जो कोहस्तान नागिम की तलहट्टी में बाका है खडे हो गये और वरहमन भजकूर को यह दोनो एक दूसरे की बगल में डालकर हँसी उट्टा करने लगे। इतफाक से गरीब ब्राह्मण का पाँव फिमल गया। और चरमे के घन्दर जा पड़ा। देखता है क्या कि एक बड़ी बसीय व खराज दुनिया है जिसमें एक आलीशान महल है और महल में एक जर निगार तख्त जिसपर एक बादशाह बड़ी शान व तमकुगत के साथ जलसहगर है। श्राह्यण हाय जोड़कर उसके

सामने खड़ा हो गया और बड़ी घ्राजिजी के साथ देवों के मुजालिम और बर्फ की तकालीफ उससे बयान करने लगा। यह बादशाह खुद नील नाग था। उसे ब्राह्मण की हालत खार पर सख्त रहम आया और अपने पास बुलाकर अपनी खुद तसनीफ करदा किताब नीलमत पुरान उपको बरखा दी। साथ ही बसीयत की कि किताब मजकूर को मुतवाक मुकामात पर पदकर देवों और राक्षसों को खैरात व शदकान दिये जाया करें। वह अमल और वजायक जो इस किताब में दर्ज है वाजाप्यगी से हमेशा पढ़े जायें। भकसर शौकात खुदाताला की इवाइत व भताअत में मसरूफ रहा जाये। इस मूरत में लोग देवों और राक्षसों को इज्ज तकालीफ से महफूज रह सकेंगे। यह कह कर वरहमन मजकूर की चरामा नील नाग के किनारे पहुँचा दिया।

इवनदार बहार थी। लोग सरजमीन हिन्दुस्तान में खेती बाड़ी की गरज से फिर कदमीर आने लगे। यह देखकर उन्हें बड़ा ताज्जुब हुआ कि एक बूढ़ा व नातवान ब्राह्मण सही हव मालम मौजूद है। लोगों ने इसका सबब दरयाप. किया जिसको उसने मन व भन्न से कह डाला। यह मुन कर लोग बहुत खुश हुए। चुनांच; उसे और उसकी किताब फाले नेक जानकर अपने अफसर दरया देव नामी के पास ले गये। लोगों ने दरया देव के हुकम पर सरमताअत रखकर देवों और शिद्दत वरफ वारां के आशोव से नजात हासिल कर ली। उसी वक्त से कश्मीर में विला इम्त-याज मौसम मुस्तकिल तौर पर भावावो शुरू हो गयो। नस्ले इत्यानो की दिन व दिन कसरत के वापस दिहात व कस्वात बजद में आ गये।

इब्दा में हर एक गाँवो का अन्त्य हाकिम होता था। फिर सरकशी और हिर्स के बड जाने की बजह से एक शख कर्ड-कर्ड दिहात दवा बँठा। वाहमो मुदाफत और एक दूसरे के घर से बचने के लिये इन लोगों ने छोटे-छोटे कित्तों की बुनियाद डाल दी। जिन्हें कोट के नाम से पुकारा

राजा तृतीयगोविन्दः प्राप्तराज्यस्तदन्तरे ।

यात्रायागादि नामानां प्रावृत्तेयत पूर्ववत् ॥ १८५ ॥

१८५. तदन्तर गोविन्द तृतीय' राजा हुआ। उसने पूर्ववत् नामयात्रा, नामयज्ञादि प्रवृत्ति किया।

जाता है। पुनांचः भाज भी यह राम मुन्दरज जैल मुनामों के नामों से दुदस्त साबित होती है—मन्दर कोट, जीज कोट, सीदरह कोट, दूर-कोट, पट.कोट और स्वातकोट। तारोग में इस दौर को कोट राज (या सगलोक मलमपुरी) के नाम से ताबोर किया जाता है। कश्मीर में यह दौर काकी मुद्दत तक जारी रहा। उम जमाना में कोट हाकिम को गन्सज (सन्नर) बटा जाता था।

'घपनी अगली दीलत पर बाना न होकर इन कोट राजों ने एक दूसरे पर चढ़ाई शुरू कर दी। नतीजा मगलून हुबमरान को राजा जम्मू की तरफ मुतवज्जह होना पड़ा। उगने अगने बेटे कुजर दयाकरण की सरकदगी में एक बड़ी भारी फौज भेज दी। जिससे बहुत थोड़े अरगा में घमन और घमान बहान हो गया। उसी वषत से राजा जम्मू की हुकूमत की कदमीर में दाग-बेल पडी। कहा जाता है कि इस राजा के मानदान के पचीस आदमियां ने छ सौ तिरपन माल तह सर जमीन कश्मीर पर हुकूमत की। लेकिन इन बादशाहों के नाम की उनकी मुद्दत हुकूमत और उनके कारनामों की तशरीफ कोई मीरत भी न कर सका।

हसन तारीख कश्मीर पृष्ठ ११-१२

पाठभेद :

श्लोकसख्या १८५ में 'गोविन्दः' का 'गोविन्दः' तथा 'प्राप्तराज्यस्त' का 'प्राप्तो राज्ये तद' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१८५ (१) गोविन्द : भाइने अकबरी में

नाम राजा मेनुज तथा राज्यपाल ३५ वर्ष दिवा गया है।

बेबुझन कहता है। गोविन्द राजा बनाया गया था। यह अभिमन्यु का पुत्र नहीं था। वह यह भी लिखता है। राजा के सेनापति मन्दराम ने नवंदा तक हिन्दुस्तान का फतह किया था। किन्तु सेनाक के मन का बर्ही ने समर्थन नहीं मिलता है। इस राजा ने नवंदा तक विजय किया था। इगका भी प्रमाण नहीं मिलता।

हसन कहता है - राजा गोविन्द सोयम राजा तर के बसोते में से था। क० संवत् १८१२ में सज हबूपत पर पर सन्नर अदल व प्रहसान और मगापुक गुदा की फतहाह व यत्पुद में दिल् व जान से बाना रहकर उन्हें भाराम आसादश पहुँचाई। मशोश को उमदगी और अन्ठे कामों की बदोलात सरजमीन कश्मीर से मजहम जैन का गलवा और शिदत बरकवारी गतम हो गयी। ३५ बरग बादशाह रहकर इस दरफानी से रससत हुआ। हुसन भीषत की बरकत से बहुत से पोते पड़पोते उसकी जरीमत से इस मुल्क के हाकिम हुए। इसके सान्दान के हुबमरानों का कुल मुद्दत हुकूमत दो हजार छह सौ मुतएन की गयी है। पृष्ठ ४४ हसन की काल गणना अत्यन्त दोषपूर्ण है।

(२) गोविन्द तृतीय : गोविन्द तृतीय कौन था ? उसकी वंश परम्परा क्या थी ? उसे राज्य कैसे प्राप्त हुआ ? आदि इन बातों को और किञ्चित् मात्र संकेत कहूँ नहीं करता। राजा अभिमन्यु प्रथम के समान गोविन्द ने अपने भाग्य अथवा पराक्रम से कश्मीर मण्डल का राज्य प्राप्त किया होगा। राजा अभिमन्यु के किसी वंशज, सम्बन्धी आदि का कोई वर्णन कहूँ नहीं किया है।

राज्ञा प्रवर्तिते तेन पुनर्नीलोदिते विधौ ।

भिक्षवो हिमदोपाश्च सर्वतः प्रशमं ययुः ॥ १८६ ॥

१८६. राजा द्वारा नीलोक विधि को पुनः प्रवर्तित करने पर भिक्षु तथा हिम दोष सर्वतः

'शान्त हो गये ।

काले काले प्रजापुण्यैः संभवन्ति महीभुजः ।

यैर्मण्डलस्य क्रियते दूरोत्सन्नस्य योजनम् । १८७ ॥

१८७. प्रजा के पुण्य के कारण समय-समय पर ऐसे नृपों का जन्म सम्भव^१ होता है जो अत्यन्त छिन्न-भिन्न हुए राज्य का योजन (पुनर्संबटन) करते हैं ।

मालूम होता है । बौद्धों के विरुद्ध हुए आन्दोलन तथा पुरातन धर्म के पुनःस्थापन निमित्त गोनन्द ने विशेष प्रयास किया होगा । अतएव या तो धर्मिन्यु ने गोनन्द को स्वयं अपना उत्तराधिकारी बनाया होगा । अथवा सन्तान हीन उमके मरने पर प्रजा ने गोनन्द को राजा निर्वाचित कर लिया होगा ।

(३) नाग यात्रा नाग यज्ञ : नील मत पुराण द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १८६ में 'हिमदोपाश्च' का 'हिम-दोपाश्च' तथा 'हि सदोपाश्च' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१८६ (१) दोष शान्ति : कल्हण ने प्राकृतिक प्रकोप किस प्रकार रोका गया था तथा रोका जा सकता है । उसना यहाँ उल्लेख किया है । तपस्या, पूजा, पाठ, यज्ञादि एवं नीलमत विहित संस्कारों तथा कर्मों के कारण बौद्ध तथा हिमपात दोनों का समय हो गया ।

१८७ (१) सम्भव : यहाँ गीता की ओर लक्ष्य कल्हण करता है । धर्म की जब जब हानि होती है तो भगवान् का अवतार सम्भव होता है उसी प्रकार प्रजा यदि पुण्य कार्य करती है तो राज्य को समृद्धिशाली, सुगठित बनाने के लिये सुयोग्य नृपों का जन्म सम्भव होता है । गीता के धार्मिक सिद्धान्त 'सम्भवामि युगे-युगे' को कल्हण ने राजनीति

क्षेत्र में 'संभवन्ति महीभुज' कह कर दोनों की समानता की है । वह प्रजा को पुण्य कर्मों होने के लिये संकेत करता है । प्रजा के पुण्य के कारण उत्तम राजाओं का आविर्भाव सम्भव होता है । प्रजा के पाप के कारण क्रूरकर्मा राजा उत्पन्न होते हैं । कल्हण ने कर्म सिद्धान्त को राजनीति में लागू किया है ।

'मैन एण्ड टेकनीक' में श्री स्पेगलर ने इस कर्म सिद्धान्त को धोर लक्ष्य किया है । उसमें प्राचीन भारतीय कर्म सिद्धान्त की शलक मिलती है । वह कहता है । यह हमारी शक्ति में नहीं है कि हम यह चुनें कि हम तीन सहस्र वर्ष पूर्व किसी मिस्त्री कृपक, किसी ईरानी राजा, अथवा आधुनिक जगत् के अवारों की सन्तान बनें । यह भाग्य कुछ इस प्रकार का है कि हमें स्वीकार करना पड़ेगा । यह हमें किस परिस्थित, विचार एवं कार्य की ओर प्रवृत्त करता है । जिसके विषय में दार्शनिक बातें करते हैं । किन्तु केवल समय के आदमी होते हैं, स्थान के आदमी होते हैं, ज्ञान के आदमी होते हैं, व्यक्तिगत वर्ण के आदमी होते हैं जो समरागण में एक निर्दय विद्वे में सन्तोष करते हैं और जोतते या हारते हैं जब कि उनके चारों तरफ विद्वे शनैः शनैः गतिशील ईदवर के निलिप्त भाव तुल्य रहता है । यह संघर्ष जीवन है निःसन्देह जीवन नीत्से के भाव में एक निर्दय-दयाहीन है जिसमें इच्छा द्वारा शक्ति प्राप्ति के संघर्ष का कोई स्थान नहीं है ।

ये प्रजापीडनपगम्ने विनश्यन्ति मानवाः ।
नष्टं तु ये यौजयेष्वग्नेर्षां यज्ञानुमाः श्रियाः ॥ १८८ ॥

१८८. जो प्रजापीडक राजा होते हैं वे कुशग्रस्त नष्ट हो जाते हैं और जो नष्ट राज को सुव्यवस्थित करते हैं, उनके यज्ञ की अनुमानियों की होनी है ।

इत्येतत्प्रतिश्रुचान्तं देशंश्मिन्वीक्ष्य लक्षणम् ।

भाषिणां भूमिपालानां प्राज्ञैर्ष्यं शुभाशुभम् ॥ १८९ ॥
१८९. जब जन राजाओं व इन पतिवृत्ताओं को देखकर भाषी भूषणों के शुभाशुभ कर्मों को समझ लेते हैं ।

नवीकृतवतो देश तस्य यंदर्पण्यं मृतौ ।
सिद्धैः प्रवरसेनार्थधिरं भुक्ता मुहूर्तमिः ॥ १९० ॥

१९०. देश को नयाकृत करने वाले उस राजा (मोहनर) के संराज, प्रवरसेन आदि सिद्ध थे तथा अपने मुहूर्तों द्वारा पुण्यी का निराल तक भोग विधे ।

कल्हण इसी ओर संकेत करता है । हम भारत के कुछ हैं । होता कुछ है । यह क्या होगा ? हमें कर्म का फल कहा जाता है । कल्हण जनता को संकेत करता है । यदि वह पुण्यपाना होगी तो आदर्श नृपों का राज्ययुक्त परिपालन सम्भव है अन्यथा क्रूर होने पर पापी किंवा दूषित होने पर उसे उनके कर्मानुसार उगी प्रकार के अवाचित राजाओं की प्राप्ति होगी ।

उनके द्वारा उनके मन, बुद्धि तथा शान की कमी बुद्धि होगी है । अन्वया यह कुछ नष्ट हो जायेगा । क्या वे १८ पराजों को निजने के पदमा विना अष्टा निष्पन्न विहाता है ।

अष्टादन पुराणेषु परोक्षतः पुण्यप पाठनम् ॥
पाठभेद .

पाठभेद :

श्लोक संख्या १८८ में विनश्यन्ति मानवाः का पाठभेद 'नश्यन्तुः सहायवया' मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

श्लोक संख्या १८९ में 'शते' का 'देने' तथा 'देवी' पाठभेद मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

१८८ (१) श्री : कल्हण ने मूलश्रुति यती लक्ष्य कर इस श्लोक से चेतावनी दी है । पाप का परिणाम सर्वनाश है । पुण्य का परिणाम श्री की प्राप्ति करना है । राजा को पुण्यश्रयी होना चाहिए । राज्य को सुव्यवस्थित करना, जनता का सन्तानवत् पालन करना, जनता के सुख-दुःख को अपना सुख-दुःख समझना, उनके निमित्त बड़ा से बड़ा त्याग करना यह राजा का पुण्य कार्य है ।

१८९. (१) शुभाशुभ कर्म : कल्हण राजा के जीवन परिचय तथा उनके शुभाशुभ कर्मों पर पुनः प्रशंसा दायता उन्हें चेतावनी देता है । पूर्व-वर्ती राजाओं का इतिहास एवं वृत्तान्त उनके कर्मों पर आपाणित रहता है । राज्य के पटना चक्र कर्मों के कारण घटित होते हैं । यह घटना चक्र उनका यह प्रतिवृत्तान्त भविष्य के भूषणों के लिए उदाहरण है । उनका भविष्य किसी अलौकिक शक्ति द्वारा परिचालित नहीं होगा । अपितु वह नियन्त्रित होगा । जीवन में मोड़ लेगा उनके कर्मों के द्वारा । वही उनके भविष्य के शुभ तथा अशुभ का निर्णय

गोनन्दान्वयिनामाद्यः स रघूणां रघुर्यथा ।

नृपतिः काश्यपीं वर्षान्पञ्चत्रिंशतिमन्वशात् ॥ १६१ ॥

१६१. यह राजा जो गोनन्द वंश में प्रथम राजा रघुर्वंशियों^१ में रघु तुल्य हुआ था। इस काश्यपी^२ का पैंतीस वर्ष^३ तक शासन किया।

वर्षर्षाष्टि सपण्मासैः षड्भिवंपविर्वर्जिताम् ।

विभीषणाभिघोऽरक्षत्क्षितिं गोनन्दनन्दनः ॥ १९२ ॥

१९२. तत्पश्चात् गोनन्द नन्दन विभीषण नामक राजा ने तत्पश्चात् साठ वर्षों में ६ वर्ष ६ माह कम अर्थात् तिरपन वर्ष छह मास क्षिति की रक्षा की।

करते हैं। यही उनके भाग्य का निर्णय करेगा। विद्वान् इनसे शिक्षा लेकर राजाओं को चेतावनो देते रहे, जनता तथा राजा का मार्ग दर्शन करते रहे यही अभिप्राय यहाँ कल्हण का है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १९० में 'बंध्यै' का 'वंशै' तथा 'सुकर्म' का पाठभेद 'स्वकर्म' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१९० (१) नवीकृत : कल्हण का तात्पर्य यहाँ सुधारो से है। गोनन्द वंशीय राजाओं ने कश्मीर में सुधार किया था। शासन तथा शांति स्थापित की थी। आध्यात्मिक विचारधारा, प्राचीन नीलमत्त द्वारा विद्वित धर्म तथा संस्कारों की धोर मोड़कर उनका देश में प्रचार किया था। हिमपात तथा बीढ़ो दोनों के प्रबल दोषों से कश्मीर मंडल का सद्धार किया था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६१ में 'गोनन्दा' का 'गोनन्दा' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१९१ (१) रघुवंश : रघु इक्ष्वाकु वंश में एक अतिश्रेष्ठ राजा हुए हैं। यह भगवान् राम के पूर्व पुरय थे। राम का एक नाम रघुनाय इसी रघु के कारण पड़ा है। महाभारत में वर्णित प्राचीन राजाओं की नामावली में रघु का नाम

लिया गया है। (म० आ० १ : १७२) भागवत, विष्णु एवं वायु पुराणों के अनुसार रघु राजा दीर्घबाहु का पुत्र था। राजा दिलीप खट्वाण के पुत्र थे। किन्तु मत्स्य तथा पद्म पुराणों में रघु को निघ्न राजा का पुत्र कहा गया है। (पद्म० श्रु . ८)

कालिदास ने रघुवंश में रघु को राजा दिलीप का पुत्र कहा है। नन्दिनी धेनु के प्रसाद स्वरूप रघु पुत्र राजा दिलीप को प्राप्त हुआ था। इक्ष्वाकु वंश में सर्व श्रेष्ठ होने के कारण हरिवंश पुराण (१ : १४) ने इसे अयोध्या का प्रथम राजा माना है। इस कालान्तर में इक्ष्वाकु वंश रघुवंश नाम से विख्यात हुआ है। रघुवंश (५) तथा स्कन्द (२ : ८२) पुराण में रघु के दान एवं गौरव का वर्णन किया गया है। रघु को अपने पूर्वज युवनाश्व राजा द्वारा दिव्य खड्ग प्राप्त हुआ था। इस खड्ग को उसने अपने वंशज हरिष्ठाश्व को दे दिया था। रघु के पुत्र अज थे। अज के पुत्र दशरथ थे। दशरथ के पुत्र भगवान् रामचन्द्र थे।

कल्हण ने रघुवंश में जैसे रघु श्रेष्ठ थे। उनके नाम पर वंश चला था। उसी प्रकार गोनन्द वंश में यह गोनन्द राजा सर्व श्रेष्ठ हुआ था। उसी के नाम पर इस वंश की ख्याति गोनन्द वंश से हुई। यहाँ कल्हण रघु वंश की गोनन्द वंश तथा रघु की गोनन्द से तुलना करता है।

इन्द्रजिद्रावणावास्तां पितापुत्री नृपो क्रमात् ।

पञ्चत्रिंशत्सहार्थाश्च वर्षास्त्रिंशद्योर्ययुः ॥ १६३ ॥

१८३. पिता तथा पुत्र इन्द्रजीत^१ तथा रावण^२ राजाओं ने क्रमशः ३५ वर्ष ६ मास तथा तीस वर्ष राज्य किये ।

विन्दुरेखाच्छविर्यस्य दृष्टा भाव्यर्थशंमिनी ।

स रावणस्य पूजार्थं लिङ्गं भाति बटेश्वरः ॥ १६४ ॥

१८४. बटेश्वर नामक लिंग की रावण पूजा निमित्त उपयोग करता था । वह लिंग आज भी चमकता है । लिंग के चमकते बिन्दु एवं रेखाएँ भविष्य की सूचना देती हैं ।

() काश्यपी : कल्हण कश्मीर को यहाँ काश्यपी अर्थात् कश्यप के देश के नाम से सम्बोधित करता है ।

(३) काल उल्लेख : कल्हण गोनन्द तृतीय के समय से क्रमबद्ध संवत् तथा राज्यकाल प्रपने इतिहास राजतरंगिणी में देना आरम्भ करता है । वह राजाओं का विधिवत् नाम देता है । उसने कश्मीर मण्डल की क्रमानुसार वंशावली तथा राज्य का वर्णन किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १९२ में 'गोनन्द' का 'गोनद' पाठभेद मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

१९२ (१) आइने अकबरी में नाम विलुप्त तथा राज्यकाल ५३ वर्ष दिया गया है ।

विभोषण का राज्यकाल लौकिक वर्ष १९२६ होना चाहिए । कल्हण ने राज्याभिषेक का कोई संवत् तथा काल नहीं दिया है ।

हसन के अनुसार—राजा बबीशाह क० १८९० संवत् में बाप का जानशीन ताजशाही सर पर रत्ता और रिष्पापा की भागाइय और पुगहाली में तिरपन साल बसर करके इस जहान से रत्सत हुआ । पृष्ठ ४५ ।

१९३(१) इन्द्रजीत : आइने अकबरी ने इन्द्र-

जीत नाम तथा उसका राज्यकाल ३५ वर्ष ६ मास दिया है ।

हसन के अनुसार राजा इन्द्रजीत क० १९५१ में बाप की जगह तख्त नशीन होकर कश्मीर और हिन्दुस्तान के भागपास के इलाकों पर काबिज हुआ । बाप की सलतनत को धदल व इन्साफ से आवाद किया । ३५ वरस और ६ माह हुकूम की सतरंज खेलकर जिन्दगी का बिस्तरा लपेट लिया । पृष्ठ ४५.

(२) रावण : आइने अकबरी ने रावेन नाम तथा उसका राज्यकाल ३० वर्ष दिया है । गणना से लौकिक वर्ष २०१७ आता है । हसन के अनुसार राजा रावेन बाप के मरने के बाद क० १९८६ में ताजशाही सर पर रत्त कर हिन्दुस्तान की सरजमीन के बहुत से शहर फतह किये । तीस साल तक हुबमरा था । पूजा-पाठ के लिये बटेश्वर का मन्दिर तामोर किया । मुमन्नक गुलतस्तए काश्मीर ने उसे बादशाह का मन्दिर ख्याल किया है । हालाँकि यह विल्कुल गलत है । मतरजुम रत्नाकर ने बटेशाह के मन्दिर का नाम लोकथी बताया है । पृष्ठ ४५.

पाठभेद :

श्लोकसंख्या १९४ में 'पूजार्थ' का पाठभेद 'पूजार्ह' मिलता है ।

चतुःशालामठस्थान्तः कृतायाज्दायि भूभुजा ।

वटेश्वराय निखिलं तेन कश्मीरमण्डम् ॥ १६५ ॥

१६५. चतुःशाला मठ^१ में स्थापित वटेश्वर पर उस राजा ने निखिल कश्मीर मण्डल चढ़ा दिया था ।

पञ्चत्रिंशत्तमब्दानां क्षमां बुभुज महाभुजः ।

रावणक्षोणिभृत्सन्तुः सार्धमन्यो विभीषणः ॥ १६६ ॥

१६६. रावण का पुत्र महाभुज विभीषण^१ राजा हुआ । उसने पैंतीस वर्ष छह मास पृथ्वी का राज्य किया ।

किन्नरापरनामाऽथ किन्नरैर्गीतविक्रमः ।

विभीषणस्य पुत्रोऽभून्नरनामा नराधिपः ॥ १६७ ॥

१६७. जिस नर^१ किंवा किन्नर राजा का विक्रम गीत किन्नर^२ गाते हैं । वह अपने पिता विभीषण के पश्चात् नराधिप हुआ ।

पाठभेदः

दलोकसंख्या १९५ में 'शाला' का 'शाल' तथा 'कश्मीर' का पाठभेद 'काश्मीर' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१९५ (१) वटेश्वर तथा चतुःशाला मठ : इस अद्भुत वटेश्वर लिंग का पुनः राजतरंगिणी ने कहीं उल्लेख नहीं करता । उनका स्थान किस दिशा अथवा स्थान में था । कल्हण के समय तक दोनों का अस्तित्व था । वे इतने प्रसिद्ध थे कि कल्हण ने उनके स्थानादि का वर्णन करना साधारण वान समझकर नहीं किया । आगरा से ३० मील दक्षिण-पूर्व यमुना के दक्षिण तट पर वटेश्वर है । घाज भी वँलों का मेला लगता है । यह प्राचीन नगर है । यहाँ प्राचीन लण्डहर तथा ध्वंसावशेष है । यह वटेश्वर महादेव का स्थान है । तीर्थ है । इसी के आधार पर या मौलिक रूप से वटेश्वर के मन्दिर में वटेश्वर महादेव की स्थापना निमित्त निर्माण कराया गया होगा ।

काश्मीर मण्डल को राजाओं ने कई बार भगव-दर्शन किया है । कनिष्क ने समस्त कश्मीर धर्म हेतु भवित कर दिया था । मेवाड़ के राजा भी अपना राज्य एकत्रिय का मानने थे । भारतीय स्वतन्त्रता

के पूर्व स्वयं अपने को भगवान् का सेवक समझ राज्य की व्यवस्था करते थे ।

पाठभेद :

दलोकसंख्या १९६ में 'क्षोणि' का 'क्षोणि', 'क्षोणि' तथा 'सार्धा' का 'सार्ध' 'साधा' 'सार्ध्व' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१९६ (१) विभीषण : आइने अकबरी ने नोवोखुन नाम तथा उसका राज्यकाल ३५ वर्ष ६ मास दिया है ।

गणन, से राज्यारोहण का लौकिक वर्ष २०४८ आता है ।

बंबुदीन महान् एक दूसरे राजा इन्द्रायन को रक्षता है । उसे कैलाश सिंह का पुत्र बताता है ।

हसन कहता है— राजा बबोयान दोम रावन का बेटा था । क० २०१६ में तक्षत शाही पर बैठा । चूकि इल्म मोगीकी बखूबी सीखा था इसलिए हमेशा साज़ो सरोद और गाने बजाने में अपने जोक़ात बसर करता था । तबियत मौजू पाई थी । इसलिए लोग इसे बहुत बड़ा शायर भी मानते हैं । ३६ वर्ष हकूमात में गुजारा । पृष्ठ ४५

सदाचारोऽपि स नृपः प्रजाभाग्यविपर्ययैः ।

व्यघ्राद्विपयदोषेण

महानर्थपरंपराम् ॥ १६८ ॥

१६८. यद्यपि वह राजा सदाचारी था । परन्तु प्रजा के भाग्य^१ विपर्यय के कारण विपय दोष की बाधा लग गयी और महा अनर्थ करने लगा ।

१९७ (१) नरः आदिते भक्तवरो ने नाम नर्त दिया है । यह भी लिखा है कि उसे सर भी कहते हैं । राज्यकाल ३६ वर्ष ९ मास दिया है । प्रबुल फजल ने लिखा है कि इस राजा की मदद से ब्राह्मणों के अनुयायियों ने बौद्धों के विहारों को जला दिया ।

ग्रन्थ मुसलिम लेखकों ने उसे बूज् लिखा है । उनकी गणना से लौकिक वर्ष २०८३३ आता है ।

हसन लिखता है—“राजा नर क० २०५२ में बाप के कायम मुकाम होकर ताजशाही सर पर रखा । इन्साफ पसन्द और सखी या लेकिन अपनी रानी के साथ सख्त उलफत रखता था । रात-दिन उसी के पास बैठने में अपने ओकात बसर करता । इसलिए रियाया की देख-भाल की उसे फुरसत नहीं थी ।

कैफ़ियत—“मजहब जैन का एक बड़ा आविद व ज़ाहिद इन्सान मुकाम कानर में रहा करता था । जोय माया के जोर से उसने एक ऐसा तिलस्म और जादू किया हुआ था कि वह तो सबको देख सकता लेकिन उसे कोई न देख सकता । इस जादू के जोर से वह लोगों के घर में दाखिल हो जाता और उनकी औरतो और लडकियों से ज़नाह किया करता । यहाँ तक कि राजा की रानी से मदारखलत करने लगा । राजा को जब इस बात का पता लगा तो उसके तनबदन में आग लग गयी । इस बिना पर उसने बीषों के सारे इबादतखानो और मन्दिरों के इन-हदाम का हुक्म दे दिया और उन में आग लगवा दी । उनका तमाम माल, दौलत, जागीर और गाँव और मकानात बरहमनो को बरहश दिये । दरयाए फेलम के किनारे मुकाम चकदर मुतसिल वैजवारह एक शहर बनवाया और वहाँ अपने लिए एक थालीसान महल निहायत पुरुतगी और शानवाला तामोर कराया ।

कैफ़ियत—“मोरलीन लिखने है कि उसके हुकूमत में विशाक नाम का एक बरहमन था । शेजरम नाग की लड़की को अपने निनाह में लाये हुए था । राजा नर उस पर फेमकना हों गया । अपने साथ मुलाने और सुहृषत करने के लिए राजा मजकूर ने बरहमन मजकूर पर जबर तशदुद किया । यह बात मुनकर शेजरम नाग गुस्ता में भर गया और राजा के बनाए हुए शहर पर आग बरसाना शुरू कर दी । शहर और शहर वालों को छोड़ी ही देर में तबाह व बरबाद कर डाला । इसके बाद शेजरम नाग की यहन रमती ने गुस्ता से भरपूर हो कर बीस मील तक शहर मजकूर पर पत्यरों की बारिश की जिसके घामस यह शहर ही दुनिया से मादोम हो गया । इसका मुफसल किस्ता दोशरम नाग के जिक्र में मजकूर है । राजा नर की मुह्त हुकूमत उनतालीस साल और नव महिना थी । पृष्ठ ४६

(२) किन्नरः दश देवयोनियों में एक योनि है । शरीर मनुष्य तथा मुख अश्व तुल्य होता है “स्यात्किन्नरः किम्पुष्पस्तुरंगवदनां मयुः ।” (१:२:७) वैदिक साहित्य में मुझे किन्नर जाति का वर्णन किंवा उल्लेख नहीं मिला । सम्भव है यहाँ अश्व तुल्य का अर्थ मुख लम्बा समझा गया है । वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में किन्नरों का उल्लेख आता है । यथा :

गन्धर्वान् किन्नरान् यक्षान् रक्षोविद्याधरोरगान् ।
कलापग्रामकांश्चैव तथा किंपुरुषान् खगान् ॥

हिमालय पर्वतीय सोमावर्तीय जाति का उल्लेख न होना विज्ञ पाठकों को चकित करेगा । इस पर गवेषणा की आवश्यकता है ।

१९८ (१) भाग्य विपर्ययः कल्हण वहाँ पर पुनः दुष्ट राजा होने अथवा राजा के दुष्ट हो जाने का दोष प्रजा पर मढ़ा है । प्रजा के भाग्य के कारण

विहारे निवसन्नेकः किन्नरग्रामवर्तिनि ।

तस्य योगवलात्कोऽपि श्रमणोऽपाहरत्प्रियाम् ॥ १६६ ॥

१६६. किन्नरग्राम^१ स्थित एक 'बहार में रहने वाले श्रमण^२ ने योग बल द्वारा उसकी प्रिया का हरण कर लिया ।

विहाराणां सहस्राणि तत्कोपान्निर्ददाह सः ।

अजिग्रहृच्च तद्ग्रामान्द्रिजैर्मध्यमठाश्रयैः ॥ २०० ॥

२००. इस कारण कुपित होकर राजा ने सहस्रों विहारों^१ को जलवा दिया और उन विहारों पर चढ़े ग्रामों को मध्यमठ^२ निवासी ब्राह्मणों को दे दिया ।

श्रद्धापणं राजपथैर्नैयानोज्ज्वलनिम्नगम् ।

स्फीतपुष्पफलोद्यानं स्वर्गस्येवाभिधान्तरम् ॥ २०१ ॥

दिग्जयोपार्जितैर्विचैर्जितचित्तेशपत्तनम् ।

वितस्तापुलिने तेन नगरं निरमीयत ॥ २०२ ॥

२०१-२०२. दिग्विजय द्वारा उपाजित धन से। वितस्ता पुलिन में राजा ने एक नगर^१ निर्माण कराया था। वहाँ आने वाले राजपथों द्वारा बाजार सामानों से लदा था। नौकाओं के आवागमन से नदी की गरिमा बढ़ गयी थी। प्रभूत पुष्प एवं फलोद्यानों से पूर्ण नगर दूसरे स्वर्ग सदृश लगता था। वह नगर कुवेर की भी पुरी को मात करने वाला था ।

प्रजा को बुरे राजा को प्राप्त होते हैं। यहाँ पर लोकतान्त्रिक सिद्धान्त की गीण रूप से पुष्टि की गयी है। प्रजा को जागरूक होना चाहिए। वह उसका भी कर्तव्य है कि सच्चरित्र राजा को दुश्चरित्र होने से बचायें। कल्हण ने यहाँ पर यह भी संकेत किया है कि सच्चरित्र राजा भी विषय दोष में लिप्त हो सकता है। यदि मन्त्रिगण, प्रजागण राजा को निरंकुश कर देते हैं तो निश्चय ही दोषों को और प्रवाहित हो जाता है। राजा चाटुकार, स्वार्थी, कुटिल पार्षदों से भी घिरा रहता है। वे अपने स्वार्थ सिद्धि किंवा राजा को प्रसन्न करने के लिए समार्ग से कुमार्ग में बदल देते हैं।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६६ में 'विहारे' का 'विकारे', 'विकारो', पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१९९ (१) किन्नर ग्राम : कश्मीर के नागिम परगना में कानिर ग्राम हो सकता है।

एक किन्नर क्षेत्र है जो किन्नर जाति का मूल स्थान माना जाता है। हिमाचल प्रदेश में है। मैं यहाँ गया हूँ। यहाँ के लोगो का मुख सुन्दर होता है। आकृति अर्थात् मुख्य है। कहीं-कहीं पर्वतीय तथा मंगोल मिश्रण मान्य होता है। सम्भव है। पूर्व काल में इस स्थान पर लड़ाखी डंग के बादमी अधिक रहते रहे हो। जिनका मुख लम्बा होता है। मैं लद्दाख में गया। वहाँ के लोगों की मुखाकृति देखकर पहली प्रतिक्रिया मेरी यही हुई कि वे अर्धवंशीय नहीं हैं। उनका मुख गोल होने की अपेक्षा लम्बा तथा चपटा अधिक होता है। यहाँ भ्रष्ट की तरह मुख यदि शाब्दिक अर्थ में मान लिया जाय तो उन्हें हयग्रीव मनुष्य कहना होगा जो गलत होगा।

(२) श्रमण : बौद्ध भिक्षु ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०० में 'अजिग्रहृच्च' का पाठ भेद 'अजिग्रहृश्च' मिलता है।

तत्रैकस्मिन्किलोद्याने स्वच्छस्वादुजलाश्रितम् ।

आसीत्सुश्रवसो नाम्नो नामस्य वसतिः सरः ॥ २०३ ॥

२०३. वहाँ किसी एक उद्यान में स्वच्छ सुस्वादु जल मय सरोवर था। वहाँ सुश्रवा^१ नामक नाम निवास करता था।

पादटिप्पणियाँ :

२०० (१) विहारदाह : कश्मीर में यह एक और उदाहरण मिलता है। जब राजा ने कुपित होकर धार्मिक स्थानों में आग लगवा दी थी। कश्मीर के अनेक राजाओं ने भविष्य में धार्मिक स्थानों को नष्ट करने का प्रयास किया है।

राजा विषय वासना में लित हो गया था। उसका प्रभाव अन्तःपुर में पड़ना अवश्यम्भावी था। राजा के कारण नैतिक पतन हो रहा था। इसका यह एक ज्वलन्त उदाहरण है कि एक श्रमण का यह साहस हुआ कि वह राजा की प्रिया को उठा ले गया।

(२) मध्यमठ : इस स्थान का निश्चय नहीं किया जा सकता कि कहाँ था। कल्लण इस स्थान के विषय में कुछ संकेत भी नहीं करता।

श्लोक संख्या २०१ तथा २०२ युग्म है। दोनों का अर्थ एक साथ किया गया है।

२०१-२०२ (१) नगर किन्नर किंवा नर-पुर : राजा नर के पत्न अर्थात् नगर का दो नाम दिया गया है। (रा० त० १ : २७४) उसे किन्नरपुर तथा (रा० त० १ : २४४) नरपुर कहा गया है। कल्लण ने चक्रधर का वर्णन (रा० त० १ : २६१, २७०, ८ : ९६१) करते हुए इस नगर का स्थान विजयेश्वर अथवा विजयोर के अत्यन्त समीप रखा है। यही बात स्थानीय जनश्रुति से भी प्रकट होती है। विजयोर से १ मील नीचे एक उदर है। जिसे आज भी तस्कर (चक्रधर) कहते हैं। यही पर चक्रधर का मन्दिर था। यहाँ वितस्ता एक प्रायद्वीप बनाती है। इस अधिरथका के दक्षिण-पूर्व कोण के समीप एक मूली नीची भूमि है। यहाँ

स्तोन को अपनी यात्रा (सन् १८८९ तथा १८९५) में स्थानीय लोगों से मालूम होता था कि इसी स्थान को सुश्रवा नाम का निवास स्थान कहा जाता था।

कल्लण द्वारा वर्णित पुनरावृत्ति अभी तक स्थानीय लोगों की परम्परा तथा स्मृति में जीवित है। तस्कर के टीले तथा विजयोर के मध्य के स्थान को लोग उस नगर की संज्ञा देते हैं जिसे नागों ने भस्म कर दिया था।

प्राचीन यूनानी तथा भारतीय शकालीन मुद्राएँ बहुत संख्या में यहाँ मूलतया नदी पुक्तिन से प्राप्त हुई हैं। इन मुद्राओं की प्राप्ति द्वारा इस स्थान की प्राचीनता में किमी प्रकार का संदेह नहीं रह जाता। यहाँ बाढ़ के समय प्रति वर्ष जल आ जाता है। यदि उदर में खनने का कार्य किया जाय तो कुछ प्राचीन ऐतिहासिक सामग्रियाँ प्राप्त हो सकती हैं। कल्लण (रा० त० १ : २७०) के उल्लेख से प्रकट होता है कि उसके समय में भी यह स्थान अपना प्राचीन गौरव समाप्त कर ध्वंसावस्था में पड़ा था। पृष्ठ ८३ की टिप्पणियाँ द्रष्टव्य हैं।

मैंने विजयेश्वर की यात्रा में इस स्थान को देखा है। श्री स्तोन ने जिस जनश्रुति का उल्लेख किया। उसे मैंने अतिवृद्धों से सुना है। भ्रातृकाल में लोग उसे भूल चुके हैं। भूल रहे हैं। वे इन सविधानों को कपोल कल्पना मानते हैं। अन्तरीप का दृश्य सुहावना है। स्थान के प्राचीन भूगोल तथा वर्णन में परिवर्तन ही गया है। बाढ़ के जल के कारण मूल रूप बदल गया है। कल्लण के समय निस्सन्देह बहुत कुछ प्राचीन अवशेष तथा रूप स्थायी रहे होंगे।

कदाचित्तस्य दूराध्वङ्गान्तो मध्यन्दिने युवा ।

छायार्थी तत्सरःकृच्छं विशाखाःख्योऽविशद्विजः ॥ २०४ ॥

२०४. किसी समय मध्याह्नकाल में एक युवक विशाख नामक ब्राह्मण दूर मार्ग से घका हुआ उस सरोवर तट पर छाया निमित्त आया ।

सच्छायपादपतले समीरैः शमितवलमः ।

शनैर्जलमुपस्पृश्य भोक्तुं सक्तून्प्रचक्रमे ॥ २०५ ॥

२०५. उस पादप तल की सुछाया में समीर के कारण उसकी क्लान्ति का शमन हो गया । हाथ-मुँह धोकर धीरे धीरे सक्तू खाने लगा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०३ में 'ञ्चित्तम्' का 'ञ्चितः'

तथा 'सरः' का 'सारः' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२०३ (१) सुश्रवा नागः : हरचरित चिन्ता-मणि (१०:२४८) में तथा नीलमत पुराण में सुश्रवा नाग का उल्लेख मिलता है । सुश्रवा नाग का स्थान विजयेश्वर तीर्थ के समीप था ।

आशुफालौ फलाफइच नागः कानसरस्तथा ।

सुश्रवो देवपालइच नागेन्द्रोऽथ चलाहकः ॥

नी० ८९२:1062

(२) चन्द्रलेखा : श्लोक संख्या २०३ से २७९ तक चन्द्रलेखा उपाख्यान कल्हण ने बर्णित किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०४ में 'मध्यं' का पाठभेद

'मध्या', 'मध्वे' तथा 'मध्य' मिलता है ।

श्लोक संख्या २०५ में 'शनैर्जल' का पाठभेद

'सरोजल' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२०५ (१) सक्तूः प्रचलित शब्द सक्तू है ।

पूर्वीय उत्तर प्रदेश तथा बिहार में मध्याह्न काल में

गरीबों का एक मात्र भोजन है । पर्वतीय क्षेत्रों में

सक्तू का प्रयोग किया जाता है । प्रायः भारतवर्ष

मात्र में सक्तू का किसी न किसी रूप में प्रचलन

है । यह बना बनाया भोजन है । मक्का, ज्वार,

बाजरा, यव-चना का मुख्यतया सक्तू बनता है ।

यव-चना का मिश्रित सक्तू अत्यन्त स्वादिष्ट होता

है । वह रोटी और दाल दोनों पोषक गुणों का

मिश्रण है । मैं ग्रीष्म ऋतु में प्रायः सक्तू खाता हूँ ।

सक्तू मध्याह्न काल के पूर्व खाना चाहिए । सक्तू

खाने के कई प्रकार हैं । 'हला प्रकार नामक मिर्च,

तथा आम की चटनी अथवा अचार में, तथा दूसरा

प्रकार मोटा सक्तू खाने का है । इसमें दूध, चीनी

अथवा घी चोनी मिलाते हैं । नमकीन सक्तू में भी

सम्पन्न लोग घी मिलाकर प्रयोग करते हैं । सक्तू

के होटल भी चलते हैं । उन्हें तुरन्ता होटल कहा

जाता है । जहाँ तुरन्त भोजन मिल जाता है ।

सक्तू का वेदोक्त नाम सक्तू है । परवर्ती

संहिताओं एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में सक्तू शब्द विशेषतः

यव के सक्तू का वाचक है । (तं० सं० ६:४:१०:

६, वा० सं० १९ २१, शं० ब्रा० १:६:३१६,

९:१:१:८)

ऋग्वेद में केवल एक बार (१०:७१:२)

इसका उल्लेख तितऊ (चलनी) से चालने के प्रसंग

में आया है । शतपथ ब्राह्मण (१३:२:१३) में

'देवानां वा एतद् रूपं यत्सक्तवः' में सक्तू का

उल्लेख किया गया है । इसी प्रकार 'प्रजापतेर्वा

एतद् रूपं यत्सक्तवः' का उल्लेख, तैत्तिरीय ब्राह्मण

(३:८:१४:५) में किया गया है ।

सक्तू का इतना महत्त्व दिया गया है कि सक्तू

संक्रान्ति पर्व के दिन सक्तू खाना धार्मिक कृत्य मान

तत्रैकस्मिन्किलोद्याने स्वच्छस्यादुजलाञ्जितम् ।

आसीत्सुश्रवसो नाम्नो नागस्य वसतिः सरः ॥ २०३ ॥

२०३. वहाँ किसी एक उद्यान में स्वच्छ सुस्वादु जल मय सरोवर था। वहाँ सुश्रवा^१ नामक नाग निवास करता था।

पादटिप्पणियाँ :

२०० (१) बिहारदाह : कश्मीर में यह एक और उदाहरण मिलता है। जब राजा ने कुपित होकर धार्मिक स्थानों में आग लगवा दी थी। कश्मीर के अनेक राजाओं ने भविष्य में धार्मिक स्थानों को नष्ट करने का प्रयास किया है।

राजा विषय वासना में लिप्त हो गया था। उसका प्रभाव भन्तःपुर में पडना अवश्यम्भावी था। राजा के कारण नैतिक पतन हो रहा था। इसका यह एक ज्वलन्त उदाहरण है कि एक श्रमण का यह साहस हुआ कि वह राजा की प्रिया को उठा ले गया।

(२) मध्यमठ : इस स्थान का निश्चय नहीं किया जा सकता कि कहाँ था। कल्हण इस स्थान के विषय में कुछ संकेत भी नहीं करता।

श्लोक संख्या २०१ तथा २०२ युग्म है। दोनों का अर्थ एक साथ किया गया है।

२०१-२०२ (१) नगर किन्नर किंवा नर-पुर : राजा नर के पतन अर्थात् नगर का दो नाम दिया गया है। (रा० त० १ : २७४) उसे किन्नरपुर तथा (रा० त० १ : २४४) नरपुर कहा गया है। कल्हण ने चत्रपर का वर्णन (रा० त० १ : २६१, २७०, ८ ९६१) करते हुए इस नगर का स्थान विजयेश्वर भ्रमवा विजयेश्वर के अत्यन्त समीप रखा है। यही बात स्थानीय जनश्रुति से भी प्रकट होती है। विजयेश्वर से १ मील नीचे एक उदर है। त्रिमे आज भी तम्बदर (चत्रपर) कहते हैं। यही पर चत्रपर का मन्दिर था। वहाँ वितस्ता एक प्रायद्वीप बनाती है। इन अधिरथका के दक्षिण-पूर्व कोण के समीप एक मूली नीची भूमि है। वहाँ

स्तीन को अपनी यात्रा (सन् १८८९ तथा १८९५) में स्थानीय लोगों से मालूम होता था कि इसी स्थान को सुश्रवा नाम का निवास स्थान कहा जाता था।

कल्हण द्वारा वर्णित पुनरावृत्ति अभी तक स्थानीय लोगों की परम्परा तथा स्मृति में जीवित है। तम्बदर के टीले तथा त्रिजयेश्वर के मध्य के स्थान को लोग उस नगर की संज्ञा देते हैं जिसे नागो ने भस्म कर दिया था।

प्राचीन यूनानी तथा भारतीय शकालीन मुद्राएँ बहुत संख्या में यहाँ मुख्यतया नदी पुलिन से प्राप्त हुई हैं। इन मुद्राओं की प्राप्ति द्वारा इस स्थान की प्राचीनता में किसी प्रकार का संदेह नहीं रह जाता। यहाँ बाढ़ के समय प्रति वर्ष जल घा जाता है। यदि उदर में खनने का कार्य किया जाय तो कुछ प्राचीन ऐतिहासिक सामग्रियाँ प्राप्त हो सकती हैं। कल्हण (रा० त० १ : २७०) के उल्लेख से प्रकट होता है कि उसके समय में भी यह स्थान अपना प्राचीन गौरव समाप्त कर ध्वंसावस्था में पड़ा था। पृष्ठ ८३ की टिप्पणियाँ द्रष्टव्य हैं।

मैंने विजयेश्वर की यात्रा में इस स्थान को देखा है। श्री स्तीन ने जिस जनश्रुति का उल्लेख किया। उसे मैंने अतिवृद्धों से सुना है। प्रायुक्तिक काल से लोग-उसे भूल चुके हैं। भूल रहे हैं। वे इन सविधानों को कपोल कल्पना मानते हैं। प्रन्तरीप का हृदय मुहावना है। स्थान के प्राचीन भूगोल तथा वर्णन में परिवर्तन हो गया है। बाढ़ के जल के कारण मूल रूप बदल गया है। कल्हण के समय निस्सन्देह बहुत कुछ प्राचीन अवशेष तथा रूप स्थायी रहे होंगे।

कदाचित्तस्य दूराध्वङ्गान्तो मध्यन्दिने युवा ।

छायार्थो तत्सरः कञ्छं विशाखाख्योऽविशद्विजः ॥ २०४ ॥

२०४. किसी समय मध्याह्नकाल में एक युवक विशाख नामक ब्राह्मण द्वार मार्ग से थका हुआ उस सरोवर तट पर छाया निमित्त आया ।

सच्छायपादपतले समीरः शमितकलमः ।

शनैर्जलमुपस्पृश्य भोक्तुं सक्तूनप्रचक्रमे ॥ २०५ ॥

२०५. उस पादप तल की सुछाया में समीर के कारण उसकी क्लान्ति का शमन हो गया । हाथ-मुँह धोकर धीरे धीरे सत्तू खाने लगा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०३ में 'ञ्चित्तम्' का 'ञ्चित्तः' तथा 'सरः' का 'सारः' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२०३ (१) सुश्रवा नाम : हरचरित चिन्तामणि (१०:२४८) में तथा नीलमत पुराण में सुश्रवा नाम का उल्लेख मिलता है । सुश्रवा नाम का रथान विजयेश्वर तीर्थ के समीप था ।

आखुफाली फलाफश्च नागः कानसरस्तथा ।

सुश्रवो देवपालश्च नागेन्द्रोऽथ बलाहकः ॥

नी० ८६२:१०६२

(२) चन्द्रलेखा : श्लोक संख्या २०३ से २७९ तक चन्द्रलेखा उपाख्यान कल्हण ने वर्णन किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०४ में 'मध्यं' का पाठभेद 'मध्या', 'मध्यं' तथा 'मध्य' मिलता है ।

श्लोक संख्या २०५ में 'शनैर्जल' का पाठभेद 'सरोजल' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२०५ (१) सत्तू : प्रचलित शब्द सत्तू है । पूर्वोक्त उत्तर प्रदेश तथा विहार में मध्याह्नकाल में गरीबों का एक मात्र भोजन है । पर्वतीय क्षेत्रों में सत्तू का प्रयोग किया जाता है । प्रायः भारतवर्ष मात्र में सत्तू का किसी न किसी रूप में प्रचलन है । यह बना बनाया भोजन है । मक्का, ज्वार,

बाजरा, यव-चना का मुख्यतया सत्तू बनता है । यव-चना का मिश्रित सत्तू अत्यन्त स्वादिष्ट होता है । वह रोटी और दाल दोनों पोषक गुणों का मिश्रण है । मैं श्रीष्म ऋतु में प्रायः सत्तू खाता हूँ । सत्तू मध्याह्नकाल के पूर्व खाना चाहिए । सत्तू खाने के कई प्रकार हैं । 'हला' प्रकार नामक मिर्च, तथा आम की चटनी अथवा अचार से, तथा दूसरा प्रकार मीठा सत्तू खाने का है । इसमें दूध, चीनी अथवा घी चीनी मिलते हैं । नमकीन सत्तू में भी सम्पन्न लोग घी मिलाकर प्रयोग करते हैं । सत्तू के होटल भी चलते हैं । उन्हें तुरन्ता होटल कहा जाता है । जहाँ तुरन्त भोजन मिल जाता है ।

सत्तू का वैदिक नाम सक्तू है । परवर्ती संहिताओं एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में सक्तू शब्द विशेषतः यव के सक्तू का वाचक है । (तै० सं० ६:४:१०: ६, वा० सं० १९:२१, शं० ब्रा० १:६:३१६, - ९:१:१:८)

ऋग्वेद में केवल एक बार (१०:७१:२) इसका उल्लेख तितऊ (चलनी) से चालने के प्रसंग में आया है । शतपथ ब्राह्मण (१३:२:१३) में 'देवानां वा एतद् रूपं यत्सक्तवः' में सक्तू का उल्लेख किया गया है । इसी प्रकार 'प्रजापतेर्वा एतद् रूपं यत्सक्तवः' का उल्लेख, तैत्तिरीय ब्राह्मण (३:८:१४:५) में किया गया है ।

सत्तू का इतना महत्त्व दिया गया है कि सत्तू संक्रान्ति पर्व के दिन सत्तू खाना धार्मिक कृत्य मान

तान्पाणो गृह्णतैवाथ तेन तीरविहारिभिः ।

पूर्वमाकर्णितो हंसैः शुश्रुवे नूपुरध्वनिः ॥ २०६ ॥

२०६. उसने ग्रास हाथ में लिया ही था कि नूपुरध्वनि सुना। उस ध्वनि को तटपर विहार करने वाले हंसों द्वारा पूर्व ही सुन चुका था।

निर्गते मञ्जरीकुञ्जादपश्यत्पुरतस्ततः ।

कन्ये नीलनिचोलिन्यौ स केचिच्चारुलोचने ॥ २०७ ॥

२०७. नील निचोल^१ धारिणी चारुलोचना दो कन्याओं को उसने मंजरी कुञ्ज से निकलती सम्मुख देखा।

कर्णिकापद्मरागाञ्जनाललीलायितस्पृशा ।

मनोज्ञधवलपाङ्गे तनीयोञ्जनरेखया ॥ २०८ ॥

२०८. मनोज्ञ धवल अपांग की पतली अंजन रेखा, उसके कर्ण कुण्डल में लगे पद्मराग मणि के कमल नाल तत्व लग रही थी।

हारिनेत्राञ्चलैर्मन्दमारुतान्दोलनाकुलैः ।

सनाथाञ्जस्युगे रूपपताकापल्लवैरिव ॥ २०९ ॥

२०९. उनके दोनों स्कन्धों^२ पर मन्द मन्द मरुत के आन्दोलन से आकुल मंजुल नेत्रांचल, सौन्दर्य के पताका पल्लव सदृश लग रहे थे।

लिया गया है। इस दिन ब्राह्मणों को सत्तू, एक भंजर भरा जल तथा दक्षिणा देने की परम्परा प्रचलित है।

वैदिक साहित्य में इन्द्र के प्रसंग में वर्णन मिलता है। उनका स्वागत सत्तू तथा सोमरस से किया जाता था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०७ में 'निर्गते' का पाठभेद 'निर्गती' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२०७ (१) निचोल : चोल का शाब्दिक अर्थ चोली अपवा अंगिया है। चोल अथवा निचोल संस्कृत शब्द का अर्थ चादर, ओढ़नी, घुँघट, बुरका, पलंग-पोश तथा पालकी का परदा होता है। सर्वालक का अर्थ चोली तथा सदरी होता है। शाल शब्द निचोल के निकट ही मरुत अणु में कट सकते हैं शाल

शब्द चोल का अपभ्रंश है। सुदूर पुरा काल से कश्मीर का शाल प्रसिद्ध रहा है। यह कहना भ्रामक है। कश्मीर में शाल का बनना मुसलिम काल में आरम्भ हुआ था। यूरोप में नेपोलियन बोनापार्ट ने शाल को विख्यात किया था। राज्यमुकुट धारण करते समय उसने शाल की मान्यता दी थी। उस समय पेरिस में उन्हें 'शाले दिक्कमीर' कहा जाता था।

२०९ (१) स्कन्ध : कालिदास के समान कल्हण नारी रूप का प्रशंसक रहा है। वह जहाँ भी नारी नारी का वर्णन करता है उसका वर्णन अत्यन्त परिष्कृत, सौन्दर्यमय उसकी कवित्व प्रतिभा को प्रकट करता है। कालिदास ने नारी के स्कन्धों का सुन्दर वर्णन किया है। कल्हण ने भी वहाँ स्कन्धों की सुन्दरता का प्रति उत्तम वर्णन किया है। इस प्रकार कल्हण उँगलियों का वर्णन श्लोक संख्या २५३ में करता है।

ते शशाङ्कानने दृष्ट्वा शनैरभ्यर्णमागते ।

विरगमाशनारम्भान्मुहुर्ग्रीडाजडाकृतः ॥ २१० ॥

२१०. उन शशांक आनन कन्याओं को समीप आयी देखकर वह लज्जा विमूढ़ हो भोजन आरम्भ करना बन्द कर दिया ।

भुञ्जाने कच्छगुच्छानां शिम्बोरभ्युजलोचने ।

ते पुनर्दृष्टवानग्रे किञ्चिद्व्यापारितेक्षणः ॥ २११ ॥

२११. उसने किञ्चित् नेत्रधुमाकर देखा । कमललोचना वे दोनों कन्याएँ कच्छ गुच्छ^१ की फ लयाँ खा रही थीं ।

आकृतेर्ही धिगीदृश्या भोज्यमेतदिति द्विजः ।

ध्यायन्कृपाः संमान्य स ते सक्तूनभाजयत् ॥ २१२ ॥

२१२. 'धिक्कार है ! इस रूप का यह भोजन ? सम्मान्य तथा दयाद्रं उस ब्राह्मण ने उन दोनों कन्याओं को सत्तू खिलाया ।

उपनिन्द्ये च संगृह्य पुटकैश्चटसीकृतैः ।

तयोः पानाय पानीयं सरसः स्वच्छशीतलम् ॥ २१३ ॥

२१३. तत्पश्चात् पीने के लिये पत्रपुटक^१ में स्वच्छ एवं शीतल सरोवर जल लाकर दिया ।

(२) तिलकम् : कल्हण ने युग्मम् तिलकम् तथा कुलकम्, तीनों श्लोक रचना शैली का किसी विषयों घटनाओं एवं शृंगार वर्णन के लिए अपनाया है । दो श्लोक में जहाँ भाव किंवा घटना प्रकट की जाती है उसे युग्मम्, तीन श्लोकों में प्रकट की जाती है उसे तिलकम् तथा पाँच से पन्द्रह श्लोक में जहाँ प्रकट किया जाता है उसे कुलकम् कहा जाता है ।

कल्हण ने श्लोक संख्या २०८, २०९, २१० तिलकम् में कन्याओं के मोन्दर्य का वर्णन किया है । प्रायः सभी अनुवादकारों ने तीनों श्लोक का अनुवाद एक ही में किया है । मैंने उन्हें श्लोक के क्रम से दिया है । इन श्लोकों का रूप वर्णन अनुवाद में नहीं लाया जा सकता । तीनों श्लोक कल्हण की उत्तम कवित्व प्रतिभा प्रकट करते हैं । उनका रस उनके मूल में ही है । उनका अनुवाद कठिन है । प्रायः सभी अनुवादकारों ने भिन्न-भिन्न शैली तथा शब्दों का विभिन्न अर्थ करते हुए अनुवाद किया है ।

मैं स्वयं नहीं कह सकता कि इनका अनुवाद करने में मैं सफल हो सका हूँ ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २१० में 'ब्रीडा' का 'ब्रीड' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या २११ में 'दृष्ट्वा' का पाठभेद 'धृष्ट्वा' 'सुष्ट्वा' तथा 'पृष्ट्वा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२११(१) कच्छ गुच्छ : कदमोर में इसे 'कचदन' कहते हैं । एक प्रकार की घास है । उपत्यका के चर तथा सुमिचित नदी के समीप बहुत होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०२ में 'कृपाद्रं' का पाठभेद 'कृपाद्रिः' मिलता है ।

श्लोक संख्या २१३ में 'शीतलम्' का 'शीकृतम्' पाठभेद मिलता है ।

तान्पाणो गृह्णतवाथ तेन तीरविहारिमिः ।

पूर्वमाकणितो हंसैः शुश्रुवे नूपुरध्वनिः ॥ २०६ ॥

२०६. उसने प्राप्त हाथ में लिया ही था कि नूपुरध्वनि सुना। उत ध्वनि को तटपर विहार करने वाले हंसों द्वारा पूर्व ही सुन चुका था।

निर्गते मञ्जरीकुञ्जादपश्यत्पुरतस्ततः ।

कन्ये नीलनिचोलिन्यौ स केचिचारुलोचने ॥ २०७ ॥

२०७. नील निचोल^१ धारिणी चाहनोचना दो कन्याओं को उसने मंजरी कुञ्ज से निकलती सम्मुख देखा।

कणिकापद्मरागाञ्जनाललीलायितस्पृशा ।

मनोज्ञघवलापाङ्गे तनीयोऽञ्जनरेखया ॥ २०८ ॥

२०८. मनोज्ञ घवल अपांग की पतली अंजन रेखा, उसके कर्ण कुण्डल में लगे पद्मराग मणि के कमल नाल त्त्य लग रही थी।

हारिनेत्राञ्चलैर्मन्दमारुतान्दोलनाकुलैः ।

सनार्थाऽसयुगे रूपपताकापल्लवैरिव ॥ २०९ ॥

२०९. उनके दोनों स्कन्धों^१ पर मन्द मन्द मरुत के आन्दोलन से आकुल मंजुल नेत्रांचल, सौन्दर्य के पताका पल्लव सदृश लग रहे थे।

लिया गया है। इस दिन ब्राह्मणों को सत्तू, एक भंडार भरा जल तथा दक्षिणा देने की परम्परा प्रचलित है।

वैदिक साहित्य में इन्द्र के प्रसंग में वर्णन मिलता है। उनका स्वागत सत्तू तथा सोमरस से किया जाता था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०७ में 'निर्गते' का पाठभेद 'निर्गते' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२०७ (१) निचोल : चोल का शाब्दिक अर्थ चोली अथवा अंगिया है। चोल अथवा निचोल संस्कृत शब्द का अर्थ चादर, ओढनी, घूँघट, बुरका, पलंग-पोश तथा पालकी का परदा होता है। सचोलक का अर्थ चोली तथा सदरी होता है। शाल शब्द निचोल से निकला है सरल भाषा में कह सकते हैं शाल

शब्द चीन का अपभ्रंश है। सुदूर पुरा काल से कश्मीर का शाल प्रसिद्ध रहा है। यह कहना भ्रामक है। कश्मीर में शाल का बनना मुसलिम काल में प्रारम्भ हुआ था। यूरोप में नेपोलियन बोनापार्ट ने शाल को विख्यात किया था। राज्यमुकुट धारण करते समय उसने शाल को मान्यता दी थी। उस समय पेरिस में उन्हें 'शाले दि कश्मीर' कहा जाता था।

२०९ (१) स्कन्ध : कालिदास के समान कल्हण नारी रूप का प्रशंसक रहा है। वह जहाँ भी कही नारी का वर्णन करता है उसका वर्णन अत्यन्त परिष्कृत, सौन्दर्यमय उसकी कवित्व प्रतिभा को प्रकट करता है। कालिदास ने नारी के स्कन्धों का सुन्दर वर्णन किया है। कल्हण ने भी वहाँ स्कन्धों को सुन्दरता का प्रति उत्तम वर्णन किया है। इस प्रकार कल्हण उमलियों का वर्णन श्लोक संख्या २५३ में करता है।

ते शशाङ्कानने दृष्ट्वा शनैरभ्यर्णमागते ।

विरगमाशनारम्भान्मुहुर्ब्रौडाजडःकृतः ॥ २१० ॥

२१०. उन शशांक आनन कन्याओं को समीप आयो देखकर वह लज्जा विमूढ़ हो भोजन आरम्भ करना बन्द कर दिया ।

भुञ्जाने कच्छगुच्छानां शिम्बोरभ्युजलोचने ।

ते पुनर्दृष्टवानग्रे किञ्चिद्दृष्यापारितेक्षणः ॥ २११ ॥

२११. उसने किञ्चित् नेत्रघुमाकर देखा । कमललोचना ने दोनों कन्याएँ कच्छ गुच्छ की क लयाँ खा रही थीं ।

आकृतेर्हा धिगीदृश्या भोज्यमेतदिति द्विजः ।

ध्यायन्कृपार्ः संमान्य स ते सक्तूनभोजयत् ॥ २१२ ॥

२१२. 'धिक्कार है ! इस रूप का यह भोजन ? सम्मान्य तथा दयार्द्र उस ब्राह्मण ने उन दोनों कन्याओं को सक्तू खिलाया ।

उपनिन्ये च संगृह्य पुटकैश्चटसीकृतैः ।

तयोः पानाय पानीयं सरसः स्वच्छशीतलम् ॥ २१३ ॥

२१३. तत्पश्चात् पीने के लिये पत्रपुटक^१ में स्वच्छ एवं शीतल सरोवर जल लाकर दिया ।

(२) तिलकम् : कल्हण ने युगम् तिलकम् तथा कुलकम्, तीनों श्लोक रचना शैली को किसी विषयो घटनाओ एवं शृंगार वर्णन के लिए अपनाया है । दो श्लोक में जहाँ भाव किंवा घटना प्रकट की जाती है उसे युगम्, तीन श्लोकों में प्रकट की जाती है उसे तिलकम् तथा पाँच से पन्द्रह श्लोक में जहाँ प्रकट किया जाता है उसे कुलकम् कहा जाता है ।

कल्हण ने श्लोक संख्या २०८, २०९, २१० तिलकम् में कन्याओं के सौन्दर्य का वर्णन किया है । प्रायः सभी अनुवादकर्ताओं ने तीनों श्लोक का अनुवाद एक हो में किया है । मैंने उन्हें श्लोक के क्रम से दिया है । इन श्लोकों का रूप वर्णन अनुवाद में नहीं लाया जा सकता । तीनों श्लोक कल्हण की उत्तम कवित्व प्रतिभा प्रकट करते हैं । उनका रस उनके मूल में ही है । उनका अनुवाद कठिन है । प्रायः सभी अनुवादकारों ने भिन्न-भिन्न शैली तथा शब्दों का विभिन्न अर्थ करते हुए अनुवाद किया है ।

मैं स्वयं नहीं कह सकता कि इनका अनुवाद करने में मैं सफल हो सका हूँ ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २१० में 'ब्रौडा' का 'ब्रौड' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या २११ में 'दृष्ट्वा' का पाठभेद 'धृष्ट्वा' 'सृष्ट्वा' तथा 'पृष्ट्वा' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२११ (१) कच्छ गुच्छ : कम्बोर में इसे 'कचदन' कहते हैं । एक प्रकार की घास है । उपत्यका के चर तथा सुसिंचित नदी के समीप बहुत होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०२ में 'कृपार्द्र' का पाठभेद 'कृपार्द्रः' मिलता है ।

श्लोक संख्या २१३ में 'शीतलम्' का 'शीत्कृतम्' पाठभेद मिलता है ।

आचान्ते शुचितां प्राप्ते कृतासनपरिग्रहे ।

ततश्च वीजयन्पर्णतालवृन्तैर्भापत ॥ २१४ ॥

२१४. भोजनोपरान्त जल से शुद्ध होकर, उनके आसन ग्रहण करने पर विशाख पत्र ताल वृन्त (पंखा) से हवा करता हुआ बोला ।

भवत्यौ पूर्वसुकृतैः कैश्चित्संप्राप्तदर्शनः ।

चापलाद्विप्रमुलभात्प्रष्टुमिच्छत्ययं जनः ॥ २१५ ॥

२१५. पूर्वकृत सत्कर्मों से आप दोनों का दर्शन प्राप्त हुआ । अब विप्रमुलभ चपलता के कारण यह जन कुछ पूछना चाहता है ।

कन्याग्निनोभ्यां कतमा पुण्या जातिः परिष्कृता ।

कुत्र वा क्लान्तमेतादृग्विरसं येन भुज्यते ॥ २१६ ॥

२१६. 'कन्याग्निनी आप दोनों ने कहाँ और कौन सी पुण्य जाति को अर्लंकृत किया है ? जिसके कारण इस प्रकार के क्लान्त एवं नीरस वस्तु को खाती हैं ।'

एका समूचे विद्ध्यवावामस्य सुश्रवसः सुते ।

स्वादु भोक्तव्यमप्राप्तं किमीदृङ् नोपभुज्यते ॥ २१७ ॥

२१७. उनमें से एक ने कहा— हम सुश्रवा नाग की कन्या हैं । सुस्वादु वस्तु के अभाव हम क्या यह भी न खाएँ ?

पादटिप्पणियाँ :

२१३ (१) पुटक : यहाँ पर पत्तों के दोनों से अर्थ है । विशाल ने समोपवर्ती कमल पत्र अथवा किसी अन्य वृक्ष किंवा पीधे के पत्तों से दोगा बनाकर उनमें कन्याओं को जल पीने के लिये दिया ।

२१४ (१) तालवृन्त : ताल पंखा अर्थ यहाँ लगता है । प्रतीत होता है । कश्मीर के दक्षिण पंजाब, उत्तर प्रदेश तथा दक्षिणापय में प्रचलित ताल अर्थात् ताड़ के पंखों का प्रचलन हो गया था ।

२१५ (१) जन : कुछ विद्वान् अनुवादकों ने 'जन' का अनुवाद आप का विनम्र सेवक' किया है । मैंने यहाँ मूल जन शब्द ही रख दिया है । जन शब्द प्रचलित है । बोधगम्य है । कल्हण ने प्रकृत जन शब्द प्रायः जन साधारण के लिये प्रयोग किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २१६ में 'परिष्कृता' का '।' मिलता है ।

२१६ (१) प्रश्न : कल्हण की प्रश्न शैली कालिदास की शकुन्तला नाटक शैली जैसी है । नाटक के प्रथम अंक में कण्व के आश्रम की युवतियों तथा दुष्यन्त के बीच हुए प्रश्नोत्तर का स्मरण कराती है । निष्कर्ष निकाला जा सकता है । कल्हण ने इतिहास के साथ ही साथ साहित्य संस्कृत एवं काव्य का ध्येष्ट अध्ययन किया था । यह शैली ऋग्वेद में उर्वशी और पुह्रवा के सवाद तथा यम-यमी के प्रश्नोत्तर में भी मिलता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २१७ में 'प्राप्त' का पाठभेद 'प्राप्य' तथा 'मप्राप्य' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२१७ (१) सुस्वादु : कल्हण ने बड़ी ही सरल, मर्मस्पर्शी शैली तथा भाषा में कन्याओं की दयनीय दशा का चित्रण किया है । स्वादिष्ट भोजन के अभाव में जो कुछ मिल जाय वही बढ़त कुछ है ।

पित्रा विद्याधरेन्द्राय प्रदातुं पारकल्पिता ।

इरावत्यहमेपा च चन्द्रलेखा यवीयसी ॥ २१८ ॥

२१८. 'पिता ने विद्याधरेन्द्र' को मुझे देने की परिकल्पना की है। मेरा नाम इरावती^२ और इस युवती का चन्द्रलेखा^३ है।'

पुनर्द्विजोऽभ्यधादेवं नैष्किञ्चन्यं किमस्ति वः ।

ताभ्यामवादि तातोऽत्र हेतुं वेत्ति स पृच्छयताम् ॥ २१९ ॥

२१९. द्विज ने पुनः कहा—आप इतनी निष्किञ्चन (दरिद्र) क्यों है ? उन दोनों ने उत्तर दिया इसका कारण पिता जी जानते हैं। उनसे पूछिए।

ज्येष्ठेऽत्र कृष्णद्वादश्यां यात्रायै तक्षकस्य तम् ।

आगतं चूडया तोयस्यन्दिन्या ज्ञास्यसि ध्रुवम् ॥ २२० ॥

२२०. 'ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशी को तक्षक नाग' की यात्रा के लिये आये हुए, उनके जलस्पन्दी चूड़ा से उन्हें निश्चय जान लेंगे।'

पाठभेद :

श्लोक संख्या २१८ में 'व' का 'मे' पाठभेद मिलता है।

पाठटिप्पणियाँ :

२१८ (१) विद्याधरेन्द्र : विद्याधरेन्द्र जाति के राजा का अर्थ यहाँ है। विद्याधर एक देव योनि विशेष है। पुराणों में इनके राजाओं का नाम चित्रकेतु, चित्ररथ, अथवा सुदर्शन दिया गया है। (मा०: ६:१७:१; ११:१६:२९) वायु पुराण (३८:१६) में पुलोमन को विद्याधरपति कहा गया है। इनको स्त्रियों को विद्याधरी कहा जाता है। (ब्रह्माण्ड पु० ३:५०:४०)

इन देवताओं के शिष्य, विक्रान्त एवं सोमनस नामक तीन प्रमुख गण थे। (वायु० ३०:८८) इनका विद्याधर नामक नगर ताश्रवर्ण सरोवर एवं पतंग पर्वतमालाओं के मध्य है। (मत्स्य० ६५:१८)

(२) इरावती : पंजाब की एक नदी है। रावो का नाम इरावती है। ब्रह्मा की भी एक नदी का नाम है। कश्यप की कन्या का नाम इरावती है। इरावती का विस्तृत यंत्र ब्रह्माण्ड में है। यहाँ पर यह वाद केवल नाम के लिये प्रयुक्त किया गया है।

(३) चन्द्रलेखा : चन्द्रलेखा का अर्थ चन्द्रमा को कला है। एक अप्सरा का भी नाम चन्द्रलेखा पुरा साहित्य में आता है। चन्द्रलेखा वाणासुर की कन्या एवं उपा की सखी थी। यहाँ केवल नाम का बोधक है।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २२० में 'ज्येष्ठे' का 'ज्यैष्ठे' तथा 'चूडया' का पाठभेद 'चूलया' मिलता है।

पाठटिप्पणियाँ :

२२० (१) तक्षक नाग : बोही परगना के जयवन वर्तमान जेवन के समीप एक पवित्र स्वच्छ नाग है। सिपोर से दो मील से भी कम दूरी पर उत्तर-पश्चिम जेवन पड़ता है। वह नाग सरोवर भ्राज भी वर्तमान है। मैं यहाँ पर दो बार आ चुका हूँ। उसमें भ्राज भी तक्षक नाग की पूजा की जाती है। यह स्थान श्रीनगर से ५ मील दूर है। विक्रमांकदेव चरित्र के लेखक बिल्हण ने इसका बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। इसके समीप ही खोनमुख ग्राम में उसका जन्म हुआ था। (१८:७०) बिल्हण कहता है : प्रवरपुर (श्रीनगर) से डेढ़ गम्बूती पर स्थित है। जयवन में एक ऊँचा स्मारक है। उसे जयवन कहते

है। यहाँ स्वच्छ जल पूर्ण एक सरोवर है। तशक का वह पवित्र स्थान है। तशक नागों का राजा है। धर्म नष्ट करने वाले कलि का भस्तक चक्रतुल्य नाग ने यहाँ उड़ा दिया था।

पुरावृत है। तशक नाग ने इस क्षेत्र में केसर की खेती सर्वप्रथम करना आरम्भ किया था। आइने अकबरी में वर्णन माना है। ज्येष्ठमास में जब केसर की खेती आरम्भ की जाती है तो इस जलाशय को तीर्थ यात्रा की जाती है। (२:३५८ तथा २।० त० ४:९३१) महात्म्य से प्रकट होता है कि हर्षेश्वर तीर्थ में तशक नाग का स्थान है। (श्लोक ८०) ज्येष्ठ को पूणिमा को हर्षेश्वर की तीर्थ यात्रा के समय तशक नाग के स्थान पर भी आना चाहिए। तशक नाग का उल्लेख कल्हण ने पुनः २।० त० ४:२१६ में किया है। नीलमत पुराण में उल्लेख है:

द्वौ पद्मौ द्वौ महपद्मौ द्वौ कालौ द्वौ च कृष्णौ ।
द्वौ लसुदौ समुद्राणौ द्वौ गर्जौ द्वौ च तक्षकी ॥

884

नरपुर के प्रसंग में तशक नाग की यात्रा का वर्णन कल्हण ने किया है। इसमें प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में इस तीर्थ का महत्त्व था।

महाभारत में प्राप्य तीर्थों की तालिका में कश्मीर के केवल इस तीर्थ का उल्लेख मिलता है।

काश्मीरेष्वेव नागस्य भवनं तक्षकस्य च ।
चितस्ताड्यमिति ध्यातं सर्वपापापमोघनम् ॥

(म० व० ८२:९०)

कश्मीर में नाग, विष्णु, शिव एवं सूर्य की पूजा धर्म्य देवताओं की अपेक्षा विरूप प्रचलित थी।

अबुल फजल कश्मीर के देव स्थानों की निम्न-लिखित तालिका देता है—शिव = ४५, विष्णु = ६४, = ३, दुर्गा = २२ और नाग = ७००।

आठवीं शताब्दी तक बराह तथा नरगिह की पूजा प्रचलित हो गयी थी। अबुल फजल की उक्त तालिका से स्पष्ट है कि नाग पूजा तथा देवस्थान कश्मीर में सर्वाधिक लोकप्रिय थे।

तशक नाग कश्यप एवं बडू का पुत्र था। (विष्णु १:१५; मत्स्य ६:७, म० घा० ५९:४०, ह० वं० १:३:१२) उसके दो पुत्र अश्वमेध तथा श्रुतमेध थे। (म० घा० ३१:४५—१:४६)

भर्जुन ने शाण्डव वन धर्म को दिया। उग गमय यहाँ तशक, उसकी पत्नी तथा अश्वमेध उपस्थित थे। अश्वमेध की माता ने पुत्र को मुग में ले लिया। यह आकाशमार्ग द्वारा भागने लगी। भर्जुन ने बाणों द्वारा उसका शिरच्छेद कर दिया। तशक के मित्र इन्द्र थे। इन्द्र ने अश्वमेध की रक्षा का विचार किया। उसने अश्वमेध की रक्षा की (म० घा० २१८:६)

इस पटना के समय तशक कुशक्षेत्र में था। (म० घा० २१९:१३) तत्पश्चात् क्षत्रिय शमीक के पुत्र शृंगी की प्रेरणा पर भर्जुन के पौत्र राजा परीक्षित को डँस कर उसकी मृत्यु का कारण हुआ।

जनमेजय तथा तशक में शत्रुता वैद क्षत्रिय के शिष्य उत्तक के कारण हुई थी। पौष्य राजा की रानी का गुरु उत्तक था। पौष्य पत्नी ने अपना कुण्डल गुहदक्षिणा स्वरूप उत्तक को दिया। (म० घा० ३:२५) तशक नाग उस कुण्डल को हस्तगत करना चाहता था। उसने एक धापणक का वेप धारण किया। वह कभी दृश्य होता था। कभी अदृश्य हो जाता था।

उत्तक मार्ग में कुण्डल रखकर लघुशंका करने लगे। धापणक रूपधारी तशक ने कुण्डल चुरा लिया। उत्तक धावमन कर लौटे। उन्होंने देखा। धापणक कुण्डल सहित भागा जा रहा था। उत्तक ने पीछा किया। धापणक ने अपना मूल स्वरूप धारण किया। एक विवर में तशक नाग रूप प्रवेश किया। पाताल में पहुँचा। उत्तकने बिल किवा

द्रक्ष्यस्यात्रामपि तदा तदभ्यर्णकृतस्थिती ।

इत्युक्त्वा फणिकन्ये ते क्षणादास्तां तिरोहिते ॥ २२१ ॥

२२१. 'उस समय हम दोनों को भी उनके समीप स्थित देखेंगे' यह कहकर वे फणि-
कन्याएँ तत्क्षण तिरोहित हो गयीं ।

क्रमात्प्रवृत्ते सोऽथ नटचारणसंकुलः ।

प्रेक्षिलोकसमाकीर्णस्तत्र यात्रामहोत्सवः ॥ २२२ ॥

२२२. वहाँ नट चारण संकुल प्रेक्षक समाकीर्ण नाग यात्रा महोत्सव क्रम से आरम्भ हुआ ।

द्विजोऽपि कौतुकाकृष्टः पर्यटन् रङ्गमञ्जसा ।

कन्योक्तचिह्नज्ञातस्य नागस्याऽन्तिकमाययौ ॥ २२३ ॥

२२३. कौतुकाकृष्ट वह द्विज भी. शीघ्रता पूर्वक मेले में पर्यटन करता हुआ, कन्या द्वारा
बताए, चिन्ह से ज्ञात नाग के समीप आ गया ।

पार्श्वस्थिताभ्यां कन्याभ्यां पूर्वमावेदितोऽथ सः ।

द्विजन्मने व्याजहार स्वागतं नागनायकः ॥ २२४ ॥

२२४. पार्श्व स्थित दोनों कन्याओं ने उसके विषय में पिता को जना दिया था । अतएव
नागनायक ने ब्राह्मण के लिये कहा--'स्वागत' ।

ततः कथान्तरे क्षाऽपि पृष्टः कारणमापदाम् ।

जगाद तं द्विजन्मानं निःश्वस्य श्वसनाशनः ॥ २२५ ॥

२२५. तदनन्तर कथा प्रसंग में आपदाओं का कारण पूछने पर उस द्विजन्मा से निःश्वास
सेकर श्वसनाशन^१ (नाग) बोला :

विवर खोदा । पाताल पट्टचा । नागों की स्तुति
की । (म० भा० ३:१५८—१५८ दे० भा०
२:१०) ।

महाभारत वर्णित कश्मीर के इस तीर्थ का
महत्त्व आज भी है । जेवन ग्राम के समीप एक बड़े
निर्मल सरोवर में तक्षक नाग की पूजा की जाती है ।
(रा० त० ७:६०७)

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२१ में 'तद' का 'पाठभेद 'तदा'
मिलता है ।

श्लोक संख्या २२४ में 'वेदितोऽथ' का पाठभेद
'वेदिताय' मिलता है ।

२२५ (१) श्वसनाशनः इसका अर्थ यहाँ नाग
किंवा सर्प है । 'श्वसनः स्पर्शनो वायुः इत्यमरः'

तक्षक को नष्ट करने की कामना से, ऋषि
उत्तक ने जनमेजय को सर्प यज्ञ करने के लिये,
प्रेरित किया । सर्पसत्र राजा ने आयोजित किया ।
उसमें अट्टारह सर्पकुल जलकर मर गये वे पिच्छाडक,
मंडलक, पिंडसिक्त, रमेणक, उच्छिक, शरभ, भंग,
विल्वतेजस, विरोहण, शिली, शलकर, भूक, सुकुमार,
प्रवेचन, मुद्गर, शिदारोमन, सुरोमान तथा महाहनु
थे । तक्षक नाग ऋषि आस्तिक को कृपा से नागयज्ञ
में ह्वि होने से बच गया । (म० भा० ४८:१८)

अभिमानवतां ब्रह्मन्युक्तायुक्तविवेकिनाम् ।

युज्यतेऽवश्यभोग्यानां दुःखानामप्रकाशनम् ॥ २२६ ॥

२२६. 'ब्रह्मन्' ! स्वाभिमानी युक्तायुक्तविवेकी जन अवश्यमेव भोग्य दुःखों को प्रकाशित करना ठीक नहीं समझते ।

परदुःखं समाकर्ण्य स्वभावसुजनो जनः ।

उपकारसमर्थत्वात्प्राप्नोति हृदयव्यथाम् ॥ २२७ ॥

२२७. 'स्वभावतः सज्जन जन, पर दुःख सुनकर उपकार करने में असमर्थ होने के कारण हार्दिक व्यथा का अनुभव करते हैं ।

वृत्तिं स्वां बहु मन्यते हृदि शुचं घत्तेऽनुकम्पोक्तिभि-

र्व्यक्तं निन्दति योग्यतां मितमतिः कुर्वन्स्तुतोऽगतमनः ।

गर्होपायनिषेवणं कथयति स्थास्त्रं वदन्व्यापदं

श्रुत्वा दुःखमरुंतुदां वितनुते पीडां जनः प्राकृतः ॥ २२८ ॥

२२८. मितमति साधारण जन दुखियों के दुःख को सुनकर, आत्मश्लाघा करता हुआ, उनकी अपेक्षा अपनी वृत्ति श्रेष्ठ समझता है । तथापि हृदय में शोक धारण करता हुआ, सहानुभूति पूर्ण वचनों से उनकी योग्यता की स्पष्ट निन्दा करता है । दुःख निवृत्ति निमित्त कुत्सित उपायों के आश्रय की मन्त्रणा देता है ।

अत एव विवेक्तृणां यावदायुः स्वमानसे ।

जीर्णानि सुखदुःखानि दहत्यन्ते चित्ताऽनलः ॥ २२९ ॥

२२९. अतएव विवेक्तियों के मन में आजीवन जीर्ण हुए सुख-दुःख अन्त में चित्तानल ही जलाते हैं ।

अर्थात् वायु जिसका भोजन है उसे नाग कहते हैं । सर्प हवा पीकर रहते हैं यह आम कहावत है ।

२२६ (१) दुःखः कल्हण का यह श्लोक अत्यन्त मार्मिक है । उसने स्वाभिमानी और विवेकी लोगों के चरित्र का चित्रण किया है । वे भाग्य विपर्यय के कारण झाये हुए दुःखों को चुपचाप सह लेते हैं । उसे प्रकट करने का किञ्चित् मात्र प्रयास नहीं करते । इसी भाव को कवि रहस्यमय व्यक्त करता है ।

रहिमन निज मन को व्यथा मन ही राखो गोय ।
मुनि झठिलहे लोग सब बाँटि न लहे कोय ॥

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२७ में 'समाकर्ण्य' का 'यदा कर्ण्य' तथा 'स्वभाव' का 'सुभाव' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या २२८ में 'मतिः' का 'मतेः'; 'स्तुतीरा' का 'स्तुतेरा'; 'निषेवण' का 'निषेवन' तथा 'जनः' का 'पुनः' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२२८ (१) यह शार्दूल विक्रीडित छन्द है । इसका लक्षण निम्न प्रकार से है ।

सूर्यास्वर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम् ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२९ में 'विवेक्तृणां' का 'विव-
क्तृणां', 'जीर्णानि' का 'दीर्घानि' तथा 'दीर्घानि'
और 'चित्तानलः' का 'चित्तानिलः' पाठभेद मिलता है ।

कः स्वभावगभीराणां लक्षयेद् वहिरापदम् ।

बालापत्येन भृत्येन यदि सा न प्रकाश्यते ॥ २३० ॥

२३०. स्वभावतः गम्भीर जनों की आपदाओं को बाहर कौन जान सकता है ? यदि बालक एवं भृत्य उसे प्रकाशित न करें ।

तदस्मिन्नेतयोर्बाल्याद्वस्तुनि व्यक्तिमागते ।

तवाग्रे गोपनं साधो न ममाऽप्युपपद्यते ॥ २३१ ॥

२३१. इन दोनों कन्याओं के बाल स्वभाव द्वारा वस्तु स्थिति प्रकट हो जाने पर साधो ! आपके सम्मुख अब कुछ गोपनीय रखना, मेरे लिये उचित नहीं है ।

त्वयाऽप्यस्मद्धितार्थाय निसर्गसरलात्मनः ।

ईपत्प्रयासः कल्याणिन्क्रियतां यदि शक्यते ॥ २३२ ॥

२३२. कल्याणिन् ! स्वभावतः सरलात्मा आप भी हमारे हित हेतु यदि हो सके, तो थोड़ा प्रयास कीजिए ।

योऽयं तरुतले मुण्डश्चूडालो दृश्यते व्रती ।

अमुना सस्यपालेन कान्दिशीकाः कृता वयम् ॥ २३३ ॥

२३३. यह तरु तले, जो मुण्ड जटाधारी व्रती । दखाई पड़ रहा, इसी सत्यपाल ने हमें भयभीत कर रखा है ।

अभुक्ते मान्त्रिकैरन्ने नवे नागैर्न भुज्यते ।

अयं नात्ति च तत्तेन समयेन हता वयम् ॥ २३४ ॥

२३४. भान्त्रिकों के नवान्न ग्रहण करने के पूर्व नाग नया अन्न नहीं खाते । यह नवान्न नहीं खाता है । इसी नियम के कारण हमारी यह दुर्दशा है ।

२३० (१) प्रकाशितः कल्हण एक चतुर व्याव-

हारिक गृहस्थ की तरह घर को बात बाहर किस प्रकार फूटती है, उस पर प्रकाश डालता है । गम्भीर मनुष्यों को बातें, जिसे वह किसी से कहता नहीं, तथापि घर के बालक तथा नौकरों के कारण बाहर फँस जाती हैं । किसी भी व्यक्ति के लिए यह असंभव है । घर में अपनी बात बालक किंवा नौकरो से छिपाकर रख सके । दोनों ही अपनी मूर्खता के कारण गुप्त से गुप्त बातें अनजाने बता देते हैं ।

२३१ (१) बाल स्वभावः बालक का स्वभाव सरल होता है । वे बात प्रकट कर देते हैं । इस ओर सकेत करता तक्षक नाग कन्याओं द्वारा बात प्रकट करने पर खेद प्रकट करता है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या २३२ में 'वर्थाय' का 'दाने' तथा 'कल्याणिन्' का 'कल्याणि' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या २३३ में 'मुण्डश्चूडालो' का 'मुण्ड चूडालो' तथा 'सस्य' का 'शस्य' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२३३ (१) मुण्डः मुण्ड शब्द का अर्थ शर मुंडा हुआ अथवा मुण्डित होता है । मुण्ड शुभ का एक मेनापति था । इसका अर्थ राहु और मुंडित का अर्थ अशुभ भी होता है । तक्षक नाम ने यहाँ मुण्ड शब्द उपेक्षा एवं पूणा सूचक अर्थ में व्यवहृत किया है ।

सेत्राणि रक्षत्येतस्मिन्द्विजापि फलसम्पदम् ।
भोक्तुं नैव समर्थाः स्मः प्रेता इव सरिज्जलम् ॥ २३५ ॥

२३५. इसके खेतों के रक्षक रहते हुए, हम प्रेतों के समान सरिता के जल तुल्य फल सम्पत्ति देखकर भी ग्रहण करने में असमर्थ हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २३४ में 'रत्ने' का 'रत्नैः' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२३४ (१) मात्रिक : कल्हण ने यहाँ नागों में प्रचलित किसी पुरानी प्रथा को और संकेत किया है । नाग जाति नया अन्न मान्त्रिक के ग्रहण कर लेने पर ही खाते थे । यह संकेत यहाँ मिलता है ।

यह प्रथा किसी रूप में आज भी प्रचलित है । ग्रामों में पुरोहित तथा ब्राह्मणों को नवीन अन्न दान देने के पश्चात् ग्रहण करने का प्रथा भारत के अनेक अंचलों में प्रचलित है । भगवान् की पूजा सर्व प्रथम नवान्न तथा उससे बने सामान से की जाती है । तत्पश्चात् उसे ग्रहण किया जाता है ।

मान्त्रिकों ने नवान्न नहीं ग्रहण किया था । अतएव तक्षक नाग को कन्याएँ नवान्न उपनय्न होने पर भी ग्रहण नहीं कर रही थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २३५ में 'रक्षत्ये' का 'रक्षत्वे' तथा 'दृष्ट्वा' का 'सृष्ट्वा' पाठभेद मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

२३५ (१) प्रेत : मृत व्यक्तियों को संज्ञा सात नामों से दी जाती है । परासु, प्रासपंचत्व, परेत, प्रेत, मस्थित, मृत तथा प्रभोत । मृत भ्राता की प्रेत एक अवस्था है । वह और्ध्वदेहिक दृश्य निवे जाने के पूर्व रहती है । प्र+इत दो शब्दों के संयोग में प्रेत बना है । इसका अर्थ है—बह जो चला गया है । पापियों की भ्राता प्रेतस्वरूप

चिर तृष्णा से तृपित रहती है । वे अपनी तृष्णा जल से तृप्त नहीं कर सकते । जल के समीप रहते जल पान से वंचित रहते हैं । मानव शरीर त्याग देने पर दिवंगत भूत हो जाता है । भूत का धर्म शरीरहीन भ्राता है । भूत तथा प्रेत में अन्तर है । पापी प्रेत होते हैं । भूत मरने पर सभी होते हैं ।

वैदिक काल में प्रेत दिवंगत भ्राता के लिए व्यवहृत होता था । प्रेतों को जल नहीं प्राप्त होता । पश्चिम तथा पूर्वीय प्राचीन विश्वास के अनुसार वे जल की सीमा पार नहीं कर सकते । प्रेत का अर्थ भूत पिशाच बहुत बाद में होने लगा है । वैदिक साहित्य में दिवंगत मानव के लिए प्रेत शब्द का प्रयोग किया है । (रातपच ब्राह्मण १०:५:२:१३ बृहदारण्यकोपनिषद् ५:१:१)

दग्ध के पश्चात् पीपल वृक्ष से मृत्तिका पात्र में 'घण्ट' लटका दिया जाता है । उस हेंडिया में छेद कर देते हैं । छेद में कुशा डाल दिया जाता है । कुशाग्र से बूँद-बूँद जल गिरता है । शुद्ध होने तक दग्ध देने वाला व्यन्तित प्रातः तथा सायं उस पात्र में जल भर देता है । क्या है । यह टपकता बूँद प्रेत ग्रहण कर सकता है । प्रेत की कल्पना विद्व के समस्त साहित्य, धर्म तथा देशों में किसी न किसी रूप में प्रचलित है । विश्वास किया जाता है । शरीर से भ्राता निकल कर इधर उधर भटकती रहती है ।

ब्राह्मण प्रेत को ब्रह्म बहा जाता है । स्त्री प्रेत को बुडेल कहते हैं । भ्रत्याचारी तथा पापी प्रेत का पिशाच प्रचलित नाम है ।
प्रेत कल्पना का आधार जाँब बाद है । प्रेत का स्वभाव प्रतिशोधात्मक माना गया है । बैक

द्वीप निवासी प्रेत को 'बी' कहते हैं। 'बी' में चिन्तन शक्ति रहती है। परन्तु स्वरूप का अभाव रहता है। वे स्वरूप धारण कर सकते हैं। तथापि भ्रष्ट रहते हैं। केवल मृत व्यक्ति उन्हें देख सकता है।

अमुर अर्थात् असीरिया निवासी प्रेत को 'एडिमू' कहते हैं। अकाल मृत्यु के पश्चात् 'एडिमू' की स्थिति होती है। प्रेत तुल्य 'एडिमू' प्राणियों को भयभीत करते हैं। वहाँ सात प्रकार के प्रेतों की कल्पना भारत के सप्त प्रेतों तुल्य की गयी है।

चीनी लोग प्रेत-को 'की' कहते हैं। 'की' रात्रि में विचरण करते हैं। मिस्र में प्रेत को 'खू' कहते हैं। जापान में प्रेत को 'ओनो' कहते हैं। उनका विश्वास है कि 'ओनो' त्रिनेत्र होते हैं। उनकी जिह्वा बाहर लपलपती निकलती रहती है। उनका दर्शन केवल अर्ध रात्रि में होता है।

इस्लाम में प्रेत को 'जिन' कहा जाता है। उनको संज्ञा शतान से भी दी गयी है। पारसी धर्मानुयायी प्रेतों को देव तथा प्रेत योनि को 'बूजेज' कहते हैं। ग्रहरीयन प्रेतों का नायक है। तिब्बत में प्रेतों को 'इहा' कहते हैं।

पुराणों में प्रेतों के रूप का वर्णन किया गया है। उनका वर्ण कृष्ण, स्वरूप विकराल तथा पद की उँगलियाँ पोछे की तरफ होती हैं। उनकी छाया मनुष्यों के समान नहीं पड़ती। वे नकिया कर बोलते हैं।

मृत्यु के उपरान्त लिंग शरीर रह जाता है। पिण्डादि दिया जाता है तो प्रेत शरीर होता है। वह उनका भोग शरीर होता है। स्वर्ग किंवा नरक प्राप्ति के पूर्व तक प्राणी प्रेतयोनि में रहता है।

पौराणिक मान्यता के अनुसार कतिपय निपिद्ध कामों के करने पर प्रेत योनि प्राप्त होती है। निपिद्ध कर्मों की लम्बी तालिका है। उनमें मुख्य द्विज नित्या, माता-पिता का निरादर, कन्या विक्रय,

कुक्षेत्र में दान ग्रहण करना, गोवध, चोरी, मदिरा, दूध, दही, मट्ठा का विक्रय मुख्य है। प्रेतों के सम्बन्ध में धारणा है। वे अपवित्र स्थानों में रहते हैं। अपवित्र वस्तु ग्रहण करते हैं। उनका सूई के समान पतला शिर तथा पेट बहुत बड़ा होता है। अतएव वे सर्वदा तृष्णा एवं क्षुधा से पीड़ित रहते हैं।

प्रेत संस्कार की विधि विहित है। प्रेत संस्कारों के द्वारा अनेक उद्देश्यों की पूर्ति की जाती है। मृत्यु के उपरान्त पूरक पिंड संस्कार या दस पिंड संस्कार द्वारा प्रेत देह की उत्पत्ति होती है। प्रथम पिंड द्वारा प्रेत का मस्तक, दूसरे द्वारा कान, आँख तथा नाक, तीसरे के द्वारा कंठ, स्कन्ध तथा हृदयस्थल, चौथे के द्वारा मूत्रेन्द्रिय, नाभि तथा गुदा, पाँचवें के द्वारा जंवा; छठे के द्वारा चर्म; सातवें के द्वारा नाड़ियाँ, आठवें के द्वारा दाँत और नव्वे के द्वारा वीर्य तथा दसवें पिण्ड के द्वारा सभी अंगों की पूर्ति होती है। मृत्यु के एक वर्ष पश्चात् सपिण्डीकरण संस्कार होता है। उक्त संस्कार द्वारा व्यक्ति प्रेत देह तथा प्रेतयोनि का परित्याग करता है। प्रेत संस्कार करने का अधिकार ज्येष्ठ किंवा कनिष्ठ पुत्र को होता है। उनके अभाव में पौत्र प्रेत श्राद्ध तथा संस्कार कर सकता है।

कर्मविशेष से प्रेत श्राद्ध होने पर भी कुछ लोग प्रेतयोनि में रहते हैं। उन्हें भूत कहा जाता है। प्रेत श्राद्ध निमित्त कुछ समय निश्चित है। चैत्र, आश्विन कृष्ण पक्ष, पितृ पक्ष उत्तम समय कहा गया है। प्रेतत्व दूर करने की पुराणों में अनेक विधियों का उल्लेख किया गया है। उनमें वृपोत्सर्ग मुख्य है। इसे आर्चकोदित श्राद्ध भी कहते हैं। एक वर्ष तक प्रेत निमित्त प्रतिदिन जल तथा अन्न दान दिया जाता है। इसे अंबुषट श्राद्ध कहते हैं। प्रेत बाधा समाप्त करने के लिये गया में प्रेतशिला पर पिण्डदान करने का विधान है। गया में एक प्रेत पर्वत है। वहाँ श्राद्ध करने पर प्रेतोद्धार होता है। काशी में पिशाचमोचन

तथा कुरु यथा भ्रश्येत्समयादेप नैष्ठिकः ।

योग्यां प्रतिक्रियां विद्मो वयमप्युपकर्तृषु ॥ २३६ ॥

२३६. 'आप ऐसा कीजिये कि यह नैष्ठिक', जिसने प्रातज्ञा कर ली है कि नवान्न नहीं ग्रहण करेगा, प्रतिज्ञा भ्रष्ट हो जाय। हम भी उपकारियों का योग्य प्रत्युपकार करना जानते हैं।'

स तथेति ततो नागमुक्त्वा यत्नपरो द्विजः ।

अचिन्तयद्विवारात्रं सस्यपालस्य वञ्चनाम् ॥ २३७ ॥

२३७. 'ऐसा ही कहूँगा।' यत्न तत्पर उस द्विज ने नाग से कहकर, रातदिन उस सस्यपाल को व्रतभ्रष्ट करने की चिन्ता करने लगा।

गूढं तस्य वहिःक्षेत्रकुटीगर्भकृतस्थितेः ।

पच्यमानान्नभाण्डान्तर्नवान्नं न्यक्षिपत्ततः ॥ २३८ ॥

२३८. जब मान्त्रिक खेत के बाहर कुटी में बैठा था, उस विप्र ने नैष्ठिक के पक्के भोजन पात्र में छिपकर नवान्न डाल दिया।

भुञ्जान एवं तत्तस्मिन्क्षणादेव जहार सः ।

अहीन्द्रः करकासारवर्षी स्फीतां फलश्रियम् ॥ २३९ ॥

२३९. मान्त्रिक के तत्क्षण भोजन ग्रहण करते ही अहीन्द्र ने उपल तथा घनघोर वृष्टि द्वारा खेतों की अत्यधिक उपज हरण कर ली।

पर प्रेत याधा प्रतिकार निमित्त श्राद्ध किया जाता है।

२३६ (१) नैष्ठिकः : नैष्ठिक शब्द निष्ठा से बना है। किमी बात का व्रत लेना, प्रतिज्ञा करना, किसी बात का निर्णय लेकर उसपर दृढ़ रहने वाले व्रती को नैष्ठिक कहते हैं। यह विशेषण है। उपनयन से लेकर मृत्यु पर्यन्त तक गृहकुल में रहकर ब्रह्मचर्य पालन करने वाले को भी नैष्ठिक कहा जाता है। किसी व्रत के अनुष्ठान में संलग्न व्यक्ति के हेतु भी इस विशेषण का प्रयोग किया जाता है।

ब्रह्म ने इस धर्म में इस शब्द का यहाँ प्रयोग किया है। मान्त्रिक ने नवान्न न ग्रहण करने का व्रत निपा था। उमहा यह दृढ़ निरवय था। एतदर्थ उमे नैष्ठिक कहा गया है। इतिहास संख्या २३८ में कुटी में इस मान्त्रिक का रहना ब्रह्म ने वर्णन किया है। इसमें भी प्रतीत होता है। मान्त्रिक निष्ठावान, दूर त्यागी और कुटी निवासी था।

पाठभेदः

श्लोक २३७ में 'दिवारात्रो' का 'दिवारात्रो'; 'सस्य' का 'सस्य' तथा 'वञ्चनाम्' का 'वञ्चनं' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२३७ (१) सस्यपालः : पाल का अर्थ रक्षक, रात्रा, म्वाल तथा सस्य का अर्थ अन्न होता है। शाब्दिक अर्थ खेत की फसल तथा अन्न का रक्षक है। यहाँ पर अर्थ खेत की फसल को रखवाली करने वाला करना अच्छा होगा।

२३९ (१) अहीन्द्रः : अहि का अर्थ सर्प, नाग, वृत्रामुर, मेन, जल, नक्षत्र, पृथ्वी तथा नाभि होता है। अहीन्द्र का अर्थ सर्पों, नागों जिवा अहिषो का राजा है। यहाँ पर मुखवा नाग के लिए यह शब्द प्राया है।

(२) उपल वृष्टि तथा तूफान : नागलोक उपल वृष्टि तथा तूफान का रूप धारण करने है।

तं च व्युत्क्रान्तदारिद्र्यः सरसोऽभ्यर्णमागतम् ।

कृतोपकारमन्येद्युर्निजोर्वीमनयद् द्विजम् ॥ २४० ॥

२४०. दारिद्र्य मुक्त नागराज ने उस उपाकारी द्विज को, जो दूसरे दिन सरोवर पर आया था, अपने स्थान पर ले गया ।

स तत्र पितुरादेशात्कन्याभ्यां विहितार्हणः ।

अमर्त्यसुलभैर्भोगैरतोप्यत दिने दिने ॥ २४१ ॥

२४१. वहाँ पिता के आदेश पर दोनों कन्यायें द्विज की शुश्रूषा करने लगीं । वह दिनोंदिन अमर्त्यों के सुलभ भोगों से तृप्त होने लगा ।

कालेन सर्वानामन्य स्वान् भुवं गन्तुमुद्यतः ।

प्रतिश्रुतवरं नागं चन्द्रलेखामयाचत ॥ २४२ ॥

२४२. कालान्तर में सबसे विदा लेकर, अपने घर जाने के लिये उद्यत हुआ । वर देने की प्रतिज्ञा करने वाले नाग से द्विज ने चन्द्रलेखा मांगी ।

यह जनश्रुति सत्य मानी जाती है । तूफानों द्वारा कृषि नष्ट कर भोजन प्राप्त करते हैं । यही बात तरंग ३:१६ में कही गयी है । उनकी तूफान पैदा करने वाली शक्ति का वर्णन तरंग १:२५९ में किया गया है । सिन्धु-को (१:६५ तथा १२२) इसी प्रकार का वर्णन करता है ।

उपल वृष्टि, तूफान, हैजा, जलप्लावन कश्मीर के लिये साधारण बातें हैं । हैजा पर अथ निषण्ण कर लिया गया है । जल प्लावन अर्थात् बाढ़ जब भी बारहमूला के पास बालू अथवा पत्थर नदी तल में एकत्रित हो जाते हैं, तो घोर वृष्टि होने पर जलस्तर उठ जाता है । उपत्यका में जल प्लावन का दृश्य उपस्थित हो जाता है । कश्मीर सरकार ने दो डूँजर खरोद लिम्बा है । वे ब्रितस्ता का बालू साफ करते हैं । अतएव जलप्लावन की सम्भावना कम हो गयी है ।

सन् १४६६, १५७६, १६८२, १७२३, १७३२, १७४५, १७९३ के जलप्लावन अत्यन्त उग्र थे । सन् १६८२ को बाढ़ एक मास तक कश्मीर में रही । सन् १८९३ में श्रीनगर के ७ पुलों में ६ ब्रितस्ता के धारा प्रवाह में बह गये थे । पुरातन कागजों के देखने ३५

पर पता चलता है कि प्रत्येक १२ वर्षों में एक बार बाढ़ बाने का क्रम रहा है ।

२४० (१) नाग स्थान : नीलमत के अनुसार नागाओं का निवास स्थान भोगवती नगरी है । यह नगर पाताल का एक खण्ड माना जाता है । बौद्ध ग्रन्थों में भगवतों की तालिका में भोगवती नगरी का उल्लेख है ।

नागानामालयं नागनाम्ना भोगवतीं पुरीम् ।

223:२९८

योगी भूत्वा स नागेन्द्र तत्रेहापि कृतालयः ॥

नीलमत पुराण में नये वर्ष के प्रथम दिवस पर महाशान्ति वर्णन में नाग द्वीप का उल्लेख किया गया है ।

इन्द्रशुम्भः कशेस्ताश्रवणो गमस्तिमान् ।

नागद्वीपस्तथा सौम्य गान्धर्वो चारुणस्तथा ॥

591:७१२

ग्रहो नागस्तथा मासो यः स्यात्संबत्सरः प्रभुः ।

ग्रहो भविष्यद्वर्षस्य तथा मासस्य चारकः ॥

625:७२७

सम्बन्धायोग्यमपि तं कृतकृत्वयनंवदः ।

संविभेजे स भुजगः कन्यया च घनेन च ॥ २४३ ॥

२४३. यद्यपि यह विप्र सम्बन्ध के अयोग्य था, तथापि कृतकृता द्वारा यशोवद, उग्र भुजंग^१ ने कन्या एवं घन के साथ उसे भेजा ।

एवं नागधराज्वाप्तश्रियस्तस्य द्विजन्मनः ।

महान् नरपुरे कालस्तर्त्स्नानित्योत्सर्वैर्यया ॥ २४४ ॥

२४४. नाग द्वारा वर से प्राप्त श्री के माघ उगने 'नरपुर' में नित्योत्सवों द्वारा बहुत समय व्यतीत किया ।

भुजगेन्द्रतनूजाऽपि तं पतिं पतिदेवता ।

अतोपयत्पराध्वंश्रीः शीलाचारादिभिर्गुणैः ॥ २४५ ॥

२४५. भुजगेन्द्र को यह अतुल गोन्द्रमंथनी कन्या, पति को देवता^२ माननी हुई शील एवं आचारादि गुणों से संतुष्ट रखती थी ।

तस्यां कदाचित्सौधाप्रस्थितायां प्राङ्गनाद्बहिः ।

आतपायोऽङ्गितं घान्यं नुभुजे विहरन्धयः ॥ २४६ ॥

२४६. किसी समय जबकि चन्द्रलेखा अपने सौधाप्र पर स्थित सड़ी थी, प्रांगण के बाहर सुखवन के लिये ढाले गये घान्य^३ को विहरता एक अरव आकर खाने लगा ।

तं वारयितुमाहूता भृत्या नामन्गृहे यदा ।

विज्ञानमञ्जुमञ्जोरा सा तदाऽवातरस्त्वयम् ॥ २४७ ॥

२४७. उसे हटाने के लिये चन्द्रलेखा ने भृत्यों को पुकारा परन्तु वे घर में नहीं थे । तब शिञ्जान मञ्जु मञ्जोरा^४ वह स्वयं नीचे उतरी ।

पतेयां पूजनं कार्यं बहन्ननुसुमोऽकरैः ।

फलं वेदान्तथा ज्ञायो नगपर्यस्य पारकम् ॥

627:७४५-७४६

वद्वितीर्थं चन्द्रतीर्थं नागतीर्थं तथैव च ।

चक्रतीर्थं वामनं च गोप्रदानफलं लभेत् ॥

1317 = १५३९

पाठभेद :

श्लोक संख्या २४२ में 'धृतवरं' का पाठभेद 'धृतं वरं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२४३ (१) भुजंगः : सुश्रवा नाग यद्यपि स्वकुल परम्परा के अनुसार कन्या दान द्विज को नहीं कर

गयता था तथापि कृतकृता तथा वचनबद्धता के कारण चन्द्रलेखा को उगने कुल परम्परा तोड़ कर विशाग ग्राहण को दिया था ।

२४५ (१) देवता : देव से तल प्रत्यय होकर देवता बनाता है । देव तथा देवता शब्द समानार्थक नहीं थे । देवता शब्द स्त्रीलिंग है । उसका प्रयोग केवल मंत्रों के सम्बन्ध में होता रहा है । प्रत्येक वेद मन्त्र के साथ उसके देवता का नाम निर्दिष्ट रहता है । हिन्दुओं में देवता शब्द का व्यवहार देव शब्द के समान पुल्लिंग में होने लगा है । देव वर्ग का निवास स्वर्ग है । देव का पर्याय सुर होता है । देव, दिव्य धातु से बना है । इसका अर्थ चमकना है । प्रकाशमान एवं तेजस्वी लोग देव कहे गये हैं ।

एकहस्तधृतावेगस्रस्तशीर्षाशुकान्तया ।

तया पाणिसरोजेन घावित्वा सोऽथ ताडितः ॥ २४८ ॥

२४८. वेग से आने के कारण 'शीर्षाशुक' सर से खिसक गया था। उसके छोर को एक हाथ से पकड़े उसने दूसरे पाणि सरोज से दौड़कर उसे (अश्व को) मारा।

भोज्यमुत्सृज्य यातस्य फणिस्त्रीस्पर्शतस्ततः ।

सौवर्णा पाणिभुद्राङ्गे तुरगस्योदपथत ॥ २४९ ॥

२४९. भोज्य को त्याग कर जाते हुए तुरग के अंग पर फणि स्त्री के स्पर्श से सौवर्णा पाणि भुद्रा अंकित हो गयी।

तस्मिन्काले नरो राजा चारैस्तां चारुलोचनाम् ।

श्रुत्वा द्विजवधुं तस्यौ प्रागेवाऽङ्कुरितस्मरः ॥ २५० ॥

२५०. उस समय राजा नर के मन में चारुलोचना द्विज वधू के प्रति अनुराग अंकुरित हो गया, जिसके सौंदर्य के विषय में वह अपने गुप्तचरों से पूर्व ही सुन चुका था।

कल्हण ने पति देवता शब्द का प्रयोग यहाँ किया है। पतिव्रता स्त्रियाँ पति को देवता मानती हैं। पति भक्ति उनका धर्म माना गया है। कल्हण आर्यों की इस परम्परा का यहाँ उल्लेख करता है।

२४६ (१) धान्यः धान्य का शाब्दिक अर्थ धान होता है। धान कूटने और भूसी निकल जाने पर चावल हो जाता है। धान्य का राजतरंगिणी में सर्वत्र अर्थ चावल धान्य किंवा शाली किया गया है।

२४७ (१) शिञ्जानमंजुमंजीरा : यहाँ पर इस वाक्य का अनुवाद न कर यथावत् रख दिया है ताकि मूल भाव का रस प्राप्त हो सके। यह शब्द कवि कल्हण के साहित्य मर्मज्ञता का परिचायक है। भूयणों की मधुर ध्वनि के लिये शिञ्जित शब्द का प्रयोग प्रशस्त कहा गया है। 'भूयणानां तु शिञ्जितम्'। 'ङ्' 'ञ्ज' का प्रचुर प्रयोगमाधुर्य का व्यंजक है।

पाठभेदः

श्लोक संख्या २४८ में 'एकहस्त' का पाठभेद 'एकहस्ते' मिलता है।

पादद्विपणियाँ :

२४८(१) शीर्षाशुकः शाब्दिक अर्थ शिर तोपने का वस्त्र होता है। शिरोघान भी कहते हैं। कश्मीर में

इसे तरंग कहते हैं। हरवान विहार के खनन कार्य में मिट्टी को टाइल्स तथा खिलौने मिले हैं। तृतीय शताब्दी के शिरोवेश किंवा शीर्षाशुक के रूप तथा प्रकार का ज्ञान होता है।

हरवान के एक टाइल पर नृत्यशील एक रमणी का चित्र उभड़ा अंकित है। वह पैरों में या तो शलवार पहनी है या पाजाम। शरीर पर कुरता है। कुरता की बाँहें ढीली नहीं हैं। कानों में बाला है, लम्बे केश जूड़ा में बँधे हैं। शिर पर दुपट्टा की तरह वस्त्र है। वह दोनों हाथों में शिरो भाग से वाम कर में मोचे जानु तक तथा दक्षिण कर में स्कन्ध प्रदेश तक उठा है। उसका वाम पद सीधा तथा दक्षिण पद उठा है। वह वाम दिशा की ओर देख रही है। यह टाइल अत्यन्त भावनामय प्रभावोत्पादक होने के साथ ही साथ तत्कालीन वेश भूषण पर प्रकाश डालती है। उसमें प्रकट होता है कि उस समय का कश्मीर समाज वेशभूषण में कितना सुसंस्कृत तथा प्रागे बढ़ चुका था। इस टाइल के चौखूटे पर गोले गोले चिन्ह धँसे तथा उभड़े हैं।

पाठभेदः

श्लोक संख्या २४९ में 'द्राङ्गे' का पाठभेद 'द्राके' मिलता है।

सम्बन्धायोग्यमपि तं कृतमस्तवसंभवः ।

संधिभेजे स भुजंगः कन्यया च धनेन च ॥ २४३ ॥

२४३. यद्यपि यह विप्र सम्बन्ध के अयोग्य था, तथोक्त कृतमत्वा द्वारा वरान्त, उक्त भुजंग' ने कन्या एवं धन के साथ उसे भेजा।

एवं नागवग्नाप्ताश्रियस्तस्य द्विजन्मनः ।

महान् नरपुरे कालस्मिन्निन्योन्मर्षय्या ॥ २४४ ॥

२४४. नाम द्वारा पर में प्राप्त भी के साथ उसने 'नरपुर' में निरयोन्मर्ष' द्वारा बहुत समय व्यतीत किया।

भुजगेन्द्रतन्त्राज्ञपि तं पनि पनिदेवता ।

अतोपपत्परार्षथ्रीः गोन्तानागादिभिर्गुर्णः ॥ २४५ ॥

२४५. भुजगेन्द्र को यह अनुच गोन्देवता' कन्या, गति को देना' मानते हैं शीव एवं आचारादि गुणों से संवृष्ट रचती थी।

तस्यां कदाचिन्मावाप्रस्थितायां प्राङ्गनाच्छदिः ।

आतपायोद्विजनं घान्त्यं पुभुजे विहरन्दतः ॥ २४६ ॥

२४६ किसी समय जबकि चन्द्रसेखा अपने शीवाप पर स्थित हाड़ी थी, प्रांगण के बाहर मुखधन के लिये दाने गये घान्त्यं' को विहरना एक अरव आकर दाने लगा।

तं वारयितुमाहूता भृत्या नामन्गृहे यदा ।

शिक्षानमञ्जुमञ्जोरा सा तदाश्वातरस्त्वयम् ॥ २४७ ॥

२४७. उसे हटाने के लिये चन्द्रसेखा ने भृत्यों को पुनारा परन्तु ये पर में नहीं थे। तब शिक्षान मंजु मंजीरा' यह स्वयं नीचे उतरी।

एतेषां पूजनं कार्यं बहून्पुत्रसोऽर्चरः ।

फलं पैदान्तथा ज्ञायो नगधर्मस्य धारकम् ॥

627:७४५-७४६

वद्वितीर्थं चन्द्रतीर्थं नागतीर्थं तथैव च ।

चक्रतीर्थं धामनं च गोप्रदानफलं लभेत् ॥

1317 = १५३९

पाठभेद :

लोक संख्या २४२ में 'श्रुतवर' का पाठभेद 'श्रुतं वर' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२४३ (१) भुजंग : शुभवा नाम यद्यपि स्वकुल परम्परा के अनुसार कन्या दान द्विज को नहीं कर

गयता था तथापि कृतमत्वा तथा वचनशक्त्या के कारण चन्द्रसेखा को उगने बुल परम्परा तोड़ कर विशाल ब्राह्मण को दिया था।

२४५ (१) देवता : देव से तल प्रत्यय होकर देवता बनता है। देव तथा देवता शब्द समानार्थक नहीं थे। देवता शब्द स्त्रीलिंग है। उगना प्रयोग केवल मंत्रों के सम्बन्ध में होता रहा है। प्रत्येक वेद मन्त्र के साथ उसके देवता का नाम निर्दिष्ट रहता है। हिन्दी में देवता शब्द का व्यवहार देव शब्द के समान पुलिग में होने लगा है। देव वर्ग का निवास स्वर्ग है। देव का पर्याय सुर होता है। देव, दिव्य धातु से बना है। हस्तधर्म अर्थ चमकना है। प्रकाशमान एवं तेजस्वी लोग देव कहे गये हैं।

एकहस्तधृतावेगस्रस्तशीर्षाशुकान्तया ।

तया पाणिसरोजेन घावित्वा सोऽथ ताडितः ॥ २४८ ॥

२४८. वेग से आने के कारण 'शीर्षाशुक' सर से खिसक गया था। उसके छोर को एक हाथ से पकड़े उसने दूसरे पाणि सरोज से दौड़कर उसे (अश्व को) मारा।

भोज्यमुत्सृज्य यातस्य फणित्नीस्पर्शतस्ततः ।

सौवर्णा पाणिमुद्राऽङ्गे तुरगस्योदपद्यत ॥ २४९ ॥

२४९. भोज्य को त्याग कर जाते हुए तुरग के अंग पर फणि खो के स्पर्श से सौवर्णा पाणि मुद्रा अंकित हो गयी।

तस्मिन्काले नरो राजा चारैस्तां चारुलोचनाम् ।

ध्रुत्वा द्विजवधूं तस्यौ प्रागेवाऽङ्कुरितस्मरः ॥ २५० ॥

२५०. उस समय राजा नर के मन में चारुलोचना द्विज वधू के प्रति अनुराग अंकुरित हो गया, जिसके सौंदर्य के विषय में वह अपने गुप्तचरों से पूर्व ही सुन चुका था।

कल्हण ने पति देवता शब्द का प्रयोग यहाँ किया है। पतिव्रता स्त्रियाँ पति को देवता मानती हैं। पति भक्ति उनका धर्म माना गया है। कल्हण आर्यों को इस परम्परा का यहाँ उल्लेख करता है।

२४६ (१) धान्यः धान्य का शाब्दिक अर्थ धान होता है। धान कूटने और भुखी निकल जाने पर चावल हो जाता है। धान्य का राजतरंगिणी में सर्वत्र अर्थ चावल धान्य किंवा शाली किया गया है।

२४७ (१) शिञ्जानमंजुमंजीरा : यहाँ पर इस वाक्य का अनुवाद न कर यथावत् रख दिया है ताकि मूल भाव का रस प्राप्त हो सके। यह शब्द कवि कल्हण के साहित्य मर्मज्ञता का परिचायक है। भूपणों को मधुर ध्वनि के लिये शिञ्जित शब्द का प्रयोग प्रशस्त कहा गया है। 'भूपणानां तु शिञ्जितम्'। 'ङ्' 'ञ्ज' का प्रचुर प्रयोगमाधुर्य का व्यंजक है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २४८ में 'एकहस्त' का पाठभेद 'एकहस्ते' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२४८(१) शीर्षाशुकः शाब्दिक अर्थ शिर तोपने का बस्त्र होता है। शिरोधान भी कहते हैं। कश्मीर में

इसे तरंग कहते हैं। हरवान विहार के खनन कार्य में मिट्टी की टाइल तथा खिलौने मिले हैं। तृतीय शताब्दी के शिरोवेश किंवा शीर्षाशुक के रूप तथा प्रकार का ज्ञान होना है।

हरवान के एक टाइल पर नृत्यशील एक रमणी का चित्र उभड़ा अंकित है। वह पैरों में या तो शलवार पहनी है या पाजाम। शरीर पर कुरता है। कुरता की बहिँ डोली नहीं है। कानों में बाला है, लम्बे केश जूड़ा में बंधे हैं। शिर पर दुपट्टा की तरह बस्त्र है। वह दोनों हाथों में शिरो भाग से वाम कर में नीचे जानु तक तथा दक्षिण कर में स्कन्ध प्रदेश तक उठा है। उसका वाम पद सीधा तथा दक्षिण पद उठा है। वह वाम दिशा की ओर देख रही है। यह टाइल भ्रत्यन्त भावनामय प्रभावोत्पादक होने के साथ ही साथ तत्कालीन वेश भूषा पर प्रकाश डालती है। उसमें प्रकट होता है कि उस समय का कश्मीर समाज वेशभूषा में कितना सुसंस्कृत तथा भाग्य बढ चुका था। इस टाइल के चौखूटे पर गोले गोले चिन्ह घेरे तथा उभड़े हैं।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २४९ में 'द्राङ्गे' का पाठभेद 'द्राके' मिलता है।

मम्बन्धायोग्यमपि तं कृतकृत्यवशंवदः ।

संविभेजे स भुजंगः कन्यया च घनेन च ॥ २४३ ॥

२४३. यद्यपि वह विप्र सम्बन्ध के अयोग्य था, तथापि कृतकृत्य द्वारा वरशब्द, उग भुजंग' ने कन्या एवं घन के साथ उसे भेजा ।

एवं नागवराज्वाप्तश्रियस्तस्य द्विजन्मनः ।

महान् नरपुरे कालस्नैस्नैर्नित्योत्सवैर्यया ॥ २४४ ॥

२४४. नाग द्वारा वर से प्राप्त श्री के साथ उगने 'नरपुर' में नित्योत्सवों द्वारा बहुत समय व्यतीत किया ।

भुजगेन्द्रतनुज्ञाऽपि तं पतिं पतिदेवता ।

अतोपयत्परार्घ्यश्रीः शोलानारादभिर्गुर्णः ॥ २४५ ॥

२४५. भुजगेन्द्र की वह अतुल गोन्दर्पवती कन्या, पति को देवता' मानती हुई शौल एवं आचारादि गुणों से संतुष्ट रहती थी ।

तस्यां कदाचित्सीधाप्रस्थितायां प्राङ्गनाद्बहिः ।

आतपायोऽङ्गितं धान्यं सुभुजे निहरन्हयः ॥ २४६ ॥

२४६ किसी समय जबकि चन्द्रलेखा अपने सीधाप्र पर स्थित छोड़ी थी, प्रांगण के बाहर सुखवन के लिये ढाले गये धान्य' को निहरता एक अरव आकर छाने लगा ।

तं वारयितुमाहता भृत्या नासन्गृहे यदा ।

शिञ्जानमञ्जुमञ्जोरा सा तदाऽवातरत्स्वयम् ॥ २४७ ॥

२४७. उसे हटाने के लिये चन्द्रलेखा ने भृत्यों को पुकारा परन्तु ये घर में नहीं थे । तब शिञ्जान मञ्जु मञ्जोरा' वह स्वयं नीचे उतरी ।

एतेषां पूजनं कार्यं यद्गन्धसुमुमोर्करैः ।

फलं वेदान्तथा ज्ञानो नगवर्षस्य पारकम् ॥

627:७४५-७४६

वह्नितीर्थं चन्द्रतीर्थं नागतीर्थं तथैव च ।

चक्रतीर्थं वामनं च गोप्रदानफलं लभेत् ॥

1317 = १५३९

पाठभेद :

श्लोक संख्या २४२ में 'श्रुतवर' का पाठभेद 'श्रुतं वर' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२४३ (१) भुजंगः : सुश्रवा नाग यद्यपि स्वकुल परम्परा के अनुसार कन्या दान द्विज को नहीं कर

गवता था तथापि कृतकृत्य तथा वचनरुद्धता के कारण चन्द्रलेखा को उगने बुल परम्परा तोड़ कर विराग्न ब्राह्मण को दिया था ।

२४५ (१) देवता : देव से तल प्रत्यय होकर देवता बनता है । देव तथा देवता शब्द समानार्थक नहीं थे । देवता शब्द स्त्रीलिंग है । उसका प्रयोग केवल मंत्रों के सम्बन्ध में होता रहा है । प्रत्येक वेद मन्त्र के साथ उसके देवता का नाम निर्दिष्ट रहता है । हिन्दी में देवता शब्द का व्यवहार देव शब्द के समान पुलिग में होने लगा है । देव वर्ग का निवास स्वर्ग है । देव का पर्याय मुर होता है । देव, दिग्ग पातु से बना है । इसका अर्थ चमकना है । प्रकाश-मान एवं तेजस्वी लोग देव कहे गये हैं ।

एकहस्तधृतावेगस्रस्तशीर्पांशुकान्तया ।

तया पाणिसरोजेन घावित्वा सोऽथ ताडितः ॥ २४८ ॥

२४८. वेग से आने के कारण 'शीर्पांशुक' सर से खिसक गया था। उसके छोर को एक हाथ से पकड़े उसने दूसरे पाणि सरोज से दौड़कर उसे (अश्व को) मारा।

भोज्यमुत्सृज्य यातस्य फणिस्रीस्पर्शतस्ततः ।

सौवर्णा पाणिमुद्राऽङ्गे तुरगस्योदपथत ॥ २४९ ॥

२४९. भोज्य को त्याग कर जाते हुए तुरग के अंग पर फणि स्त्री के स्पर्श से सौवर्णी पाणि मुद्रा अंकित हो गयी।

तस्मिन्काले नरो राजा चारैस्तां चारुलोचनाम् ।

श्रुत्वा द्विजवधं तस्यौ प्रागेवाऽङ्कुरितस्मरः ॥ २५० ॥

२५०. उस समय राजा नर के मन में चारुलोचना द्विज वधू के प्रति अनुराग अंकुरित हो गया, जिसके सौंदर्य के विषय में वह अपने गुप्तचरों से पूर्व ही सुन चुका था।

कल्हण ने पति देवता शब्द का प्रयोग यहाँ किया है। पतिव्रता स्त्रियाँ पति को देवता मानती हैं। पति भक्ति उनका धर्म माना गया है। कल्हण आर्यों की इस परम्परा का यहाँ उल्लेख करता है।

२४६ (१) धान्य : धान्य का शाब्दिक अर्थ धान होता है। धान कूटने और भूसी निकल जाने पर चावल हो जाता है। धान्य का राजतरंगिणी में सर्वत्र अर्थ चावल धान्य किंवा शाली किया गया है।

२४७ (१) शिञ्जानमञ्जुमञ्जीरा : यहाँ पर इस वाक्य का अनुवाद न कर यथावत् रख दिया है ताकि मूल भाव का रस प्राप्त हो सके। यह शब्द कवि कल्हण के साहित्य मर्मज्ञता का परिचायक है। भूपणों की मधुर ध्वनि के लिये शिञ्जित शब्द का प्रयोग प्रयत्न कहा गया है। 'भूपणानां तु शिञ्जितम्'। 'ङ्' 'ञ्ज' का प्रचुर प्रयोगमाधुर्य का व्यञ्जक है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २४८ में 'एकहस्त' का पाठभेद 'एकहस्ते' मिलता है।

पाठविपरिणयः :

२४८(१) शीर्पांशुक : शाब्दिक अर्थ शिर छोपने का वस्त्र होता है। शिरोधान भी कहते हैं। कर्मभोर में

इसे तरंग कहते हैं। हरवान विहार के खनन कार्य में मिट्टी की टाइल तथा खिलौने मिले हैं। तृतीय शताब्दी के शिरोवेश किंवा शीर्पांशुक के रूप तथा प्रकार का ज्ञान होता है।

हरवान के एक टाइल पर नृत्यशील एक रमणी का चित्र उभड़ा अंकित है। वह पैरों में या तो शलवार पहनी है या पाजाम। शरीर पर कुरता है। कुरता की बाँहें ढीली नहीं हैं। कानों में बाला है, लम्बे केश जुड़ा में बँधे हैं। शिर पर दुपट्टा की तरह वस्त्र है। वह दोनों हाथों में शिरो भाग से वाम कर में नीचे जानु तक तथा दक्षिण कर में स्कन्ध प्रदेश तक उठा है। उसका वाम पद सीधा तथा दक्षिण पद उठा है। वह वाम दिशा की ओर देख रही है। यह टाइल अत्यन्त भावनामय प्रभावोत्पादक होने के साथ ही साथ तत्कालीन वेश भूषण पर प्रकाश डालती है। उसमें प्रकट होता है कि उस समय का कर्मभोर समाज वेशभूषण में कितना सुसंस्कृत तथा भागे बढ़ चुका था। इस टाइल के चौबूटे पर गोले गोले बिन्दु धँसे तथा उभड़े हैं।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २४९ में 'श्रुत्वा' का पाठभेद 'श्रुति' मिलता है।

तस्य धावन्तमुन्मत्तमन्तःकरणधारणम् ।

बलान्नियमितं नासीदपवादभयाङ्कुशः ॥ २५१ ॥

२५१. लोकापवाद का भय रूपी अंकुश राजा के धावित उन्मत्त अन्तःकरण रूपी गज को बल पूर्वक नियन्त्रित करने में असफल रहा ।

तस्मिन्नुद्बृत्तरागाग्निविप्लवे भूपतेः पुनः ।

उवाह ह्यवृत्तान्तो दत्तवातानुकारिताम् ॥ २५२ ॥

२५२. राजा की उस उद्दीप्त रागाग्नि विप्लव में पुनः अश्व वृत्तान्त ने प्रचण्ड वायु का कार्य किया ।

चक्रे पर्यस्तमर्यादः सरलाङ्गलिशोभिना ।

स काञ्चनकराङ्गेन शशाङ्केनेव वारिधिः ॥ २५३ ॥

२५३. शशांक जिस प्रकार समुद्र को मर्यादा हीन कर देता है, उसी प्रकार काञ्चनकरा कित् सरल अंगुलियों^१ की शोभा ने राजा को मर्यादा रहित कर दिया ।

त्रीडानिगडनिर्मुक्तो दूतैराकृतशंसिभिः ।

तामुपच्छन्दयन्तोऽथ सुन्दरीमुदवेजयत् ॥ २५४ ॥

२५४. लज्जा श्रृंखला से निर्मुक्त उस राजा ने अभिप्राय विज्ञ दूतों द्वारा उसे प्रलोभित^२ करता उस सुन्दरी को उद्देजित किया ।

सर्वोपायैरसाध्यां च विप्रस्तत्पतिरप्यसौ ।

तेनाऽयाच्यत लुब्धेन रागान्धानां कुतस्त्रपा ॥ २५५ ॥

२५५. उस लोभी राजा ने सब साध्य उपायों से अप्राप्य उसके पति विप्र से भी उस सुन्दरी को याचना की । रागान्धों को भला लज्जा^३ कहाँ ?

श्लोक संख्या २५१ में 'वारणम्' का पाठभेद 'कारणम्' मिलता है ।

श्लोक संख्या २५२ में 'दुद्भक्त' का पाठभेद 'दुद्भद' तथा 'दुद्भक्त' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२५३ (१) सरलाङ्गुलि : कहलण यहाँ अपनी प्रकाण्ड विद्वत्ता का परिचय देता है । यहाँ पर सरल शब्द का प्रयोग साभिप्राय किया गया है । स्त्रियों की सरल एवं लम्बी उगलियाँ प्रशस्त फल किंवा शुभकर कही गयी हैं । भावप्रकाश इसे व्यक्त करता है ।

कोमलः सरलोऽङ्गुष्ठो वर्तुला यदि योषिताम् ।

क्रमादेवं कृशाङ्गुल्या दीर्घाकाराश्च वर्तुला ।

पृष्ठोमाः शस्तकलाश्चिपिटा उदिता धुषैः ।

कवि दण्डी 'दशकुमार चरितम्' में सरल, गोल, लाल उंगलियों का इसी प्रकार सुन्दर वर्णन करता है—'कोमल नखमणी शृङ्खलुपूर्ववृत्ततत्तताभ्रागुली सन्नतांस देशे सौकुमार्यवत्यो निप्रानपर्वसन्धी च बाहुलते । ६।२८ ।

२५४ (१) प्रलोभन : इस विषय पर कर्मवीर रचना संस्कृत काव्य 'कुट्टनीमतम्' द्रष्टव्य है । वह गणिका, वेश्या तथा कामियों के प्रलोभन आदि का विषय वर्णन करता है ।

अथ निर्भर्त्सनां तस्मादपि प्राप्तवताऽसकृत् ।

हठेन हतुं तां राज्ञा समादिश्यन्त सैनिकाः ॥ २५६ ॥

२५६. उस द्विज से निरन्तर तिरस्कृत होने पर भी उस राजा ने सैनिकों को बलात् उसको हरने का आदेश दिया ।

तैर्गृहाग्रे कृतास्कन्दो निर्गत्याऽन्येन वर्त्मना ।

त्राणार्थी नागभवनं सजानिः प्राविशद् द्विजः ॥ २५७ ॥

२५७. गृहाग्र उन सैनिकों से घिरा देख सपत्नीक त्राणार्थी उस द्विज ने अन्य मार्ग से निकल कर नागभवन में प्रवेश किया ।

ताभ्यामभ्येत्य वृत्तान्ते ततस्तस्मिन्निवेदिते ।

क्रोधाऽन्धः मरुस्तस्मादुज्जगाम फणीश्वरः ॥ २५८ ॥

२५८. समीप पहुँचकर उन दोनों के वृत्तान्त निवेदित करने पर क्रोधान्ध फणीश्वर उस सरोवर से बाहर निकला ।

उद्गर्जज्जिह्वजीमूतजनितध्वान्तसंततिः ।

स घोराशनिवर्षेण ददाह सपुरं नृपम् ॥ २५९ ॥

२५९. उस नाग ने काले बादलों से अन्धकार उत्पन्न कर भयंकर गर्जना की और घोर अशनि वृष्टि द्वारा नगर सहित राजा को भस्म कर दिया ।

दग्धप्राण्यङ्गविगलद्वसामृक्स्नेहवाहिनी ।

मयूरचन्द्रकाङ्केव धितस्ता समपद्यत ॥ २६० ॥

२६०. दग्ध प्राणियों के अंगों से विगलित बसा, रक्त एवं अन्य तरल शरीर तत्त्वों के बहने के कारण धितस्ता नदी विचित्र मयूर पंख तुल्य हो गयी थी ।

२५५ (१) लज्जा : महाकवि कालिदास ने कुमार संभव में उसी भाव को प्रदर्शित किया है ।
'यमानयन्त्यात्मसुतोऽपि.....'

न कामवृत्तिर्वचनीयमीक्षेत ५:८२

पाठभेद :

श्लोक संख्या २५७ में 'वर्त्मना' का 'वर्मणा' तथा 'सजानिः' का 'सजामिः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२६० (१) मयूरपंख तुल्य : कल्हण के इस वर्णन से सिद्ध होता है कि किन्नरपुर किंवा नरपुर धितस्ता पुलिन में था । इतने समीप था कि लोगों

के मेद, मज्जा, रक्त तथा जले हुए शव नदी में बह गये थे । कल्हण यहाँ अपनी कवित्व शक्ति का परिचय देता मज्जा, मेद, रक्त तथा जले हुए शव के वर्णन की तुलना मयूर पंख से करता है । नदी के उज्ज्वल एवं निर्मल जलस्तर पर यदि जली हुई स्मशान की लकड़ी, कोयला अथवा जला या अधजला शव तैरने लगे तो वह सचमुच कृष्ण मयूर पुच्छ तुल्य आकार बना देता है । मैंने स्वयं एक समय काशी में मणिकर्णिका घाट पर यह दृश्य बनते देखा है ।

धिता शव दाह के पश्चात् ठण्डी की जाती है । धिता पर पानी डाला जाता है । जली लकड़ी, कोयला, शव का शोषण आदि गंगा में बहा दिये जाते

शरणाय प्रविष्टानां भयाच्चक्रधरान्तिकम् ।

मुहूर्तान्निरदहन्त सहस्राणि शरीरिणाम् ॥ २६१ ॥

२६१. भयग्रस्त सहस्रों प्राणी जो शरण हेतु, चक्रधर^१ मन्दिर में प्रविष्ट हुए थे, वे मुहूर्त मात्र में जल गये ।

मधुकैटभयोर्मेदः प्रागूर्वारिव चक्रिणम् ।

दग्धानां प्राणिनां तत्तत्तदा सर्वाङ्गमस्थुशत् ॥ २६२ ॥

२६२. प्राचीन काल में मधु-कैटभ^१ के मेद से चक्रधर के दोनों ऊरु स्पर्श हुए थे । परन्तु इस समय उनका सर्वांग शरीर दग्ध प्राणियों के मेद से लिप्त हो गया था ।

है । उस समय गंगा के उज्ज्वल जल स्तर पर मयूर-पंख के 'आँख' पुच्छ तुल्य चित्र बन जाता है ।

२६१ (१) चक्रधर : टिप्पणी श्लोक ३८ (१) तथा श्लोक २०१ द्रष्टव्य है । कल्हण इस प्रकार का वर्णन पुनः तरंग ८-१९० में करता है ।

कल्हण का वह वर्णन नरपुर रथान के निरचय में सहायक होता है । चक्रधर के समीप नरपुर था । इस भयंकर अग्नि दाह के समय लोग त्रस्त हो कर चक्रधर मन्दिर में रक्षा निमित्त शरण लिये थे । परन्तु मन्दिर भी अग्निदाह से नहीं बच सका । वहाँ भी लोग जल मरे । मन्दिर नरपुर में, या उसके इतने पास था, कि लोग दौड़कर उसमें पहुँच गये थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६२ में 'मेदः' का 'मेतः' तथा 'तत्तत्' का पाठभेद 'तं तं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२६२ (१) मधु कैटभ : मधु एवं कैटभ का वध पुरावृत्त के अनुसार भगवान् चक्रधर ने अपनी जंघा पर रख कर किया था । उनके वध के कारण मेद अर्थात् चर्बी उनके जाघ ही तक सीमित थी । इस समय सर्दार के कारण भगवान् का समस्त शरीर मग्ना पूर्ण हो गया था ।

मधु कैटभ असुर द्वय है । सुविख्यात है । मधु तथा कैटभ दोनों अमुरों का जन्म ब्रह्मा के स्वदे से

हुआ था । (विष्णु धर्म : १ : १५) पद्म पुराण सु० ४० के अनुसार ब्रह्मा के तमोगुण द्वारा इनकी उत्पत्ति हुई थी । देवी भागवत (१ : ४) के अनुसार इनकी उत्पत्ति विष्णु भगवान् के काद की मूँल अर्थात् खूँठ से हुई थी । महाभारत भी इस कथा का समर्थन करता है । भगवान् ने मृतिका से इनकी आकृति का निर्माण किया था । उन मूर्तियों में वायु का प्रवेश हो गया । अस्तु वे सप्राण हो गयी । इन दोनों अमुरों में मधु की त्वचा कोमल थी । अतएव उसका नाम मधु पड़ा ।

महाभारत में उनके जन्म की एक और कथा दी गयी है । भगवान् विष्णु के नाभिकमल पर जल के दो बिन्दु गिर गये थे । वे तमोगुण तथा रजोगुण के प्रतीक थे । भगवान् ने उन धूँदों पर दृष्टिपात किया । उनमें एक मधु तथा दूसरा कैटभ हो गया । (म० शा० ३५५ : २२ : २३)

कठिन तपस्या द्वारा वे अज्ञेयत्व प्राप्त कर लिये थे । कालांतर में अमुर स्वभावानुकूल प्राणियों को त्रस्त करने लगे । अतएव भगवान् विष्णु ने इनका वध किया । (दे० भा० १ : ४)

महाभारत वन पर्व (१३ : ५०) में इनकी एक और कथा दी गयी है । जन्म के साथ ही दोनों ने ब्राह्मणों का वध करना आरम्भ कर दिया । ब्रह्मा की हत्या पर भी तत्पर हो गये । ब्रह्मा ने विष्णु की स्तुति की । भगवान् विष्णु का इन दोनों अमुरों के साथ सहस्र वर्ष तक संघर्ष होता

स्वसा सुश्रवसो नागी रमण्याख्याऽद्रिगह्वरात् ।

साहायकायाऽश्मराशीन्समादाय तदाऽऽप्ययी ॥ २६३ ॥

२६३. उसी समय सुश्रवा की बहन रमणी (रमण्या^१) नाम्नी नागी गिरि गह्वर से सहायता निमित्त अश्म राशि लेकर आयी ।

सा योजनाधिके शोपे मार्गस्यारात्सहोदरम् ।

कृतकार्यं निश्म्याश्मवर्षं ग्रामेषु तज्जहौ ॥ २६४ ॥

२६४. एक योजन^१ से कुछ अधिक मार्ग शोप रह गया, तो उसने अपने सहोदर भाई की सफलता सुनकर, अश्म राशि की वहीं ग्रामों पर वृष्टि कर दी ।

योजनानि ततः पञ्च जाता ग्रामधरा खिला ।

सा रमण्याटवीत्याघाऽप्यस्ति स्थूलशिलाविला ॥ २६५ ॥

२६५. पाँच योजन तक ग्रामों की समस्त भूमि स्थूल शिला मय हो गयी और वह 'रमण्याटवी'^१ आज भी है ।

रहा । इन्हें मरता न देखकर भगवान् ने इन्हें मोहित किया । तत्पश्चात् उन्हें पलकी धर्यत् ऊँओ पर रख कर मारा । (पद्म क्रि० २, मार्क० : ७८ ह. व० ३ : १३)

इनकी मेद से पृथ्वी बनी । अतएव पृथ्वी का नाम मेदिनी पड़ा । ब्रह्मा के निवेदन पर विष्णु ने उन्हें मारा था । अतएव विष्णु का नाम मधु-सूदन हो गया । (म० शा० २०० : १४—१६)

पद्म पुराण के अनुसार देवासुर संग्राम में वे हिरण्याक्ष के पक्ष से युद्ध में भाग लिये थे । देवों से वे भायायुद्ध करते थे । (पद्म० सू० : ७०) मधु-कैटभ असुरों के पूर्वज थे । तमोगुण प्रवृत्ति के कारण, अग्र प्रवृत्ति के हो गये थे । भयंकर एवं क्रूरकर्मा थे ।

कह्लण ने राजा नर तथा सुश्रवा नाग के गंहार को तुलना मधु कैटभ की हत्या से की है । भगवान् विष्णु ने उन्हें ऊँरु पर रख कर मारा था । भगवान् चक्रधर का केवल ऊँरु प्रदेश तक असुरों के मेद, मज्जा एवं रक्त से भर गया था । परन्तु सुश्रवा नाग का नर सहार इतना क्रूरकर्मा एवं भयंकर था कि भगवान् चक्रधर का समस्त शरीर मानव मेद, मज्जा एवं रक्त से भर गया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६३ में 'राशीन्' का पाठभेद 'राशी' मिलता है ।

२६३ (१) रमण्या—यहाँ का "रमण्याख्याद्रि" पाठ बहुत भ्रामक है । इसमें वहिन के नाम का और पर्वत के नाम का भी भ्रम होता है । रमणी शब्द स्त्रीवाचक भी है । रमण्या पर्वत है या बहन है ? श्री रणजीत नारायण पण्डित ने यहाँ पर रमण्या का पर्वत अर्थ लगाया है । श्री स्तीन ने 'रमण्या' नागी का नाम दिया है । रमणी अर्थ भी लगाया जा सकता है । रमणी + आख्या से रमण्याख्या बन जाता है । और श्लोक संख्या २६५ में भी यह बैठता है । वहाँ पर रमणी + अटवी 'रमण्याटवी' बन जाता है । रमण्या + अटवी यदि मान कर सन्धि की जाय तो रमण्याटवी बन जाता है । जो अभीष्ट नहीं है । क्योंकि पाठ रमण्याटवी है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६४ में 'सा यो' का 'स यो' तथा 'रात्सहोदरम्' का 'रान्गहोदरम्' पाठभेद मिलता है ।

२६४ (१) योजन : एक योजन चार कोस का होता है । एक कोस २ मील का होता है ।

शरणाय प्रविष्टानां भयाच्चक्रधरान्तिकम् ।

मुहूर्तान्निरदहन्त सहस्राणि शरीरिणाम् ॥ २६१ ॥

२६१. भयग्रस्त सहस्रों प्राणी जो शरण हेतु, चक्रधर^१ मन्दिर में प्रविष्ट हुए थे, वे मुहूर्त मात्र में जल गये ।

मधुकैटभयोर्मेदः प्रागूर्ध्वोरिव चक्रिणम् ।

दग्धानां प्राणिनां तत्तत्तदा सर्वाङ्गमस्पृशत् ॥ २६२ ॥

२६२. प्राचीन काल में मधु-कैटभ^१ के मेद से चक्रधर के दोनों ऊरु स्पर्श हुए थे । परन्तु इस समय उनका सर्वांग शरीर दग्ध प्राणियों के मेद से लिप्त हो गया था ।

हे । उस समय गंगा के उज्ज्वल जल स्तर पर मधु-पंख के 'आँख' पुच्छ तुल्य चित्र बन जाता है ।

२६१ (१) चक्रधर : टिप्पणी श्लोक ३८ (१) तथा श्लोक २०१ द्रष्टव्य है । कल्हण इस प्रकार का वर्णन पुनः तरंग ८.९९० में करता है ।

कल्हण का वह वर्णन नरपुर स्थान के निदचय में सहायक होता है । चक्रधर के समीप नरपुर था । इस भयंकर अग्नि दाह के समय लोग प्रस्त हो कर चक्रधर मन्दिर में रक्षा निमित्त शरण लिये थे । परन्तु मन्दिर भी अग्निदाह से नहीं बच सका । वहाँ भी लोग जल मरे । मन्दिर नरपुर में, या उसके इतने पास था, कि लोग दौड़कर उसमें पहुँच गये थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६२ में 'मेदः' का 'मेतः' तथा 'तत्तत्' का पाठभेद 'तं तं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२६२ (१) मधु कैटभ : मधु एव कैटभ का वध पुरातन के अनुसार भगवान् चक्रधर ने अपनी जंघा पर रख कर किया था । उनके वध के कारण मेद अर्थात् चर्बी उनके जाघ ही तक सीमित थी । इस समय संहार के कारण भगवान् का समस्त शरीर मज्जा पूर्ण हो गया था ।

मधु कैटभ अमुर द्वय है । मुक्तिरूपाल है । मधु तथा कैटभ दोनों धमुरों का जन्म ब्रह्मा के स्वेद से

हुआ था । (विष्णु धर्म : १ : १५) पद्य पुराण सू० ४० के अनुसार ब्रह्मा के तमोगुण द्वारा इनकी उत्पत्ति हुई थी । देवी भागवत (१ : ४) के अनुसार इनकी उत्पत्ति विष्णु भगवान् के काद की मँल अर्थात् खुँटे से हुई थी । महाभारत भी इस कथा का समर्थन करता है । भगवान् ने मृत्तिका से इनकी आकृति का निर्माण किया था । उन मूर्तियों में वायु का प्रवेश हो गया । अस्तु वे सप्राण हो गये । इन दोनों धमुरों में मधु की त्वचा कोमल थी । अतएव उसका नाम मधु पड़ा ।

महाभारत में उनके जन्म की एक और कथा दी गयी है । भगवान् विष्णु के नाभिकमल पर जल के दो बिन्दु गिर गये थे । वे तमोगुण तथा रजोगुण के प्रतीक थे । भगवान् ने उन बूँदों पर दृष्टिपात किया । उनमें एक मधु तथा दूसरा कैटभ ही गया । (म० शा० ३५५ : २२ : २३)

कठिन तपस्या द्वारा वे भोजेयत्व प्राप्त कर लिये थे । कालांतर में धमुर स्वभावानुकूल प्राणियों को प्रस्त करने लगे । अतएव भगवान् विष्णु ने इनका वध किया । (दे० भा० १ : ४)

महाभारत वन पर्व (१३ : ५०) में इनकी एक और कथा दी गयी है । जन्म के साथ ही दोनों ने ब्राह्मणों का वध करना आरम्भ कर दिया । ब्रह्मा की हत्या पर भी तत्पर हो गये । ब्रह्मा ने विष्णु की स्तुति की । भगवान् विष्णु का इन दोनों अमुरों के साथ सहस्र वर्ष तक संवर्ष होता

स्वसा सुश्रवसो नागी रमण्याख्याऽद्रिगह्वरात् ।

साहायकायाऽश्मराशीन्समादाय तदाऽऽययी ॥ २६३ ॥

२६३. उसी समय सुश्रवा की बहन रमणी (रमण्या^१) नाम्नी नागी गिरि गह्वर से सहायता निमित्त अश्म राशि लेकर आयी ।

सा योजनाधिके शेषे मार्गस्यारात्सहोदरम् ।

कृतकार्यं निशम्याश्मवर्षं ग्रामेषु तज्जहौ ॥ २६४ ॥

२६४. एक योजन^१ से कुछ अधिक मार्ग शेष रह गया, तो उसने अपने सहोदर भाई की सफलता सुनकर, अश्म राशि की वहीं ग्रामों पर वृष्टि कर दी ।

योजनानि ततः पञ्च जाता ग्रामधरा खिला ।

सा रमण्याटवीत्याघाऽप्यस्ति स्थूलशिलाविला ॥ २६५ ॥

२६५. पाँच योजन तक ग्रामों की समस्त भूमि स्थूल शिला मय हो गयी और वह 'रमण्याटवी'^१ आज भी है ।

रहा । इन्हें मरता न देखकर भगवान् ने इन्हें मोहित किया । तत्पश्चात् उन्हें पल्यो अर्थात् ऊरुओं पर रख कर मारा । (पद्म क्रि० २, मार्क० : ७८ ह. व० ३ : १३)

इनकी मेद से पृथ्वी बनी । अतएव पृथ्वी का नाम मेदिनी पडा । ब्रह्मा के निवेदन पर विष्णु ने उन्हें मारा था । अतएव विष्णु का नाम मधु-सूदन हो गया । (म० शा० २०० : १४—१६)

पद्म पुराण के अनुसार देवासुर संग्राम में वे हिरण्यक्ष के पक्ष से युद्ध में भाग लिये थे । देवों से वे मायायुद्ध करते थे । (पद्म० सू० : ७०) मधु-कैटभ असुरों के पूर्वज थे । तमोगुण प्रवृत्ति के कारण, उग्र प्रवृत्ति के हो गये थे । भयंकर एवं क्रूरकर्मा थे ।

कह्लण ने राजा नर तथा सुश्रवा नाग के संहार को तुलना मधु-कैटभ की हत्या से की है । भगवान् विष्णु ने उन्हें ऊरु पर रख कर मारा था । भगवान् चक्रधर का केवल ऊरु प्रदेश तक असुरों के मेद, मग्जा एवं रक्त से भर गया था । परन्तु सुश्रवा नाग का नर संहार इतना क्रूरकर्मा एवं भयंकर था कि भगवान् चक्रधर का समस्त शरीर मानव मेद, मग्जा एवं रक्त से भर गया था ।

पाठभेद .

श्लोक संख्या २६३ में 'राशीन्' का पाठभेद 'राशो' मिलता है ।

२६३ (१) रमण्या—यहाँ का "रमण्याख्याद्रि" पाठ बहुत भ्रामक है । इससे वहिन के नाम का और पर्वत के नाम का भी भ्रम होता है । रमणी शब्द स्त्रीवाचक भी है । रमण्या पर्वत है या वहन है ? श्री रणजीत नारायण पण्डित ने यहाँ पर रमण्या का पर्वत अर्थ लगाया है । श्री स्तीन ने 'रमण्या' नागी का नाम दिया है । रमणी अर्थ भी लगाया जा सकता है । रमणी + आख्या से रमण्याख्या बन जाता है । श्री श्लोक संख्या २६५ में भी यह बैठता है । वहाँ पर रमणी + अटवी 'रमण्याटवी' बन जाता है । रमण्या + अटवी यदि मान कर सन्धि की जाय तो रमण्याटवी बन जाता है । जो अभीष्ट नहीं है । क्योंकि पाठ रमण्याटवी है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६४ में 'सा यो' का 'स यो' तथा 'रात्सहोदरम्' का 'राग्महोदरम्' पाठभेद मिलता है ।

२६४ (१) योजन : एक योजन चार कोस का होता है । एक कोस २ मोल का होता है ।

घोरं जनक्षयं कृत्वा प्रातः सानुशयोऽप्यहिः ।

लोकापवादनिर्विण्णः स्थानमुत्सृज्य तद्यथी ॥ २६६ ॥

२६६. घोर जन क्षय करके भी पश्चात्तापयुक्त नागराज लोकापवाद से खिन्न होकर, प्रातः काल उस स्थान का त्याग कर चला गया ।

दुग्धाब्धिघवलं तेन सरो दूरगिरी कृतम् ।

अमरेश्वरयात्रायां जनैरद्यापि दृश्यते ॥ २६७ ॥

२६७. उसने दूर पर्वत पर दुग्ध सागर तुल्य घवल एक सर' का निर्माण कराया । अमरेश्वर^२ यात्रा में जनता उसे आज भी देखती है ।

अश्वरुनी लिखता है—हिन्दुओं में दूरी नापने का माप है । उसे योजन कहते हैं । योजन ८ मील का होता है । अर्थात् २३,००० गज होता है । इस नाप के अनुसार अल फज़ारी ने ध्रुवनी गणित ज्योतिष पुस्तिका में पृथ्वी की परिधि का नाप दिया है । योजन को उसने 'जुन' कहा है । जुन का बहुवचन अजवान होगा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६५ में 'खिला' का 'शिला' 'रमण्याटवी' का 'रमण्यटवी' तथा 'प्यस्ति' का पाठभेद 'प्यस्थि' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२६५. (१) रमण्याटवी : नागराज सुश्रवा की बहन का पुरावृत्त यहाँ दिया गया है । उसे रामव्यार नदी के सन्दर्भ में कहा गया है । रामव्यार नदी का शुद्ध संस्कृत शब्द रमण्याटवी है ।

रामव्यार नदी घोर पंजाल पर्वत माला तथा रुपरी दरों के मध्य बहने वाली जल धाराओं को ध्रुवने में मिलाती है । हरपुर के समीप से बहती हुई मुगियाण होती उत्तर-पूर्व बहने लगती है । यह वितस्ता में गम्भीर संगम के समीप आकर मिलती है । यह संगम चक्रधर से तीन मील अधोभाग में है । हरपुर अथवा हरिपुर से यह अनेक छोटी-छोटी धाराओं में पत्थरों के टोको और बंकड़ों से ठोकर खानी बहने लगती है । प्रागे बढने पर चौड़े होती

जाती है । नदी का पाट प्रायः वर्ष में सूखा रहता है । केवल बाढ़ के समय जल से पाट भर जाता है । रसूरन के समीप इसका पाट दो मील का हो जाता है परन्तु लितर गाँव के ऊपर से यह पाट संकुचित होने लगता है । प्रवाह एक ही धारा बनकर मूर्खी बलुई भूमि से बहने लगती है । लितर ग्राम के ऊपर पथरीली भूमि में वह स्थान मिलता है जहाँ कहा जाता है कि रमण्या ने पत्थरों की वर्षा की थी । चक्रधर घोर इस स्थान के मध्य ८ मील की दूरी होगी । कल्हण के वर्णन से बिल्कुल मिलता है । वह कहता है चक्रधर से एक योजन से कुछ ऊपर अर्थात् ८ मील की दूरी पर रमण्या ने पत्थर फेंक दिया था ।

कल्हण ने लिखा है । शिला वृष्टि द्वारा ५ योजन की सीमित भूमि बेकार कर दी गयी । स्तीन के मत के अनुसार माप में कुछ स्थान कम उतरता है । हरपुर से लितर की आबादी के मध्य की भूमि की दूरी लगभग २२ मील होगी । यह पाँच योजन अर्थात् बीस मील से कम स्थान होगा । वर्तमान काश्मीरी कोस डेढ़ मील का होता है । कल्हण सरंग (७:३९३) तथा विक्रमांकदेव चरित्र में कल्हण के दिए गए माप (१८:७०) अर्थात् पुराना काश्मीरी कोस इससे कम न होगा ।

२६७ (१) सुश्रवा सरोवर : यह सरोवर जिसके साथ सुश्रवा नाम के निवास का उगवृत्त गुया है, लितर नदी के एक उद्गम स्थान के पास है । यह

शेष नाग नाम से प्रसिद्ध है। अमरेश्वर तीर्थ यात्रा का यह एक प्रमुख स्थान है।

अमरेश्वर माहात्म्य के अध्याय ६ में जो पुरावृत्त कहा गया है। उससे यह सरोवर शेष नाग के सरोवर से मिलता है। उसी अध्याय में सरोवर की संज्ञा सुभ्रमस नाम से दी गयी है। सुभ्रमस शब्द सुभ्रवा का अपभ्रंश मालूम होता है। अमरेश्वर के पुराने पुरोहित इसे अभी भी सुभ्रम नाग सरोवर कहते हैं।

इस सरोवर का जल उज्ज्वल है। यह विशेष ध्यान देने की बात है। चारों तरफ के चूने के पत्थरों के चट्टानों के प्रतिबिम्ब के कारण इसका उज्ज्वल रंग प्रतीत होता है।

एक संकीर्ण जल स्रोत इस सरोवर में जल लाता है। दक्षिण दिशा में कोहेन हर शिखर की ओर है। इसे जामातुर नाग कहा है। जामातुर का अर्थ जामाता होता है। सुभ्रवा नाग का जामाता अर्थात् जामातृ विशाल था। अमरेश्वर यात्रा मार्ग में सुभ्रम नाग के साथ इसका भी उल्लेख किया गया है। तीर्थ में इसका वर्णन मिलता है।

(२) अमरनाथ यात्रा : अमरेश्वर यात्रा से यहां तात्पर्य अमरनाथ की यात्रा से है। शिव अमरेश्वर उन देवताओं के सम्मुख प्रकट हुए थे जिन्होंने उनकी स्तुति मृत्यु से रक्षा निमित्त की थी। महा हिम शिव लिंग की पूजा होती है।

कश्मीर को यह यात्रा अत्यधिक सर्वप्रिय है। यहां भारतवर्ष के सभी भागों से यात्री आते हैं। नीलमत पुराण में इस तीर्थ का बहुत कम उल्लेख है। इसी प्रकार राजतरंगिणी में भी अमरनाथ का बहुत कम उद्धरण दिया गया है। प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में इसका उतना महत्त्व नहीं था। जितना आजकल है।

नीलमत पुराण ने कश्मीर के तीर्थों में अमरेश्वर को भी एक तीर्थ तथा पर्वत माना है। यथा :
अमरेशे नरः स्नात्वा शोशतस्य फलं लभेत् ।
मालिन्यां तु नर स्नात्वा दत्तगोदफलं लभेत् ॥

1321 : १५३५

जोजिला पाम के पूर्व और दक्षिण-पूर्व पर्वतमाला कश्मीर की पूर्वोच्च सीमा बनाती अपने मुख्य पर्वतमाला से फूटकर कई शाखाओं में हो जाती है। वह पर्वतशाखा प्रायः दक्षिण की तरफ जाती है। वितस्ता के घुर दक्षिणीय उद्गम स्थान तक चली आती है। वहां से वह उत्तर-पश्चिम घूमती है। बनिहाल पास के समीप आकर पीर पंजाल पर्वतमाला से मिल जाती है। इस पर्वत से चलकर मार्ग कश्मीर तथा वादवन उपत्यका को पूर्व में जोड़ता है। इन उपत्यका का जल चन्द्रभागा अर्थात् चनाव नदी में बहकर जाता है। यह मार्ग किस्तवार अर्थात् प्राचीन काष्ठवाट उपत्यका से मिलता है।

काष्ठवाट चन्द्रभागा नदी पर है। इस क्षेत्र में आबादी कम है। मार्ग दुर्गम है। भारतीय स्वाधीनता के पश्चात् सड़कें इस क्षेत्र में बन गयी हैं। मार्ग सुगम हो गया है। दोनों उपत्यकाओं ने कश्मीर के इतिहास में अपने दुर्गम आवागमन के साधनों के कारण कोई महत्त्वपूर्ण भाग नहीं लिया है। वैदेशिक तथा व्यापारिक क्षेत्र में भी विशेष भाग नहीं लिया है। इसके उत्तरी छोर पर तुपार मण्डित पर्वतमाला है। समाप्त अमरेश्वर किन्ना कल्लग कातीन अमरनाथ का तीर्थ है। हरमुकुट पर्वत के गंगा सरोवर के पश्चात् कश्मीर का सबसे महत्त्वपूर्ण तीर्थ स्थान रहा है।

कश्मीर के अगणित तीर्थों में हिन्दू तीर्थ यात्रियों को अमरनाथ की यात्रा आकर्षित करती है। वद्रोनाथ की यात्रा के पश्चात् अमरनाथ की यात्रा आधुनिक काल के तीर्थयात्रियों की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण पर्वतीय तीर्थ यात्रा हो गयी है। यात्रा श्रावण मास में होती है।

भगवान् अमरनाथ का हिमालय समुद्र तल से १२७२६ फुट ऊँचाई पर स्थित है। यहाँ पर पारदर्शी हिमालय बनता है। शशि कला जिम प्रकार घटती-बढ़ती रहती है, उसी प्रकार

श्वशुरानुग्रहान्नागोभूतस्यापि द्विजन्मनः ।

जामातृसर इत्यन्यत्र च प्रथितं सरः ॥ २६८ ॥

२६८. स्वसुर के अनुग्रह से नाग हुए, द्विजन्मा का जामातृ सर^१ नामक वहाँ एक दूसरा प्रसिद्ध सरोवर है ।

लिंग का आकार भी घटता बढ़ता है । विश्व के वैज्ञानिकों के लिए यह एक विचित्र चमत्कार उपस्थित करती है ।

श्रावण पूर्णमासी के दिन यह लिंग पूर्ण आकार में दृश्यमान होता है । वैज्ञानिकों का मत है । शीत के कारण, पानी चूने के कारण, गिरता जल जम कर लिंगाकार हो जाता है । अतएव लिंग को संज्ञा स्वयम्भू लिंग से दी गयी है । अमरनाथ माहात्म्य में यात्रा का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है ।

नीलमत पुराण तथा राजतरंगिणी काल में इस यात्रा का विशेष महत्त्व नहीं मालूम होता । बहुत कम उल्लेख आया है । जोनराज सुलतान जैनुल आबदीन अमरनाथ की यात्रा का वर्णन करता है ।

१२३३ जोन चरित्र

अमरनाथ की यात्रा बड़ी रोचक होती है । मैंने इस यात्रा का दृश्य देखा है । श्रीनगर से अमरनाथ की गुफा ९५ मील दूर पर स्थित है । श्रीनगर से पहलगवाँव ६० मील पर है । पहलगवाँव से श्रीनगर तक की सड़क बहुत अच्छी चौड़ी तथा आरामदेह है । वहाँ चलती है । साधारण यात्री बसों का उपयोग करते हैं । मार्ग का दृश्य अच्छा है । पहलगवाँव से ३५ मील का मार्ग मोटर कार तथा वन चलने लायक अब तक नहीं बन पाया है । जीप बहुत दूर तक जा सकती है । प्रायः पहलगवाँव से हजारों यानों पर्वत, शीत टट्ट पर जाते हैं । घनों लोग जीप में भी जहाँ तक पहुँच सकती है, जाते हैं । इस समय यह यात्रा इनको मुगम हो गयी है कि पहलगवाँव से एक दिन में वहाँ पहुँचा तथा लौटा जा सकता है । चन्दनवाड़ी पहलगवाँव में ८ मील दूर है । चन्दनवाड़ी ९५०० फुट की ऊँचाई पर है । यहाँ की वनश्री देखते ही बनती है ।

चन्दनवाड़ी से शेषनाग ६ मील दूर है । पिस्सू घाटी तक की चढ़ाई सीधी ऊँचाई पर-है । जानपल के समीप मार्ग एक छोटे मैदान से होकर गुजरता है । वहाँ पैदल यात्री श्रपना शिविर अर्थात् कैम्प लगा सकते हैं । यहाँ से ३ मील और चलने पर शेषनाग पहुँचा जाता है । शेषनाग १२२३० फुट ऊँचाई पर स्थित है । इस गिरि का दृश्य प्रेक्षणीय है । इसका जल हिम तुल्य शीतल है । इसमें स्नान करने से थकान तुरन्त मिट जाती है । बेवजन स्थान पर कैम्प लगाया जा सकता है । यहाँ लकड़ी की कमी है । जलूने का पहले से प्रबन्ध कर लेना चाहिए ।

यात्रा का तृतीय चरण शेषनाग से पंच तरणी तक है । दोनों के मध्य ८ मील की दूरी है । शेषनाग से सीधी चढ़ाई महागुण तक मिलती है । यह स्थान समुद्र की सतह से १४००० फुट की ऊँचाई पर स्थित है । यहाँ सोतस्त्रिनियों का जल मिलता है । यहाँ से उतराई आरम्भ होती है । भैरव पर्वत के मूल में पाँच सोतस्त्रिनियाँ मिलेंगी । उन्हें पार करना पड़ता है । उनका नाम पंच तरणी है । वहाँ यात्री एक रात पड़ाव कर सकते हैं ।

यात्रा का चतुर्थ चरण पंच तरणी से आरम्भ होता है । यहाँ से अमरनाथ की गुफा केवल ४ मील दूर रह जाती है । यह छोटा चढ़ाई का मार्ग है । पर्वत के बाहुमूल में धूमकर यानों संगम स्थान पर पहुँचता है । यहाँ अमरावती नदी पंचतरणी में मिलती है । इस स्थान से गुफा का दृश्य मिलता है ।

२६८ (१) सर : अमरनाथ तीर्थ यात्रा मार्ग में पर्वत शिखर पर एक सरोवर है । उसे शेषनाग सर कहते हैं । गाया है कि यह सर मुख्यतः निमित्त सरोवर है । यहाँ एक और सर है । उसे जामातृ नाग कहते हैं । कन्हन अग्नि जामातृ सर है ।

प्रजानां पालनव्याजान्निशङ्कक्षयकारिणः ।

अकस्मादन्तकाः केचित्संभवन्ति तथाविधाः ॥ २६६ ॥

२६६. प्रजापालन के व्याज से प्रजा का निशंक क्षय करने वालों के इस प्रकार के अन्तक^१ अकस्मान् उत्पन्न हो जाते हैं ।

अथाऽपि तत्पुरं दग्धं श्वभ्रीभूतं च तत्सरः ।

उपचक्रधरं दृष्ट्वा क्रथेयं स्मर्यते जनैः ॥ २७० ॥

२७०. भस्म हुए उस नगर तथा चक्रधर के समीप छिछले सरोवर^१ को देखकर, इस घटना का आज भी लोग स्मरण करते हैं ।

राज्ञां रागः क्रियान्नाम दोषः स्वल्पदृशां मते ।

तत्तस्य तेन संवृत्तं यन्नाऽभूत्काऽपि कस्यचित् ॥ २७१ ॥

२७१. संकुचित दृष्टि वालों के मतानुसार— 'राजा का अनुराग कौन बड़ा दोष है ?' तथापि उस नाग ने इस राजा को ऐसा कर दिया, जैसा कही भी किसी के साथ नहीं हुआ था ।

सतीदैवतविप्राणामप्येकस्य प्रकोपतः ।

श्रुतो हि प्रतिवृत्तान्तं त्रैलोक्यस्यापि विप्लवः ॥ २७२ ॥

२७२. सती स्त्री, देवता तथा विप्रों में किसी एक के भी प्रकोप से त्रैलोक्य के भी विप्लव का वृत्तान्त सुना गया है ।

चत्वारिंशत्तमब्दान्स मासैश्चोनां त्रिभिः समाप्तम् ।

भुवं भुक्त्वा चित्तिश्रुता दुर्नयेन क्षयं ययौ ॥ २७३ ॥

२७३. चालीस वर्ष में तीन मास कम भूमि का भोगकर अपने दुर्नीति के कारण राजा न हो गया ।

अप्यल्पकालसंदृष्टप्राकाराट्टालमण्डलम् ।

तत्किन्नरपुरं लेभे गन्धर्वनगरोपमाम् ॥ २७४ ॥

२७४. प्राकार एवं अट्टालिकाओं से पूर्ण उस नगर का अस्तित्व अल्प काल तक ही रहा । तत्पश्चान् गन्धर्व^१नगर सदृश हो गया ।

२६९ (१) अन्तक : इस शब्द का अर्थ मृत्यु, काल, यमराज, तथा नाश करने वाला होता है । प्रजा के निशंक क्षय करने वालों के दलन, किंवा संहारार्थ अन्तक नामित कोई न कोई कार्य, घटना किंवा व्यक्ति उत्पन्न हो जाते हैं जो संहारक के नाम के कारण बनते हैं । कल्हण ने अन्तक शब्द का इसी अर्थ में यहाँ प्रयोग किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २७० में 'श्वभ्री' का पाठभेद 'शुभ्री' मिलता है ।

२७० (१) सरोवर : श्री स्तीन ने इसी छिछले सरोवर का उल्लेख चक्रधर के अन्तरीप के सम्बन्ध में अपनी टिप्पणी १० त १:२०१-२०२ में किया है । वह सरोवर सुभ्रवा नाम का कहा जाता है

एकस्तु तनयस्तस्य वैचित्र्यात्कर्मणां गतेः ।

स्वधात्र्या विजयक्षेत्रं नीतः प्रार्णनं तत्यजे ॥ २७५ ॥

२७५. भाग्य वैचर्य के कारण उसका एक तनय अपनी धात्री के साथ विजयक्षेत्र गया था। अतएव जीवित रह गया।

राजा सिद्धाभिधः सोऽथ तथा निश्शेषितं जनम् ।

नवीचकार जलदो दावदग्धमिवाचलम् ॥ २७६ ॥

सिद्धः—

२७६. सिद्ध नामक उस राजा ने शीघ्र जनों में उसी प्रकार नवजीवन का संचार किया, जिस प्रकार जलद दावानल से दग्ध पर्वत का पुनः नवीकरण कर देता है।

पाठभेदः

श्लोक संख्या २७१ में 'राज्ञा' का 'राज्ञो', 'कियान्नाम' का 'कियन्नाम', 'मते' का 'मतेः', 'यन्ना' का 'यन्ना' तथा 'स्वधात्रि' का 'स्वधात्रि' पाठभेद मिलता है।

श्लोक संख्या २७३ में 'दुर्नयेन' का पाठभेद 'दुर्नयेन' मिलता है।

श्लोक संख्या २७४ में 'अप्यल्प' का पाठभेद 'अप्यल्प' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२७४ (१) गन्धर्वनगरः गन्धर्व नगर काल्पनिक नगर तुल्य माना जाता है। किन्नरपुर का अर्थ किन्नरो का नगर होता है। किन्नर का शाब्दिक अर्थ 'कि कुत्सिनो नरः' होता है। देवताओं के गायक माने गये हैं। इनका मुख अश्व तथा शरीर मनुष्य तुल्य होता है।

गन्धर्व भी देवताओं के गायक माने गये हैं। मृत्यु के पश्चात् एवं जन्म के पूर्व को यह एक स्थिति मानो गयो है। गन्धर्वनगर दृष्टि दोष के कारण भ्रूगभरीचिका के समान भ्रयवा आकाश में दिताई देने वाला मिथ्या किंवा आभास रूप नगर है।

कश्यप तथा अरिष्टा की सन्तति को गन्धर्व कहते हैं। हाहा, हूहू, तुम्बुफ, चित्ररादि इसके भेद माने गये हैं। गन्धर्वों का देश हिमालय का

मध्य भाग माना गया है। गन्धर्व तथा किन्नर देश पुराणों द्वारा निर्दिष्ट किये गये हैं। गन्धर्वों की स्त्रियाँ अप्सरा कही जाती हैं। कश्यप रासा की सन्तानें अप्सराएँ हैं।

चित्ररथ, विश्वावसु, चित्रसेन, आदि गन्धर्व राजाओं का निर्देश सर्वत्र मिलता है। चित्ररथ तथा पाण्डवों का संघर्ष प्रसिद्ध है। गन्धर्व अपनी सुन्दरता, बीरता तथा बल के लिये प्रसिद्ध हैं।

पाठभेदः

श्लोक संख्या २७५ में 'वैचित्र्यात्' का 'वैचित्र्यात्' तथा 'स्वधात्र्या' का पाठभेद 'स्वधात्रा' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२७५ (१) विजय क्षेत्रः विजय क्षेत्र विद्या विजयेश्वर क्षेत्र में विजयेश्वर तथा ब्रिजब्रौर का नगर सम्मिलित था। टिप्पणी तरंग १ : ३८, १०५ १०६, ११७, १३१, ३१४ तथा तरंग २ : १२३ १२५ तरंग ५ : ४६; तरंग ६ : ९८, तरंग ७ : १८३, १८४, ३४४, ४६३, तरंग ८ : २२२२ २३७१, हरचरित चिन्तामणि, राजानक जयद्रथ १० : १९१ रा० त० ७ : ३३६, ४३१, ५२४ भी द्रष्टव्य है।

किन्नरपुर नगर की भौगोलिक स्थिति यह श्लोक और स्पष्ट करता है। विजय क्षेत्र, विजयेश, चक्रधर, किन्नरपुर सभी एक ही भौगोलिक सी

इतिवृत्तं महाश्चर्यं तस्य पित्र्यं महामतेः ।

संसारासारताज्ञाने प्राप पुण्योपदेशताम् ॥ २७७ ॥

२७७. उस महामति के लिये पिता का महाश्चर्यं पूर्ण इतिवृत्त संसार के असारत्व के ज्ञान में पुण्योपदेश सिद्ध हुआ ।

भोगयोगेन मालिन्यं नेतुं मध्यगतोऽपि सः ।

न शक्यते स्म पङ्केन प्रतिभेन्दुरिवामलः ॥ २७८ ॥

२७८. पंक में निर्मल इन्दु प्रतिबिम्ब सटश वह राजा भोग योग के मध्यगत होता भी उससे मलिन नहीं हो सका था ।

दर्पज्वरोष्णभूपालमध्ये निर्ध्यायतोऽनिशम् ।

सुधामूर्तिकलामौलिं तस्यैवोल्लाघतोद्ययौ ॥ २७९ ॥

२७९. दर्प ज्वर से सन्तप्त भूपाल के मध्य में सुधा सूति कला मौलि (शिव) का रात्रि-दिन ध्यान करते हुए केवल वही पूर्ण स्वस्य रहा ।

गणितं गुणिना तेन मर्णास्तृणमिवोज्झता ।

खण्डेन्दुमण्डनार्चायां मण्डनत्वमखण्डितम् ॥ २८० ॥

२८०. मणियों को तृण तुल्य त्यागते हुए, इस राजा ने खण्डेन्दु मण्डन (शिव) की अर्चा को अखण्डित मण्डन माना ।

वितस्ता तट पर एक साय ही थे । नर का पुत्र सिद्ध छोटा था इसलिए अपनी उपमाता किंवा धात्रीमाता के साथ विजय क्षेत्र गया था । यह स्वान किन्नरपुर के समोप था इसीलिए अपनी धात्रीमाता के साथ सिद्ध गया था । उसको इस अनुपस्थिति में ही किन्नरपुर में अग्निदाह हुआ था ।

२७६ (१) सिद्ध : भाइने अकबरी में नाम 'सिदेह' तथा राज्यकाल ६० वर्ष दिया गया है ।

सिद्ध का राज्याभिषेक काल २१२४ लौकिक वर्ष होगा । हसन लिखता है—'राजा सिद्ध राजा नर का बेटा था । क० २०९१ में बाप के हादशा के वक्त शहर वैश्वरह से अपनी रजाई मा के साथ गया था । उसके वफात के बाद तख्त नशोन हुआ । बदल व इन्साफ, बहादुरी और सुजाअत में वे नजीर था । हमेशा रैयत के माराम और आशा-यश और मखलूक खुदा की फलाह व बहबूद में ब दिल व जान कौशां रहता । साठ बरस हकूमत करके मुल्क अदम में जा बसा ।' (पृष्ठ ४६)

पाठभेद :

श्लोक संख्या २७७ में 'पित्र्यं' का 'पित्रं' तथा 'ताज्ञाने' का पाठभेद 'ताज्ञेन', 'ताज्ञनं' मिलता है ।

पादटिप्पणियों :

२७८ (१) चन्द्र प्रतिबिम्ब : पंकमय सरोवर में चन्द्र प्रतिमा अथवा चन्द्रबिम्ब की पड़ती छाया पंक के कारण दूषित नहीं होती और न उसका चन्द्र बिम्ब पर कोई प्रभाव पड़ता है ।

कल्हण ने उपमा दी है । पंकिल जल में अथवा पंक में शशि बिम्ब पड़ता है । किन्तु उस पंक तथा पंकिल जल के कारण उसके बिम्ब में मलिनता नहीं आती । दूषित पंक अथवा पंकिल जल शशि बिम्ब के ससग में आने पर भी मलिन करने से असमर्थ रहता है । इसी प्रकार भोग के मध्य रहते हुए भी भोग का दोष राजा को स्पर्श नहीं कर पाया था । बहू भोग में रहता भी निर्लिप्त था । निर्मल था ।

राज्ञस्तस्यैव राजश्रीः परलोकानुगाऽभवत् ।

यस्तामयोजयद् भूमौ धर्मणाऽव्यभिचारिणा ॥ २८१ ॥

२८१. केवल उसी राजा की राज्यश्री उसकी परलोकानुगामिनी हुई। वर्यो कि उसने इस भूमि पर अव्यभिचारी धर्म से उस राज्यश्री को संयुक्त कर दिया था।

पष्टिमब्दान्प्रशास्योर्त्रिमासन्नानुचरान्वितः ।

आरुरोह सदेहोऽसौ लोकाञ्जशिशिखामणेः ॥ २८२ ॥

२८२. इस राजा ने साठ वर्ष तक, पृथ्वी का प्रशासन, कर निकटवर्ती अनुचरों सहित सदेह शशिशिखामणि के लोक पर आरोहण किया।

भृत्या नरं समाश्रित्य प्रययुः शोचनीयताम् ।

तत्सुते तु समालम्ब्य प्रभुं भुवनवन्द्यताम् ॥ २८३ ॥

२८३. राजा नर का आश्रय लेकर भृत्यों की शोचनीय दशा हुई थी किन्तु उसके पुत्र प्रभु का समालम्बन लेकर उनकी भवन में वन्दना हुई।

यास्याश्रितः किल समाश्रयणीयलभ्यां

निन्द्यां गतिं जगति सर्वजनाचिन्तां वा ।

गच्छत्यघस्तृणगुणः श्रितकूपयन्त्रः

पुष्पाश्रयो सुरशिरोभुवि रुढिमिति ॥ २८४ ॥

२८४. जगत् में आश्रित, आश्रयदाता से प्राप्त निन्दनीय अथवा सर्वजन श्लाघ्य गति को प्राप्त करता है। क्योंकि कूप यंत्र का आश्रय वाली तृण की रस्सी नीचे जाती है। और पुष्प का आश्रय लेकर तृण सुर के शिर पर चढ़ता है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २७९ में 'रोष्ण' का 'रोस्म' 'रोपय', 'अनिशम्' का 'शृशम्' तथा 'स्लाघतो-द्ययो' का पाठभेद 'स्लाघतोर्मयो' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२८० (१) मण्डन-विरोधाभास : यहाँ विरोधाभास अलंकार का प्रयोग कल्हण ने किया है। शंकर के लिए खण्डेन्दुमण्डन शब्द का प्रयोग किया है। परन्तु शिव की अर्चना किंवा अर्चा को अखण्डित मण्डन अर्थात् पूर्ण आभूषण माना है। खण्डित मण्डन की अर्चा द्वारा खण्डित मण्डनत्व की प्राप्ति संभव हो सकती है। परन्तु यहाँ खण्डितेन्दुमण्डन की अर्चा से अखण्डित मण्डन की प्राप्ति विरोधाभास का मूल है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८१ में 'यद्भूमौ' का पाठभेद 'यद्भूतो' 'यद्भूतो' 'यद्भूतो' 'यद्भूतो' तथा 'धर्मणाव्य' का 'धर्मणाव्य' पाठभेद मिलता है।

२८२ (१) सिद्ध का राज्यकाल : राजा के लम्बे राज्यकाल का कारण यह है कि वह शैशवावस्था में राजा बन गया था। धात्री माँ के साथ विजयेश्वर में जाने के उल्लेख से स्पष्ट हो जाता है कि वह उस समय शिशु था। शैशवावस्था में उसका अभिभावक कौन था ? तथा राज्य संचालन किस प्रकार होता रहा ? कल्हण ने इस पर प्रकाश नहीं डाला है। सम्भव है। राज्य के मन्त्रियों ने कोई परिपद बनाकर शासन-भूत के संचालन का प्रबन्ध किया है,

पाठभेद :

दलोक संख्या २८३ में 'वन्धताम्' का पाठभेद 'वन्धयताम्' मिलता है।

श्लोक संख्या २८४ में 'चित्त' का पाठभेद 'चित्तं' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२८४ (१) यन्त्र : कूा शब्द का प्रयोग कर्हण ने किया है। यह सम्भवतः अरघट्ट अर्थात् रहट के लिए प्रयोग किया गया है। प्राचीन संस्कृत साहित्य में इसका प्रायः वर्णन मिलता है। परसियन ह्वील इसका नवीन नाम है। ईरान में इसके प्रचलन के बहुत पूर्व से वह भारत में प्रचलित था। यह भारतीय अन्वेषण था न कि परसियन। अपना इतिहास भूल जाने के कारण लोगो ने इसे परसियन ह्वील का नाम दे दिया है।

कह्लण ने ऐतिहासिक दृष्टि से यन्त्र का यहाँ प्रयोग कर भारत का गौरव बढ़ाया है। रहट अर्थात् परसियन ह्वील द्वारा कूप से जल निकाला जाता है। जगन् यही जानता है कि यह परसियन अर्थात् ईरान वालों का आविष्कार है। परन्तु कर्हण के वर्णन में प्रकट होता है कि कश्मीर में रहट मुद्गर प्राचीन काल से प्रचलित था।

भारतवर्ष में मेवाड़ ऐसा स्थान है जहाँ विदेशी प्रभाव कम पड़ सका है। वहाँ की जनता शताब्दियों तक स्वाधीनता के लिए युद्ध करती रही। अपनी स्वतन्त्रता सुरक्षित रखने में सफल रही। मैं जब हिन्दुस्तानिक लिमिटेड का अध्यक्ष हुआ तो प्राप्य साधनों के कारण मेवाड़ का कोना-कोना छान डाला। आश्चर्य हुआ। भारतीय संस्कृति मन्मता वहाँ अपने कुछ मौलिक रूप में दिखाई दी। मन्दिरों की शृंखलाएँ अछूती लगी है। वे खण्डित एवं भंग नहीं किये गये थे। कश्मीर में जिस प्रकार ग्राम-ग्राम में प्राचीन काल में देव स्थान थे वैसे प्रकार यहाँ प्रत्येक ग्राम तथा

स्थान पर मन्दिर, स्मारक, सतों का चौरा आदि बने दिखाई देंगे। पुराने रीति-रिवाज भी कायम मिलेंगे। अपनी भाषा वे बोलते हैं। उस पर फारसी तथा अंग्रेजी का कम प्रभाव पड़ा है। इग समय परिवर्तन तेजी के साथ हो रहा है।

मैंने यहाँ पर रहट चलते हुए बहुत देखे। वे अत्यन्त प्राचीन शैली के हैं। शताब्दियों पूर्व से चलते आ रहे हैं। वे लकड़ों के बनाये जाते हैं। परसियन ह्वील का नाम बहुत सुना था। यह भी सुना था कि रहट परसियन आविष्कार है। ईरान से भारत में आया था।

यह धारणा तथा मान्यता गलत है। 'रहट' भारतीय आविष्कार है। भारत में आज से सहस्रों वर्ष पूर्व चलता था। आज भी चल रहा है। उनका मूल रूप आज भी मेवाड़ में दिखाई पड़ता है। राजस्थान में रहट बहुलता के साथ मिलेगा।

मेवाड़ में ५२ विवाल शीलें हैं। वापियाँ हैं। कूप हैं। जलस्रोत हैं। स्रोतस्विनियाँ हैं। सरोवर हैं। पानी की कमी नहीं है। एतदर्थ रहट अत्यन्त उपयोगी पानी उठाने तथा सोचने के लिए कश्मीर के तुल्य उपयोगी यहाँ सिद्ध हुआ, है। कश्मीर में जल का सर्वत्र मुपान है। प्रायः वही बात उदयपुर के क्षेत्र के विषय में कही जायेगी।

कश्मीर में पुराने ढंग के रहट दिखाई लही देंगे। परन्तु मेवाड़ में गाँव गाँव में अभी तक वे मिलते हैं। यद्यपि बीस पचीस वर्षों में वे भी लोप हो जायेंगे। उनका स्थान पम्पिंग मेट अथवा लौह रहट ले लेगा।

नवम्बर सन् १९६७ में मेवाड़ का पर्यटन आरम्भ किया। पुराने मन्दिरों, दुर्गों, भग्नावशेषों के साथ रहटों को देखा। मैंने उनका नाम पृष्ठा-लोगों ने उसका नाम 'अरहट' बताया। राज-तरंगिणों के 'अरघट्ट' शब्द की ओर 'तुरन्त ध्यान गया। इस विषय पर टिप्पणों लिख चुका था। लेकिन उसे पुनः लिखने का निश्चय किया।

रहट शब्द प्राचीन संस्कृत शब्द 'अरपट्ट' का अपभ्रंश है। 'अर' का अर्थ होता है पहिये की अरा। नेमि के मध्य की घाड़ी लकड़ी। उते पहिये का आरा भी कहते हैं। राष्ट्रीय झण्डों पर चक्र के मध्य केन्द्र बिन्दु से परिधि पर लगी लकड़ियों 'अर' अथवा 'आर' कही जाती है। 'घट' का अर्थ है घड़ा। अर + घट मिलकर बनता है 'अरघट'। अथवा जिसका अर्थ होगा 'घड़ा युक्त आर अथवा अर'।

उदयपुर का प्राचीन शैली का 'रहट' आधुनिक रहट से भिन्न है। वह प्राचीन परिभाषा से मिलता है। खड़ा 'अरा' घूमता है। वह चक्र अर्थात् चरों को घुमाता है। चरों अथवा पहिया पर 'घट' रस्सियों से बंधे रहते हैं। यह 'घट' पहिया से आधुनिक 'रहट' के 'वालटी' अथवा 'डबबो' की तरह नीचे जाते और पानी लेकर घूमते पहिया पर आते हैं। 'अरहट' शब्द इसी 'अरघट' शब्द का अपभ्रंश है।

'मुच्छकटिकम्' नाटक में अरघट, अरघट्टा, रहट का नाम 'कूपयन्त्रघटिका' दिया गया है। (१० : ५६) 'कूपयन्त्रघटिका' वही रस्सी में बंधा घटिका यन्त्र था। जल लेकर ऊपर आता तथा नीचे फिर जाता था। कवि शूद्रक ने उसको उपमा उन्नति एवं अधनति तथा देव से दी है। भाष्य इसे यन्त्र-घटिका के समान मनुष्य को नीचे गिराता तथा ऊपर उठाता है।

'कांश्चित्चुच्छयति प्रपूरयति वा
कांश्चिन्नयत्युन्नतिं
कांश्चिन् पातविधौ करोति च पुनः
कांश्चिन्नयत्याजुलाम् ॥
अन्योन्यप्रतिपक्षसंहतिमिमां
लोकस्थितिं बोधय-
न्नेप क्रीडनि कूपयन्त्रघटिका
न्यायप्रसक्तो विधिः ॥

कालिदास ने 'मानविकान्निमित्तम्' नाटक के द्वितीय अंक श्लोक १२ में यन्त्र शब्द का प्रयोग कल्लण के समान किया है। उसका भी अर्थ रहट ही है :

विन्दुन्क्षेयान्विषामुः परिमरति शिरसि
भ्रान्तिमद्भारियन्त्रं
मर्वेग्नैः समप्रैस्त्वमिन् नृपपुणै-
दोष्यते मत्सप्ततिः ॥ (२:१२)

अरपट्ट अरघट्टा, अरपट्टक अथवा रहट को मराठी में 'रहाट' सिन्धी में 'अरट्ट' पंजाबी 'रट्ट' राजस्थानी में 'अरहट' तथा हिन्दी में 'रहट' कहते हैं। यह सब मूल अरपट्ट के अपभ्रंश हैं। इसी प्रकार 'अर' को हरियाणा में 'आरा' हिन्दी में 'आरा गज' कहते हैं। यह लकड़ी या पहिया अथवा चक्र और नेमि के बीच की लम्बी लकड़ी है।

परसियन व्हील तथा भारतीय रहट में मौलिक अन्तर था। परसियन व्हील का चलाने वाला पैदल बेल अथवा ऊँट को हाँकता, उसके पीछे स्वयं घूमता है।

भारतीय रहट दो प्रकार के होते थे। और है। एक तो परसियन रहट की तरह। चलने वाला स्वयं पशु के पीछे हाँकता चलता है। दूसरा रहट पर स्वयं आदमी बैठता है। तेली के पुराने कोल्हू के समान बैठने के लिये स्थान बना रहता है। उसी पर आदमी बैठ कर पानी चलाता है। यही प्रकार मेवाड़ के रहट में विशेष प्रचलित है। रहट पर चलाने वाला स्वयं बैठ जाता है। बैठे ही बेल को हाँकता है। परसियन रहट में यह बात नहीं है। इस दृष्टि से भारतीय रहट 'परसियन रहट' की अपेक्षा अधिक विकसित था और है।

'परसियन रहट' में मृत्तिका पात्र गोले हँडिया शैली के लगते हैं। वे भी रस्सी से बांधकर माला रूप चैन की तरह बनाये जाते हैं। उदयपुर के

सिद्धः सिद्धः सदेहोऽयमिति शब्दं सुरा दिवि ।

प्राघोपयंस्ताडयन्तः पटहं सप्त वासरान् ॥ २८५ ॥

२८५. 'सिद्ध,' यह सदेह सिद्ध है।' सुरगण इसका घोप करते हुए सात दिन तक पटह^३

वजाते रहे।

रहट का मूर्त्तिका घट अण्डाकार होता है। प्रत्येक ग्रामों में कुम्हार यह घट भयवा घड़ा बनाते हैं। वह ज्यादा पानी उठाता है। वैज्ञानिक दृष्टि से परसियन-पुराने रहट से यह अधिक विकसित कहा जायगा।

करहण का वर्णन आठ शताब्दी पूर्व का है। उस समय भारत में और कश्मीर में रहट चलता था। करहण ने पुनः 'अरघट्ट' का वर्णन रा० त० ६ : ४८ में किया है।

मैंने उदयपुर तथा समीपस्थ स्थानों के वृद्धों से पूछा। उनका 'अरहट' कब से चलता है। वे बोले—'बाप दादों ने अपने बाप-दादों से सुना था। यह बहुत दिन से चलता रहा है। हम भी चला रहे हैं।'

मेवाड़ को छोड़कर घोप भारत में यह नवीन सिंचाई की प्रथा है। उत्तर प्रदेश तथा बिहार में इसका प्रचलन गत तीस या चालीस वर्षों से हुआ है। पंजाब में निस्सन्देह यह बहुत पूर्व आ गया था। परसियन भाषा, लिपि तथा सम्प्रदाय का उत्तरी भारत में मुगल समय में अधिक प्रचार हुआ था। यदि यह पुराना भी रहा होगा तो इसका नाम परसियन दे दिया गया। अंग्रेजी सम्प्रदाय के समय परसियन तथा अंग्रेजी नाम मिल कर उसका नामकरण 'परसियन व्हील' हो गया।

निस्सन्देह 'अरघट्ट' अर्थात् रहट भारतीय आविष्कार था। कश्मीर में हजारों वर्ष पूर्व प्रचलित था। मेवाड़ में आज भी अपने मूल रूप में प्रचलित है। वह परसियन व्हील से अधिक विकसित तथा चलाने में सरल, सुगमता से ग्रामीण साधनों-द्वारा प्राप्य है। रहट को विदेशी आविष्कार कहना तथ्यों एवं प्रमाणों के विपरीत बात होगी।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८५ में 'प्राघोप' का 'प्रोद्घोप', 'ताडयन्तः' का 'तानुयन्तः' 'न्तो ह्यनन्' पाठभेद मिलता है।

२८५ (१) सिद्ध : दश देव योनि में एक योनि सिद्धो की है। मनुष्यों में जिसका साधन पूरा हो जाता है उसे सिद्ध कहते हैं। जिन संतो तथा योगियों को सिद्धि प्राप्त हो जाती है उन्हें सिद्ध कहते हैं।

राजा का नाम सिद्ध था। करहण उसके नाम के अनुसार सिद्ध प्रमाणित कर उसे सदेह स्वर्ग भेजता है। सदेह स्वर्ग जाना अरयन्त कठिन कार्य है। विश्वामित्र तथा त्रिशंकु की तथा सदेह स्वर्ग गमन के लिए प्रसिद्ध है। त्रिशंकु विश्वामित्र को तपस्या के बल से भी सदेह स्वर्ग नहीं जा सका था। आज भी अथर में लटक रहा है।

करहण ने राजा सिद्ध में भी जलौक के समान झलौकिक गुणों के वर्णन का प्रयास किया है। राजा जलौक आध्यात्मिक तथा राजनीतिक दोनों दृष्टियों से श्रेष्ठ था। परन्तु वह भी सदेह स्वर्ग नहीं जा सका। उसने साधना-द्वारा अपने शरीर का त्याग किया था।

राजा सिद्ध को करहण सदेह स्वर्ग पहुँचा कर, आध्यात्मिक जगत् में उसे मनुष्य वर्ग से ऊपर उठा कर, सिद्ध अर्थात् देव वर्ग में रख देता है।

सदेह स्वर्ग महाभारत के पात्रों में केवल धर्म-राज युधिष्ठिर गये थे। भगवान् राम तथा श्री कृष्ण ने भी शरीर त्याग इसी भूमि पर किया था।

राजा सिद्ध युधिष्ठिर तुल्य धर्मात्मा था। अपने पिता नर के चरित्र तथा आचरण से उसका चरित्र

उत्पलाक्ष इति ख्याति पेशलाक्षतया मतः ।

तत्सन्मुखिशतं सार्धं वर्षाणामन्वशान्महीम् ॥ २८६ ॥

उत्पलाक्षः

२८६. पेशलाक्ष होने के कारण प्रसिद्ध राजा सिद्ध के पुत्र उत्पलाक्ष ने तोग वर्ष छः मास मही का शासन किया ।

तस्य सन्मुखिण्याक्षः स्वनामाङ्कं पुरं व्यधात् ।

इमां सहत्रिंशतिं वर्षान्सप्तमासांश्च भुक्तवान् ॥ २८७ ॥

हिरण्याक्षः

२८७. उसके पुत्र हिरण्याक्ष ने अपने नाम पर नगर^२ बसाया और सैंतीस वर्ष सात माह पृथ्वी का भोग किया ।

विपरीत था । पिता जितना क्रूर, विषयी एवं लम्पट था, सिद्ध उतना ही अपने गुणों के कारण सिद्ध होकर, सदेह स्वर्ग प्राप्त किया था ।

(२) पटहू : पटहू का अर्थ डोल, मूर्दंग, डुगो, नगाड़ा, डंका होता है । देवगण मूर्दंग तथा नगाड़ा बजाते थे । पटहू भोग, उधोड़ी तथा डुगो बजाने वालों का होता है । पटहू भ्रमण का अर्थ जनता को एकत्रित करने के लिए घूमकर डोल बजाने वालों का होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८६ में 'पेशलाक्षतया' का पाठभेद 'पेशलाक्षतया' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२८६ (१) उत्पलाक्ष : यह एक मत है । पुष्कराक्ष नामक कोई राजा कश्मीर में नहीं हुआ है । कल्लण की काल गणना अति त्रुटिपूर्ण इस समय की है । मुद्राराक्षस नाटक का काल भी अभी निश्चित नहीं हो सका है । विभिन्न विद्वानों के मतों में उसके रचना काल में शताब्दियों का अन्तर पड़ जाता है ।

पुष्कराक्ष को चन्द्रगुप्त कालीन राजा मान लिया जाय तो उसका समय अशोक, जलोक आदि सबके पूर्व पड़ जाता है । अर्थात् वह कल्लण के वर्णनानुसार लुप्त राजाओं की श्रेणी में आ जाता है ।

श्री एस० जो० पण्डित इस राजा का काल कल्लण की गणना के अनुसार ईसा पूर्व ८९५ वर्ष और श्री स्तोन उत्पलाक्ष का समय लौकिक संवत् २१८४ वर्ष तीन मास देते हैं । प्रायः सामग्रियों के आधार पर अभी कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । इस पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है । यदि मुद्राराक्षस के ऐतिहासिक घटना को सत्य मान लिया जाय तो ऐतिहासिकों के मत से चन्द्रगुप्त मौर्य का राज्य काल ईसा पूर्व होता है । मुद्राराक्षस का जो उद्धरण दिया जाता है वह निम्नलिखित है :

'काश्मीरः पुष्कराक्षः क्षत्रिपु, महिमा सन्धवः सिन्धुपेणाः' अंक ५ में पुनः उल्लेख प्रथम अंक श्लोक ११ के पश्चात् आता है :

'—कुलूताधिपश्चिन्नवर्मा मलयजनपदाधिपः सिहनादः, कश्मीरदेशाधिपः पुष्कराक्षः, सिन्धुराजः सिन्धुसेनः, पारसिकाधिपतिर्मेषाक्षः

अंक ५ में पुनः उल्लेख आता है :

'—ये एतेन राक्षसेन सह सोहार्दमुत्पाद्यास्म-च्छरीरदोहेण चन्द्रगुप्तामाराधयितुकामाः राजानः तद्यथा कौलूतः चित्रवर्मा, मलयनरपतिः सिहनाद, काश्मीरपुष्कराक्षः सिन्धुराजमुपेणः—

आइने अकबरी में नाम 'अदुत वोल बेह' तथा राज्यकाल ३० वर्ष ६ मास दिया गया है । हसन लिखता है—'राजा उत्पलाक्ष क० ५१५२ में वाप

हिरण्यकुल इत्यस्य हिरण्योत्सुकदात्मजः ।

पट्टि पट्टि वसुकुलस्तत्सुनुरभवत्समाः ॥ २८८ ॥

हिरण्यकुल :

२८८. उसके पुत्र हिरण्यकुल^१ ने हिरण्योत्स^२ स्थापित किया और साठ वर्ष राज्य किया ।

वसुकुल :

उसके पुत्र वसुकुल^३ ने भी साठ वर्ष राज्य किया ।

के कायम मुकाम होकर हमेशा रियाया की फलाह व बहवुद में कोशां रहता था । कुल तीस बरस हकूमत में गुजारे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८७ में 'सप्त त्रिंशति' का पाठभेद 'सप्त त्रिंशत्' तथा 'सप्ता त्रिंशति' मिलता है ।

पाट्टिपिणियाँ :

२८७ (१) हिरण्याक्ष : आइने अकबरो में 'हिरण्य' नाम तथा राज्यकाल ३७ वर्ष ७ मास दिया गया है ।

हसन लिखता है—'राजा हरन्याल ने ८० २१८२ में बाप के सत्त का रोनक वरुश कर मुकाम रनल आवाद किया । पैतीस साल सात माह हकूमत व सलतनत में गुजारे ।'

हिरण्याक्ष एक दैत्य का भो नाम है । हिरण्यकश्यप का भ्राता था । वह बाराह भगवान् द्वारा मारा गया था । (भागवत पुराण ३ : १७ : १८—३१, ३ : १८)

कथासरित्सागर में हिरण्याक्ष नायक के रूप में चित्रित किया गया है । (६५ : २१५) उसके पिता का नाम कनकाश दिया गया है । उसे कश्मीर का राजा कहा गया है । उसको राजधानी हिरण्यपुर बतायी गयी है । हरिणाक्ष सरित सागर में एक नायक के रूप में एक त्रिचाधरी से विवाह करता है । उसके पिता का 'कंच' नाम भी दिया गया है ।

(२) हिरण्यपुर : शोनगर से गान्दर बल तथा सिन्ध उपत्यका में जाने वाली ऊँची सड़क

पर 'रान्येल' ग्राम है । गाव के समीप का नाग एक तीर्थ स्थान माना जाता है । यहाँ हरमुकुट जाने वाले यात्रो आते हैं । इसका उल्लेख तीर्थों में है । सुरेश्वरो माहात्म्य में इसे (२:७) हिरण्यगगा कहा गया है । कल्हण ने इस स्थान को हिरण्यपुर के समीप लिखा है ।

मिशाचर, मयग्राम आधुनिक मनगाम के समीप शिविर डाले पड़ा था । यह स्थान सिन्धु उपत्यका के लार से बहुत दूर नहीं है । लहर अर्थात् लार के विद्रोही जो उसके समर्थक थे, हिरण्यपुर के समीप राजकीय सेना को पराजित किये थे । (रा० त० ८ : ७२९) राजकीय सेना का शिविर अमरेश्वरपुर अर्थात् अम्बुरहर में पडा था । यह स्थान रान्येल ग्राम से ढाई मील दक्षिण होगा । यही स्थान हिरण्यपुर था । इसी प्रकार जब उच्चल लोहर से बड़ता आया और सिन्ध उपत्यका से राजधानी पर घेरा डाला था । उस समय मार्ग में ही अर्थात् हिरण्यपुर में ब्राह्मणों ने उसका राज्याभिषेक कर दिया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८८ में 'एयोत्सुकदा' का 'ण्याक्षस्य चा' तथा 'वसुकुल' का 'वमुकुल' 'वमु-खुल' और 'व मुकुल' पाठभेद मिलता है ।

पाट्टिपिणियाँ :

२८८ (१) हिरण्यकुल : आइने अकबरो में नाम 'हिरेंज कुल' तथा उसका राज्यकाल ६० वर्ष दिया गया है ।

हसन कहता है—'राजा हरन्यगुल (हरन्याल) उसका चेडा था । साठ बरस, अकल व इन्साफ

अथ म्लेच्छगणाकीर्ण मण्डले चण्डचेष्टितः ।

तस्याऽऽत्मजोऽभृन्मिहिरकुलः कालोपमो नृपः ॥ २८६ ॥

मिहिरकुलः

२८६. म्लेच्छ गणों से मण्डल आकीर्ण होने पर उसका लड़का चण्डचेष्टा, काल स्वरूप मिहिरकुल^२ राजा हुआ ।

से बादशाहत करके दुनिया से दगलत हुआ ।

(२) हिरण्योत्सः इस स्थान का पता नहीं चलता ।

(३) यमुकुलः आइने प्रकथरी में नाम 'इवि-दकह' तथा उसका राज्यकाल ६० वर्ष दिया गया है । हसन बहता है— राजा 'बसः कुल' राजा हरन्वगुल का बेटा था । इसने भी साठ साल हकूमत किया । लौकिक वर्ष २२१२ में कश्मीर के राज्य सिंहासन पर बैठा होगा ।

२८९ (१) म्लेच्छः पाँचवीं शताब्दी के प्रयोग में ग्रामू दरया के उपत्यका के हूण जुधन जाति से मुक्ति पाकर शक्तिशाली हो गये । शासकों के घस के कारण येंथा—इफयेलाइट कहे जाने लगे । यूनानियों ने इन्हें श्वेत हूण कहा है । यही शब्द धाज प्रचलित है । यहाँ म्लेच्छ शब्द से इफये-लाइट हूणों से तात्पर्य है । इन हूणों ने ग्रामू दरया के समीपवर्ती प्रदेशों पर अपना राज्य स्थापित किया था । यूनानों बौद्ध सम्मता का अफगानिस्तान में नाश किया । उत्तरी भारत में राज्य विस्तार कर स्थालकोट को अपनी राजधानी बनाया । भागवत पुराण के अनुषार हूणों पर भरत ने अपनी दिग्भ्रजय यात्रा में विजय प्राप्त की थी । (भागवत ९ २० : ३०) । दम्भ्य पुराण में १९ हूणों का वर्णन मिलता है । (मत्स्यपुराण २७२ : ९)

हसन लिखता है—'राजा मिहिरकुल राजा वमुकुल का बेटा था । क० २३३६ में हकूमत का भण्डा ब्रुलन्द किया । लुदा का लोफ न होने और बेरहमी और गजबनाकी में बेमिशन था । थोड़े जुर्म पर कतल करने से गुर्जे नहीं करता था । किसी दिन भी खून रेंजी के बगैर र्वन न लेता ।

रहम करने के नाम व निशान का उसकी पता तक न था । परिन्दे और चरिन्दे मन्त्रुलों के गोस्त को उम्मीद में उसके साथ-साथ जाया करते थे । उसके जमाने में तुरकिस्तान के एक हाकिम ने कश्मीर पर हमला कर दिया । राजा ने इन्तहाई जवाँ मरदो, बहादुरी और इस्तकलान के साथ उसके हमला का मुँहटोड़ जवाब दिया । जिसके नतीजा में बहुत से सिपाही मरतूल और ज़स्मी हुए । बिल आखीर शिरस्त खाकर भाग गया । चन्द्रकुल नाम की एक नहर परगना छाबिर पारा में खुदवायो । दीरान खुदवाई में कोह आसर व अगर के पुरता में एक बड़ा भारी पत्थर सदराह हो गया और किसी भी तबवीर और हीला से अपनी जगह से न हिला । यह बेलकर राजा को सस्त फिरर हुई । पूजापाठ के बाद ख्वाब में एक आदमी देखा । जो उससे कह रहा था कि हर वह औरत जो गुनाह बचकारी से पाक व साफ होगी जब इस पत्थर पर हाथ रखेगी तो वह फौरन नादूष हो जायगा । राजा ने इसी इलहाम के बमजिव हर तरफ से औरतों की जमायतो को अलङ्घ करवाया । लेकिन किसी एक के भी हाथ लगने से वह पत्थर अपनी जगह से न हिला । राजा निहायत गजब-नाक हुमा और औरतों को जिनारकारी और बच्चे की हरामजदगी और मरदों का बेबस और बेहयाई के बहाने से कतल ग्राम कर दिया ।

कैफियत—'मोरखों ने औरत, बच्चे और मद मरतूलीन की तादाद तीन करोड़ लिखी है लेकिन वाज तीन लाख तक खायन करते हैं ।

'आखिरबार चन्द्रवती जो एक कुम्हार की लड़की थी हाजिर हुई । उसने राजा को बड़े गुस्ता

के साथ मुत्तासिब होकर वहा राजा साहब अपने पहले ही दिन औरतो को इस मुश्किल काम करने की तलफोन न फरमाई ताकि पाक दामनी के जोर से वह इस पत्थर को फना कर देती और फिर इतने बेगुनाहों का खून जनाब न होता। अगर औरतो के हाथ लगाने से इस पत्थर ने अपनी जगह से हरकत नहीं की तो हम देखेंगे कि यह सवामन जो अपने लोगों पर की है क्या आप अपने ऊपर कर सकते है ? यह कहां और अपना भ्रूकरस्त हाथ पत्थर पर रखा और अपनी जगह से उठाकर एक तरफ फेंक दिया।

एक दिन वही राजा अपने महल में दाखिल हुआ और अपनी रानी को देखा कि एक सुनहरी नकशा व निगार का कपड़ा अजीब तन किये हुए है उस पर राजा सिंगल द्वीप की तसवीर है। यह देखते ही राजा के गुस्ता की हाड़ी जोना में धा गयी। बसम खाई जब तक राजा सिंगल-द्वीप को सजा न दूंगा किसी काम पर हाथ न डालूंगा। उसी दिन से लड़ाई का साज व सामान जमा करके बहुत भारी फेयज के हमराह सिंगल-द्वीप की तरफ खाना हो गया। रास्ता में लाल चोल और करनाट के राजो को अपना मतिअ किया। और वहा से जहाजो और किरिस्तयो के जरिए सिंगल द्वीप में जा पहुँचा। वही खूनरेजो और जंग व जदल के बाद वहा के राजा को फोज की एक बड़ी तादाद के समेत बतल कर डाला। उसकी जगह दूसरा राजा बैठाकर हुक्म नाफिद कर दिया कि इसके बाद बपड़ो पर लोगों के तसबीरों में मूरज की तसबीरें बनायें। बापसी के बषत जुम जुलम व तमदी से वाम लेकर बहुत-सा माल गनीमत इकट्टा कर लिया। जिस बषत पीर पंजाब के पहाड पर पहुँचा अचानक एक हाथो एक टीला से फिसल गया और फिसलते बषन हाथो ने जोर जोर से दहाड़ें मारीं। राजा को हाथो का दहाड़ना बहुत पसन्द आया। चुनावे हुक्म दिया कि एक सौ हाथो दसो तरह टीला से नीचे गिराये जाय। इस बषत से उस जगह

को 'हस्तबज' कहते है। काश्मीर में पहुँचकर होल लाइ के मुकाम पर मिहिरपुर नामका एक शहर आवाद किया। कन्दहार के बरहमनों को बड़ी बड़ी जागीरें अता कीं। मुस्तसर यह कि किस्म किस्म के जुल्मों में वह जालिम इस भरतवा का था कि अहाता तहरीर में नहीं लाया जा सकता। सत्तर साल हुक्मरानी के बाद एक निहायत ही पचोदह और खतरनाक मर्ज उस पर तारी हो गया। एक दिन हवन के लिए आग जलाई थी उसमें अपने आप को आहुति की जगह जलती हुई आग में डालकर जला दिया।'

हूण—पुराणों में एक जाति के रूप में हूणों का चित्रण किया है। राजा भरत ने अपने दिग्विजय काल में हूणों का संहार किया था। (भागवत पुराण ६ : २० : २०) मत्स्य पुराण (२७२ : १९) में १९ हूणों का वर्णन मिलता है।

वैदिक साहित्य में हूणों का नाम नहीं मिलता। रघुवंश महाकाव्य में दिग्विजय के समय राजा रघु ने बधु के तट पर हूणों को पराजित किया था। (४:८५)। कालान्तर में हूणों के लिए किसी किसी लेखक ने तुपार तथा तुष्टक शब्द का प्रयोग किया है। यद्यपि तुष्टक, तथा तुपार वास्तव में तुर्कों के लिए व्यवहृत किया गया है।

पुराणों में उल्लेख मिलता है—

गान्धारा यवनाश्चैव मिन्युर्माधीरमद्रकाः ।

शतद्रुजा कुणिन्द्राश्च पारदा हारहूणकाः ॥

ब्रह्माण्ड पुराण में 'पारदा हारहूणका' मार्कण्डेय पुराण में 'पारदा हारभूपिका' 'हारहूण' शब्दों का उल्लेख किया गया है। सम्भव है वे हूणों की एक शाखा रहे हों। हूणों ने मध्य एशिया से मध्यभारत तक की भूमि पाँचवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में विजयकर, राज्य स्थापित किया था। कुछ लोगों का मत है। हार हूणों का स्थान हारात क्षेत्र था। वे वही के निवासी थे। किन्तु यह विवादास्पद है।

हर्षचरित में हूणों का स्थान उत्तरापथ में रखा गया है। 'हूणदावास्तर्षव च' का उल्लेख

अथ म्लेच्छगणाकीण मण्डले चण्डचेष्टितः ।

तस्याऽऽत्मजोऽभून्मिहिरकुलः कालोपमां नृपः ॥ २८६ ॥

मिहिरकुलः

२८६. म्लेच्छ गणों से मण्डल आकीर्ण होने पर उसका लड़ा चण्डचेष्टा, काल से मिहिरकुल राजा हुआ ।

से यादशाहत करके दुनिया से रगगत हुआ ।

(२) हिरण्यपोत्सः इग स्थान का पता नहीं चलता ।

(३) वसुकुलः आइने भवबरी में नाम 'इन्द्रि-
कह' तथा उसका राज्यकाल ६० वर्ष दिया गया है ।
हसन बहता है— राजा 'वमः कुल' राजा हरग्यकुल
का बेटा था । इशने भी साठ साल हकूमत किया ।
छौतिक वर्ष २२१२ में कश्मीर के राज्य सिंहासन
पर बैठा होगा ।

२८९ (१) म्लेच्छः पाँचवीं शताब्दी के प्रयोग
में भामू दरवा के उपत्यका के हूण जु झन जाति से
मुक्ति पाकर शक्तिशाली हो गये । शासकों के
घंस के कारण यथा—इफथेलाइट कहे जाने लगे ।
यूनानियों ने इन्हे श्वेत हूण कहा है । यही शब्द
आज प्रचलित है । यहाँ म्लेच्छ शब्द से इफथे-
लाइट हूणों से तात्पर्य है । इन हूणों ने भामू दरवा
के समीपवर्ती प्रदेशों पर अपना राज्य स्थापित
किया था । यूनानों बौद्ध सम्प्रदाय का अफगानिस्तान
में नाश किया । उत्तरी भारत में राज्य विस्तार
कर स्थालकोट का अपनी राजधानी बनाया । भागवत
पुराण के अनुसार हूणों पर भरत ने अपनी
दिविजय यात्रा में विजय प्राप्त की थी । (भागवत
९. २० : ३०) । मत्स्य पुराण में १९ हूणों का
वर्णन मिलता है । (मत्स्यपुराण २७२ : ९)

हसन लिखता है—'राजा मिहिरकुल राजा
वसुकुल का बेटा था । क० २३३६ में हकूमत का
भण्डा बुलन्द किया । खुदा का खोफ न होने
और बेरहमी और गजबनाकी में बेमिनाल था ।
थोड़े जुर्म पर बतल करने से गुरेज नहीं करता था ।
किसी दिन भी खून रेजी के बगैर खून न लेता ।

रुम करने के नाम व निसान का उमरो
तक न था । परिन्दे और शरिन्दे मन्तूनों
गोस्त की उम्मीद में उनके साथ-साथ
करते थे । उनके जमाने में तुर्किस्तान के
राजिम ने कश्मीर पर हमला कर दिया ।
ने इन्तहाई जवाँ मरदो, बहादुरी और इम्तूक
के साथ उनके हमला का मुँहतोड़ जवाब
जिसके नतीजा में बहून से निसाही मन्तूत
जुहमी हुए । बिल आउर शिकस्त साकर
गया । चन्द्रकुल नाम की एक नहर पर
सादिर पारा में मुदबायी । दोरान मुदबाई
कोह आगर व अगर के पुरता में एक बड़ा
पत्थर सवराह हो गया और किसी भी तद
भोर हीला से अपनी जगह से न हिला ।
देवकर राजा की सख्त फिर हुई । पूजा
के बाद ख्वाब में एक आदमी देखा । जो
नह रहा था कि हर वह औरत जो गुनाह
वारी से पाक व साफ होगी जब इस पत्थर
हाथ रखेगी तो वह फोरन नादूद हो जा
राजा ने इसी इलहाम के बमूजिव हर त
औरतों की जमावतों को अखड़ करवाया । ले
किसी एक के भी हाथ लगने से वह प
अपनी जगह से न हिला । राजा निहायत
नाक हुआ और औरतों को जिनारकारी और व
की हुरामजदगी और मरदो का बेवस और वेद
के बहाने से कतल भ्राम कर दिया ।

कफियत—'भोरतों ने औरत, बच्चे और
मन्तूलीन की तादाद तीन करोड़ लिखी है ले
वाज तीन लाख तक खायत करते हैं ।

'आखिरकार चन्द्रवती जो एक कुम्हार
लड़की थी हाजिर हुई । उसने राजा को बड़े ग

के साथ मुखातिव होकर वहा राजा साहब अपने पहले ही दिन औरतों को इस मुश्किल काम करने की तलफोन न फरमाई ताकि पाक दासनी के जोर से वह इस पत्थर को फना कर देती और फिर इतने बेगुनाहों का खून जनाब न होता । अगर औरतों के हाथ लगाने से इस पत्थर ने अपनी जगह से हरकत नहीं की तो हम देखेंगे कि यह सबामन जो अपने लोगों पर की है क्या आप अपने ऊपर कर सकते है ? यह कहाँ और अपना शकपरस्त हाथ पत्थर पर रखा और अपनी जगह से उठाकर एक तरफ फेंक दिया ।

एक दिन वही राजा अपने महल में दाखिल हुआ और अपनी रानी को देखा कि एक सुनहरी नक़्शा व निगार का कपड़ा अजीब तन किये हुए है उस पर राजा सिंगल द्वीप की तसवीर है । यह देखते ही राजा के गुस्ता की हाड़ी जोश में घा गयी । कसम खाई जब तक राजा सिंगल-द्वीप को सजा न दूँगा किसी काम पर हाथ न डालूँगा । उसी दिन से लड़ाई का साज व सामान जमा करके बहुत भारी फँयज के हमराह सिंगल-द्वीप की तरफ रवाना हो गया । रास्ता में लाल चोल और करलाट के राजा को अपना मतिअ किया । और वहाँ से जहाजों और किरतियों के जरिए सिंगल द्वीप में जा पहुँचा । वड़ी खनूरेजी और जंग व जदल के बाद वहा के राजा को फौज को एक बड़ी तादाद के समेत कतल कर डाला । उसकी जगह दूसरा राजा बैठकर हुबम नाफिद कर दिया कि इसके बाद बपड़ो पर लोगों के तसवीरों में सूरज की तसवीर बनायें । वापसी के वक़्त जुरम जुल्म व तमदो से वाम लेकर बहुत-सा माल गनीमत इकट्ठा कर लिया । जिस वक़्त पीर पंजाब के पहाड़ पर पहुँचा अचानक एक हाथी एक टीला से फिसल गया और फिसलते वक़्त हाथी ने जोर जोर से दहाड़ें मारी । राजा को हाथी का दहाड़ना बहुत पमन्द आया । चुनांचे हुबम दिया कि एक सौ हाथी इसी तरह टीला से नीचे गिराये जाय । इस वक़्त से उस जगह

को 'हस्तवज' कहते हैं । कादमीर में पहुँचकर होल लाड़ के मुकाम पर मिहिरपुर नामका एक शहर आवाद किया । कन्दहार के बरहमनों को बड़ी बड़ी जागीरें अता कीं । मुस्तसर यह कि किस्म किस्म के जुल्मों में वह जालिम इस मरतबा वा था कि अहाता तहरोर में नहीं लाया जा सकता । सत्तर साल हुबमरानी के बाद एक निहायत ही पचोदह और ख़तरनाक मर्ज उस पर तारी हो गया । एक दिन हवन के लिए आग जलाई थी उसमें अपने आप को आहुति की जगह जलती हुई भाग में डालकर जला दिया ।

हूण—पुराणों में एक जाति के रूप में हूणों का चित्रण किया है । राजा भरत ने अपने दिग्विजय काल में हूणों का संहार किया था । (भागवत पुराण ६ : २० : ३०) मत्स्य पुराण (२७२ : १९) में १९ हूणों का वर्णन मिलता है ।

वैदिक साहित्य में हूणों का नाम नहीं मिलता । रघुवंश महाकाव्य में दिग्विजय के समय राजा रघु ने वक्षु के तट पर हूणों को पराजित किया था । (४:८५) । कालान्तर में हूणों के लिए किसी किसी लेखक ने तुपार तथा तुस्फ़ शब्द का प्रयोग किया है । यद्यपि तुस्फ़, तथा तुपार वास्तव में तुकों के लिए व्यवहृत किया गया है ।

पुराणों में उल्लेख मिलता है—

गान्धारा यवनाश्चैव मिन्धुमौवीरमद्रकाः ।

शतद्रुजा कुणिन्दाश्च पारदा हारहूणकाः ॥

ब्रह्माण्ड पुराण में 'पारदा हारहूणका'

मार्कण्डेय पुराण में 'पारदा हारभूपिका' 'हारहूण' शब्दों का उल्लेख किया गया है । सम्भव है वे हूणों की एक शाखा रहे हों । हूणों ने मध्य एशिया से मध्यभारत तक की भूमि पाँचवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में विजयकर, राज्य स्थापित किया था । कुछ लोगों का मत है । हार हूणों का स्थान हेरात क्षेत्र था । वे वही के निवासी थे । किन्तु यह विवादास्पद है ।

हर्षचरित में हूणों का स्थान उत्तरापथ में रखा गया है । 'हूणदावास्तपैव च' का उल्लेख

अथ म्लेच्छगणाक्रीण मण्डले चण्डचेष्टितः ।

तस्याऽऽत्मजोऽभून्मिहिरकुलः कालोपमो नृपः ॥ २८६ ॥

मिहिरकुलः

२८६. म्लेच्छ गणों से मण्डल आक्रीण होने पर उसका तटका चण्डचेष्टा, बाल स्वरूप मिहिरकुल राजा हुआ ।

से बादशाहत करके दुनिया में दगमत हुआ ।

(२) हिरण्योत्सः इस स्थान का पता नहीं चलता ।

(३) वसुकुलः आर्येण मनचरी में नाम 'इन्द्रि-
रुह' तथा उसका राज्यपाल ६० वर्ष दिया गया है ।
इसका कहना है— राजा 'वसः कुल' राजा हरण्यकुल
का बेटा था । इसने भी साठ साल तक मत्त किया ।
लौकिक वर्ष २२१२ में कर्माँर के राज्य सिंहासन
पर बैठा होगा ।

२८९ (१) म्लेच्छः पाँचवीं शताब्दी के प्रयोग
में द्रामू दरया के उपत्यका के हूण जुझन जाति से
भूक्ति पाकर शक्तिशाली हो गये । दासकों के
बन्ध के कारण ये—इफेलाट्ट कहे जाने लगे ।
यूनानियों ने इन्हें श्वेत हूण कहा है । यही शब्द
आज प्रचलित है । यहाँ म्लेच्छ शब्द से इफे-
लाट्ट हूणों से तात्पर्य है । इन हूणों ने द्रामू दरया
के समीपवर्ती प्रदेशों पर अपना राज्य स्थापित
किया था । यूनानी बौद्ध सम्मता का अफगानिस्तान
में नाश किया । उत्तरी भारत में राज्य विस्तार
कर स्थालकोट का अपनी राजधानी बनाया । भागवत
पुराण के अनुसार हूणों पर भरत ने अपनी
दिव्यजय यन्त्रा में विजय प्राप्त की थी । (भागवत
९ २० : ३०) । मत्स्य पुराण में १९ हूणों का
वर्णन मिलता है । (मत्स्यपुराण २७२ : ९)

इसका लिखता है—'राजा मिहिरकुल राजा
वसुकुल का बेटा था । ६० २३३६ में हकूमत का
भण्डा ब्रुतन्त किया । खुदा का खीक न होने
भीर बेरहमी और गजबनाकी में बेमिनाल था ।
थोड़े जूम पर बतल करने से गुरेज नहीं करता था ।
किसी दिन भी रून रेजों के बगैर चैन न लेता ।

रुग् करने के नाम से निशान का उगरी पता
सा न था । परिन्दे और चरिन्दे मजदूरों के
गोरन को उम्मीद में उनके साथ-साथ जाया
करते थे । उनके जमाने में तुर्किस्तान के एक
हाकिम ने कर्माँर पर हमला कर दिया । राजा
ने इतहाई जर्मा मरदो, बटादुरी और इस्तक़ान
के साथ उनके हमला का मुंहतोड़ जवाब दिया ।
जिसके तलीबा में बहून से गियाही मजदूर और
जुहमी हुए । बिल आशीर शिकस्त मारुत भाग
गया । चन्द्रकुल नाम की एक नहर परगना
सादिर पारा में खुदायायो । दोरान खुदाई में
कोह आसर व अगर के पुस्ता में एक बड़ा भारी
पत्थर सदराह हो गया और किसी भी तदबोर
भीर हीला से अपनी जगह से न हिला । यह
देगकर राजा को सख्त फिरक हुई । पूजापाठ
के बाद ख्वाब में एक आदमी देता । जो उससे
कह रहा था कि हर वह औरत जो गुनाह बढ-
कारी में पाक व साफ होगी जब इस पत्थर पर
हाथ रखेगी तो वह फौरन नाबूद हो जायगा ।
राजा ने इसी इलहाम के बमूजिव हर तरफ से
औरतों की जमायतों को अखड़ करवाया । लेकिन
किसी एक के भी हाथ लगने से वह पत्थर
अपनी जगह से न हिला । राजा निहामत गजब-
नाक हुआ और औरतों की जिनारकारी भीर बच्चों
की हुरामजदगी और मरदों का बेबस और बेहयाई
के बहाने से कतन घाम कर दिया ।

कैफियत—'मोरखों ने औरत, धच्चे भीर मद
मजदूरों की सादाद तीन करोड़ लिखी है लेकिन
बाज तीन लाख तक खायत करने हैं ।

'आखिरवार चन्द्रवती जो एक कुम्हार की
लड़की थी हाज़िर हुई । उसने राजा को बड़े गुस्ता

के साथ मूखातिव होकर वहा राजा साहब अपने पहले ही दिन औरतों को इस मुश्किल काम करने की तलफ़ीन न फरमाई ताकि पाक दामनी के जोर से वह इस पत्थर को फना कर देती और फिर इतने बेगुनाहों का खून जमाव न होता। अगर औरतों के हाथ लगाने से इस पत्थर ने अपनी जगह से हुरकत नही की तो हम देखेंगे कि यह सवासन जो अपने लोगों पर की है क्या आप अपने ऊपर कर सकते है ? यह कहां और अपना भ्रुकपरस्त हाथ परवर पर रखा और अपनी जगह से उठाकर एक तरफ फेंक दिया।

एक दिन वही राजा अपने महल में दाखिल हुआ और अपनी रानी को देखा कि एक सुनहरी नक़्शा व निगार का कपड़ा अजीब तन किये हुए है उस पर राजा सिगल द्वीप की तसवीर है। यह देखते ही राजा के गुस्ता की हाडी जीव में धा गयो। कसम खाई जब तक राजा सिगल-द्वीप को सजा न डूंगा किसी काम पर हाथ न डालूंगा। उसी दिवस से लड़ाई का साज व सामान जमा करके बहुत भारी फौज के हमराह सिगल-द्वीप की तरफ रवाना हो गया। रास्ता में लाल चोल और करनाट के राजो को अपना मतिअ किया। और वहां से जहाजों और किरिस्तयो के जरिए सिगल द्वीप में जा पहुँचा। बड़ी खूनरेजो और जंग व जदल के बाद वहां के राजा को फौज की एक बड़ी तादाद के समेत बतल कर डाला। उसकी जगह दूसरा राजा बँटाकर हुबम नाफिद कर दिया कि इसके बाद बपड़ो पर लोगो के तसवीरों में सूरज की तसवीरें बनायें। बापसी के बधत जुलम जुलम व तमदो से काम लेकर बहुत-सा माल गनोमत इकट्ठा कर लिया। जिस बधत पीर पंजाव के पहाड़ पर पहुँचा अचानक एक हाथो एक टोला से फिसल गया और फिसलते बधत हाथो ने जोर जोर से दहाड़ें मारी। राजा को हाथो का दहाड़ना बहुत पसन्द आया। चुनांचे हुबम दिया कि एक सौ हाथो इसी तरह टोला से नीचे गिराये जाय। इस वत्रत से उस जगह

को 'हस्तवज' कहते है। कासमीर में पहुँचकर होल लाड़ के मुकाम पर मिहिरपुर नामका एक शहर आवाद किया। कन्दहार के बरहमनों को बडी बडी जागीरें धता कीं। मुहत्तर यह कि किस्म किस्म के जुल्मों में वह जालिम इस मरतवा का था कि अहाता तहरीर में नही लाया जा सकता। सत्तर साल हुबमरानी के बाद एक निहायत ही पचीदह और खतरनाक मर्ज उस पर तारी हो गया। एक दिन हवन के लिए आग जलाई थी उसमें अपने आप को आहुति की जगह जलती हुई घाग में डालकर जला दिया।

हून—पुराणो मे एक जाति के रूप मे हूणो का चित्रण किया है। राजा भरत ने अपने दिग्विजय काल मे हूणो का संहार किया था। (भागवत पुराण ६ : २० : ३०) मत्स्य पुराण (२७२ : ३९) में १९ हूणों का वर्णन मिलता है।

वैदिक साहित्य में हूणो का नाम नही मिलता। रघुवंदा महाकाव्य में दिग्विजय के समय राजा रघु ने बक्षु के तट पर हूणो को पराजित किया था। (४:८५)। कालान्तर मे हूणों के लिए किसी किसी लेखक ने तुपार तथा नुरुष्क शब्द का प्रयोग किया है। यद्यपि नुरुष्क, तथा तुपार वास्तव में तुकों के लिए व्यवहृत किया गया है।

पुराणो में उल्लेख मिलता है—

गान्धारा यवनाश्चैव सिन्धुमौवीरमद्रकाः ।
शतद्रुजा कुणिन्द्राश्च पारदा हारहूणकाः ॥

ब्रह्माण्ड पुराण में 'पारदा हारहूणका' मार्कण्डेय पुराण मे 'पारदा हारभूयिका' 'हारहूण' शब्दों का उल्लेख किया गया है। सम्भव है वे हूणों की एक शाखा रहे हों। हूणों ने मध्य एशिया से मध्यभारत तक की भूमि पँचवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में विजयकर, राज्य स्थापित किया था। कुछ लोगो का मत है। हार हूणो का स्थान हेरात क्षेत्र था। वे वही के निवासी थे। किन्तु यह विवादास्पद है।

हर्षचरित मे हूणों का स्थान उत्तरापथ में रखा गया है। 'हूणुदार्वास्तर्पव च' का उल्लेख

मिलता है। कश्मीर के दक्षिण पश्चिम में दार्वा-
भिसार का स्थान है। इस मत से पश्चिमीय-
उत्तरीय पंजाब में इनका निवास प्रकट होता
है। पुराणों में एक स्थान पर हूणों का और
उल्लेख आता है।

मा (म) हका मालवाश्चैव पारियात्रनिवायिनः ।
सौवाराः सैन्धवा हूणा शाल्वाः शाकलवायिनः ॥

विष्णु पुराण तथा कूर्म पुराण में 'मांवीरा
सैन्धवा हूणाः' का उल्लेख आया है। यह भी इस
बात की ओर संकेत करता है। पश्चिमी उत्तरी
भारत में हूण रहते थे। उनका स्थान सिन्धु नदी
से पश्चिम था।

शोभा तन्त्र ५६ देशों की एक तात्कालिक देता
है। उसमें हूणों का उल्लेख है। उन्हें पुलिन्द, कौल
तथा गान्धार के साथ रखा है। संकेत मिलता है।
वे पश्चिमीय उत्तरी भारत की तरफ रहते थे।

मलाश्चैव पानाराः पावाधान्धक (१) पुलिन्द (काः) ।
हु/हूण कौरवगान्धारविदर्भाः सविदेहकाः ॥४॥२ः४

शक्ति संगम तन्त्र ३ ७:४३ में हूणों के देश का
उल्लेख है।

कामगिरि समारम्भ द्वारकान्तं महेश्वरि ।
श्रीकुन्तलामिधो देशो हूणो गृगु महेश्वरि ॥५३॥

यहाँ पर हूण देश कामगिरि के दक्षिण में तथा
महदेश के उत्तर में रखा गया है। श्री कुन्तल नाम के
कई क्षेत्रों का वर्णन मिलता है। भूतएव इस कुन्तल
का निर्धारित करना कठिन है। यह कौन कुन्तल
है। कामगिरि महस्थल के उत्तर में था। सिन्ध
राजस्थान तथा पंजाब का दक्षिणी भाग महस्थल
है। भूतएव यहाँ कुन्तल से तात्पर्य उत्तर पश्चिमी
भारत में लगाना चाहिए। काम देश का नाम सन्
११७६ ई० के एक अभिलेख में मिला है। जिसमें वहाँ
के राजा को सयादलक्ष (सेरालिक) पर्वत के राजा
के भूतगत कहा गया है।

हूणों को एक जाति के रूप में महाभारत ने
विवक्षित किया है। उनकी उत्पत्ति नन्दिनी गी के
फैल से हुई थी। माषा का वर्णन महाभारत

आदि पर्व (६५ : ५१) तथा वन पर्व (४३:१४)
में किया गया है। हूणों के देश को हूण देश कहा
गया है। उनका स्थान पश्चिम दिसा निर्धारित
किया गया है। उन पर नकुल ने विजय प्राप्त
की थी। (गर्भा पर्व ३२ : १३)। हूण देश तथा
जाति के राजागण युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में भेंट
लेकर आए थे। (सभा पर्व ५१:३४)

(२) मिहिरकुल : साइने अक्टूरी में नाम
'मैरह कुल' तथा राज्यकाल ७० वर्ष दिया गया
है। राज्यकाल लौकिक वर्ष २३७२ से आरम्भ
माना जाता है। कुछ ऐतिहासिक इसका सन् ५१५-
५५० ई० मानते हैं।

मिहिरकुल इफेसाइट अथवा श्वेत हूण था।
हूणों ने बौद्धों के विरुद्ध जिहाद बोला था। उनके
विहारी तथा चैत्यों को नष्ट किया था। भिक्षुओं को
तलवार की घाट उतारा था। हूणताग लियता है-
मिहिरकुल अपने अजेय साहस तथा प्रलोभनीय प्रकृति
के कारण शत्रुओं ब्यक्ति था। पटोसी राजाओं में
ऐसा कोई नहीं था। जो सक्षिप्त उसके आदेशों
का पालन न करता रहा हो।'

आमू दरया से चलकर हूणों ने हिन्दूकुश पर्वत
पार किया। गान्धार लिया। आगे बढ़ना चाहते
थे। सन् ४६० ई० में स्कन्दगुप्त ने उनकी बाढ़
रोक ली। ईरान में हूण सफल हुए। ईरान ने
हथियार रख दिया। सन् ४८४ ई० में ईरान
के राजा को मारकर राज्य पर अधिकार कर
लिया। पाँचवीं शताब्दी के अन्त तक उनका राज्य
बल्लभ तक फैल गया।

पाँचवीं शताब्दी में तीरमाण ने पंजाब पर
अधिकार कर लिया। एक मत है। मालवा के
राजा यशोवर्मा ने सन् ५३०-५४५ ई० के बीच
हूणों पर विजय प्राप्त की थी। यह भी एक
मत है। वे बालादित्य नरसिंह गुप्त से पराजित
हो गये थे। इस पराजय के पश्चात् मिहिरकुल
ने भारत कश्मीर विजय किया। वहाँ से उसने
गान्धार पर आक्रमण किया। वहाँ के राजवंश

को समाप्त किया। स्तूप, चंदा तथा विहारों को नष्ट किया। देस को लूटा। अपनी लूट तथा युद्धबन्धियों के साथ कश्मीर लौट पड़ा। मार्ग में उसने बन्धियों को सिन्धु तट पर मार डाला। अन्ततोगत्वा भारत से हूण लोग धानेश्वर के हर्षवंशीय राजाओं द्वारा निकाल बाहर किये गये। हूण बौद्धों के विरोधी थे। वे शिव के उपासक थे। उन्होंने शिव मन्दिर निर्माण कराया था। वे शैव मत के समर्थक थे।

मिहिरकुल तोरमाण का पुत्र था। तोरमाण को मुद्राओं से पता चलता है कि उसने मध्य प्रदेश से इरान मार्ग तक अधिकार कर लिया था। उससे यह भी पता चलता है कि वह उत्तर प्रदेश, पंजाब और कश्मीर तक पहुँच गया था। तोरमाण ने जैन धर्म जैन श्रुति के अनुसार स्वीकार कर लिया था। पञ्चैया में रहने लगा था। यह स्थान चन्द्रभागा धर्मान् चनाव नदी के तट पर पंजाब में है। तोरमाण का उत्तराधिकारी मिहिरकुल सन् ५१५ ई० में राज्यमिहासन पर बैठा।

यशोवर्मा तथा बालादित्य से हार कर वह कश्मीर राजा के आश्रय में आया। राजा ने उसे कश्मीर में एक जागीर दी। किन्तु वह कश्मीर के राजा को हटा कर स्वयं राजा बन गया। उसने कन्धार पर धाक़मण कर विजय किया। अनेक लोगों को सिन्धु में डुबाकर मार डाला।

गाया है। मिहिरकुल ने नरसिंहगुप्त बालादित्य (सन् ४८५-५३० ई०) को पराजित करने का निश्चय किया। परन्तु अपने शायियों के साथ बन्दो बना लिया गया। बालादित्य उसका बध करना चाहता था। परन्तु उसको मां ने उसे मुक्त कर देने के लिए कहा। बालादित्य ने एक रात्रिकन्या में उसका विवाह कर दिया।

कश्मीरी इतिहासकारों तथा भारतीय इतिहासकारों के काठ में येक नहीं खाना। मन्दसोर के

शिलालेख से पता चलता है। शैव यशोधर्मन के सम्मुख मिहिरकुल का मस्तक झुक गया था।

कोसमस ने इंडिको प्लुस्तस में मिहिरकुल (कोसमस : इंडिको प्लुस्तस) को गोला नाम से सम्बोधित किया है। चीनी पर्यटक सुंग-युन ने इसे गान्धार का शासक 'येया' कहा है। मिहिरकुल की राज्य सभा में सन् ५२० ई० में अपना जाना वर्णन करता है।

ह्युनत्सांग ने मिहिरकुल को मोह-हिंस लोन्बुलो लिखा है। उसे महान् साहसी लिखा है। कोई भी ऐसा पड़ोसी राजा नहीं था जो उसका आदेश नहीं मानता था। उसने मिहिरकुल को बुद्धों के एक बड़े भारी षोडक के रूप में प्रस्तुत किया है। गाथा है कि मिहिरकुल ने बुद्धों से एक उपदेशक मांगा। भिक्षुगण उसके भय किंवा स्वल्प ज्ञानी होने के कारण कुछ निश्चय न कर सके। अन्त में उन्होंने राजा के राजमवन के एक भृत्य बौद्ध को धर्मज्ञानी के रूप में चुना। राजा ने अपना अपमान समझा। क्रुद्ध होकर उसने बुद्ध संघ के नाम का आदेश दिया। इससे प्रकट होता है। उस समय बुद्ध संघ निष्क्रिय, प्राणहीन एवं अन्न ही गया था।

राजतरंगिणी का वर्णन तोरमाण तथा मिहिरकुल के भारतीय ऐतिहासिक वर्णन से मेल नहीं खाता। राजतरंगिणी के अनुसार तोरमाण तथा मिहिरकुल के समयों में अन्तर पड़ता है।

चीनी राजदूत सुंगयुन ने सन् ५२० ई० में गान्धार की सीमा के शिविर में राजा मिहिरकुल से मेट की थी। उसने उस समय के इतिहास पर प्रकाश डाला है। वह अपने समय से दो पीढ़ी पूर्व का इतिहास देकर तन्बालीन समय का वर्णन करता है। वह मिहिरकुल से उसके राज्य के प्रारम्भिक काल में सम्भवतः मिला था। वह लिखता है—उत्तर भारत में श्वेत हूण रहते

है। उनमें एक नाम गोला (मिहिरकुल) है। यह युद्ध के समय २ हजार हाथी तथा विशाल अश्वारोही सेना के साथ चलता है। वह भारत का राजा है। वह लोगों को नष्ट करता है। लोगों को सम्पत्ति भेंट करने के लिए बाध्य करता है। किसन नदी (सिन्धु) हूणों के देश को भारत से अलग करती है। यह उल्लेख सन् ५२५-५३५ ई० का है। इससे दो बात सिद्ध होती है। तोरमाण मानुगुप्त से पराजित हो गया था। हूणों का राज्य सिन्धु नदी के पश्चिमो क्षेत्र तक सीमित रह गया था।

तोरमाण के पश्चात् मिहिरकुल ने राज्य विस्तार का विचार किया। उसने उत्तरी भारत पर आक्रमण किया। सन् ५३० ई० के शिलालेख से प्रकट होता है वह उसके राज्य का १५वा वर्ष था। उस समय उसका राज्य खालियर तक विस्तृत था।

मिहिरकुल के यशोधर्मन तथा नरसिंह गुप्त के कारण उत्तरी भारत का त्याग करना पड़ा। उसने सन् ५४४-५५० ई० के बीच सिन्धु नदी के दक्षिण-भाग स्थित राज्य प्राप्त करने का पुनः प्रयास किया। जिसे खो चुका था।

यशोधर्मन महाप्रतापी राजा था। उसके चरणों पर अपमानित राजा मिहिरकुल का मस्तक झुका था। मिहिरकुल शिव के अतिरिक्त और किसी के सम्मुख मस्तक झुकाने में सर्वथा अशक्त था। जिसकी भुजाएं तुपार पर्वत का आलिगन करती थीं। उसे अपने राज्य के दुर्दम्य होने का दम्भ उत्पन्न हो गया था।

पहाँ तुपार पर्वत से अर्ध हूणों का उस समय हिमालय के पर्वतीय खण्ड में रहना सिद्ध करता है। मुंग-युन ने स्पष्ट कहा है कि हूण राज का कश्मीर के राजा से संबंध हुआ था। तुपारपात कश्मीर के अतिरिक्त पश्चिम दिशा में

भोर कड़ी नहीं होता अतएव कश्मीर में हूणों का रहना उद्भय करता है। मिहिरकुल जब भारत के भीतरी भागों में घुसने का प्रयास कर रहा था। तो मालवा के राजा यशोधर्मन ने उसका सामना किया था। यशोधर्मन के पश्चात् मिहिरकुल का पुनः शक्तिशाली हो जाना मान्य होता है।

मिहिरकुल अत्यन्त क्रोधी स्वभाव का था। पर्यटक ह्वेनसांग के अनुसार उसने स्पलकोट तथा समीपवर्ती भूभागों पर अधिकार स्थापित कर लिया था। किसी समय बौद्ध भिक्षु से दृष्ट हो गया था। उसने अपने अधिकारियों को धाना दी। हिन्दुस्तान के बौद्धों का नाश कर दिया जाय। युद्ध अनुशासन समाप्त कर दिया जाय। युद्ध नाम से सम्बन्धित कोई चीज शेष न रह जाय।

इसने कश्मीर पर अधिकार करने के पश्चात् वहाँ बौद्ध विहारों तथा स्तूपों को नष्ट करा दिया। सम्पत्तियाँ जप्त कर ली।

हूण बौद्ध नहीं थे। वे पिशाचों की पूजा करते थे। हूण राज के साथ कपित श्रम्योत् कश्मीर का मोमावर्ती विवाद हुआ था। कश्मीर तथा हूण राज में ३ वर्ष तक युद्ध चलता रहा।

स्कन्दरिया निवासी एक यूनानी ने हूणों के समय के गुप्तवंशोय राजा का नाम नरसिंह बालादित्य दिया है। वह यशोधर्मन तथा हूणों के आक्रमणों से तस्त हो गया था। गुप्त साम्राज्य की शक्ति क्षीण होती देखकर हूणों ने अपनी शक्ति बड़ा ली। वह मिहिरकुल को भेंट भी देने लगा।

बालादित्य के साथ हुए युद्ध का वर्णन ह्वेनसांग करता है—बालादित्य भगवान् युद्ध के प्रति श्रद्धा-भक्ति रखता था। मिहिरकुल के अत्याचार को बात सुनी तो उसने भेंट भेजना बन्द कर दिया। मिहिरकुल ने उसके राज्य पर आक्रमण कर दिया। बालादित्य ने एक द्वीप पर शरण ली। सूचना प्राप्त होने पर नाव द्वारा मिहिरकुल ने द्वीप पर आक्रमण किया। द्वीप पर उसके

सेना उतरो। उसने अपनी सेना का मुख्य भाग अपने कनिष्ठ भ्राता के नेतृत्व में पीछे छोड़ दिया। वह एक संकीर्ण दर्रा से गुजर रहा था। बालादित्य भी सेना ने उस पर आक्रमण किया। मिहिरकुल बन्दो बना लिया गया। बालादित्य उसका बध करना चाहता था। परन्तु उसकी माता ने उसे रोका। उसे मुक्त कर दिया। छूटने पर मिहिरकुल ने मुना कि उसका भाई लोट गया है। स्वयं राजसिंहासन पर बैठ गया है। उसने कश्मीर के राजा के यहाँ शरण ली।

कश्मीर में मिहिरकुल ने एक विद्रोह आयोजित किया। कश्मीर के राजा को हटाकर स्वयं राजा बन बैठा। उसने गान्धार के राजा को भी मार कर, उसके वंशजों को समाप्त किया। वहाँ का भी राजा बन गया। स्तूपों तथा संधारामों को खूब लूटा। देश को भी लूटा। लौटने के एक वर्ष पश्चात् मर गया। सन् ५६३-५६७ ई० में मध्य भारत में हूणों का लोप हो गया। तुर्क तथा ईरानियों ने भी आसू दरया की उपत्यका के निवासी हूणों का संहार कर हूण शक्ति नष्ट कर दी।

मिहिरकुल ने साकन धर्मात् स्यालकोट तथा उसके समीपवर्ती भूखण्डों पर अपना अधिकार कर लिया था।

मिहिरकुल को मुद्रा पर 'जयतु वृष' 'जयतु वृष ध्वज' टंकित है। उसकी मुद्राओं पर चन्द्रकला, वृषभ, विशूल, सर्प का चक्र तथा शंख चिह्न टंकित है। 'मिहिर' का अर्थ सूर्य होता है। यह संस्कृत शब्द है। ईरानी अवेस्ता उल्लिखित मिहिर शब्द मिथ्र अर्थात् 'मित्र' है। ईरान तथा मन्दसौर के अभिलेख मिहिरकुल के इतिहास पर यथेष्ट प्रकाश डालते हैं।

प्रश्न उपस्थित होता है कि मिहिरकुल का क्या कोई शिलालेख आदि भी प्राप्य है। जिसके कारण कल्हण की बात की पुष्टि हो। यह सिद्ध माना जाय कि कश्मीर में मिहिरकुल का शासन था। हूण

नरेश मिहिरकुल का खालियर का शिलालेख तिथि शासन-काल १३, इस विषय पर प्रकाश डालता है। नाना धातु विधिसे 'गोपाह्वय नाम्नि भूधरे रम्ये' कारितवान्शैलमयं भातोः प्रानाद्वरमुत्थयम् ॥ ९ पुण्याभिवृद्धि हेतोर्गर्मापित्रोस्तथात्मनश्चैव। यमता च गिरिवरे () स्मि (न) राजः ॥१०

'गोपाह्वय नाम भूधरे' यहाँ गोपा का अर्थ मैं गोपात्रि गिरि अर्थात् गोप पर्वत लगाता है। गोपात्रि वर्तमान शंकराचार्य पर्वत है। शंकराचार्य पर्वत के मूल में डललेक के तट पर गुपकर जिसका प्राचीन नाम गोपा अग्रहार था, स्थित है। वन, शैल तथा पुण्य को वृद्धि के लिए वह इस शिखर में निवास करता है। यह स्थान पुराधिष्ठान है। पुराधिष्ठान जैसा मैं लिख चुका हूँ गोपात्रि अर्थात् शंकराचार्य पर्वत के वाम पार्श्व में है। मिहिरकुल के समय में कश्मीर की राजधानी था। अतएव गिरिवर पर बसने की ओर संकेत शिलालेख में किया गया है।

मिहिरकुल बौद्ध धर्म विरोधी हो गया था। उसके शिलालेख से प्रकट होता है कि वह द्विजगणों के प्रति अस्वा रक्षता था। यथा—

(यतो) (नि) र्मले भाति ॥ ६

द्विजगण मुखैरभि न्स्तुते च पुण्याह नाद घोषण। तिथि नक्षत्र-मुहूर्ते संश्रान्ति सप्रशस्त (दिने) ७ मातु तुलस्य तु पौत्रः पुत्रश्च मातृदासस्य। नाम्ना च मातृचेतः पर्व—

(त दुर्गं (तु वास्तव्यः) ॥८॥

इसी शिलालेख से तोरमाण और मिहिरकुल का सम्बन्ध सिद्ध होता है कि मिहिरकुल ऐतिहासिक प्राणी था। तोरमाण का पुत्र था। कल्हण का वर्णन वास्तव में कश्मीर में किसी प्रचलित इतिहास के आधार पर दिया गया है। कल्हण मिहिरकुल को वसुकुल का पुत्र बताता है। वह मिहिरकुल की वंशवली ५ पीढ़ियों तक की देता है। कल्हण मिहिरकुल के पुत्र बक का भी उल्लेख करता है।

जो उसके पश्चात् कश्मीर का राजा हुआ था। वक के पश्चात् सीधी वंश परम्परा का लोप होता है। उसी के एक वंश का क्षितिनन्द राजा होता कल्हण लिखता है। एक ओर कल्हण स्पष्ट वर्णन करता है तथा दूसरी तरफ तोरमाण तथा मिहिरकुल के शिलालेखों में कश्मीर का उल्लेख नहीं मिलता।

'गोपाह्वय' दण्ड से उसका सम्बन्ध खोब तानकर जोड़ा जाता है। अशोक के समान मिहिरकुल के कश्मीर सम्बन्ध पर सन्देह किया जा सकता है। अशोक के सम्बन्ध में यही बात राजतरंगिणी में पाई जाती है जिसमें उसके दादा का नाम शकुनी दिया गया है। अशोक की वंशावली दी गयी है। उसमें गोधर, उसके पश्चात् उसका पुत्र सुवर्ण, उसके पश्चात् उसका पुत्र जनक तथा उसके पश्चात् शचीनर और उसके पश्चात् राजा शकुनी का प्रपौत्र अशोक राजा हुआ। जिस प्रकार कल्हण को दी गयी अशोक की वंशावली भारतीय इतिहास से मेल नहीं खाती उसी प्रकार मिहिरकुल को दी गयी कल्हण की वंशावली भारतीय इतिहास से मेल नहीं खाती।

ग्वालियर का शिलालेख इस विषय में स्पष्ट है :

श्री तोर (भाण्ड) ति षः प्रथितो (भू चक्र) यः प्रभूत-गुणः ।

सत्य प्रदान शौर्ययाधेन मही न्याय तः शास्ता ॥ ३
तस्थोदित कुल कौतेः पुत्रो () तुल विक्रमः
पतिः पृथग्याः ।

मिहिर कुले लिख्यते () भद्रगो यः पशुपतिम ॥ ४

मह मिहिरकुल या तो भारतीय राजा मिहिरकुल या मयवा वह कश्मीर का भिन्न राजा था। हूणन ने रत्नाकर पुराण का उल्लेख बहुत किया है किन्तु उमने वही वंशावली दी है जो कल्हण को है। नोलमत पुराण हूण राजाओं, हूण जाति, तथा मिहिरकुल आदि किमी का उल्लेख नाममात्र के लिए नहीं करता। चीनो लेखकों ने मिहिरकुल के पिता का नाम नहीं दिया है। भारतीय इतिहास लेखकों

ने कल्हण तथा चीन पर्यटकों द्वारा कश्मीर राजा मिहिरकुल को एक में मिलाने का प्रयास किया है। इन नामों की समता विशेष रूप से आधार मानो गयी है। इस विषय पर प्रभो और अनुसंधान तथा गवेषणा की आवश्यकता है।

ग्वालियर का शिलालेख मिहिरकुल को वसुकुल का पुत्र बताता है। यह एक विचित्र पहली है। ग्वालियर के शिलालेख तथा कल्हण के काल में ६०० वर्षों का अन्तर है। अतएव ग्वालियर का शिलालेख मिथ्या नहीं हो सकता। सम्भव है कि मिहिरकुल को कश्मीर राज्य की परम्परा में जोड़ने का प्रयास किया गया है। उसे ५ पीढ़ी से 'कुल' पदीयराजाओं के साथ कर दिया गया हो। तोरमाण और मिहिरकुल नाम में साम्य नहीं है परन्तु वसुकुल तथा मिहिरकुल के नामों में साम्य है और वे एक-वंशीय मालूम होते हैं।

यगोधर्मन के मन्दसौर प्रशस्ति में उल्लेख मिलता है :

आ लोहित्योपकण्ठा न्तलवन गह(नी)

पथकादा महेन्द्रादा

गंगाशिल्लसानीस्तुहिनशिलरिणं

पश्चिमादापयोधः ।

सामन्तैर्यस्य बाहु द्रविण-हत्त-म (दे):

पादयोराननमद्मि

इच्छा-रत्नां शु-राजि च्यतिकर शबला

भूमि माया क्रियन्ते ॥५॥

स्थानो रत्नत्रयेण ऽणति कूपणतां

प्रापितं नोत्तमाज्ञं

यस्याशिल्लो भुजाभ्यां वहति हिमगिति

दंगि-शब्दाभिमान (म) ।

नीचैस्तानापि यस्य प्रणति भुजवला-

चगर्जनं शिल्ल मृद्भर्ता

(चू) डा पुषपोपहारमिहिरकुल सुं

णाच्चिवा (.) पादयुग्मं ॥६॥

दक्षिणां सान्त्क्रामाशां स्पर्धया जेतुमुद्यता ।

यन्मिपादुत्तरहरिद्वभारान्यमिवान्तकम् ॥ २६० ॥

२६०. उत्तर^१ दिशा ने, दक्षिण दिशा^२ पर विजय प्राप्त करने के लिए दक्षिण के देवता काल की स्पर्धा में मिहिरकुल को यमराज^३ तुल्य उपस्थित किया ।

सान्निध्यं यस्य सैन्यान्तर्हन्यमानानोत्सुकान् ।

अत्रानन्गृध्रकाकादीन्दृष्ट्वाग्ने घावतो जनाः ॥ २६१ ॥

२६१. राजा के समीप आने को सूचना लोग उसकी सेना द्वारा मारे जाने वालों के मांस उत्सुक गृध्र, काकादि पक्षियों को उसके आगमन के पूर्व भँडराते हुए देखकर पा जाते थे ।

दिवारात्र हतप्राणिसहस्रपरिवारितः ।

योऽभृद् भूपालवेतालो विलासभवनेष्वपि ॥ २६२ ॥

२६२. रात दिन सहस्रों हत प्राणियों से परावृत्त वह भपाल अपने विलासभवन में भे वेताल^१ था ।

वालेषु करुणा स्त्रीषु घृणा वृद्धेषु गौरवम् ।

न बभूव नृशंसस्य यस्य घोराकृतेर्घ्नतः ॥ २६३ ॥

२६३. घोर आकृति, नृशंस और मानव द्रोही इस राजा में बालकों के प्रति करुणा, स्त्रियों के प्रति घृणा तथा वृद्धों के प्रति गौरव भाव नहीं था ।

(१) उत्तर दिशा : चारों दिशाओं के चार दिक्पाल किंवा देवता हैं । इन्द्र पूर्व दिशा, वरुण पश्चिम दिशा, कुबेर उत्तर दिशा तथा यम दक्षिण दिशा के देवता हैं । कुबेर घन^२ के स्वामी हैं । उनके कारण लक्ष्मी प्राप्त होती है । वे पालक हैं । सम्पत्ति प्रदायक हैं । नाशक नहीं हैं । विष्णु भी रक्षक हैं । विष्णु मन्दिर का मुख इम लिये उत्तर तथा पूर्व दिशा रखा जाता है । उत्तर जिस प्रकार दक्षिण दिशा के ठीक विरोधी दिशा में है । उसी प्रकार दोनों दिशाओं के देवता तथा कर्म भी परस्पर विरोधी हैं । कल्हण इसी ओर सकेत करता है । उत्तर दिशा न-दक्षिण दिशा पर विजय प्राप्त निमित्त दक्षिण दिशा के संहारक यम तुल्य मिहिरकुल स्वरूप यमराज उत्पन्न किया था ।

अतएव शिव मन्दिर का द्वार दक्षिण तथा पश्चिम होता है । पश्चिम में सन्ध्या जन्म लेती है । व जीवन सन्ध्या की दिशा है । वहाँ ग्रन्थकार उत्पन्न होता है । पूर्व दिशा उदय की दिशा है । वहाँ से सूर्य ज्योति ग्रन्थकार को तिरोहित करती उठती है । और पश्चिम में जाकर लुप्त हो जाती है । उत्तर तथा पूर्व दिशा की ओर मुख कर उत्तम तथा पवित्र कार्य किये जाते हैं । मृत्यु के पश्चात् मनुष्यों का पद दक्षिण दिशा की ओर कर दिया जाता है । मुसलमान भी अपने शव का पद दक्षिण की ओर करके गाड़ते हैं ।

२६२ (१) वेताल : पिशाचों का एक समूह वेताल कहा जाता है । श्मशानों में वेताल सम्मिलित है । रणभूमि में उपस्थित रहते हैं । वहाँ के मानव रक्त एवं मांस भक्षण करते हैं । (भा०२:१०:३९) इनकी देवता मानकर भी पूजा की जाती है । इन्हें सर्वत्र शिव का उपासक माना गया है । (मत्स्य

(२) दक्षिण दिशा : मृत्यु की दिशा है । उसका देवता यम है । शिव संहार के देवता है ।

तथा मोती चन्दन से लगवाते हैं। अनेक भक्त उनका गुदना गुदवा लेते हैं।

पैर का चिन्ह वस्त्र पर छपवाने का कोई तुक नहीं मालूम होता। वह मनुष्य पादांकित वस्तु भ्रपवित्र मानी जायगी। यह सम्भव नहीं था कि तत्कालीन हिन्दू किंवा बौद्ध जनता पादांकित वस्त्र भ्रपनो महिलाओं से हृदय पर धारण करवाती।

ये समझता हूँ। सिहल भगवान् के पद चिन्ह के कारण तीर्थ था। उसे देखने तथा पूजा करने के लिए हिन्दू तथा बौद्ध दोनों जाते थे। भगवान् का पद पवित्र था। अतएव उसे वस्त्र पर स्वर्ण सूत्र अर्थात् जरी से अंकित कर दिया जाता था। उसी प्रकार शिव विष्णु के शंख, चक्र, गदा, पद्म, त्रिशूल वस्त्रो, उत्तरोप आदि पर अंकित कर दिये जाते हैं। सिहल का यही पादांकित वस्त्र कश्मीर में आया रहा होगा।

किन्तु कल्लण यहाँ 'राजा' शब्द पादांकित के लिए प्रयोग करता है। उसका स्पष्ट अर्थ 'राजा का पद है। यहाँ पर दो बातें सम्भव हो सकती हैं। मिहिरकुल बौद्ध धर्म विरोधी था। वह शिव भक्त था। उसने यदि जाना होगा कि उसकी हृदयेश्वरी हृदय पर बुद्ध पादांकित वस्त्र पति के शिव भक्त होते हुए भी धारणा करती हैं, तो यह क्रोधित हो उठा होगा। वह सिहल राज के इस धर्म प्रचार को बुरा मानकर उसे दण्ड देने के लिए उग्र स्वभावानुकूल अभियान किया होगा।

राजा के पादांकित वस्त्र विक्रय करने का समझ में नहीं आता। उसने भगवान् का वस्त्र सिहल के गौरव स्वरूप बेचने का ।

ने पादांकित वस्त्र के स्थान वस्त्र लाया। कल्लण ने । सूर्य की उपासना आर्य । सूर्य को उपासना का । यमुपदेव वस्त्र भी

सिहल में तैय्यार होता था। हिन्दू धर्म का प्रतीक सूर्य तथा बुद्ध का प्रतीक चरण दोनों से अंकित वस्त्र बनते थे।

गया में चरण पादुका पर पूजा होती है। दिल्ली में कुतुब मीनार स्थान का नाम विष्णु पद पर्वत था। मन्दिर विष्णु का था। हिन्दुओं में पादुका पूजा एवं चरण पूजा का विशेष महत्त्व है। प्रत्येक मन्दिर में चरणपादुका पत्थर पर बनी होती है। उस पर पुष्प, दक्षिणादि चढ़ाया जाता है। बौद्धों में भी हिन्दुओं की देखादेखी चरण पूजा आरम्भ हो गयी थी। बौद्ध मन्दिर में भी चरण पादुका रखी जाने लगी।

राजा मिहिरकुल ने बौद्धों के इस प्रचार प्रकार को, हैमपादांकित वस्त्र के स्थान पर अपने अभियान के फलस्वरूप यमुपदेव हिन्दुओं के प्रतीक चिन्ह को मान्यता दिया। सिहल राजा पादांकित वस्त्र की यह कल्पना सर्वथा ठीक नहीं उतरती। वे पद के तीर्थ तथा पद को पवित्रता के महत्त्व को भूल गये होंगे।

कल्लण यहाँ कंचुकी के मुख से कहलाता है कि सिहल राज के पद का अंकित वस्त्र था। कंचुकी का अन्तःपुर में स्थान एक पार्षद का था। वह बृद्ध रूप में सर्वदा एवं सर्वत्र चित्रित किया है। वह नारद का भी कार्य करता चित्रित किया गया। राजा के क्रोध को देखकर परिहास किंवा राजा की चाटुकारिता के लिये 'पद' देख कर दो राजाओं में लड़ाई हो जाय, कटुता बड़े इस प्रयोजन से सिहलराज का नाम ले लिया होगा। सिहल का वह वस्त्र था। यह सब जानते थे। सब प्रयोग करते थे। किसी ने पद की ओर ध्यान भी नहीं दिया होगा। यदि कभी किसी ने जिज्ञासा की भी होगी तो सिहल के व्यापारी भगवान् का पद है कह दिये होंगे।

कंचुकी को तुरन्त उत्तर देना था। परिहास एवं पिशुनता के कारण सिहल के राजा के वस्त्र

स जातु देवीं संवीतसिंहलांशुकफञ्चुकाम् ।

हेमपादाङ्कितकुचां दृष्ट्वा जज्वाल मन्युना ॥ २६४ ॥

२६४. किसी समय रानी को 'हेमपादाङ्कित' सिंहल देशीय कंचुकी धारण किये देखकर, जिसका अंकित पद रानी के कुच पर पड़ता था, वह क्रोध से प्रज्वलित हो उठा।

२५९:२४) पार्वती के शाप के कारण मृत्यु लोक में धसने मनुष्य योनि प्राप्त की थी। वेताल की भक्ति देकर शिव एवं पार्वती भी महेश एवं शारदा नाम से पृथ्वी पर अवतीर्ण हुए थे। (शिव० शत १४)।

कालिका पुराण में वेताल के भाई का नाम भैरव दिया गया है। वे राजा चन्द्रशेखर तथा रानी तारा के पुत्र थे। वे पूर्व जन्म में भुङ्गी एवं महा-काल नामक शिवदूत थे। भुङ्गी वेताल हुआ था। महाकाल ने भैरव का रूप लिया था। कामाख्या देवी की उपासना द्वारा उन्हें शिव गणों का नेतृत्व प्राप्त हुआ था। इनके वंशजों को 'वेताल वंश' कहते हैं। वेताल जननी स्कन्द की एक अनुचर माना जाता था। (म० शा० ४५:१३) प्रेत का एकी प्रकार भी वेताल कहा जाता है। शव पर अधिकार नकर लेता है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २९४ में 'सिंहलां' का 'सिङ्गाल द्वीप' तथा 'हेम' का पाठभेद 'हेम' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२९४ (१) हेमपादाङ्कित : कंचुकी महि लामें पहनती है। पुराने समय में चोली पहनती थी। स्तन वे भीतर से रुमाल और धाजकल पेटो कोट से कसती हैं। उसपर कंचुकी अथवा चोली या स्पर पहनती है। कुच स्थान पर किसी पुष्प गोलान्कार आकृति किंवा कुछ न कुछ बेल बूटा बना देती है। इसी प्रकार स्वर्ण पाद अंकित चिन्ह कुच स्थल पर बन जाता था।

आज राज भी बेल-बूटो में उँगलियाँ, हाथ, पंजा, मुनाट्टन, मनुष्पाट्टि, पशु पक्षी की आकृति,

बनायी जाती है। कुछ इसी प्रकार का स्वर्ण जरी का ब्लाउज कंचुकी अथवा चोली का कपड़ा उन दिनों श्री लंका किंवा सिंहल में बनता रहा होगा।

इस वर्णन से एक बात का और पता लगता है। सिंहल से कश्मीर का व्यापार होता था। सिंहल के व्यापारी कश्मीर तथा कश्मीर के व्यापारी सिंहल की वस्तुओं का व्यापार करते थे। अग्यया श्रीनगर से श्री लंका अथवा सिंहल दो हजार मील दूर पड़ता है। वहाँ का वस्त्र वैसे कश्मीर में उपलब्ध हो सकता है। निस्सन्देह मिहिरकुल तथा प्राचीन काल में कश्मीर का व्यापार समृद्ध था। कश्मीर में भारत के कोने कोने से व्यापारी आते थे और कश्मीर से भी चारों ओर जाते रहे होंगे।

पादाङ्कित शब्द एक अनुमान की ओर अनायास ले जाता है। मिहिरकुल के समय में सिंहल के सभी लोग बुद्धमतावलम्बी हो चुके थे। आज भी वे बौद्ध हैं। सिंहल अर्थात् श्री लंका में आदम पीरु अर्थात् शिखर है। उस पर चरण चिन्ह है : बौद्ध उसे बुद्ध, हिन्दू विष्णु तथा ईसाई महात्मा आदम का चरण चिन्ह मानते हैं। साइबिल गाथा के अनुसार वे मानवों के आदि पुरुष थे। उन्हीं से जगत् के मानवों की सन्तति हुई है। वे चाहे आज विभिन्न वर्ण, रूप, जाति एवं भाषाभाषी क्यों न हों।

विष्णव वैरागी लोग रामनामी ओढ़ते हैं। वह कई प्रकार की होती है। किसी पर राम, किसी पर शिव का नाम छपा रहता है। इसी प्रकार भगवान् विष्णु का यह चिन्ह, दाँख, गदा, चक्र तथा पद्म भी छपे रहते हैं। तलाट याहु हृश्य पर विष्णु पद छाप शब्दन, कस्तूरी, रोरो

तथा गोपी चन्दन से लगवाते हैं। अनेक भक्त उनका गुदना गुदवा लेते हैं।

पैर का चिन्ह वस्त्र पर छपवाने का कोई तुक नहीं मालूम होता। वह मनुष्य पादांकित वस्तु भगवित्र मानी जायगी। यह सम्भव नहीं था कि तत्कालीन हिन्दू किंवा बौद्ध जनता पादांकित वस्त्र अपनी महिलामों से हृदय पर धारण करवाती।

यै समझता है। सिहल भगवान् के पद चिन्ह के कारण तीर्थ था। उसे देखने तथा पूजा करने के लिए हिन्दू तथा बौद्ध दोनों जाते थे। भगवान् का पद पवित्र था। अतएव उसे वस्त्र पर स्वर्ण सूत्र अर्थात् जरी से अंकित कर दिया जाता था। उसी प्रकार शिव विष्णु के शंख, चक्र, गदा, पद्म, त्रिशूल वस्त्रों, उत्तरोप आदि पर अंकित कर दिये जाते हैं। सिहल का यही पादांकित वस्त्र कश्मीर में आया रहा होगा।

किन्तु कङ्कण यहाँ 'राजा' शब्द पादांकित के लिए प्रयोग करता है। उसका स्पष्ट अर्थ 'राजा' का पद है। यहाँ पर दो बातें सम्भव हो सकती हैं। मिहिरकुल बौद्ध धर्म विरोधी था। वह शिव भक्त था। उसने यदि जाना होगा कि उसकी हृदयेश्वरी हृदय पर बुद्ध पादांकित वस्त्र पति के शिव भक्त होते हुए भी धारणा करती है, तो वह क्रोधित हो उठा होगा। वह सिहल राज के इस धर्म प्रचार को बुरा मानकर उसे दण्ड देने के अपने उग्र स्वभावानुकूल अभिप्राय किया होगा। सिहलराज के पादांकित वस्त्र विक्रय करने का कुछ अर्थ धर्म में नहीं आता। उसने भगवान् का पादांकित वस्त्र सिहल के गौरव स्वरूप बेचने का प्रयास किया।

मिहिरकुल ने पादांकित वस्त्र के स्थान पर यमुपदेव वस्त्र लाया। कङ्कण ने उल्लेख किया है। सूर्य की उपासना धर्म धर्मावलम्बी करते हैं। सूर्य को उपासना का स्थान बौद्ध धर्म में नहीं है। यमुपदेव वस्त्र भी

सिहल में तैय्यार होता था। हिन्दू धर्म का प्रतीक सूर्य तथा बुद्ध का प्रतीक चरण दोनों से अंकित वस्त्र बनते थे।

गया में चरण पादुका पर पूजा होती है। दिल्ली में कुतुब मीनार स्थान का नाम विष्णु पद पर्वत था। मन्दिर विष्णु का था। हिन्दुओं में पादुका पूजा एवं चरण पूजा का विशेष महत्त्व है। प्रत्येक मन्दिर में चरणपादुका पत्थर पर बनी होती है। उस पर पुष्प, दक्षिणादि चढ़ाया जाता है। बौद्धों में भी हिन्दुओं की देखादेखी चरण पूजा आरम्भ हो गयी थी। बौद्ध मन्दिर में भी चरण पादुका रखी जाने लगी।

राजा मिहिरकुल ने बौद्धों के इस प्रचार प्रकार को, हैमपादांकित वस्त्र के स्थान पर अपने अभिप्राय के फलस्वरूप यमुपदेव हिन्दुओं के प्रतीक चिन्ह को मान्यता दिया। सिहल राजा पादांकित वस्त्र की यह कल्पना सर्वथा ठीक नहीं उतरती। वे पद के तीर्थ तथा पद की पवित्रता के महत्त्व को भूल गये होंगे।

कङ्कण यहाँ कंचुको के मुख से कहलाता है कि सिहल राज के पद का अंकित वस्त्र था। कंचुकी का अन्तःपुर में स्थान एक पार्यद का था। वह बुद्ध रूप में सर्वदा एवं सर्वत्र चित्रित किया है। वह नारद वा भी वार्य करता चित्रित किया गया। राजा के क्रोध को देखकर परिहास किया राजा की चाटुकारिता के लिये 'पद' देख कर दो राजाओं में लड़ाई हो जाय, कटुता बढ़े इस प्रयोग से सिहलराज का नाम ले लिया होगा। सिहल का वह वस्त्र था। यह सब जानते थे। सब प्रयोग करते थे। किसी ने पद की धार ध्यान भी नहीं दिया होगा। यदि कभी किसी ने जिज्ञासा की ना होगी तो सिहल के व्यापारि भगवान् का पद है वह दिये होंगे।

कंचुकी को सुरन्धर उतर देना था। परिहास एवं निरुत्साह के कारण सिहल के राजा के वस्त्र

में सिंहलराज के अतिरिक्त और किस वा पद हो सकता है। इस विचार से अनायास सिंहलराज का हेमांकित पद कह दिया। राजा मिहिरकुल के उग्र स्वभाव को देखकर किसी को प्रतिवाद करने का साहस न हुआ होगा।

सिंहल का प्राचीन नाम श्री लंका तथा प्रचीन नाम सिलोन है। अरबों ने इसका नाम 'सैलान' रखा था। अंग्रेजों ने उसी सैलान नाम के आधार पर इसे सौलोन कहना आरम्भ किया और अन्तर्राष्ट्रीय जगत् में यही नाम प्रचलित हो गया।

सिंहल में रावण की ख्याति एक वैद्य तथा विद्वान् के रूप में है। विभीषण की मान्यता देवता तुल्य है। श्रीलंका में अशोक वाटिका आज भी है। उसकी पुरानी राजधानी का नाम 'सीता बक' है। विजय सिंह गुजरात से श्री लंका गये थे। अतएव उनके नाम पर सिंहल नाम पड़ने की एक गाथा है।

प्राचीन समय में भगवान् बुद्ध की प्रतिमा नहीं बनती थी। उनके श्रीपद ही की पूजा होती थी। यह पद सीधा है। साधारण मनुष्यों का पद किञ्चित् घुमा हुआ रहता है। पद चिन्ह में महापुरुषों के लक्षण है।

श्री लंका में प्राचीन भित्तिचित्रों में कंचुकी के स्थान पर मोलाकार वृक्ष बने दिखाये गये हैं। यह वृक्षाकार चिन्ह बौद्ध जगत् का तथा धर्म चक्र प्रवर्तन का प्रतीक है। सम्भव है। भगवान् का चरण हृदय देश पर स्थित रहे अतएव हेम पादांकित चिन्ह वृक्षस्थल पर कंचुकी में बनाया जाता रहा होगा। हेम शब्द यहाँ महत्त्व रखता है। क्योंकि भगवान् का वर्ण स्वर्ण अर्थात् हेम तुल्य था।

कश्मीर के इतिहास तथा उसके स्थानों पर जिस प्रकार मुसलमानों धार्मिक रंग बढाने का प्रयास किया गया है उसी प्रकार श्रीपाद पर्वत पर भी हिन्दू तथा बौद्ध परम्पराओं पर परदा

डाल कर उसे मुसलिम धार्मिक साँचा में ढालने का प्रयास किया गया है।

श्रीशंकराचार्य पर्वत का नाम जिस प्रकार कश्मीर में तख्तए सुलेमान दे दिया गया है। वही प्रक्रिया श्री लंका में श्रीपाद पर्वत के साथ हुई। उसका नाम बाबा आदम की चोटी तथा मोह का नाम 'पोह खिञ्ज' रख दिया है।

श्रीपाद पर पहुँचने वाले रास्तों का मूल नाम बदल कर एक मार्ग को 'बाबा आदम' तथा दूसरा 'मामा' (होवा) नाम रख दिया गया है। श्रीपाद तक पहुँचने के लिए श्री लंका के राजाओं ने लोहे की सिकड़ी अथवा जंजीरें लगवा दी थी। यात्री उन्हें पकड़कर श्रीपाद तक पहुँचता है। उसे सिकन्दर का लगवाया प्रसिद्ध किया गया।

प्रसिद्ध ईरानी कवि असरफ ने अपने ग्रन्थ सिकन्दरनामा में लिखा है कि सिकन्दर जब लंका पहुँचा तो जंजीरों को आदम के कदम तक पहुँचने के लिए लगवा दिया था।

इन्बतूता एक कदम और आगे बढ़ जाता है। वह कहता है द्वार सिकन्दर का निर्माण कराया हुआ है। यहाँ पर लाल गुलाब का फूल हथेली भर का होता है। उस पर 'अल्ताह और 'मुहम्मद' का नाम प्रकृति ने स्वयं लिख दिया है। जंजीरों का भी नामकरण कर दिया गया है। दसवीं जंजीर को जंजीरे शहादत की संज्ञा दे दी गयी है। दसवीं जंजीर से पोह खिञ्ज तक की दूरी दस मील है। उसमें एक स्रोत है। उस स्रोत को हजरत खिञ्ज से सम्बन्धित कर दिया गया है। जंजीर शहादत पकड़ने पर 'कलम शहादत' पढ़ने की हिदायत की गयी है।

इन्बतूता ने चरण चिन्ह का परिमाण ग्यारह बालिशत और सुलेमान सौदागर ने सत्तर हाथ लम्बा बताया है। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है कि मन की भावना के अनुसार वह किसी को बालिशत में और किसी को हाथों

में बहुत लम्बा और छोटा दिखाई देता है। यह सब वास्तविक इतिहास पर दूसरा रंग चढ़ाने के लिए किया गया है।

यह तथ्य है कि सिकन्दर कभी लंका में पैर भी नहीं रखा था। वह ईसा पूर्व ३२७ वर्ष में भारत आया और सिन्ध के मार्ग से अपने देश की ओर लौट गया और मार्ग में ही उसका देहावसाय हुआ। हजुरत खिज़्र का पैगम्बर मुहम्मद के बहुत बाद का है। पैगम्बर साहब का जन्म ही सन् ५७० ई० में हुआ था।

श्रीपाद पर्वत का अस्तित्व हजुरत खिज़्र के जन्म से हजारों वर्ष पूर्व था। बौद्ध धर्म प्रशोक के काल अर्थात् ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी में पहुँच चुका था। देश बौद्ध हो चुका था।

श्रीपाद श्री लंका का श्रेष्ठ पूजनीय स्थान था। श्रीपाद धर्म चिन्ह था। सिंहल के हेमांकित पादचिन्ह वस्त्र का वही अर्थ था कि वह वस्त्र जहा जाता था वह भगवान् बुद्ध के पद चिन्ह के कारण रामनामी वस्त्र के समान पवित्र तथा श्रेष्ठ माना जाता था। पाद चिन्ह का इतना महत्त्व था कि उसे विश्व में चार स्थानों में बौद्धों ने माना है। जहाँ भगवान् बुद्ध ने अपना पद रखा था। यद्यपि यह भी सत्य है कि भगवान् बुद्ध अपने भौतिक जीवन काल में मध्य देश से कभी बाहर नहीं गये। श्री लंका तो भारत के बाहर था। पाद चिन्ह के विषय में कहा गया है। एक पाद चिन्ह नर्वदा के तट पर था। दूसरा सत्य, वध्य पर्वत की चोटी पर था। तीसरा श्रीलंका में कूट पर था। चौथा यवन देश में था। बुद्ध जगत् निम्नलिखित पद पढ़कर चरण चिन्ह की वन्दना करता है।

यं नम्मदाय नदिया पुलिने च तीरे

यं सच्चयद्वगिरिके सुमनां च लग्गे ।

यं तथ्य यीनकं पुरे सुनिनी च पादं,

तं पाद लच्छनमहं सिरसा नमामि ॥

सुमन कूट पर श्रीपाद है। पवनपुर में चौथे श्रीपाद का होना कहा गया है। मैंने बहुत बुद्ध भिक्षुओं से पूछा। उनका कहना है कि चौथा पाद मक्का में था। कावा जिसे बुतखान कहा गया है वह वास्तव में बुद्ध स्थान था। वहाँ सैकड़ों से ऊपर मूर्तियाँ थी। बुत शब्द बुद्ध का अपभ्रंश है। यह अब प्रमाणित हो चुका है कि बुद्ध शब्द का बुत अपभ्रंश है। कावा में ३०० से ऊपर मूर्तियाँ थी। सबकी पूजा होती थी। इस विवाद में न पढ़ कर यही कहना अलम् होगा कि मिहिरकुल के समय तक बौद्धधर्म भारत तथा बाहर था। श्रीपाद का हेम पादांकित रूप पूज्य था। क्योंकि उस समय बुद्ध प्रतिमा की पूजा प्रचलित नहीं थी।

सुमनकूट पहुँचने के लिये हेटन पहुँचना चाहिए। हेटन से मसकेलिय जाना पड़ता है। वहाँ से ११ मील दूर पड़ता है। मसकेलिय से श्रीपाद पर्वत दिखाई पड़ता है। शिखर पर पहुँचने पर चट्टान काटकर सीढ़ियाँ बनायी गयी हैं। जंजीर तथा छड़ पकड़कर श्रीपाद तक पहुँचते हैं।

श्रीपाद के समीप सुमन देव का मन्दिर है। यह स्थान समुद्र की सतह से ७३६० फिट ऊँचाई पर है। भगवान् सुमन देव की प्रार्थना पर तीसरी बार लंका आये थे। सुमन कुटी पर उनका आगमन हुआ। वहाँ पर वैशाल पूर्णिमा के दिन अपराह्न काल में अपने वाम पद का चिन्ह अंकित किया था। (सुमन्त कूट वण्णना ७७९) इस पाद की महिमा में समन्त कूट वण्णना में कहा गया है—'ऐसे द्वेप रिपुरहित मनुष्यों के हित-साधक उस धर्मराज ने लंका की लक्ष्मी के रम्य सुमनगिरि पर जिस-जिस चरण चिन्ह को दिया वह चित्त भाव के प्रसन्न होने से तुम्हें बुद्ध के समान स्वर्गावर्ग देगा। अतएव हे लोगो! प्रसन्न मन होकर सज्जनों से प्रशंसित उसे नमन करो। उसकी पूजा करो।'

उसकी महत्ता का वर्णन उसी ग्रन्थ में और किया गया है—'वहाँ सर्वदा वृष एवं लताएँ नत

सिंहलेषु नरेन्द्राङ्घ्रिमुद्राङ्कः क्रियते पटः ।

इति कञ्चुकिना पृष्टेनोक्तो यात्रामरात्ततः ॥ २६५ ॥

२६५. जिज्ञासा पर कंचुकी ने बताया 'सिंहल में बने वस्त्र पर राजा का पद चिन्ह अंकित किया जाता है।'— राजा ने अभियान का आदेश दिया।

तत्सेनाकुम्भदानाम्भोनिम्नगाकृतसंगमः ।

यमुनालिङ्गनप्रीतिं प्रपेदे दक्षिणार्णवः ॥ २६६ ॥

२६६. उसकी सेना के गजों के गण्डस्थल से उद्भूत मद धार मिलन से दक्षिण समुद्र ने यमुना मिलन सुख का अनुभव किया।

मन्तक श्रीपाद का मनस्कार करती है। उस पर्वत पर जहाँ पदचिन्ह है, मनुष्यसंकुल होने पर भी स्थान हो जाता है। जब एकत्रित मनुष्य पूजा कर निकलते हैं तो उस पवित्र चरण चिन्ह को मेघ धो डालते हैं।

प्रामाणिक रूप से यह मान्यता है कि श्रीपाद ५ फिट तम्बा है। वह स्पष्ट नहीं है। केवल लम्बा गड्ढा मालूम पड़ता है। राजा निःशंक मल्ल (सन् ११९३-१२०७) श्रीपाद को एक बड़े शिला खण्ड से ढकवा दिया था। ढके पत्थर पर नवीन चिन्ह मूल के समान बनवा दिया गया। स्थान छायाम हुआ है। समोप ही पुण्यामन है। वहाँ पूजा निमित्त पुण्याजलि धी जाती है। श्रीपाद इस समय सिमेण्ट की रेलिंग से घेरे दिया गया है। वह स्थान समुद्र तट से ६५ मील दूर है। नव मिन दूर से ७३६४ फिट की ऊँची चढ़ाई खटनी पड़ती है। मार्ग घने वन शो से होकर जाता है। मार्ग में धर्मशालाएँ बनी हैं। छः मिन तक मूल निखर दिखाई नहीं पड़ता। तीन मिन की चढ़ाई शेष रह जाने पर श्रीपाद शिखर का दर्शन होता है। तत्पश्चान् सोधो चढ़ाई पड़ती है। पहाड़ काट कर सीढ़ियाँ बनायी गयी हैं। सीढ़ियों के पश्चात् जंजीरों का सहारा लेना पड़ता है। जंजीरो तक पहुँचने के पूर्व यात्री को खूब समझा दिया जाता है कि वह नीचे की ओर न देखे। नीचे देखने पर भयंकर सर्प आँसू मारता पड़ती है। मस्तक घूमने लगता है। निचिन् मान पर किमन्ने पर क्षरीर का पता

नही चलेगा : सब कुछ चकताचूर हो जायगा। इसके पश्चात् ४० फिट ऊँची छोहे की सीढ़ी है। उसके पश्चात् श्रीपाद का चबूतरा मिलता है। मैं श्री लंका की यात्रा दो बार कर चुका हूँ। मेरा निश्चित मत है कि कन्हण वणित पाद हेमांकित चिन्ह इस श्रीपाद का प्रतीक था जो कंचुकी पर इस प्रकार बनाया जाता था कि वह हृदय स्थल पर भगवान् का पद स्पर्श करता है।

पाठभेद :

दलोक संख्या २६५ में 'नोक्तो' का 'नोक्ता' तथा 'मदात्तत' का 'मधात्तत' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२६५ (१) कंचुकी : इसका शाब्दिक अर्थ चोली, अंगिया स्त्री लिंग रूप में तथा पुल्लिंग रूप में धन्त.पुर रक्षक, द्वारपाल, रनिवास में दास दासियों का अध्यक्ष माना गया है। अन्त.पुर के राज्य अधिकारियों में इसका बड़ा महत्त्व रहा है। संस्कृत नाटकों में यह पात्र विशेष रूप से चित्रित किया गया है। राजाश्री के गार्हस्थ्य जीवन के स्वरूप को प्रकट करता है।

२६६ (१) यमुना : गंगा-यमुना का प्रायः एक साथ बहाने मिलता है। गंगा का झल उज्ज्वल तथा यमुना का नीला माना गया है। भीरु है भी। इसका स्पष्ट दर्शन प्रयाग संगम पर मिलता है। जहाँ यमुना तथा गंगा का जल आकर मिलता है। वहाँ

दोनों जलों में मिश्रता प्रकट होती है। संगम के पश्चात् काशी पहुँचने पर गंगा जल उतना उज्ज्वल नहीं रह जाता, जितना हरद्वार तथा प्रयाग में दिखाई देता है। हरद्वार से प्रयाग तक गंगा की धारा में तेजी रहती है। प्रयाग के पश्चात् वेग का लोप हो जाता है। स्थिरता आती है।

हिमालय से गंगा तथा यमुना दोनों नदियाँ निकलती हैं। दोनों का जल सदृश होना चाहिए। परन्तु मिश्रता दिखाई पड़ती है। इस पर कुछ प्रकाश डालना आवश्यक है।

गंगा में हरद्वार से प्रयाग तक मिलने वाली सब नदियों का स्रोत हिमालय है। सब हिमालय का जल लाकर गंगा में डालती है। अतएव गंगा का जल एक ही हिमालय एवं हिम गलने के कारण एक रूप रहता है।

यमुना के साथ ठोक उलटी बात होती है। यमुना में मिलने वाली सब नदियाँ विन्ध्याचल, घरावली आदि से निकलती हैं। दक्षिण दिशा किवा दक्षिण पथ से आकर यमुना में मिलती है। वे मैदानी क्षेत्र तथा विन्ध्य के उज्ज्वल वर्षा हीन पत्थरों का टकराया हुआ जल यमुना में लाती है। यमुना का जल हिमानी, हिम गलित उसके स्रोत के पश्चात् पुनः उसमें नहीं आता। किन्तु गंगा का जल हिमालय पर्वत के पत्थरों से, जो अपेक्षाकृत विन्ध्य के पत्थरों से अधिक उज्ज्वल है, टकराता बलुई भूमि से बहता आता है। वह अपनी उज्ज्वलता स्थिर रखता है।

यमुना में आनेवाला जल दक्षिण की नदियों का जल है। वे नदियाँ बलुई भूमि से न होकर कुछ काली मिट्टी से बहती आती हैं। वह मिट्टी लसदार होती है। वह उत्तर प्रदेश के गंगा और हिमालय के मध्य भागीय क्षेत्र की मिट्टी की तरह भूरी तथा बलुआ नहीं है। स्पर्शास्पर्श एवं भौगोलिक स्थिति के कारण जल के रूप में परिवर्तन हो जाता है। जैसे एक ही पिता के दो पुत्र एक ही वर्षा एवं रूप के होते हुए भी यदि एक रूस में तथा दूसरा कांगो

अथवा मद्रास में निवास करे तो कुछ समयपश्चात् दोनों के वर्ण में अन्तर पड़ जायगा। एक अधिक शीत के कारण गोरा ही रहेगा। दूसरा अल्पाधिक गरमी के कारण झाँवर होता जायगा। यही बात गंगा तथा यमुना के जलों के विषय में कही जा सकती है।

सिंहल (श्रीलंका) तथा भारत अर्थात् रामेश्वर के बीच मनार की खाड़ी है। दोनों के मध्य पतला समुद्र भाग है जो भारत तथा सिंहल को अलग करता है। भगवान् रामचन्द्र ने पम्बन के पास सेतु बाँधा था। रामेश्वर का मन्दिर तथा स्थान पम्बन सेतु पार कर जाना पड़ता है। पम्बन से घनुपकोटि तथा रामेश्वर दो तरफ रेलवे लाइन गयी है। घनुपकोटि तथा रामेश्वर एक द्वीप पर है। घनुपकोटि से आज भी जहाज तथा नावें श्रीलंका को जाती हैं।

सन् १९६४-१९६७ ई० भारतीय नौपरिवहन मण्डल के अध्यक्ष होने के कारण मैं यहाँ कई बार आ चुका हूँ। सेतुम् समुद्र एक विशाल योजना है। उसके द्वारा बड़े जहाजों को भारतीय समुद्र में होकर आवागमन के लिये नहर बनाने की योजना है। इस समय जहाज भारत के पश्चिमी तट से पूर्वीय तट पर आने के लिये श्रीलंका को परिक्रमा करते हैं। इस योजना के बनने पर वे सीधे भारतीय क्षेत्रीय जल सीमा के अन्दर ही पूर्व से पश्चिम तथा पश्चिमी से पूर्वीय तट पर पहुँच जायेंगे। लगभग ४०० मील की लम्बी यात्रा बच जायगी।

उस समय मैंने यहाँ की भौगोलिक स्थिति आदि का विशेष अध्ययन किया। निस्सन्देह मिहिर्कुल घनुपकोटि अंचल पर अपना सिबिर लगाया होगा। यहाँ से सबसे संकीर्ण समुद्र पार करने का मार्ग है।

समुद्र का जल यदि शीशे के गिलास में रमदिया जाय तो वह उतना नीला नहीं लगेगा। जल को गहराई, समुद्र अथवा नदी में जल का बाहरी

स सिंहलेन्द्रेण समं संरम्भाददपाटयत् ।

चिरेण चरणस्पृष्टप्रियालोकनजां रूपम् ॥ २६७ ॥

२६७. उभने सिंहल नरेश को पदाक्रान्त करने तथा हेम पादांकित प्रिया के कंचुकी द्वारा उद्भूत क्रोधो को शान्त किया ।

दूरात्तत्सैन्यमालोक्य लङ्कासौधेनिशाचराः ।

भूयोऽपि राघवोद्योगमाशङ्क्य प्रचकम्पिरे ॥ २६८ ॥

२६८. जब लंका के सौधों से निशाचरों ने उसकी सेना का दूर से ही अवलोकन किया, तो राघव' के आक्रमण को पुनः आशंका हुई ।

रूप तथा वर्ण बनाती है । हवाई जहाज में यात्रा करने पर यह बात स्पष्ट दिखायी पड़ती है । तटवर्ती समुद्र का पानी भूरा तथा गदगा लगेगा । तट से जितना ही दूर जाय, उतना ही जल का रंग गाढा नीला ही जायेगा । समुद्र में जहाँ नदिया धाकर मिलती है वहाँ दो तीन मील तक का जल गदगा रहता है । गंगा सागर के पास यह बड़ी अच्छी तरह दिखाई देता है । प्रयान्त, अटलाण्टिक महासागर, तथा भूमध्य महासागर का जल अत्यन्त नीला मिलेगा । इसी प्रकार बंगाल की खाड़ी के मध्य पहुँचने पर भी जल की नीलमा बढ़ जाती है । तटवर्ती जल होने के कारण समुद्री जल का वर्णन नीलजा यमुना के जल के समीप रंग रूप में पहुँच जाता है ।

कङ्कण ने बड़ी ही उत्तम उपमा यहा दी है । नील समुद्र में नीलजा का जल मिलना प्रिय तथा प्रिय के मिलन तुल्य है । नील जल युक्त समुद्र पुल्लिग है और नील जल के साथ नीलजा धर्यात् यमुना स्वीलिंग है । नर-नारी का मिलन ही प्रेम है । वही काम की चरण सीमा है । निस्मन्देह कङ्कण की उपमा को जितनी प्रशंसा की जाय वह थोड़ी मानी जायगी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २९७ में 'रूपम्' का पाठभेद 'रजम्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२९७ (१) सिंहल आक्रमण : मुजमुल तुल तवारीख में लगभग इसी प्रकार का वर्णन दिया गया है । करमीर के एक राजाने सिंध पर आक्रमण किया था । करमीर के राजा का नाम नहीं दिया है । सिन्धराज हाल ने मिहिरकुल को सन्धि करने के लिए बाध्य कर दिया था ।

(२) क्रोध : कङ्कण यहाँ दोनों क्रोधों की शान्ति का उल्लेख करता है । प्रथम क्रोध हेम पादांकित कंचुकी देखने के कारण उसमें उत्पन्न हुआ था । दूसरे क्रोध का उदय सिंहल आक्रमण काल में शत्रु को पराजित करने के लिए हुआ था । सिंहल विजय के कारण हेम पादांकित वस्त्र के स्थान पर यमुपदेव वस्त्र प्राप्त किया था । इस प्रकार उसके प्रथम क्रोध की शान्ति हुई । दूसरे क्रोध की शान्ति सिंहलराज को सिंहासन च्युत कर किया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६८ में 'सौधेनि' का पाठभेद 'सौधात्रि' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२९८ (१) राघव : यहा पर राघव शब्द भगवान् श्री रामचन्द्र जी के लिये धाया है । श्री लंका पर ऐतिहासिक किवा गाथा के आधार पर राव प्रथम श्री राम की मेना ने सफल आक्रमण कर विजय प्राप्त की थी ।

कल्हण मिहिरकुल के लंका आक्रमण की तुलना मंगवान् श्री राम के आक्रमण से करता है। लंका पति रावण से राम की सेना देखकर भयप्रस्त शत्रुपौ ने संवाद कहा था। ग्रन्थकारमय भविष्य कहा था। राम की सेना से उत्पन्न भय कहा था। यही अवस्था मिहिरकुल की सेना देखकर राक्षसों की हुई थी। वे भयभीत हो गये थे।

(२) सौध से सेना अबलोकन : लंका का जैसा सर्वनाश बन्दरो तथा राम की सेना द्वारा हुआ था। कहीं उसी की पुनरावृत्ति न हो जाय। इसे स्मरण कर लंका वासी आशंकित हो गये थे।

लंका के सौधों अर्थात् प्रसाधों से उन्होंने मिहिरकुल की सेना देखी। इसी प्रकार सेना देखने का वर्णन वाल्मीकि ने रामायण में किया है।

‘लंका सौध से सेना अबलोकन क्या सम्भव था?’ प्रश्न उपस्थित होता है। क्या भारतीय तट पर पड़ी सेना लंका के सौधों से रामायण तथा मिहिरकुल काल में देखी जा सकती थी। मैं इसका यही उत्तर दे सकता हूँ कि यह सम्भव था।

मण्डपम स्टेशन से रेलगाड़ी रामेश्वर द्वीप की ओर बढ़ती है तो बीच में सागर मिलता है। यह बंगाल की खाड़ी तथा मन्नार की खाड़ी के जल को मिलाता है। जल उमरूमध्य है। इस पर लम्बा रेलवे का पुल बना है। रेल गाड़ी बहुत धीरे धीरे चलती है।

1) समुद्र का जल जिस दिन भाटा के कारण नीचे घा जाता है तो लहरें नहीं उठतीं। जल स्थिर हो जाता है। यही समय है। जब निश्चय किया जा सकता है कि भारतीय भूखण्ड और पम्बन को जोड़ने के लिए कभी सेतु नहीं बांधा गया था या नहीं। ज्वार के समय जल बहुत ऊपर उठ जाता है। पम्बन के पुल के नीचे बंग से लहर उठती है।

मैंने यही समय इस म्यान को देखने का निश्चय किया। अपने साथ सिपिंग विभाग के एक इंजीनियर को भी तो लिया।

पहली वस्तु ध्यान धारण करने वाली समुद्र तल में पड़ी बिगाल खण्डों है। दोनों भूखण्डों के मध्य विशाल शिलाखण्ड समुद्र तल में पड़े हैं। यह केवल वहीं मिलते हैं। समीप पर्वत नहीं है। जहाँ से बिगाल शिलाखण्ड लाया जा सके।

यह शिला खण्ड इतने विशाल है कि उन्हें मानवी शक्ति द्वारा उठाना सम्भव नहीं है। उन्हें उठाने के लिये क्रैन अथवा कल्हण वर्णित यन्त्र की आवश्यकता पड़ सकती है। वाल्मीकि रामायण में उल्लेख मिलता है। नल तथा नील तत्कालीन अभियन्ताओं के निरोक्षण में त्रेतु बांधा गया था। विशाल शिलाखण्ड बन्दर लाते थे और समुद्र में छोड़ते थे। यन्त्र का प्रयोग किया गया था।

पम्बन पुल के नीचे के विशाल शिलाखण्ड और कश्मीर के भूतेश्वर, मार्तण्ड, परिहासपुरादि में लगे विशाल शिलाखण्डों को देखकर अनायास प्रश्न उठता है। उनका लाना कैसे मानवीय शक्ति के सामर्थ्य की बात हो सकती थी ?

कल्हण इसका उत्तर देता है। कल्हण ने शिलाखण्डों को उठाने के लिए ‘यन्त्र’ शब्द का प्रयोग किया है। यह यन्त्र क्रैन थे। वह स्पष्ट उपमा देते हुए कहता है कि ‘यन्त्र’ से गिरे शिला तुल्य, अर्थात् यन्त्र शिला को क्रैन की तरह ऊपर उठाता था। वह किसी समय गिरता था तो राग्यव्युत होते राजा के समान उसे रोकना कठिन था। यही बात क्रैन के सम्बन्ध में कही जायगी। क्रैन से गिरते सामान को किसी प्रकार भी रोक नहीं जा सकता। वह गिर कर ही रहेगा।

रामायण ने इसका उत्तर बन्दरों की अलौकिक शक्ति का वर्णन कर दिया है। इससे प्रतीत होता है। प्राचीन काल में कश्मीर से रामेश्वरम् तक ‘यन्त्र’ अर्थात् क्रैन का शिलाओं के उठाने तथा निर्माण कार्य में प्रयोग किया जाता था। यद्यपि वे क्रैन

प्राज के समान विद्युत् भाप तथा मशीन परिचालित नहीं थे। प्रारम्भ में ब्रेन भी हाथ से ही चलते थे। कल्हण ने भी सेतु शब्द का उल्लेख गुद् सेतु के संदर्भ में किया है। भगवान् राम निमित्त सेतु ठोस था अथवा पावों पर बनाया गया था, स्वतः एक गवेषणा का विषय है। जैसा कि गुद् सेतु के सम्बन्ध में लिखा जा चुका है। विशेषज्ञों की यह धारणा पुष्ट हो गयी है कि सेतु सम्भवतः ठोस था। पावों पर नहीं बना था।

मुझे एक रोमन कैथोलिक आयरिश इजिनो-यर मिल गये। वे विश्व पर्यटन निमित्त निकले थे। उन्हें भी स्थान देखकर कोतूहल हुआ। चर्चा प्रसंग में उन्होंने कहा—'मैं रोमन कैथोलिक हूँ। बाइबिल में विश्वास करता हूँ। रामायण की चाहे जो गाथा हो। परन्तु मैं इतना निश्चय रूप से कह सकता हूँ। यह विशाल शिलालेख यहाँ बाहर से लाये गये थे। दोनो समुद्रों तटों को सेतु से जोड़ने का प्रयास किया गया था।' (बाल्मीकि रामायण लंका काण्ड सर्ग २२ द्रष्टव्य है)

मैं हिन्दू हूँ। अतएव राम तथा राम गाथा पर स्वभावतः विश्वास करता हूँ। परन्तु अभियन्ताओं का यह मत स्थिर हो चला है। किसी समय यहा सेतु था। भारतीय भूखण्ड को रामेश्वर द्वीप से मिलाता था।

वर्तमान सेतुबन्ध रामेश्वरम् मन्दिर का स्थान दो हजार वर्ष से पुराना किसी भी प्रकार नहीं हो सकता। अतएव निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। रामायण वर्णित रामेश्वर की स्थापना किस स्थान पर की गयी थी। रामेश्वर शब्द से स्पष्ट है। राम ने रामेश्वर को स्थापना की थी। ईश्वर शब्द इस बात का द्योतक है कि शिव की स्थापना भगवान् राम ने की थी। उन्हीं के नाम पर रामेश्वर शिवलिंग का नाम रखा गया। कल्हण ने राजतरंगिणी में सर्वत्र शिव मन्दिरों के लिए नाम के अन्त में ईश्वर या ईश

तथा विष्णु मन्दिर के लिये स्वामी शब्द का प्रयोग किया था। यह नामकरण पठित समस्त भारत में प्रचलित हो गयी थी।

सेतुबन्ध शब्द से प्रतीत होता है कि रामेश्वर का सेतुबन्ध ठोस था। इस सेतु को पार कर राम की सेना लंका के समीप पहुँच गयी थी।

यदि धनुषकोटि के पास खड़ा हो कर देखा जाय तो दूसरी ओर श्रीलंका का तट स्थान घुँघला दृष्टिगोचर होगा। लंका और भारत के बीच वह सबसे संकीर्ण स्थान है। दोनो के मध्य छिछला जल है। उसमें कुछ द्वीपों की शृंखला मिलेगी जो लंका और भारत के बीच है इस छिछले पानी के कारण बंगाल की खाड़ी से अरब सागर जाने वाले जहाज सरल और नजदीक के मार्ग से न जा कर श्री लंका की परिक्रमा कर जाते हैं। इस संकीर्ण स्थान को प्राज कल की प्रचलित भाषा में 'आदमूस् ब्रिज' कहते हैं। पूर्व काल में रामेश्वरम् द्वीप से लंका तट स्थान भूखण्ड से मिला रहा होगा।

मिहिरकुल की सेना सेतु किंवा नाव से श्री लंका पहुँची थी या कोई और उपाय निकाला था। इस विषय पर कल्हण शान्त है। रामायण का वर्णन अधिक पूर्ण तथा विस्तार से वस्तु स्थिति पर प्रकाश डालता है।

कल्हण ने स्वयं श्री लंका किंवा रामेश्वर को यात्रा नहीं की थी। उसने पूर्व श्रुत ध्येयवा किसी पूर्व कृति पर ध्रपना वर्णन लिखा है। यदि वह रामेश्वरम् की यात्रा किया होता तो उसका वर्णन अधिक सारगर्भित, पूर्ण और समुद्री दृश्यो के वर्णन से भरा होता।

कल्हण ने केवल 'राधव' की सेना से उपमा यहाँ दी है। श्री राम की सेना ने जहाँ शिविर डाला था वहाँ मिहिरकुल की सेना का शिविर पडना सम्भव तथा कठिन दोनों हो सकता है। इस स्थान की भौगोलिक स्थिति में आमूल परिवर्तन हो चुका है। साइबलोन, सीएड डून तथा सूफामों से स्थान

प्राक्रान्त रहता है। सन् १९६५ ई० के साइबलीन में पम्बन सेतु बह गया था। अनेक मकानों को छतें साइबलीनो में उड़ गयी थीं। भूमि कही समुद्र में धँस गयी, कुछ लोप हो गयी, कुछ निकल प्रायी थी। बड़े-बड़े वृक्ष जड़ से उखड़ कर तृण के समान उड़ गये थे। अतएव लगभग दो हजार वर्ष पूर्व अथवा रामायण काल में क्या भौगोलिक स्थिति थी। इस पर स्वतः एक ग्रन्थ तैयार हो सकता है।

सबसे आश्चर्य जनक बात यहाँ के समुद्र तट पर मोठा पानी मिलता है। श्री राम तथा मिहिरकुल की सेना के लिये जल की आवश्यकता पड़ी होगी। यहाँ कोई नदी नहीं है। सरोवर नहीं है। इस एक बात के अनुसन्धान में उलझन उत्पन्न कर दो थी।

जिस समय मन्नार के गल्फ तथा बंगाल की खाड़ी मिलाने के लिए ड्रिलिंग का कार्य नहर के सर्वेक्षण के लिये आरम्भ हुआ तो दो बातें विशेष महत्त्वपूर्ण मिलीं। जिनसे रामायण की सत्यता तथा कल्हण के वर्णन का मेल खाता है।

समुद्र तट से २०० गत दूर पर ड्रिलिंग करते समय जो पानी निकला वह भीठा था। मन्नार की खाड़ी तथा उससे दूसरे तट बंगाल की खाड़ी तक के मध्यवर्ती भूभाग में कही भी ३०० फिट गहराई तक भूमि में पहाड़ अथवा चट्टानें नहीं मिलीं। बलुई भूमि ही मिलती गयी। जल कही भी किंचित मात्र खारा नही मिला। इससे दो तथ्यों की पुष्टि होती है।

श्रीराम तथा मिहिरकुल की सेना को मोठा जल समुद्र तट पर मिल गया था। वहाँ शिविर स्थापित करने योग्य स्थान था। दूसरी बात भी प्रमाणित होती है कि सेतु बंध के लिए शिलाखण्ड कहीं बाहर से लाये गये थे। जो पम्बन सेतु के नीचे विशालकाय पड़े है। क्योंकि यहाँ भूमि के ऊपर तथा भूमि के नीचे पत्थर नहीं मिलते।

मैंने इस विषय में कीचीन बन्दरगाह के बनाने वाले श्री वेंकटेश्वरम् मुख्य अभियन्ता जो इस समय

सेतु समुद्रम योजना में रामेश्वर में कार्य कर रहे हैं। विस्तार से विचार विमर्श किया। उनका भी वही मत है। किसी समय श्री लंका तथा भारत में स्थल तथा जल दोनों माध्यमों से आवागमन रहा। कालान्तर में हजारों वर्ष के भूकम्पों साइबलीन समुद्र के तूफान के कारण यह भूमार्ग या तो समुद्र गर्भ में चला गया है, अथवा टूटा फूटा 'आदम ब्रिजस' के रूप में उसको छाया रूप वर्तमान है।

राघव तथा मिहिरकुल दोनों की सेनाओं का शिविर लंका से बाहर था। उनके मध्य समुद्र था। उसे ही देखकर रात्रियों को लंका पर आक्रमण का भय, श्री राम की सेना को देखकर हुआ था। और मिहिरकुल के समय उस आशंका की पुनरावृत्ति हुई।

समुद्र दोनों तटों के मध्य इतना संकीर्ण है कि लंका के सीधे अर्थात् प्रासाद किंवा उच्च स्थान से भारतीय तट पर होती घटनायें, सेना का शिविर, सेना का परिचालन तथा सेना का प्रकार देखा और समझा जा सकता है।

मिहिरकुल ने किस प्रकार लंका पर आक्रमण किया, युद्ध में क्या गति हुई? युद्ध का क्या रूप था? इन सब महत्त्वपूर्ण घटनाओं तथा उनके वर्णन के सर्वथा अभाव में कुछ सर्वपूर्ण निश्चित अनुमान लगाना कठिन है। वास्मीकि लंका काण्ड (सर्ग ४, २०) द्रष्टव्य है।

रामेश्वर सेतुबन्ध के सम्बन्ध में रामायण का उद्धरण यहाँ ठीक होगा। पत्थरों से जल स्थान पाट दिया गया था। रामायण में कही ताखा अथवा खम्भा बनाने का उल्लेख नहीं आता। वहाँ यही उल्लेख मिलता है कि शिलाखण्ड फेंक जल में गिराये गये। वे शिलाखण्ड हाथियों जैसे विशाल थे। पर्वतों से लाते थे। वे बाहर से समुद्र तट पर लाये जाते थे।

शे नगान् नगसंकाशाः शालाशृगगणर्षभाः।

अमम्भुः पादप्रांस्तत्र प्रचक्रयुंश्च सागरम् ॥

(रा० प्र० २२:५५ ।)

भ्राज के समान विद्युत् भाप तथा मशीन परिचायित नहीं थे। प्रारम्भ में केन भी हाथ से ही चलते थे। कल्हण ने भी सेतु शब्द का उल्लेख गुद् सेतु के संदर्भ में किया है। भगवान् राम निर्मित सेतु ठोस था अबवा पावों पर बनाया गया था, स्वतः एक गंधेपणा का विषय है। जैसा कि गुद् सेतु के सम्बन्ध में लिखा जा चुका है। विशेषज्ञों की यह धारणा पुष्ट हो गयी है कि सेतु सम्भवतः ठोस था। पावों पर नहीं बना था।

मुझे एक रोमन कैथोलिक आयरिश इजिप्तीयन मिल गये। वे विश्व पर्यटन निमित्त निकले थे। उन्हें भी स्थान देखकर कौतूहल हुआ। चर्चा प्रसंग में उन्होंने कहा—'मैं रोमन कैथोलिक हूँ। बाइबिल में विश्वास करता हूँ। रामायण की चाहे जो गाथा हो। परन्तु मैं इतना निश्चय रूप से कह सकता हूँ। यह विशाल विलासण्ड यहाँ बाहर से लाये गये थे। दोनों समुद्रों तटों को सेतु से जोड़ने का प्रयास किया गया था।' (वाल्मीकि रामायण लंका काण्ड सर्ग २२ द्रष्टव्य है)

मैं हिन्दू हूँ। अतएव राम तथा राम गाथा पर स्वभावतः विश्वास करता हूँ। परन्तु अभियन्ताओं का यह मत स्थिर हो चला है। किसी समय महा सेतु था। भारतीय भूखण्ड को रामेश्वर द्वीप से मिलाता था।

वर्तमान सेतुबन्ध रामेश्वरम् मन्दिर का स्थान दो हजार वर्ष से पुराना किसी भी प्रकार नहीं हो सकता। अतएव निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। रामायण वर्णित रामेश्वर की स्थापना किस स्थान पर की गयी थी। रामेश्वर शब्द से स्पष्ट है। राम ने रामेश्वर की स्थापना की थी। ईश्वर शब्द इस बात का चोत्कर्ष है कि शिव की स्थापना भगवान् राम ने की थी। उन्हीं के नाम पर रामेश्वर शिवलिंग का नाम रखा गया। कल्हण ने राजतरंगिणी में सर्वत्र शिव मन्दिरों के लिए नाम के अन्त में ईश्वर या ईश

तथा विष्णु मन्दिर के लिये स्वामी शब्द का प्रयोग किया था। यह नामकरण पद्धति समस्त भारत में प्रचलित हो गयी थी।

सेतुबन्ध शब्द से प्रतीत होता है कि रामेश्वर का सेतुबन्ध ठोस था। इस सेतु को पार कर राम को सेना लंका के समीप पहुँच गयी थी।

यदि धनुषकोटि के पास खड़ा हो कर देखा जाय तो दूसरी ओर श्रीलंका का तट स्थान धुँधला दृष्टिगोचर होगा। लंका और भारत के बीच वह सबसे संकीर्ण स्थान है। दोनों के मध्य छिछला जल है। उसमें कुछ द्वीपों की शृंखला मिलेगी जो लंका और भारत के बीच है इस छिछले पानी के कारण बंगाल की खाड़ी से अरब सागर जाने वाले जहाज मरल और नजदीक के मार्ग से न जा कर श्री लंका की परिक्रमा कर जाते हैं। इस संकीर्ण स्थान को भ्राज कल की प्रचलित भाषा में 'आदम्स ब्रिज' कहते हैं। पूर्व काल में रामेश्वरम् द्वीप से लंका तट स्थान भूखण्ड से मिला रहा होगा।

मिहिरकुल की सेना सेतु किंवा माव से श्री लंका पहुँची थी या कोई और उपाय निकाला था। इस विषय पर कल्हण शान्त है। रामायण का वर्णन अधिक पूर्ण तथा विस्तार से वस्तु स्थिति पर प्रकाश डालता है।

कल्हण ने स्वयं श्री लंका किंवा रामेश्वर की यात्रा नहीं की थी। उसने पूर्व श्रुत प्रथवा किसी पूर्व कृति पर प्रपना वर्णन लिखा है। यदि वह रामेश्वरम् की यात्रा किया होता तो उसका वर्णन अधिक सारगर्भित, पूर्ण और समुद्रो दृश्यो के वर्णन से भरा होता।

कल्हण ने केवल 'राघव' की सेना से उपमा यहाँ दी है। श्री राम की सेना ने जहाँ शिविर डाला था वहाँ मिहिरकुल की सेना का शिविर पड़ना सम्भव तथा कठिन क्षेपण हो सकता है। इस स्थान की भौगोलिक स्थिति में आमूल परिवर्तन हो चुका है। साइक्लोन, सैण्ट्रून तथा सूफानों से स्थान

प्राक्रान्त रहता है। सन् १९६५ ई० के साइक्लोन में पम्बन सेतु बह गया था। अनेक मकानों की छतें साइक्लोनों में उड़ गयी थीं। भूमि कहीं समुद्र में घँस गयी, कुछ लोप हो गयी, कुछ निकल आयी थी। बड़े-बड़े वृक्ष जड़ से उखड़ कर तूण के समान उड़ गये थे। अतएव लगभग दो हजार वर्ष पूर्व प्रयत्ना रामायण काल में क्या भौगोलिक स्थिति थी। इस पर स्वतः एक ग्रन्थ तैयार हो सकता है।

सबसे आश्चर्य जनक बात यहाँ के समुद्र तट पर भीटा पानी मिलता है। श्री राम तथा मिहिरकुल की सेना के लिये जल की आवश्यकता पड़ी होगी। यहाँ कोई नदी नहीं है। सरोवर नहीं है। इस एक बात के अनुसन्धान में उलझन उत्पन्न कर दी थी।

जिस समय मन्नार के गल्फ तथा बंगाल की खाड़ी मिलाने के लिए ड्रिलिंग का कार्य नहर के सर्वेक्षण के लिये आरम्भ हुआ तो दो बातें विशेष महत्त्वपूर्ण मिलीं। जिनसे रामायण की सत्यता तथा कल्हण के वर्णन का मेल खाता है।

समुद्र तट से २०० गत दूर पर ड्रिलिंग करते समय जो पानी निकला वह भीटा था। मन्नार की खाड़ी तथा उसके दूसरे तट बंगाल की खाड़ी तक के मध्यवर्ती भूभाग में कहीं भी ३०० फिट गहराई तक भूमि में पहाड़ अथवा जट्टानें नहीं मिलीं। बलुई भूमि ही मिलती गयी। जल कहीं भी किंचित् मात्र खारा नहीं मिला। इससे दो तथ्यों की पुष्टि होती है।

श्रीराम तथा मिहिरकुल की सेना को भीटा जल समुद्र तट पर मिल गया था। वहाँ शिविर स्थापित करने योग्य स्थान था। दूसरी बात भी प्रमाणित होती है कि सेतु बंध के लिए शिलाखण्ड कहीं बाहर से लाये गये थे। जो पम्बन सेतु के नीचे विशाल-काम पड़े है। क्योंकि यहाँ भूमि के ऊपर तथा भूमि के नीचे पत्थर नहीं मिलते।

मैंने इस विषय में कोचीन बन्दरगाह के बनाने वाले श्री वेंकटेश्वर मुख्म अभियन्ता जो इस समय

सेतु समुद्रम योजना में रामेश्वर में कार्य कर रहे हैं। विस्तार से विचार विमर्श किया। उनका भी वही मत है। किसी समय श्री लंका तथा भारत में स्थल तथा जल दोनों माध्यमों से आवागमन रहा। कालान्तर में हजारों वर्ष के भूकम्पों साइक्लोन समुद्र के तूफान के कारण यह भूमार्ग या तो समुद्र गर्भ में चला गया है, अथवा टूटा फूटा 'आदम प्रिजस' के रूप में उसकी छाया रूप वर्तमान है।

राघव तथा मिहिरकुल दोनों की सेनाओं का शिविर लंका से बाहर था। उनके मध्य समुद्र था। उसे ही देखकर रात्रियों को लंका पर आक्रमण का भय, श्री राम की सेना को देखकर हुआ था। और मिहिरकुल के समय उस आरांका की पुनरावृत्ति हुई।

समुद्र दोनों तटों के मध्य इतना संगीर्ण है कि लंका के सीधों अर्थात् प्रासाद किंवा उच्च स्थान से भारतीय तट पर होती घटनायें, सेना का शिविर, सेना का परिचालन तथा सेना का प्रकार देखा और समझा जा सकता है।

मिहिरकुल ने किस प्रकार लंका पर आक्रमण किया, युद्ध में क्या गति हुई? युद्ध का क्या रूप था? इन सब महत्त्वपूर्ण घटनाओं तथा उनके वर्णन के सर्वथा अभाव में कुछ तत्त्वपूर्ण निश्चित अनुमान लगाना कठिन है। वाल्मीकि लंका काण्ड (सर्ग ४, २०) द्रष्टव्य है।

रामेश्वर सेतुबन्ध के सम्बन्ध में रामायण का उद्धरण यहाँ ठीक होगा। पत्थरों से जल स्थान पाट दिया गया था। रामायण में कहीं ताखा अथवा खम्भा बनाने का उल्लेख नहीं आता। वहाँ यही उल्लेख मिलता है कि शिलाखण्ड फेंक जल में गिराये गये। वे शिलाखण्ड हाथियों जैसे विशाल थे। पर्वतों से लाते थे। वे बाहर से समुद्र तट पर लाये जाते थे।

ते नगान् नगसंकाशाः शाखासृगगणपमाः।

अमञ्जुः पादपांस्तत्र प्रचक्रुश्च सागरम् ॥

(रा० प्र० २२:५५ ।)

स तत्रान्यं नृपं दत्त्वा तीव्रशक्तिरुप्राहरत् ।

पटं यमुपदेवाह्वयं मार्ताण्डप्रतिमाङ्कितम् ॥ २६६ ॥

२६६. तीव्र, शक्तिमान राजा ने सिंहल का सिंहासन दूसरे नृप को देकर, वहाँ से मार्ताण्ड प्रतिमांकित यमुप देव नामक वस्त्र लाया ।

हस्तिमान् महाकायाः पापाणोश्च महाबलाः ।
पर्वतोच्च समुत्पाद्यं यन्त्रैः परिवहन्ति च ॥

२२:६० ।

समुद्रं क्षोभयामासुनिपतन्तः समन्ततः ।
सूत्राण्यन्ये प्रगृह्णन्ति ह्यायतं शतयोजनम् ॥

२२:६२ ।

पापाणोश्च गिरिप्रख्यान् गिरिणां शिखरणि च ।
दृश्यन्ते परिधावन्तौ गृह्यदानवसंनिभाः ॥

२२:६६ ।

पद्ममेव तथा चाह्वां प्लवंगैः क्षिप्रकारिभिः ।
योर्नानि त्रयोविंशत् सुवैलमधिकृत्य वै ॥

२२:७२ ।

उक्त उल्लेख से पाँच बातें सिद्ध होती हैं । शिलाखण्ड विद्यालय में जैप्रवे राजा भी 'पम्बन' पुल के नीचे पड़े हैं । दूसरी बात पर्वतो तथा अन्य स्थानों से उन्हें मन्त्रीद्वारा लाया जाता था । वह इतने बड़े थे कि मानवय किवा बानरी शारीरिक शक्ति के परे की बात थी । तीसरी बात महत्त्वपूर्ण यह है कि पुल पाँच दिनों में बनकर तैयार हो गया । चौथी बात महत्त्वपूर्ण है । प्रम्भा या तारा नहीं बनाया गया था । सर्वत्र उल्लेख मिलता है । शिलाखण्ड में पाट दिया गया था । वह वात पम्बन में किमी प्रार के निर्माण में मिलने के कारण स्पष्ट होती है । पाँचवीं बात, निर्माण में मूत्र का प्रयोग किया गया था कि पुल भीषा बने ।

सूत्राण्यन्ये प्रगृह्णन्ति ह्यायतं शतयोजनम् ॥
२२:६२ ।

यद्यपि मूत्र एक ही योजन लम्बा बाँधा गया था । परन्तु सेतु केवल २३ योजन लम्बा बाँधा गया था । यह बात श्लोक संख्या २२:७२ के 'योज-

नान् त्रयोविंशत्' से प्रकट होती है । एक ही योजन लम्बा सेतु बाँधा गया था परन्तु पुल तैईस योजन ही बयो बाँधा गया और वह भी केवल पाँच दिनों में । इन बातों में मेल नहीं खाता । यदि एक योजन आठ मील का मान लिया जाय तो लंका और भारत के मध्य समुद्र का पाट ८०० मिल' होना चाहिए । परन्तु शुद्ध पाट केवल २० मील का है । यदि सेतु २३ योजन लम्बा था तो १८४ मील लंका और भारत के मध्य दूरी होनी चाहिए । यह भी गलत होता है । 'पम्बनम्' पुल की लम्बाई देखकर यह समझा जा सकता है कि निर्माण में विशेष दिन नहीं लग सका । केवल 'पाँच दिन' के उल्लेख से प्रकट होता है कि पुल ८०० या १८४ मिल लम्बा नहीं हो सकता । कवि वर्णन एवं सेतु की विशालता दिखाने के लिये यह वर्णन किया गया है । एक योजन चार कोस का होता है । एक कोस दो मिल का होता है । परन्तु काश्मीरी कोस दो मिल तथा द्वाइ मिल के बीच होता था । प्रचलित कोस की दूरी से कम था । उक्त प्रमाणों तथा 'पम्बनम्' में बड़े विद्यालयकाय शिलाखण्डों को देखकर सेतु का वही होना प्रमाणित होता है ।

यहाँ तटपर मुसलमान माझियों तथा ईसाइयों की छायादी हैं । कुछ निम्न वर्ण के द्विभू रहते हैं । उनसे मैंने मिहिरकुल सम्बन्धी पुरानी कहानी किवा आख्यायिका जानने का प्रयास किया । परन्तु उन्हें आश्चर्य हुआ । उन्होंने मिहिरकुल का नाम भी नहीं सुना था । वे केवल रामायण बणित गाथा को ही कुछ हेर फेर के साथ बठा सकने में समर्थ हुए ।

पाटभेद :

श्लोक संख्या २९६ में 'शक्तिरुपा' शक्ति का

व्यावृत्तय चोलकर्णाटलाटादीश्व नरेश्वरात् ।

सिन्धुरानित्र गन्धेभो गन्धेनैव व्यदारयत् ॥ ३०० ॥

३००. लोटकर उसने मार्ग में चोल^१, कर्णाट^२, लाटादि^३ के नरेशों को परास्त कर दिया; जैसे गजराज मदगन्ध से ही हाथियों को तितर बितर कर देता है ।

मार्ग तथा 'सक्तिद्वय' और 'मार्तण्ड' का 'मार्तण्ड' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२९९ (१) यमुपदेव : यह वस्त्र क्या था टीक से पता नहीं चलता । मार्तण्ड अर्थात् सूर्य का उल्लेख यहाँ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक दृष्टि से है । मिहिरकुल तथा उसके पिता दोनों को मुशायों पर सूर्य आकृति अंकित मिलती है । प्रतीत होता है । राजा शिव भक्त था । सूर्य का उपासक था । सिंहल राजा के हेमपादांकित चिन्ह के स्थान पर उसने 'सूर्यांकित' वस्त्र का प्रचलन किया । रानो के कुच पर उसने सिंहल राजपादांकित चिन्ह देना था । उसके स्थान गोल उत्तुंग कुच पर उगता गोल सूर्य रेखित तुल्य वस्त्र लगाता अधिक कलात्मक मान्य होता है । स्तनों पर पश्चिमोय देशों के रंगमंच पर स्त्रियों को इस प्रकार का गोल जरी का काम किये वस्त्र पहने देना है ।

पाठभेद :

१. इन्द्रोक संख्या ३०० में 'लाटादीश्व' का 'नाटादीश्व' तथा 'व्यदारयत्' का 'व्यधारत्' पाठभेद मिलता है ।

३०० (१) चोल : आधुनिक तंजौर तथा त्रिचनापल्ली तथा पुडुकोट्ट के कुछ भागों को मिलाकर प्राचीन चोल मण्डल प्रायः बन जाता है ।

चोल राज्य पूर्वोक्त सागर तट पर पेन्नर नदी से बेल्लार तथा पश्चिम में कुर्ग तक विस्तृत था । यह भी मत है । बेल्लार नदी के उत्तर दक्षिण (एक ही नाम के दो नदियाँ हैं) पूर्व में समुद्र तथा पश्चिम में कोट्टाडंबरकराय तक फैला था । वर्तमान त्रिचनापल्ली, तंजौर तथा पुडुकोट्टह का कुछ भाग

मम्मिलित था । इसकी राजधानी उरगपुर अधुना उरैपुर अर्थात् प्राचीन त्रिचनापल्ली थी । कवि दण्डी ने अपने काव्यादर्श में चोल देश का उल्लेख किया है । कावेरीपट्टम कावेरी नदी के उत्तर इम राज्य का बड़ा बन्दरगाह था । काची अर्थात् वर्तमान कांचीवरम चोल प्रदेश का एक विशाल नगर था । नागपट्टम अर्थात् नाडीपत्तनम भी इसका एक बन्दरगाह था । यह बन्दरगाह आज भी चालू है । मैं यहाँ दो बार घा चुना हूँ । समुद्र उथला होने के कारण जहाज दो मील दूर टंहरते हैं ।

तंजौर, त्रिचनापल्ली, कुम्भकोनम पूर्वकालीन चोल राज्य के प्रसिद्ध नगर हैं । ग्यारहवीं तथा बारहवीं शताब्दी में गगाई कोण्डा, चोलपुरम चोल राज की राजधानी थी । दक्षिण भारत के अभिलेखों में कावेरी नदी का नाम चोल भी दिया गया है । चोल देश तथा देशवासी दोनों के लिए आया है । (सभा पर्व ५२:३५) ।

मार्कण्डेय (५७:५:४५) वायु (४५:५:१२४) मत्स्य पुराणों (११२:५:४६) में चोल राज्य का नाम पाण्ड्य तथा केरल के नीचे आया है । इसके अतिरिक्त पद्म पुराण (३०, १०८, १०९) स्कन्द पुराण (२:४७:२६-२७) में भी उल्लेख मिलता है ।

रामायण किष्किन्वा काण्ड (४१:१२) में चोल का उल्लेख आनन्ध, पुण्ड्र, पाण्ड्य, केरल के साथ किया गया है । उसकी दिशा दक्षिण बताया गया है । कावेरी नदी का उल्लेख इसी स्थल पर किया गया है ।

महाभारत सभा पर्व (२७:२१) में उल्लेख है कि अर्जुन ने श्रील सेना पर विजय प्राप्त की थी । भीष्म पर्व (९:६० तथा ५०:५१) में उल्लेख

स तंत्रान्यं नृपं दत्त्वा, तीव्रशक्तिरुपाहरत् ।

पटं यमुपदेवाख्यं मार्ताण्डप्रतिमाङ्कितम् ॥ २६६ ॥

२६६. तीव्र शक्तिमान राजा ने सिंहल का सिंहासन धूमरे नृप को देकर, वहाँ से मार्ताण्ड प्रतिमाङ्कित यमुप देव नामक वस्त्र लाया ।

हस्तिमान् महाकायाः पापाणांश्च महाद्रुहाः ।
पर्वतांश्च समुत्पात्य, यन्त्रैः परिवहन्ति च ॥

२२:६० ।

समुद्रं क्षोभयामासुनिपतन्तः समन्ततः ।
सूत्राण्यन्ये प्रगृह्णन्ति ह्यायतं दातयोजनम् ॥

२२:६२ ।

पापाणांश्च गिरिप्रख्यान् गिरीणां शिखरिणि च ।
दृश्यन्ते परिधायन्तो गृह्यदानयमंनिमाः ॥

२२:६६ ।

पञ्चमेन तथा चाह्वा प्लवगैः क्षिप्रकारिभिः ।
योर्नानि त्रयोविंशत् सुवेल्गमधिकृत्यै वै ॥

२२:७२ ।

उक्त उल्लेख से पाँच बातें सिद्ध होती हैं । शिलाखण्ड विशालः प्रे । जंग वे माज भी 'पम्बन' पुल के नीचे पड़े हैं । दूसरी बात पर्वता तथा अन्य स्थानों से उन्हें यन्त्रों द्वारा लाया जाता था । वह इतने बड़े थे कि मानव, किवा बानरों, सार्वारिक शक्ति के अंदरे की बात थी । तीसरी बात महत्त्वपूर्ण यह है कि पुल पाँच दिनों में बनकर तैयार हो गया । चौथी बात महत्त्वपूर्ण है । खम्भा या तासा नहीं बनाया गया था । सर्वत्र उल्लेख मिलता है । शिलाखण्डों से पाट रिया गया था । वह बात 'पम्बन' में किसी प्रकार के निर्माण न मिलने के कारण स्पष्ट होती है । पाँचवी बात, निर्माण में सूत्र का प्रयोग रिया गया था कि पुल भीधा बने ।

सूत्राण्यन्ये प्रगृह्णन्ति ह्यायतं दातयोजनम् ॥
२२:६२ ।

यद्यपि मृत एक ही योजन लम्बा बाँधा गया था । परन्तु सेतु केवल २३ योजन लम्बा बाँधा गया था । यह बात श्लोक संख्या २२:७२ के 'योज-

नानि त्रयोविंशत् से प्रष्ट होती है । एक ही योजन लम्बा सेतु बाँधा गया था परन्तु पुन तैयार योजन ही बंधो बाँधा गया और वह भी केवल पाँच दिनों में । इन बातों में मेल नहीं साता । यदि एक योजन आठ मील का मान लिया जाय तो लंका और भारत के मध्य समुद्र का पाट ८०० मील होना चाहिए । परन्तु गुड पाट केवल २० मील का है । यदि सेतु २३ योजन लम्बा था तो १८४ मील लंका और भारत के मध्य दूरी होनी चाहिए । यह भी गलत होता है । 'पम्बनम्' पुल की लम्बाई देखकर यह समझा जा सकता है कि निर्माण में विशेष दिन नहीं लग सका । केवल 'पाँच दिन' के उल्लेख से प्रकट होता है कि पुल ८०० या १८४ मील लम्बा नहीं हो सकता । पवि वर्णन एवं सेतु की विशालता दिखाने के लिये यह वर्णन किया गया है । एक योजन चार कोस का होता है । एक कोस दो मील का होता है । परन्तु कादमीरी कोस दो मील तथा ढाई मील के बीच होता था । प्रचलित कोस को दूरी से कम था । उक्त प्रमाणों तथा 'पम्बनम्' में बड़े विशालकाय शिलाखण्डों को देखकर सेतु का बनी होना प्रमाणित होता है ।

यहाँ तटपर मुसलमान माझियो तथा ईसाइयो की भाषाये है । कुछ निम्न वर्ण के हिन्दू रहते हैं । उनसे मैंने महिरकुल सम्बन्धी पुरानी कहानी किथा आख्यायिका जानने का प्रयास किया । परन्तु उन्हें 'भारचर्च' हुआ । उन्होंने महिरकुल का नाम भी नहीं सुना था । वे केवल रामायण वर्णित गाथा को ही कुछ हेर फेर के साथ बताने में समर्थ हुए ।

पाठभेद :

... श्लोक संख्या २६६ में 'शक्तिरुपा' शक्ति का

व्यावृत्त्य चोलकर्णाटलाटादींश्च नरेश्वरात् ।

सिन्धुरानिव गन्धेनो गन्धेनैव व्यदारयत् ॥ ३०० ॥

३००. लोटकर उसने मार्ग में चोल, कर्णाट, लाटादि के नरेशों को परास्त कर दिया; जैसे गजराज मदगन्ध से हो हाथियों को तिनर बितर कर देता है ।

ममा' तथा 'गन्धदया' और 'मार्ताण्ड' का 'मार्तण्ड' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२९९. (१) यमुपदेव : यह वस्त्र क्या था ठीक से पता नहीं चलता । मार्तण्ड अर्थात् सूर्य का उल्लेख यहाँ महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक दृष्टि से है । मिहिरकुल तथा उसके पिता दोनों की मुद्राओं पर सूर्य आकृति अंकित मिलती है । प्रतीत होता है । राजा शिव भक्त था । सूर्य का उपासक था । सिंहल राजा के हेमपादाकिनं चिन्ह के स्थान पर उसने 'सूर्यावर्ति' वस्त्र का प्रचलन किया । रानी के कुच पर उगने मिहल राजपादाकित चिन्ह देखा था । उसके स्थान गोल उत्तुंग कुच पर उगता गोल सूर्य रेखित तुल्य वस्त्र लगाना अधिक कलात्मक मालूम होता है । स्तनों पर पश्चिमीय देशों के रंगमंच पर स्त्रियों को इस प्रकार का गोल जरी का काम किये वस्त्र पहने देखा है ।

पाठभेद :

१. श्लोक संख्या ३०० में 'लाटादींश्च' का 'नाटादींश्च' तथा 'व्यदारयत्' का 'व्यधारयत्' पाठभेद मिलता है ।

३०० (१) चोल : आधुनिक तंजौर तथा त्रिचनापल्ली तथा पुडुकोट्ट के कुछ भागों को मित्राकर प्राचीन-चोल मण्डल प्रायः धन जाता है ।

चोल राज्य पूर्वीय सागर तट पर वेन्नर नदी से बेल्लार तथा पश्चिम में कुर्ग तक विस्तृत था । यह भी मत है । बेल्लार नदी के उत्तर दक्षिण (एक ही नाम को दो-नदियाँ हैं) पूर्व में समुद्र तथा पश्चिम में कोट्टाडंबकराय तट प्रीया था । वर्तमान त्रिचनापल्ली, तंजौर तथा-पुडुकोट्ट का कुछ भाग

गमिनिन था । इसकी राजधानी उरगपुर अथवा उरैपुर अर्थात् प्राचीन त्रिचनापल्ली थी । कवि दण्डी ने अपने काव्यादर्श में चोल देश का उल्लेख किया है । कावेरीपट्टन कावेरी नदी के उत्तर दृग राज्य का बड़ा बन्दरगाह था । काची अर्थात् यत्मान काजीवरम चोल प्रदेश का एक विशाल नगर था । नागपटम अर्थात् नाडीपत्तनम भी इसका एक बन्दरगाह था । यह बन्दरगाह आज भी चालू है । में यहाँ दो बार घा चुका हूँ । ममद उभला होने के कारण जहाज दो मिल दूर टहरते हैं ।

तंजौर, त्रिचनापल्ली, कुम्भकोनम पूर्वकालीन चोल राज्य के प्रसिद्ध नगर हैं । थ्यारहवी तथा बारहवी शताब्दी में गगाई कोण्डा चोलपुरम चोल राज की राजधानी थी । दक्षिण भारत के अभिलेखों में कावेरी नदी का नाम चोल भी दिया गया है । चोल देश तथा देशवासी दोनों के लिए आया है । (संभा पर्व ५२:३५) ।

माकण्डेय (५७:५:४५) वायु (४५:५:१२४) मत्स्य पुराणों (११२:५:४६) में चोल राज्य का नाम पाण्ड्य तथा केरल के 'माथ ध्राया' है । इसके अतिरिक्त पद्म पुराण (३०, १०८, १०९) स्कन्द पुराण (२:५:२६-२७) में भी उल्लेख मिलता है ।

रामायण किष्किन्धा काण्ड (४१:१२) में चोल का उल्लेख आन्ध्र, पुण्ड्र, पाण्ड्य, केरल के साथ किया गया है । उसकी दिशा दक्षिण बताया गया है । कावेरी नदी का उल्लेख इसी स्थल पर किया गया है ।

महाभारत संभा पर्व (२७:२१) में उल्लेख है कि 'अर्जुन ने चोल सेना पर विजय प्राप्त की थी । भीष्म पर्व (९:६० तथा ५०:५१) में उल्लेख

मिलता है। घृष्ट्युष्म द्वारा निर्मित, क्रौंच व्यूह के दक्षिण पार्वर्ष में यहीं के सैनिक रक्षा निमित्त तत्पर थे। कर्ण पर्व (१२:१५) में उल्लेख आता है। पाण्डवों के पक्ष से चोलवासियों ने महाभारत युद्ध में भाग लिया था। द्रोण पर्व (११:१७) में वर्णन मिलता है। भगवान् कृष्ण ने इस देश को जीता था।

कात्यायन ने पाणिनि के वार्तिक में चोल तथा पाण्ड्य का उल्लेख किया है। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में (४:१:१७५-७) कांचीपुरम का उल्लेख किया है। अशोक ने द्वितीय तथा तेरहवें शिलालेख में चोल, पाण्ड्य, केरल पुत्तो (केरल पुत्र) तथा सतियपुत्तो (सत्यपुत्र) का उल्लेख अपने राज्य के दक्षिणान्त के सीमान्त देश के रूप में किया है।

तिब्बतीय बौद्ध ग्रन्थों से मालूम होता है। मौर्यों ने दक्षिण पर आक्रमण किया था। इसका समर्पण आधुनिक अनुसन्धानों से हो गया है। महावंश में चोल तथा कावेरीपत्तनम का उल्लेख है। जातक में कावेरीपत्तन का उल्लेख मिलता है। चोल का इतिहास उतार-चढाव से भरा पड़ा है।

पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में चोल का उल्लेख किया है। बौद्ध ग्रन्थों में समन्त पसादिका, जातक, पिटकादि में 'कोठ' जनपद का अर्थ चोल जनपद लगाना चाहिए।

परमार राज लक्ष्मण देव की प्रशस्ति में चोल विजय का वर्णन है। परन्तु यह कल्पना मात्र प्रतीत होता है। प्लोतमी ने चोल का उल्लेख 'सोर' शब्द से किया है। उस पर अरकाट का शासन होना बताया है।

मार्कण्डेय पुराण (५७:४५), वायु पुराण (४५:१२४), मत्स्य पुराण (११२:४६) में चोल देश का उल्लेख है। मार्कण्डेय पुराण में—'चोला: कुल्यास्तयैव च' वायु और ब्रह्माण्ड पुराण में—'चौल्या: कुल्यास्तयैव च' मत्स्य पुराण में 'चोला: कुल्यास्तयैव च।' वामन पुराण में 'चोल कुल्याश्च राक्षस' का उल्लेख आया है।

शक्ति गंगम तंत्र (३:७:२२) में उल्लेख किया गया है:

द्राविडतीळंगयोर्मध्ये चीलदेशः प्रकीर्तितः ।
लम्बकणार्णवने प्रोक्ता मद्रेश्यायाम्परी भवेत् ॥ २२

इससे प्रकट होता है कि चोल देश द्रविड़ तथा तैलंग देश के मध्य स्थित था।

२. कर्णाट : वर्तमान कर्णाटक क्षेत्र है। भागवत (५:६:७) महाभारत भोष्म पर्व (९:१९) में कर्णाटक को दक्षिण भारत का एक जनपद कहा गया है। जातक (भाग १:४४७) महावंश (६:५, ६:३५, ८:६-७)

भागवत पुराण (५:६:७) में कर्णाटक का उल्लेख आया है। १० गरा मंजल कहा गया है। स्कन्द पुराण के देशों की तालिका में कर्णाट का स्थान ४४वाँ तथा प्राग-संख्या १२५००० दी गयी है। बृहत् संहिता में केरल के साथ कर्णाट का उल्लेख किया गया है।

सम्भोह तन्त्र जिराकी रचना मन् १४५० ई० के पूर्व हुई थी, में उल्लेख आता है:

सौराष्ट्रो द्रविड्वर्षेयं (ष) सैलिंग मलयाद्र (द्रि) कौ।
कर्णाटाधन्य पैदमं मयां (इ) मौर (रा:) ममालया
(वा:) ॥ ४

शक्ति संगम तन्त्र (१:७:११४:६) में उल्लेख आता है

मार्जारीतीर्थराजेन्द्रे बोलापुरनिध मिनी ।
तावदेशो महाराष्ट्रः कर्णाटस्याभि गोचर ॥ ११
रामनाथं समारभ्य श्रीरंगान्तं चरेश्वरि ।
कर्णाट देशो देवो षो साम्राज्यभोगदायकः ॥ १९

शक्ति संगम तन्त्र ३:८:१५

पूर्व वैरजनाधस्तूत्तरेऽमरकण्टकम् ।
कांचीपुरममध्यभागे मोहनावत्तमे (ए)व च ॥

१५

उक्त उद्धरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि बल्हण ने कर्णाट नाम ठीक दिया है। कर्णाटक प्राचीन नाम नहीं है। कन्नड़ भी प्राचीन नाम नहीं

है। कर्नाटक देशवासियों की भाषा कन्नड़ है। उनका साहित्य कन्नड़ साहित्य कहा जाता है। वर्तमान मैसूर राज्य समस्त कन्नड़ भाषियों का राज्य है। कन्नड़ शब्द संस्कृत कर्णाट का अपभ्रंश है।

उक्त तन्त्रों के अनुसार प्राचीन कर्णाटक देश रामनाथ से श्रीरंग तक विस्तृत था। श्रीरंग शब्द वर्तमान श्रीरंगपत्तन के लिए आया है। श्रीरंग कावेरी नदी के दूसरे तट पर तंगोर के दूसरी तरफ है। रामनाथ स्थान रामनाथपुरम् अर्थात् पूर्व रामनद जिला अथवा रामनाथ मठ मदुरा जिला अथवा तुंग और भद्रा नदियों के संगम पर रामेश्वर तीर्थ हो सकता है।

कश्मीरी महाकवि विल्हण ने कुन्तल देश को कर्णाट देस का समानार्थक कहा है। विक्रमादित्य पण्ड को 'कुन्तलेन' तथा 'कर्णांते' कहा गया है। कुन्तल देस कर्णाटक का एक भाग हो सकता है। हरिहर राजा द्वितीय के एक लेख सन् १३०७ ई० में पता चलता है कि कुन्तल विषय कर्णाट देश में था।

विजय नगर साम्राज्य के विस्तार के साथ कर्णाट प्रदेश को सं.मा दक्षिण में बहुत विस्तृत हो गयी थी। तल्लोकोट के युद्ध (सन् १६६५ ई०) के पश्चात् विजयनगर के राजा चन्द्रगिरि अर्थात् चित्तूर जिला तत्पश्चात् बेतलोर जिला, उत्तरीय अरकाट तक पीछे चले आये थे। उनका राज्य परिमित हो गया था। लघु राज्य होने पर भी उन्हें कर्नाटक वा राय कहा जाता है। सन् १९६२-१७०३ ई० में जुलफिकार अली खा कर्नाटक का नवाब बना दिया गया था।

(४) लाट : दक्षिण तथा गुजरात के मध्य का प्रदेश जिसे ताप्ती तथा नर्वदा नदियां गोचती हैं। लाट देस था। एक मत है। ताप्ती और माही के मध्य का देश लाट था। बन्धुवर्मा के मन्दसौर शिलालेख में लाट का उल्लेख मिलता है। प्रतिहार राजा कककुल ने लाट देस में बहुत ख्याति प्राप्त की थी। एक

और मत है माही और किम नदियों के मध्य यह अंचल था। उत्तरी कोंकन और गुजरात का पुराना नाम कहा जाता है। एक मत है कि यह मध्य गुजरात का भाग है। खेह के कर्ण के शिलालेख से मालूम होता है कि इनमें मध्य तथा दक्षिणी गुजरात क्षेत्र सम्मिलित थे। बौद्ध साहित्य द्वीपवंश तथा महावंश के अनुसार लट्टराष्ट्र गुजरात था जिसकी राजधानी दीपवंश के अनुसार सिहपुर थी। पुराने राष्ट्रकूट और गुजरात के कामगातों से प्रतीत होता है कि लाटेश्वर देस गुजरात था। लाटेश्वर राज्य की राजधानी इलापुर थी।

महाभारत अनुशासन पर्व (३५ : १७-१२) में वर्णन आता है कि लाट एक क्षत्रिय जाति थी परन्तु ब्राह्मणों के साथ ईर्ष्या करने के कारण नीच हो गये थे।

संमोह तन्त्र में (२ : ३) देशों की तालिका में लाट देस का नाम दिया है। यथा -
चोलयां (पां) चालगौशच मलपांठ (पालशच सिंहल।
व्योक विडो व्योचशचैव(१) का(क)र्णाटो लाट एव च।।

शक्ति सगम तन्त्र (३:७ ५५) में लाट देस का उल्लेख मिलता है।

अध्वन्तः पश्चिमं तु वैदर्भाद् दक्षिणोऽन्तरे।
लाटदेशः समान्यातो चवरे शृणु पार्वति ॥

लाट देस उक्त उद्धरणों के आधार पर अजन्ती के पश्चिम तथा विदर्भ (वराह) के उत्तर पश्चिम ठहरता है। लाट देस अधोगामी माही तथा ताप्ती के मध्य में था। राजाओं की शक्ति एवं राज्य विस्तार के कारण यह सीमा कभी-कभी माही से और परे तक चली जाती थी। उसने भृगुकच्छ (भट्टीच) तथा नवसारिका (नवसारी) के अंचल सम्मिलित थे। काममूत्र (६:५:२६) के अनुसार लाट देस मालवा के पश्चिम दिशा में था। सन् १४२५ ई० के एक दक्षिणी अभिलेख से पता चलता है कि पंच द्राविड ब्राह्मणों में कन्नदिग, तामिल, तैलंग, इयाल अर्थात् गुजरात के ब्राह्मण

तस्मिन्प्रयाते प्राप्तेभ्यः नगंमुन्वत्पराभवम् ।

नगर्यां नरनाथेभ्यस्पुत्रवद्व्याजभोगलाः ॥ ३०१ ॥

३०१. उगके चले जाने पर, पुनः लौटे, राजाओं में दृष्टता अर्थात् भेगवाओं वाली नगरियों में उनके पराभव को कहा ।

काश्मीरं द्वाग्मागाय श्रध्नाद्यस्य दन्तिनः ।

श्रुत्वा म प्राप्तं घोरं तीपरांमाधितोऽभवत् ॥ ३०२ ॥

३०२. कश्मीर द्वारा पहुँचने पर गर्त में गिरे मज के आर्तनाद को सुनकर यह हर्ष में रोमांचित होगया ।

ये । स्वन्द पुराण के वंश द्राविड प्राज्ञों में निम्न-
लिखित प्राज्ञ वंश आते हैं :

कर्णाट, दक्षिण, तैत्तिरीया (द्राविड) गुजरात राष्ट्र्यागिनः ।
आन्ध्रदेश द्राविडः वंश विष्णुदक्षिणयागिनः ॥

कर्णाट, तैत्तिरीया, गुजरात, आन्ध्र तथा राष्ट्र्यागि (महाराष्ट्र) वंश राष्ट्र्यागिनों को विष्णु के दक्षिण रहने वालों में गिनता है । कर्णाट दक्षिणायन का धर्म यही लगाया जाता था । विष्णु के उत्तर रहने वाले वंश गोट प्राज्ञान पुरो को स्वाम्या स्वन्दपुराण करता है :

सातस्यतः काम्यबुद्धो गौडमैथिल्यउत्क्रान्ताः ।

पञ्चगौडा इति ग्याता विन्ध्यस्थोपायागिनः ॥

विजयचन्द्र की वाप्यशिक्षा में साट देश के ग्रामों की संख्या २१ हजार तथा गुजरात देश की ७० हजार दी गयी है । स्वन्द पुराण में देशों की तात्विकता में साट विन्ध्य साट देश की क्रमसंख्या २८ तथा उसके ग्रामों की संख्या भी २१ हजार दी गयी है । उनमें पच्छिमी ग्राम-संख्या १४ हजार, मौराष्ट्र की ५५ हजार तथा गुजरात की ग्राम संख्या ७० हजार दी गयी है । इससे स्पष्ट है कि साट देश का अस्तित्व प्राचीन काल में गुजरात, सौराष्ट्र, कच्छ से स्वतन्त्र तथा भिन्न था । साट प्रदेश गुजरात तथा सौराष्ट्र से छोटा और कच्छ से बड़ा था ।

साट तथा साट विन्ध्य का उल्लेख प्रथम शताब्दी से सातवी तथा आठवी शताब्दी तक भारतीय वाङ्-

मय में होता रहा है । इस प्रदेश का नाम पुराण तथा महाभारत और रामायण में कभी नहीं मिल गया है । स्थानों में इसका उल्लेख किया है । साट देश का प्रथम रूप साट देश ही गया था । इसमें गुजरात तथा उत्तरीय वंशज का रचना का जाता था । गुजरात के राजा में साट समुद्र तथा प्रायः समुद्री लारो का उल्लेख मिलता है । साट देश के अन्तर्गत गरमना (महोय भरहच्छ) तथा श्रेणिक (उत्तरे) गपूर थे ।

३०२. (१) द्वारा : द्वार का अर्थ दर्रा या पास है । संयुक्त में दर्रा को संकट कहते हैं । मेबर पास की तरह कश्मीर के दगे भर्ता द्वारा की सुरक्षा का विशेष प्रमाण दिया जाता था । दर्रा पर सेना रखी थी । सुरक्षा की दृष्टि स्वाम्या की जाती थी । ऊर्ध्वे दारागिन, दाराधिगिन, दारापति, दारेण, दाराधिकारी तथा दारनायक कहा जाता था । द्वार के आधीन 'दंग' भर्ता चौकियाँ होती थी । दंगधिगिन दंग का नायक होता था । यह दाराधिर के आधीन होता था । कच्छ ने द्वार का पुनः उत्तरेण सा० त० ४:४०४ ५:१३७, ८:१६३० में किया है । विशेष दृष्ट्य है टिप्पणी १:१२२ पृष्ठ १८२ ।

(२) गर्त : हस्तित्वज जिसे आदले घनबरो में गलती से हस्तित्वतर लिग दिया गया है । वीर पंजाल मार्ग पर अलियाबाद सराय से आधा मील अधोभाग में है ।

तदाकर्णनसंरम्भे सहर्षोऽथ विरुद्धधीः ।

शतमन्यद्रजेन्द्राणां हठेन निरलोठयत् ॥ ३०३ ॥

३०३. उस समय विरुद्धधी, प्रसन्न उस राजा ने, उस घोष को सुनने के उत्साह में एक सौ दूसरे हाथियों^१ को बलात् गर्त^२ में गिरवा दिया ।

(३) गज-हाथी : वरनोयर इसी प्रकार को औरंगजेब के समय की एक घटना का वर्णन करता है, जबकि हाथी पीर पंजाल पन्तसल या पंचाल धारा पर्वत पर चढ़ रहा था, तो गर्त में गिर गया ।

३०३. (१) हाथी : सुंग युन तथा कोसमम इण्डिको प्लोपुस्टेस (पृष्ठ ७९) दोनों इस बात पर जोर देते हैं कि श्वेत हूणों की सेना में हाथियों का एक बड़ा भारी समूह था । सुंग युन लिखता है कि सेना में सात सौ हाथी थे । इण्डिकोप्लोपुस्टेस से प्रतीत होता है कि 'गोल्वास' (मिहिरकुल) के युद्ध में जाते समय एक सहस्र हाथी से कम उसके पास नहीं थे ।

(२) गर्त : हस्तिचंज : प्राचीन काल से ही यह घटना जहाँ हुई थी उसे लोग जानते हैं । इस घटना के पश्चात् से मिहिरकुल जिस मार्ग से लौटा था उसे हस्तिचंज कहने लगे थे । आइने अकबरी में यह घटना राजतरंगिणी से ली गयी है । उसमें गलती से 'हस्तीवतर' स्थान का नाम लिखा है ।

काश्मीर इतिहास लेखक हैदर मलिक, नारायण कोल और वीरबल कचरू हस्तिचंज ही नाम देते हैं । उसे पीर पंजाल पर्वतमाता में ही स्थित करते हैं ।

स्तोन ने स्वयं सितम्बर १८९१ में इस स्थान की यात्रा की थी । उसने वहाँ स्थान तथा लोक-श्रुति का पता लगा लिया था । उसने वहाँ का विस्तृत वर्णन टोपो ग्राफी पीर पन्तसाल मार्ग जे० ए० एस० पी० १८९५ पृष्ठ ३७६ पर दिया है । पुराने मुगल मार्ग का वर्णन किया है । हूरपुर अथवा शूरपुर (३:२१७) से यह मार्ग कुछ दूर तक रामव्यार

नदी के दक्षिण तट के साथ चलता है । फिर मार्ग यह ऊँचाई पार करता वाम अथवा उत्तरी तट पर चलता पुरानी मुगल सराय जिसे 'अलियाबाद' कहते हैं पहुँचता है । दक्षिणी पार्श्व के संकुचित मार्ग के दूसरी तरफ लगभग ग्राध मोल अलियाबाद के अधो-भाग में एक ऊँची पर्वतीय ऊर्ध्व भूमि मिलती है । वहाँ से कगार की चट्टान डालुआ होती नदी के पेदा में मिल जाती है । यह भुक्ती हुई ऊर्ध्वभूमि हस्तिचंज का स्थान कहा जाता है । यहाँ के सभी लोग इस बात को दुहराते हैं । एक राजा का हाथी यहाँ से नीचे खड्ड में गिर गया था । राजा का नाम उन्हें नहीं मालूम है । हाथी स्वयं गिरा था । अथवा गिरा दिया गया था । यह भी उन्हें मालूम नहीं है ।

अकबर के सड़क बनवाने के पहले मार्ग हस्तिचंज टीले पर से रामव्यार नदी के दक्षिण तट से जाता था । आइने अकबरी में अबुल फजल भीमवर से काश्मीर के अनेक मार्गों का वर्णन करता है । वह हस्तिचंज (हस्तिवतर) का उल्लेख अलग करता है (२:७।३७) । यह पूर्वकालीन मार्ग था । अकबर की सेना इसी मार्ग से काश्मीर पहुँची थी ।

पीर पंजाल का मुगल मार्ग जो पोसियाना तथा यहराम गल्ला होकर जाता है वह दक्षिण से उस मार्ग से मिलता है । जो नन्दन सर के पास से दुरहाल दर्रा होता राजीरी जाता है । यहाँ से दक्षिण का मार्ग सीधा पड़ता है । इस मार्ग का लोग अब भी प्रयोग करते हैं । सन् १८१४ तथा १८१९ में सिखों ने अपने सैनिक अभियान के लिये इसी मार्ग को चुना था । यह मार्ग रामव्यार नदी के दक्षिण ओर हस्तिचंज के ऊपर होकर जाता है । इस प्रकार नदी पार नहीं करना पड़ता ।

सोमान्त प्राचीन द्वार अथवा डकक का स्थान क्रमावर्त में था । (रा० त० ३:२२७) । इस स्थान

को स्त्रीय नै कामनेन कीट से पहचाना है। यह वर्तमान द्वार स्थान रामध्वार नदी के दक्षिण में है। हस्तिवंज में लगभग ३ मील नीचे अर्थात् अधोभाग में है। दृश्य प्रकट होता है कि पुराना द्वार जिसका उल्लेख शंकर २०२ में बन्दूक ने किया है। उसी दिशा में रहा होगा।

हस्तिवंज जिग मार्ग में पार किया जाता है। यह ऊँचाई पर चढ़ता, घान वाले ढान से पूर्व की ओर टोले के पश्चिम पड़ता है। घाज भी इस उपेक्षित मार्ग पर जातवरा पर सामान लादकर ले जाया जा सकता है।

हस्तिवंज नाम से ही प्रकट होता है। स्थान का सम्बन्ध हस्ति अर्थात् हाथों से रहा होगा। परसियन पुरातत्त्वशास्त्रों में पता चलता है। 'वंज' शब्द का अर्थ 'रगतन' अर्थात् चलना है। पश्चिमी पंजाबी में वंज माने 'चलना' आज भी प्रयुक्त होता है।

अनिपावाद सगम श्रोनगर में ४६ मील दूर होगा। पौर पंतमल या पजाल दर्रा (संकट) के पड़ाव का स्थान है। मुगलों के समय यह सराय थी। आश्रय स्थान का बाव बरती थी। जगल में है। शीतला में शिवाच्छादित है। जाना है। समुद्र की गहराई में ११८०० फुट ऊँचा है।

मनीदरनों पर्वत शिखर लगभग १६००० फुट ऊँचा है। वोगर नाम पर्वत पर स्थित कश्मीर की गहराई में ही है।

द्वारा प्राचीन नाम बरमनर है। शिखर का नाम नीरगन है। नीरगन शब्द का अर्थ मरुतभारत के वन पर्व १८३:५० में किया गया है। दृश्य शिखर पर मध्य भूभाग के शीत से मोठकर नीरा शिखरों में बाँधा था। यह शिखर बनिहाज की पश्चिम दिशा में है। दृश्य, विष्णु, मदेन,—नीर शिखर है। इनके ऊपर ऊँचा शिखर १५५३३ फुट है। यह शिखर नीरगन शीत है।

बर्तमान शिखर पर बरमनर नाम शिखर नूतन के रूप में क्या दिखता है। नाम में दुर्गा प्राचीनी

के संहार से रक्षा निमित्त उत्पन्न हुई थी। 'महाभारत वन पर्व १८७:१०, नीलमत ३३, हरचरित चितामणि ४:२७, श्रौवर १:१७४, सर्वावतार ३:४,१२; ४:१७४, नीरगन माहात्म्य)

यह समुद्र की सतह से १३००० फुट ऊँचाई पर है। शील दो मील लम्बी है। भील के चारों ओर हिमालय की अत्यन्त शोभनीय पर्वतमालाएँ तथा शिखर है। उनमें ३ शिखर १५००० फुट ऊँचे हैं। वे कौमर नाग सर को जैसे निरन्तर नीचे की ओर देखती रहती हैं। 'पंजाल' ईरानी शब्द है। कश्मीरी में उसे पंतमल कहते हैं। इसका अर्थ होता है यात्रियों के लिए जल का प्रवन्ध। 'पोसला' अथवा 'पोसला' से इस शब्द का मूल आता है। पोसला, पोसरा, प्याऊ, सवील, एक ही शब्द के समानार्थक भिन्न नाम हैं। उनका सम्बन्ध पानी से है। पंचाल शब्द के लिए पन्तशाज शब्द का प्रयोग किया गया है। पंचाल महाभारत में एक जनपद के लिए प्रयुक्त किया गया है। (भोष्प पर्व ९४१ ९४७)

मैंने इस स्थान को देखा है। यदि ऊपर अर्थात् भारत से आने वाले मार्ग में श्रोनगर की ओर चला जाय तो इस अंचल का सर्व प्रथम प्राचीन स्थान पुश्यानाद मिलेगा। यह वर्तमान पुसियान है। तत्परचान् पंचाल धारा पड़ेगी। अनन्तर हस्तिवंज और फिर उसके बाद उत्तरार्ध पर क्रमावर्त, द्रग एवं सूरपुर पड़ेगा। सूरपुर की आज कल सूरपुर कहते हैं। तत्परचान् प्राचीन देश, नगरोद, मिनार और मुसियान पड़ता है। मुसियान के परचान् श्रोनगर और विश्वेश्वर तक गमधर भूमि मिलने लगती है।

अनिपावाद सराय रामध्वार नदी के वाम तट पर गढ़े ऊँचे पड़ाव के मूल में स्थित है। नवम्बर में अर्धेन तट तुपार में देखा रहता है। यहाँ उम समय कोई नहीं आता। यह उज्जैन, निर्वन स्थान में उपेक्षित पड़ा है। यात्रियों का निवास स्थान प्रवेश द्वार के दूगरी तरफ के आदन के पश्चिम पार्श्व में है। इसमें नवम्बर में मंडी है। उसमें गिष्टकी

तथा दरवाजे तक नहीं लगे हैं। सराय की अपेक्षा इसे अस्तबल कहना ठीक होगा। फिर भी तूफान में इससे रक्षा की जा सकती है। यह इतना ठण्डा तथा डरावना है कि वहाँ पर किसी प्रकार का सामान नहीं मिलता। सराय के चारों तरफ कैम्प लगाने लायक स्थान है। नदी के तट के समीप यहाँ हैजे द्वारा सन् १८७६ में मरे अल्फ्रेड जान वाले एस० डी० की बन्न है। इस सराय पर पहुँचने के पूर्व रामग्यार नदी के दक्षिणी तट पर एक खोतस्विनी इससे मिलती है। उमे लद्दी नाला कहते हैं। इसके तट से मार्ग नन्दन सर तथा भगसर को जाता है। इन सरों में राजोरी से दरहल दर्रा से होकर पहुँचा जा सकता है। वहाँ दो-तीन पड़ाव डाल कर पैदल पहुँचा जाता है। यहाँ जाने के लिए वरमगल्ला या पोशियन या हूर-पुर से सामान आदि ले लेना चाहिए। रावलपिण्डो से आने वाले मार्ग पर यह कश्मीर उपत्यका के सबसे समीपवर्ती पड़ने वाले सर है। बड़ी ऊँचाई पर होने के कारण स्थान शीतल, पथरीला तथा रहने योग्य नहीं है। कठिणता से जलौनी लकड़ी मिलती है। यहाँ कुछ ऊपज नहीं होती। कस्तुरी मृग अलियावाद सराय के ऊँचे पर्वतो स्थानों में मिलते हैं।

अलियावाद में यात्रियों को नहीं ठहरना चाहिए। सराय से ६ मील दूर शंखोद में ठहरना चाहिए। कैम्प लगाने लायक स्थान रामग्यार नदी के दक्षिण तट पर मिल जाता है। यहाँ से सुपियान एक दिन में आया जा सकता है।

वेष्टन नाइट ने सन् १८६० जून २७ में यहाँ की यात्रा की थी। वह अपनी पुस्तक में लिखता है—दो मील दर्रा से नीचे उतरने पर अलियावाद सराय मिली। वहाँ पर रहने लायक एक भाग था जिससे एक फर्कर या मुल्ला रहता था। ओर एक दुधक बंगाली तोपधी जो शिकार खेलने आया था रहता था। लगभग मध्याह्न काल में पानी भरसने लगा। वहाँ एक कष्टप्रद रूम में बचाव के

लिए गया। वहाँ की फर्स सीलन से भरी थी। वहाँ पत्थर के बहुत ही सुन्दर सगतराशी की एक खिडकी थी। वहाँ की शीप इमारतों से वह मेल नहीं खातो था। सराय के बीच में हरा जल से भरा एक गड्ढा था। पृष्ठ ७१

डब्ल्यू० डब्ल्यू० अल्फ्रेड (१८७५) संक्षेप में केवल इतना कहता है। पोशियन से अलियावाद सराय आया जाता है। दोनों के मध्य में दूरी ११ मील है। एक दिन में मार्ग खतम किया जा सकता है। मुख्य दर्रा पीर पंजाल का यहाँ से पार किया जाता है। वह ऊँचो और खड़ी चढाई है। चढाई ऊँचाई पर टेढ़ा मेढ़ा घोर पहाड़ का किनारा काटकर कर मार्ग बनाया गया है। मार्ग काफी अच्छा है। परन्तु कही कही पर बड़े बड़े पत्थरों के ढोंको और असम्बन्धित पत्थरों के कारण उबड़ खाबड़ है। मुझे बड़ा आश्चर्य मालूम होता था कि कैसे रहें। खचड़ लदे हुए एक चट्टान से दूसरे चट्टान पर बिल्ली की तरह कूदने हुए चलते थे। ऊपर की चढाई घौमी पड़ जाती है। पेत-शिया से प्रस्थान करने पर चार घण्टे में शिखर पर पहुँचते हैं। जहाँ से पाशियाना ६ मील पीछे छूट जाता है।

शिविर उतराई क्रमशः सरल दुर्वाच्छादित प्लेटो पर से आरम्भ हो जाती है। ५ मील लम्बा तथा आठ मील चौड़ा मार्ग ५ मील चलकर अलियावाद सराय पहुँचा देता है। यह यात्रियों के लिए एक साधारण आश्रम स्थान है। यह एकाकी एक निर्जन स्थान में खड़ा है। वर्ष के अधिक महीनों में वह वीरान पड़ा रहता है। क्योंकि वर्ष के कारण यहाँ पहुँचना कठिन हो जाता है।

वादशाह (ओरंगजेब) पीर पंजाल पर्वत पर चढ़ रहे थे। वह पहाड़ों में सबसे ऊँचा था। वहाँ से कश्मीर का दृश्य मिल जाता है। वादशाह के पीछे हाथियों की लम्बी कतार थी। जिनमें महिलाएँ थी। हीदों तथा भम्बारियों में वैठी थी। पहला हाथी लम्बी चढाई देखकर भयभीत हो गया। वह पीछे

तथा दरवाजे तक नहीं लगे हैं। सराय की अपेक्षा इमे अस्तवल कहना ठीक होगा। फिर भी तूफान में इमे रक्षा की जा सकती है। यह इतना ठण्डा तथा डरावना है कि यहाँ पर किसी प्रकार का सामान नहीं मिलता। सराय के चारों तरफ कैम्प लगाने लायक स्थान है। नदी के तट के समीप यहाँ हँजे द्वारा सन् १८७६ में मरे अल्फ्रेड जान ग्ले एस० टी० की बग्न है। इस सराय पर पहुँचने के पूर्व रामव्यार नदी के दक्षिणी तट पर एक श्रोतस्विनी इससे मिलती है। उसे लद्दी नाला कहते हैं। इसके तट से मार्ग नन्दन सर तथा भगवत को जाता है। इन सरों में राजौरी से दरहल दर्रा से होकर पहुँचा जा सकता है। वहाँ दो-तीन पड़ाव डाल कर पैदल पहुँचा जाता है। यहाँ जाने के लिए वरमगल्ला या पोशियन या हुर-पुर से सामान आदि ले लेना चाहिए। रावलपिण्डो से आने वाले मार्ग पर यह कश्मीर उपत्यका के सबसे समीपवर्ती पड़ने वाले सर है। बड़ी ऊँचाई पर होने के कारण स्थान शीतल, पथरीला तथा रहने योग्य नहीं है। कठिनाता से जलौनी लकड़ी मिलती है। यहाँ कुछ ऊपज नहीं होती। वस्तुतः मृग श्रिलियावाद सराय के ऊँचे पर्वतो स्थानों में मिलते हैं।

श्रिलियावाद में यात्रियों को नहीं ठहरना चाहिए। सराय से ६ मील दूर शंखोद में ठहरना चाहिए। कैम्प लगाने लायक स्थान रामव्यार नदी के दक्षिण तट पर मिल जाता है। यहाँ से मुपियान एक दिन में जाया जा सकता है।

वेष्टन नाइट ने सन् १८६० जून २७ में यहाँ की यात्रा की थी। वह अपनी पुस्तक में लिखता है—दो मील दर्रा से नीचे उतरने पर श्रिलियावाद सराय मिली। यहाँ पर रहने लायक एक भाग था जिससे एक फ़क़ोर या मुल्ला रहता था। और एक युवक बंगाली तोपची जाँ शिकार खेलने आया था रहता था! लगभग मध्याह्न काल में पानी बरसने लगा। यहाँ एक कष्टप्रद रूप में बचाव के

लिए गया। वहाँ की फर्त सीतन से भरी थी। वहाँ परथर के बहुत ही सुन्दर संगतराशो को एक खिडकी थी। वहाँ की दीप इमारतों से वह मेल नहीं खाती थी। सराय के बीच में हरा जल से भरा एक गड्ढा था। पृष्ठ ७१

डब्ल्यू० डब्ल्यू० ब्रम्फ़ेड (१८७५) संक्षेप में केवल इतना कहता है। पोशियन में श्रिलियावाद सराय आया जाता है। दोनों के मध्य में दूरो ११ मील है। एक दिन में मार्ग खतम किया जा सकता है। मुख्य दर्रा पीर पंजाल का यहाँ से पार किया जाता है। वह ऊँची और खटी चढ़ाई है। चढ़ाई ऊँचाई पर टेढ़ा मेढ़ा घोर पहाड़ का किनारा काटकर कर मार्ग बनाया गया है। मार्ग काफी अच्छा है। परन्तु कहीं कहीं पर बड़े बड़े परथरों के ढोंको और असमन्वित पत्थरों के कारण उबड़ खाबड़ है। मुझे बड़ा आश्चर्य मान्य होता था कि कैसे रहें। खच्चड लदे हुए एक चट्टान से दूसरे चट्टान पर बिल्ली की तरह कुदते हुए चमते थे। ऊपर को चढ़ाई धीमी पड जाती है। पेशिया से प्रस्थान करने पर चार घण्टे में शिखर पर पहुँचते हैं। जहाँ से पोशियाना ६ मील पीछे छूट जाता है।

शिविर उतराई क्रमशः सरल दुर्वाच्छादित प्लेटो पर से आरम्भ हो जाती है। ५ मील लम्बा तथा आठ मील चौड़ा मार्ग ५ मील चलकर श्रिलियावाद सराय पहुँचा देता है। यह यात्रियों के लिए एक साधारण आश्रम स्थान है। यह एकाकी एक निर्जन स्थान में खड़ा है। वर्ष के अधिक महीनों में वह धोरान पड़ा रहता है। क्योंकि वर्ष के कारण यहाँ पहुँचना कठिन हो जाता है।

वादशाह (ओरंगजेब) पीर पंजाल पर्वत पर चढ रहे थे। वह पहाड़ों में सबसे ऊँचा था। वहाँ से कश्मीर का दृश्य मिल जाता है। वादशाह के पीछे हाथियों की लम्बी कतार थी। जिनमें महिलाएँ थी। हीदों तथा शम्बारियों में बैठी थी। पहला हाथी लम्बी चढ़ाई देखकर भयभीत हो गया। वह पीछे

हटा। उनके पीछे हटने पर पीछे वाले हाथी अपने पीछे वाले हाथी को धक्का दिये। इस प्रकार हट जाने के कारण पवित्र में हाथियों ने अपने पिछले आने वाले को हटाने धक्का दिया। वहाँ चढ़ाई और मार्ग पतला था। मृत न सकने के कारण उस घबड़ाहट में १५ हाथी ऊँची चढ़ाई से नीचे गिर गये। उन पर चढ़ी स्त्रियों में तीन मर गईं। शेष इस लिए बच गयी कि वहाँ चढ़ाई बहुत ऊँची नहीं थी। हाथियों को बचाने का कोई उपाय नहीं था। हाथी जब अच्छी सड़क पर गिर जाते हैं उस समय भी उन्हें उठने में कष्ट होता है। हाथियों के गिरने के दो दिन पश्चात् हम लोग इस मार्ग से गुजरे। मैंने उन गरीब हाथियों को देखा कि उनमें कुछ अभी भी सूँड हिला रहे थे। बादशाही फौज जो एक ही पक्ष से इस मार्ग से जा रही थी उसे बहुत असुविधाओं का सामना करना पड़ा था। शेष दिन तथा रात गरीब स्त्रियों तथा सामान बचाने में लगाया गया।

हमें तीन चीजें स्मरण रहेंगी जब हम यहाँ से आ रहे थे। पहला तो यहाँ गरमी तथा ठंडक दोनों धातुओं का अनुभव एक ही पगटा के बीच में हुआ। चढ़ते समय वही पूरा लगी और पसीना माने लगा। चोटी पर पहुँचने ही जमा बर्फ मिला। बर्फ पाटकर जाने वाली फौज ने रास्ता बना दिया था। कुछ पानी परमने लगा था। शरीर को सुभने वाली ठण्डी हवा बचने लगी थी।

दूसरी चीज यह थी कि २०० कदम के बीच ही दो रिस्ताओं से एक राय हुआ चर रही थी। चोटी पर चढ़ने के समय यह बरफ से बह रही थी। जब मैं उतरने लगा तो यह पीछे की तरफ अर्थात् दक्षिण से बहने लगी।

तीसरी चीज यही पर मुझमें एक फरीर से भेंट हुई। वह जहाँगीर के समय में यहाँ की चोटी पर रखा था। उसमें धर्म के विषय में नई पढ़ा जा सकता था कि वह अतीविक्रम बाजे करता था। वह

विविध विजली पैदा कर देता था। हवा का लूफाने देता था। वह तुपार तथा वर्षा तक करा

उसकी सफेद और घनी दाढ़ी बहुत लम्बी थी। वह बड़ी रत्नाई तथा कड़ाहट के साथ भोख माँगता था। वह देखने में जंगली मालूम होता था। वह यात्रियों के एक पत्थर पर रखे गये कतार में मिट्टी के बरतन से पानी पी लेने के सकेत के साथ जल्दी से जल्दी चुपचाप चोटी छोड़कर चले जाने का इशारा करते हुए वहाँ ठहरने के लिए हाथ से मना करता था। वह उन लोगों पर बड़ा गुस्सा होता था जो हल्ला करते थे। मैं उसको गुफा में गया। आधा रुपया उसके हाथ पर रखा। उसने देखा कि मुलाक़ात पर कुछ कोमलता आई है। उसने मुझे बताया कि यहाँ हल्ला करने से बड़ी भयंकर आँधी माली है। शौरंगजेव ने उसकी सलाह पर बुद्धिमान्नी से काम लिया। फौज को जादो तथा चुपचाप चले जाने का आदेश दिया। उसका पिता शाहजहाँ भी इसी प्रकार विवेक से काम लेता था। जहाँगीर ने एक बार उसके कहने के अनुसार काम नहीं किया और शौक तथा तुरही बजवाया। वह बड़ी कठिनता से बिनारा होने से बच पाया। पृष्ठ ४०८-४१०

पुस्तक का सम्पादन इस पर नोट लिखता है कि आज कल भी करमौर के पर्वतों की चोटी पर स्थित पवित्र स्थानों पर यात्रा करने वाले मन्त्रादि तथा प्रार्थना नहीं करते जब कि वे बर्फ के बिनारे पहुँचते हैं। क्योंकि वाष्पी की प्रतिध्वनि के अवालांच को स्थिर कर देता है और उसके तपंत में पितने ही नर नारी नष्ट हो जाते हैं। नोट पृष्ठ ४१०

उन बगिन फरीर की मजार सम्भवतः दर्रा की चोटी पर है। यहाँ बहूत पानी अब भी आने है। करमौरों वृत्त दूर से लास दरमने के लिए यहाँ स्थाने हैं। आज भी प्रत्यहने वाँष टार के पास एक फरीर दिग्दर्श पड़ता है। वह दर्रा की चोटी पर रखा है। वह यात्रियों की रूप, पानी तथा आनन्दक सामान देता है। नोट पृष्ठ ४०९

स्पर्शोऽङ्गानि यथा वाचं कीर्तनं पापिनां तथा ।

संदूपयेदतो नोक्ता तस्यान्याऽपि नृशंसता ॥ ३०४ ॥

३०४. जिस प्रकार पापियों का स्पर्श अंगों को दूषित करता है, उसी प्रकार पापियों का कीर्तन वाणी को सन्दूषित करता है। अतएव उसकी अन्य नृशंसता का वर्णन नहीं किया गया है।

को वैश्यद्भुतचेष्टानां कृत्यं प्राकृतचेतसाम् ।

धर्मं सुकृतसंप्राप्तिहेतोः सोऽपि यदाददे ॥ ३०५ ॥

३०५. अद्भुत चेष्टा करने वाले सामान्य चेतस प्राणियों के कृत्य को कौन जान सकता है, जबकि वे भी सुकृति प्राप्ति हेतु धर्म का आश्रय लेते हैं।

श्रीनगर्यां हि दुर्बुद्धिर्विदधे मिहिरेश्वरम् ।

होलाडायां स मिहिरपुरार्यं पृथुपत्तनम् ॥ ३०६ ॥

३०६. उस दुर्बुद्धि राजा ने श्रीनगर में मिहिरेश्वर^१ तथा होलाडा^२ में मिहिरपुर^३ नामक महा नगरों की स्थापना की।

घातने क्रकवरो में भी यह कहानी दी गयी है। मिहिरकुल लज्जाहीन क्रूर राजा था। स्वर्ग ने उसे इजाजत नहीं दी थी कि वह काफी फतह करे। एक बार जब वह पर्वत से हस्तीवतर स्थान पर उतर रहा था तो एक हाथी फिसल कर गर्त में चला गया। मृत्युमुख कष्ट में पड़े हाथी का आर्तनाद सुनकर मिहिरकुल प्रसन्न हो गया। तुरन्त आदेश दिया कि एक सौ हाथी और उस स्थान पर ढकेल दिए जाएँ। वह क्रूर राजा उन हाथियों का करुण क्रन्दन सुनकर आनन्द विभोर हो उठा।

वरनीयर कहता है कि श्रीरंगजेव जब कश्मीर जा रहा था तो इस स्थान पर १५ हाथी नीचे गिर कर मर गये।

विचित्र बात है कि सुंग-युन तथा यूनानों लेखक कोसमस दोनों ही हूणों की सेना में विशाल हाथीवाहिनी का वर्णन करते हैं। सुंगयुन सशस्त्र सुमज्जित ७०० शिक्षित हाथियों का वर्णन मिहिरकुल की सेना में करता है। कोसमस ने गोस्ला को युद्ध पर एक हजार से कम हाथियों के साथ जाते नहीं कहता।

पीर पञ्जाल का प्राचीन नाम पंचाल घारा है। वहु कश्मीर की दक्षिणी-पश्चिमी सीमा पर स्थित है।

भिन्नलिपित उल्लेख नीलमत पुराण में इसके सन्दर्भ में आता है :

तदा स्थापयते राजस्तां च नावं जगद्गुरुः ।
मत्स्यरूपधरो विष्णुः शृङ्गे कृत्वापकर्मयति ॥
आकृष्य नावं तां देवस्तस्मिन्पर्वतमस्तके ।
वदृष्या व्रजति भूपाल ह्यभिजातां तदगतिम् ॥
इदं च निखरं पश्य देशोऽस्मिन्वृष पश्चिमे ।
नौबन्धनमिति ख्यातं पुण्यं पापभयापहम् ॥

६०-६३: 39-41

नानेतान् शिररान्पश्य प्रहाविष्णुमहेश्वरान् ।
नौबन्धनशिखरं यत्तु स एव नृप शंकरः ॥

क्षेमेन्द्र कवि ने समयमातृका में वर्णन किया है।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३०५ में 'वैत्यद्भुत' का पाठभेद 'वैत्यद्वृत्त' मिलता है।

श्लोकसंख्या ३०६ में 'होलाडाया' का पाठभेद 'होलाडायां', 'होलाह्यायां', 'होलडाया' तथा 'होलाट्टायां' मिलता है।

अग्रहागञ्जगृहिरे गान्धारब्राह्मणास्ततः ।
समानशीलास्तस्यैव ध्रुवं तेऽपि द्विजाधमाः ॥ ३०७ ॥

३०७. उससे समान शील वाले, वे द्विजाधम गान्धार^१ ब्राह्मणों ने उम राजा से अपहरण किया ।

पादद्विपणियों :

३०६ (१) मिहिरेद्वर : यह मन्दिर कही या कुछ पता नहीं चलता । राजा मिहिरकुल ने अपने नाम पर मिहिरेद्वर की स्थापना की । इससे पता चलता है कि वह पूर्णतया शिवभक्त था ।

(२) होलाडा : प्राचीन हालदा अचल अवनतीपुर के दक्षिण दिशा में है । इसके पूर्व कटिवा, अचछेद, गोल तथा उत्तर में पर्वत और पश्चिम में गिरता नदी पतती है । होलाडा क्षेत्र इस समय बुलर परगना नाम से विख्यात है । काश्मीर उपत्यका में वितस्ता के उत्तर-पूर्व दखिनपुर तथा बीही परगना के बीच में स्थित है । इसका प्रशासकीय केन्द्र थाल है । लार अर्थात् लोहर तथा देवसर के सम्बन्ध में उगवा पुनः उल्लेख आया है । रा० तं० ८:३११५ । तरंग ७ १२२८ के वर्णनो से स्पष्ट होता है कि यह मदेव राज्य में था । मदेव राज्य मराज है । काश्मीर उपत्यका का पर्वीय भाग है । इसका स्थान रा० तं० ८:१४३० के वर्णन से और स्पष्ट हो जाता है । राजा जयसिंह के दो अधिवारी होलादा के विद्रोही डामरों द्वारा घेर लिये गये थे । यह स्थान अर्वाण्टि स्वामी का मन्दिर था । अवनतीपुर में था । अवनतीपुर उलर परगना में है । रा० तरंगिणी (८:७३३, २८०८, ३११५) से और समर्थन मिलता है । होलादा के डामर खूदवी अर्थात् खुब के डामरों के साथ दिसाये गये हैं । खुब बीही परगना के समीप था । जोनराज के वर्णन (अर्वा सं० ५४८) से मालूम होता है ।

(३) मिहिरपुर . स्थान का पता नहीं चलता है । इस नाम तथा इससे मिलते कितो अपभ्रंश नाम वा कोई स्थान अभी तक नहीं पाया जा सका है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३०७ में 'गान्धार' वा पाठभेद 'गान्धारवा', मिलता है ।

३०७ (१) गान्धार : काबुल उपत्यका वा गान्धार एक प्रदेश था । इसमें अफहार, लम्का (सधमान) कपिया (कान्दुन तथा कोहिस्तान का उत्तरी भाग) तथा पुरुषपुर (पेशावर) सम्मिलित थे ।

गान्धार के ब्राह्मणों का वर्णन महाभारत के वर्णन में आता है । उनका वर्णन पंजाब के ब्राह्मणों के साथ उनके प्रसनातनी आचार के सम्बन्ध में किया गया है । महाभारत की बातों का ही समर्थन बह्मण के वर्णन से मिलता है । बह्मण उन्हें द्विजाधम कहा है । महाभारत काल में भी गान्धार ब्राह्मणों के आचार उल्लेख नहीं माने गये थे और लगभग ३ हजार वर्ष पश्चात् बह्मण ने उनकी निन्दा दूषित विवा क्रूर मिहिरकुल द्वारा किए गए दान लेने के कारण किया है । काश्मीर के ब्राह्मणों ने सम्भवतः पापी तथा दुरात्म के हाथों द्वारा प्रदत्त पाप धन रूप दान लेना अस्वीकार किया था । अतएव गैर काश्मीरी अर्थात् गान्धार के ब्राह्मणों की दान देने की बात कहकर बह्मण काश्मीरी ब्राह्मणों के चरित्र की गीण रूप से प्रशंसा करता है ।

नीलमत पुराण में गान्धार देश का उल्लेख मिलता है :

दर्वाभिसार गान्धार सुहुण्डुवतान सगान् ।
तंगणान् माण्डवान् मद्राश्रन्तगिरि बहिगिरीन् ॥
80:१२२

दर्वाभिसारगान्धारजालन्धरशका ससाः ।
तंगणा माण्डवाश्चैव अश्रन्तगिरिः बहिगिरिः ॥

139:१८२

मेघागमः फणिभुजं प्रथितान्धकारः

प्रीणाति हंमममलो जलदात्ययश्च ।

प्रीतेः समानरुचितैव भवेन्निमित्तं

दातुः प्रतिग्रहकृतश्च परस्परस्य ॥ ३०८ ॥

३०८. घोर अन्धकार वाले मेघ का आगमन मयूर को तथा जलद का निर्मल अन्त हंस को प्रसन्न करता है । क्यों कि दाता एवं ग्रहीता की समान रुचि ही परस्पर प्रेम का कारण होती है ।

स वर्षसप्तति भुक्त्वा भुवं भूलोकभैरवः ।

भूरिरोगादितवपुः प्राविशजातवेदसम् ॥ ३०९ ॥

३०९. वह भूलोक भैरव सत्तर वर्ष भूमि का भोग करके अत्यधिक रोग ग्रस्त होकर, अग्नि में प्रवेश किया ।

सोऽयं त्रिकोटिहा मुक्तो यः स्वात्मन्यपि निर्घृणः ।

देहत्यागोऽस्य गगनादुच्चारेति भारती ॥ ३१० ॥

३१०. इसके शरीर त्यागने पर गगन से यह भारती उच्चरित हुई—‘त्रिकोटिहन्ता वह मिहिरकुल मुक्त हो गया, जिसने अपने शरीर पर भी दया नहीं की ।’

उरुचः क्रोकणो वायुः शुद्धो वैश्रवणो यमः ।

मण्डक नासो गान्धारो नागः शूर्पारकिर्ध्वनिः ॥

894:१०६४

विशेष द्रष्टव्य है—‘गान्धार’ पृष्ठ १०६ टिप्पणी
श्लोक १:६५

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३०८ में ‘त्ययश्च’ का ‘गयश्च’
‘निमित्तम्’ का ‘नितात्तं’ तथा ‘ग्रहकृतश्च’ का
पाठभेद ‘ग्रहहृतश्च’ मिलता है ।

३०९. (१) भूलोकभैरवः अष्ट भैरव
निर्दिष्ट हैं, उनके नाम हैं—असितांग, रुद्र, चण्ड,
क्रोध, उन्मत्त, कुपति किंवा कपालिन्, भोषण एवं
संहार । भैरव की गणना रुद्र गणों में होती है ।
भैरव वाराणसी नगर के क्षेत्रपाल (कोतवाल) हैं । लिंग
पुराण घोरभद्र को ही भैरव का रूप मानता है ।
कालिका पुराण में भैरव स्तोत्र नामक मंत्र की
विस्तृत व्याख्या उपलब्ध है । उसके अनुसार वारा-
णसी अक्षुरविश्यात् राजा विजय भैरव का वंशज

था । उसने खाण्डवी नगर को विध्वस्त कर खाण्डव
वन निर्माण किया था । (कालिका पुराण ९२) ।

भैरव की उत्पत्ति की कथा लिंग पुराण (१:९८)
में दी गयी है । एक समय विष्णु तथा ब्रह्मा
गर्वाद्धत होकर भगवान् शंकर का अपमान करने
लगे । शिव क्रुद्ध हुए । एक अत्यन्त भयानक शिवगण
को उत्पन्न किया । वही भैरव है । उत्पन्न होते ही
वाम कर की उँगली के नख से ब्रह्मा का पाँचवाँ
मुख काट डाला । ब्रह्मा ने अपने पाँचवें मुख से शिव
को निन्दा की थी । अतएव उसे ब्रह्म हत्या का
पातक लग गया । शिव ने ब्रह्मा का कपाल भैरव
को यमा दिया । आदेश दिया कि कपाल में भिक्षा
माँगी । साथ ही शंकर ने ब्रह्म हत्या से एक स्त्री का
निर्माण किया । और उसे भैरव का अनुकरण करने
का आदेश दिया ।

अन्ततोगत्वा वाराणसी क्षेत्र में प्रवेश करने पर
इसकी इच्छा हरया दूर हो गयी । तत्पश्चात् ब्रह्मा का
कपाल भैरव ने हाथ से गिर दया । जिस स्थान पर

इत्युच्ये मते तेषां स एव परिहारदः ।

खण्डयन्वीतघृणतामग्रहारादिकर्मभिः ॥ ३११ ॥

३११. जो लोग इस प्रकार कहते थे, उनके मन में था। परिहार देने वाले, उसी राजा ने अपनी निर्दयता को, अग्रहारादि कर्मों द्वारा खण्डित कर दिया था।

आक्रान्ते दारदर्भौट्टै म्लेच्छैरशुचिकर्मभिः ।

विनष्टयमै देशेऽस्मिन्पुण्याचारप्रवर्तनम् ॥ ३१२ ॥ ।

३१२. दरदों,^१ भौट्टों,^२ म्लेच्छों^३ तथा अन्य अशुचि कर्मों द्वारा आक्रान्त इस विनष्टयमं देश में उसने पुण्याचार का प्रवर्तन किया।

गिर गया उसे कपाल मोचन तोर्य कहते हैं। (शिव० शतः ८ तथा स्कन्ध पुराण ३:१:२४)।

भैरवी यातना काशी में एक प्रचलित शब्द है। काशी में मृत व्यक्ति को भैरव दो घड़ी में यातना देकर उसे मुक्ति दे देते हैं। इसी के आधार पर कहा जाता है कि काशी में मरने से मुक्ति होती है।

कल्हण ने भू-लोक भैरव मिहिरकुल को कहा है। वह इतना भयंकर था कि काल स्वरूप भैरव तुल्य था। इस भूमि का अर्थात् मानव रूप यह भैरव था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३१० में 'गगना' का पाठभेद 'गणना' मिलता है।

३१०. (१) भारती : इसका शाब्दिक अर्थ सरस्वती, वाणी, तथा वाणी की अधिष्ठात्री है। यहाँ पर करहणने आकाश वाणी के अर्थ में प्रयोग किया है। वह वाणी जो सुनाई पड़ती है। परन्तु कहने वाला दिखाई नहीं पड़ता।

३११. (१) खण्डित : दान की महिमा का वर्णन कल्हण यहाँ करता है। दान के द्वारा मिहिरकुल के नृपस एवं निर्दयता पूर्ण कार्यों के दोषों किंवा पापों का मोचन हो गया था। यदि मिहिरकुल ने क्रूरता को तो उसने उपकार भी किया था। करहण उसके गुण एवं अवगुण दोनों चरित्रों का यहाँ चित्रण करता है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३१२ में 'भौट्टै' का पाठभेद 'भौट्टै' तथा 'भौट्टै' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३१२. (१) दरदः : कल्हण वर्णित दरद जाति आधुनिक दरद है। ये आर्य जातीय हैं। प्राचीन यूनानी लोगों को उनका ज्ञान था। वे इस समय भी सिंधु नदी के पदिचम चित्राल घोर यात्रीन से गिलगिट, चिलास, धुंजी तथा कृष्णगंगा की उपत्यका में रहते हैं। उनका निवास स्थान काश्मीर के उत्तर दिशा में है। (रा० त० ७:११७१ तथा ८:२७०९) दरद के कुछ ग्रामों में विचित्र प्रथा है। धर्म परिवर्तन बहुत होता रहता है। बौद्ध माता-पिता का पुत्र मुसलमान और मुसलमान माता-पिता का पुत्र बौद्ध धर्मावलम्बी हो जाता है। इस ओर के दरदों में किसी भी धर्म के प्रति विशेष आस्था नहीं है।

यूनानी इतिहास लेखक हिरोडोट्स के समय से आज तक दरदों के निवास स्थानों में सम्भवतः कोई परिवर्तन नहीं हुआ है। यह काश्मीर की उपत्यका के उत्तरीय पर्वत माला में सुदूर पड़ता है।

(२) भौट्टै : तिब्बत वंशीय जाति है। काश्मीर के पूर्व तथा पूर्व-उत्तर अर्थात् वर्तमान काश्मीर के पर्वतीय क्षेत्र लद्दाख पास तथा कुछ स्कर्वू में निवास करते हैं। जो जिला पास (रा० त० ८:२८८६) के वर्णन से मालूम होता है कि

दरस तथा लद्दाख के ऊँचे पर्वत भोट्ट तथा काश्मीर के मध्य जलच्छाया बनाता था। श्री जोनराज ने द्वितीय राजतरंगिणी में भोट्टों का उल्लेख किया है। कल्हण वणित भोट्ट यही लोग थे।

घनाम्बु प्राप्य भौट्टेभ्यः कश्मीरजनविक्रयात् ।
गर्जन्नाशाः प्यथात्सर्वास्तदा रिञ्जनवारिदः ॥१५८

भौट्टांल्लहरकीटान्तः पट्टयिक्रयकौतुकान् ।
प्रत्यहं वचनोद्योगै रिञ्जनोऽपविस्पृष्टवान् ॥ १६० ॥

× × ×

स्वदेशे मन्त्रिणोस्तस्य कोटभट्टोदयधियोः ।
समरेषु भरत्वासीच्चन्द्रडामरलौलयोः ॥ ३९९ ॥

× × ×

केवलं हृदयं शून्यं भौट्टानां नाभवत्तदा ।
भूमिपालमयावेशात् कौपोऽपि चिरमञ्चितः ॥८२५॥

श्रीवर ने तृतीय धर्वात् जोनराज तरङ्गिणी में भोट्टों का उल्लेख किया है।

अथाशङ्क्या नृपः पापं तद्वधान् कलिचिद्विनैः ।
बहिर्निष्कासयामास भुट्टमार्गेण तं सुतम् ॥१:७१॥

× × ×

कालेनाद्मत्वानेऽथ भुट्टान् जित्वा समागते ।
हाजियरानोऽकरोद्यात्राः लोहरार्द्रां नृपाल्या ॥१:८२॥

× × ×

पिण्याः पैतामहा चापि विरुद्धा बन्धनेऽवसन् ।
भुट्टदेशं धिया तस्य तेषां निष्कामनं व्यधात् ॥३:३२

सम्मोह तन्त्र में भोट्ट देश का उल्लेख किया गया है :

पेराकभोट्टांतर्धीन (ना) महाचीनस्तथैव च ।
नेपाल (लः) शीलट्टट्टच, गौडकोशलमगधाः ॥

—शक्ति संगम तन्त्र ३:७:३३

काश्मीरं तु समारभ्य कामरूपाच्च पश्चिमे ।
भोट्टान्तदेशो देवि पेराकः परिकीर्तितः ॥ ३३ ॥

उक्त उल्लेखों से भोट्ट देश का महाचीन, नेपाल, काश्मीर, कामरूप ऐराक के समीप वर्णन किया है। काश्मीर से कामरूप अर्थात् घासाम तक यह अंचल लम्बा था। मानसरोवर के दक्षिण था। इस प्रकार प्राचीन भोट्ट देश की सीमा उत्तर में मानसरोवर, दक्षिण में नेपाल, पूर्व में कामरूप किंवा घासाम तथा पश्चिम में काश्मीर था। वर्तमान तिब्बत का यह दक्षिणी भाग था। वर्तमान भूटान सिक्किम तथा तिब्बत का वह दक्षिणी भाग जो मानसरोवर के दक्षिण में पड़ता था, भोट्ट देश में सम्मिलित समझा गया था। तिब्बती लोगों के लिए भोट्ट, भोटिया तथा भोट्ट शब्द का प्रयोग किया गया है।

कल्हण ने 'भुट्टराष्ट्राधवन' भोट्ट देश जाने वाले मार्ग जोजिला पास का नाम दिया है। (रा० त० ८:२८८७)

(३) म्लेच्छ : यह सम्भवतः हूणों के लिये प्रयुक्त किया गया है जो सिन्धु महानद के उस पार रहते थे। किन्तु म्लेच्छ शब्द का रूप तथा उससे सम्बन्धित होने वाले लोगों की परिभाषा समय-समय पर बदलती रही है।

मुद्राराक्षस ग्रंथ प्रथम (१:२) में चाणक्य कहता है—'यथा तस्य म्लेच्छराजबलस्य मध्यात् प्रधानतमाः पञ्च राजान' परया भक्त्या राक्षसमनुवर्तन्ते । ते यथा—

कौलूतश्चित्रवर्मा मलयनरपतिः सिंहनादो नृसिंहः
काश्मीरः पुष्कराक्षः क्षतरिपुमहिमो सैन्धवः सिन्धुपेणः ।
मेधाक्षः पञ्चमोऽस्मिन् पृथुतुरगबलः पारसीकाधिराजो

म्लेच्छ राज मलयकेतु की सेना के पाँच प्रमुख राजगण राक्षस के बड़े भक्त तथा अनुयायी थे। उनका नाम— कुलूतराज चित्रवर्मा, मलयनरेश सिंहनाद, काश्मीर के राजा पुष्कराक्ष, सिन्धु-देशाधिपति सिन्धुपेण, पारसीकाधिराज मेधाक्ष था।

राक्षस छठवें अंक में मलयकेतु को म्लेच्छ कहता है:—

इत्युच्ये मते तेषां स एव परिहारदः ।

खण्डयन्वीतघृणतामग्रहारादिकर्मभिः ॥ ३११ ॥

३११. जो लोग इस प्रकार कहते थे, उनके मन में था । परिहार देने वाले, उसी राजा ने अपनी निर्दयता को, अग्रहारादि कर्मों द्वारा खण्डित कर दिया था ।

आक्रान्ते दारदंभौट्टैर्म्लेच्छैरशुचिकर्मभिः ।

विनष्टघर्मे देशेऽस्मिन्पुण्याचारप्रवर्तनम् ॥ ३१२ ॥

३१२. दरदों,^१ भौट्टों,^२ म्लेच्छों^३ तथा अन्य अशुचि कर्मों द्वारा आक्रान्त इस विनष्टघर्म देश में उसने पुण्याचार का प्रवर्तन किया ।

गिर गया उसे कपाल मोचन तीर्थ कहते हैं । (शिव० शतः ८ तथा स्कन्ध पुराण ३:१:२४) ।

भैरवी यातना काशी में एक प्रचलित शब्द है । काशी में मृत व्यक्ति को भैरव दो घड़ी में यातना देकर उसे मुक्ति दे देते हैं । इसी के आधार पर कहा जाता है कि काशी में मरने से मुक्ति होती है ।

कल्हण ने भू-लोक भैरव मिहिरकुल को कहा है । वह इतना भयंकर था कि काल स्वरूप भैरव तुल्य था । इस भूमि का अर्थात् मानव रूप वह भैरव था ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३१० में 'गगना' का पाठभेद 'गणना' मिलता है ।

३१०. (१) भारती : इसका शाब्दिक अर्थ सरस्वती, वाणी, तथा वाणी की अधिष्ठात्री है । यहाँ पर कल्हणने आकाश वाणी के अर्थ में प्रयोग किया है । वह वाणी जो सुनाई पड़ती है । परन्तु कहने वाला दिखाई नहीं पड़ता ।

३११. (१) खण्डितः दान की महिमा का वर्णन कल्हण यहाँ करता है । दान के द्वारा मिहिरकुल के नृशंस एवं निर्दयता पूर्ण कार्यों के दोषों क्रिया पापों का मोचन हो गया था । यदि मिहिरकुल ने क्रूरता की तो उसने उपकार भी किया था । कल्हण उसके गुण एवं भवगुण दोनों चरित्रों का यहाँ विवरण करता है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३१२ में 'भौट्ट' का पाठभेद 'भौट्टे' तथा 'भट्टे' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३१२. (१) दरदः कल्हण वंशित दरद जाति आयुनिक दरद है । ये आर्य जातीय है । प्राचीन यूनानी लोगों को उनका ज्ञान था । वे इस समय भी सिंधु नदी के पश्चिम चिनाल और यागीन से गिलगिट, विलास, वंजी तथा कृष्णगंगा की उपत्यका में रहते हैं । उनका निवास स्थान कारमीर के उत्तर दिशा में है । (रा० त० ७:११७१ तथा ८:२७०९) दरद के कुछ ग्रामों में विचित्र प्रथा है । धर्म परिवर्तन बहुत होता रहता है । बौद्ध माता-पिता का पुत्र मुसलमान और मुसलमान माता-पिता का पुत्र बौद्ध धर्मावलम्बी हो जाता है । इस ओर के दरदों में किसी भी धर्म के प्रति विशेष आस्था नहीं है ।

यूनानी इतिहास लेखक हिरोडोट्स के समय से आज तक दरदों के निवास स्थानों में सम्भवतः कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । यह कश्मीर की उपत्यका के उत्तरीय पर्वत माला में सुदूर पड़ता है ।

(२) भौट्टः तिब्बत वंशीय जाति है । कश्मीर के पूर्व तथा पूर्व-उत्तर अर्थात् वर्तमान कश्मीर के पर्वतीय क्षेत्र लद्दाख पास तथा कुछ स्कूट्ट में निवास करते हैं । जो जिला पास (रा० त० ८:२८८६) के वर्णन से मालूम होता है कि

दरस तथा लद्दाख के ऊँचे पर्वत भोट तथा काश्मीर के मध्य जलच्छाया बनाता था। श्री जोनराज ने द्वितीय राजतरंगिणी में भोटों का उल्लेख किया है। कल्हण वर्णित भोट यही लोग थे।

घनाम्बु प्राप्य भौट्टेभ्यः कश्मीरजनविक्रयान् ।
गज्जन्नाशाः प्यधासर्वास्तदा रिञ्जनधारिदः ॥१५८

भौट्टाल्लहरकोटान्तः पट्टविक्रयकौतुकान् ।
प्रत्यहं वचनोद्योगै रिञ्जनोऽपचिसृष्टवान् ॥१६७॥

× × ×
स्वदेशे मन्त्रिणोस्तस्य कौटभट्टोदयधियोः ।
समरेषु भरस्वासीच्चन्द्रडामरलौलयोः ॥ ३९९ ॥

× × ×
केवलं हृदयं शून्यं भौट्टानां नाभवत्तदा ।
भूमिपालभवावेशात् कोपौऽपि चिरसञ्चितः ॥८२५॥

श्रीवर ने तृतीय प्रयात् जोनराज तरङ्गिणी में भोटों का उल्लेख किया है।

अथाशङ्क्या नृपः पापं तद्भवात् कतिचिद्दिनैः ।
भहिनिकासयामास भुट्टमार्गेण तं सुतम् ॥१:७१॥

× × ×
कालेनादमस्वानेऽथ भुट्टान् जिप्था समागते ।
हाजियरानोऽकरोद्यात्राः लोहराद्रौ नृपाज्ञया ॥१:८२॥

× × ×
पिण्याः पैतामहा वापि विरुद्धा बन्धनेऽवसन् ।
भुट्टदेशं धिया तस्य तेषां निष्कासनं व्यधात् ॥३:३२

सम्मोह तन्त्र में भोट देश का उल्लेख किया गया है :

ऐराकभौटांतर्चीन (ना) महाचीनस्तथैव च ।
नेपाल(लः) शीलटट्टश्च, गौडकोशलमगधाः ॥

—शक्ति संगम तन्त्र ३:७:३३

काश्मीरं तु समारभ्य कामरूपोच्च पश्चिमे ।
भोटान्तदेशो देवि ऐराकः परिकीर्तितः ॥ ३३ ॥

उक्त उल्लेखों से भोट देश का महाचीन, नेपाल, काश्मीर, कामरूप ऐराक के समीप वर्णन किया है। काश्मीर से कामरूप अर्थात् आसाम तक यह अंचल लम्बा था। मानसरोवर के दक्षिण था। इस प्रकार प्राचीन भोट देश की सीमा उत्तर में मानसरोवर, दक्षिण में नेपाल, पूर्व में कामरूप किंवा आसाम तथा पश्चिम में काश्मीर था। वर्तमान तिब्बत का यह दक्षिणी भाग था। वर्तमान भूटान सिक्किम तथा तिब्बत का वह दक्षिणी भाग जो मानसरोवर के दक्षिण में पड़ता था, भोट देश में सम्मिलित समझा गया था। तिब्बती लोगों के लिए भोट्ट, भोटिया तथा भोट शब्द का प्रयोग किया गया है।

कल्हण ने 'भुट्टराष्ट्राधवन' भोट्ट देश जाने वाले मार्ग जोजिला पास का नाम दिया है। (रा० त० ८:२८८७)

(३) म्लेच्छ : यह सम्भवतः हूणों के लिये प्रयुक्त किया गया है जो सिन्धु महानद के उस पार रहते थे। किन्तु म्लेच्छ शब्द का रूप तथा उससे सम्बन्धित होने वाले लोगों की परिभाषा समय-समय पर बदलती रही है।

मुद्राराक्षस ग्रंथ प्रथम (१:२) में चाणक्य कहता है—'यथा तस्य म्लेच्छराजबलस्य मध्यात् प्रधानतमाः पञ्च राजानः परया भक्त्या राक्षसमनुवर्तन्ते । ते यथा—

कौलूतश्चित्रवर्मा मलयनरपतिः सिंहनादो नृसिंहः
काश्मीरः पुष्कराक्षः क्षतरिपुमहिमो सैन्धवः सिन्धुपेणः ।
मेधाक्षः पद्ममोऽस्मिन् पृथुनुरगवलः पारसीकाधिराजो

म्लेच्छ राज मलयकेतु की सेना के पाँच प्रमुख राजगण राक्षस के बड़े भक्त तथा अनुयायी थे। उनका नाम— कुलूतराज चित्रवर्मा, मलयनरेश सिंहनाद, काश्मीर के राजा पुष्कराक्ष, सिन्धु-देशाधिपति सिन्धुपेण, पारसीकाधिराज मेधाक्ष था।

राक्षस छठवें अंक में मलयकेतु को म्लेच्छ कहता है:—

आर्यदेश्यान्स संस्थाप्य व्यतनोदारुणं तपः ।

संकल्प्य स्ववपुर्दाहं प्रापश्चित्तक्रियां व्यधात् ॥३१३॥

३१३. आर्य देशीय^१ जनों को संस्थापित कर, उसने दारुण तपस्या^२ की। शरीर दाह^३ का संकल्प करके प्रायश्चित्त कर्म किया।

मलमकेतु पर्वतीय राजकुमार है। उसके साथी कुलूत आदि राजा पर्वतीय हैं।

कल्हण का वर्णन स्पष्ट इस भ्रोर संकेत करता है कि सीमा पर रहने वाले म्लेच्छादि काश्मीर में प्रवेश कर पुराने आचार को नष्ट कर दिये थे। म्लेच्छ एवं काश्मीरियों का सम्पर्क इससे प्रकट होता है।

म्लेच्छ शब्द का अर्थ शुक्रनीति के समय भ्रोर रूप ले लिया था। आचार भ्रष्ट निरुद्ध तथा हेय व्यक्तियों तथा वर्ग के लिये म्लेच्छ शब्द प्रयुक्त होने लगा था। समय के साथ शब्द के अर्थ तथा भाव में परिवर्तन होता है। म्लेच्छ शब्द इसका एक उदाहरण है।

न जात्या ब्राह्मणश्चात्र क्षत्रियो वैश्य एव न ।
न शूद्रो न च वै म्लेच्छो मोदिता गुणकर्मभिः ॥१:३८॥

जन्मना ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और म्लेच्छ नहीं होते किन्तु गुण एवं कर्म के भेद के अनुसार होते हैं।

राजा को भी म्लेच्छ कहा गया है यदि वह अपने कर्तव्य का पालन नहीं करता—
असत्यवादिनं गृध्रचारं न वैश्व शास्त्रियः ।

स यो म्लेच्छ इत्युक्तः प्रजाप्राणधनापहः ॥ १:१३६॥

सत्सपचादी, मूढचारी का जो राजा शासन नहीं करता वह प्रजा के प्राण एवं धन का अपहर्ता म्लेच्छ है।

म्लेच्छ को एक और परिभाषा शुक्रनीति करती है—

एतन्मन्मार्गचरणा निर्घृणाः परपीडकाः ।

एषादचर्हिंसका नित्यं म्लेच्छास्ते शस्यविवेकिनः।

धर्माचरण त्यागी, निर्दय, परपीडक, घण्ट, नित्य हिंसक तथा अविवेकी व्यक्ति म्लेच्छ है।

'मुच्छाटिकम्' नाटक में म्लेच्छों को मनुष्य भाषा भाषी कहा गया है। उनका उच्चारण ठीक नहीं होता था। (धंक ६)

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३१३ में 'देश्यान्' का पाठभेद 'देशान्' मिलता है।

पाठदृष्टिपरिधायी

३१३ (१) आर्य देशीय : आर्यदेशीय ब्राह्मणों के काश्मीर में बसाने का उल्लेख मिलता है। परन्तु 'आर्यदेशीय जनों' का यहाँ उल्लेख किया गया है। मिहिरकुल, प्रतीत होता है, आर्यदेश पर्याप्त काश्मीर के बाहर पंजाब आदि भारतीय भागों से सभी श्रेणी तथा वर्गों के जनो को लाकर काश्मीर में आबाद किया था।

(२) दारुण तपस्या: प्रतीत होता है, मिहिरकुल योगी था। उसने दारुण तपस्या की थी। उसकी तपस्या इतनी उग्र थी कि उसने स्वेच्छया भाग में प्रवेश किया।

राजा सिद्ध के प्रसंग में लिखा जा चुका है। कि वह भी योगी था। उसने भी तपस्या की। तत्परचात् सपत्नीक प्राण विसर्जन किया।

यहाँ प्राण विसर्जन की प्रक्रिया अत्यन्त क्रूर तथा रोमांचित करने वाली है। मिहिरकुल का यह चरित्र वर्णन उसे योगियों की श्रेणी में रख देता है। उसे सांसारिक माया व्याप्त नहीं थी। श्लोक संख्या ३१५ के वर्णन से प्रकट होता है। उसने धुरी,

अत एवाऽग्रहाराणां सहस्रं प्रत्यपादयत् ।

गान्धारदेशजातेभ्यो द्विजेभ्यो विजयेश्वरे ॥३१४॥

३१४. अतएव विजयेश्वर में उसने एक सहस्र अग्रहार गान्धार देशीय द्विजों^१ को दिया ।

धुरसङ्गासिधेन्वादिपूर्णे यः फलके तदा ।

वह्निप्रदीप्ते सहसा पर्यन्ते स्वां तनुं जहौ ॥३१५॥

३१५. तत्पश्चात् उसने सहसा धुर, खड्ग, असिधेनु आदि से पूर्ण वह्नि प्रदीप्त फलक पर अपने शरीर^३ को डाल दिया ।

कृपाण, असि आदि जड़ित तपे तल्ल पर अपना शरीर डाल दिया था ।

उसका शरीर गर्म तोड़ण धार वाले वस्तुओं से छिद गया । गर्म तोड़ा धारों में घुस गया । उसे दारुण कष्ट दिया । इस प्रकार वह फलक पर जलता, धारों से छिदता, प्राण विसर्जन किया । यह कार्य साधारण नहीं है । उसके इस कार्य से प्रकट होता है । वह नृसंस होते भी कितना व्यक्तित्व सम्पन्न, प्रतिभाशाली, उग्र तेजस्वी पुरुष था ।

पादटिप्पणी :

३१४ (१) गान्धारदेशीय द्विज : काश्मीर के ब्राह्मणों से, प्रतीत होता है, मिहिरकुल अप्रसन्न था । अपनी इस अप्रसन्नता के प्रतीक स्वरूप, उसने द्विजाधम गान्धार ब्राह्मणोंको, जो कि प्राचार-हीन महाभारत काल से ही कहे जाते थे, प्रथम दिया । उन्हें दान देकर उनकी मर्यादा ऊपर उठाने का प्रयास किया । विजयेश्वर के उल्लेख से मालूम होता है । उन दिनों वह स्थान ब्राह्मणों तथा पुण्यकर्मियों का केन्द्र हो गया था ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३१५ में 'धन्वा' का 'धन्वादि' तथा 'धुर' का 'धुर' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३१५ (१) श्लोक ३१२-३१६ : एक मत है कि श्लोक ३१२ से ३१६ तक 'कुलकम्' है ।

श्री स्तौनने ३१२ से ३१६ तथा श्री रणजीत सीताराम पण्डित ने ३१२ से ३१७ तक इन्हें 'कुलकम्' मानकर उनका एक साथ अनुवाद किया है । मैंने यहाँ श्लोकों के प्रत्येक पदों को भिन्न मानकर अनुवाद किया है । यदि सबका एक साथ 'कुलकम्' समझकर अनुवाद किया जाय तो अनुवाद सरल तथा साहित्यिक दृष्टि से अच्छा और भाव प्रधान होगा । परन्तु प्रत्येक श्लोक के शाब्दिक अर्थों का तात्पर्य समझने में कठिनाई होगी ।

(२) असिधेनु : यहाँ पर छुरी के अर्थ में प्रयोग किया गया है । छोटी छुरी आदि को असिधेनु कहते हैं ।

(३) शरीर : कल्हण ने वहाँ तीसरे उदाहरण से योग, साधन एवं मनोबल के कारण स्वतः शरीर त्यागने का वर्णन किया है । इसके पूर्व जलौक ने सपत्नीक तपस्या द्वारा तथा सिद्ध ने अपनी सिद्धता द्वारा शरीर त्याग किया था । मिहिरकुल ने अपने अद्भुत मनोबल के द्वारा शरीर त्याग किया । कल्हण ने यह तीसरा प्रकार स्वेच्छया शरीर त्याग का उपस्थित किया है ।

स्वतः प्रात्मदाह से प्राण विसर्जन करना प्राचीन काल से प्रचलित था । परन्तु यह प्रात्महत्या सनातनी विचार के अनुसार माना जायगा । बौद्ध देशों में आज-कल भी प्रचलित है । बौतनाम के

द्वार्याभिसारगांधारजालंधरशकाः खसाः ।

तंगणा माण्डवाश्चैव ध्रान्तगिरिबहिर्गिरिः १३९ = १८२

नीलमत में 'खसा' तथा 'खश' एक ही शब्द किंवा समानार्थक समझना चाहिए ।

कल्हण ने खशो का बहुत वर्णन किया है । उन्हें इस समय खखला भी कहते हैं । खखल मुसलमान भी है । उन्हें राजपूत मुसलमान भी कहा जाता है ।

राजतरंगिणी में अनेक स्थानों पर राजौरी अर्थात् राजपुरी का शासक खशो के राजा नाम से सम्बोधित किया गया है । उसकी सेना को खसा कहा गया है (रा० त० ७ : ६७६, १२७१, १२७६, ८ : ८८७, १४६६, १८६८, १८९५) । राजपुरी से पूर्व की ओर चलने पर आन्स नदी की ऊपरी उपत्यका मिलती है । इस नदी को अब पंजगव्वर कहते हैं । श्रीवरत्न जोन राजतरंगिणी में इसका उल्लेख किया है ।

पञ्चगह्वरजाः केचित् सिन्धुपत्यन्वयोदिताः ।

खसा ग्लेच्छास्तथान्येऽपि रुद्रुः सर्वतो दिशः ॥

उसने इस नदी को पंचगह्वर लिखा है । उसे खशों का निवास-स्थान कहा है । उससे पूर्व वाणशाल अर्थात् आधुनिक वानहाल है । इसी के नीचे वनिहाल पास है । यहीं पर भिशाचर ने खसा राजा भागिक के दुर्ग में शरण ली थी (रा० त० ८ : १६९५) । राजतरंगिणी (८ : १७७ तथा १०७४) के वर्णन से प्रतीत होता है कि वह सब उपत्यका जो वनिहाल से चन्द्रभागा तक जाती है, जिसे अब 'विचलारी' कहते हैं, और जिसे पुरावृत्तिकार 'विशालटा' कहते हैं, खशों से आवाद थी ।

राजौरी के पूर्व अंचल को भी संज्ञा अनेक स्थानों पर पंचगह्वर नाम से दी गयी है । . . .

खशालय का भी वर्णन कल्हण ने (रा० त० ४ : ५६, ५८, २८४, २९०, २९९) किया है । यहाँ भी खस जाति रहती थी । खशालय ही खैशल की उपत्यका है । इसे कशेर भी कहते हैं । वह दक्षिण-पूर्व में मारबल पास से काश्मीर के एक कोने से

होती किश्तवार तक बली जाती है । खशालय का पुराना नाम खशाली श्रोवर के अनुसार मालूम होता है (रा० त० ७ : ३९९)

राज्यं नश्यति हृष्यति याद्या खशालीनका ।

लोकः किश्यति लुण्ठिदाहकरणैश्चौरैः स्पकं पश्यति

॥ ४ : ४५२ ॥

मुद्राराक्षस नाटक में 'खश' को एक सैनिक जाति के रूप में चित्रित किया गया है । मलयकेतु ने चन्द्रसेन पर आक्रमण करने की जो योजना बनायी थी उनमें खस सेना को अग्रिम पंक्ति में रखा था ।

प्रस्थातव्यं पुरस्तात् मसमगपगर्णमामनुव्यूह संन्ये गन्धारैर्मध्यमाने समयनपतिभिः संविधेमप्रपन्न ।

(मुद्राराक्षस नाटक अंक ५)

यहाँ महत्त्वपूर्ण बात मुद्राराक्षस में पांच पर्वतीय राजाओं में काश्मीर राजा का उल्लेख है । पाँचों पर्वतीय राजा मलयकेतु के पक्ष में थे । यहाँ यह विचारणीय है कि काश्मीरी सेना का नाम न देकर खस का उल्लेख किया गया है । खस काश्मीर में आवाद थे । वे बली थे । सेना में थे । युद्ध में भाग लेते थे । खस को अग्र भाग में ; यवन, गान्धार, को मध्य, तथा पृष्ठ भाग में चेदि हूण एवं शक सेना रखी गयी थी । इससे प्रकट होता है । 'खस' वीर सैनिक थे । निपुण योद्धा थे । अन्याय उन्हें अग्रिम पंक्ति में रखने का कोई अर्थ नहीं था ।

खस के सम्बन्ध में 'मृच्छकटिकम्' नाटक छठे अंक में चन्दनक के मुख से मिथ्या बात छिपाने के कारण अशुद्ध तथा स्फुट शब्द निकल जाने पर वह पकड़ा जाने लगा तो उसका स्पष्टीकरण करता कहता है—'भरे को अण्णन्वओ तुह ? वयं दक्खिणत्ता अण्वत्तभा भाभिणो खस—खत्ति खड़ो विलम.....अणेअदेस भासाभिण्णया जहेट्ठं मत्त, आम 'दट्ठो दिट्ठा वा, अण्णो अण्जेआ वा ।'

खस, खत्ति आदि.....देश भाषा से अनभिज्ञ होने के कारण मनमाना 'देखा गया' देखी गयी 'शायं या प्रायां' आदि बोला करते हैं ।

राजपुरी से पश्चिम घूमने पर पहुँचते अथवा रा० त० ६ : ३१२ में वर्णित प्रुन्त में एक व्यक्ति दुंग खस मिलता है। वह चरवाहा था। रातों दिहा के समय अत्यन्त शक्तिशाली मन्त्री बन गया। (रा० त० ७ : ७७३) प्रतीत होता है। तुंग के वंशज रातों दिहा के पश्चात् काश्मीर के राजा हुए थे। उन्हें निम्न सम्झा जाता था।

खस लोगो को भापा परिष्कृत नहीं थी। वे अनुद्ध बोलते थे। इससे प्रतीत होता है वे विशेष सुसंस्कृत नहीं थे। वे पर्वतीय थे। नगर निवासियों के समान व्याकरण शुद्ध भाषा बोलन के आदी नहीं थे।

खसालय काश्मीर उपत्यका के पूर्व दक्षिण वर्तमान उदिल क्षेत्र है। वह क्षेत्र विंग तथा शाहाबाद अंचल के पूर्व दक्षिण ओर पड़ेगा। बकरी बल तथा मरवल पास इसके पश्चिम में पड़ेगे। इसका वर्णन शुक चौथी राजतरंगिणी में करता है।

खसालयस्थं चक्रेदां त्रिसृष्टस्तेर्महात्मभिः ।
लेखहारस्तमाह स्म मागंशमुरवाचिकम् ॥
शुक० रा० : २ : २ : ३५

वितस्ता उपत्यका के अधोभाग में बारहमूला के भागे खस रहते थे। बीराका को खसों का एक केंद्र कहा गया है। (रा० त० ८ : ४०९) यह स्थान प्राचीन इरावती के समोप था। इरावती को इस समय दारावेडी कहते हैं। वितस्ता उपत्यका का यह भाग कयाई तथा मुजफ्फराबाद के मध्य है।

आधुनिक खसल जाति और खस एक ही है। काश्मीर में वितस्ता उपत्यका के अधोभागीय प्रायः सरदार इसी जाति के हैं। खसल शब्द खस का अपभ्रंश है।

वितस्ता उपत्यका के खसा सरदार सिल राज आगमन के पूर्व अर्ध स्वतंत्र हैसियत रखते थे। अपने पड़ोसी बोम्ब कबोले के साथ खस लोग काश्मीर के लिए एक समस्या हो गये थे। उनका

भयंकर क्रूर कर्म जो खेल इमामुद्दीन के समय में (१८४६) किया गया था, अभी तक लोगो का याद है।

काश्मीर के मर्दुमशुमारी सन् १८९१ ई० के रिपोर्ट पृष्ठ १४१ पर खसों की आबादी ४१४६ दी गई है। उनको जाति मुस्लिम पर्वतीय राजपूतो का एक उपजाति लिखी गयी है। (पृष्ठ २०१)

खस जाति का मार्कण्डेय पुराण में पर्वताश्रिता जाति कहा गया है। अर्थात् यह जाति पर्वत में रहती थी।

अतो देशान् प्रपश्यामि पर्वताश्रयिणश्च ये ।
नीहाराः हंसमार्गादिच कुरवो गुमेणाः खसाः ॥

+ + +
गन्धर्वान् किन्नरान् यक्षान् रक्षोविद्याधरोरगान् ।
कलापप्रामकांश्चैव तथा किंपुरुषान् रत्नान् ॥
॥ ५७ : ५६ ॥

महाभारत सभा पर्व में भी खस जाति का उल्लेख आता है। उन्हें शको तथा दरद जातियों तुल्य अर्थ सम्य जाति में शामिल किया गया है। महाभारत सभा पर्व : (५१६ : १८५९) तथा (द्रोण पर्व ११ : ७९९ : १२१, ७)। सभा पर्व में पुनः एक स्थान पर उल्लेख आता है। वे मरु तथा मन्दर पर्वत के मध्य शैलदा नदी की उपत्यका में रहते थे। (सभा पर्व ५१ : १८५८; ५१ : १८५९)। शैलदा नदी पश्चिमी पर्वत के वरुण पर्वत से निकलती है और पश्चिम सागर में गिरती है। (मत्स्य पुराण : १२० : ३३)। मनु ने उन्हें क्षत्री माना है। परन्तु ब्राह्मणों के प्रति श्रद्धा न होने के कारण वे पतित हो गये। (मनुस्मृति १० : ४३ : ४)। उन्हें काशगर से कुछ विद्वान् सम्बन्धित करते हैं। मार्कण्डेय पुराण (३४६ : ३५०) के अनुसार उन्हें शाल्य, नीप, गक और शूरसेन आदि जातियों के साथ रखा गया है। सेन तथा पालवंश के शिलालेखों में इनका उल्लेख आता है।

बृहद् संहिता में—कुलूत, तंगणा, खरा, काश्मीरा उल्लेख किया गया है। (१० : १२) । ऋग्वेद संहिता (१ : ३१७) में खस जाति का उल्लेख मिलता है ।

खसा : प्राचीनतम दक्ष प्रजापति तथा असिकनी की कन्या थी । कश्यप प्रजापति को दी गयी थी । उससे यक्ष राक्षसादि हुए । मार्कण्डेय पुराण में 'कुरवो गुर्गणा खसाः,' 'वायु पुराण में 'क्षुपणास्तङ्गण खसाः,' 'कुपयास्तगणाः खसाः,' 'क्षुपणास्तङ्गणास्तङ्गणाः,' 'क्षुपणास्तङ्गणा स्वसाः' । ब्रह्माण्ड पुराण में 'कुपयास्तङ्गणाः खसाः,' मत्स्यपुराण में 'कुपया अपयास्तया' वामन पुराण में 'कुपयास्तङ्गणा खसा.' कुपय किंवा अपय हिमालय में कोई स्थान था ।

खस देश का उल्लेख द्रोण पर्व में किया गया है । मत्स्य पुराण में बर्बर तथा यवनों के साथ खसों का उल्लेख किया गया है । 'वर्वरान् यवनान् खसान्' । वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराण में 'पारदान, सीगनान्खसान्' 'पारदास्ताङ्गणा खसान्,' 'किम्पुष्यान् खसान्' का उल्लेख पारद तङ्गण तथा किम्पुष्य के साथ प्राया है । द्रोण पर्व महाभारत में खस जाति का उल्लेख दरद आदि के साथ किया गया है ।

ततः पुनर्न्यात्तमुखास्तेऽश्मवृष्टीः समन्ततः ।

अथाहस्ताः शूलहस्ता दरदास्तङ्गणाः खसाः ॥

(१२१ । ४२)

काश्मीर जनपद का उल्लेख भोष्म पर्व में पूर्वोत्तर भाग के एक जनपद के लिए किया गया है । मार्कण्डेय पुराण में खस जाति का नाम मगध तथा लोहित्य के साथ पूर्व दिशा में रखा गया है । परन्तु यह काश्मीर साहित्य में वर्णित जाति खस नहीं है । अपितु सासाय खासी पर्वत में रहने वाली खासी जाति ही मकती है । अथवा खस जाति जिसका उल्लेख बंगाल के पाल राजाओं के शिलालेखों में है वे थे जिनका शासनायुग बंगाल, आसाम

तक होता रहा है, अथवा कहीं वही धावाद रहे होंगे ।

शुद्धार्मीराश्च दरदाः काश्मीराःपद्गुभिः सह ॥६०॥

खासीराश्चान्तचाराश्च पद्गुया गिरिगद्गराः ।

आग्नेयाः समरद्राजास्तथैव स्तनपोषिकाः ॥

(भोष्मपर्व ९ : ६८)

दरद घोर काश्मीर के साथ ही मगध का उल्लेख किया गया है । खासीर, खसा, खरा एवं खस शब्द एक ही जाति के लिए प्रयुक्त किये गये हैं । (भोष्म पर्व ९ : ६८) ।

भागवत पुराण (२ : ४ : १३) के अनुसार खस जाति पतित हो गयी थी परन्तु भागवत भवित के कारण शुद्ध हो गयी । ब्रह्माण्ड पुराण (२ : २६ : १४५ तथा ३ : ६९ १२०) में उल्लेख आता है । विन्ध्य पर्वत में निवास करने वाली एक निम्न कोटि की क्षत्री जाति थी । उसे निपाद भी कहते थे । हरिवंश पुराण के अनुसार सगर ने उन्हें जीता था । उन्हें निम्न श्रेणी में रख दिया । घोर वे म्लेच्छ माने गये । हरिवंश पुराण (१४ : ७८४) ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य पुराण ने उन्हें पूर्व का एक जनपद माना है । जिसमें होकर चधु नदी बहती है । (ब्रह्माण्ड पुराण २ : १६ : ४६ तथा मत्स्य पुराण १२१ : ४३, १४४ : ५७)

वायु पुराण में एक पर्वतीय जनपद कहा गया है । वहाँ खस के स्थान पर खस शब्द का प्रयोग किया गया है । वायुपुराण (४५ : ३१५ तथा ४७ : ४७) में दरद जाति को खस जाति का पड़ोसी माना गया है । बंगाल के पाल राजाओं के शिलालेख में हूण तथा खस जाति का उल्लेख मिलता है । इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि खस लोग बंगाल तक आते जाते थे ।

हरिवंश पुराण (१३ : २३-३४) में उल्लेख आता है । रघुवंशी राजा बाहु को हृहय तथा ताल-ज्वं वंशीय राजाओं ने शक, यवन, कम्बोज, पारद

अवतारयतस्तस्य चन्द्रकुल्याभिधां नदीम् ।

अशक्योन्मूलना मध्ये शिलाऽभूद्विघ्नकारिणी ॥ ३१८ ॥

३१८. जबकि चन्द्रकुल्या^१ नाम्नी नदी को राजा अवतारित^२ कर रहा था, बीच में न हटनेवाली शिला विघ्नकारक हो गयी ।

ततः कृततपाः स्वप्ने देवैरुक्तः स भूपतिः ।

यच्चः शिलायां बलवान्ब्रह्मचार्यत्र तिष्ठति ॥ ३१९ ॥

३१९. तदनन्तर उस राजा ने तपस्या की। स्वप्न में देवताओं ने उससे कहा—'बलवान एवं ब्रह्मचारी यक्ष शिला पर आसीन है ।'

साध्वीं स्पृशति चेदेनां निरोद्धुं न स शक्नुयात् ।

ततोऽपरेद्युः स्वप्नोक्तं शिलायां तं कारितम् ॥ ३२० ॥

३२०. 'यदि साध्वी स्त्री इस शिला का स्पर्श करे, तो वह यक्ष कार्य निरोध में असमर्थ होगा।' दूसरे दिन उसने स्वप्नोक्त क्रिया शिला पर करायी ।

तथा पल्लव की सहायता से बाहु तथा उसके राज्य को नष्ट कर दिया। (१४ : ४) यवन, पारद, काम्बोज, पल्लव तथा खस पांचगणों ने हैहय राजाओं के विजय निमित्त पराक्रम किया था। यहाँ स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि खसों को राज्य-व्यवस्था गणतन्त्रीय थी। खसों ने बाहु राजा तथा उसके राज्य को नष्ट करने में सम्भवतः प्रथम भाग नहीं लिया था क्योंकि (१३ : ३०) खस का उल्लेख नहीं आता। हैहय तथा तालजंघ राजा के साथ शकों का उल्लेख है। उसने बाहु के राज्य को छीन लिया था। वही पर (१४ : ४) केवल यह उल्लेख आता है कि वाचगण राज्य जिनमें खस भी एक गणराज्य था, हैहयों के लिए पराक्रम किया था। खस लोग शकों की तरह बाहु के राज्य को लेते हुए दिखाई नहीं देते ।

पादटिप्पणियाँ :

३१८ (१) चन्द्रकुल्या : मुहम्मद आजिम कहता है कि राजा मिहिरकुल ने चन्द्रकुल्या नहर बनवायी थी। उसके समय तक वह नहर वर्तमान थी ।

(२) अवतारित : श्री स्तोन तथा सीताराम पण्डित ने यहाँ जल प्रवाह को डाइवर्ट अर्थात् जल

प्रवाह को मोड़ने का अर्थ किया है। अन्य अनुवादकों ने भी विभिन्न अर्थ किये हैं। भूतएव मैंने यहाँ मूल 'अवतारित' शब्द दे दिया है। 'गंगावतरण' शब्द अत्यन्त प्रचलित है। भगीरथ ने गंगा का अवतरण किया था ।

कल्हण के मस्तिष्क में 'गंगावतरण' की बात रही होगी। भगीरथ की 'गंगा' के समान 'चन्द्रकुल्या' को राजा मिहिरकुल अवतारित करा रहा था। यही भाव यहाँ प्रदर्शित किया है। कुल्या शब्द का अर्थ नहर, नाला एवं नाली होता है। कुल्या का मार्गाविरोध शिला के कारण (रा० त० १ : ३२०-३२१) हो गया था। जलावतरण नहीं हो रहा था। इससे प्रकट होता है कि चन्द्रकुल्याका राजा निर्माण करा रहा था ।

कुल्या शब्द का प्रयोग कल्हण ने (रा० त० १ : ९७) सुवर्णमयी कुल्या के संदर्भ में किया है। कुल्या शब्द पर विशेष पृष्ठ ३३० द्रष्टव्य है ।

२. ॐ :

श्लोक संख्या ३१९ में 'यक्ष.' का पाठभेद 'यक्षा' तथा 'यक्षाः' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३२० में 'चेदेनां' का 'चेदेन' तथा 'न स' का पाठभेद 'न च' मिलता है ।

तासु तासु कुलस्त्रीषु व्यथंयन्नास्वथाचलत् ।

चन्द्रवत्याख्यया स्पृष्टा कुलान्या सा महाशिला ॥ ३२१ ॥

३२१. उन उन कुलीन स्त्रियों के यत्न व्यर्थ हो जाने पर, चन्द्रावती नाम्नी स्त्री के स्पर्श से वह महा शिला सचल हो गयी, ।

कोटित्रयं नरपतिः क्रुद्धस्तेनागसा ततः ।

सपतिभ्रातृपुत्राणामवधीत्कुलयोपिताम् ॥ ३२२ ॥

३२२. इस अपराध के कारण क्रुद्ध नरपति ने तीन करोड़ पति, भ्राता पुत्र सहित कुल योपिताओं का वध कर दिया ।

इयं चान्यमते ख्यातिः प्रथते तथ्यतः पुनः ।

अभव्या सनिमित्ताऽपि प्राणिहिंसा गरोयसी ॥ ३२३ ॥

३२३. अन्य लोगों के मत में यह ख्याति उपयुक्त है, किन्तु तथ्यतः सकारण भी इतनी बड़ी संख्या में प्राण हिंसा शोभनीय नहीं है ।

श्लोकार्थरूपा ३२१ में 'सा महा' का पाठभेद 'स महा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२१ (१) आइने अकबरी में शिला उठाने की कहानी का निम्नलिखित वर्णन किया गया है—
'काश्मीर की एक नदी में एक बड़ा पत्थर उभड़ धाया था । उससे नदी की धारा का अवरोध हो गया था । दिन में पत्थर जितना काटा जाता था, रात में उतना ही बढ़ जाता था । इसी समय आकाश-वाणी सुनाई दी—यदि कोई सती स्त्री पत्थर का स्पर्श करे, तो शिला का लोप हो जायेगा । स्त्रियों को शिला स्पर्श करने के लिए, आदेश प्रचारित किया गया । राज्य कर्मचारियों ने बहुत स्त्रियों को शिला स्पर्श कराया । परन्तु शिला टम से मस न हुई । राजा मिहिरकुल बिगड़ा । उसने असती स्त्री तथा उनके पति को मसती स्त्री रखने के अपराध में मृत्यु दण्ड दे दिया । उनके संतानों को वर्ण-संकर घोषित कर दिया । इस प्रकार तीस लाख लोग मार डाले गये । एक मुम्मकार को स्त्री ने

शिला स्पर्श किया । आश्चर्यजनक घटना घटी । पत्थर हट गया । राजा बीमार पड़ा । उसने स्वयं मग्न प्रवेश कर प्राणोत्सर्ग किया ।'

राजा मिहिरकुल की मृत्यु सन् ५३० ई० में हुई ।

३२२ (१) त्रिकोटि ह्नः मिहिरकुल का नाम (रा० त० १ : ३१०) त्रिकोटिह्न दिया गया है । उसने ३ करोड़ मानव का संहार किया था । कल्हण के कथनानुसार मिहिरकुल का नाम तीन कोटि लोगों के वध करने के कारण त्रिकोटिह्न पड़ गया था ।

यूनानो इतिहासकार हिरोडोटस ने भी फरोहा के सम्बन्ध में इसी प्रकार की एक कहानी का वर्णन किया है ।

ह्वेन्साग कहता है—'तब ६ सौ हजार उच्च कुल के लोगों को राजा मिहिरकुल ने शिल-नदी के तट पर वध करवा दिया था । मध्यम श्रेणी के लोगों को नदी में डूबवा दिया था (१ : १७२ मृत्युकी) ।

एवं क्षुद्रोऽपि यद्राजा संभूय न हतो जनैः ।

तत्कर्म कारयद्भिस्तदैवर्तरेव रचितः ॥ ३२४ ॥

३२४. क्षुद्र होते हुए भी उस राजा की प्रजा ने विप्लव द्वारा हत्या नहीं की क्योंकि वह उन्हीं देवताओं द्वारा रक्षित था, जिनकी प्रेरणा से उसने उन कर्मों को किया था ।

प्रभापुण्यादयस्तीव्रैश्चिरात्तस्मिन्क्षयं गते ।

वकस्तत्प्रभवः पौरैः सदाचारोऽभ्यपिच्यत ॥ ३२५ ॥

यकः

३२५. प्रजा के तीव्र पुण्योदय के कारण उसके मरने पर, उसके पुत्र सदाचारी वक का पौर जनो ने अभियेक किया ।

३२४ (१) देवता : कल्हण यहाँ दैव गिहान्त का प्रतिपादन करता है। भाग्यवादी दैव में विश्वास करते हैं। उनका विश्वास है। सब कुछ दैवों प्रेरणा से होता है। मनुष्य केवल निमित्त मात्र है। साधन है। उसकी गतिविधियाँ पूर्व से ही सुनिश्चित रहती हैं। फलित ज्योतिष सिद्धान्त इसका सबसे बड़ा समर्थक है। यदि बातें पूर्व से ही सुनिश्चित न होती तो पचासों वर्ष पूर्व जन्म-कुण्डली में लिसी भ्रष्टा वर्णफल, 'जन्मफल की कही फलगणना धोर भविष्य की घटनायें किस प्रकार सत्य उतरती ?

भाग्य एवं कर्म का ववाद बहुत पुराना है। प्रागे न बढ़कर यहाँ इतना ही लिखना अलग हीगा कि कल्हण ने मिहिरकुल के क्रूर कर्मों का प्रेरक दैव को ही माना है। जिसकी प्रेरणा से उसने क्रूर कर्मों को किया था उन्हीकी प्रेरणा से उसकी रक्षा भी हुई। जनता उसकी नृशंसताओं तथा उत्पीड़न से प्रसन्न होने पर भी राजविद्रोह नहीं कर सकी। वह प्रछूता बच गया। उसकी हत्या करने का किसी ने प्रयास नहीं किया। कारण एकमात्र कल्हण यही देता है। जो प्रेरक शक्ति उसकी नृशंसताओं के लिए उत्तरदायी थी, उसी ने उसकी रक्षा की। जनता-के विद्रोह, विप्लव को; भावना एवं विचार उत्पन्न नहीं होने दिया। कवि दण्डी ने राजाओं के सम्बन्ध में दैवो शक्ति के विषय में

'दशकुमारचरितम्' में कहा है—“मदीयैविश्वस्त्य-तमैः पुर्यैः प्रभूतां ।” (उपसंहार : १) पाठभेद :

दशकुमारचरितम् ३२४ में 'वकस्त' का पाठभेद 'एकस्त' मिलता है। 'ए' तथा 'व' का भ्रम शारदा लिपि के प्रयोग के कारण हो गया है। पादटिप्पणियाँ :

३२५ (१) आर्यने अकबरी ने नाम वक तथा उसका राज्यकाल ६३ वर्ष १३ दिन दिया है। श्री स्तीन के अनुसार लौकिक वर्ष २४४२ के चौथे मास में उसने राज्यारोहण किया था। श्री एस० वी० पण्डित ने यह समय ईशा पूर्व ६३७ वर्ष रखा है।

हसन कहता है—'राजा वकने वाप के मरने के बाद क० २४०९ में हुकूमत की। दुलहिन अदब व इस्ताफ के जेवर से जैव व जीवन देनेवाला बना। वकाशुर के मुकाम पर अपने नाम पर एक स्वामी का मन्दिर निहायत उमदगी से तामोर किया। इमी तरह एक नहर अपने नाम खर्च कसीर से खुदवायी। शहर पूँछ उसीका आबाद किया हुआ है। चारों तरफ इसके इर्दगिर्द ऊँचे-ऊँचे पहाड है। इसके जमाने में एक जोमी औरत बटका नाम की पैदा हो गयी। उसके हुस्न व जमाल को देखकर राजा का दिल बेकाबू हो गया। वह जादूगरनी एक दिन राजा को कुरबानी की रस्म

तत्रापि पूर्वसंस्कारादुक्तत्रासं दधे जनः ।
श्मशानविहिते लोलावेशमनीव नृपास्पदे ॥ ३२६ ॥

३२६. श्मशान में धने लोलावेशम सदृश पूर्व संस्कार के कारण उसके सिंहासन के सम्मुख भी लोग उक्त त्रास की आंशका से भय भगत रहते थे ।

अतिसंतापदाजातं स जनाह्लादकोऽभवत् ।
जलौघा जलदर्यामात्तपात्ययदिनादिव ॥ ३२७ ॥

३२७. अति संतापदायी से उत्पन्न वह जन आह्लादक, उसी प्रकार हुआ, जैसे जलद द्वारा श्याम शोष्मान्त दिन से उत्पन्न घृष्टि ।

पर इसके आशनाओ और क़रीबी रिश्तेदारों समेत जयाफत पर ले गयी थी । इस घोरत ने जादू के जोरसे उन तमाम को मार डाला । सिर्फ एक सड़का खिलो नन्द नाम का ज़िन्दा रहा । मुद्दत हुकूमत बासठ बरस ९ महीने । (पृष्ठ ४९) ।

(२) पौरों द्वारा राज्याभ्येकः कल्हण इस स्थानपर नागरिकों द्वारा राजा चुनने की बात करता है । मालूम होता है कि मिहिरकुल के पुत्रों से किसी सदाचारी पुत्र को लोगों ने राजा बनाने का निश्चय कर उसे राजा बनाया । अन्यथा कल्हण यहाँ पर केवल यही लिखता कि मिहिरकुल का पुत्र उसके पश्चात् राजा हुआ ।

काश्मीर में प्रायः राजा का निर्वाचन प्राचीन काल में होता रहा है । राजतरंगिणी में वर्णन आता है कि यशस्कर ब्राह्मण को काश्मीर की परिषद ने राजा चुना था । (रा० त० ५ : ४६९, ४७७) ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३२६ में 'दुत्त्रास' का 'मुक्तात्रास' 'दुक्तात्रास' 'मुक्ता सन्द', 'मुक्ता त्रास', 'दुत्त्रास' स' तथा 'दुक्तात्रास' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२६ (१) नृपास्पदः यहाँ कल्हण ने सिंहासन नहीं 'नृपास्पद' शब्द का प्रयोग किया है । श्री

स्तोत्र तथा श्री रणजित सीताराम पण्डित भादि ने सिंहासन ही 'नृपास्पद' का अर्थ लगाया है । नृप+आस्पद मिलकर नृपास्पद शब्द बना है । नृप का अर्थ राजा और आस्पद का अर्थ स्थान, अधिष्ठान, इत्यादि होता है । यहाँ राजस्थान तथा राजा के बैठने की जगह अर्थात् अधिष्ठान भी हो सकता है । यहाँ पर सिंहासन की अपेक्षा राजा के स्थान करना अथवा उनके बैठकों के आसपास अर्थ अधिक कल्हण के समीप होगा । नृपास्पद शब्द का भावार्थ सिंहासन में आ जाता है । किन्तु यह शाब्दिक अर्थ के अधिक समीप नहीं है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३२७ में 'अति' का 'अदि'; 'जातः' का 'जाताः', 'जनाह्लादको' का 'जनाः ह्लादको' तथा 'मात्तपा' का 'मोत्तापा', 'मातापा' और 'मात्तापा' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२७ (१) संतापदायी : कल्हण यहाँ पर दूसरा उदाहरण संतापदायी राजा से उत्पन्न उत्तम तथा जन आह्लादक पुत्र का देता है । पहला उदाहरण उसने नृशस नर के पुत्र सिद्ध का दिया है । यहाँ दूसरा का उदाहरण भूलोकभैरव मिहिरकुल के पुत्र वक का देता है ।

लोकान्तरादिवायातं मेने धर्मं तदा जनः ।

अभयं च परावृत्तं प्रवासाद्गहनादिव ॥ ३२८ ॥

३२८. उस समय लोग धर्म^१ को लोकान्तर से आया तथा अभय^२ को चिर प्रवास से परावृत्त मानते थे ।

स वकेशं वकश्वभ्रे वकत्रत्यापगां तथा ।

कृत्वा पुरं परार्य्यश्रीर्लवणोत्साभिधं व्यधात् ॥ ३२९ ॥

३२९. उस अतुल श्री सम्पन्न राजा ने वकश्वभ्र में वकेश^१ तथा वकावती आपगा^२ का निर्माण करके लवणोत्स^३ नगर बनवाया ।

तत्र त्रिपष्टिर्वर्षाणां सत्रयोदशवासरा ।

अत्यवह्यत भूपेन तेन पृथ्वीं प्रशासता ॥३३० ॥

३३०. उस राजा ने वहाँ पृथ्वी का शासन करते^१ तिरसठ वर्ष तेरह दिन व्यतीत किया ।^२

३२८ (१) धर्म का अर्थ यहाँ राज्य के विधि से है । जिसका आज कल प्रचलित शब्द कानून है ।

(२) अभय : शासन का फल अभय है । भय उस समय जनता में होता है, जब शासन सुव्यवस्थित होता है । राज्यदण्ड का भय अवाञ्छनीय तत्त्वों को नियन्त्रण में रखता है । जनता में आन्तरिक तथा बाह्य दोनों प्रकार के भय का अभाव हो जाता है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३२९ में 'वकेशं' का 'वकेशे' तथा 'कवश्वभ्रे' का पाठभेद 'वकः श्वभ्रे' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२९ (१) वकेश तथा वकश्वभ्र : इन दोनों स्थानों का पता अभी तक नहीं चला है । कुछ स्थान मुझे बताये गये किन्तु वे भ्रामक हैं ।

३२९ (२) वकावती आपगा : कल्लण न आपगा शब्द वा यहाँ प्रयोग किया है । जिसका अर्थ नदी, गरित्, तरंगिणी, शंखालिनी, तटिनी, किवा सरिता होता है । आपगेय का अर्थ नदी से उत्पन्न

नहरादि होता है । यहाँ आपगा का अर्थ नहर माना जा सकता है ।

(३) लवणोत्स : श्रीनगर से भारत आने वाले मार्ग पर यह स्थान स्थित है । (रा० त० ६:४६, ५७; ७:७६२, ७:१५३७, १६५८) । श्रीनगर से पूर्व काल में एक ही पड़ाव में लवणोत्स पहुँचा जा सकता था । पामपुर या पचपुर मार्ग में पड़ता था । विजयेश्वर के घेरा के सन्दर्भ में (रा० त० ७:१५६७ तथा १६५८) लवणोत्स का वर्णन कल्लण ने किया है । उसमें प्रतीत होता है । विजयेश्वर तथा लवणोत्स में अधिक फासला नहीं था । श्रीनगर में बाहर से आने वाली एक सड़क पर लवणोत्स के होने का उल्लेख है । (रा० त० ५६, ५७) । लवणोत्स वास्तव में किस स्थान पर था, अभी तक निश्चय नहीं हो सका है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३० में 'वासरा' का 'वासरान्' 'अत्यवाह्यत' का 'अभ्यवाह्यत' तथा 'अभ्यत्राह्यत' और 'प्रशासता' का पाठभेद 'प्रशासता' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३३० (१) राज्यकाल : राजतरंगिणी राज्य काल ६३ वर्ष तेरह दिन स्पष्ट देती है । श्री रणजित

तत्रापि पूर्वसंस्कारादुक्तत्रासं दधे जनः ।

श्मशानविहिते लीलावेश्मनीव नृपास्पदे ॥ ३२६ ॥

३२६. श्मशान में बने लीलावेश्म सदृश पूर्व संस्कार के कारण उसके सिंहासन के सम्मुख भी लोग उक्त त्रास की आंशका से भय भात रहते थे ।

अतिसंतापदाज्ञातं स जनाह्लादकोऽभवत् ।

जलौघा जलदश्यामात्तपात्ययदिनादिव ॥ ३२७ ॥

३२७. अति संतापदायी से उत्पन्न वह जन आह्लादक, उसी प्रकार हुआ, जैसे जलद द्वारा श्याम घोषमान्त दिन से उत्पन्न वृष्टि ।

पर इसके आशनाओ और करीबी रिश्तेदारों समेत जयाफत पर ले गयी थी । इस झोरत ने जादू के जोरसे उन तमाम को मार डाला । सिर्फ एक लड़का खिलो नन्द नाम का जिन्दा रहा । मुद्दत हुकूमत बासठ बरस ९ महीने । (पृष्ठ ४९) ।

(२) पीरों द्वारा राज्याभ्येकः कल्हण इस स्थानपर नागरिकों द्वारा राजा चुनने की बात करता है । मालूम होता है कि मिहिरकुल के पुत्रों से किसी सदाचारी पुत्र को लोगों ने राजा बनाने का निश्चय कर उसे राजा बनाया । अन्यथा कल्हण यहाँ पर केवल यही लिखता कि मिहिरकुल का पुत्र उसके पश्चात् राजा हुआ ।

काश्मीर में प्रायः राजा का निर्वाचन प्राचीन काल में होता रहा है । राजतरंगिणी में वर्णन आता है कि यशस्कर ब्राह्मण को कारमौर को परिपद् ने राजा चुना था । (रा० त० ५ : ४६९, ४७७) ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३२६ में 'दुत्त्रासं' का 'मुक्त्रासं' 'दुक्त्रासं' 'मुक्त्रासं', 'मुक्त्रासं', 'दुत्त्रासं' स' तथा 'दुक्त्रासं' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२६ (१) नृपास्पदः यहाँ कल्हण ने सिंहासन नहीं 'नृपास्पद' शब्द का प्रयोग किया है । श्री

स्तोत्र तथा श्री रणजीत सीताराम पण्डित घाटि ने सिंहासन ही 'नृपास्पद' का अर्थ लगाया है । नृप + आस्पद मिलकर नृपास्पद शब्द बना है । नृप का अर्थ राजा और आस्पद का अर्थ स्थान, अधिष्ठान, इत्यादि होता है । यहाँ राजस्थान तथा राजा के बैठने की जगह अर्थात् अधिष्ठान भी हो सकता है । यहाँ पर सिंहासन को अपेक्षा राजा के स्थान करना अथवा उनके बैठकों के आसपास अर्थ अधिक कल्हण के समीप होगा । नृपास्पद शब्द का भावार्थ सिंहासन में आ जाता है । किन्तु यह शाब्दिक अर्थ के अधिक समीप नहीं है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३२७ में 'अति' का 'अपि'; 'जातः' का 'जाताः', 'जनाह्लादको' का 'जनाः ह्लादको' तथा 'मात्तपा' का 'मोत्तापा', 'मातापा' और 'मात्तापा' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२७ (१) संतापदायी : कल्हण यहाँ पर दूसरा उदाहरण संतापदायी राजा से उत्पन्न उत्तम तथा जन आह्लादक पुत्र का देता है । पहला उदाहरण उसने नृशस नर के पुत्र सिद्ध का दिया है । यहाँ दूसरा का उदाहरण भूलोकभैरव मिहिरकुल के पुत्र धक का देता है ।

लोकान्तरादिवायातं मेने धर्मं तदा जनः ।

अभयं च परावृत्तं प्रवासाद्गहनादिव ॥ ३२८ ॥

३२८. उस समय लोग धर्म^१ को लोकान्तर से आया तथा अभय^२ को चिर प्रवास से परावृत्त मानते थे ।

स वकेशं वकश्वभ्रे वकवत्यापगां तथा ।

कृत्वा पुरं परार्ध्यश्रीलवणोत्साभिर्घं व्यघात् ॥ ३२९ ॥

३२९. उस अतुल श्री सम्पन्न राजा ने वकश्वभ्र में वकेश^३ तथा वकावती आपगा^३ का निर्माण करके लवणोत्स^३ नगर बनवाया ।

तत्र त्रिपष्टिर्वर्षाणां सत्रयोदशवासरा ।

अत्यवहृत भूपेन तेन पृथ्वीं प्रशासता ॥ ३३० ॥

३३०. उस राजा ने वहाँ पृथ्वी का शासन करते^४ तिरसठ वर्ष तेरह दिन व्यतीत किया ।^४

३२८ (१) धर्म का अर्थ यहाँ राज्य के विधि से है । जिसका आज कल प्रचलित शब्द कानून है ।

(२) अभय : शासन का फल अभय है । अभय उस समय जनता में होता है, जब शासन मुख्यव्यवस्थित होता है । राज्यदण्ड का भय अवाञ्छनीय तत्वों को नियन्त्रण में रखता है । जनता में आन्तरिक तथा बाह्य दोनों प्रकार के भय का अभाव हो जाता है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३२९ में 'वकेशं' का 'वकेशे' तथा 'वकश्वभ्रे' का पाठभेद 'वकः श्वभ्रे' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२९ (१) वकेश तथा वकश्वभ्र : इन दोनों स्थानों का पता अभी तक नहीं चला है । कुछ स्थान मुझे बताये गये किन्तु वे भ्रामक हैं ।

३२९ (२) वकावती आपगा : कल्लण न आपगा शब्द का यहाँ प्रयोग किया है । जिसका अर्थ नदी, सरित्, तरंगिणी, शंवालिनो, तटिनी, किवा सरिता होता है । आपगेय का अर्थ नदी से उत्पन्न

नहरादि होता है । यहाँ आपगा का अर्थ नहर माना जा सकता है ।

(३) लवणोत्स : श्रीनगर से भारत आने वाले मार्ग पर यह स्थान स्थित है । (रा० त० ६:४६, ५७; ७:७६२, ७:१५३७, १६५८) श्रीनगर से पूर्व काल में एक ही पड़ान में लवणोत्स पहुँचा जा सकता था । पामपुर या पशपुर मार्ग में पड़ता था । विजयेश्वर के घेरा के सन्दर्भ में (रा० त० ७:१५६७ तथा १६५८) लवणोत्स का वर्णन कल्लण ने किया है । उससे प्रतीत होता है । विजयेश्वर तथा लवणोत्स में अधिक फासला नहीं था । श्रीनगर में बाहर से आने वाली एक सड़क पर लवणोत्स के होने का उल्लेख है । (रा० त० ५६, ५७) लवणोत्स वास्तव में किस स्थान पर था, अभी तक निश्चय नहीं हो सका है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३० में 'वासरा' का 'वासरान्' 'अत्यवाहृत' का 'अभ्यवाहृत' तथा 'अभ्यत्राहृत' और 'प्रशासता' का पाठभेद 'प्रशासता' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३३० (१) राज्यकाल : राजतरंगिणी राज्य काल ६३ वर्ष तेरह दिन स्पष्ट देती है । श्री रणजीत

अथ योगेश्वरी काचिद्भृष्टास्या रजनीमुखे ।

कृत्वा कान्ताकृति काम्यामुपतस्थे दिशां पतिम् ॥ ३३१ ॥

३३१. किसी समय रजनी मुख^१ काल में कोई भट्टा नाम्नी योगेश्वरी^२ कमनीय कान्त आकृति धारण कर विशापति (राजा)^३ के समीप पहुँची ।

तया मनोहरैस्तैस्तैर्वचनैर्गल्पितस्मृतिः ।

स यागोत्सवमाहात्म्यं द्रष्टुं हृष्टो न्यमन्व्यत ॥ ३३२ ॥

३३२. अपने मनोहर तत्-तत् वचनों द्वारा नष्ट स्मृति एवं प्रसन्न राजा को यागोत्सव माहात्म्य देखने के लिये, उसने निमन्त्रित किया ।

पुत्रपौत्रशतोपेतः प्रातस्तत्र ततो गतः ।

चक्रवर्ती तया निन्ये देवीचक्षोपहारताम् ॥ ३३३ ॥

३३३. तदुपरान्त, अपने शत पुत्र-पौत्रों सहित प्रातः काल वहाँ गये, चक्रवर्ती को उसने देवी चक्र^१ पर उपहार चढ़ा दिया ।

नीताराम पण्डित अनुवाद में ६३ वर्ष १३ दिन देते हैं। किन्तु श्री एस. पी. पण्डित के लेख को श्रोत्रणजीत ने परिशिष्ट 'ए' पृष्ठ ५८१ पर उद्धृत किया है। उसके अनुसार राज्य बाल वेबल ६३ वर्ष माता है। तेरह दिन कम दिया है। कल्लण के पाठ का अनुवाद ही मैंने यहाँ दिया है।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३३१ में 'द्वभट्टा' का पाठभेद 'दृष्टा' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३३१ (१) रजनीमुख—यहाँ पर रजनीमुख शब्द का प्रयोग कल्लण के समयकाल अर्थात् राज्य के प्रारम्भ काल के लिये किया है।

(२) योगेश्वरी : इसका शाब्दिक अर्थ दुर्गा होता है। योग विद्या में प्रवीण महा कै विशेषण रूप में योगेश्वरी शब्द का यहाँ प्रयोग किया गया है। गाधारण योग मन्त्र स्त्रियों को योगिनी कहते हैं उनमें श्रेष्ठ के लिये विशेषण योगेश्वरी लगाया जाता है—आठ विशेष देवियाँ योगिनी कही गयीं हैं—ब्रह्मणी, माहेश्वरी, बीमारी, नारायणी, वाराही, इन्द्राणी चामुंडा तथा महालक्ष्मी।

(३) विशापति : शास्त्रों के राज्य संपन्न

का प्रकार समय समय पर बदलता रहा है। प्रथम इकाई देश थी। उसके पश्चात्, राज्य तत्पश्चात् विद्व का सबसे छोटा इकाई ग्राम था।

राजा को यहाँ विशापति कहा गया है। उसके नीच कर्मों के कारण कल्लण ने उसे राजा किंवा नृपति न कहकर विश्व का स्वामी कहा है। वह उससे बड़ा स्थान उसे नहीं देना चाहता है।

विद्व तथा विपय का पदलान्तर के कारण यहाँ पर कल्लण ने अनुप्रास स्वरूप प्रयोग किया है। राजा को विपयपति न कहकर विश्वपति कहा है। दोनों क्रमशः मूर्धन्य प तथा तालव्य श हैं उनके उच्चारण में भेद है। यदि श्लोकात्ता से कदा जाय तो उनका भेद समझना कठिन हो जाता है।

विपय काश्मीर में परगना की कहते हैं। विगः राज्य का एक प्रकार है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३२ में 'गल्पित' का 'गल्पित' तथा 'न्यमन्व्यत' का 'न्यमन्वत' तथा 'न्यसंस्वन' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३३३ (१) देवीचक्र : मातृ चक्र का उल्लेख टिप्पणी १ : १२२ पृष्ठ पर किया गया है। यहाँ पर

कर्मणा तेन सिद्धाया व्योमाक्रमणसूचकम् ।

जानुमुद्राद्वयं तस्या दृषद्यद्यापि दृश्यते ॥ ३३४ ॥

३३४. उस कर्म द्वारा सिद्ध उस योगीश्वरी के व्योम गमन सूचक, दोनों जानुओं की मुद्रा, शिला पर आज भी देखी जाती है ।

देवः शतकपालेशो मातृचक्रं शिला च सा ।

खेरीमठेषु तद्वातास्मृतिमद्यापि यच्छति ॥ ३३५ ॥

३३५. देव, शतकपालेश, मातृचक्र तथा वह शिला खेरी^१ के मठों^२ में आज भी उस वार्ता को स्मृति दिलाती है ।

कल्हण देवीचक्र का उल्लेख करता है न कि मातृ-चक्र का । अतएव 'देवी' तथा 'मातृचक्र' में निश्चय उस समय अन्तर रहा होगा ।

अनुवादकर्ताओं ने इसका अनुवाद किया है कि देवीचक्रपर राजा को बलिदान कर दिया गया था । यहा पर बलि शब्द का प्रयोग न कर 'उप-हार' शब्द का प्रयोग कल्हण ने किया है । 'बलि' तथा 'उपहार' में अन्तर है । बंगाल में बलि चढ़े पशु के मांस को महाप्रसाद कहते हैं । शाक्त लोग 'प्रसाद' ही ग्रहण करते हैं । अन्य मांस उनके लिये बजित है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३४ में 'दृषद्यद्यापि का 'दृष-द्यद्यापि' तथा 'दृषत्यद्यापि' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या ३३५ में 'खेरीमठेषु' का 'खीर-मठेषु' तथा 'खेरेमठेषु' और 'यच्छति' का पाठभेद 'गच्छति' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३३५ (१) खेरी : राजतरंगिणी के तरंग ८ : १२६८ श्रीवर ३ : १८७ तथा ४ : ४४८ से यह स्पष्ट हो गया है कि खेरी एक जिला का नाम था । इसे परगना खुरनार वाव कहते हैं । यह गुलाबगढ़ तथा पौर पन्तमल के मुह दर्री की बालुजा उपत्यका में विसाऊ नदी तक फैला है । गाँव खुर सर्वज्ञान मानचित्र में कूरी दिखाया गया है ।

खुर तथा खेरी को समान उच्चारण के कारण एक नही कहा गया है । कल्हण (१० त०

८ : १२६०) तथा श्रीवर (४ : ४४८) ने खेरी का उल्लेख परगना देवसरसा (दिवशर) और अर्धवान (अर्धविन) के सन्दर्भ में किया है । दोनों परगना विसाऊ नदी के उत्तर खुर नारवाव में मिलते हैं । इसका प्रसासन विशेष रूप से किया जाता था । यह कल्हण के 'खेरी कार्य' शब्द प्रयोग में प्रकट होता है । (१० त० ८.९६०, १११८, १४८२. १६२४) । सिख तथा डोगरा राजकाल में खुर नरवाव जागीर पुरानी प्रथा के अनुसार राजवंशियों को दी गयी थी ।

(२) मठ : कल्हण ने किम स्थान के लिए खेरी मठ शब्द का व्यवहार किया है कहना कठिन है । यहाँ से दरौ तक पहुँचने के लिए चलता रास्ता है । सम्भव है । खेरी मठ इस भाग पर स्थित किसी धर्मशाला के लिए व्यवहृत किया गया है । श्रीवर कश्मीर के सुलतान हमन शाह के समय खेरी में धर्मशाला स्थापित करने को बात कहता है (३ : १९०) ।

श्रीवर के समय तक खेरी का महत्त्वपूर्ण स्थान था । वह स्पष्ट प्रकट हो जाता है ।

शाहाभिधास्य भार्यापि मठं मुकृतकर्मठम् ।
खेरीविषयमार्गान्तनिर्ममं सप्रतिग्रहम् ॥ ३:१८७

+ + +

खेरी चार्धवनं राष्ट्रं भ्राष्ट्रमभिनिखेव सा ।
अतापयन्महोष्माद्या प्रविष्टा कटकद्वयी ॥

देव्या कुलतरोः कन्दः क्षितिनन्दोऽप्यशोपितः ।

ततस्तस्य मुतस्त्रिशद्वत्सरानन्वशान्महीम् ॥ ३३६ ॥

क्षितिनन्द—

३३६. देवी की कृपा से वंश घटा का मूल क्षितिनन्द बच गया था। उस के पुत्र ने तीस वर्ष तक भूमि का शासन किया।

द्वापश्चाशतमन्दान्क्षमां द्वौ च मासी तदात्मजः ।

आपासीद्वसुनन्दाख्यः प्रख्यातस्मरशास्त्रकृत् ॥ ३३७ ॥

वसुनन्द—

३३७. प्रतिद्ध कामशास्त्र^२ प्रणेता उसके पुत्र वसुनन्द ने बावन वर्ष दो मास^३ घरती की रक्षा की।

३३६ (१) आइने अकबरी में 'कुलनन्द' नाम तथा उसका राज्यकाल ३० वर्ष दिया गया है। हसन लिखता है—'राजा क्षितिनन्द क० २४८२ में अराकीन हकूमत मुतफक मशाविरा से तख्त पर बैठा और तीस साल हकूमत किया।'

(२) क्षितिनन्द : श्री स्तौन के अनुसार लौकिक संवत् २५०५ वर्ष ४ माह १३ बें दिन राज्य सिंहासन पर बैठा था। श्रो एस० पी० पण्डित ने यह समय ईसा पूर्व ५७४ वर्ष दिया है। बक का पुत्र नहीं था। सम्भव है राजा बक का सम्बन्धी रहा हो। क्योंकि राजा के पुत्र तथा पौत्र सभी भट्टा द्वारा बलि चढ़ा दिये गये थे।

३३७ (१) आइने अकबरी में 'विरशनुन्द' नाम तथा उसका राज्यकाल ५२ वर्ष दो मास दिया गया है।

श्रीस्तौन के अनुसार लौकिक २५३५ वर्ष ४ मास १३ बें दिन राजा ने राज्या रोहण किया था। श्री एस० पी० पण्डित ने वह समय ईसा पूर्व ५४४ वर्ष दिया है।

हसन—राजा वसनन्द क० २५०२ में बाप के कायम मुकाम रौनक बहस तख्त वादशाही हुआ। इतहाई राजा था। अक्षयनन्द और बाहोश आदमी

था। अक्षयनन्द और आसिमीं को बन्दर व मन्जिलन हद से उपादा करता था। किमीं से उम राजा का दश था। बावन बरम हूनमरान रहकर घालम में हमेना के लिये दगगन हो गया। पृष्ठ ४०।

(२) काम किंवा स्मरशास्त्र : वसुनन्द के इन ग्रन्थात ग्रन्थ का अभी तक पता नहीं चला है। उमका उत्तेय अन्य ग्रन्थों में अवश्य मिलता है।

स्मर का अर्थ, स्मृति, स्मरण, प्रेम, प्रणम तथा कामदेव होता है। स्मर एक राग भी है। स्मरशास्त्र का अर्थ कामशास्त्र होता है। मरौबि तथा उर्गा के पुत्रों में से वह एक था। किन्तु मर्दा पर अर्थ कामशास्त्र ही है। 'दशकुमार चरितम्' में दण्डी ने कामशास्त्र के लिये 'अनग' विद्या का प्रयोग किया है। २ : ६

(३) राज्यकाल : श्री रणजीत सोताराम पण्डित ने अपने राजतरंगिणी के अनुवाद के पृष्ठ ५८१ पर श्री एस० पी० पण्डित के लेख को उद्धृत किया है। उनके अनुसार राज्यकाल केवल बावन वर्ष दिया गया है। दो मास और अधिक नहीं जाया गया है। परन्तु श्री स्तौन तथा सोताराम पण्डित दोनों ने अनुवाद में ५२ वर्ष २ मास राज्यकाल का अनुवाद किया है। अतएव यहाँ भी मूल का अनुवाद जो ५२ वर्ष दो मास आता है दिया गया है।

नरः पटिं तस्य स्रुनुस्तावतोऽक्षश्च तत्सुतः ।

वर्षानभृद्धिभुग्रामं योऽक्षवालमकारयत् ॥ ३३८॥

नर, अक्ष—

३३८. उसके पुत्र नर अक्ष^२ ने साठ वर्ष शासन किया। उतने ही वर्ष (साठ वर्ष) उसके पुत्र अक्ष ने शासन किया। जिसने अक्षवाल^३ ग्राम निर्माण कराया था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३८ में 'ग्राम' का पाठभेद 'ग्रामो' तथा 'ग्रामं' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३३८ (१) आइने अकबरी में नाम 'नर' तथा उसका राज्य काल ६० वर्ष दिया गया है।

श्री स्तोन के अनुसार राजा का अभिषेक लौकिक संवत् ३५८७ वर्ष छठवा भास तेरहवें दिन हुआ था। श्री एन. पी. पण्डित ने यह काल ईसा पूर्व ४९१ वर्ष माना है।

हमन लिखता है—'राजा नर बाप की वफात के बाद क० २५४४ में ताजशाही सर पर रखा। कुल साठ वरस हकूमत में वसर करके दुनिया से खाना हुआ।'

(२) आइने अकबरी में अक्ष का नाम 'उज' तथा उसका राज्यकाल ६० वर्ष दिया गया है। श्री स्तोन के अनुसार लौकिक संवत् २६४७ वर्ष छठवां महीना तेरहवें दिन राज्यासिंहासन पर बैठा था। श्री एस. पी. पण्डित यह काल ईसा पूर्व ४२१ वर्ष मानते हैं।

हसन लिखता है—'राजा अक्ष राजा नर का बेटा था। साठ साल तक हकूमत किया। दुलहिन बगल में रखी और दुनिया से खसत हो गया। अक्षवल इसी राजा की यादगारी में से है।

उसका राज्याभिषेक लौकिक वर्ष २६४७ में हुआ था। यहाँ कुछ गणना में श्रुटियाँ मालूम होती हैं। उसके पिता ने ६० वर्ष राज्य किया। उसने भी साठ वर्ष राज्य किया। पिता-पुत्र को मिलाकर १२० वर्ष हो जाता है।

(३) अक्षवल : अक्ष का ग्रय, आँस, पासा, गाड़ी, घुरा, रद्राक्ष, सर्प तथा आत्मा होता है। कल्लण के वर्णन से ज्ञान होता है कि राजा अक्ष के समय में प्रथम बार ग्राम रूप में यह स्थान बसाया गया था। इसका वर्तमान रूप हजारों वर्षों के विकास का फल है। यह नगर वर्तमान अक्षवल है। अनन्त नाग से दक्षिण-पूर्व ६ मील पर स्थित है। कुयर परगना में है। सुन्दर जलस्रोतों के लिए प्रसिद्ध है।

बनियर ने अपनी यात्रा (पृष्ठ ४१३) में तथा वाइन (१:३४७) ने भी इसका वर्णन किया है। नीलमत पुराण में इस जलस्रोत का नाम अक्षिपाल नाग दिया गया है।

तथा च नागो ध्यसरो नागो नीलमरो विहा।
अशुलाक्षोऽक्षिपालश्च च प्रह्लादो यमकस्तथा ॥

यहाँ १९५५ तथा १९५९ में ग्रा चुका है। अन्तिम बार १४-९-६३ में आया था। अक्षवल का भरना सुन्दर, शीतल तथा बेगशील है। सन् १६२० ई० में नूरजहा ने जलस्रोत को नियन्त्रित कर मुगल शैली का बाग निर्माण कराया है।

गाथा है कि त्रिधी नदी की धारा जो बानो दिवल गाय त्रिम परगना में लीप हो गयी है। वही अक्षवल में पुनः प्रकट हुई है। यदि बानो दिवल ग्राम में कोई टुकड़ा धारा में छोड़ दिया जाय तो वही पुनः अक्षवल में निकल आता है। अतएव अक्षवल जलस्रोत को त्रिधी को लुप्त धारा का पुनः यहाँ प्रकट होना मानते हैं।

अक्षवल के पर्वत मूल में जहाँ जल निकलता है यदि उसे देखा जाय तो मालूम पड़ता है जैसे जल स्तर पर अक्ष अर्थात् नेत्र बनते और विगड़ते रहते

है। इसके कारण भी सम्भव है पूर्व काल में इसका नाम 'अक्ष' रूप जल के कारण 'अक्ष' रख दिया गया था। कालान्तर में राजा अक्ष ने अपने नाम का स्थान होने के कारण वहाँ का और विकास किया अथवा 'अक्ष' नाम रगकर अपने स्मारक तथा स्रोत के नामकरण दोनों की कल्पना की।

जलस्रोत के पृष्ठ में हरित देवदारु पादप पूर्ण पर्वत है। पर्वत ऊँचा है। वह बाग के लिए सुन्दर गूछभूमि उपस्थित करता है। सितम्बर माग में मैं इस बाग में कुछ दिन रह चुका हूँ। बाग में फूल मूष है। धारा का नियन्त्रित कर एक स्रोत दक्षिण पश्चिम दिशा तथा मुख्य स्रोत के बाग के नहरों में लाया गया है। चिनार के वृक्ष पुराने प्रत्यधिक और काफी सख्या में लगाये गये हैं। बाग सड़क के किनारे पर है। डाक बंगला बाग से सटा बना है। बाग के दक्षिण पार्श्व में एक सरोवर तथा वाम बाग में राजकीय मत्स्य विभाग है। मछली यहाँ अत्यधिक मिलती है।

नूरजहाँ ने अक्षवल किंवा अक्षवल का नाम वेगमावाद रखा था। इसे साहिबाबाद भी कहते हैं यह बाग ४६० फीट लम्बा है। बाग पत्थर की दीवारों से घिरा है। यहाँ मुगलकालीन समय का ध्वन्सावशेष मिलेगा। मध्यवर्ती नहर १६ फीट तथा उसके दोनों तरफों की नहरें ८ फीट चौड़ी हैं। मध्यवर्ती नहर क्रमशः तीन चौकोर कुण्डों की भरती चलती है। आयताकार प्रत्येक सरोवर में फुहारे लगे हैं। दो सरोवरों के प्रत्येक मध्यवर्ती नहर में ५ फुहारे हैं। अन्तिम भाग में ६ फुहारे हैं।

वनियर ने सन् १६६३ ई० में इस स्थान पर एक रात्रि बिथामे, किया था। वह स्पष्ट कहता है "यह बाग तथा स्थान कश्मीर के प्राचीन राजाओं का था। बाग इस समय मुगलों के पास है। यहाँ फलदार वृक्ष खूब लगे हैं। सरोवर में मछलियाँ बहुत मिलती हैं।

इस स्थान की सुन्दरता वेग पूर्वक भूमि में निकलने जलस्रोतों के कारण बढ़ जाती है। उन्ने फुलारा कहने के स्थान पर शीतलानी उद्गम कहना घण्टा होगा। जल इनके वेग में निकलता है कि मानस होता है—किन्ती बूज के अक्षर में पक्ष करके ऊपर निकाला जा रहा है। रम्य उद्यान के नहरों में यह पानी फैला दिया है। इसका जन निर्माण एष हिम सद्गुण शीतल है। उद्यान बहुत सुन्दर है। जगमें वेग, गुबानो, नागनाथी, घाचुषा तथा शाहनाला अर्थात् बेरों के पत्तार वृक्ष लगे हैं। यहाँ ऊँची जल की शानर गिरती है। यह भीम मा पालीम फोट चोटा होगा। पानी की धारा की तरफ दिगार्द पड़ती है। रात्रि के समय पत्थर के फोटे दिवाल में बने शरारंगों में जब अनेक दीप जला दिये जाते हैं तो वे प्रभाषांतरादक बटा सुन्दर बाल्यनिरु प्रभाव उत्पन्न करते हैं, (पृष्ठ ४१८) बादशाह जहाँगीर यहाँ पर आ चुका है। उमने आने पत्रहवें जलस्रोत वर्ष में यहाँ का वर्णन अपनी आत्मकथा में किया है।

'मंगल की अक्षवल के जलाशय के समीप निविर पड़ा। पहले की भयेचा इसमें जन अधिक है। इसमें एक सुन्दर जलप्रपात है। इसके चारों ओर ऊँचे मीनार और सफेक के मूर्तों के समूह ऊपर जाकर ऐसी मिल गये हैं कि इनके नीचे बैठने के लिये जैसे कुंज बन गया है। जहासक देया जा सकता है वहाँ तक जाफरी फूनों का गिला हुआ उद्यान सुन्दर दिखायी देता है। जैसे वह स्वर्ग का एक दुपट्टा है।' (पृष्ठ ६८२)

जहाँगीर ने अपने जलस्रोत वर्ष १७ में ७ शम्वाल को पुनः कश्मीर की यात्रा की थी। यह अक्षवल पहुँचा। उसने एकम शहरियर की अक्षवल की यात्रा प्रथम यात्रा के दो वर्ष बाद की थी। इस अवसर पर उसने केवल इतना ही लिखा है—'अक्षवल के जलाशय के समीप टहुरे। और गुरुवार को महोत्सव वही मनाया गया।' (पृष्ठ ७५१)

जुगोप गोपादित्योऽथ क्षमां सद्दीपां तदात्मजः ।
वर्णाश्रमप्रत्यवेत्तादशितादियुगोदयः ॥३३६॥

गोपादित्य—

उनके आत्मज गोपादित्य ने सद्दीप पृथ्वी की रक्षा की, जिसने वर्णाश्रम परिपालन द्वारा आदि युग का उदय दिखा दिया था ।

अचवल का विकास आधुनिक ढंग पर हुआ है । नगर का यथेष्ट विकास हो गया है । नगर में मस्जिदें काफी हैं । वाग के सम्मुख वाम भाग में एक शिव मन्दिर है । आधुनिक मन्दिर है । मैं मन्दिर में पूजा करने गया था । एक महिला 'जय जगदीश हरे' मधुर लय में गा रही थी । एक प्रौढ ब्राह्मण सांगोपाग पूजन कर रहे थे । मन्दिर तथा पूजा देखकर कानी की याद आती थी । पूजा में कोई भेद नहीं था । मन्दिर के बाहर भी एक लिंग था उसको भी पूजा की जाती है ।

मैं प्रातः काल घूमने निकला । सड़क पर पहुँचा । चौराहे पर मुझे एक मृत्तिका पात्र कसोरा में आटा, दाल, लाल मिर्चा रखा मिला । मैं खड़ा हो गया । उत्तर भाग में झे 'उतारा पुवारा' कहते हैं । यह प्रथा किसी न किसी रूप में समस्त भारत में प्रचलित मिलेगी । भारत में प्रायः चौराहों पर प्रेत वाधा, महामारी तथा कष्ट निवारणार्थ इवेत कूप्पागड काटकर फूल अक्षत के साथ रखा जाता है । पार अर्थात् जल में कुछ पदार्थ मिलाकर स्त्रियाँ रात्रि किंवा ब्राह्म मूर्त्त में चौराहा पर जल गिरा कर हाथ जोड़ती हैं । इस प्रकार का संस्कार प्रायः समस्त भारत में मिलेगा । यह एक ही जन जीवन एवं संस्कृति का परिचायक है ।

यहाँ से कुछ दूर पर उमा देवी का मन्दिर है । अचवल से लगभग १ मील दूर एक स्वामी जी का आश्रम है । स्वामी जी बंगाली हैं । आश्रम का नाम रामकृष्ण सम्मेलन आश्रम है । स्वामी जी ने अपने हाथों सब कुछ बनाया है । उनको कुटी के ऊपर एक सुन्दर मन्दिर बना है । उसमें श्री रामकृष्ण परमहंस

देव की तस्वीर गर्भगृह में पूजा निमित्त रखी है । अचवल में हिन्दू धर्म की एक छाया तथा आश्रम यही देखने को मिला । प्रसन्नता हुई । यहाँ कभी वेद की ऋचाओं का उद्घोष होता था । यज्ञ की वेदियों से पवित्र धूम ज्योति उद्भूत होती गगन की ओर बढ़ती, मानव में आध्यात्मिकता का संचार करती थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३९ में "प्रत्यवेत्ता" का पाठभेद 'प्रत्यवेत्ता' मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

३३९ (१) : आइने अकबरी में नाम 'कुवोत' तथा उसका राज्यकाल ६० वर्ष ६ दिन दिया है । राजा ने बुद्धिमानीपूर्वक न्याय पूर्ण राज्य किया था । उसने विजय भी बहुत की थी । उसके राज्य में जीव-हत्या वर्जित थी । राज्यदेश के अनुसार मास भक्षण निषेध था । सुलेमान (शंकराचार्य) पर्वत पर जो मन्दिर खड़ा है, वह इसी राजा के वजीर का निर्माण कराया है ।

श्री स्तीन रामा गोपादित्य का राज्याभिषेक लौकिक संवत् २७०७ वर्ष छठवा मास तेरहवें दिन देते हैं । श्री एस० पी० पण्डित वह समय ईसा पूर्व ३७१ वर्ष मानते हैं ।

हसन : 'रामा गोपादित्य बाप की वफात के बाद क० २६७४ में मुल्क हाकिम हाँकर कश्मीर की तमाम सरहद्दें अपने कब्जा एकदर में ले आया । रयत परवरी और इन्साफ से काम लेने में लाशानो था । मीजा खुली नार व उद में खाग बेरह में हाथ गाम करधन में इस्कूरह पुर बागल और शायिस में

सखोलखागिकाहाडिग्रामस्कन्दपुरामिधान् ।

शमाङ्गासमुखोश्चाग्रहारान् यः प्रत्यपादयत् ॥ ३४० ॥

जिसने खोल^१ सहित, खागिका^२, हाडा^३ ग्राम^३, स्कन्दपुर^४, शमांगमादि^५ मुख्य अग्रहारों को दिया था ।

इसकी यादगारों में से हैं । येशुमार ग्राम बरहमनों और फकीरों को बरसा दिये और कई मन्दिर भी आवाह किये । जेष्ठेश्वर का मन्दिर जो 'काह गुलेमान' पर थाका है उसकी भजगरेनव तामोर व मरम्मत कराई । मौजा गोपकार और बछरारा बतौर लंगर इस 'बूतखाना' के लिये बकरू कर दिये । अपनी कलमरो किसी को भी जानकर मारने को इजाजत नहीं देता था । साठ बरस ६ माह हुबमरानो करके मर गया ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ३४० में 'खोल' का 'खिला', 'हाडिग्राम' का 'हाडिग्रामे' और 'शमाङ्गा' का 'शमाङ्गादि,' 'शमाजासा' तथा 'शमाजास' पाठभेद मिलता है ।

राट्टिण्यणियाँ :

३४० (१) खोलः वर्तमान ग्राम खुली है । उल्लर परगना में है । खोल का अर्थ विकलाग तथा शिरस्त्राण होता है । खोलक का अर्थ ग्राम अथवा पुरवा होता है ।

(२) खागिका : वर्तमान खागो अर्थात् खाग ग्राम है । उल्लेख पृ० १२५ पर किया गया है । खागि, खागिक, खाग एक ही नामवाचक शब्द है । नीलमत में एक खाग नाग का उल्लेख आया है ।

स्वगोः शिशिरवासी च आवासाः शोधरः सगः ।

लाजली बलमद्रश्च स्वरूप. पञ्चहस्तकः ॥

905 : १०७१, १०७१

(३) हाडां ग्राम : वर्तमान आडग्राम है । आजकल इसे आरगोम गाव कहते हैं । नागाम परगना में है । इसका उल्लेख (रा०त० ८.६७२, १४८६ तथा २१९६) कल्हण ने किया है । पं०

कासीराम को सन् १८९१ में यहाँ कुछ मन्दिरों के भग्नावशेष मिले थे । इस समय यहाँ दो चार परगनों के और कुछ विशेष सामग्री मुझे नहीं मिल सकी । यह पाठ लौकिक तथा स्थानीय प्रचलित नाम मालूम होता है ।

(४) स्कन्दपुरः वर्तमान गाँव मोन्डर है ।

यह एक बड़ा गाँव कुयार परगना में है । तेलवान तथा नौगाम के बीच में पड़ता है ।

नीलमत पुराण में स्कन्दायतन, स्कन्देश्वर तथा स्कन्द तीर्थ का उल्लेख आया है । श्री स्तौन में यहाँ की यात्रा सन् १८९१ ई० में की थी । इसके विषय में उन्होंने कुछ लिखा नहीं है । मुझे इस स्थान पर कुछ विशेष सामग्री उल्लेखनीय नहीं मिली । इस समय अच्छा ग्राम है ।

कश्यप नील समागम तीर्थ वर्णन के प्रसंग में स्कन्द के निवासा स्थान का उल्लेख मिलता है ।

सुवर्णविन्दुस्तथैव हरस्यायतन शुभम् ।

स्कन्दस्यायतनं तत्र सर्वपापनिवृद्धनम् ॥

112 : १५५ ॥

नीलमत में वितस्ता माहात्म्य के सम्बन्ध में स्कन्द तीर्थ का उल्लेख किया गया है ।

स्नात्वा तु मद्तीर्थे च स्कन्दतीर्थे च मानवः ।

तथा सुरेश्वरीतीर्थे स्वर्गलोके महीयते ॥

1388 : १५३२ ॥

नीलमत में देवायतन कीर्तन के प्रसंग में स्कन्देश्वर का वर्णन मिलता है । उनका स्थान मालि वन में माना गया है ।

ज्येष्ठेश्वरं प्रतिष्ठाप्य गोपाद्रावायदेशजाः ।

गोपाग्रहारान्कृतिना येन स्वीकारिता द्विजः ॥ ३४१ ॥

३४१. गोपाद्रि पर ज्येष्ठेश्वर^१ की प्रतिष्ठा कर, कृती जिस राजा ने आर्यदेशीय द्विजों से गोप अग्रहारों^३ को स्वीकृत कराया ।

मात्ये वने गीतदेशं विद्वाग्निदेश्वरं तथा
मौनासिकं वसिष्ठेशं मात्तेशं सुरेश्वरम् ॥

966 : ११६०

स्कन्देश्वरं वशिष्ठेशं पीत्तस्यमपरं तथा ।
दृष्ट्वा कुमारमेकैकं फलं गोदानजं लभेत् ॥

997 : ११६८ ॥

(१) शर्मागांस : वर्तमान सांगम है । यहाँ पर पश्चिम कातिकेय अर्थात् स्कन्द की मूर्ति पाँचवी शताब्दी की मिली है । एक और मूर्ति अर्धनारीश्वर के साथ अवन्तीपुर के ध्वन्तावशेष से प्राप्त हुई है ।

कातिकेय की पूजा चैत्र में होती थी । यह पूजा कश्मीर के शिशुओं एवं कुमारों के कल्याण हेतु की जाती थी ।

३४१ (१) ज्येष्ठेश्वर और गोपाद्रि : गोपा पर्वत शंकराचार्य पर्वत है । गोपा अर्थात् गुपकर ग्राम इस पर्वत तथा डल लेक के मध्य इस समय भी मौजूद है ।

मुसलमान लोग शंकराचार्य पर्वत को 'तख्त-ए-मुलेमान' कहते हैं । इसी प्रकार साइरेश (कुर्ष) महान, जिसने मोडिया जीता था तथा जिसकी मृत्यु सन् ५६६ ई० पू० हुई थी, उसकी राजधानी की अधिपत्यका को भी 'तख्त ए-मुलेमान' कहते हैं । साइरेश का संस्कृत नाम 'कुर्ष' कहा जाता है ।

इम महान् सम्राट् की समाधि को मुसलमान लोग 'हजरत मुलेमान' की माता की मस्जिद कहते हैं । हजरत मुलेमान मुसलमान नहीं बल्कि यहूदी थे । मुस्लिम धर्म के उत्पन्न होने के हजारों वर्ष पूर्व हुए थे । यहाँ पर बन्ध्या स्त्रियाँ, पुत्र तथा

सन्तान निमित्त मन्त्रों मानती हैं । फर्गहान के एक बौद्ध स्मारक को भी 'तख्त-ए-मुलेमान' कहा जाता है ।

शंकराचार्य के वर्तमान मन्दिर का कई बार जीर्णोद्धार किया जा चुका है । अकबर, जहाँगीर और औरंगजेब के समय में यह भग्नावस्था में पड़ा था । इसका अरबी आलेख तिस समय कश्मीर के लोग प्रायः मुसलमान हो चुके थे, उस समय लिखा गया था । वरनियर ने अपने यात्रा वृत्तान्त में लिखा है । यहाँ एक छोटी मस्जिद थी । औरंगजेब के समय पुनः मन्दिरों के तोड़ने की हवा बह चली थी । उस समय रिवाज हो गया था । जहाँ हिन्दुओं का तोर्ष स्थान या बड़ा मन्दिर होता था, वहाँ मस्जिद तथा जियारतें बना दी जाती थी ।

गोपा पर्वत से डल लेक का मनोमुग्धकारी दृश्य दिखाई देता है । मुसलमान इतिहासकार बौहउद्दीन कहता है 'तख्त-ए-मुलेमान' पर एक मन्दिर अथवा स्तूप बनाया गया था । उसमें प्रचलित किंवदन्ती के अनुसार प्रभु 'ईसामतीह' की प्रतिमयाँ रखी गयी थी । रफीउद्दीन कहता है 'सिकन्दर युत शिकन ने इसको नष्ट करवा दिया था ।'

श्री नारायण कौल के समय मन्दिर मौजूद था । वरनियर ने इसका उल्लेख किया है । फोस्टर इसका उल्लेख नहीं करता । कहता है—'इस पर्वत के दूसरी तरफ एक दूसरा पहाड़ है । वहाँ एक छोटी मस्जिद है । उसमें बगीचा भी है । एक बहुत पुरानी इमारत है । वह एक मूर्ति का मन्दिर प्रतीत होता है ।

गोपाद्रि गिर, गोपकार, तस्न-ए-गुलेमान, शंकराचार्य पर्वत, ज्येष्ठेश्वर आदि सब एक ही पर्वत के नाम हैं। गुपकर गाव उत्तर-पूर्व पर्वत के मूल में और डल के तट पर है। (१०० ए० ८:११०४, १०)। पर्वत श्रीनगर के पूर्व दिशा में है। राजतरंगिणी (१:१२४) से मालूम होता है। अत्यन्त प्राचीनकाल से ज्येष्ठेश्वर शिव की पूजा यहाँ होती रही है। इस समय जेवर में देवस्थान है। वहाँ पूजा होती है। वह इस पर्वत के समीप है।

ज्येष्ठेश्वर का जो वर्णन राजा गोपादित्य के सम्बन्ध में किया गया है, वह निस्सन्देह इसी पवित्र स्थान से सम्बन्ध रखता है। यह वही स्थान है, जहाँ इस समय शंकराचार्य पर्वत पर, शंकर का मन्दिर स्थित है। मन्दिर में इस समय विशाल शिव लिंग स्थापित है। मैं इस स्थान की कई बार यात्रा कर चुका हूँ। श्री फरगुसन ने ठीक ही कहा है 'वर्तमान मन्दिर बहुत बाद का निर्माण है।' (पृष्ठ २८२)।

मन्दिर का ऊँचा अधिष्ठान तथा सोडियाँ, निस्सन्देह कन्हैया द्वारा देखा हुआ गोपादित्य के मन्दिर की निर्माण है। इस पर्वत पर इस मन्दिर के प्रतिरिक्त और कोई प्राचीन निर्माण अथवा किसी प्रकार का ध्वंसावशेष नहीं रह गया है। भेरी तानकारी में यहाँ अभी तक कोई प्राचीन वस्तु नहीं मिली है। एक बड़े निर्माण के लिए इस पर्वत पर यहाँ एक उपयुक्त स्थान है। जहाँ बड़े पैमाने पर कुछ बनाया जा सकता था।

ज्येष्ठ का अर्थ सबसे बड़ा होता है। यह परमेश्वर के लिये भी प्रयुक्त किया गया है। यह सामान्य का एक प्रकार भी है। मलमास, अधिक-मास तथा ज्येष्ठमास तीन वर्ष के पञ्चात् पड़ने वाले अधिक चन्द्रमास के लिये प्रयोग किया जाता है। ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्त पूर्णमासी अर्थात् ज्येष्ठ मास की पूर्णिमा के लिये भी ज्येष्ठशब्द का प्रयोग किया

गोपाचल ग्यालिवर के समीप भी एक पर्वत है। ग्यालिवर का एक नाम गोपा है। गोप का प्राचीन धर्म रक्षक दिया रक्षा करने वाला होता है।

शंकराचार्य मन्दिर का सबसे पुराना फोटो बर्नस कोल की पुस्तक में (पृष्ठ १-८८) छपा है। उस समय (सन् १८८६ ई०) मन्दिर पर पेड़ तथा घास जम गये थे। मन्दिर की गरम्मत नहीं हुई थी। मन्दिर का बाह्य आकार जैसा उस समय था वैसा ही इस समय भी है।

मन्दिर श्रीनगर के भूमितल में १००० फुट ऊँची पहाड़ी पर स्थित है। कोल का कहना है कि परम्परागत गाथा के अनुसार यह मन्दिर राजा जालुक ने ईसापूर्व २२०' में निर्माण कराया होगा। मार्शल का मत है कि कश्मीर के अन्य हिन्दू मन्दिरों का जो काल है, वही इस मन्दिर का है। मन्दिरों पर लोग अपना नाम तथा निर्माण काल गुदवा दिया करते हैं। श्री फरगुसन को प्रारम्भ में भ्रम हा गया था। उसने मन्दिर पर हिजरी १०६९ लिगा देखा था। अतएव उन्होंने धारणा बना ली—मन्दिर जहांगीर के काल में बनाया गया था। यह भ्रम है। इसी प्रकार मन्दिर के अन्दर दक्षिण पश्चिम स्तम्भ पर लिखा है। एक साहुकार 'हाजो हुस्ती' ने संवत् ५४ में शिव का निर्माण किया। उस समय इस्लाम धर्म का उदय नहीं हुआ था। उसी स्तम्भ के नीचे एक जगह लिखा है 'स्वाजा रुकन बत्त पीर जान ने मन्दिर बनवाया।' इनमें संवत् अथवा हिजरी सन् नहीं दिया गया है। कहलुण के अनुसार गोपादित्य ने मन्दिर का निर्माण ईसा पूर्व ३६८-३०८ वर्ष में किया था। किसी विद्वेष प्रमाण के अभाव में मूलमन्दिर का निर्माण काल यह मान लिया जा सकता है।

राजा अभिनव गुप्त (सन् ६९३-१०१५ ई०) के समय की किंवदन्ती प्रचलित है। शंकराचार्य ने एक शिष्य का यहाँ आगमन हुआ था। वह वेदान्ती थे। शक्ति में उसका विश्वास नहीं था। एक दिन

उसको बहुत भूख लगी। मार्ग में एक स्त्री को दूध लिये जाते देखा। दूध माँगा। स्त्री ने कहा। पर्वत से भीचे उतरिए। दूध दूँगी। उत्तर मिला। शक्ति नहीं है जो पर्वत से उतर सकूँ। स्त्री ने उत्तर दिया। शक्ति कैसे होगी। तुम शक्ति में विश्वास नहीं करते। वेदांगी को बात लग गयी। शक्ति में विश्वास करने लगे। 'सौन्दर्य लहरी' जैसे प्रसिद्ध ग्रन्थ को रचना शक्ति की प्रशंसा एवं स्तुति में की।

मन्दिर पतला है। इसका अधिष्ठान २० फुट ऊँचा है। यह १३ परत शिलालएडों का बना है। चारों कोणों पर तीन कोणाकार अधिष्ठान बना है। बौद्ध शैली के आधार पर बौद्ध लोग इसे अपना पवित्र मन्दिर मानते हैं। यहाँ मन्दिर का बाह्य रूप है। कोणाकार रूप के कारण जो बौद्ध स्तूपों में पाया जाता है, कुछ लोगों का मत है यह बौद्ध मन्दिर था।

मन्दिर का बाहरी चौतरा ३३ फुट चौड़ा है। उसपर मुड़ेरा तुल्य बनावट मन्दिर के अष्टभुजोय रूप को प्रकट करता है। मन्दिर के चबूतरे पर पहुँचने के लिए तीन वर्गों में पत्थर सीढ़ियों की बनी हैं। पहला ६, दूसरा ७ तथा तीसरा १८ सीढ़ियों का बना है। अट्टारह सीढ़ियों वाली चढ़ान दोनों ओर से दिवाल्लों द्वारा बन्द है। इसके पश्चात् १० सीढ़ियों से चढ़ने पर मन्दिर के द्वार तक पहुँचा जा सकता है। मन्दिर का गर्भगृह गोलाकार है।

अर्थाँ में एक बड़ा लिंग है। मन्दिर का शिखर २५ फुट ऊँचा है। यह चबूतरे में ५ फीट ऊँचाई पर है। चबूतरे का परिवेष्ट १०० फुट होगा। मन्दिर का व्यास १४ फिट है। छत ११ फुट ऊँचाई से आरम्भ होती है। छत के आधार तुल्य चारों कोनों पर चार अठपहले स्तम्भ हैं। दिवाल ७३ फुट मोटी हैं। सम्पूर्ण मन्दिर शिलालएडों अर्थात् पत्थर का बना है।

मन्दिर की शिल्पकला का नाम कर्मासी हिन्दू कला दिया जा सकता है। यह मन्दिर बंगाल के

मन्दिरों के शिल्पकला के प्रकार तथा रूप से कुछ मिलता है।

कर्नल कोल ने मन्दिर का प्लान पृष्ठ १-८८ पर दिया है। शिव लिंग के चारों तरफ लपटे हुए सर्प की बात कही गयी है। मुझे सर्प तुल्य कोई वस्तु लिंग से लिपटी हुई नहीं दिखाई पड़ी। सम्भव है। प्राचीन शिवलिंग के स्थान पर नवीन शिव लिंग की स्थापना मन्दिर के जोर्णोद्वार के समय की गयी है। कॅप्टन थ्रो नाइट लिखता है : (सन् १८६१ ई०) यह भूमि से एक हजार फुट ऊँचा है। कहा जाता है कि अशोक के पुत्र जलौक ने इसका निर्माण कराया था— इस मन्दिर का प्लान अठपहला अर्थात् अष्टकोणीय है। प्रत्येक पहल १५ फिट लम्बा है। मन्दिर में १५ सांड़ियाँ चढ़कर पहुँचा जाता है। प्रत्येक सीढ़ी आठ फिट चौड़ी है। उसके दोनों तरफ दालुआ दीवाल्लें हैं। मन्दिर की दीवाल आठ फुट चौड़ी है। यह एक सव से बड़ा प्रमाण है कि वह मन्दिर बहुत पुराना था। (एपिण्डवस ए. पृष्ठ ३५४ (१८६१))

वह मन्दिर के विषय में लिखता है—मन्दिर इस समय दो हिन्दू साधुओं को संरक्षता में है। यहाँ मैंने दो बड़े गन्दे फकीरों अथवा धार्मिक साधुओं को देखा। उनमें एक सो रहा था। उसका पैर धूल तथा भस्म में पड़ा था, दूसरा अविचल बैठा था। उसकी एक भी मांस-पेशियाँ तक हिल नहीं रही थीं। वह प्रातःकालीन सूर्य में धूप खा रहा था। दोनों प्रायः नंगे थे। उनके शरीर पर तथा मुख पर राख पुती हुई थी। उनके बाल लम्बे घोर जटा का रूप ले लिये थे। वे दोनों जगत् से जैसे सम्बन्ध तोड़ चुके थे। मैं वहाँ पर था। परन्तु उनमें से किसी ने मेरी तरफ न तो देखा और न ध्यान दिया। उन्हें मेरी उपस्थिति का जैसे ज्ञान भी नहीं था। मद्यपि मैंने उनमें से एक का स्केच किया। दोनों की तरफ बहुत देर तक इस प्रकार ध्यान पूर्वक देखता रहा जैसे किसी विडियापर में कोई नया जानवर आया हो परन्तु उन्हें जैसे इन सबका कोई ज्ञान ही नहीं था।

गोपाद्रि गिर, गोपकार, तरुत-ए-सुलेमान, शंकराचार्य पर्वत, ज्येष्ठेश्वर आदि सब एक ही पर्वत के नाम हैं। गुपकर गाव उत्तर-पूर्व पर्वत के मूल में झौर डल के तट पर है। (रा० त० ८:११०४, १०)। पर्वत श्रीनगर के पूर्व दिशा में है। राजतरंगिणी (१:१२४) से मालूम होता है। अत्यन्त प्राचीनकाल से ज्येष्ठेश्वर शिव की पूजा यहाँ होती रही है। इस समय जेकर में देवस्थान है। वहाँ पूजा होती है। वह इस पर्वत के समीप है।

ज्येष्ठेश्वर का जो वर्णन राजा गोपादित्य के सन्दर्भ में किया गया है, वह निस्तान्देह इसी पवित्र स्थान में सम्बन्ध रखता है। यह वही स्थान है, जहाँ इस समय शंकराचार्य पर्वत पर, शंकर का मन्दिर स्थित है। मन्दिर में इस समय विशाल शिव लिंग स्थापित है। मैं इस स्थान की कई बार यात्रा कर चुका हूँ। श्री फरगुसन ने ठीक ही कहा है 'वर्तमान मन्दिर बहुत वाद का निर्माण है।' (पृष्ठ २८२ ।)

मन्दिर का ऊँचा अधिष्ठान तथा सीढियाँ, निम्नदेह कहण द्वारा देखी हुई गोपादित्य के मन्दिर को निर्माण है। इस पर्वत पर इस मन्दिर के पत्थर और कोई प्राचीन निर्माण अथवा किसी प्रकार का ध्वंसावशेष नहीं रह गया है। मेरी यात्रा में यहाँ अभी तक कोई प्राचीन वस्तु नहीं मिली है। एक बड़े निर्माण के लिए इस पर्वत पर यही एक उपयुक्त स्थान है। जहाँ बड़े पैमाने पर कुछ बनाया जा सकता था।

ज्येष्ठ का अर्थ सबसे बड़ा होता है। यह पर-मेश्वर के लिये भी प्रयुक्त किया गया है। यह गामगान का एक प्रकार भी है। मलमास, अधिकांश तथा ज्येष्ठमास तीन वर्ष के परचात् पढ़ने वाले अथवा चन्द्रमास के लिये प्रयोग किया जाता है। ज्येष्ठ नक्षत्रयुक्त पूर्णमासी अर्थात् ज्येष्ठ मास की पूर्णिमा के लिये भी ज्येष्ठशब्द का प्रयोग किया जाता है।

गोपाचल खालियर के समीप भी एक पर्वत है। खालियर का एक नाम गोपा है। गोप का प्राचीन अर्थ रक्षक विवा रक्षा करने वाला होता है।

शंकराचार्य मन्दिर का सबसे पुराना फोटो कर्नल कोल की पुस्तक में (पृष्ठ १-८८) छपा है। उस समय (सन् १८८६ ई०) मन्दिर पर पेड़ तथा घास जम गये थे। मन्दिर को मरम्मत नहीं हुई थी। मन्दिर का बाह्य आकार जैसा उस समय था वैसा ही इस समय भी है।

मन्दिर श्रीनगर के भूमितल से १००० फुट ऊँची पहाड़ी पर स्थित है। कोल का कहना है कि परम्परागत गाथा के अनुसार यह मन्दिर राजा जालुक ने ईसापूर्व २२०' में निर्माण कराया होगा। मार्शल का मत है कि कश्मीर के अन्य हिन्दू मन्दिरों का जो काल है, वही इस मन्दिर का है। मन्दिरों पर लोग अपना नाम तथा निर्माण काल खुदवा दिया करते हैं। श्री फरगुसन को प्रारम्भ में भ्रम ही गया था। उसने मन्दिर पर हिजरो, ०६९ लिखा देखा था। अतएव उन्होंने धारणा बना ली—मन्दिर जहाँगीर के काल में बनाया गया था। यह भ्रम है। इसी प्रकार मन्दिर के अन्दर दक्षिण पश्चिम स्तम्भ पर लिखा है। एक साहूकार 'हाजो हुस्ती' ने संवत् ५४ में शिव का निर्माण किया। उस समय इस्लाम धर्म का उदय नहीं हुआ था। उसी स्तम्भ के नीचे एक जगह लिखा है 'ख्वाजा रुकन खद पीर जान ने मन्दिर बनवाया।' इसमें संवत् अथवा हिजरी सन् नहीं दिया गया है। कहण के अनुसार गोपादित्य ने मन्दिर का निर्माण ईसा पूर्व ३६८-३०८ वर्ष में किया था। किसी विद्वेष प्रमाण के अभाव में मूलमन्दिर का निर्माण काल यह मान लिया जा सकता है।

राजा अभिनव गुप्त (सन् ६९३-१०१५ ई०) के समय की किंवदन्ती प्रचलित है। शंकराचार्य के एक निष्य का यहाँ आगमन हुआ था। वह वेदान्ती थे। पवित्र में उसका विश्वास नहीं था। एक दिन

उसको बहुत भूल लगी। मार्ग में एक स्त्री को दूध लिये जाते देखा। दूध माँगा। स्त्री ने कहा। पर्वत से नीचे उतरिए। दूध ढूँगी। उत्तर मिला। शक्ति नहीं है जो पर्वत से उतर सकूँ। स्त्री ने उत्तर दिया। शक्ति कैसे होगी। तुम शक्ति में विश्वास नहीं करते। वेदान्ती को बात लग गयी। शक्ति में विश्वास करने लगे। 'सोन्दर्य लहरी' जैसे प्रसिद्ध ग्रन्थ को रचना शक्ति की प्रशंसा एवं स्तुति में की।

मन्दिर पतला है। इसका अधिष्ठान २० फुट ऊँचा है। यह १३ परत शिलाखण्डों का बना है। चारों कोणों पर तीन कोणाकार अधिष्ठान बना है। बौद्ध शैली के आधार पर बौद्ध लोग इसे अपना पवित्र मन्दिर मानते हैं। यहाँ मन्दिर का बाह्य रूप है। कोणाकार रूप के कारण जो बौद्ध स्तूपों में पाया जाता है, कुछ लोगों का मत है यह बौद्ध मन्दिर था।

मन्दिर का बाहरी चौतरा ३३ फुट चौड़ा है। उसपर मुड़ेरा तुल्य बनाबट मन्दिर के अष्टभुजोप रूप को प्रकट करता है। मन्दिर के चबूतरे पर पहुँचने के लिए तीन बर्रों में पत्थर सीढ़ियाँ की बनी हैं। पहला ६, दूसरा ७ तथा तीसरा १८ सीढ़ियों का बना है। अट्टारह सीढ़ियों वाली चढान दोनों ओर से दिवाल्लों द्वारा बन्द है। इसके पश्चात् १० सीढ़ियों से चढने पर मन्दिर के द्वार तक पहुँचा जा सकता है। मन्दिर का गर्भगृह गोलाकार है।

अर्धा में एक बड़ा लिंग है। मन्दिर का सिखर २५ फुट ऊँचा है। यह चबूतरे में ५ फीट ऊँचाई पर है। चबूतरे का परिवेश १०० फुट होगा। मन्दिर का व्यास १४ फीट है। छत ११ फुट ऊँचाई से आरम्भ होती है। छत के आधार तुल्य चारों कोनों पर चार अठपहले स्तम्भ हैं। दिवाल ७३ फुट मोटी है। सम्पूर्ण मन्दिर शिलाखण्डों अर्थात् पत्थर का बना है।

मन्दिर की शिल्पकला का नाम कश्मीरी हिन्दू कला दिया जा सकता है। यह मन्दिर बंगाल के

मन्दिरों के शिल्पकला के आकार तथा रूप से कुछ मिलता है।

कनॉल कोल ने मन्दिर का प्लान पृष्ठ १-८८ पर दिया है। शिव लिंग के चारों तरफ लपटे हुए सर्प की बात कही गयी है। मुझे सर्प तुल्य कोई वस्तु लिंग से लिपटी हुई नहीं दिखाई पडी। सम्भव है। प्राचीन शिवलिंग के स्थान पर नवीन शिव लिंग की स्थापना मन्दिर के जोर्णोंद्वार के समय की गयी है। कंप्शन थी नाइट लिखता है : (सन् १८६१ ई०) यह भूमि से एक हजार फुट ऊँचा है। कहा जाता है कि प्रशोक के पुत्र जलोक ने इसका निर्माण कराया था— इस मन्दिर का प्लान अठपहला अर्थात् अष्टकोणीय है। प्रत्येक पहलू १५ फीट लम्बा है। मन्दिर में १५ सीढ़ियाँ चढकर पहुँचा जाता है। प्रत्येक सीढ़ी आठ फीट चौड़ी है। उसके दोनों तरफ ढालुआ दीवालें हैं। मन्दिर की दीवाल आठ फुट चौड़ी है। यह एक सब से बड़ा प्रमाण है कि वह मन्दिर बहुत पुराना था। (एपिस्टिक्स ए. पृष्ठ ३५४ (१८९१)

वह मन्दिर के विषय में लिखता है—मन्दिर इस समय दो हिन्दू साधुओं की संरक्षता में है। यहाँ मैंने दो बड़े गन्दे फकीरों अथवा धार्मिक साधुओं को देखा। उनमें एक सो रहा था। उसका पैर धूम्र तथा भस्म में पड़ा था, दूसरा अविचल बैठा था। उसकी एक भो मांस-पेशियाँ तक हिच नहीं रही थीं। वह प्रातःकालीन सूर्य में धूप खा रहा था। दोनों प्रायः नंगे थे। उनके शरीर पर तथा मुख पर राख पुठी हुई थी। उनके बाल लम्बे और जटा का रूप ले लिये थे। वे दोनों जगत् से जैसे सम्बन्ध तोड़ चुके थे। मैं वहाँ पर था। परन्तु उनमें से किसी ने मेरी तरफ न तो देखा और न ध्यान दिया। उन्हें मेरी उपस्थिति का जैसे ज्ञान भी नहीं था। यद्यपि मैंने उनमें से एक का स्नेह किया। दोनों की तरफ बहुत देर तक इस प्रकार ध्यान पूर्वक देखा रहा जैसे किसी विद्विष्यापर मैं कोई नया जानवर आया हो परन्तु उन्हें जैसे इन सबका कोई ज्ञान ही नहीं था।

श्री बाइन अपने ड्रेवेल पुष्ट १०.११ में लिखते हैं। तख्त-मुलेमान एक पुराना हिन्दू मन्दिर है। यह तेजस्वी मुलेमान का तख्त गहा जाता है। यह प्राण्डेय दक्खिनशास्त्री इन्द्रजासिक, जिन्हें प्रत्येक पवित्र मुसलमान विदवासा करता है कि यह आराग से उग सिहासनपर आये थे जो देविस तथा एरिट सेकर भाए थे। जिन्हें भगवान् ने मुलेमान का संरक्षक बना दिया था।

श्री डब्लू. वेरफील्ड लिखते हैं—'मैं नहीं जानता कि तख्त मुलेमान नाम क्यों पड़ा। निरपम रूप से कहा जा सकता है कि बाइबिल का तख्तविज्ञात व्यक्तित्व (मुलेमान) क्या यहाँ आकर पर्वत पर अपना तख्त बनाया था। किंगो भी प्रमाण में सिद्ध नहीं होता। यह विचित्र बात है कि पूर्व में अपने पवित्र इतिहास से सम्बन्धित स्थानों का नाम जिनसे हम परिचित हैं यहाँ की स्थानीय भाषाओं, साहित्य तथा व्यापक सच्चाई में मिलते हैं जैसे कि हजरत नूह तथा उसके पुत्र की भवारों फ़ैजाबाद के समीप अयोध्या में है। एशिया के इस भाग में दो नामों की प्रसिद्धि इन संज्ञाओं के कारण हुई है। क्यों और किस प्रकार तख्त ए मुलेमान इस ऊँचे पर्वत का मुलेमान के नाम पर नाम पड़ा कहना कठिन है। यहाँ की स्थानीय जन कथामों में कोई ऐसी कथा नहीं मिली। जिससे मालूम होता कि हजरत मुलेमान ने यहाँ आसपास आश्चर्यजनक काम किया था। यहाँ के अरबों मुसलमान कहते हैं कि यहाँपर हजरत मुलेमान ने ठहर कर कश्मीर उपत्यका का जल जिनमें की आशा देकर निकलवाया था। जिन्हें सर्वशक्तिमान परमेश्वर ने मुलेमान के आशोधन कर दिया था।

'हिन्दू लोग इसे सिर-ई-सुर-अर्थात् शिवका शिर कहते हैं अष्टकोणीय चतुरता पर जो १२ फिट ऊँचा है उसपर ३० फिट ऊँचा कोणीय मन्दिर बना है। इसमें चूने के पत्थर की सोढ़ियाँ पूर्व दिशा में हैं जो भूमिस्तर से मन्दिर के गर्भ-गृहमें पहुँचाती हैं। चूने के पत्थर पर खूब पालिश की गयी

है। यही पत्थर गर्भगृह मन्दिर की रचना में लगाया गया है। मन्दिर का गर्भगृह बराबर चर्चान् गोला है। उसका व्यास १२ फिट है। तब समग्र है। यह चार मर्खों पर आधारित है। मध्यमें एक चौगुंटा अधिष्ठान है। उसपर चारों पत्थर का शिखर मिय है। उसमें प्रकट होता है कि इस दिशाके अन्दर विभिन्न समयों में कितने विभिन्न समयों का अनुकरण किया गया होगा। मूलतः यह बौद्ध मन्दिर था। कानात्तर में मुसलमानों ने मगदिर बना दिया गया। तबसवान् हिन्दूओं द्वारा शिखर मन्दिर का रूप प्रकट किया। पृष्ठ-१०-११

महाराज भैरव ने मन्दिर के शिखर पर चित्रों को लगाया है। यह चित्रों का एक जलनी है। उसका प्रकाश कश्मीर उपत्यका में किंगो भी भाग में दिखाई देता है। राजा ने चित्रों के गर्भ के लिए रणमा जमा कर दिया है। उगो में चित्रों का गर्भ किया जाता है। रात्रि में मन्दिर पर तथा शिखर पर प्रकाश प्रकीर्णित जगती है। कश्मीर उपत्यका में वह ज़ीमे भगवान् का स्मरण दिनाती है। भगवान् कश्मीर की उपरगता की रक्षा तथा संरक्षण कर रहे हैं। उन रोजनों को देखकर मन की एक प्रकार का आध्यात्मिक संतोष तथा दान्ति मिलती है।

मन्दिर के उत्तर-पूर्व एक चतुरता है। जहाँ सम्भवतः पहले कोई इमारत बना रही होगी। मन्दिर के उत्तर पार्श्व के समीप एक अलङ्कृत कमरा चूने के पत्थर का बना है। कमरा ११ फुट वर्गाकार तथा ६३ फुट ऊँचा है। मन्दिर के दक्षिण तरफ २० फुट दूर पर एक हीज है। वह अलङ्कृत पत्थर का बना है। यह ११ फुट वर्गाकार और ९ फुट गहरा है। शिखर पर जल की कठिनाई है। पर्वत मूल से आदमी जल लेकर ऊपर आता है। इस हीज में बर्फ तथा वर्षा का जो जल एकत्रित होता है। इससे मन्दिर की पूजा तथा भर्चना होती है।

भूक्षीरवाटिकायां यो निर्वास्य लघुनाशिनः ।

खासटायां व्यधाद्विप्रान् निजाचारविवर्जितान् ॥ ३४२ ॥

३४२. उसने लहसुनभोजी^१ विप्रों को भूक्षीर वाटिका^२ तथा निज आचारहीन ब्राह्मणों को खासटा से^३ निर्वासित कर दिया ।

राजतरंगिणी के अनुसार राजा गोपादित्य ने (ईसा पूर्व ३६८-३०८) में हम मन्दिर का निर्माण कराया था । राजा ललितादित्य सन् ७०१-७३७ ई० ने मन्दिर का जीर्णोद्धार, मन्दिर निर्माण के लक्ष्यभग एक हजार वर्ष पश्चात् कराया था । कश्मीर के बड़शाह जैनुल आबदीन (सन् १४२०-१४७० ई०) ने मन्दिर को छत की मरम्मत करवायी थी । छत भूकम्प के कारण प्रायः नष्ट हो गयी थी । सिख राज्यपाल शेखगुलाम मोहिउद्दौन ने शिखर की इंटों ने मरम्मत करवायी थी । डोंगरा राजाओं ने इंटों के स्थान पर पत्थर का शिखर, जैसा पूर्व मन्दिर का था, बनवा दिया है ।

पूर्वकाल में भेलम नदी के सुधाद्वार घाट से मन्दिर तक सौदियों बनी थीं । वे अब नष्ट हो गयी हैं । सुना जाता है । मन्दिर की इन सौदियों के पत्थरों से नूरजहाँ ने श्रीनगर में पत्थर मस्जिद का निर्माण कराया है । पत्थर मस्जिद वितस्ता के वाम तट पर स्थित है । यह मुगल स्थापत्य शैली पर बनी है । मस्जिद में कोई नमाज़ नहीं पढ़ता । मस्जिद का इसलिए त्याग कर दिया गया कि नूरजहाँ की जूतों का कोपत मात्र मस्जिद निर्माण की कोमत थाकी गयी थी । अतएव वह अपवित्र मानकर त्याग दी गयी । मैंने इस मस्जिद को देखा है । मस्जिद में एक बड़ा अहाता है । सूना पड़ा है । इसमें बच्चे खेलते हैं ।

शंकराचार्य पर्वत का नाम तदत्र सुलेमान 'वाण भट्ट' का रखा हुआ है ।

(२) आर्य देशांयः श्री रणजित सीताराम पण्डित के अनुसार कल्हण ने यहा गंगा और यमुना के भूषण्ड

को माना है । किन्तु उत्तरी भारतवर्ष को यदि आर्यवर्त मान लेंते हैं तो यह शब्द आर्यदेश के अर्थके अधिक समीचीन होगा ।

कल्हण के वर्णन से प्रकट होता है गोप या गुपकर में आर्यदेशीय ब्राह्मणों के निवास निमित्त राजा ने अग्रहार दिया था । इल्लेक के तट पर ब्राह्मणों के आवादी करने का यह प्रथम उदाहरण मिलता है ।

उक्त विवरण से स्पष्ट प्रकट होता है । कश्मीर के ब्राह्मणों को मान्यता खान-पान की परम्परा न पालन करने कारण समाप्त हो गयी थी । उनके स्थान पूर्ति निमित्त आचारवान ब्राह्मणों को बाहर से लाकर आचार रक्षा निमित्त बसाया गया था ।

(३) गोपा अग्रहार : गोपा अग्रहार गुपकर ग्राम में स्थित फलवाले बगीचों आदि का स्थान रहा होगा । श्रीनगर में जिस तेजी के साथ आवादी बढ़ रही है, उससे यह भाग भी नष्ट होकर, आवादी तथा मकानों के समूह का रूप ले लेगा ।

पाठभेद :

- श्लोकसंख्या ३४२ में 'व्यधाद्वि' का 'व्यधानिव' 'व्यधावि', 'व्यधानिव' तथा 'व्यधानिव' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३४२. (१) लहसुनभोजी : मनुस्मृति लहसुन का प्रयोग द्विजों के लिए वर्जित करती है ।

लघुनं गृहानं चैव पलाण्डुं कवकानि च ।

अभक्ष्याणि द्विजातीनाममेध्यप्रभवाणि च । ५५।

लहसुन तथा प्याज का भोजन ब्राह्मणों एवं द्विजों के लिये वर्जित माना गया है । उच्च वर्ण के लोग उनका व्यवहार कुछ दिन पूर्व नहीं करते थे । मेरे घरमें अबतक लहसुन प्याज का प्रवेश नहीं हो सका

अन्याश्चानीय देशेभ्यः पुण्येभ्यो वशिकादिषु ।

पावनानग्रहारेषु ब्राह्मणान्स न्यरोपयत् ॥ ३४३ ॥

३४३. उसने पुण्यदेशों^१ से अन्य पवित्र ग्राहणों^२ को लाकर वरिचक^३ आदि अग्रहारों में बसाया ।

उत्तमो लोकपालोऽयमिति लक्ष्म प्रशस्तिषु ।

यः प्राप्तवान्निना यज्ञं चक्षमे न पशुक्षयम् ॥३४४॥

३४४. जिसने प्रशस्तियों^१ में यह 'उत्तम लोकपाल है', उपायि प्राप्त की थी । यज्ञ के अतिरिक्त पशु क्षय^२ वह सहन नहीं कर सकता था ।

है । मे स्वयं नहीं खाता । सनातनी ब्राह्मण गण आज भी लहसुन प्याज का भक्षण नहीं करते । उन्हें अभक्ष्य माना गया है । वैष्णव तथा वैश्य वर्ग में एक बहुत बड़ा समाज लहसुन तथा प्याज से परहेज करता है । भारवाड़ी वासा में प्रचलित प्याज एवं लहसुन का प्रयोग नहीं किया जाता ।

(२) भूखीर वाटिका : वर्तमान वृद्धि घोर प्राचीन भूखीर वाटिका स्थान है । यह पतला भूखण्ड है । शंकराचार्य पर्वत के मूल में उत्तर-पश्चिम स्थान से डल के एक भाग गगरी बल तक फैला है । 'बोर' शब्द संस्कृत वाटिका का अर्धभ्रंश है । भूका अर्थ भूमि, खीर का अर्थ दूध, तथा वाटिका का अर्थ छोटा उद्यान होता है । शुद्ध संस्कृत नाम । सम्भव है वहाँ पर ऐसे वृक्ष हैं जिनके पत्ते या बंठल तोड़ने पर गूलर, बटादि की तरह दूध निकलता रहा हो ।

(३) खासटा : इस स्थान की सुदूर बल के समीप होना चाहिए । निश्चयात्मक रूप से नहीं कहा जा सकता कि वास्तव में यह स्थान कहाँ पर था । पृष्ठ १९० सुदूर बल टिप्पणी द्रष्टव्य है ।

३४३ (१) पुण्यदेश : यहाँ पर पुण्यदेश का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । राजा सम्भवतः कश्मीर को पुण्यदेश इसलिये नहीं समझता था कि वहाँ के ग्राहणों आदि आचारभ्रष्ट हो गये थे । कई बार वहाँके ग्राहणों के सुधार की चेष्ट की गयी । कितनी ही

थार ग्राहण बाहर से लाकर कश्मीर में बसाये गये परन्तु प्रतीत होता है कालान्तर में धाने वाले ग्राहण भी स्थानीय ग्राहणों से मिलकर आचार का त्याग कर देते थे । अतएव राजा कश्मीर के बाहर 'पुण्यदेश' उत्तरी भारत के तीर्थस्थानों आदि से लाकर ग्राहण कश्मीर में बसाये ।

(२) पवित्र ग्राहण : कश्मीर को तुलना में पुण्यदेश के ग्राहणों को पवित्र कहा गया है । पवित्र ग्राहण का यहाँ अर्थ—विद्वान्, आचार-नियम स्वाध्यायप्रिय, पठन-पाठन-यज्ञादि कर्मकाण्ड में पारंगत ग्राहणों से है ।

(३) वरिचक : यह वर्तमान गात्र उचो है । रामग्यार नदी की पूर्व दिशा में अधोभाग में है । सन् १८९१ में पं० काशोराम को यहाँ कुछ खण्डित मूर्तियाँ मिली थीं । उनके अनुसार स्थान विशेष प्राचीन महत्त्व नहीं रखता था । मात्र एक देवस्थान रूप में स्थित था । इसके पूर्व में नदी कुछ दूर पर बहेगी । उत्तर में रामग्यार नदी है । पश्चिम में दुरवाग तथा सपनगर है । दक्षिण में अलनी है । यह विजयेश्वर के पश्चिम पड़ता है ।

३४४. (१) प्रशस्ति . सिसुदेह गोपादित्य ऐतिहासिक व्यक्ति था । उसके नाम से सम्बन्धित गोपादि पर्वत, गोपकुर (गोपा अग्रहार) तथा अनेक स्थान हैं । शंकराचार्य पर्वत पर स्थित मन्दिर इस राजा का निर्माण था । यहाँ पर,

सपड्दिनां वर्षपष्टिं पालयित्वा स मेदिनीम् ।

भोक्तुं पुण्यपरीपाकं लोकान्सुकृतिनामगात् ॥ ३४५ ॥

३४५. उसने साठ वर्ष छह दिन^१ मेदिनी का पालन करके, पुण्य परिपाक भोग हेतु, सुकृतियों के लोक में प्रस्थान किया ।

गोवर्णस्तत्सुतः क्षीणीं गोकर्णेश्वरकृद्दधे ।

अष्टपञ्चाशतं वर्षास्त्रिंशत्पाञ्चान् विवर्जितान् ॥ ३४६ ॥

गोकर्णः^१

३४६. गोकर्णेश्वर^२ का निर्माता उसके पुत्र गोकर्ण ने तीस दिन कम अठ्ठावन वर्ष^३ पृथ्वी पर शासन किया ।

प्रतीत होता है, कल्हण ने गोपादिय सम्बन्धी प्रशस्तियों से अपनी लेखन सामग्री ली थी ।

प्रशस्ति के लिये टिप्पणी पृ० १३ 'प्रशस्ति पट्ट' द्रष्टव्य है ।

(२) पशुक्षय—यज्ञ में पशुहत्या विहित थी । अतएव राजा ने पशुहत्या यज्ञ के अतिरिक्त सब स्थानों पर बन्द करवा दी । कश्मीर शीत प्रधान देश है । तथापि उसने धर्म भावना से प्रेरित होकर पशुहत्या वर्जित कर दी । प्रतीत होता है । राजा धर्मभोक्त था । सुधारक था ।

पाठभेद :

दलोक संख्या ३४५ में 'सपड्दिनां' का 'सपण्मासां' तथा 'परीपाकं' का पाठभेद 'परिपाकं' तथा 'परोपाकं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३४५. (१) छह दिन : कुछ विद्वानों का मत है कि 'छह दिन' के स्थान पर 'छह मास' होना चाहिए । श्री स्तीन तथा श्री रणजीत सीताराम पण्डित दोनों ने ही ६ दिन ही पाठ ठीक माना है । पाठ दोनों ही मिलते हैं । अतएव मैंने प्रचलित पाठ के अनुसार '६ दिन' ही दिया है । किसी गणना पर इसका निश्चय करना कठिन है । श्री स्तीन ने ठीक लिखा है कि राजा युधिष्ठिर का राज्य काल नहीं दिया गया है । अतएव गणना करना कठिन है ।

श्री एस पी. पण्डित ने भी ६० वर्ष ६ दिन राज्यकाल माना है

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३४६ में 'क्षीणीं' का 'क्षीणीं', 'दधे' का 'दूदे'; 'त्याञ्चान्' का 'त्यह्नां' तथा 'विवर्जितान्' का 'विवर्जनात्' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३४६ (१) गोकर्ण : आइने अकबरी में राजा गोकर्ण को 'कुरेन' तथा उसका राज्यकाल ५७ वर्ष ११ दिन दिया गया है । हसन लिखता है—क. २७३४ में उसके (गोपादियके) बेटे राजा गोकर्ण ने इकबालमन्दी को ताज सर पर रखकर अठ्ठावन वरस सल्तनत किया ।

श्री स्तीन राज्याभिषेक का समय कल्हण की गणनानुसार लौकिक संवत् २७६७ वर्ष छठवाँ मास तथा उन्नीसवाँ दिन देते हैं । श्री एस० पी० पण्डित ने यह काल ईसा पूर्व ३११ वर्ष माना है । श्री जनरल कनिंघम के अनुसार राजा गोकर्ण का नाम किदार शैलो की मुद्रा पर टंकित मिला है । परन्तु धादमें उस मुद्रा के प्रति सन्देह प्रकट दिया गया है कि वास्तव में वह गोकर्ण की थी । श्री देवसेन श्री कनिंघम के मत का खण्डन करते हैं ।

(२) गोकर्णेश्वर : गोकर्णेश्वर महादेव का कहीं स्थान था अभी तक पता नहीं चला है । गोकर्ण क्षत्र

अन्याथानीय देशेभ्यः पुण्येभ्यो वधिकादिषु ।

पावनानग्रहारेषु ब्राह्मणान्स न्यरोपयत् ॥ ३४३ ॥

३४३. उसने पुण्यदेशों^१ से अन्य पवित्र ब्राह्मणों^२ को लाकर वरिचक^३ आदि अग्रहारों में बसाया ।

उत्तमो लोकपालोऽयमिति लक्ष्म प्रशस्तिषु ।

यः प्राप्तवान्विना यज्ञं चक्षमे न पशुचयम् ॥३४४॥

३४४. जिसने प्रशस्तिपों^१ में यह 'उत्तम लोकपाल है', उपाधि प्राप्त की थी। यज्ञ के अतिरिक्त पशु क्षय^२ वह सहन नहीं कर सकता था ।

है। मैं स्वयं नहीं खाता। सनातनी ब्राह्मण गण आज भी लहसुन प्याज का भक्षण नहीं करते। उन्हें अभक्ष्य माना गया है। वैष्णव तथा वैश्य वर्ग में एक बहुत बड़ा समाज लहसुन तथा प्याज से परहेज करता है। मारवाड़ी खासा में ध्रुवतक प्याज एवं लहसुन का प्रयोग नहीं किया जाता।

(२) भूक्षीर वाटिका: वर्तमान बुछी बोर प्राचीन भूक्षीर वाटिका स्थान है। यह पतला भूखण्ड है। शंकराचार्य पर्वत के मूल में उत्तर-पश्चिम स्थान से ढल के एक भाग गगरी बल तक फैला है। 'बोर' शब्द संस्कृत वाटिका का अपभ्रंश है। भूका अर्थ भूमि, क्षीर का अर्थ दूध, तथा वाटिका का अर्थ छोटा उद्यान होता है। शुद्ध संस्कृत नाम। सम्भव है वहाँ पर ऐसे वृक्ष हैं जिनके पत्ते या डंठल तोड़ने पर गूलर, बटादि की तरह दूध निकलता रहा हो।

(३) खासटा : इस स्थान को सुदर बरा के गोप होना चाहिए। निश्चयारम्भ रूप से नहीं कहा जा सकता कि वास्तव में यह स्थान कहाँ पर था। पृष्ठ १९० सुदर बल लिप्यर्थां द्रष्टव्य है।

३४३ (१) पुण्यदेश : यहाँ पर पुण्यदेश का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है। राजा सम्भवतः कश्मीर को पुण्यदेश इसलिये नहीं समझता था कि वहाँ के ब्राह्मणादि प्राचार्य ही गये थे। कई बार बहाके ब्राह्मणों के सुधार की चेष्ट की गयी। कितनी ही

बार ब्राह्मण बाहर से लाकर कश्मीर में बसाये गये परन्तु प्रतीत होता है कालान्तर में जाने वाले ब्राह्मण भी स्वानीय ब्राह्मणों से मिलकर आचार का त्याग कर देते थे। अतएव राजा कश्मीर के बाहर 'पुण्यदेश' उत्तरी भारत के तीर्थस्थानों आदि से साकर ब्राह्मण कश्मीर में बसाये।

(२) पवित्र ब्राह्मण : कश्मीर की तुलना में पुण्यदेश के ब्राह्मणों को पवित्र कहा गया है। पवित्र ब्राह्मण का यहाँ अर्थ—विद्वान्, आचार-नियम स्वाध्यायप्रिय, पठन-पाठन-यज्ञादि कर्मकाण्ड में पारंगत ब्राह्मणों से है।

(३) वरिचक : यह वर्तमान गांर उचो है। रामग्यार नदी की पूर्व दिशा में अफोभाग में है। सन् १८९१ में पं० कासोराम को यहाँ कुछ खण्डित मूर्तियाँ मिली थीं। उनके अनुसार स्थान विशेष प्राचीन महत्त्व नहीं रखता था। मात्र एक देवस्थान रूप में स्थित था। इसके पूर्व में नदी कुछ दूर पर पड़ेगी। उत्तर में रामग्यार नदी है। पश्चिम में दुरवाग तथा सपनगर है। दक्षिण में अलनो है। यह विजयेश्वर के पश्चिम पड़ता है।

३४४. (१) प्रशस्ति . सिद्धदेह गोपादित्य ऐतिहासिक व्यक्ति था। उसके नाम से सम्बन्धित गोपादि पर्वत, गोपकुर (गोपा अग्रहार) तथा अनेक स्थान हैं। शंकराचार्य पर्वत पर स्थित मन्दिर इस राजा का निर्माण था। यहाँ पर,

सपड्दिनां वर्षपाटं पालयित्वा स भेदिनीम् । ३४५ ॥
भोक्तुं पुण्यपरीपाकं लोकान्सुकृतिनामगात् ॥ ३४५ ॥

३४५. उसने साठ वर्ष छह दिन^१ भेदिनी का पालन करके, पुण्य परिपाकं भोग हेतु, सुकृतियों के लोक में प्रस्थान किया ।

गोवर्णस्तत्सुतः क्षीणीं गोकर्णेश्वरकृद्दधे ।
अष्टपञ्चाशत् वर्षास्त्रिंशत्याऽह्वां विवर्जितान् ॥ ३४६ ॥

गोकर्णः^१

३४६. गोकर्णेश्वर^२ का निर्माता उसके पुत्र गोकर्ण ने तीस दिन कम अष्टावन वर्ष^३ पृथ्वी पर शासन किया ।

प्रतीत होता है, कल्हण ने गोपादिय सम्बन्धी प्रशस्तियों से अपनी लेखन सामग्री ली थी ।

प्रशस्ति के लिये टिप्पणी पृ० १३ 'प्रशस्ति पट्ट' द्रष्टव्य है ।

(२) पशुक्षय—यज्ञ में पशुहत्या विहित थी । अतएव राजा ने पशुहत्या यज्ञ के प्रतिरिक्त सब स्थानों पर बन्द करवा दी । कश्मीर शीत प्रधान देश है । तथापि उसने धर्म भावना से प्रेरित होकर पशुहत्या वर्जित कर दी । प्रतीत होता है । राजा धर्मभीरु था । सुधारक था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३४५ में 'सपड्दिनां' का 'सपण्मासां' तथा 'परीपाकं' का पाठभेद 'परिपाकं' तथा 'परोपाकं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३४५. (१) छह दिन : कुछ विद्वानों का मत है कि 'छह दिन' के स्थान पर 'छह मास' होना चाहिए । श्री स्तोन तथा श्री रणजीत सीताराम पण्डित दोनों ने ही ६ दिन ही पाठ ठीक माना है । पाठ दोनों ही मिलते हैं । अतएव मैंने प्रचलित पाठ के अनुसार '६ दिन' ही दिया है । किंतु गणना पर इसका निश्चय करना कठिन है । श्री स्तोन ने ठीक लिखा है कि राजा युधिष्ठिर का राज्य काल नहीं दिया गया है । अतएव गणना करना कठिन है ।

श्री एस पी. पण्डित ने भी ६० वर्ष ६ दिन राज्यकाल माना है

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३४६ में 'क्षीणीं' का 'क्षीणीं', 'दधे' का 'दधे'; 'त्याऽह्वां' का 'त्यह्वां' तथा 'विवर्जितान्' का 'विवर्जनात्' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३४६ (१) गोकर्ण : आइने अकबरी में राजा गोकर्ण को 'कुरन' तथा उसका राज्यकाल ५७ वर्ष ११ दिन दिया गया है । हसन लिखता है—क. २७३४ में उसके (गोपादित्यके) बेटे राजा गोकर्ण ने इकबालमन्दो का ताज धर पर रखकर अठावन वरस सत्तनत किया ।

श्री स्तोन राज्याभिषेक का समय कल्हण की गणनानुसार लौकिक संवत् २७६७ वर्ष छठवाँ मास तथा उन्नीसवाँ दिन देते हैं । श्री एस० पी० पण्डित ने यह काल ईसा पूर्व ३११ वर्ष माना है । श्री जनरल कनिंघम के अनुसार राजा गोकर्ण का नाम किवार शैलो की मुद्रा पर टंकित मिला है । परन्तु बादमें उस मुद्रा के प्रति सन्देह प्रकट दिया गया है कि वास्तव में वह गोकर्ण की थी । श्री देवसेन श्री कनिंघम के मत का खण्डन करते हैं ।

(२) गोकर्णेश्वर : गोकर्णेश्वर महादेव का कहां स्थान था अभी तक पता नहीं चला है । गोकर्ण क्षेत्र

सूनुनरेन्द्रादित्योऽस्य खिह्लिलान्याभिघोऽभवत् ।
भूतेश्वरप्रतिष्ठानामक्षयिण्याश्च कारकः ॥ ३४७ ॥

नरेन्द्रादित्य (खिलिल) १ :

३४७. उसका पुत्र नरेन्द्रादित्य उपनाम खिखिल^२ हुआ । वह भूतेश्वर^३ प्रतिष्ठानों और अक्षयिणी^४ का संस्थापक था ।

दक्षिण भारत में पश्चिमी समुद्रतट पर है । गोकर्ण को 'दक्षिण काशी' भी कहते हैं । श्रीक्षेत्र-गोकर्ण त्रिस्थलो में से एक क्षेत्र है । भास्कर क्षेत्रों में इसकी गणना की जाती है ।

पौराणिक गाथा है कि महादेव गाय के कर्ण से उत्पन्न हुए थे । जिस स्थान पर गाय के कान से रुद्र प्रकट हुए थे उस स्थान का नाम 'गोकर्ण' किंवा 'हृद्रयोनि' पड़ गया था । महाप्रलय काल में पृथ्वी जलमग्न हो जायगी तो 'गोकर्णक्षेत्र' का स्थान आदर्श रूप दिखाई पड़ता रहेगा । अतएव उसको संज्ञा 'वर्णावर्त' उस समय दी जायगी । गोकर्ण के चारों ओर योजन पर्यन्त भूमि को 'गोकर्णमण्डल' कहा जाता है ।

'रुद्रभूमि' गोकर्ण को कहते हैं । यहाँ मरने पर मूर्ति होती है । दिवंगत को शिव का सानिध्य प्राप्त होता है । मैंने गोकर्ण क्षेत्र को यात्रा १२ अगस्त सन् १९६५ को की थी । स्थान समुद्र तटपर है । मन्दिर प्राचीन नहीं मालूम होता । समुद्र की लहरों के कारण तट कट गया है ।

गोकर्ण में जगत्-सृजित आत्मलिंग वैवस्वत मन्वन्तर के २३वें, त्रेतायुग में शरत् काल कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा शक्तिपात योग, तुला मास, विशाखा नक्षत्र, दिन रविवार, लग्न मीन, के मंगल मूर्हन में स्थापित हुआ था । रावण आत्मलिंग को उन्माड़ना चाहता था । विष्णु अमण्डल रहा । यज्ञ महा-बनेश्वर, महाप्रणवति श्रीकृष्णकलेश्वर, श्री ताम्र-गोरी, श्री बंशटरमण, श्री भद्रकाली, कालीहृद, श्री गङ्गातीर्थ, श्री दुर्गाकुण्ड, श्री धनभृंग, श्री कौटि-तोष, श्री विष्णुवली, श्री विष्णुपापमयी, श्री रुद्र-पाद, श्री शंकर नारायण, श्री पट्टविनायक, श्री

उमामहेश्वर, श्री ब्रह्मेश्वर, श्रीकेतकी, श्रीभैरव, श्री क्षेत्रपाल, श्रीनरसिंह, श्रीकृष्ण, श्रीकेतकी विनायक, श्री सिद्धेश्वर, श्रीमणिभद्र, श्री चक्रतीर्थ, श्री नागेश्वर, श्री मणिनाग, श्रीरामतीर्थ, श्रीकपिल-तीर्थ, श्री वैतरणी, श्री सरस्वती, श्री सोमतीर्थ, आदि प्रनेक स्थान कश्मीर के देवस्थानों के समान यहाँ बने मिलेंगे ।

स्थान गन्दा है । बहुत गरीबी है । गोकर्ण का लिंग ऊपर निकला नहीं है । एक छोटा कुण्ड है । जलसे भरा रहता है । इसमें हाथ डालने पर एक छोटे लिंग का स्पर्श होता है । कथा है कि दूसरे लिंग के नीचे अग्न्य लिंग है । पार्वमें महाबलेश्वर की मूर्ति एक उठे स्तम्भ पर है ।

गोकर्ण के मुख्य मन्दिर की परिक्रमा में आदि-गोकर्ण की मूर्ति भूमिस्तर से नीचे जल में मुझे दिखाई दी । मन्दिर के पृष्ठ भाग में ताम्र गंगा है । यह एक पक्का छोटा कुण्ड है । इसमें अस्थि प्रवाह किया जाता है । जल बँधा है । कुण्ड गन्दा लगा । पेड़ की पत्तियाँ गिर कर पड़ती रहती हैं । इसज्ञान से अस्थिचयन कर यहाँ पर अस्थियाँ ढाल दी जाती हैं । बाहर से भी लोग अस्थि लाकर इसमें डालते हैं ।

आश्चर्य की बात यह है अस्थियाँ कुछ ही दिनों में गलकर जल में घुल जाती हैं । यहाँ के जल में रासायनिक पदार्थ कुछ हैं । जिनके कारण अस्थियाँ गल जाती हैं । अग्न्या अस्थियाँ जगम या भूमि में सिकड़ें वर्ष पड़ी रहती हैं ।

पाठभेद :

श्लोकार्थव्या ३४७ में 'कारकः' का 'कारकः' पाठभेद मिलता है ।

दिव्यानुग्रहभागुग्राभिधौ यस्य गुरुर्व्यधात् ।

उग्रेशं मातृचक्रं च प्रभावोदग्राविग्रहः ॥ ३४८ ॥

३४८. देवी शक्ति प्राप्त, प्रभावोत्कृष्ट एवं विग्रह युक्त, उग्र^१ नामक उसके गुरु ने उग्रेश^२ एवं मातृ^३चक्र स्थापित किया ।

पादटिप्पणियाँ :

३५७. (१) नरेन्द्रादित्य : आहुने अकवरी ने 'नुग्र' नाम दिया है । उसका राज्यकाल ३६ वर्ष ३ मास १० दिन माना है ।

कल्हण की गणना के अनुसार स्तीन राज्याभिषेक का समय लौकिक संवत् २८२५ वर्ष पाँचवाँ मास उत्तौसवें दिन देते हैं । श्री एस. पी. पण्डित समय ईसा पूर्व २५३ वर्ष रखते हैं ।

हमनके अनुधार अपने वापके मरने के बाद राजा नरेन्द्रादित्य रौनक बल्लभ सलतनत हुआ । राजा ३६ बरस हकूमत करके गुजर गया ।

(२) खिखिल : एक मुद्रा 'देव शाही 'लिखिल'—अंकित प्राप्त हुई है । इसे नरेन्द्रादित्य प्रथम की मुद्रा कहा जाता है । इस मुद्रा की शैली इफथेलाइट णासकी अर्थात् हूणों की शैली को है । वह मुद्रा राजा लपन (लक्ष्मण) (१० त० ३ : ३८३) के डंग की है । एक दूसरी मुद्रा मिलती है उस पर—'धौनरेन्द्र'—अंकित है । यह मुद्रा 'किदार' शैली की है । सम्भव है कि यह मुद्रा इसी नाम के बाद में हुए किसी राजा की मुद्रा रही हो । यह मुद्रा सम्भवतः ५वीं ६ठीवीं शताब्दी की प्रतीत होती है । किन्तु कल्हण के अनुसार ईसा पूर्व २५०-२१४ वर्ष की है ।

कल्हण के अनुधार लिखिल श्रीनन्द तृतीय के पश्चान् उत्तौसवाँ राजा हुआ था ।

लिखिल नाम भारतीय नहीं प्रतीत होता अतएव इसे हूण वंशीय मानने की ओर विद्वानों का झुकाव है । किन्तु कल्हण के काल तथा मुद्रा काल में ६ शताब्दियों का अन्तर समस्या उत्पन्न कर देता है ।

(३) भूतेश्वर : हरमुकुट पर्वत के समीप यह स्थान

है । अशोक के वर्णन में इसका उल्लेख किया जा चुका है । पृष्ठ १४९ तथा टिप्पणी 'भूतेश' पृष्ठ २०१ प्रपट्य है ।

(४) अक्षयिणी : ब्राह्मणों के भोजन निमित्त अक्षयिणी क्षेत्र किंवा सदावर्त है । कश्मीर के पर्वतीय भागों में इस प्रकार के दानों को 'अक्षयिणी' कहते हैं । श्रीवर ने (६:४०८) जेमुल आंबदीन बादशाह द्वारा दिये गये एक दान का वर्णन शूरपुर अर्थात् हूरपुर के पास पौर पंतशन मार्ग पर किया है । यहाँ यात्री बिना किसी भेदभाव के भोजन प्राप्त करते थे । उसने यहाँ 'अन्नसत्र अविच्छिन्ना' शब्द का प्रयोग किया है । अक्षयिणी का अर्थ होता है कि जहाँ सदावर्त अथवा दान निरन्तर किया जाता है । वह इतना होता है कि कभी कमी नहीं पड़ती । कोई हताश होकर लौटता नहीं । अक्षय भाण्डार तुल्य आवश्यकता पूर्ति करता है । अच्छिन्नोन्नसस्रेण विजयेश्वरवामिनाम् । उदरे मेदुरे सिद्धः प्रणामो यत्नतो विभोः ॥ १:५:२१

नासिक की गुफा में तथा अन्य स्थानों पर इस प्रकार के दान के लिए 'अक्षयिणि' शब्द का प्रयोग किया गया है । जम्मू के रघुनाथ मन्दिर में यह 'सदावर्त' नाम से प्रसिद्ध है । डोगरा राजाओं के काल में बनिहाल पास तथा भेनम की सड़क बुनयार पर साधु तथा तीर्थ यात्रियों को इस प्रकार का दान दिया जाता था ।

श्री रणजीत सीताराम पण्डित ने अक्षयिणी को देवी माना है । उन्होंने 'अक्षयिणी देवी के मन्दिर की स्थापना का' इस प्रकार अनुवाद किया है । मैं इसे ठीक मानने में असमर्थ हूँ । (पृष्ठ : ५८३)

३४८ (१) उग्र : इनका उल्लेख नहीं और अभी

भूत्वा पट्टत्रिंशत् वर्षान् शतं चाह्वां विभुर्भुवः ।

स दीर्घैरनघांल्लोकानासदत्सुकृतैः कृती ॥ ३४६ ॥

३४९. उस पुण्यात्मा ने छत्तीस वर्षों सी दिन पृथ्वी का स्वामी रहकर अत्यधिक सुकृतों के कारण पुण्य लोक प्राप्त किया ।

युधिष्ठिराभिघानोऽभूद्ध राजा तदात्मजः ।

यः सूक्ष्माक्षतया लोकैः कथितोऽन्घयुधिष्ठिरः ॥ ३५० ॥

युधिष्ठिरः

३५०. अनन्तर युधिष्ठिर नामक उसका पुत्र राजा हुआ, जिसे सूक्ष्माक्ष होने के कारण, लोग अन्घ युधिष्ठिर कहते थे^१ ।

तक नहीं मिल सका है । सम्भव है कल्हण के समय तक इनके विषय में कुछ साहित्य प्राप्त रहा हो । कल्हण ने स्वयं इनका इतना संक्षिप्त वर्णन किया है कि कुछ अनुमान लगाना कठिन है ।

(२) उग्रेशः ऋग्वेद में 'उग्रदेव' का उल्लेख मिलता है । (ऋ० १:३६:१८; पं०बा. १४:३:१७; २३:१६ ११७) इनका पैतृक नाम तीक्ष्णीय आरण्यक में राजनि दिया गया है । (तं०-बा०; ५ ४-१२) यहाँ पर सरल अर्थ यही अभिहित है कि उग्र ने अपने नाम पर उग्रेश शिव को स्थापना की ।

(३) मातृ चक्रः टिप्पणों मातृचक्र पृष्ठ १८१ (१ २२) द्रष्टव्य है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३४६ में 'शतं' का 'शतिं' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या ३५० में 'सूक्ष्माक्षतया' का पाठभेद 'सूक्ष्माक्षिताया' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५० (१) आइने अकबरी में 'जेवादिस्तर' लिखा है । राज्य काल ४८ वर्ष १० दिन दिया गया है । राजतरंगिणी में इस राजा का राज्य काल नहीं दिया गया है । आइने अकबरी में युधिष्ठिर के नामन के विषय में लिखा है—राजा

युधिष्ठिर ने न्यायपूर्ण शासन आरम्भ किया । किन्तु कालान्तर में वह कामी हो गया । 'वह इतना क्रूर हो गया था कि हिन्दुस्तान तथा तिब्बत के राजाओं ने उसके खिलाफ मिलकर आवाज उठायी । इससे उत्साहित होकर कश्मीर के सरदारों ने विद्रोह किया । राजा को बन्दी-गृह में डाल दिया ।

श्री स्टीन इस राजा का राज्याभिषेक लौकिक वर्ष २९६१ वर्ष माठवा मास उन्तीसवाँ दिन मानते हैं । श्री एस. पी. पण्डित यह समय ईसा पूर्व २१७ वर्ष देते हैं ।

हसन के अनुसार 'क. २८२८ में उसका (नरेन्द्रादिरय का) बेटा राजा अन्घ युधिष्ठिर बाप का जानशीन हुआ । उसकी आँखें बड़ी छोटी थी । यही वजह था कि यह बीनाई पूरी नहीं रखता था । इस बिना पर इसे लोगों ने अन्घ यानी कोर का लक्ष्य दिया हुआ था । शुरू-शुरू में अदल व इन्साफ सखावत व रैयत परवरी में मसरूफ रहा । लेकिन विल आखीर कमीनों और बदकारों की सुहवत में पड़कर जल्म और सखती का पेया अस्तिवार कर लिया । हर क्रिस्म के बुरे काम मसलन शराबनोशी और बदकारी अपना शम्यार बना लिया । लोगों की औरतों और बीवियाँ जबदस्ती ले जाने लगा । अकलमन्दो और सन रसीदा लोगों से मुकरत अस्तिवार करके कमीनों और आखारों की अपना मुसाहय बना लिया । बेरहमी और दुर्नरेजी में कोई कसर बाकी न रखी । यह देखकर

तेन क्रमागतं राज्यं सावधानेन शासता ।

अनुजग्मे मितं कालं पूर्वभूपालपद्धतिः ॥३५१॥

३५१. उसने क्रमागण राज्य का सावधानी पूर्वक शासन करता हुआ कुछ दिन तक पूर्ववर्ती राजाओं की पद्धति का अनुकरण किया ।

काले कियत्यपि ततो यात्यभाग्यवशादसौ ।

सिपेवे श्रीमदन्वीत्रो यत्किञ्चनविधायिताम् ॥३५२॥

३५२. कुछ समय पश्चात् अभाग्य वशा श्रीमद से उन्मत्त वह यत्किञ्चनविधायी हो गया ।

नान्वग्रहीदनुग्राह्यान्न संजग्राह धीमतः ।

न प्रवृत्तोपचाराणां प्रागिवासीत्प्रियंकरः ॥३५३॥

३५३. वह अनुग्रह पात्रों पर अनुग्रह, धीमानों का संग्रह, तथा सेवारत सेवकों का पूर्ववत् प्रियकर्त्ता नहीं रह गया था ।

दुर्विद्यपर्पदा साकं निर्विशेषं सभाजितैः ।

परिजह्ने स दुर्जातो जाततेजोवर्धैर्बुधैः ॥३५४॥

३५४. दुर्विद्य गण के साथ, निर्विशेष रूप से सम्मानित तथा अपमानित विद्वानों ने उस दुर्जात राजा का त्याग कर दिया ।

सर्वत्र समदृष्टित्वं गुणोऽयं खलु योगिनः ।

अकीर्निहेतुः स महान्दोषस्तु पृथिवीपतेः ॥३५५॥

३५५. सर्वत्र समदर्शिता योगियों के लिये गुण है किन्तु वह पृथ्वीपति की अकीर्ति का हेतु तथा महान् दोष है ।

उसकी प्रीति और रीति उसने मुतनफर हो गयी । आसपास के हृषकाम जो दिल धीर जान से राजा के मतोअ और फरमावरदार थे, एक एक करके इसके वागी होने लगे । हकूमत के प्रहल हल व भकदोद जवान इसकी मजबली पर भुताफिक हो गये । अहल जमाना की यह वेमुरब्बती देखकर युधिष्ठिर दो-तीन रकीबों के हमराह हिन्दुस्तान को तरफ भाग गया । यहाँ एक राजा ने उसे पकड़कर जान से मार डाला । इसकी मुद्दत हकूमत वावन बरस और आठ माह थी ।' पृष्ठ ५०

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५१ में 'अनुजग्मे' का 'अनुजग्ने' तथा 'मितं' का पाठभेद 'मितं' मिलता है ।

पादटिप्पणीयाँ :

३५१ (१) पद्धति : यहाँ शासन पद्धति अर्थ लगाना चाहिए । पूर्ववर्ती राजाओं की शासन पद्धति का अनुकरण कुछ दिन तक राजा करता रहा ।

३५२ (१) यत्किञ्चनविधायी : राजा स्वच्छाचारी, उद्दण्ड, अकर्मण्य, उच्छृंखल, निरंकुश तथा अविहित, अकरणीय कर्म करने वाला हो गया था । कल्हण का यही तात्पर्य यहाँ प्रकट होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५४ में 'परिजह्ने' का पाठभेद 'परिजिह्ने' मिलता है ।

पादटिप्पणीयाँ :

३५५. (१)समदर्शी : योगियों तथा सज्जनों के

भूत्वा पट्विशतं वर्षान् शतं चाह्वां विभुर्भुवः ।

स दीर्घैरनघान्लोकानासदत्सुकृतैः कृती ॥ ३४६ ॥

३४६. उस पुण्यात्मा ने छत्तीस वर्षों से दिन पृथ्वी का स्वामी रहकर अत्यधिक सुकृतों के कारण पुण्य लोक प्राप्त किया ।

युधिष्ठिराभिधानोऽभूद्ध राजा तदात्मजः ।

यः सूरुमाशतया लोकैः कथितोऽन्धयुधिष्ठिरः ॥ ३५० ॥

युधिष्ठिरः

३५०. अनन्तर युधिष्ठिर नामक उसका पुत्र राजा हुआ, जिसे सूक्ष्माक्ष होने के कारण, लोग अन्ध युधिष्ठिर कहते थे ।

तक नहीं मिल सका है । सम्भव है कहल्लेण के समय तक इनके विषय में कुछ साहित्य प्राप्त रहा हो । कहल्लेण ने स्वयं इनका इतना संक्षिप्त वर्णन किया है कि कुछ अनुमान लगाना कठिन है ।

(२) उग्रेशः ऋग्वेद में 'उग्रदेव' का उल्लेख मिलता है । (ऋ० १०-३६ : १८; पं० ब्रा. १४. ३ : १७; २३-१६ : ११७) इनका पितृक नाम तैत्तिरीय आरण्यक में राजनि दिया गया है । (सं०-ब्रा०; ५.४-१२) यहाँ पर सरल अर्थ यही अभिहित है कि उग्र ने अपने नाम पर उग्रेश शिव की स्थापना की ।

(३) मातृ चक्रः टिप्पणी मातृचक्र पृष्ठ १८१ (१ २२) द्रष्टव्य है ।

पाठभेदः

दलोक संख्या ३४६ में 'शतं' का 'शति' पाठभेद मिलता है ।

रत्नोक संख्या ३५० में 'सूक्ष्माक्षतया' का पाठभेद 'सूक्ष्माक्षितया' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५० (१) आग्ने भकवरो में 'जैवादिस्तर' लिखा है । राज्य काल ४८ वर्ष १० दिन दिया गया है । राजतरंगिणी में इस राजा का राज्य काल नहीं दिया गया है । आग्ने भकवरो में युधिष्ठिर के नाम के विषय में लिखा है—राजा

युधिष्ठिर ने न्यायपूर्ण शासन आरम्भ किया । किन्तु कालान्तर में वह कामी हो गया । वह इतना क्रूर हो गया-या कि हिन्दुस्तान तथा तिब्बत के राजाओं ने उसके खिलाफ मिलकर आवाज उठायी । इससे उत्साहित होकर कर्मभोर के सरदारों ने विद्रोह किया । राजा को बन्दी-गृह में डाल दिया ।

श्री स्तौन इस राजा का राज्याभिषेक लौकिक वर्ष २९६१ वर्ष भाठवां मास जनतीसवां दिन मानते हैं । श्री एस. पी. पण्डित यह समय ईसा पूर्व २१७ वर्ष देते हैं ।

हसन के अनुसार 'क. २८२८ में उसका (सरेन्द्रा-दिव्य का) बेटा राजा अन्ध युधिष्ठिर बाप का जानगीन हुआ । उसकी आँखें बड़ी छोटी थीं । यही बजह था कि यह बीजाई पूरी नहीं रखता था । इस बिना पर इसे लोगो ने अन्ध यानी कीर का लकब दिया हुआ था । शुरू-शुरू में अदल व क्षमाफु सलावत व रैयत परबरो में मसरफ रहा । लेकिन विल आखीर कमीनों और बदकारो की सुहबत में पड़कर जुलम और सख्तो का पेशा अखिलियार कर लिया । हर किस्म के बुरे काम मसलन शराबनोशी और बदकारो अपना शमार बना लिया । लोगो की औरछें और बीवियाँ जबर्दस्ती ले जाने लगा । अकलमन्दों और सन रसीदा लोगो से मुफरत अखिलियार करके कमीनों और जा-वारों को अपना मुसाहब बना लिया । बेरहमी और पुँनरेजी में कोई कसर बाकी न रखो । यह देखकर

तेन क्रमागतं राज्यं सावधानेन शासता ।

अनुजग्मे मितं कालं पूर्वभूपालपद्धतिः ॥३५१॥

३५१. उसने क्रमागण राज्य का सावधानी पूर्वक शासन करता हुआ कुछ दिन तक पूर्ववर्ती राजाओं की पद्धति^१ का अनुकरण किया ।

काले कियत्यपि ततो यात्यभान्यवशादसौ ।

सिपेवे श्रीमदज्ञीवो यत्किञ्चनविधायिताम् ॥३५२॥

३५२. कुछ समय पश्चात् क्षभाग्य वश श्रीमद से उन्मत्त वह यत्किञ्चनविधायी^१ हो गया ।

नान्वग्रहीदनुग्राह्यान्न संजग्राह धीमतः ।

न प्रवृत्तोपचाराणां प्रागिवामीत्प्रियकरः ॥३५३॥

३५३. वह अनुग्रह पात्रों पर अनुग्रह, धीमानों का संग्रह, तथा सेवारत सेवकों का पूर्ववत् प्रियकर्त्ता नहीं रह गया था ।

दुर्विद्यपर्पदा साकं निर्विशेषं सभाजितैः ।

परिजह्ने स दुर्जातो जाततेजोवधैर्वुधैः ॥३५४॥

३५४. दुर्विद्य गण के साथ, निर्विशेष रूप से सम्मानित तथा अपमानित विद्वानों ने उस दुर्जात राजा का त्याग कर दिया ।

सर्वत्र समदष्टित्वं गुणोऽयं खलु योगिनः ।

अकीर्तिहेतुः स महान्दोषस्तु पृथिवीपतेः ॥३५५॥

३५५. सर्वत्र समदर्शिता योगियों के लिये गुण है किन्तु वह पृथ्वीपति की अकीर्ति का हेतु तथा महान् दोष है ।

उसकी क्रीत्र और रीत उससे मुतनकर हो गयी । वासपास के हक्काम जो दिल और जान से राजा के मतोअ और फरमाविरदार थे, एक एक करके इसके बागी होने लगे । हकूमत के महल हल व अकदोद जधान इसकी मजबली पर मुताफिक ही गये । अहल जभाना की यह बेमुरब्बती देखकर युधिष्ठिर दो-तीन रकीवों के हमराह हिन्दुस्तान की तरफ भाग गया । यहाँ एक राजा ने उसे पकड़कर जान से मार डाला । इसकी मुद्दत हकूमत बावन बरस और आठ माह थी ।' पृष्ठ ५०

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५१ में 'अनुजग्मे' का 'अनुजजे' तथा 'मितं' का पाठभेद 'सितं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५१ (१) पद्धति : यहाँ शासन पद्धति अर्थ लगाना चाहिए । पूर्ववर्ती राजाओं की शासन पद्धति का अनुकरण कुछ दिन तक राजा करता रहा ।

३५२ (१) यत्किञ्चनविधायी : राजा स्वेच्छाचारी, उद्दण्ड, अकर्मण्य, उच्छृंखल, निरंकुश तथा अविहित, अकरणीय कर्म करने वाला हो गया था । कल्हण का यही तात्पर्य यहाँ प्रकट होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५४ में 'परिजह्ने' का पाठभेद 'परिजिह्ने' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५५. (१) समदर्शी : योगियों तथा सज्जनों के

भूत्वा पट्टत्रिंशत् वर्षान् शतं चाह्वां विशुर्भुवः ।

स दीर्घैरनघान्लोकानासदत्सुकृतैः कृती ॥ ३४६ ॥

३४२. उस पुण्यात्मा ने छत्तीस वर्षों सी दिन पृथ्वी का स्वामी रहकर अत्यधिक सुकृतों के कारण पुण्य लोक प्राप्त किया ।

युधिष्ठिराभिधानोऽभूद्ध राजा तदात्मजः ।

यः सूक्ष्माक्षतया लौकैः कथितोऽन्धयुधिष्ठिरः ॥ ३५० ॥

युधिष्ठिरः

३५०. अनन्तर युधिष्ठिर नामक उसका पुत्र राजा हुआ, जिसे सूक्ष्माक्ष होने के कारण, लोग अन्ध युधिष्ठिर कहते थे ।

तक नहीं मिल सका है । सम्भव है कल्हण के समय तक इनके विषय में कुछ साहित्य प्राप्त रहा हो । कल्हण ने स्वयं इनका इतना संक्षिप्त वर्णन किया है कि कुछ अनुमान लगाना कठिन है ।

(२) उम्रेशः इन्द्रग्वेद में 'उषदेव' का उल्लेख मिलता है । (ज० १:३६:१८; पं० ब्रा. १४. ३:१७; २३.१६-११७) इनका पैतृक नाम तैत्तिरीय धारण्यक में राजनि दिया गया है । (तै० ब्रा०; ५.४-१२) यहाँ पर सरल अर्थ यही अभिहित है कि उष ने अपने नाम पर उम्रेश शिव को स्थापना की ।

(३) मातृ चक्रः टिप्पणी मानूचक्र पृष्ठ १८१ (१.२२) द्रष्टव्य है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३४६ में 'शतं' का 'शतौ' पाठभेद मिलता है ।

दलोक सख्या ३५० में 'सूक्ष्माक्षतया' का पाठभेद 'सूक्ष्माक्षतया' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ:

३५० (१) आइने अकबरी में 'जिवादिस्तर' लिखा है । राज्य काल ४८ वर्ष १० दिन दिया गया है । राजतरंगिणी में इस राजा का राज्य काल नहीं दिया गया है । आइने अकबरी में युधिष्ठिर के नाम के विषय में लिखा है—राजा

युधिष्ठिर ने श्यायपूर्ण शासन आरम्भ किया । किन्तु कालान्तर में वह कामी हो गया । वह इतना क्रूर हो गया—था कि हिन्दुस्तान तपा तिव्रत के राजाओं ने उसके खिलाफ मिलकर आवाज उठायी । इससे उत्साहित होकर कश्मीर के सरदारों ने विद्रोह किया । राजा को बन्दी-गृह में डाल दिया ।

श्री स्तीन इस राजा का राज्याभिषेक लौकिक वर्ष २९६१ वर्ष ब्राह्मण मास अनतोसर्वा दिन मानते हैं । श्री एस. पी. पण्डित यह समय ईसा पूर्व २१७ वर्ष देते हैं ।

हसन के अनुसार 'क. २८२८ में उसका (नरेन्द्रा-दित्त का) बेटा राजा अन्ध युधिष्ठिर बाप का जानशीन हुआ । उसकी आँखें बड़ी छोटी थीं । यही वजह था कि यह बीनाई पूरी नहीं रखता था । इस बिना पर इसे लोगों ने ग्रन्थ यानी कोर का लकव दिया हुआ था । शुरू-शुरू में बदल व इन्साफ सलावत व रैयत परवरी में मसरूफ रहा । लेकिन विल आखीर कमीनों और बदकारों की सुहवत में पबकर जुलम और सखती का पेशा खलितयार कर लिया । हर किसम के घुरे काम मसलन शराबनोशी और बदकारी अपना शमार बना लिया । लोगों की औरतें और बीबियाँ जबर्दस्ती ले जाने लगा । अकलमन्दो और सन रसीदा लोगों से नफरत खलितयार करके कमीनों और आनारों को अपना मुसाहब बना लिया । बेरहमी और मूनरेजी में कोई कसर बाकी न रखी । यह देखकर

तेन क्रमागतं राज्यं सावधानेन शासता ।

अनुजग्मे मितं कालं पूर्वभूपालपद्धतिः ॥३५१॥

३५१. उसने क्रमागण राज्य का सावधानी पूर्वक शासन करता हुआ कुछ दिन तक पूर्ववर्ती राजाओं की पद्धति का अनुकरण किया ।

काले क्रियत्यपि ततो यात्यभाग्यवशादसौ ।

सिपेवे श्रीमदक्षीवो यत्किञ्चनविधायिताम् ॥३५२॥

३५२. कुछ समय पश्चात् अभाग्य वश श्रीमद से उन्मत्त वह यत्किञ्चनविधायी हो गया ।

नान्वग्रहीदनुग्राह्यान्न संजग्राह घीमतः ।

न प्रवृत्तोपचाराणां प्रागिवासीत्प्रियकरः ॥३५३॥

३५३. वह अनुग्रह पात्रों पर अनुग्रह, घीमानों का संग्रह, तथा सेवारत सेवकों का पूर्ववत् प्रियकर्त्ता नहीं रह गया था ।

दुर्विद्यपर्पदा साकं निर्विशेषं सभाजितैः ।

परिजहो स दुर्जातो जाततेजोवर्धुषैः ॥३५४॥

३५४. दुर्विद्य गण के साथ, निर्विशेष रूप से सम्मानित तथा अपमानित विद्वानों ने उस दुर्जात राजा का त्याग कर दिया ।

सर्वत्र समदृष्टित्वं गुणोऽयं खलु योगिनः ।

अकीर्तिहेतुः स महान्दोषस्तु पृथिव्यापतेः ॥३५५॥

३५५. सर्वत्र समदर्शिता योगियों के लिये गुण है किन्तु वह पृथ्वीपति की अकीर्ति का हेतु तथा महान् दोष है ।

उसकी फौज और रथ उससे मुतनकर हो गयी । आसपास के हूबकाम जो दिल घोर जान से राजा के मतीब और फरमावरदार थे, एक एक करके इसके वागी होने लगे । हकूमत के झूल हल व झकदीद जवान इसकी मजबलो पर मृताफिक हो गये । अहल जमाना की यह बेमुरवती देखकर युधिष्ठिर दो-न्तीन रकीवो के हमराह हिन्दुस्तान की तरफ भाग गया । यहाँ एक राजा ने उसे पकड़कर जान से मार डाला । इसकी मूर्त हकूमत वावन बरस और आठ माह थी । पृष्ठ ५०

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५१ में 'अनुजग्मे' का 'अनुजगे' तथा 'मित' का पाठभेद 'सित' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५१ (१) पद्धति : यहाँ शासन पद्धति अर्थ लगाना चाहिए । पूर्ववर्ती राजाओं की शासन पद्धति का अनुकरण कुछ दिन तक राजा करता रहा ।

३५२ (१) यत्किञ्चनविधायी : राजा स्वेच्छाचारी, उद्दण्ड, अकर्मण्य, उच्छृंखल, निरंकुश तथा अविहित, अकरणीय कर्म करने वाला हो गया था । कल्हण का यही तात्पर्य यहाँ प्रकट होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५४ में 'परिजहो' का पाठभेद 'परिजहो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५५. (१) समदर्शी : योगियों तथा सज्जनों के

भूत्वा पट्टविगतं वर्षान् शतं चाह्वां विभ्रुर्भुवः ।

स दीर्घैरनघांल्लोकानासदत्सुकृतैः कृती ॥ ३४६ ॥

३४६. उस पुण्यात्मा ने छत्तीस वर्षों सी दिन पृथ्वी का स्वामी रहकर अत्यधिक सुकृतों के कारण पुण्य लोक प्राप्त किया ।

युधिष्ठिराभिधानोऽभूद्ध राजा तदात्मजः ।

यः सूक्ष्माक्षतया लोकैः कथितोऽन्घयुधिष्ठिरः ॥ ३५० ॥

युधिष्ठिरः

३५०. अनन्तर युधिष्ठिर नामक उसका पुत्र राजा हुआ, जिसे सूक्ष्माक्ष होने के कारण, लोग अन्घ युधिष्ठिर कहते थे ।

तक नहीं मिल सका है । सम्भव है कहल्लेण के समय तक इनके विषय में कुछ साहित्य प्राप्त रहा हो । कहल्लेण ने स्वयं इनका इतना संक्षिप्त वर्णन किया है कि कुछ अनुमान लगाना कठिन है ।

(२) उग्रेशः ऋग्वेद में 'उग्रदेव' का उल्लेख मिलता है । (ऋ० १:३६ : १८; पं० ब्रा. १४: ३ : १७; २३:१६ * ११७) इनका पेतूक नाम तैत्तिरीय श्रावण्यक में राजनि दिया गया है । (तै० ब्रा०; ५.४-१२) यहाँ पर सरल अर्थ यही अभिहित है कि उग्र ने अपने नाम पर उग्रेश शिव की स्थापना की ।

(३) मातृ चक्रः टिप्पणी मातृचक्र पृष्ठ १८१ (१ २२) द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३४६ में 'शत' का 'शति' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या ३५० में 'सूक्ष्माक्षतया' का पाठभेद 'सूक्ष्माक्षतया' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५० (१) आश्विने अकवरी में 'जैवादिस्तर' लिया है । राज्य काल ४८ वर्ष १० दिन दिया गया है । राजतरंगिणी में इस राजा का राज्य बाल नहीं दिया गया है । आश्विने अकवरी में युधिष्ठिर के पामन के विषय में लिखा है—राजा

युधिष्ठिर ने न्यायपूर्ण शासन आरम्भ किया । किन्तु कालान्तर में वह कामी हो गया । 'वर्ह इतना क्रूर हो गया—या कि हिन्दुस्तान तथा तिब्बत के राजाओं ने उसके खिलाफ मिलकर आवाज उठायी । इससे उत्साहित होकर कश्मीर के सरदारों ने विद्रोह किया । राजा को बन्दी-गृह में डाल दिया ।

श्री स्तीन इस राजा का राज्याभिषेक लौकिक वर्ष २९६१ वर्ष माठवा मास उनकीसवाँ दिन मानते हैं । श्रो एस. पी. पण्डित यह समय ईसा पूर्व २१७ वर्ष देते हैं ।

हसन के अनुसार 'क. २८२८ में उसका (नरेन्द्रादित्य का) बेटा राजा अन्घ युधिष्ठिर बाप का जानघीन हुआ । उसकी आँखें बड़ी छोटी थी । यही वजह था कि यह बीनाई पूरी नहीं रखता था । इस बिना पर इसे लोगों ने अन्घ यानी कीर का लकब दिया हुआ था । शुरु-शुरु में अदल व इन्साफ़ सखावत बर्यत परबरी में मसरूफ़ रहा । लेकिन विल आखीर कमीनो और बदकारों की सुहबत में पड़कर जुल्म और सख्ती का पेशा प्रख्तियार कर लिया । हर क्रिस्म के बुरे काम मसलन शराबनोशी और बदकारी अपना दामार बना लिया । लोगों की औरतें और बीबियाँ जबदस्ती ले जाने लगा । अकलमन्दों और सन रसीदा लोगों से नफरत प्रख्तियार करके कमीनों और भावार्तों को अपना मुसाहय बना लिया । बेरहमी और लूनरेजी में कोई कसर बाकी न रखी । यह देखकर

वाक् मर्मच्छेदिनी दीर्घं नर्मं शश्वत्कथा वितैः ।

अनीश्वरोचिता तस्य क्रीडाऽपि भयदाऽभवत् ॥३५७॥

३५७. राजा के लिये अनुचित उसकी मर्मभेदी वाणी, वितों के साथ लम्बी मनोरंजन वार्ता तथा क्रीडा भी भयदायक हो गयी थी ।

पुरो मिथ्यागुणग्राही परोक्षं दोषदर्शकः ।

असुस्थिरादरो भूभृत्सोऽभूद् द्वेष्योऽनुजीविनाम् ॥३५८॥

३५८. प्रत्यक्ष मिथ्या गुणग्राही, परोक्ष में दोष दर्शक, और असुस्थिर आदर प्रदर्शक, वह राजा अनुजीवियों के द्वेष का पात्र बन गया था ।

मनागनवधानेन स्खलतस्तस्य भूपतेः ।

इत्थं राज्यस्थितिरगादचिरेण विसूत्रताम् ॥३५९॥

३५९. नितान्त असावधानी के कारण स्खलित, उस राजा की राज्यस्थिति शीघ्र ही इस प्रकार विशृङ्खलित हो गयी ।

गीत प्रिय और दब होता है । समयानुसार पदों का उल्लेख करता है । कामुक रमण्य गीतों से उत्तेजित करता है । वाक् प्रलोभन से चित्त को हरने की कोशिश करता है । उसका तीसरा गुण ऊहा-पोह में दश होना है । चौथा गुण उसका वाग्मी होना है । वह शब्दजाल में फँसा कर धपनों रुचि के अनुसार काम करवा लेता है । पवित्र-से-पवित्र व्यक्ति को वह अपवित्र करने में सफल होता है । किसी को पतित करने में उत्साहित होता है ।

विट कामतन्त्र कला कोविद नायक एवं नायिका का मन्देश वाहक होता है । विट का लक्षण साहित्य दर्पण में दिया गया है ।

वेश्योपचारकुशलौ मधुरो दक्षिणः कविः ।

ऊहापोहक्षमो वाग्मी चतुरश्च विटो भवेत् ॥

॥ २४ : १०४ ॥

(२) स्त्रैण : स्त्रियों की मन्त्रणा पर चलनेवाले व्यक्तियों के धर्म में यहाँ इस शब्द का प्रयोग किया गया है । यह शब्द राजा का विशेषण है । लौकिक भाषा में इस शब्द का अर्थ मेहरा होता है । इसका अर्थ नारीमुलभ, स्त्री द्वारा शासित, स्त्रीत्व, नारीत्व

स्वीस्वभाव तथा दोर्वैत्य भी होता है । कल्हण का यहाँ तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि राजा रमणियों में इतना रम गया था कि उसका पुरुषोचित व्यवहार एवं आचरण जैसे लुप्त हो गया था ।

स्त्रैण शब्द का शुक ने राजा के सन्दर्भ में कल्हण के समान ही प्रयोग किया है ।

जायते राष्ट्रहासश्च शत्रुवृद्धिर्धनक्षयः ।

सुराप्यपि वरो राजा न स्त्रैणो नातिकोपचान्

॥ ४ : ५९ ॥

लोकांश्चण्डस्तापयति स्त्रैणो वर्णान्विलुम्पति ।
मद्यप्येकश्च श्रेष्ठः स्याद् बुद्ध्या च व्यवहारतः ॥
॥ ४ : ६० ॥

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३५७ में 'दीर्घं नर्मं शश्वत्कथा' का पाठभेद 'दीर्घंनर्मं चासत् तथा' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३५८ में 'असुस्थिरादरो' का पाठभेद 'अस्वस्थिरादरो' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३६० में 'उपेक्षितस्य' का 'उपेक्षितास्य' तथा 'द्रोहि' का 'निज', और 'द्रोणि' पाठभेद मिलता है ।

नयद्भिर्गुणतां दोषान्दोषतां च गुणान्वितैः ।

स लुप्तप्रतिभश्चक्रे शनकैः स्त्रीजितोपमः ॥३५६॥

३५६. दोषों को गुण एवं गुणों को दोष बताने वाले विटों^१ द्वारा प्रतिभाहीन, वह राजा शनैः शनैः स्त्रीण^२ तुल्य हो गया ।

लिये समदर्शी होना गुण कहा गया है । योगी तथा राजा में अन्तर है । राजा के लिए समदर्शी होना उमी प्रकार गुण है, जिस प्रकार उपद्रवण दायक । राजा सभी गुणों का समन्वय है । दुष्टों को दण्ड, कण्टकरोपण, घाततापियों का नाश, शत्रुओं का संहार, युद्ध में विजय, समय पर तेजस्वी, समय पर सरल, समय पर दानी, जनता के उपकार के लिये जब जिम समय जिन गुणों की अपेक्षा हो ग्रहणकारी होना चाहिए । युद्ध में शत्रु पर दया राजा के नाश एवं परराज्य का कारण होने है । घाततापियों पर कृपा समाज में अशान्ति उत्पन्न करती है । अवांछनीय तत्त्वों के प्रति उपेक्षा देण को अराजकता की ओर ले जाती है । योगी एवं परिदृढ जो अपने ही में लीन रहने है, उनके लिये समदर्शिता गुण है । ये पशु पक्षी में भी मैत्री भावना रख सकते हैं । किन्तु सर्वसाधारण में यह मैत्री भावना तथा समदर्शिता प्रचुरता से प्राप्त नहीं होती । योगी के साथ गर्व बैठता है । मिह देणकर चला जाता है । परन्तु एक साधारण मनुष्य को विपपर ब्रुद्ध सर्प बाट गचना है, मनुष्यमयी मिह उसकी हत्या कर गचना है । ऐसी स्थिति में गर्व पर तथा मिह पर दया करना मानवहत्या में महायक होना होगा । उस समय गर्व बिना मिह को मार देना हिमा नहीं प्रतिगा होगी । एष के मरने में अनेकों की रक्षा होगी । दमो मिहान्त का प्रतिपादन मुक्तनीति में बिना दना है । राजा को बाण का कारण, दण्ड-व्यय एवं ब्रु आदि साधनों में दुष्ट होना कहा गया है । दुर्वर्तों को शिवा का समर्पण किया गया है । एष मनुष्य वर्गों का कारण है ।

बन्धन्य कर्ता राजा मद्रम'इमंयस्यनः ।

वर्धैर्वेत्तद्दण्डाः क्वचनै स्थारदेव प्रजाः ॥

॥ १:६०॥

दमो दण्ड इति प्यातस्वस्माद्दण्डो महीपतिः ।

तस्य नीतिर्दण्डनीतिर्नयनान्नीतिरुच्यते ॥१:१५॥

राज्ञां स दण्डनीत्या हि सर्वे मिध्यन्त्युपक्रमाः ।

दण्ड एव हि धर्माणां शरणं परमं स्मृतम् ॥४:४७॥

अहिसंको साधुहिंसा पद्मवच्छ्रुतिचोदनात् ।

दण्ड्यस्यादण्डनास्त्रित्यमदण्ड्यस्य च दण्डनात् ॥

॥४:४९॥

भगवान् श्री रामचन्द्र ने भी राजा के लिये सामनीति को अनुचित कहा है ।

न साम्ना शक्यते कीर्तिनं साम्ना शक्यते यशः ।

प्राप्तुं लक्ष्मण लोनेऽस्मिन्त्रयो वा रणमूर्धनि

—वा० रा० २:१:१६

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५६ में 'जितोपमः' का पाठभेद 'जितोपमाम्' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

३५६. (१) विट : इस शब्द का अर्थ कामुक, लंपट, बेश्यागामी होता है । विषय भोग में विट अपनी समस्त सम्पत्ति का नाश कर देता है । और अन्त में धूर्त बन जाता है ।

'बुद्धनीमतम्' में विट का विशद वर्णन किया गया है । वह तत्कालीन कश्मीर के सामाजिक जीवन पर प्रकाश डालता है । उसमें विट को सन्देश-वाहक चित्रित किया गया है । वह बेश्या तथा सुन्दरी स्त्रियों से उनके प्रेमियों के मध्य सन्देश वाहक का कार्य करता है । प्रेमी तथा प्रेमिका को एक दूसरे के पास पहुँचाने की व्यवस्था करता है । अभिगमन के लिये प्रेरित करता है ।

विट के चार मुख्य लक्षण कहे गये हैं । वह बेश्यागार में कुण्ठ होता है । मयुरमयी कविता-

वाक् मर्मच्छेदिनी दीर्घं नर्मं शश्वत्कथा विटैः ।

अनीश्वरोचिता तस्य क्रीडाऽपि भयदाऽभवत् ॥३५७॥

३५७. राजा के लिये अनुचित उसकी मर्मभेदी वाणी, विटों के साथ लम्बी मनोरंजन वार्ता तथा क्रीडा भी भयदायक हो गयी थी ।

पुरो मिथ्यागुणग्राही परोक्षं दोषदर्शकः ।

असुस्थिरादरो भूभृत्सोऽभूद् द्वेष्योऽनुजीविनाम् ॥३५८॥

३५८. प्रत्यक्ष मिथ्या गुणग्राही, परोक्ष में दोष दर्शक, और असुस्थिर आदर प्रदर्शक, वह राजा अनुजीवियों के द्वेष का पात्र बन गया था ।

मनागनवधानेन स्वलतस्तस्य भूपतेः ।

इत्थं राज्यस्थितिरगादचिरेण विसृजताम् ॥३५९॥

३५९. नितान्त असावधानी के कारण स्वलित, उस राजा की राज्यस्थिति शीघ्र ही इस प्रकार विश्रुखलित हो गयी ।

गीत प्रिय और दल होता है । समयानुसार पदों का उल्लेख करता है । कामुक रमय गीतों से उत्तेजित करता है । वाक् प्रलोभन से चित्त को हरने की कोशिश करता है । उसका तीसरा गुण ऊहा-पोह में दक्ष होना है । चौथा गुण उसका धाम्मी होना है । वह शब्दजाल में फँसा कर अपनी शक्ति के अनुसार काम करता है । अपवित्र-से-पवित्र व्यक्ति को वह अपवित्र करने में सफल होता है । किसी को पतित करने में उत्साहित होता है ।

विट कामतन्त्र कला कोविद नायक एवं नायिका का सन्देश वाहक होता है । विट का लक्षण साहित्य दर्पण में दिया गया है ।

वेश्योपचारकुशलो मधुरो दक्षिणः कविः ।
ऊहापोहक्षमो वाग्मी चतुरश्च विटो भवेत् ॥

॥ २४ : १०४ ॥

(२) स्त्रैण : स्त्रियों की मन्त्रणा पर चलनेवाले व्यक्तियों के अर्थ में यहाँ इस शब्द का प्रयोग किया गया है । यह शब्द राजा का विशेषण है । लौकिक माया में इस शब्द का अर्थ मेहरा होता है । इसका अर्थ नारीमुलभ, स्त्री द्वारा शासित, स्त्रोत्व, नारीत्व

स्त्रीस्वभाव तथा दीर्घत्व भी होता है । कल्हण का यहाँ तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि राजा रमणियों में इतना रम गया था कि उसका पुरुषोचित व्यवहार एवं आचरण जैसे लुप्त हो गया था ।

स्त्रैण शब्द का मुक्त ने राजा के सन्दर्भ में कल्हण के समान ही प्रयोग किया है ।

जायते राष्ट्रदासश्च शत्रुवृद्धिर्धनक्षयः ।

सुराप्यपि चरो राजा न स्त्रैणो नातिकोपवान्

॥ ४ : ५९ ॥

लोकान्श्चण्डस्तापयति स्त्रैणो वर्णान्विलुम्पति ।
मद्यप्येकश्च भ्रष्टः स्याद् बुद्ध्या च व्यवहारतः ॥
॥ ४ : ६० ॥

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३५७ में 'दीर्घं नर्मं शश्वत्कथा' का पाठभेद 'दीर्घनर्मं चासत् तथा' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३५८ में 'असुस्थिरादरो' का पाठभेद 'अस्वस्थिरादरो' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३६० में 'उपेक्षितस्य' का 'उपेक्षितास्य' तथा 'द्रोहि' का 'निज', और 'द्रोणि' पाठभेद मिलता है ।

उपेक्षितस्य निर्दोहैरयतन्ताऽजितात्मनः ।

अथ लब्धवलास्तस्य नाशाय द्रोहिमन्त्रिणः ॥३६०॥

३६०. शुभचिन्तकों द्वारा उपेक्षित एवं स्वच्छन्द इस राजा के नाशहेतु शक्तिशाली द्रोही मन्त्रियों ने यत्न किया ।

पादटिप्पणियाँ :

३६० (१) राजतन्त्र : प्राचीन भारत में राज-तन्त्र, कही बंधपरम्परागत उत्तराधिकार द्वारा ज्येष्ठ पुत्र अथवा प्रचलित हिन्दू उत्तराधिकार नियमानुसार समोत्र सपिण्डादि को राज्य मिलता था । उनके अभाव में बन्धुओं को जाता था ; अथवा उसका निर्वाचन जनता किंवा मन्त्रो एवं परिपदादि करती थी । कल्हण ने निर्वाचित राजा का वर्णन राज-तरंगिणी (७:७०३) में किया है । किस प्रकार परिपद् ने मिलकर कश्मीर के राजा का निर्वाचन किया था । कश्मीर राजा को कल्हण ने महाशान्तर की उपमा दी (त० १:१४१) है । श्री रणजीत सीताराम परिहड़त राजतरंगिणी के अनुवाद में इस पर टिप्पणी लिखते हुए कहते हैं—'इससे प्रकट होता है कि कश्मीर में राजाओं का मूलस्वरूप निर्वाचनीय था । उत्तराधिकार निर्वाचन पर निर्भर था । सम्भवतः बीड़ों के संघ प्रथा का प्रभाव था । संघ में निर्वाचन द्वारा कार्य सम्पन्न होता था । संघ में पद निर्वाचन द्वारा प्राप्त होते थे । प्राचीन भारत में जनता दुर्बल राजाओं को अपेक्षा अधिक शक्तिशाली थी । अतएव प्राचीन संस्कृत वाङ्मय में राजाओं के राज्यच्युत, निर्वासित करने की अनेक घटनाएँ मिलती हैं । शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख मिलता है । भिजयराज को जनता ने राज्यच्युत कर दिया था । उसके बचने दस पीढ़ियों तक राज्य किया था । पंचविश ब्राह्मण में राजाओं के हटाने के दो उदाहरण मिलते हैं । वे दीर्घथव तथा सिन्धुचित थे । (१२:१२, ६ तथा १५:३, २५) । विष्णुपुराण राजा वेणु की कथा प्रसिद्ध है । वह राज्यच्युत मार डाला गया ।

पुराण

अध्याय १३) ।

भारतीय राजनीति के सिद्धान्त का जहाँ तक मैं अध्ययन कर सका हूँ, वह जनता के विप्लव, एवं विद्रोह के अधिकार को, दुराचारी, आततायी, क्रूर, एवं प्रजाभक्त, शोषक राजा के विरुद्ध स्वीकार करता है । यद्यपि यह सिद्धान्त भी स्वीकार करता है । राजा देवता का अंश है । किन्तु यह भी साभिचार घोषणा करता है । देवता घुरे कर्मों से राक्षस हो जाता है । अर्थात् पुलस्त्य का नाती रावण था । अर्थात् कुल में जन्म लेने पर भी घुरे कार्यों द्वारा राक्षस हो गया था ।

देवता उसी समय तक देवता है, जब तक उन्में देवत्व गुण वर्तमान रहता है । सद्गुण के कारण देवता होता है । देवत्व प्राप्त करता है । सद्गुण के अभाव में, राजा अज्ञ के अभाव में, ग्याय प्रिय शासन के अभाव में, राष्ट्रसुरक्षा के अभाव में, राजा का सद्गुण और देवी गुण लुप्त हो जाता है । पर-पोडा, परशोपण, दुराचार, एवं दूषित विचारों का आशय ग्रहण करते ही, उसका देवस्वरूप तथा देवत्व तिरोहित हो जाता है । अतएव उसे राज्यच्युत करना, उसे हटा देना, उसका वध कर देना, देव विरोधी कार्य नहीं कहा जायेगा । उसे असुर विरोधी कार्य, धर्म एवं शास्त्र सम्मत, कहकर पापहीन कहा गया है । जनता के कल्याण निमित्त इस प्रकार के राजा से पिण्ड छुड़ाना देशभक्ति की गणना में गिना जायेगा ।

शुक्राचार्य ने शुक्रनीति में स्वच्छन्द देशभक्ति किंवा स्वतन्त्र राजा के विषय में जो कहा है वही घटना इस राजा के सम्बन्ध में घटी ।

स्वातन्त्र्यमापन्नो ह्यनर्थाय च पते ।

मनेत्सद्यो भिन्नप्रह्

४ ॥ २:४ ॥

प्रभोः संकोचिताज्ञैस्त्वैश्चरद्भिर्निरवग्रहम् ।

राज्यं जिहीर्षवो भूपाश्चक्रिरे भूम्यनन्तराः ॥३६१॥

३६१. प्रभु की आज्ञा संकुचित करने वाले तथा स्वच्छन्द, उन मन्त्रियों ने पार्श्ववर्ती भूपों को राज्य हरण हेतु उत्सुक कर दिया ।

तदनुप्राणिताः सर्वे ते ते नानादिगाश्रयाः ।

आसन्नाज्यामिपं प्राप्तुं श्येना इव ससंभ्रमाः ॥३६२॥

३६२. मन्त्रियों द्वारा प्रोत्साहित, नाना दिशाओं के वे सब नृप, बाज की भाँति राज्य रूप मांस की प्राप्ति हेतु समुद्यत हो गये थे ।

अथोत्पन्नभयो राजा न शशाक निजस्थितिम् ।

व्यवस्थापयितुं यन्त्रच्युतां कारुः शिलामिव ॥३६३॥

३६३. भयभीत राजा अपनी स्थिति को यन्त्र च्युत शिला को शिल्पी की तरह व्यवस्थित रखने में असमर्थ हो गया ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३६१ में 'संकोचिता' का पाठभेद 'संकुचिता' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३६२ में 'तदनुप्राणिताः सर्वे ते ते' का पाठभेद 'तदनुप्राणिता वैरि नृपा' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

३६३ (१) यन्त्र : कश्मीर के मन्दिरों में लगे विशाल शिलालण्डों को उठाने के लिए किसी प्रकार के यन्त्र का प्रयोग होता था । अन्यथा बड़े-बड़े शिलालण्डों को बँगे उठाकर एक दूसरे पर रखा गया होगा । यह बात मन्दिरों के ध्वंसावेषों को देखने से मालूम होता है । कल्हण इसी शिला उठाने वाले यन्त्र की रूपमा यहाँ पर देता है । धिरारी किवा चर्खों बड़े शहीर में लगाकर शिला उठाने की क्रिया मन्दिरों के निर्माण निमित्त कश्मीर में प्रचलित थी । यह यन्त्र, प्राचुरिक शब्दावली में क्रेन था ।

थो आर. एस. पण्डित इस यन्त्र का यहाँ अर्थ पानी उठाने वाले यन्त्र, अर्थात् डेकली जिसके बाँस के एक छोर में पत्थर दूसरे में बाल्टी की लम्बी रस्सी बंधी रहती है, और हाथ से पानी खींचते और

सिचाई करते हैं, लगाया है । यह डेकली प्रयाग विहार, बंगाल, आसाम तथा कश्मीर में कुछ प्रचलित रही है । यहाँ पत्थर गिरने से सन्तुलन बिगड़ जायेगा इस ओर उक्त मत से संकेत किया गया है ।

कल्हण ने यहाँ—'यन्त्रयुता कारुः शिलामिव' लिखा है । कारुः का अर्थ कारीगर होता है । 'कारुः' का अर्थ शिल्पी होता है । (अमर कोश २:१०:५) शिल्पी के साथ कारु का प्रयोग स्पष्ट प्रकट करता है कि कारु का अर्थ कारीगर से है । यह यन्त्र पत्थर उठाने वाला यन्त्र है । न कि रणजीत मौताराम पण्डित के शब्दों में डेकली कृपक चलाता है । यदि यन्त्र का सम्बन्ध जल उठाने से होता है, तो कृपक अथवा कृपिसम्बन्धी शब्द का प्रयोग किया जाता । कारु शब्द के प्रयोग से मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ । यह पत्थर उठाने का यन्त्र था । जिसके भार के सन्तुलन के लिए यन्त्र के चर्खों अथवा धिरारी के रस्सा या डोरी में एक तरफ पत्थर लगा रहता था । इस प्रकार का यन्त्र स्टेशनों पर कोयला ऊँचाई पर ले जाकर रखने और वहाँ से इंजन में डालने के लिए मैंने पश्चिमी रेलवे में देखा है ।

उपेक्षितस्य निद्रोंहैरयतन्ताऽजितात्मनः ।

अथ लब्धवलास्तस्य नाशाय द्रोहिमन्त्रिणः ॥३६०॥

३६०. शुभचिन्तकों द्वारा उपेक्षित एवं स्वच्छन्द इस राजा के नाराहेतु शक्तिशाली द्रोही मन्त्रियों ने यत्न किया ।

पादटिप्पणियाँ :

३६० (१) राजतन्त्र : प्राचीन भारत में राज-तन्त्र, कही वंशपरम्परागत उत्तराधिकार द्वारा ज्येष्ठ पुत्र अथवा प्रचलित हिन्दू उत्तराधिकार नियमानुसार सगोत्र सपिण्डादि को राज्य मिलता था। उनके अभाव में वन्धुओं को जाता था; अथवा उसका निर्वाचन जनता किंवा मन्त्रों एवं परिषदादि करती थी। कल्हण ने निर्वाचित राजा का वर्णन राज-तरंगिणी (७:७०३) में किया है। किस प्रकार परिषद् ने मिलकर कश्मीर के राजा का निर्वाचन किया था। कश्मीर राजा को कल्हण ने महाशतव्य की उपमा दी (तं १:१४१) है। श्री रणजित सोताराम पण्डित राजतरंगिणी के अनुवाद में इस पर टिप्पणी लिखते हुए कहते हैं— 'इससे प्रकट होता है कि कश्मीर में राजाओं का मूलस्वरूप निर्वाचनीय था। उत्तराधिकार निर्वाचन पर निर्भर था।' सम्भवतः बौद्धों के संघ प्रथा का प्रभाव था। संघ में निर्वाचन द्वारा कार्य सम्पन्न होता था। संघ में पद निर्वाचन द्वारा प्राप्त होते थे। प्राचीन भारत में जनता दुर्बल राजाओं को अपेक्षा अधिक शक्तिशाली थी। अतएव प्राचीन संस्कृत वाङ्मय में राजाओं के राज्यच्युत, निर्वासित करने की अनेक घटनाएँ मिलती हैं। शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख मिलता है। अश्वमेधराज को जनता ने राज्यच्युत कर दिया था। उसके वध ने दस पीढ़ियों तक राज्य किया था। पंचविश ब्राह्मण में राजाओं के हटाने के दो उदाहरण मिलते हैं। वे दीर्घश्रव तथा सिन्धुचित्त थे। (१२:१२, ६ तथा १५:३, २५)। विष्णुपुराण में राजा वैष्णु की कथा प्रसिद्ध है। वह राज्यच्युत कर मार डाला गया था। (विष्णु पुराण अंश १

अध्याय १३) ।

भारतीय राजनीति में सिद्धान्त का जहाँ तक में अध्ययन कर सका है, वह जनता के विद्रव, एवं विद्रोह के अधिकार को, दुराचारी, आततायी, क्रूर, एवं प्रजाभक्त, शोषक राजा के विरुद्ध स्वीकार करता है। यद्यपि यह सिद्धान्त भी स्वीकार करता है। राजा देवता का अंश है। चिन्तु यह भी साधितार घोषणा करता है। देवता युरे, कर्मों से राक्षस हो जाता है। ऋषि पुलस्त्य का तानी रावण था। ऋषि कुल में जन्म लेने पर भी युरे कायों द्वारा राक्षस हो गया था।

देवता उसी समय तक देवता है, जब तक उर्गमें देवत्व गुण वर्तमान रहता है। सद्गुण के कारण देवता होता है। देवत्व प्राप्त करता है। सद्गुण के अभाव में, प्रजा रंजन के अभाव में, न्याय प्रिय शासन के अभाव में, राष्ट्रसुरक्षा के अभाव में, राजा का सद्गुण और देवी गुण लुप्त हो जाता है। पर-पोडा, परशोपण, दुराचार, एवं दूषित विचारों का आश्रय ग्रहण करते ही, उसका देवस्वरूप तथा देवत्व तिरोहित हो जाता है। अतएव उसे राज्यच्युत करना, उसे हटा देना, उसका वध कर देना, देव विरोधी कार्य नहीं कहा जायेगा। उसे असुर विरोधी कार्य, धर्म एवं शासन सम्मत, कहकर पापहीन कहा गया है। जनता के वर्याण निमित्त इस प्रकार के राजा से पिण्ड छुड़ाना देशभक्ति की गणना में गिना जायेगा।

शुक्राचार्य ने शुक्रनीति में स्वच्छन्द देशभक्ति किंवा स्वतन्त्र राजा के विषय में जो कहा है वही घटना इस राजा के सम्बन्ध में घटी।

शुः स्वातन्त्र्यमापन्नो ह्यनर्थायैव कल्पते ।

भिन्नराष्ट्रो भवेत्सद्यो भिन्नप्रकृतिरेव च ॥ २:४ ॥

प्रभोः संकोचिताञ्चैस्तैश्चरद्भिर्निरवग्रहम् ।

राज्यं जिहीर्षवो भूपाश्चक्रिरे भूम्यनन्तराः ॥३६१॥

३६१. प्रभु को आज्ञा संकुचित करने वाले तथा स्वच्छन्द, उन मन्त्रियों ने पार्श्ववर्ती भूपों को राज्य हरण हेतु उत्सुक कर दिया ।

तदनुप्राणिताः सर्वे ते ते नानादिगाश्रयाः ।

आसन्राज्यामिपं प्राप्तुं श्येना इव ससंभ्रमाः ॥३६२॥

३६२ मन्त्रियों द्वारा प्रोत्साहित, नाना दिशाओं के वे सब नृप, बाज की भाँति राज्य रूप भाँस को प्राप्ति हेतु समुद्यत हो गये थे ।

अथोत्पन्नभयो राजा न शशाक निजस्थितम् ।

व्यवस्थापयितुं यन्त्रच्युतां कारुः शिलामिव ॥३६३॥

३६३. भयभीत राजा अपनी स्थिति को यन्त्र^१ च्युत शिला को शिल्पी की तरह व्यवस्थित रखने में असमर्थ हो गया ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३६१ में 'संकोचिता' का पाठभेद 'संकुचिता' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३६२ में 'तदनुप्राणिताः सर्वे ते ते' का पाठभेद 'तदनुप्राणिता वीरि नृपा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३६३ (१) यन्त्र : कश्मीर के मन्दिरों में लगे विशाल शिलालेखों को उठाने में लिए किसी प्रकार के यन्त्र का प्रयोग होता था । अन्यथा वड़े-वड़े शिलालेखों को कैसे उठाकर एक दूसरे पर रखा गया होगा । यह बात मन्दिरों के ध्वंसावशेषों के देखने से मालूम होता है । कल्हण इसी शिला उठाने वाले यन्त्र को उपमा यहाँ पर देता है । धिरारी किंवा चर्खी बड़े शहलीर में लगाकर शिला उठाने की क्रिया मन्दिरों के निर्माण निमित्त कश्मीर में प्रचलित थी । यह यन्त्र, प्राचुरिक शब्दावली में क्रान था ।

श्री आर. एस. पण्डित इस यन्त्र का यहाँ धर्म पानी उठाने वाले यन्त्र, अर्थात् डेकली जिसके बाँस के एक छोर में पत्थर दूसरे में बाल्टी की लम्बी रस्सी बंधी रहती है, और हाथ से पानी सींचते और

सिंचाई करते हैं, लगाया है । यह डेकली प्रथा विहार, बंगाल, आसाम तथा कश्मीर में कुछ प्रचलित रही है । यहाँ पत्थर गिरने से सन्तुलन बिगड़ जावेगा इस ओर उक्त मत से संकेत किया गया है ।

कल्हण ने यहाँ—'यन्त्रच्युता कारुः शिलामिव' लिखा है । कारुः का अर्थ कारीगर होता है । 'कारुः' का धर्म शिल्पी होता है । (अमर कोश २:१०:५) शिल्पी के साथ कारु का प्रयोग स्पष्ट प्रकट करता है कि कारु का अर्थ कारीगर से है । यह यन्त्र पत्थर उठाने वाला यन्त्र है । न कि रणजीत सीताराम पण्डित के शब्दों में डेकली। डेकली कृपक चलाता है । यदि यन्त्र का सम्बन्ध जल उठाने से होता है, तो कृपक अथवा कृपिसम्बन्धी शब्द का प्रयोग किया जाता । कारु शब्द के प्रयोग से मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ । यह पत्थर उठाने का यन्त्र था । जिसके भार के सन्तुलन के लिए यन्त्र के चर्खी अथवा धिरारी के रस्सा या डोरी में एक तरफ पत्थर लगा रहता था । इस प्रकार का यन्त्र स्टेशनों पर कोयला ऊँचाई पर ले जाकर रखने और वहाँ से इंजन में डालने के लिए मैंने पश्चिमी रेलवे में देखा है ।

चिरक्षुण्णे क्षमाभर्तुस्तस्मिन्राज्ये विसंस्थुले ।

उपायोऽस्य स्थितेर्हेतुर्नैकः कश्चन पप्रथे ॥३६४॥

३६४. बहुत दिनों से उस राज्य के विश्रुंखालत होने पर, उसके स्थायित्व हेतु कोई उपाय उस राजा को नहीं सूझा ।

दृष्टदोषान्स्थितिं प्राप्तो हन्यादस्मानसंशयम् ।

विचिन्त्येति न सामास्य जगृहुर्निजमन्त्रिणः ॥३६५॥

३६५. उसके अपने मन्त्रियों ने राजा की सन्धि को यह सोचकर स्वीकार नहीं किया कि; राजा ने उनके दोषों को देख लिया है, अतएव स्थिति सुदृढ़ होने पर, उन्हें निश्चय ही मरवा डालेगा ।

अथ निरुधुस्ते संनद्धा वलैर्नृपमन्दिरं

व्यवहितजनाक्रन्दं भेरीरघ्वरतिभैरवैः ।

मदकारिघटाकेतुच्छायानिरुद्धरविप्रभा

भवनवलभीः संतन्वन्तो दिवाऽपि तमोवृताः ॥३६६॥

३६६. उन सन्नद्ध मन्त्रियों ने सेनाओं से राजभवन घेर लिया । उस समय अति भयंकर भेरी ध्वनि से जन-क्रन्दन दब गया । मदमत्त गजसमूह की पताकाओं की छाया से सूर्य-प्रकाश अवरुद्ध हो गया और अट्टालिकायें दिन में भी तमोवृत हो गयीं ।

कल्हण ने यन्त्र शब्द का प्रयोग क्रेन जैसे यन्त्र के लिये यहाँ किया है । वह शिला उठाने के काम में आता है । आज कल भी इमारत बनाने में ऊँचे ब्रेन का प्रयोग शिला, ईंटा आदि उठाने के लिये किया जाता है ।

इस प्रकार के यन्त्र भारत में कश्मीर से लेकर धुर दक्षिण रामेश्वरम् तक सूदूर प्राचीन काल से प्रचलित थे । वाल्मीकीय रामायण में सेतु बंधने के समय इस प्रकार के यन्त्रों का प्रयोग किया गया था ।

हस्तिमात्रान् महाकायाः पापाणांश्च महाबलाः ।
पर्वतांश्च समुत्पाटय यन्त्रैः परिवहन्ति च ॥३२ः६०॥

[महाकाय महाबली वानर हाथोंके समान बड़ी

बड़ी शिलाम्रो और पर्वतों को उठाकर यन्त्रों द्वारा समुद्र तट पर लाते थे ।]

श्लोक संख्या ३६४ में 'चिर' का 'चिरं' 'कश्चन' का 'कस्य न' तथा 'पप्रथे' का पाठभेद 'प्रपथे' मिलता है ।

श्लोक संख्या ३६५ में 'प्राप्तो' का 'प्राप्तान्', 'प्राप्ये' तथा 'प्राप्ता' और 'स्मान' का पाठभेद 'स्माद्' तथा 'स्मान्' मिलता है ।

श्लोक संख्या ३६७ में 'रजोङ्कराज' का 'रजोङ्ग राज', 'रजोङ्काराज'; 'नाथु' का 'नाथु', 'नाथु', और 'राजाध्वना' का पाठभेद 'राजाधुना' मिलता है ।

तैर्गन्तुं स्वभ्रुवो निवारितरणैर्दत्तेऽत्रकाशे तत-
स्त्यक्तश्रीर्नगरान्तरात्स नृपतिस्तात्पर्यतो निर्ययौ ।

आजानेयरजोऽङ्कुराजललनाप्रस्थानसंदर्शन-

भुभ्यत्पौरजनाश्रुलाजकणिकाकीर्णेन राजाध्वना ॥३६७॥

३६७. उन लोगों के, स्वभूमि से जाने हेतु युद्ध बन्द कर अवकाश प्रदान करने पर, वह राजा सम्पत्ति त्याग कर, राजमार्ग द्वारा नगर से निकल गया । उस समय उत्तम अश्व की धूल में राज ललनाओं का प्रस्थान देखकर, दुःखित होते पुरजनों की अश्व रूपा लाज कणिका से वह राजमार्ग व्याप्त हो गया था ।

राज्याच्च्युतस्य बहुशः परिवाररामा-

कोशादि तस्य रिपवो व्रजतोऽपजहुः ।

उर्वरुहो विगलितस्य नगेन्द्रशृङ्गा-

द्वल्लोफलादि रभसादिव गण्डशैलाः ॥३६८॥

३६८. राज्यच्युत एवं गमनशील उस राजा के बहुत से परिवार, वामिनियाँ और घनादि का शत्रुओं ने उसी प्रकार हरण कर लिया, जैसे गण्डशैल, पर्वत शिखर से पतित वृक्ष को उसके लताफलादि से वेगपूर्वक बंचित कर देता है ।

रम्यैः शैलपथैर्ग्रजञ्चमवशाच्छायां श्रितः शाखिना-

मासीनप्रचलायितेन सुमहद् दुःखं विसस्मार सः ।

दूरात्पामरपूत्कृतैः श्रुतिपथप्रार्प्तैः प्रचुद्धस्त्वभूद्

दृष्टो निर्झरवारिभिः सह मनाक् श्वभ्रे निमज्जन्निव ॥३६९॥

३६९. रम्य शैल पथ पर गमन करते हुए, क्लान्त वशा वृक्षों की छाया का आश्रय लेकर बैठने और पुनः चलने से, उसने महान् दुःख को विसृत कर दिया । दूर से सुने गये पामरों के कोलाहलो से, प्रचुद्ध राजा निर्झर वारि के साथ गर्त में डूबता हुआ सा देखा गया ।

पादटिप्पणियाँ :

३६७. (१) लाज : घन लावा तथा पुण्य का राजपथ तथा राजा की शोभा-यात्रा के समय ध्यवा शुभ अवसरों पर वर्षा किया जाना पुरानी परंपरा है । प्रायः समस्त भारतवर्ष में यह प्रचलित है । बंगाल में मृतकों की शव-यात्रा के समय लाज-वर्षा की जाती है । विवाह के समय भी लावा परछने की क्रिया हमारी तरफ प्रचलित है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३६८ में 'रामा' का 'रामाः', 'पजहुः' का 'विजहुः'; 'विगलितस्य' का 'विचलितस्य' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या ३६९ में 'मासीनप्रचलायितेन' का 'मासीनः प्रचलायितेन' 'मासिन प्रचलायितेन' 'मासीनः प्रलयायितेन' 'मासीनप्रलयायितेन' 'मासीन

नानावीरुत्तृणपरिमलैरुग्रगन्धा वनोर्वा-

रम्भःक्षोभप्रतिहतशिलाः पिच्छिलाश्चाद्रिकुल्याः ।

क्रान्त्वा श्रान्तैर्विसकिसलयच्छापमुग्धाङ्गलेखै-

रध्युत्सङ्गं निहिततनुभिर्मूर्च्छितं तस्य दारैः ॥३७०॥

३७०. नाना प्रकार के बोरुत वृणों के परिमल से उग्र गन्धवती वनभूमि, जल के ठोकरों से प्रतिहत शिलाओं और फिसलनों से युक्त कुल्याओं को पार करके, मृणाल सदृश मुग्ध अंगलेखाओं एवं उत्संग में निहित शरीरों वाली श्रान्त उसकी स्त्रियां मूर्च्छित हो गयीं ।

पर्यन्ताद्रितटाद्विलोक्य सुचिरं दूरीभवन्मण्डलं

द्रागामन्त्रयितुं क्षिपत्सु नृपतेदारिणु पुप्पाञ्जलीन् ।

क्षोणीपृष्ठविकीर्णपक्षति नमत्तुण्डं स्वनीडस्थितैः

सावेगं गिरिकन्दरासु पततां वृन्दैरपि क्रन्दितम् ॥३७१॥

३७१. सोमान्त पर्वत तट से दूर होते मण्डल को ढेर तक देखकर शीघ्र विदा लेने के लिये नृपस्त्रियों के पुष्पाञ्जलियों गिराने पर, वेग के साथ नीचे उतरते हुए, गिरिकन्दराओं के, स्वनीड स्थित पक्षिवृन्दों ने भी पृथ्वी तल पर पंख फैला, नमित चंचु हो क्रन्दन किया ।

प्रचलायितेन, 'सुमहद्दुःख' का 'स्वमहद्दुःखः' महद्दुःखः; 'प्लुक्तैः' का 'प्लुक्तैः', 'कुल्लतैः', 'हुल्लतैः' तथा 'मनाक् इवध्रे' का पाठभेद 'मनः इवध्रे' 'पुनः इवध्रे' 'मना इवध्रे' 'मनाः इवध्रे' 'मानाः इवध्रे' 'मनःध्रे' 'महच्छ्ववध्रे' पाठभेद मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३७० में 'रध्युत्सङ्गं' का पाठभेद 'रध्युत्सङ्गं' तथा 'रध्युत्सङ्गं' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ३७१ में 'पर्यन्ताद्रि' का 'पर्यन्ताद्रि' तथा 'क्षिपत्सु' का पाठभेद 'जहत्स्व' और 'जहत्सु' मिलता है ।

किम्पटिप्पणियाँ :

इस ११ (१) नमित चंचुः कल्हण ने कल्प घूर दक्षिण २० को यहाँ पराकाष्ठा कर दी है । मूल प्रचलित ये । बालः सम्भूते पर ही पदनालित्य का रस समय इस प्रकार के है ।

हस्तिमाश्रान् महाकायाःरन्त कल्प दृश्य कल्हण ने पर्वतोश्च समुत्पाठयन्त्रैःअपनी जन्मभूमि जहाँ उन [महाकाय महावली वां । जहाँ युवती हुई थी ।

जहाँ न जाने कितनी मिलनयापिनियों में अपनी सुखमय, रसमय, उल्लासमय समय व्यतीत किया था, उन सबको नमस्कार कर, उन्हें स्मृति के धवल पटपर केवल लिखकर विदा हो रही थी । उस कश्मीर मण्डल को उन्हो ने नमस्कार किया जहाँ वे एक दिन रानी थी । आज रंक थी । कल ओर-ओर अज्ञात जगत् में अनजाने भटकनेवाली थीं उस पवित्र मातृभूमि का जिसे वे पुनः नहीं देख सकेंगी जो केवल उनकी स्मृति में शेष रह जायगी अस्तिम्

वाल।

घोरज देन

कल्प दृश्य के

हो गया । वे बैठे

गये । अपने घोपलों से

सम्मुख पंख फैलाकर नमस्कार किया ।

रामाः

विच

का

के

के

के

'मासीनप्रचलायितेन'

'मासीन प्रचलायिते'

'मासीनप्रचलायितेन'

'मासीन'

स्तनयुगतलनद्रसस्तमूर्धाशुकानां

त्रिकवलनविलोलं वीक्ष्य दूरात्स्वदेशम् ।

अवहत रुदतीनां मौलिविन्यस्तहस्तं

पथि नृपवनितानामश्रुभिर्निर्झराम्भः ॥३७२॥

३७२. पीछे मुड़कर दूर से स्वदेश को देखकर, शिर से गिरे वस्त्र को स्तन युगल पर सम्हालती, तथा मस्तक पर हाथ रख कर रुदन करती, नृपवनिताओं के अश्रुओं से, मार्ग में निक्षेर जल बहने लगा ।

प्रांतिस्थैर्यैरुचितवचनान्निम्नया शोकशान्त्या

निर्व्याजाज्ञाग्रहणगुरुभिस्तैश्च तैश्चोपचारैः ।

तस्य स्नेहादुपगतवतो राज्यविभ्रंशदुःखं

मन्दीचक्रुः स्वभ्रुवि सुजना भूपतेर्भूमिपालाः ॥३७३॥

३७३. स्थिर प्रीतियों से, उचित वचन प्रयोग से, शोक शान्ति से, अकारण आज्ञा ग्रहण करने की गम्भीरता से, स्नेह से तथा और भी उन-उन उपचारों द्वारा अपनी भूमि में आये इस भूपति के राज्य विभ्रंश के दुःख को सज्जन भूमिपालों ने मन्द कर दिया ।

दो और स्वयं नमित चंचु होने लगे किन्तु देव का हृदय उनके दुर्दिनको देखकर भी नहीं पसीजा । मानव हृदय उनके भाग्य विपर्यय पर इस विदाई के समय उन्हें बिदाकर दो बूँद आँसू भी नहीं बहा सका । वह काम किया पशियों ने ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३७२ ये 'तलनद्र' का 'वलनद्र'; 'विलोल' की 'विलोम'; 'नृपवनितानां' का 'भवलानां वलं कृत' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३७२ (१) श्लोक संख्या ३६८ से ३७८ तक कश्मीर रस से ओत प्रीत संस्कृत साहित्य एवं काव्य में उत्कृष्ट माने जायेंगे । कल्हण कदण रस व्यक्त करने की प्रतिभा का स्वयं एक उदाहरण उपस्थित करता है ।

इसी प्रकार का उदाहरण स्पेन के इतिहास में मिलता है । स्पेन का अन्तिम मूर राजा बोअबदिल को सन् १४९२ ई० में केस्टिलियन ने निर्वासित कर दिया । वह जब अपने राज परिवार के साथ

पटुल पर्वत पर पहुँचा तो अन्तिम बार उसने कश्मीर दृष्टि से ग्रनडा को देखा । जहाँ पर बोअबदिल ने पर्वत पर अन्तिम बार ग्रनडा को देखा था और स्पेन से विदाई ली थी उसे आज भी 'एल डलटियो सीसपिरो-डेल-मोरो' अर्थात् 'मूर को अन्तिम आह' कहते हैं ।

राजा युधिष्ठिर किस दिशा में गया था, किस मार्ग, संकट किंवा द्वार से कश्मीर का त्याग किया था, किस स्थान से रात्रियों ने अपनी मातृभूमि कश्मीर मण्डल का अन्तिम दर्शन कर उसे पुष्पांजलि अर्पित की थी । पता नहीं चलता । कल्हण इस घटना स्वयं के विषय में शान्त है । उसको यह शान्ति इस बात की प्रकट करती है । उसने किसी प्रचलित धृति के भाषार पर अथवा पूर्व इतिहासकारों के अत्यन्त मूढम मुन के भाषार-पर उक्त वर्णन लिखा है ।

राजा युधिष्ठिर तथा उसके राज्य की परिस्थिति, विद्रोह, भ्रष्टशासन, मन्त्रियों के कुमन्त्र भादि घटनाओं का वर्णन 'दशकुमारचरित' में कवि

दण्डो ने अवन्तिवर्मा तथा अश्मकदेशाधिपति के सम्बन्ध में किया है। (८:५—३०)

पाठभेद :

श्लोक संख्या २७३ में 'शान्त्या' का 'कान्त्या' पाठभेद मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३७३. (१) भूमिपाल और अलकसुन्दर (सिकन्दर) : हसन लिखता है कि अन्धयुधिष्ठिर बाहर जाने पर बाहरी राजाओं द्वारा मार डाला गया था। यह नितान्त कपोलकल्पना है। कल्हण इसका ठीक उलटा वर्णन करता है। बाहरी राजाओं के सुखवहार के कारण वह अपने राज्य त्याग का दुःख भूल गया था।

(२) राज्यपाल : कल्हण ने राजतरंगिणी में इस राजा का राज्यकाल नहीं दिया है। किन्तु उसने प्रथम तरंग के राजाओं के राज्यकाल का कुल योग गोन्द (प्रथम) से युधिष्ठिर (प्रथम) तक २२६८ वर्ष दिया है। उसके अनुसार गणना करने पर युधिष्ठिर का राज्यकाल ३४ वर्ष ३ मास १ दिन आता है। झाँसे धकवरी ने राज्यकाल ४८ वर्ष १० दिन दिया है। यह काल गलत गणना के कारण त्रुटिपूर्ण है। पाठभेद के आधार पर गणना की जाय तो ३३ वर्ष ९ मास तथा ७ दिन आता है।

गोन्द तृतीय से युधिष्ठिर प्रथम तक २१ राजाओं का वर्णन कल्हण करता है। गोन्द तृतीय का राज्याभिषेक लौकिक संवत् १८९४ में हुआ था। गोन्द तृतीय से नरेन्द्रादित्य वर्षात् २० राजाओं का राज काल ९६७ वर्ष ८ मास तथा २३ दिन होता है। श्लोक संख्या ३४५ में ६ मास के स्थान पर ६ दिन की गणना करने से अवश्य अन्तर पड़ जाना है। वह होता है। ९६८ वर्ष २ मास २३ दिन। गोन्द प्रथम का राज्याभिषेक लौकिक संवत् ६२८ में हुआ था। गोन्द से लेकर अग्निमय्य तक के राजाओं का राज्य काल १२६६ वर्ष होता है। वर्षात् लौकिक संवत् ६२८ से १८९४ है।

श्लोक संख्या ४८ में कल्हण लिखता है—'गोन्द

प्रथम तथा उसके उत्तराधिकारियों ने २२६८ वर्ष कलियुग में शासन किये। यह गणना कुछ लेखकों के मत से त्रुटिपूर्ण लगती है। उन्होंने माना है कि भारत युद्ध द्वार पर के अन्त में हुआ था।

श्लोक संख्या ४४ में कल्हण लुप्त ५२ राजाओं का राज्य काल १२६६ वर्ष देता है। इस प्रकार २२६८ में से यदि १२६६ वर्ष घटा दिया जाय तो केवल १००२ वर्ष बचता है। यह काल गोन्द तृतीय से युधिष्ठिर तक का होता है। गोन्द तृतीय से नरेन्द्रादित्य का शासन काल ९६७ वर्ष ८ मास २३ दिन होता है। यदि इस काल को १००२ वर्ष में से घटा दिया जाय तो युधिष्ठिर प्रथम का राज्यकाल ३४ वर्ष ३ मास १ दिन आता है।

श्री एस. पी. पण्डित ने गोन्द वंश के प्रथम तरंग के राजाओं के राज्यकाल की गणना १०१४ वर्ष ६ मास ९ दिन दी है। इसमें राजा युधिष्ठिर का राज्य काल नहीं दिया गया है केवल लिख दिया गया कोई समय नहीं दिया गया है।

गोन्द तृतीय का राज्याभिषेक ईसापूर्व ११८४ वर्ष दिया गया है। युधिष्ठिर का राज्याभिषेक ईसा पूर्व २१७ वर्ष दिया है। युधिष्ठिर का राज्यकाल का समय न सम्मिलित करने पर इस गणना के अनुसार ९६७ वर्ष आता है। यदि प्रत्येक राजा का, शासन काल का समय गोन्द तृतीय से नरेन्द्रादित्य अर्थात् युधिष्ठिर के राज्याभिषेक दिन तक का समय जोड़ा जाय तो ९६६ वर्ष १६ दिन होता है। गोन्द वंश के प्रथम तरंग के राजाओं का जो जोड़ दिया गया है वह १०१४ वर्ष ९ माह ९ दिन दिया गया है। यदि १०१४ वर्ष ९ माह ९ दिन में से ९६६ वर्ष १६ दिन निकाल दिया जाय तो ४८ वर्ष ८ मास २३ दिन बचता है। किन्तु श्री स्टीन की कल्हण आधारित गणना मानी जाय तो वास्तव में ३४ वर्ष ३ मास १ दिन आता है।

श्री एस. पी. पण्डित के अनुसार ईसा पूर्व २१७ वर्ष में युधिष्ठिर सिंहासन पर बैठा था। श्री स्टीन के अनुसार यह दिन लौकिक संवत् २८६१ वर्ष ८ मास २९ दिन होना चाहिए।

हसन—'अन्ध युधिष्ठिर के राज्यकाल में सिकन्दर का आना हसन लिखता है। मैं उसे यहां उद्धृत इसलिए करना चाहता हूँ कि कम से कम इस एक घटना के उल्लेख के कारण रत्नाकर पुराण, उसके भूतजम तथा हसन तीनों को इतिहास के साक्षियों तथा प्रमाणों के सम्मुख कही खड़े होने की जगह नहीं मिल सकेगी।

हसन—'भूतजम रत्नाकर लिखता है कि अन्ध युधिष्ठिर के आखिर दौर हकूमत के सिकन्दर फील कोस जिसे मशरिके वाशिन्डे महायोन कहते थे, बड़ी भारी लश्कर के साथ हिन्दुस्तान की तसरवीर के लिए आया। जब दरिया नीलाब से गुजरा तो हिन्दुस्तान के तमाम राजे-महाराजों में जलजला पड़ गया। राजा युधिष्ठिर का भाई जिसका नाम अवीसतर और कश्मीर के बाहर वाले कीहिस्तानी इलाके का हुवमराँ था सिकन्दर की खिदमत में तुहफे ले जाकर मुअजिज व मुकरम हुआ। सिकन्दर से अपने भाई के बर खिलाफ मदद मांगी। चुनाव: सिकन्दर ने एक भारी फौज उसकी इमदाद के लिए मुकरर कर दी। अन्ध युधिष्ठिर मुकाबला की नाब न लाकर हिन्दुस्तान की तरफ भाग खड़ा हुआ और उसकी जगह अवीसतर मुल्क कश्मीर का हाकिम करार पाया। दूसरी तरफ अन्ध युधिष्ठिर ने भी राजा पूरन से इमदाद मांगी। चूँकि पूरन खुद सिकन्दर के साथ मसरूफ जंग था। इस बिना पर युधिष्ठिर की इमदाद से कासिर रहा। यह देकर अन्ध युधिष्ठिर पूरन की तरफ से सिकन्दर के साथ मसरूफ पैकार हुआ। और नतीजतन दौरान जंग मारा गया। इस वारुषा के बाद ही सिकन्दर ने कश्मीर के नजूबी पहाड़ी इलाके से खुद कश्मीर में नजूल किया और कुछ भरसा शैख-शिकार में मसरूफ रहा। एक दिन खुदा के करने से मौक़ा पर एक तीर सिकन्दर के बाँजू पर लगा। जब तीरन्दाज को गिरप्रतार कर लाये तो मालूम हुआ कि यह अवेस्तर का पढ़ाया धादमो था। और सिकन्दर के मारने पर मुतमइन

था। सिकन्दर पर जब यह हाल खुला तो उसकी भातिश गजब की कोई हद न रही। और उसने जुर्म को पादाश में अवीसतर को मय उसके रिश्तेदारों के क्रतल कर डाला। इसके बाद मुल्क की हकूमत राजा परताप को जो मालवा के राजों में से था और राजा विक्रमाजीत अजदाद में से है अता करके खुद अपने मुल्क को वापस चला गया। वाह्ला भालम।

सिकन्दर कश्मीर में नहीं आया था। (पृष्ठ ५० तथा ५१) इस विषय पर भारतीय इतिहासकारों की आलोचना करता हुआ हसन लिखता है :

हिन्दुस्तानी तारीख्दाँ लिखते हैं कि सिकन्दर फिलकोश ईसा की पैदाइश से साढ़े तीन सौ साल क़बल रुम के दाहल खलाफा से निकला और थोड़े से मुद्त में इराक, रुम, अरब और फिदगिस्तान वगैरह मुमालिक फतह कर लिए। ईसा से ३३१ साल पेशतर फ़ारस पर फ़तह करने की गरज से हमला किया और तीसरे हमले में वहाँ के बादशाह दारासन, दाराव बिन बहुमन को क्रतल करके ईरान और खुरासान की सलतनतें अपने क़ब्ज़ा इक़तदार में ले आया। और चूँकि हिन्दुस्तानी राजे-महाराजे दाराव के अहद हकूमत में सलतनत ईरान के बाज गुजार थे इस खयाल के पेश नजर सिकन्दर ने फ़तह हिन्द भो लाजमी और जहूरी समझे। चुनाव: ३२७ क़बल मसीह में एक भारी लश्कर के हमराह दरयाए नीलम भवूर करके हिन्दुस्तान हुवमदान राजे-महाराजों में सहलक मचा दिया। भरसा चार साल से सिकन्दर की शाही फौजों ने बरफानी पहाड़ों में सफ़र की सख्तियाँ बरदास्त की थीं। इसके साथ ही लड़ाइयो और मुसलसल जंग व जदल के वामश धककर, चूर हो गयी थी, और गरमियों में पंजाब में रहने की वजह से उनमें से अकसर बुखार में मुत्रतिला हो गये थे। इस वजह से उन्होंने हिन्दुस्तान पर हमला करने में अल्दी न की।

इन दिनों हिन्दुस्तान में तीन राजे मसहूर थे। अवीसतर कश्मीर और उसके आसपास के पहाड़ी

इलाके का फ़रमान रहा। दूसरा दोभाव सिन्धु तीर झेलम का महाराजा टेकसिला। तीसरा हस्तिनापुर का राजा पीर। अवीसतर ने बेगुमार तुहफे व तहायक के जरिये सिकन्दर का इतक़्बाल किया। राजा टेकसिला ने सिर्फ़ बारयावी हासिक करके सिकन्दर की अपने घर दावत की और पूरी दान व शौकत से दावत फ़राज बना लाया। बादसाह ने अपनी थकी हुई फौजों को वहाँ छोड़कर खुद दरयाए झेलम के किनारे डेरे डाल दिये। लेकिन उस तरफ़ से राजा पीर एक भारी फौज के साथ आया और दरया के उस किनारे मोरचा बना मिया। इन दिनों दरया झेलम शिदत बरसात के वामश तफ़ पानी पर था। सिकन्दर के लिए दरया का प्रवृत्त करना बहुत मुश्किल हो गया। आखिरकार दस मील ऊपर की तरफ़ जाकर रात को दरया पार किया। राजा पीर एक जबरदस्त लड़ाई के बाद सिकन्दर के हाथ ऋंदो हुआ। लेकिन सिकन्दर ने इतहाई रहम से काम लेकर राजा पीर को उसका मुल्क मौरूशी वापस कर दिया। बाद भर्जोई वकील मुसन्निक वकाअ कश्मीर की शीर को खाना हुआ। लेकिन हिन्दुस्तानी वकाअ निगार सिकन्दर के कश्मीर जाने के मुतत्तिक विलकुल खामोश हैं। लेकिन वकाअ कश्मीर के मुसन्निक का बयान हकीकत से ख़ाली नहीं है।

मूख्तसर यह कि सिकन्दर दोभाव व चज का मुल्क राजा पीर को सौंप दिया और खुद रावी और जिनाव को पार करके मुकाम सागता में कौम तातार के १५ हजार आदमी मोत के घाट उतार दिये। यहाँ से मुल्क बिहार के फ़तह करने का इरादह उसके दिल में था लेकिन उसके सिपाही हिन्दुस्थान में मजीद आगे बढ़ने से मुनकर हो गये। इसलिए लाचार सिकन्दर को हिन्दुस्तान के मुकम्मल तसखीर दूसरे मोका पर छोडनी पड़ी। और अपने मुल्क के वापस का इरादह कर लिया। दो हजार किरतियाँ फिल अल फौरल बनवाई गईं। एक लाख बीस हजार पैदल सिपाही। दो सौ हाथो किरतियों में बैठाकर

दरियाए सिन्धके जरिये खाना कर दिये। बाजो फौज दरया के दोनों किनारे सुदरी ग चलती रही। पांच सौ कोस तै करने के बाद यह तमाम किरतियाँ समुन्दर के दहना पर पहुँच गयीं। वहाँ से सिन्धर जो खुदरी के रास्ते खाना हुआ था और नपारकस ने जो उसके याहरो बेदे का अखतर था दरया का सफ़र कुल गात महीने में तै किया। सिन्धर ने ३२३ वरस कवल मसोह के यफ़ान पायो। (पुट्ट ५१-५२।)

हसन तथा वकाअ कश्मीर के सिफाने का गुल तालत्य यह है कि कश्मीर के इतिहास पर एक घास रंग चढ़ाने के लिए सिकन्दर को 'कश्मीर के धन्दर दातिल' करते हैं। हज़रत नूह, हज़रत मुल्मान तथा हज़रत ईसा का नाम कश्मीर के इतिहास से जोड़कर उस पर शिदेशी रंग चढ़ाने की फौशिस की गयी है। सिकन्दर को कश्मीर जैसे दुर्गम स्थान में खाना, उसकी यात्रा तथा कश्मीर का वर्णन मूनानी इतिहासकारो का नहीं करना, जब कि उन्होंने छोटी-से-छोटी बातें लिखी हैं, भारचर्चजनक तथा प्रसम्भव कही जायेगी। हसन तथा वाकए कश्मीर के लेखकने कुछ नही बताया है कि उन्होंने सिकन्दर के कश्मीर में दातिल करने की बात कहां से पाई है। यदि सिकन्दर कश्मीर में प्रवेश किया होता तो उसका समय भशोक के काल के पूर्व हसन की गणना तथा राजामो की वालिका के अनुधार होना चाहिए।

राजा शचीनर का काल हसन के अनुसार क० संवत् १२३३ बैठता है। राजा स्वर्ण का समय क० संवत् ११६६ होता है। हसन राजा शचीनर का राज्यकाल नहीं देता। परन्तु तीनों का समय मिलाकर १०४ वर्ष अर्थात् कलयुग १२७३ होता है। हसन राजा शचीनर के पश्चात् राजा गलगन्दर जिसे शचीनर का भतीजा कहता है कलि संवत् १३४३ में राज्य करना बताया है। राजा शशोक का राज्यकाल क० संवत् १६५५ लिखता है यह भी लिखता है कि शशोक राजा शचीनर वल्द

इति श्रीकाश्मीरकमहामात्यचम्पकप्रभुध्वनोः कल्हणस्य कृतौ
राजतरङ्गिण्यां प्रथमस्तरङ्गः ॥

इस प्रकार श्री कश्मीर के महामात्य चम्पक प्रभु के पुत्र कल्हण कृत
राजतरंगिणी में प्रथम तरंग समाप्त हुआ ।

शकुनी के पोतों में से था । हसन ने इसी प्रकार
अशोक के पूर्व राजा भगवन्त का कलि संवत्
१६४१ में होना बताया है ।

इतिहास सिकन्दर का आक्रमण काल ३२७ वर्ष
पूर्व ईसा देता है । यह समय अनेक साक्षियों से
प्रमाणित हो चुका है । ईरान का काल उक्त
संवत् के कारण उलझन में पड़ जाता है । सिकन्दर
का आना अशोक के पूर्व होता है ।

हसन रत्नाकर पुराण के आधार पर उसका
उल्लेख कर अशोक के पश्चात् ३५ राजाओं के
वर्णन के पश्चात् सिकन्दर का कश्मीर में आना
लिखता है । अशोक का काल हसन ने १२५५ क०
संवत् तथा राजा अन्ध युधिष्ठिर का समय कलि
संवत् २८२८ देता है । बात यही नहीं समाप्त
होती । उसने मिहिरकुल तथा सम्राट् कनिष्क के
पश्चात् अन्य युधिष्ठिर का समय रखता है । तथा
उसी के समय सिकन्दर का आना लिखता है ।
कनिष्क के पूर्व वर्ष, मिहिरकुल के पूर्व वर्ष सिकन्दर
का आना प्रमाणित हो चुका है । अतएव हसन का
संवत्, उनका दिया काल, राजाओं की तालिका
आदि भ्रामक अनुमान पर आधारित, इतिहास को
एक विशेष जमाना देने की गरज से लिखा गया है ।

हसन ने पुनः अपने पुराने सिद्धान्त की पुनरावृत्ति
की है कि उसका आधार रत्नाकर पुराण का
अनुवाद है । वह अनुवाद जैनुल आबदीन के समय
में किया गया था । उसे अनुवाद मिला ।
वितस्ता में वह यात्रा कर रहा था । नाव डूब गयी ।

रत्नाकर पुराण भी डूब गया । मैं कह सकता हूँ कि
या तो रत्नाकर पुराण मिथ्या है अथवा इतिहास को
अपने रंग में रंगने के लिए रत्नाकर पुराण का
सहारा लिया गया है । यदि कभी कोई रत्नाकर
पुराण था भी तो वह तर्क के आधार पर मिथ्या
प्रतीत होता है । प्रमाणों की कसौटी पर हसन तथा
मतरजप रत्नाकर पुराण तथा पुराण तीनों ही सत्य
नहीं उतरते । पुराणों का मैंने अध्ययन किया है ।
पुराण गणना में भूल नहीं करते । असंगत बात नहीं
लिखते । प्रमाण के लिए किसी ऋषि आदि के
वाक्यों का आश्रय लेते हैं । उनको वर्णन शैली
मौलिक और निराली होती है । रत्नाकर पुराण का
वर्णन केवल कपोलकल्पना मात्र है ।

पाठभेद :

इति पाठ में 'काश्मीरक' का 'काश्मीरिक'
'चम्पक' का 'श्री चापाक' पाठभेद मिलता है ।

इतिपाठ : पादटिप्पणी :

'इति' पाठ के पश्चात् पाण्डुलिपियों में निम्न-
लिखित श्लोक लिखा मिलता है :

'चतुर्दशाधिकं वर्षं सहस्रं नव वासराः ।

मासाश्च विगता इस्मिन्नेकविंशतिराजसु ॥

पाठभेद :

उक्त श्लोक में 'चतुर्दशाधिकं' का 'चतुर्विंश-
धिकं' तथा 'नेकविंशति' का 'द्वष्टात्रिंशति' पाठभेद
मिलता है ।

इससे कल्हण के यह लिखने का समय स्थिर
हो जाता है ।

अथ

श्री कल्हणकृतायां

राजतरङ्गिणयाम्

द्वितीयस्तरङ्गः

द्वितीय तरंग के राजा

नाम राजा	राज्य काल वर्ष	लीकिक संवत् राज्याभिषेक	कलि संवत्
(१) प्रतापादित्य (प्रथम)	३२	२८९६	२६२१
(२) जलौकस	३२	२९२८	२९५३
(३) तुंजोन (प्रथम)	३६	२९६०	२९८५
(४) विजय	८	२९९६	३०२१
(५) जपेन्द्र	३७	३००४	३०२९
(६) सन्धिमत (आर्य राज)	४७	३०४१	३०६६
	<hr/> १९२ वर्ष		

द्वितीय तरंग

विहितमजगोशृङ्गाग्राम्यां धनुघटितं
 नरकरटिनोर्देहार्घ्यां गणं प्रतिगृह्यतः ।
 द्विविधघटनावाल्लभ्यानां निधेरुचिता विभो-
 जयति लटभापुंभागाभ्यां शरीरविनिर्मितिः ॥१॥

अज एवं गो के शृङ्गाग्र द्वारा विनिर्मित धनुष तथा मानव एवं मातंग के देहार्घ द्वारा निर्मित गणेश^२ को साथ में रखने वाले, द्विविध घटना प्रियता-निधि, भगवान् के नर एवं नारी^३ अंश से शरीर का निर्माण सर्वोत्कर्ष को प्राप्त हो रहा है ।

पाठभेदः

'ओ' तथा 'ओ श्रोगखेतायनमः' का भी पाठ प्रारम्भ में मिलता है ।

श्लोक संख्या १ में 'गोशृङ्गा' का 'अजशृङ्गा' 'गोः शृङ्गा'; 'गण' का 'गणे', 'गर्णः'; 'प्रति-गृह्यतः' का 'प्रतिगृह्यतः', 'प्रतिगृह्यतः'; 'द्विविध' का 'द्विविध'; 'उचिता' का 'अभ्यरस्ता' और 'लटमा', का पाठभेद 'ललना' मिलता है ।

शैली : कल्हण ने द्वितीय तरंग में नूतन उपमा, नवीन शब्दावली तथा सुगठित पदों की रचना की है । प्रथम तरंग में कल्हण ने प्रचलित शब्दों, प्रचलित उपमाओं एवं सरल भाषा का आश्रय लिया है । प्रथम तरंग के ३७३ श्लोकों की रचना के पश्चात् अभिव्यक्ति एवं भाव व्यंजना अधिक परिष्कृत तथा प्रौढ़ हो गयी है । उसके विचारों में कल्पना के स्थान पर गम्भीरता एवं प्रौढ़ता के मुकुलित स्वरूप का दर्शन होता है ।

प्रथम तरंग में घटनावली, काल गणना, तथा राजाओं के वर्णन के समय उसमें एक प्रकार की शिक्षक मालूम होती है । वह इतिहास लिख रहा था । परन्तु सामग्री पर्याप्त न होने पर वह विशृंखालत और टूटो कड़ियों को इधर उधर से लाकर जोड़ रहा था । किसी प्रकार ग्रन्थ को इतिहास का रूप दे रहा था । इस तरंग में वह

भिन्नक कम हो गयी है । उसकी भाषा संयत हो गयी है । वह किञ्चित् आत्मविश्वास के साथ वर्णन करता है जिसका अभाव प्रथम तरंग में स्पष्ट मिलता है ।

श्री रणजीत सीताराम पण्डित के अनुवाद में पृष्ठ ५८१ पर इस तरंग में वर्णित ६ राजाओं का वर्गीकरण विक्रमादित्य वंश दिया गया है । श्री स्तीन इस वर्ग का कोई नामकरण नहीं करते । इस वर्ग के राजा एक ही वंश के नहीं थे । अतएव उनका वर्गीकरण किसी नाम से करना उचित नहीं होगा ।

कल्हण प्रशंसा द्वारा ही द्वितीय तरंगका प्रारम्भ करता है । अर्ध नारीश्वर भगवान् शिव की वन्दना करता है ।

वह श्लोक द्विविध घटनापूर्ण है । अर्ध नारीश्वर का शरीर पुरुष एवं स्त्री से बना है, और धनुष भी अज एवं गो शृंग से बना है । इस प्रकार कल्हण ने तीन द्विविध घटनाओं का वर्णन कर भगवान् का जय किया है ।

१ (१) धनुषः शृंगधनुष का कल्हण ने उल्लेख किया है । चाणक्य चार प्रकार के धनुषों का वर्णन करता है । चौथे प्रकार का धनुषदण्ड हृष्टी, सीग किंवा शृंग का बनता था ।

श्रीकृष्ण का धनुष सीग अर्थात् शृंग का था । बाँस, सोना, चाँदी, ताँबा, लोहा, इत्यादि तथा

अन्य घातुओं से भी धनुष बनाये जाते थे ।

धनुष का दण्ड बनाने में भैंस, गंडा, दारभ की सींग तथा चन्दन, दाल, बेंत, ककुभ अथवा घबल को लकड़ी का भी प्रयोग होता था । अग्निपुराण में धनुष का विशद वर्णन किया गया है ।

धनुष को डोरी को प्रत्यंचा कहते हैं । प्रत्यंचा तर्त, बाँस या अन्य रेशोदार पदार्थों से बनायी जाती थी । चाणक्य ने मुर्वी, मुंज, घास, अर्क, सत, गवेधु तथा स्नायु तन्तुओं से प्रत्यंचा बनाने का वर्णन किया है ।

धनुष का दण्ड ६ फुट का उत्तम माना जाता है । उससे कम का निम्न श्रेणी का होता है । आर्य काव्य कालीन धनुष का दण्ड ५॥ फुट तथा बाण ३ फिट का होता था । धनुष का दण्ड दो प्रकार का होता था । साधारण धनुष में दण्ड के दोनों छोरों को प्रत्यंचा से सम्बन्धित कर दिया जाता है । यह सुगमता से बन जाता है । दूसरा प्रकार दण्ड में दोनों छोर अर्ध वृत्ताकार धनुष के दोनों ओर दण्ड

वैदिक ऋषियों का मुख्य आयुध धनुष था । उगवरा इतना महत्व था कि मृतक के दाहिने हाथ में धनुष रम दिया जाता था । दाह क्रिया के पूर्व, उसके हाथ से धनुष से लिया जाता था ताकि वह भस्म न हो जाय । उसे मृतक द्वारा प्रदत्त धातो समझते थे ।

धनुषों की बग देने पर धनुष के दोनों अग्र भागों को धर्नी कहते थे । अप्रयोगावस्था में प्रत्यंचा उतार देते थे । चसाने के समय रुग दिया जाता था । (श्रु० १० : १६६ : ३) जान के समीप तक धनुषों को खींचकर छोड़ते थे । अतएव उसे बर्णयोनि कहा जाता था । श्रु० ६:७५ : २ तथा श्रु० : २:२४ : ८

ग्रीक अर्थात् यूनानो कवि होमर के वर्णन के अनुसार धनुष को वधरयल तक खींचकर छोड़ते थे । अर्थात् भारतीय तथा पाश्चात्य धनुष चलाने में यह भेद था । (इलियड : ४:१२५)

धनुष भारत से विश्व में चारों ओर फैला था । भारत से ईरान होता पश्चिमी एशिया तथा वहाँ से यूनान, रोम, मिथ तथा यूरोप में पहुँचा था ।

एक अनुवादकर्ता ने शिव के धनुष का नाम 'अजगव' दे दिया है। किन्तु शिव के धनुष धर्म में यहाँ यह शब्द बैठता नहीं। गणेश तथा धनुष दोनों शिव के पाम थे। इसे हम एक रूपक भी इस प्रकार मान सकते हैं कि भगवान् शिव के पार्वर में बुद्धि के प्रतीक गणेश तथा शक्ति का प्रतीक धनुष दोनों उपस्थित हैं। वह शास्त्र एवं शस्त्र दोनों से समान्वित है। शिव ने किरात रूप में अर्जुन से युद्ध कर घनो अपार शक्ति का परिचय दिया था। बुद्धि अर्थात् गणेश तो उनके पुत्र ही है।

गणेशः गणेश वैदिक शब्दों में ब्रह्मणस्पति भी है। वह शंकर तथा पार्वती की सन्तान होने पर भी अयोनिज है। (ब्रह्म वै० पु० ८ तथा लिंग० १०२) पार्वती ने अपने शरीर के उबटन की मूर्ति बनाकर उसे सजीव किया था। (पद्म० सूः ४३ ; स्कन्द० ७ : १ : ३८ ; मत्स्य० १५३)।

प्रत्येक युगों में गणेश के अवतार, उनका नामादि भिन्न माना गया है। कृत भयान् सतयुग में गणेश कश्यप पुत्र विनायक थे। उनका वाहन सिंह था। इस अवतार काल में देवातक नरातक का दलन किया था। त्रेतायुग में शिवपुत्र मयूरेश्वर तथा वाहन मयूर था। सिन्धु का संहार किया था। हापर युग में शिवपुत्र गजानन हुए थे। सिन्दूर का विनाश किया था। वरेण्य राजा को गणेश गीता सुनाया था। कलियुग में अश्वारूढ धूमकेतु नाम नाग में अदिति के गर्भ से जन्म लेंगे। महोत्केट रूप में म्लेच्छों का संहार करेंगे। (गणेशः २ : ५-६)।

गणेश के एकदंत होने का कारण दिया गया है। भगवान् परशुराम ने शंकर-द्वारा प्रदत्त परशु गणेश पर फेंका। परशु शंकर का था। पिता का था प्रतएव उसका प्रतिकार नहीं किया जा सकता था। शक्ति पर आक्रमण सह लिया। एक दाँत टूट गया। परशु हाथ में ले लिया। उस समय से उनका एक

आयुध हो गया। यही कारण है। गणेश के हाथों में परशु आयुध बना मिलता है। कश्मीर में प्राप्त मूर्तियों में परशु आयुध दिखाया गया है।

हाथी का मस्तक लगाने की भी एक कथा है। भगवती पार्वती स्नान कर रही थी। गणेश द्वार पर बैठे थे। गणेश द्वारपाल किवा रक्षक का कार्य कर रहे थे। शंकर का वेश रोक दिया। शंकर क्रुद्ध हो गये। पिता-पुत्र का संपर्क होने लगा। शंकर ने गणेश का मस्तक तोड़ दिया। पार्वती के आग्रह पर, शंकर ने मानव मस्तक के स्थान पर इन्द्र के गज का मस्तक लाकर, लगा दिया। उस समय से उनका नाम गजानन हो गया। (शिव० कु० १६) एक कथा और है। शनि के दृष्टिपात से गणपति का मस्तक भस्म हो गया। देवताओं ने उसके स्थान पर हाथी का मस्तक लगा दिया। (ब्रह्मवै० ३ : १८ भवि०, प्रति० ४ : १२)

गणपति को सिन्दूर प्रिय है। हनुमान को मूर्ति के समान उनकी मूर्ति पर सिन्दूर का लेपन किया जाता है। गणपति वध करेंगे, यह कल्पना उठते ही, सिन्दूरामुर ने गणपति को उटाकर नर्मदा में डाल दिया। गणपति के रक्त से नर्मदा का जल रक्तित हो गया। कालान्तर में गणपति ने सिन्दूरामुर का वध किया। उसका लाल रक्त शरीर में लेप किया। उनका समस्त शरीर सिन्दूर के रक्त से रक्त वर्ण हो गया। (गणेश० २ : १३७)

गणेश को सिद्धि तथा विद्धि की पत्नियाँ हैं। (गणेश० : १ : १५) इनकी उपासना से कार्तवीर्य अर्थात् हुआ था। (गणेश० : २ : ७३-८३) गणेश चतुर्भुज है। उनका वाहन मूषक है।

गणपति का एक रूप निकुंभ है। वाराणसी स्थित निकुंभ की उपासना करने पर भी दिवोदास की पत्नी मुषशा को पुत्र प्राप्ति नहीं हुई। दिवोदास क्रोधित हो गया। निकुंभ मन्दिर ध्वस्त करा दिया।

अन्य धातुओं से भी धनुष बनाये जाते थे ।

धनुष का दण्ड बनाने में भैंस, गंडा, शरभ की सींग तथा चन्दन, शाल, बेंत, ककुभ अथवा घबल की लकड़ी का भी प्रयोग होता था । धनुषपुराण में धनुष का विशद वर्णन किया गया है ।

धनुष की डोरी को प्रत्यंचा कहते हैं । प्रत्यंचा तांत, बाँस या अन्य रेशेदार पदार्थों से बनायी जाती थी । चाणक्य ने मुर्बी, मुंज, घास, अर्क, सन, गवेधु तथा स्नायु तन्तुओं से प्रत्यंचा बनाने का वर्णन किया है ।

धनुष का दण्ड ६ फुट का उत्तम माना जाता है । उससे कम का निम्न श्रेणी का होता है । आर्य काव्य कालीन धनुष का दण्ड ५॥ फुट तथा बाण ३ फिट का होता था । धनुष का दण्ड दो प्रकार का होता था । साधारण धनुष में दण्ड के दोनों छोरों को प्रत्यंचा से सम्बन्धित कर दिया जाता है । यह सुगमता से बन जाता है । दूसरा प्रकार दण्ड में दोनों छोर अर्ध वृत्ताकार धनुष के दोनों ओर दण्ड अर्धचन्द्राकार से उठे रहते थे । उनके छोर पर प्रत्यंचा लगा दी जाती थी । धनुष छोड़ते समय प्रत्यंचा दोनों छोरों पर घूमे अर्धचन्द्राकार दण्ड पर दक्षिण से चढ़ायी जाती थी । इसे प्रत्यंचा का चढ़ाना कहते हैं । यह धनुष दण्ड बाँस का भी बनता था । उसे अग्नि से सिकाकर अर्धवृत्ताकार दोनों छोरों पर बना देते थे । किन्तु इस प्रकार का धनुष धातु का अधिक होता था । मध्ययुग में इस प्रकार धातु निर्मित धनुष बहुत प्रचलित थे ।

धनुष के झुकाव अर्थात् चाप का भी वर्णन मिलता है । चाप के अनुसार प्रत्यंचा भारी या हलकी होनी थी । 'कोदण्ड मण्डन' में १८ प्रकार के धनुषों का उल्लेख मिलता है । चाप का विभिन्न भार भी दिया गया है । योगिन् के धनुष का भार २०० पल तथा दूर प्रहार वाले धनुष का भार १५० या १००० पल दिया गया है । नीति प्रकाशिका में १४ प्रकार के धनुषों का वर्णन मिलता है ।

वैदिक प्रायों का मुख्य आयुध धनुष था । उसका इतना महत्त्व था कि मृतक के दाहिने हाथ में धनुष रख दिया जाता था । दाह क्रिया के पूर्व, उसके हाथ से धनुष ले लिया जाता था ताकि वह भस्म न हो जाय । उसे मृतक द्वारा प्रदत्त धातु समझते थे ।

धनुषों को कस देने पर धनुष के दोनों अग्र भागों को अर्त्तों कहते थे । अग्रयोगावस्था में प्रत्यंचा उतार देते थे । चलाने के समय कस दिया जाता था । (ऋ० १० : १६६ : ३) कान के समीप तक धनुषों को खींचकर छोड़ते थे । अतएव उसे कर्णयोनि कहा जाता था । ऋ० ६:७५ : २ तथा ऋ० : २ : २४ : ८

ग्रीक अर्थात् यूनानी कवि होमर के वर्णन के अनुसार धनुष को बशरथल तक खींचकर छोड़ते थे । अर्थात् भारतीय तथा पाश्चात्य धनुष चलाने में यह भेद था । (इलियड '४:१२५)

धनुष भारत से विश्व में चारों ओर फैला था । भारत से ईरान होता पश्चिमी एशिया तथा वहाँ से यूनान, रोम, मिश्र तथा यूरोप में पहुँचा था । भारतीय सैन्य विज्ञान का नाम ही धनुर्वेद दे दिया था । यूनानियों के साथ पर्सिया का युद्ध प्राचीन काल में कई बार हुआ था । उसमें भारतीय धनुष विद्या विशारदों ने भाग लिया था । उन्हें सर्वश्रेष्ठ धनुषी माना गया था । धनुष विद्या भारत में अत्यन्त विकसित थी ।

करहण यहाँ पर धनुष के अग्र भाग में अग्र तथा गाय के सींग अर्थात् शृंग लगाने का उल्लेख करता है । प्राचीन काल में धनुष के दोनों सिरों को दृढ़ और मजबूत बनाने के लिए, सींग तथा किसी धातु को जड़ कर, उसे अधिक टिकाऊ बना देते थे । डोरी अथवा प्रत्यंचा को चढ़ाने के लिये उसमें खाँचा बना रहता था । उसमें प्रत्यंचा लगा दी जाती थी । कर्मीर में गाय तथा अज्र का सींग, भैंस, भैंसा, गंडा तथा शरभ की अपेक्षा छोटा होता था । वह धनुष दण्ड बनाने के अयोग्य था । अतएव उसे दोनों छोरों पर लगाया जाता था ।

एक अनुवादकर्ता ने शिव के धनुष का नाम 'अजगव' दे दिया है। किन्तु शिव के धनुष अर्थ में यहाँ यह शब्द बैठता नहीं। गणेश तथा धनुष दोनों शिव के पाम थे। इसे हम एक रूपक भी इस प्रकार मान सकते हैं कि भगवान् शिव के पार्ष्व में बुद्धि के प्रतीक गणेश तथा शक्ति का प्रतीक धनुष दोनों उपस्थित हैं। वह शास्त्र एवं शस्त्र दोनों से समन्वित है। शिव ने किरात रूप में अर्जुन से युद्ध कर अपनी अपार शक्ति का परिचय दिया था। बुद्धि अर्थात् गणेश तो उनके पुत्र ही है।

गणेश : गणेश वैदिक शब्दों में ब्रह्मणस्पति भी है। वह शंकर तथा पार्वती की सन्तान होने पर भी अयोनिज है। (ब्रह्म वै० पु० ८ तथा लिंग० १०२) पार्वती ने अपने शरीर के उबटन की मूर्ति बनाकर उसे सजीव किया था। (पद्म० सू० ४३ ; स्कन्द० ७:१:३८ ; मत्स्य० १५३)।

प्रत्येक युगों में गणेश के अवतार, उनका नामादि भिन्न माना गया है। कृत अर्थात् सतयुग में गणेश कश्यप पुत्र विनायक थे। उनका वाहन सिंह था। इस अवतार काल में देवांतक नरातक का दलन किया था। त्रेतायुग में शिवपुत्र मयूरेश्वर तथा वाहन मयूर था। सिन्धू का संहार किया था। द्वापर युग में शिवपुत्र गजानन हुए थे। सिद्धर का विनाश किया था। दरेण्य राजा को गणेश गीता सुनाया था। कलियुग में अश्वात्थ धूमकेतु नाम नाग में अदिति के गर्भ से जन्म लेंगे। महौत्कट रूप में भ्लेच्छों का संहार करेंगे। (गणेशः २:५-६)।

गणेश के एकदंत होने का कारण दिया गया है। भगवान् परशुराम ने शंकर-द्वारा प्रदत्त परशु गणेश पर फेंका। परशु शंकर का था। पिता का था अतएव उसका प्रतिकार नहीं किया जा सकता था। दंत पर आक्रमण सह लिया। एक दंत टूट गया। परशु हाथ में ले लिया। उस समय से उनका एक

आयुध ही गया। यही कारण है। गणेश के हाथों में परशु आयुध बना मिलता है। कश्मीर में प्राप्त मूर्तियों में परशु आयुध दिखाया गया है।

हाथी का मस्तक लगने की भी एक कथा है। भगवती पार्वती स्नान कर रही थी। गणेश द्वार पर बैठे थे। गणेश द्वारपाल किंवा रक्षक का कार्य कर रहे थे। शंकर का वेश रोक दिया। शंकर क्रुद्ध हो गये। पिता-पुत्र का संघर्ष होने लगा। शंकर ने गणेश का मस्तक तोड़ दिया। पार्वती के आग्रह पर, शंकर ने मानव मस्तक के स्थान पर इन्द्र के गज का मस्तक लाकर, लगा दिया। उस समय से उनका नाम गजानन हो गया। (शिव० कु० १६) एक कथा और है। शनि के दृष्टिपात से गणपति का मस्तक भस्म हो गया। देवताओं ने उसके स्थान पर हाथी का मस्तक लगा दिया। (ब्रह्मवै० ३ : १८ भवि०, प्रति० ४ : १२)

गणपति को सिद्धर प्रिय है। हनुमान को मूर्ति के समान उनकी मूर्ति पर सिद्धर का लेपन किया जाता है। गणपति वध करेंगे, यह कल्पना उठते ही, सिन्दूरामुर ने गणपति को उठाकर नर्मदा में डाल दिया। गणपति के रक्त से नर्मदा का जल रक्तितम हो गया। कालान्तर में गणपति ने सिन्दूरामुर का वध किया। उसका लाल रक्त शरीर में लेप किया। उनका समस्त शरीर सिन्दूर के रक्त से रक्त वर्ण हो गया। (गणेश० २ : १३७)

गणेश की सिद्धि तथा विद्धि दो पत्नियाँ हैं। (गणेश० : १ : १५) इनकी उपासना से कार्तवीर्य अर्थात् हुआ था। (गणेश० : २ : ७३-८३) गणेश चतुर्भुज हैं। उनका वाहन भूपक है।

गणपति का एक रूप निकुंभ है। वाराणसी स्थित निकुंभ को उपासना करने पर भी दिवोदास की पत्नी सुयशा को पुत्र प्राप्ति नहीं हुई। दिवोदास क्रोधित हो गया। निकुंभ मन्दिर ध्वस्त करा दिया।

निकुंभ ने वाराणसी गष्ट होने का शाप दिया।
सात्मजपादि द्वैतों में वाराणसी नगर स्वयं विद्या।
दिवोदाग पत्तापन कर गया। अन्त में निकुंभ को
पुनः स्थापना की गयी। वाराणसी समुद्रिणासी
हो गयी। इस कथा में बलिष्ठ निकुंभ ही गन्तापि
नाम से प्रख्यात हुए। (भाषु० : १२ : ३१-११)

गणेश ओंकार स्वरूप है। उनको उपासना
का अर्थ ब्रह्म की उपासना माना गया है। (गणेश० :
१ : १३-१५) एतदर्थं सर्वं विद्या एवं कथाओं का
उन्हें अधिपति माना जाता है। किसी भी देवता
की उपासना के पूर्व सर्वप्रथम गणेश की पूजा की
जाती है। (पद्म० : सू० : १३)

अ-ऊ-म् से ओंकार बनता है। यह प्रथम है।
सुरीय नाम चतुर्थ भाग भी ॐ कार में समाविष्ट है।
जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति तथा सुरीय चारों अवस्थाओं
का ॐ कार द्योतक है। माध्य तथा माघन दोनों
रूपों से ॐ कार बणित है। अथर्व वेदों का
ॐ कार से प्रारम्भ करने को प्रथा प्रचलित हुई थी।

कालान्तर में गजमुग गणेश का स्वरूप ॐ कार
से ही विकसित हुआ। ॐ कार तथा गणेश की
प्रचलित एवं प्राचीन मूर्तियों के रूपों में साम्य
मिलता है। गणेश की गजमुग मूर्ति अथर्वक पाँचवीं
शताब्दी के पूर्व की नहीं प्राप्त हो सकी है।

सन्त ज्ञानेश्वर ने गीता की ज्ञानेश्वरी टीका में
गजमुग तथा ॐ कार की एकता स्पष्ट की है। इस
एकता के कारण उपनिषद् प्रतिपादित ॐ कार वेद
एवं सार्वत्रिक, सर्व कार्यारम्भ में आद्य स्थान प्राप्त
कर लिया।

बाल गणपति, तदृग गणपति, भवित विघ्नेश्वर,
शक्ति गणेश, उच्छिष्ट गणपति, नूत गणपति, हेरंब
गणपति, प्रसन्न गणपति आदि रूपों में गणपति की
मूर्तियाँ मिलती हैं। इसी प्रकार विनायक के आठ
रूपों की कल्पना की गयी है।

(३) अर्धनारीश्वर : एक कथा है। बाइबिल
के आदम तथा हीवा की कथा से मिलती है। बाइ-

बिल के अनुसार सर्व प्रथम आदम की भद्रशक्त
बनाया। तत्पश्चात् उसकी एक पत्नी से हीवा
की बनाया। इस प्रकार मांग एक ही मनुष्य का
भंग है।

शिव पुराण में कथा मिलती है। इन्द्रा ने
प्रथा उपनि निमित्त गणेश की। शिव उनको
गणेशा ने प्रथम ही गये। उनके शरीर में अर्ध-
नारी-नरीश्वर उपास हुए। (शिव० भा० ३)

इन्द्र पुराण में एक और कथा का वर्णन है।
महिषासुरमर्दिनी ने महिषासुर का वध किया।
शिव मनुष्य हुए। प्रथम हुए। अथर्वक। पर
पार्श्वी गणेशा कर रही थी। पार्श्वी को वामांग
पर शिव ने से लिया। अक्षर के इस प्रेम प्रदर्शन
में प्रकृत्यन्त हीकर, पार्श्वी भद्रशक्त संकर के
वामांग में माने हो गयी। शरीर एवं पार्श्वी एक
ही शरीर के दक्षिण तथा वामांग हो गये। शिव
का पुरुष दक्षिणांग सुभ्रवर्ण रह गया। पार्श्वी का
शरीर वामांग ताम्रवर्ण मुक्त हो गया। अर्धभाग
में कंचुकी तथा हाथ आदि सामान्य रह गये और
यथावत् पुरुष स्वरूप रह गया। अर्ध शिव पार्श्वी का
अर्ध नारीश्वर जिवा अर्धनारी-नरीश्वर रूप हो गया।
(स्कन्द० १ : २ : ३-२१; माध्य० २६०) मनुष्मति
में भी इसी प्रकार की एक कथा दी गयी है।
हिरण्यगर्भ की सृष्टि रचना की इच्छा हुई। उसने
अपने शरीर को दो भाग किये। अर्ध भाग से स्त्री
तथा दूसरे अर्ध भाग से पुरुष शरीर की रचना हुई।
एक ही शरीर के दो अंश थे। मिलने पर, अर्ध
नारीश्वर रूप अर्थात् पुरुष तथा स्त्री एक में हो गये।
(मनु० : १ : ३२)

देवी भागवत में और एक कथा इसी से मिमयी-
पुलती दी गयी है। ईश्वर अपनी स्वेच्छा से त्रिविध
रूप हो गये। दायीं भाग पुरुष तथा वाम भाग स्त्री
का हो गया। उसने यह कार्य सृष्टि रचना को
दृष्टि एवं इच्छा से किया। (दे० भा० २ : २७)

किष्किन्धा काण्ड धाल्मीकीय रामायण में इस

सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है कि स्त्री का मूल पुरुष से भिन्न नहीं है। (कि० : ३४ : ३८)

ऋग्वेद में यद्यपि अर्धनारीश्वर शब्द का उल्लेख नहीं मिलता, तथापि उसकी कल्पना मिलती है। पुरुष एवं प्रकृति इस सृष्टि प्रक्रिया के केन्द्र बिन्दु हैं। प्रतीकात्मक स्वरूप है। इसकी व्यंजना स्पष्ट प्रतीत होती है। धावा-पृथ्वी लोक की मध्यवर्ती सृष्टि है। माता-पिता, योषा-युवा प्राण है। अग्नि-सोम, पुरुष-स्त्री है। पति-पत्नी के द्वन्द्व द्वारा प्राणी जगत् का सृजन होता है।

पुरुष में अग्नि तत्त्व तथा स्त्री में सोम तत्त्व प्रधान है। स्त्री के आभ्यन्तर में अर्धभाग पुरुष का विद्यमान रहता है। जहाँ अग्नि है। वहीं अर्धभाग सोम है। अतएव ऋग्वेद (१ : १६४ : १६) कहता है—'स्त्रियः सतीश्वा उ मे पुंस आहुः ।' स्त्री का शोणित आग्नेय एवं पुरुष का शुक्र सौम्य भाव से युक्त रहता है। शुक्र एवं शोणित ही वैज्ञानिक भाषा में यूषा एवं योषा अर्थात् नर-नारी है। स्त्री तथा पुंलिंग है।

सृष्टि के इस आदि भूत मातृत्व एवं पितृत्व की प्रतीक रूप में पुराणों में पार्वती एवं परमेश्वर कहा गया है। शिव पार्वती ही रुद्र एवं अम्बिका हैं। शनपथ ब्राह्मण (५ : ३ : १०) में उल्लेख है—'अग्निर्वै अग्निः ।' इसी को तैत्तिर्य ब्राह्मण दुहराता है—'एवं रुद्र. यदग्निः ।' (१ : १५ : ८-९) ऋग्वेद कितनी वैज्ञानिक भाषा में कहता है - 'अग्निर्जातितमर्थं सोम आह तवाहमस्मि सह । न्योकाः ।' (५ : ४४ : १५) अग्नि एवं सोम जगत् के माता पिता है। अग्नि अन्नदा है। सोम उसका अन्नरूप द्वारा संभरण करता है।

सृष्टि रचना के लिये पुरुष एवं स्त्री दोनों तत्त्व अनिवार्य हैं। वनस्पति से लेकर समस्त प्राणधारियों की उत्पत्ति इन दोनों तत्त्वों के मिलन का परिणाम है। पुरुष नारी में बीज वपन करता है। नारी गर्भ में पुरुष के अम्निकण को लेकर सम्बंधन करती

है। वह बीज विराट रूप धारण करता है। बीज की शक्ति के अनुसार, जो मात्रा का भाषान करता है, वही माता है। वही पिता एवं माता शिव एवं शक्ति के प्रतीक हैं।

शक्ति विहीन शिव रुद्र है। उनका स्वरूप धोर हो जाता है। शक्ति के साथ मिलने पर उनका स्वरूप सिद्ध होता है। इसे दूसरी तरह से समझे तो अर्थ होगा। यदि अग्नि को सोम स्वरूप अन्न प्राप्त नहीं होता, तो वह जिसमें रहती है, उसी को भस्म करती है। यह रुद्र रूप है। यह संहार का स्वरूप है। किन्तु अग्नि में सोम की आहुति याग है। इस यज्ञ का स्वस्ति भाव होता है। वह स्वस्ति भाव शिव-शक्ति किंवा अग्नि-सोम का समन्वित रूप है। यही अर्धनारीश्वर है।

वैदिक साहित्य में नैसर्गिक एवं व्याधि-जनित उत्पात-संहारक देवता को रुद्र कहा गया है। किन्तु उन्हीं उत्पातों का शमनकारी देवता शिव बन गया है। अतएव रुद्र एवं शिव एक ही देव के रौद्र एवं शान्त स्वरूप हैं।

कालान्तर में रुद्र के नाम, रुद्र, भव, शर्व (शिव) पशुपति, भौम, ईशान, उग्र एवं महादेव पड गये। रुद्र की पत्नी सुवचला किंवा सती, पुत्र शनिदचर तथा निवास स्थान सूर्य, भव की पत्नी उमा (उषा) पुत्र शुक्र निवास स्थान जल; शर्व (शिव) की पत्नी विकेशी, पुत्र मंगल, निवास स्थान महो, पशुपति की पत्नी शिवा, पुत्र मनोजव, निवास स्थान वायु, भौम की पत्नी स्वाहा (स्वधा) पुत्र स्कन्द निवास स्थान अग्नि; ईशान की पत्नी दिशा, पुत्र स्वर्ग, निवास स्थान आकाश; उग्र की पत्नी दीक्षा, पुत्र संतान, निवास स्थान यज्ञीय ब्राह्मण तथा महादेव की पत्नी रोहिणी, पुत्र बुध और निवास स्थान चन्द्र कहा गया है। यही अष्ट रुद्र हैं। (विष्णु० १ : ८; भाव० ४९; पद्म०, सू० ३; वायु, २७; स्कन्द ७ : १ : ८७)

इस रूप में प्रत्येक के साथ शक्ति स्वरूप पत्नी है। सभी पार्वती किंवा भादि शक्ति की प्रतीक हैं।

भूयो राज्यार्जनीद्योगस्तेनात्यज्यत भूमिजा ।

जरसा शमिवाण्या च कर्णमूलमवाप्तया ॥२॥

२. अपनी जरावस्था तथा शमियों^१ की श्रुत वाणी के कारण उस राजा ने पुनः राज्य प्राप्ति का उद्योग त्याग दिया ।

अनयद्विनयोदात्तः समं स्वविषयेण तान् ।

विषयान्वशिनामयः स तान्पञ्चाऽपि विस्मृतिम् ॥३॥

३. जितेन्द्रियों में अम एवम विनयोदात्त उस राजा ने विषय^२ (स्वदेश) के साथ अपने पंचेन्द्रिय विषयों को भी विस्मृत कर दिया ।

शिव के साथ उनकी ग्रथीगिनो हैं । वह अलग नहीं सबमुच एक ही शरीर, एक ही विश्व, एक ही ब्रह्माण्ड के पुरुष एवं शक्ति, सृष्टि के मूल कारण नर-नारी हैं । मूलतः प्रजापति एक थे । धकेते थे । उनमें सृष्टि रचना का संकल्प उदय हुआ । उन्होंने अपने शरीर के दो छण्ड कर दिये । उसमें एक अर्धभाग स्त्री एवं दूसरा भाग पुरुष हुआ । अर्ध-नारीश्वर सृजन स्रोत के प्रतीक हैं । वह मिलन के साधारण स्वरूप हैं ।

अर्धनारीश्वर की अनेक मूर्तियाँ मिलती हैं । एक प्रभावशाली मूर्ति एलोरा के कैलास मन्दिर में है । यद्यत्क उपलब्ध सबसे प्राचीन मूर्ति मथुरा संग्रहालय में प्रथम शती कुसान कालीन है ।

दक्षिण पूर्व एशिया का मैने पर्याप्त पर्यटन किया है । यह आदि शक्ति हैं कम्बूज के एंगकोर वाट में दारु, पाषाण एवं मृन्मयी अनेक मूर्तियाँ मैने अर्धनारीश्वर की देती हैं । श्याम अर्थात् शार्ङ्गिण्ड में अर्ध-नारीश्वर की मूर्ति तथा उसका पूजन किसी समय मूब प्रचलित था । (दृष्टव्य है दक्षिण पूर्व एशिया)

पाठभेद :

श्लोक संख्या २ में 'जरसा' का 'रजसा' और 'शमि' का 'शमि' पाठभेद मिलता है ।

२. (१) शमी शमी का अर्थ जाल, संयमो तथा त्रिनेन्द्रिय होता है । स्वदेशों को शमन करने वालों को शमी कहते हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३ में 'दात्तः' का पाठभेद 'दातुः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३ (१) विषय, विशः-विश्यः वैदिक काल में एक समिति थी । समिति का अर्थ एक स्थान पर सबका एकत्रित होना था । एक समिति जन-साधारण को 'विशः' थी । राष्ट्रीय सभा थी । वैदिक काल में हिन्दू समाज जनो भ्रष्टवा वर्गों में विभक्त था । यथा—मनु, यदु, कुह । साथ ही वे लोग यह भी समझते थे । हमलोग एक ही जाति के हैं । क्योंकि वे सब लोग अपने आपकी प्रार्थ्य कहते थे । वर्गों के लोग 'विशः' कहलाते थे । जिससे वैश्य शब्द निकला है ।

यूनानियों ने भारत पर आक्रमण किया । भारतीयों के सम्पर्क में आये । परन्तु पंजाब से भागे नहीं बढ सके । यूनानी लेखकों ने राज्य एवं विशः को एक ही माना है । वे प्रत्येक राज्य के नागरिकों को विशः की संज्ञा देते हैं । सिन्ध तथा पंजाब के प्रायः सभी राज्यों के विषय में उन्होंने यही कहा है । किन्तु भारतीय लेखक उन्हें जनपद तथा देश कहते थे । (पाणिनि : ४ : १ : १६८-१७०) कदहण ने विषय शब्द का प्रयोग देग किया उसके राजा के सम्बन्ध में किया है । विषय, विश्य अथवा विशः निगन्धे देश एवं राज्य

धावन्राज्येच्छया दुर्गागलिकायां स्वमन्त्रिभिः ।

कालेन स्थापितो बद्ध्वेत्यभ्यधाय तु कैरपि ॥४॥

४. राज्येच्छा से दौड़ते हुए राजा को उसके मन्त्रियों^२ ने दुर्गागलिका^३ में बन्दी बना दिया । ऐसा कुछ लोगों ने कहा है ।

से छोटा माना जाने लगा था । उसका अर्थ समय की गति से बदलता गया । मूल में विषय शब्द के समानार्थक शब्द देश, विषय एवं उपवर्तन थे ।

सुदूर प्राचीन काल से ही कश्मीर उपत्यका छोटे प्रशासकीय विभागों में विभाजित थी । उन्हें प्रचलित भाषा में परगना कहते हैं । उनका प्राचीन नाम विषय था । लोक प्रकाश में उल्लेख आता है कि २७ विषयों में कश्मीर राज्य विभक्त था—

—‘पूर्वा सप्तविंशतिविषयाणां अन्.रालोप-
विषयकः’—पृष्ठ ७७

‘खोयाश्रमि, एकेन, क्रोधन, द्वाविंशति, चालन, समाला, देवसुची (र), भृंग, वितस्ता, सत्रव, खरवारि, नील, हारी, जलहृद्वीय, खड्वीय, फग्गा, लहर, घोलडोय, नीलाश ।’

उक्त १६ विषयों का नाम लोकप्रकाश में मिलता है । उनका आधुनिक नाम निम्नलिखित रूप से हो गया है ।

खोयाश्रमि = न्युयाश्रम, खायाश्र (हा) मी, शमाला = समाला, औलदिय = होलडा, लहरी = लहर; नीलाश = नीलाश्रव; खड्वीय = खडुवी; एकेन = एकेनक, देवसुची = देवसरस; क्रोधन = क्रुहिन परगना, देवाविसती = द्रुन्त परगना भृंग = त्रिग परगना, फग्गा = फक; तथा चालन, वि स्था, सतरव, स्वनवारी नील, हारी, जलहृद्विय, क्या थे और है निश्चित पता नहीं चलता ।

लोक प्रकाश से वह पता नहीं लगता कि ये विभाग कब बनाये गये तथा उनका वास्तविक रूप क्या था । वे किस समय तक अपने पूर्व एवं परिवर्तित रूप में स्थित थे ।

अबुल फजल के समय में ३८ परगना थे । उसके पूर्व काजी झली के अनुसार ४१ परगना थे ।

सिखों के राज्य काल में कश्मीर में करीब ३६ परगना थे । मूर क्राफ्ट (स० १८२८ ई०) वैनर हुगेल (स० १८३५ ई०) तथा वाइन (स० १८४० ई०) ने परगनों की संख्या ३६ दी है । परन्तु उनके दिये नाम नहीं मिलते । परगनों की सीमा तथा नाम डोंगरा राज काल तक बदलता रहा है । मेजर वेट्स (स० १८६५ ई०) ने परगनों की संख्या ४३ दी है । कालान्तर में भारत के समान परगनों के स्थान पर तहसीलों में कश्मीर बाँटा गया । डोंगरा राज्य काल में ११ तहसीलें थी । आज कल जम्मू कश्मीर राज्य का राजनीतिक विभाजन पूर्णतया बदल गया है ।

दूसरे विषय का अर्थ काम वासना यहाँ लगना चाहिए । विषय, रूप, शब्द, गन्ध, रस एवं स्पर्श है । इन्हीं को विषय गोचर इन्द्रियाँ भी कहा जाता है । विषय शब्द आश्रय के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है । इन्द्रियों का नाम विषयिन् कहा गया है । विषय इन्द्रियों के द्वारा होते हैं । इन्द्रियों के वशीभूत जो हो जाता है, वही विषयो है । कहण के कहने का यहाँ तात्पर्य वही है कि राजा विषय युक्त अर्थात् विषयो ही गया था । वह इन्द्रियजयो नहीं इन्द्रियों के वशीभूत था ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ४ में ‘बद्ध्वे’ का ‘वद्धे’ तथा ‘वद्धे’ पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४ (१) धावन् : इस श्लोक का एक अर्थ यह भी हो सकता है—‘राज्येच्छा से दुर्गागलिका में

पावित उम राजा को उसके मन्त्रियों ने बन्दी बना लिया। ऐसा कुछ लोग कहने हैं।'

(२) मन्त्री : मन्त्रो तथा मन्त्रि परिषद् पर टिप्पणी पांचवें श्लोक की मन्त्रि तथा मन्त्री परिषद् द्रष्टव्य है।

४ (३) दुर्गागलिका : यह श्रोनगर में द्रगजन स्थान है। शंकराचार्य पर्वत के पश्चिम मूल से ढल भ्रोल के फाटक के मध्य का स्थान दुर्गागलिका नाम से प्रसिद्ध था। द्रगजन मूल शब्द दुर्गागलिका का अपभ्रंश है। श्रोनगर के कुछ लोगों को यह अभी तक याद है। कभी यहाँ कोई राजा बन्दी रखा गया था।

इस लेख के दक्षिणी पूर्वी एक भाग को गगरी बल कहते हैं। शंकराचार्य पर्वत जिसका एक बाहु उत्तर की ओर निचलता है। ढल लेख के मभीपपट्टव जाता है। इसके तथा ढल के मध्य का स्थान गगरी बल कहा जाता है। उसके उत्तर पूर्व के ढल के अंचल को गगरी बल कहते हैं। गगरी बल स्थान भी गगरी बल जन संघन से दक्षिण पश्चिम की ओर जल की चौड़ी नहर न्युजल प्रणाली चली गयी है। विनयना में एक नहर निकलकर उत्तर नवपुरा को ओर गयी है। और सेतु में पुनः पश्चिम दक्षिण की ओर मुड़ जाती है। गर भर्षान् महा दरत पर जा पुन यहाँ बना था उमका नाम नवपुरासेतु कहा गया है। यहाँ में सेतु का बन्धा साभम् होता है। इस बन्धा के उत्तर दिशा में एक नहर ढल लेख में कानी है। उगे धारी मन्बल कहते हैं। इसके पूर्व में छोटी पर जहाँ यह थी शंकराचार्य पर्वत के पश्चिमी मूल भाग की स्वर्ण करनी है यहाँ पर कम में कम एक कनाभी पूर्व एक द्वार था। यहाँ में समुच कुल का जल लेख में बाहर बहता था। यह जल द्वार उम मन्बल बन्धा कर दिया जाता था, जब विनयना का जलस्तर, ढल के जल स्तर में उँचा हो जाता था। यह निर्माण राजाभिन्ने पुराना है। उम मन्बल इगवा निर्माण हुआ था जब सेतु बन्धा बन्धा बन्धा बना था। इगो के पास दुर्गागलिका

को धावादी थी। यही पर ग्रन्थ युधिष्ठिर बन्दी रखा गया था।

श्रोवर ने इस सेतु का उल्लेख जैनराज तरंगिणी चतुर्थ तरंग में किया है। इससे स्पष्ट होता है कि यह सेतु अत्यन्त प्राचीन निर्माण था। क्योंकि श्रोवर का काल ही (सन् १४५०-१४८६ ई०) होता है।

छिन्नेपु सेतुयन्धेषु तत्तन्नौपुरकादिपु।

पुटुंगरचनेवामूद दुर्गमा तद्विरोधिनाम् ॥ ४:१२१॥

× × ×

अध काश्मीरिका: प्रोचु: सैदांशिंरान्तिकस्थितान्।
नौसेतुयन्धरज्जुयंदत्तश्चिडन्तो भयेन न: ॥४:२४२॥

इस समय यहाँ घनी धावादी हो गयी है। स्थान का पहचानना कठिन हो गया है।

भ्रमण काल में मुझे कुछ पण्डितों ने दुर्गागलिका का स्थान श्री शंकराचार्य पर्वत से श्रोनगर-बनिहाल सड़क पर बनिहाल की ओर जाते समय वाम ओर एक दुर्गा का मन्दिर दिखाया गया। यहाँ कुण्ड भी है। उनकी संख्या दो है। एक ऊपर है। दूसरा नीचे है। स्थान गुरम्प है। ब्राह्मणों के कुल यहाँ रहते हैं। धर्मशालायें बना हैं। यहाँ देवी का मन्दिर है। ऊपर शिव लिंग है।

मैं यहाँ बहुत समय तक प्राचीन ध्वन्नाशेष-गोत्रना रहा। कुछ लिखने योग्य यहाँ पर वस्तुएँ नहीं मिली। यहाँ भी एक नाग है।

प्रतीत होता है कि बन्धन स्वयं निर्दिष्ट नहीं कर सका था कि राजा सधमुच बन्दी बनाया गया था या नहीं। अतएव उमने इग घटना का आधार कथित लोगों के कथन को माना है। उगे इग घटना की सम्पना का प्रमाण सरकारीन विभी ग्रन्थ सधवा इतिहासके लेखकों को रखना में नहीं मिल सका था।

अथ प्रतापादित्याख्यस्तैरानीय दिगन्तरात् ।

विक्रमादित्यभूर्भर्तुर्जातिरत्राम्बपिच्यत ॥५॥

५. उन मन्त्रियों^१ ने राजा विक्रमादित्य के वंशज प्रतापादित्य^२ को दिगन्तर से लाकर यहाँ अभिषिक्त किया ।

पादटिप्पणियाँ :

५ (१) मन्त्री एवं मन्त्रि परिपद् : मन्त्रियो ने राजा को बाहर से बुलाकर राज्य सिंहासन पर अभिषिक्त किया था यह कश्मीर के मन्त्रियों किंवा मन्त्रिपरिपद् की शक्ति तथा अधिकार का एक ज्वलन्त उदाहरण है ।

राजा के निरंकुश होने पर मन्त्रियों का अधिकार था । वे उसे हटा सकते थे । अन्य मुदिष्ठिर के सम्बन्ध में मन्त्रियों ने यही किया था । राजा को जो बैठा सकता है, वह राज सिंहासन से उतार भी सकता है ; मन्त्रि परिपद् का यह अधिकार धर्म सम्मत माना गया है ।

भारतीय राजशास्त्र मन्त्रि-परिपद् को यह अधिकार देता है, या नहीं, वह राजा को बन्दी बना ले, अथवा किसी दूसरे व्यक्ति को उसके स्थान पर राजा चुन ले; इस प्रश्न पर कुछ प्रकाश डालना प्रावश्यक प्रतीत होता है ।

कश्मीर में मन्त्रियों ने प्रायः राजाओं को सिंहासन च्युत किया है । अन्य व्यक्ति को राज-सिंहासन पर बैठाया है । जनता ने भी राजा चुना है ।

कश्मीर में मन्त्रि परिपद् बड़ी शक्तिशाली थी । राजा को निरंकुश नहीं होने देती थी । इस विषय पर भारतीय राजनीतिशास्त्र के विभिन्न युगकालीन विद्वानों तथा कल्हण का क्या मत है । जानना उचित होगा ।

कल्हण ने मन्त्रियों द्वारा राजाओं को पद च्युत तथा प्रतिष्ठापित करने का बहुत उदाहरण उपस्थित किया है । राजा तथा मन्त्रियों के अधिकार सीमा तथा

उनका परस्पर क्या सम्बन्ध था, इसका अध्ययन राजनीति विज्ञान की दृष्टि से उचित होगा ।

महाभारत (३८ : ३० : ३८ : १६, २१) ने मन्त्री, मन्त्रि परिपद् किंवा मन्त्रिमण्डल को राज्य की प्रकृति का महत्त्व पूर्ण अंग माना है ।

राजा मन्त्रिमण्डल पर उतना ही निर्भर था जितना पर्जन्य पर प्राणिमात्र निर्भर रहता है । जितना स्वर्ग पति पर निर्भर रहती है । अर्थशास्त्र राजा एवं मन्त्री की तुलना रथ के दो चक्रों से करता है ।

सहायसाध्यं राजत्वं चक्रमकं न वर्तते ।

कुर्वीत सचिवास्तस्मान्तेषां च शृणुयान्मतम् ।

—अर्थ० . १ ३ : १ : ३

मनु ने मन्त्रियों को राज्य कार्य के लिये नितान्त आवश्यक माना है ।

अपि यत्सुकरं कमं तदप्येकेन दुष्करम् ।

विशेषतोऽसहायेन किन्तु राज्यं महोदयम् ॥

—मनु० : ८ : ५३

गुणाचार्य मन्त्रियों की अनिवार्यता और स्पष्ट रूप से कहते हैं । उनके बिना राज्यपतन अवश्य-भावो हो जाता है ।

विना प्रकृतिमन्त्राद्वाश्रयनाशो भवेन्मम ।

निरोधनं भवेदेवं राजस्ते स्युः सुमन्त्रिणः ॥

—मनु० नो० २ : ८२

स्मृतियों तथा पुराणों ने मन्त्रियों के अधिकार गुण, कर्तव्यों को विषय व्याख्या की है । वेद भी मन्त्री की अनिवार्यता स्पष्ट करता है ।

श्रुत्वा तथा अथर्ववेद में मन्त्री शब्द का उल्लेख नहीं मिलता । यजुर्वेद संहिताओं एवं ब्राह्मण ग्रन्थों

भावित उम राजा को उसके मन्त्रियों ने बन्दी बना दिया। ऐसा कुछ लोग कहते हैं।'

(२) मन्त्री : मन्त्री तथा मन्त्रि परिषद् पर टिप्पणी पांचवें स्लोक की मन्त्रि तथा मन्त्री परिषद् द्रष्टव्य है।

५ (३) दुर्गागलिका : यह श्रोनगर में द्रगजन स्थान है। शंकराचार्य पर्वत के पश्चिम मूल से ढल भौल के फाटक के मध्य का स्थान दुर्गागलिका नाम से प्रसिद्ध था। द्रगजन मूल शब्द दुर्गागलिका का अपभ्रंश है। श्रोनगर के कुछ लोगों को यह अभी तक याद है। अभी यहाँ कोई राजा बन्दी रखा गया था।

इन लेक के दक्षिणी पूर्वी एक भाग को गगरी बल कहते हैं। शंकराचार्य पर्वत जिसका एक बाहु उत्तर की ओर निकलता है। ढल लेक के समीप पहुँच जाता है। इसके तथा ढल के मध्य का स्थान गगरी बल कहा जाता है। उसके उत्तर पूर्व के ढल के अंचल को गगरी बल कहते हैं। गगरी बल स्थान भी गगरी बल जल संचयन से दक्षिण पश्चिम की ओर जल की घोंघी नहर तुल्य जल प्रणाली चली गयी है। बिज्जना में एक नहर निकलकर उत्तर नवपुरा की ओर गयी है। और सेतु से पुनः पश्चिम दक्षिण की ओर मुड़ जाती है। सर भयर्त्तु महा सरत पर जो पुन यहाँ बना था उसका नाम नवपुरासेतु कहा गया है। यहाँ से सेतु का बन्धा घाग्ग्म होता है। इस बन्धा के उत्तर दिशा में एक नहर ढल लेक में जाती है। उसे बारी नखल कहते हैं। इसके पूर्वोप तीर पर यहाँ यह थी शंकराचार्य पर्वत के पदार्थों के मूल भाग को स्पष्ट करती है यहाँ पर कम में कम एक गाग्ग्मी पूर्व एक द्वार था। यहाँ से तुल्य कुछ का जल निकल में बाहर रहता था। वह जल द्वार उम समय बन्द कर दिया जाता था, जब बिज्जना का जलमय, ढल के जल स्तर में उँचा हो जाता था। यह निम्नोप रत्नाग्ग्दो पुराता है। उम समय इसका निर्माण हुआ था जब सेतु घटका बन्द रहता था। इसी के नाम दुर्गागलिका

को प्रावादो थी। यही पर भन्व युधिष्ठिर बन्दी रखा गया था।

श्रोवर ने इस सेतु का उल्लेख जैनराज तरंगिणी चतुर्थ तरंग में किया है। इससे स्पष्ट होता है कि यह सेतु अत्यन्त प्राचीन निर्माण था। क्योंकि श्रोवर का काल ही (सन् १४५०-१४८६ ई०) होता है।

छिन्नेपु सेतुबन्धेपु तत्तन्नीपुरकादिपु।

पूडुंगरचनेवामूद दुर्गमा तद्विरोधिनाम् ॥ ४:१२१॥

× × ×

अथ काश्मीरिकाः प्रोचुः सैदांस्तिरान्तिकस्थितान्।
नौसेतुबन्धरज्जुर्धत्तशिङ्गो भयेन नः ॥४:२४२॥

इस समय यहाँ घनी प्रावादो हो गयी है। स्थान का पहचानना कठिन हो गया है।

भ्रमण काल में मुझे कुछ पण्डितों ने दुर्गागलिका का स्थान श्री शंकराचार्य पर्वत से श्रोनगर-बनिहाल सड़क पर बनिहाल की ओर जाते समय वाम ओर एक दुर्गा का मन्दिर दिखाया गया। यहाँ कुण्ड भी है। उनकी संख्या दो है। एक ऊपर है। दूसरा नीचे है। स्थान सुरम्य है। ब्राह्मणों के कुल यहाँ रहते हैं। धर्मशालायें बना हैं। यहाँ देवी का मन्दिर है। ऊपर शिव लिंग है।

मैं यहाँ बहुत समय तक प्राचीन ध्वंसावशेष-संज्ञा रहा। कुछ लिखने योग्य यहाँ पर वस्तुएँ नहीं मिली। यहाँ भी एक नाग है।

प्रतीत होता है कि कहलूण स्वयं निश्चित नहीं कर सका था कि राजा मचमूच बन्दी बनाया गया था या नहीं। अतएव उमने इम घटना का आधार बनिप भोगों के कथन को माना है। उमे इम घटना की मध्यता का प्रमाण तत्कालीन किसी अन्य कथन इतिहासके लेखकों को रचना में नहीं मिल सका था।

अथ प्रतापादित्याख्यस्तैरानीय दिगन्तरात् ।

विक्रमादित्यभूर्भर्तुर्ज्ञातिरत्राम्पिच्यत ॥५॥

५. उन मन्त्रियों^१ ने राजा विक्रमादित्य के वंशज प्रतापादित्य^२ को दिगन्तर से लाकर यहाँ अभिषिक्त किया ।

पादटिप्पणियाँ :

५ (१) मन्त्री एवं मन्त्रि परिपद् : मन्त्रियों ने राजा को बाहर से बुलाकर राज्य सिंहासन पर अभिषिक्त किया था यह कश्मीर के मन्त्रियों किंवा मन्त्रिपरिपद् की शक्ति तथा अधिकार का एक ज्वलन्त उदाहरण है ।

राजा के निरंकुश होने पर मन्त्रियों का अधिकार था । वे उसे हटा सकते थे । अन्य युधिष्ठिर के सम्बन्ध में मन्त्रियों ने यही किया था । राजा को जो बैठा सकता है, वह राज सिंहासन से उतार भी सकता है ; मन्त्रि परिपद् का यह अधिकार धर्म सम्मत माना गया है ।

भारतीय राजशास्त्र मन्त्रि-परिपद् को यह अधिकार देता है, या नहीं कि, वह राजा को बन्दी बना के, अथवा किसी दूसरे व्यक्ति को उसके स्थान पर राजा चुन ले; इस प्रश्न पर कुछ प्रकाश डालना आवश्यक प्रतीत होता है ।

कश्मीर में मन्त्रियों ने प्रायः राजाओं को सिंहासन च्युत किया है । अन्य व्यक्ति को राज-सिंहासन पर बैठाया है । जनता ने भी राजा चुना है ।

कश्मीर में मन्त्रि परिपद् बड़ी शक्तिशाली थी । राजा को निरंकुश नहीं होने देती थी । इस विषय पर भारतीय राजनीतिशास्त्र के विभिन्न युगकालीन विद्वानों तथा कल्हण का क्या मत है । ज्ञानना उचित होगा ।

कल्हण ने मन्त्रियों द्वारा राजाओं को पद च्युत तथा प्रतिस्थापित करने का बहुत उदाहरण उपस्थित किया है । राजा तथा मन्त्रियों के अधिकार सीमा तथा

उनका परस्पर क्या सम्बन्ध था, इसका अध्ययन राजनीति विज्ञान की दृष्टि से उचित होगा ।

महाभारत (३८ : ३० : ३८ : १६, २१) ने मन्त्री, मन्त्रि परिपद् किंवा मन्त्रिमण्डल को राज्य की प्रकृति का महत्त्वपूर्ण अंग माना है ।

राजा मन्त्रिमण्डल पर उतना ही निर्भर था जितना पर्जन्य पर प्राणिमात्र निर्भर रहता है । जितना स्थिरा पति पर निर्भर रहती है । अर्थशास्त्र राजा एवं मन्त्री को तुलना रथ के दो चक्रों से करता है ।

सहायमाध्यं राजत्वं चक्रमकं न वर्तते ।

कुर्वन्त मच्चिरस्तस्मान्तेषां च शृणुयान्मतम् ।

—अर्थ० : १ ३ : १ : ३

मनु ने मन्त्रियों को राज्य कार्य के लिये नितान्त आवश्यक माना है ।

अपि यस्मिंकरं कर्म तदप्येकेन दुष्करम् ।

विशेषतोऽसहाय्येन किन्तु राज्यं महोदयम् ॥

—मनु० : ८ : ५३

गुणाचार्य मन्त्रियों की अनिवार्यता और स्पष्ट रूप से कहते हैं । उनके बिना राज्यपतन अवश्य-भावी हो जाता है ।

विना प्रकृतिमन्मंत्राद्वाज्यताशो मन्वेमम ।

निरोधनं भवेदेवं राजस्ते स्युः सुमन्त्रिणः ॥

—शु० गी० २ : ८२

स्मृतिधर्मों तथा पुराणों ने मन्त्रियों के अधिकार गुण, कर्तव्यों की विषय व्याख्या की है । वेद भी मन्त्रियों की अनिवार्यता स्पष्ट करता है ।

ऋग् तथा अथर्ववेद में मन्त्री शब्द का उल्लेख नहीं मिलना । यजुर्वेद संहिताओं एवं ब्राह्मण ग्रन्थों

में 'रत्नी' शब्द का उल्लेख मिलता है। (पं० प्रा० १९ : १ : ४) 'रत्नी' को 'वीर' की पदवी से सम्बोधित किया गया है। कालान्तर में यही 'रत्नी' 'राजरत्न' 'नवरत्न' आदि की सचं श्रेष्ठ उपाधि रूप से प्रयुक्त होने लगा।

वैदिक काल के 'रत्न' परिपद् में—पुरोहित, पट्टरात्री, सुवराज, राजग्य, अक्षायाप, क्षात्ता, सेनानी, सूत, संप्रहीता, रथकार आदि प्रमुख राज्याधिकारी होते थे। 'रत्नियो' का स्थान बहुत ऊँचा माना जाता था। वाजपेय धन काल में राजा 'रत्न बलि' प्रदान हेतु स्वयं 'रत्नियो' के निवास स्थान पर जाता था। वैदिक यज्ञों का प्रचार क्षीण होने के साथ ही साथ, रत्नी वर्ग का अस्त हो गया। वायु पुराण में रत्नियों को दो वर्गों में विभक्त किया गया था। उन्हें सजीव तथा निर्जीव की संज्ञा दी गयी थी। सजीव वर्ग में पट्टरात्री, पुरोहित, सेनानी, सूत, मन्त्री, आदि का समावेश होता था। निर्जीव वर्ग में मणि, कृपाण, घनुष, भाला, रत्न, पतारा एवं कोपादि थे। (वायु० ५७ : ६८-७१)

कालान्तर में 'रत्नी' का स्थान एक अत्यन्त प्रभावशाली संस्था ने ग्रहण कर लिया था उसे 'मन्त्रि परिपद्', 'अमात्य परिपद्' एवं 'सचिव परिपद्' कहते थे। मगधराज अजातशत्रु, कौसल-राज प्रसेनजित के समय मन्त्रियों का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। जातक कथाओं में भी इस प्रकार का उल्लेख मिलता है। (जातक स० ५२८ तथा ५५३)

मौर्य एवं शुंग राजाओं की 'मन्त्रि परिपद्' थी, (अर्थशास्त्र : १; अंगोक के अभिलेख स० ३ तथा ६ एवं मालविकाग्निमित्र नाटक अंक ५) पश्चिम भारत में शक राजा मन्त्रिपरिपद् की मन्त्रणा से राज्य शासन करते थे। उसके 'मन्त्रि सचिव' तथा 'कर्म सचिव' सदस्य होते थे। (हड़दाभा का जूनगढ़ शिलालेख) गुप्त राजाओं के अभिलेखों में भी मन्त्रियों का उल्लेख मिलता है।

मन्त्रियों का अधिकार असीमित होता गया है। शक्तिशाली राजा वा मन्त्रिमण्डल उभय सहाय-कार था। राजा उनकी मन्त्रणा की अग्रहेतना कर सकता था। दुर्बल राजा पर मन्त्रिपरिपद् हारो ही जाती थी। भौतिक धन के निरन्तार होने पर, भोगिरिराज्य वा गिरागमन मन्त्रियों द्वारा हर्षवर्धन को दिया गया था।

मन्त्रि परिपद् की संस्था निश्चित नहीं थी। मनु के मतानुसार मन्त्रियों की संख्या गत वा भ्रातृ होने चाहिए। (म० ७ : ५४) महाभारत वा मत है कि मन्त्रियों की संख्या आठ होनी चाहिए। 'अष्टानां मन्त्रिणां मध्ये मन्त्रं राजोपधारयेत् ।'

धर्मशास्त्र में उल्लेख प्राणा है—मानव सम्प्र-दाय १२; वार्हस्पत्य पंथी १६; भौतानग पंथी २० मन्त्रियों की संख्या देते हैं। (अ १ : १५) शुक्रा-चार्य १० राज्य की प्रकृति में मन्त्रियों की गणना करते हैं। (शुक्र० २ : ६९-७९) किन्तु मनु एवं कौटिल्य पर एक मत है कि मन्त्रियों की संख्या देश के विस्तार एवं समय की आवश्यकता-नुसार होनी चाहिए। शुक्राचार्य मन्त्रिमण्डल में पुरोहित वा रत्ना आवश्यक नहीं मानते हैं। (शुक्र० : २ : ७२) किन्तु शुक्र का कथन है कि पुरोहित वा भय प्रदर्शन हो राजा को सुपथ पर लाने के लिये परामर्श था। (शुक्र० २ : ९९)

अशोक के स्तूपों तथा पट्ट अभिलेखों से 'मन्त्रि परिपद्' की कार्य प्रणाली पर प्रकाश पड़ता है। पट्ट लेख से स्पष्ट पता चलता है कि अमात्यों के निर्णय पर, मन्त्रि परिपद् पुनर्विचार कर सकता था। सम्राट् के आदेशों में भी परिपद् आवश्यकतानुसार संशोधन करती थी। परिपद् में मत वैभिन्न्य होने पर सम्राट् अशोक का निर्णय अन्तिम माना जाता था। एक स्थान पर अशोक के दान पर उसकी मन्त्रि-परिपद् ने सीमा लगा दी थी। बुधान च्वांग ने पर्यटन संस्मरण में लिखा है कि थावस्ती का राजा

विक्रमादित्य ५ लाख मुद्रा दान देना चाहता था। परन्तु मन्त्रि परिपद् ने रोक दिया कि प्रजा का अप-शब्द सुनना पड़ेगा। वार्दजलि जातक में कथा मिलती है कि मन्त्रियों ने वार्दजलि को उसकी मूर्खता के कारण युवराज नहीं बनने दिया।

अशोक कश्मीर का राजा था। अतएव कश्मीर के शासन में वह मन्त्रि परिपद् जैसा संस्था को किसी न किसी रूप में अवश्य रखा होगा। शक राजाओं के समय में भी मन्त्रि परिपद् थी। शक राजाओं ने कश्मीर पर शासन किया था। गुप्त काल के पश्चात् उत्तर भारत में मन्त्रि परिपद् का उल्लेख नहीं मिलता।

कल्हण के वर्णन से पता चलता है कि कश्मीर में मन्त्रि परिपद् का कभी लोप नहीं हुआ। वह अत्यन्त शक्तिशाली संस्था थी। निस्सन्देह उत्तर भारत, उत्तर गुप्त काल में, केवल कश्मीर ही आवाद था। जहाँ मन्त्रि परिपद् सक्रिय थी।

गुंग काल में भी राजाओं ने मन्त्रि परिपद् को कायम रखा था। दक्षिण भारत में चोल राज्य में दसवीं शताब्दी तक कश्मीर के समान मन्त्रि परिपद् सक्रिय एवं शक्तिशाली थी।

मन्त्रि परिपद् को राजा नियुक्त करता था। नियुक्त मन्त्रियों के समवेत रूप का नाम मन्त्रि-परिपद् था। कश्मीर में राजा ही मन्त्री नियुक्त करते थे। सब मन्त्री मिलकर मन्त्रि परिपद् भयात् मन्त्रि मण्डल बनाते थे। मन्त्री राजा के प्रति और अत्यन्त रूप से जनता के प्रति उत्तरदायी था। मन्त्रियों की शक्ति एवं प्रतिष्ठा उनके व्यक्तित्व पर निर्भर थी। धर्मशास्त्र ही उनका विधि ग्रन्थ था। नीति तथा स्मृतियों का उल्लंघन न तो मन्त्री कर सकता था और न राजा। दोनों ही अपने अधिकार को सीमा तकानीन प्रचलित नीति, स्मृति तथा धर्म शास्त्रों से निर्धारित करते थे।

राजा के शक्तिशाली होने पर 'राजायत्त तन्त्र' तथा मन्त्रियों के शक्तिशाली होने पर 'सचिवायत्त-तन्त्र' शासन कहा जाता था। सामान्य स्थिति का नामकरण 'उभयायत्त' शासन कहा जाता था। ('मुद्राराक्षसः अंक ३; कथासरित्सागर १ : ५८-५९)

कश्मीर में मन्त्रियों ने अनेक राजाओं को राज-विहासन पर बैठाया, अनेकों को सिंहासन से उतारा है उनका उल्लेख यथा स्थान किया गया है।

मन्त्रियों ने राजा युधिष्ठिर को बन्दी गृह में रखा और इसी वंश के व्यक्ति को राजसिंहासन पर बैठाया। यह मन्त्रि परिपद् के अधिकार सीमा के अन्तर्गत था। जिसका प्रयोग समय समय पर कश्मीर में होता रहा है। यह नीति, स्मृति व्यवहार एवं न्याय सम्मत था।

(२) प्रतापादित्य : श्री विलसन ने अभिप्रेक का समय ईसापूर्व १६८ वर्ष ९ मास तथा समाकृत काल ईसा पूर्व १० वर्ष तथा राज्य काल ३२ वर्ष माना है।

श्री स्टोन ने राज्याभिप्रेक काल कल्हण के वर्ष गणानुसार लौकिक संवत् २८९६ वर्ष तथा राज्यकाल ३२ वर्ष रखा है। श्री एस. पी. पण्डित ने यह समय ईसापूर्व १६९ वर्ष रखा है। श्री चन्द्रकान्त वाला ने अरुणो ज्योतिषगणना के अनुसार प्रतापादित्य का सत्पति संवत् ३७८५ तथा सन् १५ ई० दिया है।

आइने अकबरी में प्रतापादित्य का नाम परतीपरत्त लिखा है। उसमें लिखा है कि वह विक्रमादित्य का वंशज था। उसका राज्यकाल अबुल फजल २३ वर्ष देता है।

हयन प्रतापादित्य के सम्बन्ध में लिखता है—

राजा प्रतापादित्य २८८६ क० बहुवम मित्रन्दर और महल कश्मीर के इत्तकाक से हुकूमत कश्मीर पर सरफगोज हुआ। और अमलकत और फोज और रंयन को आगादश में जान दिख से कोशिश की। तीस साल हुकूमत में गुजरे। (धृ५२-५३)

शकारिविक्रमादित्य इति स भ्रममाश्रितः ।
अन्यैरत्रान्यथाऽलेखि विसंवादकदर्थितम् ॥६॥

६. 'वह शकारि विक्रमादित्य' था—इस प्रकार विसंवाद कदर्थित को भ्रान्त अन्य लोगों ने अन्यथा लिखा है ।

इदं स्वमेदविधुरं हर्षादीनां घराभुजाय ।
चिरकालमभूद्भोज्यं ततः प्रभृति मण्डलम् ॥७॥

७. उस समय से पारस्परिक कलह प्रस्त यह मण्डल^१ हर्षादि^२ राजाओं का चिर काल तक उपभोग्य बना रहा ।

श्री विदेउद्दीन तथा श्री नारामण कील का मत है कि प्रतापादित्य मालवा के राजा विक्रमादित्य से सम्बन्धित था । अभी तक कोई ऐसा आधिकारिक प्रमाण प्राप्त नहीं हो सका है कि निष्कर्ष निकाला जाय कि वास्तव में प्रतापादित्य विक्रमादित्य का सम्बन्धी था । इस पर अभी अनुसन्धान की आवश्यकता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६ में 'रति सभ्रम' का 'स इति भ्रम', 'इति सभ्रम' तथा 'विसंवादक' का पाठभेद 'विसंवादिक' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

६ (१) विक्रमादित्य : द्वितीय तरंग में वर्णित ६ राजाओं का सम्बन्ध गोनन्द वंश से प्रतीत नहीं होता ।

शक संवत् का आरम्भ सन् ७८ ई० से होता है । किन्तु श्री स्तीन के नोट के अनुसार प्रतापादित्य का राज्यारोहण काल ईसापूर्व १८० वर्ष आता है । इस प्रकार दोनों समयों में २५८ वर्ष का अन्तर हो जाता है । विक्रम संवत् ईसा पूर्व ५७ वर्ष से आरम्भ होता है । यही कारण मालूम होता है जिससे कि इस विक्रमादित्य को शकारि विक्रमादित्य से भिन्न कच्छण मानता है ।

विक्रमादित्य के सम्बन्ध में अनेक भ्रांतियाँ हैं । विक्रम संवत् चलाने वाले विक्रमादित्य कौन ऐतिहासिक व्यक्ति थे, इसका निर्णय इतिहास के विद्वानों ने एक मत से अभी तक नहीं किया है । अनेकवाद तथा सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है ।

७ (१) मण्डल : मण्डल शब्द का प्रयोग कच्छण ने राज्य के लिये किया है । शुक ने (शुक गोति १ : १८२-१८६) सामन्त, माण्डलिक, राजन्, महाराज, स्वराज, सम्राज, विराज, सार्वभौम के भाषीन राज्य का वर्गीकरण किया है । मण्डल के अधिपति को माण्डलिक कहते थे । सामन्त की आय १ लाख से ३ लाख, मण्डल की आय ४ से ५०; स्वराज की ५१-१००; सम्राज की १ करोड़ से १०; विराज की ११ से ५० तथा सार्वभौम राज की ५१ करोड़ से ऊपर प्रतिवर्ष रजत कर्ष प्राय रखा है । हर्ष को यहाँ मण्डलेश नहीं मानना चाहिये । कच्छण प्रायः कश्मीर राज्य के लिये मण्डल शब्द का प्रयोग कर देता है । लोक प्रकाश में कश्मीर मण्डल के सम्बन्ध में एक श्लोक आता है जिसमें उसके ग्रामों की संख्या दी गयी है ।

पट्टिग्रामसहस्राणि पट्टिग्रामशतानि च ।

पट्टिग्रामाश्चतस्रो ग्रामा होतस्कश्मीरमण्डलम् ॥

—पृष्ठ ७८ श्लोक ४

असपूर्वाऽपि तेनोर्वा सपूर्वेव महीभुजा ।

लालिता हृदयजेन पत्या नववधूरिव ॥८॥

८. इस राजा ने परम्परा प्राप्त सदृश अपरम्परा प्राप्त इस पृथ्वी को भी, हृदयज्ञ पति के नववधू तुल्य लालित^१ किया ।

भुक्त्वा द्वात्रिंशत् वर्षान्भुवं तस्मिन्दिवं गते ।

जलौकास्तसुतो भूमेर्भूषणं समपद्यत ॥९॥

जलौकास्^१

९. वत्सीस^१ वर्ष पृथ्वी को भोग कर उसके दिवंगत होने पर उसका पुत्र जलौकास्^२ भूमि भूषण हुआ ।

(२) हर्षः भारतीय इतिहास में कई हर्षों का उल्लेख मिलता है। उज्जैन के एक राजा विक्रमादित्य को भी हर्ष कहा गया है। उसका उल्लेख कल्हण ने तृतीय तरंग के श्लोक १२५ में किया है। वह कश्मीर राजा मातृगुप्त के समय में हुआ था। कल्हण को काल गणना के अनुसार उसका समय २६८ वर्ष पश्चात् पड़ता है।

यदि हम हर्ष को कन्नौज का राजा हर्षवर्धन मान लिया जाय, जिसका उल्लेख ह्येन साग करता है, तो उसका समय प्राप्त जेवों के अनुसार सन् ६०६-६५० ई० प्रायेण। इस प्रकार कल्हण की काल गणना में, जिस प्रकार मिहिरकुल को गणना में अन्तर पड़ता है, उसी प्रकार इस काल में भी पड़ जाता है। कन्नौज के हर्ष का काल प्रतापादित्य का समय नहीं हो सकता।

अलवेरनी लिखता है—कश्मीर की समय सारणी के अनुसार श्रीहर्ष ६६८ वर्ष विक्रमादित्य के पश्चात् हुए थे। उस समय देश में श्रीहर्ष, विक्रमादित्य, शक, वल्लभ, तथा गुप्त पांच प्रकार के संवत्सो का प्रचलन था। विक्रम संवत् मानने वाले दक्षिण, तथा पश्चिमी भारत भूखण्ड में निवास करते थे। (अलवेरनी: साचू: २: ६-९)

८ (१) लालितः लालन-पालन शब्द प्रायः एक साथ आता है। कल्हण ने यहाँपर नववधू और पृथ्वी

की तुलना की है। जिस प्रकार अपनी प्रियतमा नववधू के प्रति पति हादिक प्रेम करता उसका दुलार करता है उसी प्रकार पृथ्वीपति राजा प्रतापादित्य ने पृथ्वी का प्रेम तथा स्नेह से अपने में अभिन्न समझते हुए लालन किया। मनुष्य किसी से प्रेम न करते हुए भी, उसका पालन करता है। राजा प्रजा से अत्यन्त स्नेह न करते हुए भी, प्रजा पालक हो सकता है। परन्तु प्रजा के साथ स्नेह करना, उसे अभिन्न समझना, उसका दुलार करना सर्वथा भिन्न बात है। लालन में पालन शब्द भी सम्मिश्रित हो जाता है। परन्तु पालन में लालन का अर्थ समाविष्ट नहीं होता। कल्हण ने यहाँ उपमा बहुत ही सुन्दर दी है। उसकी यह नयी सूझ है।

९ (१) श्री विल्सन ने अभिषेक का समय ईसा पूर्व १३६ वर्ष ९ मास तथा समोद्धत काल सन् २२ ई० और राज्यकाल ३२ वर्ष दिया है। श्री स्टीन राज्यभिषेक काल कल्हण के गणनानुसार लौकिक संवत् २६२८ वर्ष तथा राज्यकाल ३२ वर्ष दिया है।

श्री एस० पी० परिडन ने यह समय ईसा पूर्व १३७ वर्ष तथा राज्यकाल ३२ दिया है।

श्री वाल्मी ने सप्तमि संवत् ३८१७ तथा सन् ४७ वर्ष यह समय दिया है।

आइने अखबरी में जलौक को 'जुगूक' लिखा गया है। राज्यकाल ३० वर्ष दिया गया है।

पितुरेव समं कालं वृद्धिहेतोः स दिद्युते ।

विपुवत्पूर्णशीतांशुरिव गीतेतराचिपः ॥१०॥

१०. सूर्य के समकाल तक शरदकालीन पूर्ण शशि तुल्य वह वृद्धि हेतु, पिता के ही बराबर समय तक प्रकाशित रहा ।

अथ वाक्पृष्टया सार्धं देव्या दिव्यप्रभावया ।

भुवं तत्प्रभवो भुञ्जंस्तुञ्जीनोऽञ्जयत्प्रजाः ॥११॥

तुंजीनः

११. तदुपरान्त इसका पुत्र तुंजीन दिव्य प्रभाव युक्त देवी वाक्पुष्टा के साथ पृथ्वी का भोग करता हुआ प्रजारंजन किया ।

हसन लिखता है—वाद अजई (प्रतापादित्य) राजा जलोक शानो ने वादशादत को पोशाक जैवतन करके ३२ साल हकूमत में गुजारे ।

(१) जलोक, जलोकस्, जलोकाम् : प्रसिद्ध अनुवाद हारो ने नाम को भिन्न प्रकार से लिखा है । श्री रणजीत सोताराम पण्डित ने अपने अनुवाद में जलोक तथा जलोकसः दिया है । श्री स्तीन ने भूमिका के पृष्ठ १२५ पर 'जलोकस्' दिया है । अनुवाद में पृष्ठ ५७ पर पुनः 'जलोकस्' दिया है । श्री पण्डित ने अनुवाद के पृष्ठ ग्रन्थ ४२ पर 'जलोकस्' तथा अनुवाद में 'जलोक' और पुनः पृष्ठ ५८१ पर 'जलोकस्' दिया है । कल्हण ने मूल श्लोक में 'जलोकाम्' लिखा है । क्रिया के अनुसार 'जलोकाम्' गूढ़ प्रतीत होता है । इसके पूर्व (त० १ : १०८) कल्हण ने 'भृशुञ्जलोक' का प्रयोग कर अतोरु के पुत्र 'जलोक' का वर्णन किया है । प्रतीत होता है कि अतोरुपुत्र 'जलोक' तथा प्रतापादित्य-पुत्र में भेद जाहिर करने के लिए 'जलोकाम्' किंवा 'जलोकाम्' नाम दिया है ।

१० (१) समकाल-ज्योतिष ज्ञान : कल्हण को ज्योतिष का ज्ञान था इस श्लोक में प्रकट होता है । दिन एवं रात्रि वर्ष में २३ मितम्बर तथा २२ मार्च को बराबर होने हैं । इस समय सूर्य निरक्ष पर जाता है । भारतीय मास की गणना से कार्तिक एवं चैत्र विपुव २२ या २३ मितम्बर तथा महा विपुव या हरिः २० मार्च को होता है ।

चन्द्रमा की वृद्धि तथा ह्रास का कारण विज्ञान के अनुसार सूर्य है । यहाँ पर भी वृद्धि हेतु सूर्य को कहा है । पिता भी पुत्र के लिये वृद्धि का हेतु है । यहाँ पर पिता को सूर्य तथा पुत्र को चन्द्रमा की उपमा दी गयी है । चन्द्रमा का प्रकाश सूर्य का ही प्रतिबिम्ब है और पिता का प्रकाश या प्रतिबिम्ब पुत्र । कल्हण ने यहाँ काव्य एवं ज्योतिष का संक्षेप में समन्वय किया है ।

११(१) श्री विलसन ने अभिषेक का काल ईसा पूर्व १०४ वर्ष ९ मास तथा समीकृत का मन् ५४ ईस्वी तथा राज्य काल ३६ वर्ष दिया है ।

श्री स्तीन ने राज्याभिषेक का समय लौकिक संवत् २९६० वर्ष तथा राज्य काल ३६ वर्ष दिया है ।

श्री एच. पी. पण्डित ने यह समय ईसा पूर्व १०५ वर्ष तथा राज्य काल ३६ वर्ष रखा है ।

श्री बाली ने सप्तमि सं० ३८५३ तथा सन् ८३ ई. यह काल दिया है ।

आइने अकबरी में तुंजीन राजा को 'बुनजिर' नाम से सम्बोधित तथा राज्य काल ३६ वर्ष दिया गया है ।

हसन लिखता है—राजा तुंजीन २९५० क० में वाप की जगह तख्तनदीन हुआ । उसकी रानी वागपुम्ता नाम एक निहायत ही भकलमन्द और दाना औरत थी, उसी की रहनुमाई में फौज और रैयत के नुग करने में मग्न रहता । उनके साथ

दम्पतिभ्यामियं ताभ्यामभृष्यत वसुन्धरा ।

गङ्गामृगाङ्गखण्डाभ्यां जटाभूषिव धूर्जटेः ॥१२॥

१२. यह वसुन्धरा उस दम्पति द्वारा, गंगा एवं मृगाङ्ग खण्ड से शिव-जटा तुल्य शोभित हुई ।

मण्डलं साधधत्तां तौ नानावणमन रमम् ।

शतहृदापयोवाढौ माहेन्द्रमिव कार्मुकम् ॥१३॥

१३. उन दोनों ने नाना वर्णों से मनोरम मण्डल को समुचित रूप से उसी प्रकार धारण किया जैसे विद्युत् एवं मेघ नाना वर्ण से मनोरम इन्द्रधनुष को धारण करता है ।

भदस और इन्साफ से पेश आता । तुंगेश्वर और बीजवारह के पास हरदास का मन्दिर तामोर व राया धीर एक निहायत ही आलौशान इमारतों वाला शहर कंग बनवाया । शहर के इर्द गिर्द अमाथों का मन्दिर बनवाया । इसके सिपर पर एक लाख अक्षर-कियों का सोना बतौर मुल्ममा के चढ़वाया । (पृष्ठ ५३)

‘कहते हैं कि मराज की हृद्द में बहुत से पीदे लगवाए जिसमें कि राजा की हुस नोयत को बदोलत लगाते ही फल निकल प्राये । माह भादों में इस कदर बर्फवारी हुई कि फसलें सारी की सारी तबाह व बरबाद हो गयीं । सख्त कहत पड़ा । राजा ने अपने खजाने के भूँह खोल दिये । और उनमें जिस कदर भी हीरे जवाहिरात और सोना चाँदी थे गरीबों और मसवीनों की नजर कर दी लेकिन इस के बावजूद भी कहत दूर न हुआ ।

‘नेकखसलत राजा यह देखकर सख्त लाचार हुआ और अपने आप को कतल करने पर आमावद हो गया । उसकी रानी इस मरुसद से आगाह हो गयी और उसने उसे ऐसा करने से रोका । रात के बन्त दोनों मियां बीबी वारगाह रब आला हजरत में आजिजी और इन्कसारी में मसरूफ हुए । उनकी दुआ की कबूलियत के निशान में दो कबूतर हर सुबह आसमान से हुरेक आदमी के घर पहुँचते । यहाँ तक कि कहत की मुसीबत रफ़ा दफ़ा हो गयी ।

‘यागपुरता ने रामू और केमूह के दिहात आवाद करके बरहमनों को जागीर के तौर पर बरह दिये । यह श्रीरत अपने पेट से कोई ओलाद नहीं रखती थी राजा के बन्त बाल के बन्त उसकी लाश पर सती हो गयी । राजा तुंजीन की मुद्दत हकूमत ३६ बरस थी ।’ (पृष्ठ ५३)

पाठभेद :

श्लोक मंख्या १३ में ‘धत्तां’ वा ‘दत्ता’, ‘हत्ता’ तथा ‘नाना वर्ण’ का ‘नानार्णव’ पाठभेद मिलता है । पादटिप्पणियाँ :

१३ (१) वर्णः यहाँ ‘वर्ण’ शब्द श्लिष्ट है । बरहण वर्ण का अर्थ अनेक जातियों से पूर्ण करमीर मण्डल तथा अनेक रंगों अर्थात् वर्णों से युक्त इन्द्र-धनुष किया है ।

(२) शतहृद—इस शब्द को विलसन ने नदी समझा है तथा पादटिप्पणी में ‘शतहृद’ को शतलज नदी माना है । यह अर्थ गलत है । (पृष्ठ २९)

(३) पयोवहा—इसको भी विलसन ने नदी माना है । पादटिप्पणी में पयोवहा को व्यास नदी समझाने का प्रयास किया है । वह अर्थ भी गलत है । (पृष्ठ २९) वह अर्थ स्वरसाम्यता के कारण लगाने का प्रयास किया गया है ।

चक्राते च महाभागौ विभ्रमाभरणं भुवः ।

तुङ्गेश्वरं हरावासं कतिकारख्यं च पत्तनम् ॥१४॥

१४. उन दोनों महाभागों में भूमि चिलास आभरण हर का आवास तुङ्गेश्वर^१ तथा कतिका^२ नामक पत्तन^३ का निर्माण कराया ।

१४ (१) तुङ्गेश्वर : यह मन्दिर बस्मोर में कहाँ पर है अभी तक पता नहीं चल सका है । तुङ्गेश्वर मन्दिर का उल्लेख नीलमत पुराण में मिलता है । उसका वर्णन विष्णु, वाराह, तथा वारह मूला के सन्दर्भ में किया गया है ।

देवं नारायणस्थाने पश्चिमे तु वरप्रदम् ।

गजेन्द्रमोक्षणं देवं वराहस्य समीपगम् ॥

1158 : १३६९.७०

वराहं नरसिंहं च बहुरूपं वरप्रदम् ।

सप्तपर्वाणां तथैवार्चां सुमुगस्य समीपगा ॥

1159 : १३७०-१३७१ ॥

तुङ्गवासं च वरदं च वरदं च स्वयंभुवम् ।

गुदावासं च योगीशं अनन्तं कविलं मुनिम् ॥

1160 : १३७१.७२

कन्हूण ने तुङ्गेश का पुनः वर्णन तरंग ६ में 'तुङ्गेश्वरापणोपान्तादुज्जगाम' किया है । (रा० ६ : १९०)

तुङ्गक्षेत्र का भी उल्लेख नीलमत पुराण में प्राया है । यथा—

विन्दुनादेश्वरं तीर्थं सोमतीर्थं पृथूदकम् ।

तुङ्गेशतीर्थक्षेत्रं तु उत्तंकस्वामिनं तथा ॥ 1351 :

१५६६

'तुङ्ग' शब्द का अर्थ उन्नत, पर्वत, प्रलम्ब, मुख्य आदि होता है । तुङ्गेश शब्द चन्द्रमा, सूर्य, शिव, कृष्ण के लिये भी प्रयुक्त होता है ।

तुङ्गनाथ हिमालय पर स्थित एक शिवलिंग है । उसके कारण वह स्थान तीर्थस्थान माना गया है । इसे भृगुतुंग भी कहते हैं । श्राद्ध तथा पितृ कार्य के लिये पवित्र माना गया है । राजा ययाति ने यहाँ पर तप किया था ।

तुङ्गेश्वर एक पर्वत है । वनपर्व महाभारत में इसे महागिरि कहा गया है । भृगु महर्षि ने यहाँ रुपस्था की थी । तुङ्गेश्वर का उल्लेख वनपर्व (८५ : ४६) तथा तुङ्ग वेणु एक भारतीय नदी का भीष्म पर्व (७ : २९) में उल्लेख मिलता है । वाराह पुराण तुङ्गकूट तीर्थ का वर्णन करता है । कोकामुख तीर्थ के सन्दर्भ में इसका उल्लेख किया गया है । वनपर्व (८४ : १५८) में वर्णन मिलता है । तुङ्ग-तीर्थ में स्नान करने पर पूर्व गन्ध की स्मृति जागृत होती है । विष्णु के तीन प्रसिद्ध तीर्थ स्थान बड़े गये हैं—कोकामुख वनो नारायण तथा लोहागल । कोकामुख क्षेत्र को वाराह क्षेत्र कहते हैं, वह नेपाल में सुवर्ण कौसिरी अर्थात् सुनकोसी नदी के वाम तट पर, 'वराह छत्र' नगर अर्थात् वाराह क्षेत्र है । काठमाडू से १२४ मील दक्षिण है । यह घीतागिरि है ।

(२) कतिका-कतिक—यह वर्तमान ग्राम कई है । ऊलर परगना में है । वितस्ता के दक्षिण तट पर है । नदी से बहुत दूर नहीं है । चचपोर ग्राम के समीप है ।

(३) पत्तन—लोक प्रकाश पत्तन की परिभाषा देता है :

ग्रामाद्युत्तमहस्ताणां पत्तनं ज्ञायते बुधैः ।

तत्रापि सारं नगरं तत्पौराः पुरवासिनः ॥

पृष्ठ ५९ श्लोक नं० ४

[इस सहस्र ग्राम वाले स्थान को पत्तन कहते हैं उसमें भी मूल (सार) को नगर कहते हैं । वहाँ के रहने वाले को पौर (पुरवासी) कहते हैं-]

वृक्षचिन्मडवराज्यान्तःस्थाने चण्डातपोज्ज्वले ।
तत्प्रभावेन फलितं वृक्षैस्तत्क्षणरोपितैः ॥१५॥

१५. मडव^१ राज्यान्तर्गत किसी चण्डातपोज्ज्वल स्थान में उनके प्रभाव द्वारा तत्क्षण-
रोपित वृक्ष फल युक्त हुए थे ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १५ में 'मडवराज्या' का 'मडवरण्य',
मारवरान्या'; 'तपोज्ज्वले' का 'तपोत्वणे' तथा
'वेन' का 'प्रभावेण' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१५ (१) मडव राज्य : काश्मीर अत्यन्त
प्राचीन काल से दो ग्रंथों में विभक्त है । उनका
शाजकल का नाम मराज तथा कमराज है । कामराज्य
का अग्रभ्रंश कमराज तथा मडवराज्य का अग्रभ्रंश मराज
है । श्रीनगर से वितस्ता के अधोभागवर्ती
परगने कमराज तथा श्रीनगर से ऊपर वितस्ता के
दोनों तटवर्ती परगने मडवराज्य के काश्मीर उपत्यका
के उत्तरी पश्चिमी ७ परगने खयहोम, जैनगिर,
लोली, उत्तर, मच्छपुर, हमल तथा ब्रुहिन हैं ।
आईने अकबरी में अब्दुल फजल ने दोनों भागों की
सीमा दोनों विभागों का मध्यवर्ती केन्द्र वर्तमान शेर-
गढ़ी राज्य भवन का स्थान माना है । मराज कश्मीर
उपत्यका का पूर्वीय भाग था । कमराज पश्चिमी
भाग था । (आईने अकबरी २: ३६८) अब्दुल
फजल ३८ परगनों में कश्मीर को विभाजित करता
है । श्रीनगर मराज में था । उसके ऊपर के सभी
परगने भी मराज में थे । हिन्दूराज्य काल में दोनोंका
प्रशासनिक विभाजन किस प्रकार था । निम्नपाठ्यक
रूप से कहना कठिन है ।

लोक प्रकाश ने मराज की सीमा दी है :

मध्य मराजमित्युक्तं ग्रामपञ्चसहस्रकम् ।

धीवन्तकादधारभ्य मनुवान्तं स्मृतं बुधैः ॥ ३ ॥

मनुवाराजमित्युक्तः प्तनास्कथ्यते किल ।

सतीसरसि ग्रामाणां यद्यमाणमुदीरितम् ॥ ४ ॥

—पृष्ठ ७८

मध्यवर्तित ५ सहस्र ग्रामों की 'मराज' और

धीवन्तक से लेकर मनुवान्त की पवित्र होने के
कारण मनुवाराज कहते हैं । सतीसर (कश्मीर)
में ग्रामों का जो प्रमाण कहा गया है वह निम्न है ।
इसी प्रकार कमराज की भी परिभाषा दी गयी है ।
खोयाश्रमिकादारभ्य कामराजं स्मृतं बुधैः ।
वातूलहरान्तं च नगरैः परिवारितः ॥ ३ ॥

—पृष्ठ ७७

इस श्लोक में 'वातूल' का पाठभेद 'चामूल'
भी प्राप्त है । यह पाठ समुचित प्रतीत होता है ।

खोयाश्रमिक से लेकर लहर के अन्त तक नगरों
से परिवृत्त क्षेत्र की विद्वानों ने कामराज कहा है ।

इस समय राज्य तीन प्रदेशों में विभक्त है—
कश्मीर, जम्मू और लद्दाख । स्वाधीनता पूर्व के
कश्मीर राज्य का तुतीयास भूखण्ड इस समय
पाकिस्तान के पास अनधिकृत रूप से है । कश्मीर
उपत्यका बनिहाल मूल से आरम्भ होकर एक दिशा
में लोलाव तथा दूसरी दिशा में वारहमूला तक
विस्तृत है । लम्बाई चौरासी मिल तथा चौड़ाई
चौबीस मिल है । अन्त नाग के समीप केवल दस
या बीस मील चौड़े हैं । यह कश्मीर का हृदय है ।
बोंगरा राज्य काल में जम्मू, कश्मीर तथा सर-
हदो इलाकों के सुबों में विभक्त था । जम्मू प्रदेश
में; जम्मू, उधमपुर, भीरपुर, कटुला, पूछ तथा
चनेनी जिले थे । कश्मीर प्रदेश में अन्त नाग, वारह
मूला, मुजफ्फराबाद जिले थे । सरहदो इलाका में
लद्दाख, गिलगित, तथा गिलगित आक्षेत्रों के जिले थे ।

पाकिस्तान के पास अनधिकृत रूप से भीरपुर
जिला की तहसील भीमनर, तथा चार गाँव, छम,
देवा, चकला, तथा मनावर के अतिरिक्त शेप जिला
है । पूछ जिला में, जागीर पूछ के वाग की पूरी
तहसील, तथा हवेली की प्राची तहसील पाकिस्तान

नाट्यं सर्वजनप्रेक्ष्यं यश्चक्रे स महाकविः ।

द्वैपायनमुनेरंशस्तत्काले चन्द्रकोऽभवत् ॥१६॥

१६. उसी के समय जिसने सर्व जन प्रेक्ष्य नाट्य का निर्माण किया, वह द्वैपायन मुनि का अंशभूत महाकवि चन्द्रक था ।

के पास है । मुजफ्फराबाद जिला में मुजफ्फराबाद, उरो की आधी तहसील, और तीन चौथाई करनाट पाकिस्तान के पास है । गिलगित का दूसरा इलाका पहले का रिद्वसीक्षेत्र, लदाख सूबा में स्करया की तहसील, मासवा का थोड़ा भाग तथा करगिल की एक चौथाई तहसील पाकिस्तान के पास है ।

डोगरा राज्य काल के पश्चात् प्रवृद्धर सन् १९४७ से जनवरी सन् १९४९ तक पाकिस्तान से संघर्ष था । जम्मू कश्मीर राज्य इस समय निम्नलिखित विभागों में विभक्त है—जम्मू प्रदेश में जम्मू, बटुआ उधमपुर, डोडा, नय शहर के जिले हैं । कश्मीर प्रदेश में श्रीनगर, अनन्त नाग और बारह मूला हैं । सरहदी इलाकाजात में लदाख का जिला है उसमें करगिल सम्मिलित है । पहली जनवरी सन् १९४९ को युद्ध विराम रेखा के आधार पर विभाग किया गया है । यह युद्ध विराम रेखा मुनावर तहसील भीमवर से आरम्भ हो कर, देवह, और बटाला के बीच होकर नोशेरा और राजोरी के बरीव से जाती है । पूछ का शहर बायीं ओर छोड़कर उड़ी के दरमियान से शेलम के उस पार से होती हुई काजी नाग तक गयी है । काजी नाग से आगे बढकर टिफवल के बगेव से हो कर धरवर्णा गली के साथ केरन में जाती है । यहाँ से पूरव तरफ गुरेज से हो कर, करगिल बगवा के बीच में होकर, तहसील इस्करू की भाटनी तहसील लहाग तक चली जाती है ।

सन् १९४९ के बाद कश्मीर में जनगणना नहीं हुई । उस समय की जनगणना के अनुसार जम्मू कश्मीर राज्य की आबादी ४०,३४,९८० थी । कश्मीर प्रदेश की आबादी १७,२८,६००, जम्मू प्रदेश की १९,६९,४८०, सरहदी इलाके भयन्ति

लहाल करगिल में ३,११,३००, जागीर पूछ में ५, २१, ७०० और चनेनो में ११,८०० लोग आबाद थे । उसमें मुसलमान ३०, ७३, ५४०, सवर्ण हिन्दू, ५, ८६, ६२१, हरिजन १, १३, ४६४, सिख ६५, ९०३, बौद्ध ईसाई जैन आदि ८८,०८८ थे । पूरा क्षेत्रफल लगभग ८४ हजार वर्ग मिल था । प्रति मिल में औसतन ४७ व्यक्ति निवास करते थे । सरहदी क्षेत्र में प्रति मिल ९ व्यक्ति निवास करते थे । भारतीय क्षेत्र अधिक उपजाऊ तथा कम पहाड़ी है । पाकिस्तानी भाग पहाड़ी और वन घन से भरा है ।

युद्ध बन्दी के पश्चात् भारतीय कश्मीर की आबादी में ६० प्रतिशत मुसलमान तथा ४० प्रतिशत हिन्दू हैं । पाकिस्तान में अनधिकृत कश्मीर में १३ लाख मुसलमानों की आबादी थी । भारतीय क्षेत्र में १८ लाख मुसलमान हैं । उसमें १६ लाख केवल कश्मीर उपत्यका में हैं । केवल २ लाख सूबा जम्मू में हैं । गैर मुसलिम जम्मू में १० लाख और कश्मीर सूबा में २ लाख हैं । इस प्रकार १८ लाख मुसलमान तथा १२ लाख गैरमुसलिम इस समय आबाद हैं । पाकिस्तान में १२ लाख सबके सब मुसलमान हैं । सन् १९६१ की जनगणना के अनुसार जम्मू कश्मीर की भारतीय भाग की आबादी ३५,८३,००० और क्षेत्रफल २२२८०२ वर्ग किलोमीटर है । सन् १९४९ की गणना अनुसार इस क्षेत्र की आबादी ३०,००,००० थी ।

कश्मीर राज्य का विभाजन तथा पुनर्गठन अनेक बार हुआ है । प्राचीन भूगोल तथा विभाग से आज का विभाजन सर्वथा भिन्न है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६ में 'यश्चक्रे' का 'यच्चक्रे'; 'नविः' वा 'नवे.' 'पायन' का 'पायनं' तथा 'चन्द्रको'

का पाठभेद 'चन्द्रको' और 'चर्मको' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१६(१) द्वैपायन : व्यास पाराशर्य का नाम द्वैपायन है। इनका जन्म यमुनाद्वीप में हुआ था। अतएव नाम 'द्वैपायन' पड़ा था। (म० आ० ५४:२) इनकी माता का नाम कालो था। अस्तु नाम 'कृष्ण द्वैपायन' भी रखा गया था। भागवत पुराण में उल्लेख आता है। वह स्वयं कृष्ण वर्ण थे। वर्ण के कारण नाम कृष्ण द्वैपायन पड़ गया था। वैशाख पूर्णिमा इनका जन्म दिन है। आपाढ़ पूर्णिमा को व्यास पूर्णिमा मनायी जाती है।

व्यास ने वेदों को पुनर्रचना की थी। इसलिए उन्हें वेदव्यास कहा जाता है।

'त्रिभ्यास वेदान् यस्मात्स तस्माद् व्यास इति स्मृतः।'
(म० आ० १७ : ७३ ।)

वायु पुराण में इन्हें 'पुराण प्रवक्ता' कहा गया है (वायु ६० : ११-२१; विष्णु धर्म : १।७४) भयन्त कठोर तपस्या करने के कारण अनेकानेक सिद्धियाँ प्राप्त किये थे। इन्होंने दूरध्वज, दूर दर्शन अनेक विद्याओं में प्रवीणता प्राप्त की थी।
(म० आ० : ३७:१६ ।)

कौरव पाण्डवों के पितामह थे। उनके महान् हितचिन्तक रूप में उनका चरित्र चित्रण किया गया है। जनमेजय के यज्ञ मण्डप में सर्प यज्ञ के समय उपस्थित थे। वैशम्पायन ने अपने शिष्य को स्वरचित महाभारत सुनाने का आदेश दिया था। (म० आ० ५४) पाण्डवों के वनवास काल में युधिष्ठिर को 'प्रतिस्मृति विद्या' का उपदेश दिया था। (म० व० ३७:२७-३०) संजय को दिव्य दृष्टि प्रदान की थी। संजय महाभारत युद्ध का अज्ञात देखा वर्णन धृतराष्ट्र को सुनाते थे। (म० भी० २:९) संजय की दिव्य दृष्टि युद्ध के परचात् नष्ट हो गयी थी। (म० सी० : ९:५८) धृताची मन्त्रा से इनको शुक नामक पुत्र प्राप्त हुआ था। (म. आ. ५७:७४)

किन्तु स्कन्द पुराण में शुक को जाबाल ऋषि की कन्या बटिका से उत्पन्न कहा गया है। (स्कन्द : ६८ : १४७-१४८)

द्वैपायन चिरंजीवी हैं। वेदरक्षणार्थ उसका विभाजन किये थे। पौराणिक साहित्य तथा महाभारत का निर्माण किया था। (वायु० ६०:१-१६) वेद की चार स्वतंत्र संहिताओं को बनाया था।
ततः स ऋच उद्ध्यत्य ऋग्वेदमकल्पयत् ।

(वायु० ६०:१९ ब्रह्माण्ड० ३:३४:१९)

व्यास की वैदिक शिष्य परम्परा है। ऋग्वेद की शिष्य परम्परा में, पैल, वाष्कल (इन्द्रप्रमति) बोध्य, याज्ञवल्क्य, पराशर, माण्डुकैय; सत्यश्रवस्, सत्यहित, सत्यश्री, शाकल्य, वाष्कलि, शाकपूर्ण, पद्मगारि, शैशिरिष, वत्स, तथा शत बलाक है। ऋग्वेद की २१ शाखाएँ हैं। उनमें केवल शाकल, वाष्कल एवं सांख्यायन की संहिताएँ उपलब्ध हैं। शेष दो जिनका निर्देश प्राप्त है भास्वलायन एवं मण्डूकायन हैं। भास्वलायन एवं सांख्यायन शाखाओं के प्रवर्तक कौन आचार्य थे कहना कठिन है।

व्यास को यजुर्वेद की वैदिक शिष्य परम्परा में, वैशंपायन, याज्ञवल्क्य, ब्रह्मणति, तित्तिरी, माध्यंदिन, काश्व, श्यामाययाति, आमुनि एवं अलिम्प है। कृष्ण यजुर्वेद की ८६ शाखाओं में सैत्तिरीय, मंत्रायणी, कठ एव कापिष्ठल की संहिताएँ प्राप्त हैं। शुक्ल यजुर्वेद की १५ शाखाएँ हैं। उनमें केवल काश्व एवं माध्यंदिन उपलब्ध हैं।

सामवेद की वैदिक शिष्य परम्परा में, जैमिनि, सुमन्तु—जैमिनि, सुत्वन—जैमिनि, सुकर्मन्—जैमिनि, पोष्पिण्ड्य, लौगाक्षि, कुयुमि, कुगितित्, लांगलि, राषायनीय, तण्डिपुत्र, पराशर, भागवित्ति, सोम-याधनी, पाराशर्य, प्राचीन योग, आसुरायण, तथा पतंजलि हैं। सामवेद की १०० शाखाएँ हैं। उनमें केवल कौयुम तथा राषायनीय संहिताएँ प्राप्त हैं।

अथर्व वेद की शिष्य परम्परा में सुमन्त, कबंध, पश्य, देवादर, पिप्पलाद, जाजलि—शौनक, सैन्ध-

नाटयं सर्वजनप्रेक्ष्यं यश्चक्रे स महाकविः ।

द्वैपायनमुनेरंशस्तत्काले चन्दकोऽभवत् ॥१६॥

१६. उसी के समय जिसने सर्व जन प्रेक्ष्य नाट्य का निर्माण किया, वह द्वैपायन' मुनि का अंशभूत महाकवि चन्दक' था ।

के पास है । मुजफ्फराबाद जिला में मुजफ्फराबाद, उरो की आधी तहसील, और तीन चौथाई कर्नाट पाकिस्तान के पास है । गिलगित का दूसरा इलाका पहले का रिदूसीक्षेत्र, लद्दाख सूबा में स्करया की तहसील, भासबा का घोड़ा भाग तथा करगिल की एक चौथाई तहसील पाकिस्तान के पास है ।

डोंगरा राज्य काल के पश्चात् अक्टूबर सन् १९४७ से जनवरी सन् १९४९ तक पाकिस्तान से संघर्ष था । जम्मू कश्मीर राज्य इस समय निम्नलिखित विभागों में विभक्त है—जम्मू प्रदेश में जम्मू, गृध्रा उधमपुर, डोडा, नव शहर के जिले हैं । कश्मीर प्रदेश में श्रीनगर, अनन्त नाग और बारह मूला है । सरहदी इलाकाज्वात में लद्दाख का जिला है उसमें करगिल सम्मिलित है । पहली जनवरी सन् १९४९ को युद्ध विराम रेखा के आधार पर विभाग किया गया है । यह युद्ध विराम रेखा मुनावर तहसील भोमवर से आरम्भ हो कर, देवह, और बटाला के बीच होकर नौदोरा और राजौरी के करीब से जाती है । पूछ का शहर बायो और छोड़कर उड़ी के दरमियान से शेलम के उस पार से होती हुई काजी नाग तक गया है । काजी नाग से आगे बढ़कर टिफवल के करीब से हो कर थरवायां गली के साथ केरन में जाती है । यहाँ से पूरव तरफ गुरेज से हो कर, करगिल कसबा के बीच से होकर, तहसील इस्क-रदू की काठनी तहसील लद्दाख तक चली जाती है ।

सन् १९४१ के बाद कश्मीर में जनगणना नहीं हुई । उस समय की जनगणना के अनुसार जम्मू कश्मीर राज्य की आबादी ४०,३४,९८० थी । कश्मीर प्रदेश की आबादी १७,२८,६००, जम्मू प्रदेश की १५,६१,५८०, सरहदी इलाके अर्थात्

लद्दाख करगिल में ३,११,२००, जागीर पूछ में ५, २१, ७०० और चनेनी में ११,८०० लोग आबाद थे । उसमें मुसलमान ३०, ७३, ५४०, सत्रण हिन्दू, ५, ८६, ६२१, हरिजन १, १३, ४६४, सिख ६५, ९०३, बौद्ध ईसाई जैन आदि ८८,०८८ थे । पूरा क्षेत्रफल लगभग ८४ हजार वर्ग मील था । प्रति मील में औसतन ४७ व्यक्ति निवास करते थे । सरहदी क्षेत्र में प्रति मील ९ व्यक्ति निवास करते थे । भारतीय क्षेत्र अधिक उपजाऊ तथा कम पहाड़ी है । पाकिस्तानी भाग पहाड़ी और वन घन से भरा है ।

युद्ध बन्दी के पश्चात् भारतीय कश्मीर की आबादी में ६० प्रतिशत मुसलमान तथा ४० प्रतिशत हिन्दू है । पाकिस्तान में अनधिकृत कश्मीर में १३ लाख मुसलमानों की आबादी थी । भारतीय क्षेत्र में १८ लाख मुसलमान है । उसमें १६ लाख केवल कश्मीर उपर्युक्त में है । केवल २ लाख पूरवा जम्मू में है । गैर मुसलिम जम्मू में १० लाख और कश्मीर सूबा में २ लाख है । इस प्रकार १८ लाख मुसलमान तथा १२ लाख गैरमुसलिम इस समय आबाद है । पाकिस्तान में १२ लाख सबके सब मुसलमान है । सन् १९६१ की जनगणना के अनुसार जम्मू कश्मीर की भारतीय भाग की आबादी ३५,८३,००० और क्षेत्रफल २२२८०२ वर्ग किलोमीटर है । सन् १९४१ की गणना अनुसार इस क्षेत्र की आबादी ३०,००,००० थी ।

कश्मीर राज्य का विभाजन तथा पुनर्गठन अनेक बार हुआ है । प्राचीन भूगोल तथा विभाग से आज का विभाजन सर्वथा भिन्न है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६ में 'यश्चक्रे' का 'यच्चक्रे'; 'कविः' का 'कवेः' 'पायन' का 'पायनं' तथा 'चन्दको'

का पाठभेद 'चन्द्रको' और 'चर्मको' मिलता है।
पादटिप्पणियाँ :

१६(१) द्वैपायन : व्यास पाराशर्य का नाम द्वैपायन है। इनका जन्म यमुनाद्वीप में हुआ था। अतएव नाम 'द्वैपायन' पड़ा था। (म० आ० ५४:२) इनकी माता का नाम काली था। अस्तु नाम 'कृष्ण द्वैपायन' भी रखा गया था। भागवत पुराण में उल्लेख आता है। वह स्वयं कृष्ण वर्ण थे। वर्ण के कारण नाम कृष्ण द्वैपायन पड़ गया था। वैशाल पूर्णिमा इनका जन्म दिन है। आपाठ पूर्णिमा को व्यास पूर्णिमा मनायी जाती है।

व्यास ने वेदों को पुनर्रचना की थी। इसलिए उन्हें वेदव्यास कहा जाता है।

'विश्व्यास वेदान् यस्मात्स तस्माद् व्यास इति स्मृतः।'
(म० आ० ५७ : ७३ ।)

वायु पुराण में इन्हें 'पुराण प्रवक्ता' कहा गया है (वायु ६० : ११-२१; विष्णु धर्म : १।७४) अत्यन्त कठोर तपस्या करने के कारण अनेकानेक सिद्धियाँ प्राप्त किये थे। इन्होंने दूरश्रवण, दूर दर्शन अनेक विद्याओं में प्रवीणता प्राप्त की थी।
(म० आ० : ३७:१६ ।)

कौरव पाण्डवों के पितामह थे। उनके महान् हितचिन्तक रूप में उनका चरित्र चित्रण किया गया है। जनमेजय के यज्ञ मण्डप में सर्प यज्ञ के समय उपस्थित थे। वैशम्पायन ने अपने शिष्य को स्वरचित महाभारत सुनाने का आदेश दिया था। (म० आ० ५४) पाण्डवों के वनवास काल में युधिष्ठिर को 'प्रतिस्मृति विद्या' का उपदेश दिया था। (म० व० ३७:२७-३०) संजय को दिव्य दृष्टि प्रदान की थी। संजय महाभारत युद्ध का अंशों देखा वर्णन धृतराष्ट्र को सुनाते थे। (म० भी० २९) संजय की दिव्य दृष्टि युद्ध के परचात् नष्ट हो गयी थी। (म० सी० : ९:५८) धृजवी अश्वरा से इनको दूक नामक पुत्र प्राप्त हुआ था। (म. भा. ५७:७४)

किन्तु स्कन्द पुराण में दूक को जाबाल ऋषि की कन्या वटिका से उत्पन्न कहा गया है। (स्कन्द : ६८ : १४७-१४८)

द्वैपायन चिरंजीवी है। वेदरक्षणार्थ उसका विभाजन किये थे। पौराणिक साहित्य तथा महाभारत का निर्माण किया था। (वायु० ६०:१-१६) वेद की चार स्वतंत्र संहिताओं को बनाया था। ततः स ऋच उद्ध्यत ऋग्वेदमकल्पयत्।

(वायु० ६०:१९ ब्रह्माण्ड० ३:३४:१९)

व्यास की वैदिक शिष्य परम्परा है। ऋग्वेद की शिष्य परम्परा में, पैल, वाष्कल (इन्द्रप्रमति) बोध्य, याज्ञवल्क्य, पराशर, माण्डुकैय; सत्यश्रवत्, सरयहित, सत्यश्री, शाकल्य, वाष्कलि, शाकपूर्ण, पन्नगारि, शैशिर्य, वत्स, तथा शत बलाक है। ऋग् वेद की २१ शाखाएँ हैं। उनमें केवल शाकल, वाष्कल एवं सांख्यायन की संहिताएँ उपलब्ध हैं। शेष दो जिनका निर्देश प्राप्त है भाश्वलायन एवं मण्डूकायन हैं। भाश्वलायन एवं सांख्यायन शाखाओं के प्रवर्तक कौन आचार्य थे कहना कठिन है।

व्यास को यजुर्वेद की वैदिक शिष्य परम्परा में, वैशंपायन, याज्ञवल्क्य, ब्रह्मगति, तित्तिरी, माध्यंदिन, काण्व, श्यामायपाति, आसुरि एवं अलिम्प है। कृष्ण यजुर्वेद की ८६ शाखाओं में तैत्तिरीय, मैत्रायणी, कठ एव कापिष्ठल की संहिताएँ प्राप्त हैं। शुक्ल यजुर्वेद की १५ शाखाएँ हैं। उनमें केवल काण्व एवं माध्यंदिन उपलब्ध हैं।

सामवेद की वैदिक शिष्य परम्परा में, जैमिनि, मुमन्तु—जैमिनि, सुत्वन्—जैमिनि, मुकर्मन्—जैमिनि, पीप्प्लिश्च्य, लोपाशि, कुयुमि, कुसितित्, लागलि, राणायनीय, तण्डिपुत्र, पराशर, भागवति, लोम-गायनी, पाराशर्य, प्राचीन योग, आसुरायण, तथा पर्वजलि हैं। सामवेद की १०० शाखाएँ हैं। उनमें केवल कौयुम तथा राणायनीय संहिताएँ प्राप्त हैं।

अथर्व वेद की शिष्य परम्परा में सुमन्त, कबंध, पश्य, देवादर्य, विष्णुलाद, जाजलि—शौनक, संघ-

तयोः प्रभावमाहात्म्यजिज्ञासार्थमिवोद्यता ।

भयंकर अकाल^१ प्रजासु दुस्सहा जातु व्यापदैवी व्यज्जमत ॥१७॥

१७. कदाचित् उन दोनों का प्रभाव माहात्म्य जानने के लिये ही मानो प्रजाओं में दुस्सह दैवी आपत्ति भयंकर रूप से प्रकट हुई ।

वायु, बभ्रु, और मंजुकेस हैं। अथर्ववेद की २ शाखाएँ हैं। उनमें दोनों पिप्पलाद तथा शौनक प्राक्त हैं।

समस्त पुराणों को श्लोक संख्या ४,२५,००० है। उनमें १० पुराण अपूर्ण हैं। केवल ८ पूर्ण हैं। नृसिंह, भागवत, वायु एवं शिव पुराण को महापुराण नहीं माना जाता। इन पुराणों में अग्नि पुराण के देवता अग्नि हैं। गुण तामस है। स्थल नैमिषारण्य है। ब्रह्मवैवर्त पुराण के देवता सूर्य हैं। गुण राजस है। स्थान नैमिषारण्य है। पद्मपुराण के देवता ब्रह्मन हैं। गुण सात्त्विक है। स्थान नैमिषारण्य है। पाष पुराणों के देवता विष्णु हैं। गुण सात्त्विक है। उनमें गरुड़ एवं नारद का स्थान नैमिषारण्य, नृसिंह का स्थान प्रयाग, भागवत का स्थान सहस्र वापिक सत्र, और विष्णु का स्थान द्रुपद्वृत्तीतोर दीर्घसत्र है। शेष पुराणों के देवता शिव हैं। उनमें वराह और कूर्म सात्त्विक है। मार्कण्डेय, लिग, ब्रह्माण्ड, भविष्य, तथा वामन राजसिक हैं। स्कन्द, मत्स्य, तथा शिव तामसिक हैं। वायु पुराण का क्या प्रधान गुण है। निर्दिष्ट नहीं किया जा सकता। कूर्म, लिग, स्कन्द, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य का स्थान नैमिषारण्य है। भविष्य का सतानीक नृप समा, वराह का पृथ्वी और शिव का स्थान प्रयाग है। मार्कण्डेय, वायु का स्थान निर्दिष्ट नहीं है।

व्यास का जीवन संदेश था। चतुर्विध पुरुषार्थों में केवल धर्मोत्तरण द्वारा ही अर्थ कामादि पुरुषार्थ प्राप्त हो सकते हैं। केवल धर्म ही शास्त्रत है। पितृगत है। नित्य है। शेष सुशोभयोग एवं पुरुषार्थ अनित्य है। वे कितना मार्मिक बचन कहते हैं :—
उपेक्षाद्विरोधेय म च कश्चिच्छृणोति माम् ।
धर्मादपेक्ष कामदव स किमर्थं न सेव्यते ॥
(म० ६९० २२४९)

‘मैं हाथ उठाकर समस्त विश्व से कहता आ रहा हूँ कि अर्थ एवं काम से भी अधिक धर्म महत्व पूर्ण है। किन्तु कोई भी मनुष्य मेरे इस कथन की ओर ध्यान नहीं देता है।’

दृष्टव्य है पृष्ठ १८३ पादटिप्पणी-भ्यास ।

(२) चन्द्रकः सुभाषितावली में चन्द्रक चन्द्रगोपी नाम से सम्बोधित किया गया है। पादचात्व लेखक साइलवियन लेवी का मत है कि चीनी पर्यटक इत्सिंग द्वारा उल्लिखित चन्द्र ही चन्द्रक कवि है। तिब्बती भाषा में एक नाटक मिला है। उसमें चन्द्र-गोपिन का वर्णन है। महाकवि कल्हण ने उसकी तुलना महाभारतकार से की है। सुभाषितावली में उसके पद प्राप्त होते हैं।

प्रसादे वर्तस्व प्रकृत्य मुदं सन्वयज रूपम्
मिमे शुष्यन्त्यज्ञान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचः ।
निधानं सौख्यानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं
न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥

॥ १६२९ ॥

पृषा हि मे रणगतस्य ददा प्रतिज्ञा
द्रक्ष्यन्ति यन्न रिपवो जघनं हयानाम् ।
मुद्गेषु भाग्यचपलेषु न मे प्रतिज्ञा
दैवं वदिच्छति जयं च पराजयं च ॥२२७५ ॥
पाठभेदः

श्लोक संख्या १७ में ‘दैवी’ का पाठभेद ‘द्विबी’ मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१७ (१) अकाल : कल्हण ने कश्मीर के अनेक अकालों का वर्णन किया है। सम्राट् धकबर के समय में भी भीषण अकाल पड़ा था। कल्हण ने अपने काल के समीप पढ़ने वाले अकालों का वर्णन भी दिया है। धकबर के समय कश्मीर में पर्यटन करने

पाकोन्मुखशरच्छालिच्छन्नकेदारमण्डले ।

मासि भाद्रपदेऽकस्मात्पपात तुहिनं महत् ॥१८॥

महा अकाल :

१८. भाद्रपद' मास में पकते हुए शरद कालीन शालियुक्त क्षेत्र मण्डल में अकस्मात् महान् तुहिन पात हुआ ।

बाले ईसाई पर्यटकों ने उनका वर्णन किया है । उनके पत्रों से रोंगटा खड़ा हो जाता है ।

श्री विनोइस्ट वी गोइम जो सभ्राद् अरुबर के निवेदन पर कश्मीर गये थे, वर्णन करते हैं : कश्मीर में इस अकाल के काल में हमने देखा कि बहुत सी माताएँ वे घर वार की हो गयी थीं । अपने बच्चों को कुछ खिलाने में असमर्थ हो कर उन्हें खुले ग्राम बाजारों में बेचने लगी थीं । बहुत से बालकों को पादरियों ने खरीद कर उनका बपतिस्मा कर उन्हें ईसाई बना लिया । एक मुसलमान अपना एक बच्चा बेचने के लिये लाया । पादरी ने बच्चे की माँ को कुछ धन देकर बच्चा इसलिए वापस कर दिया कि वह बड़े होने पर कश्मीर में ईसाई होकर नहीं रह सकता था । दूसरे दिन लड़के की माँ पुनः पादरी के यहाँ आई । उससे बोली कि बच्चा मरने ही वाला है । उसके घर चलकर उसका बपतिस्मा कर दिया जाय । पादरी कुछ पुर्तगालियों के साथ बच्चे के घर गया । उसके पिता की अनुमति लेकर उसका बपतिस्मा किया । मरने पर लड़के का पिता बच्चे का खतना करना चाहता था परन्तु पादरी ने खतना नहीं करने दिया और ईसाई धर्मानुसार उसे गाड़ दिया । इसी प्रकार कुछ द्रव्य लेकर एक दूसरी स्त्री अपने बच्चे का बपतिस्मा कराने के लिए ले आई । बच्चे का बपतिस्मा ज्यों ही समाप्त हुआ बच्चा मर गया । (भ्रूकवर एण्ड जिस्टिस्टा पृष्ठ ७८)

आइने भ्रूकवरी—इस राजा के समय सूर्य जब सिंह राशि में था उस समय इतना हिमपात हुआ कि पूरी फसल नष्ट हो गई । उससे देश में भयंकर भ्रूकाल फैल गया ।

पाठभेद :

दलोक संख्या १८ में 'छन्न' का 'छन्ने' तथा 'छन्ने' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१८ (१) भाद्रपद अकाल : कश्मीर का मुख्य धान शाली है । भारत में वर्षाकालीन फसल है । धान कई प्रकार के होते हैं । कोई साठ दिन में होता है और कोई भाद्र कार्तिक और अगहन मास तक तैयार होता है । शरद कालीन धान को भारत में अगहनिया धान कहते हैं । कश्मीरमें भाद्रपद में शाली पुष्ट होने लगती है । वह पकने लगती है । कार्तिक शुक्ल पक्ष में शाली काटने को अच्छा माना जाता है । सितम्बर अश्वतूबर में वह काट ली जाती है ।

कश्मीर के ग्राम्य क्षेत्रों में जाने का यह सबसे अच्छा समय है । फल भी हो जाते हैं । सेब, ववूगोशा अलरोट से वृक्ष लद जाते हैं । खेतों में सुवर्ण वर्षा शाली अत्यन्त मुहावनी लगती है ।

कश्मीर उपत्यका की मुख्य उपज शाली है । उष्ण तापमान ९४ डिग्री से ऊपर नहीं जाता । वर्ष में लगभग २६ इंच वर्षा होती है । उत्तर पूर्व का भाग उत्तर पश्चिम की अपेक्षा कम ऊँचा है । दस इंच से कम जहाँ वर्षा होती है, उसे इत समय सुष्क, दस से २५ इंच तक वर्षा वाले को सुष्कवार तथा २५ इंच से अधिक जहाँ वर्षा होती है उसे मरतूब कहते हैं । कश्मीर उपत्यका की जल वायु सुष्कवार प्रचलित कश्मीरी भाषा में कही जायगी । उसे मातदिल भी कह सकते हैं । सूर्य की रश्मि

शीतल वायु के कारण तपती नहीं। शीष्म ऋतु आने पर फारस की खाड़ी तथा भूमध्य सागर से आती वायु के कारण साइक्लोन, अन्धड़ आता है। वर्षा होती है। फरवरी माघ तथा माघे मघ्रैल तक पानी बरसा जाता है। पहाड़ियों पर वर्षा औसतन २६ इंच होती है। शीत काल में कश्मीर उपत्यका में १६ इंच वर्षा होती है। शीष्म ऋतु में ८ इंच पानी बरसता है। मघ्रैल से अक्टूबर तक तापमान ५४ से ९६ डिग्री तक रहता है। अतएव शीष्म काल में हवा मालदिल और खुशकवार होती है।

कश्मीर उपत्यका में केला, वरगद, पीपल, आम, अमरुदादि के वृक्ष नहीं उगते। अखरोट, चिनार, सकेदा, देवदार, बेर तथा चीड़ के वृक्ष खूब दिखाई देते हैं। सेब, नासपाती, प्याजानी, चेरी, समालू, अखरोट, आलूबा, बादाम तथा शाक भाजी होती है। अन्न में शाली होती है।

शाली मुख्य उपज है। इसके लिये गरम और मरतूब हवा पाने की आवश्यकता होती है। जमीन समतल तथा पानी का उसमें रुकावट होना चाहिए। पहाड़ों पर सोढ़ीनुमा धान की खेती होती है। उपत्यका के मैदान में खेतों में शाली बोयी जाती है। कश्मीर उपत्यका में ही शाली की फसल सबसे अधिक होती है। उपत्यका की भूमि समतल तथा उपजाऊ है।

उपत्यका के लोगों का शाली अर्थात् चावल सर्वप्रिय भोजन है। कश्मीर राज्य में अब भी चावल-बोजी लोगों को आश्रादी अधिक है। दक्षिणी भाग में भी भूमि समतल है। सिंचाई का गुपास है। यहाँ पर प्राचीन काल से अत्यधिक शाली पैदा होती है। अनेकानेक नामों, सरोवरों, वितस्ता तथा कुओं से सिंचाई होती है।

कश्मीर उपत्यका में धान बोने का समय चैत्र अर्थात् १३ मघ्रैल से आरम्भ होता है। सितम्बर ११ से धान काटने का समय आरम्भ हो जाता है। हिन्दी मास से कार्तिक शुक्ल पक्ष में शाली काटने का मुहूर्त माना जाता है।

कश्मीर के वर्गन से प्रकट होता है कि उस समय भी खेती का यही प्रकार था। मौसम में भी परिवर्तन नहीं हुआ है। शरद ऋतु कुमार और कार्तिक का महीना होता है। भाद्रपद भासों का महीना होता है। धान कट कर शरद अर्थात् कुमार कार्तिक में तैयार हो जाता है। भारत में धान की बोआई जुलाई अर्थात् आषाढ़ मास में होती है। विभिन्न प्रकार के धान विभिन्न समयों पर काटे जाते हैं।

मुख्य फसल धान की होती है। जुलाई में बोकर फसल या कार्तिक के अन्त में काटते हैं। कश्मीर में यह समय मघ्रैल मई में बोआई तथा सितम्बर अक्टूबर में काटाई का होता है। इस समय कश्मीर राज्य में १९० हजार हेक्टर क्षेत्रफल में शाली बोयी जाती है। इस समय शाली २१० मेट्रिक टन होती है। गेहूँ केवल ६६ हजार, तथा चना ७ हजार मेट्रिक टन होता है। अतएव शाली मुख्य साध पदार्थ है। शाली के बाद मक्का १७० हजार हेक्टर टन १८० हजार मीटर क्षेत्र में बोया जाता है।

शरद कालीन वायु उत्तर पश्चिम से दक्षिण पूरब बहती है। यह हवा अंधाबात, साइक्लोन, उपल वृष्टि तथा शीत के साथ प्रायः उग्र होने पर आती है। कश्मीर तथा हिमाचल में तुषारपात एवं शीतलहरी आनेपर उसका तुरन्त प्रभाव दिल्ली, पंजाब तथा पश्चिम उत्तर प्रदेश पर पड़ता है।

दक्षिण पूरब से चलने वाली हवा नम तथा गर्म होती है। वह मानमून होती है। उससे वर्षा होती है। कश्मीर में भाद्रपद मास में वायु उत्तर पश्चिम से चलने लगती है। उत्तर से आने वाली वायु हिमाच्छादित तथा शीत कटिबन्ध से आने के कारण शीतल होती है। वह तापमान घटा देती है। अतएव असमय ही कश्मीर में तुषारपात हो जाता है।

कश्मीर ने सत्य ही इस भौगोलिक दशा, प्राकृतिक जलवायु तथा उसके प्रभाव की ओर संकेत किया है। भाद्रपद में प्रायः शाली अथपकी हो जाती है। तुषारपात से शाली लोट जाती

तस्मिन्विश्वक्षयोद्युक्तकालाद्बृहसितोपमे ।

न्यमज्जन् शालयः साकं प्रजानां जीविताश्रया ॥१६॥

१९. काल के अट्टहास सदृश, विश्व विनाश हेतु, उत्पन्न उसमें (तुहिनपात में) प्रजाओं की जीवित आशों के साथ, शालियाँ निमज्जित हो गयीं ।

अथाऽऽसीत्क्षुत्परिचामजनप्रेतकुलाकुलः ।

प्रकारो निरयस्येव घोरो दुभिक्ष्विप्लवः ॥२०॥

२०. क्षुधा से क्षीण जन-प्रेत-ममूह-रूँधुल वह घोर दुभिक्ष्व विप्लव नरक के प्रकार-तुल्य लगता था ।

है । तुपार के प्राघात से बालें टूट जाती हैं । शीत के कारण अधपकी शाली का पकना बंद हो जाता है । वह नष्टप्राय हो जाती है । केवल पुवाल तथा जीवनहीन शाली का दर्शन होता है ।

कश्मीर में उन दिनों कृषि तथा जमी बस्त्र के अतिरिक्त और कोई उद्योग-धन्धा नहीं था । शाली, मक्का, तथा फल एकमात्र जीवन साधन के साधन थे । कश्मीर उपत्यका में बाहर से आने वाला मार्ग पंजाब तथा बाहरी क्षेत्रों से दुर्गम है । अन्न यदि बाहर से उन दिनों घोड़ों, बैलों पर लाया भी जाता था, तो बहुत महंगा पड़ता था । गरीबों के साधन के बाहर उनका खरीदना हो जाता था । अन्न सरलतापूर्वक अधिक मूल्य देने पर भी नहीं मिल पाता था ।

कल्हण इसी ओर इस श्लोक में संकेत करता है । आजकल के विकसित सड़कों, हवाई जहाजों, ट्रकों तथा रेलवे से उस समय की परिस्थिति पर विचार करना ठीक नहीं होगा । इन साधनों से, वह समय साधनहीन एक प्रकार के हिमालय की कुक्षि में था । जहाँ सभी कुछ कठिनाता से प्राप्त हो सकता था ।

कल्हण ने शाली नष्ट होने पर, जीवन के सहारा न प्राप्त होने पर कश्मीर मण्डल की क्या अवस्था हुई थी उसी पर भगले श्लोकों में अकाल का हृदय-स्पर्शी अत्यन्त कवगोत्पादक वर्णन किया है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २० में 'कुलाकुलः' का 'समाकुलः' तथा 'प्रकारो' का 'प्राकारो' एवं 'प्रकरो' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२०. (१) नरक : निरय शब्द का प्रयोग यहाँ कल्हण ने किया है । उसका अर्थ नरक होता है । स्वर्ग एवं नरक की कल्पना प्रायः सभी धर्मों में प्राप्त होती है । स्वर्ग का विलोमावर्क नाम नरक है । प्राचीन मान्यता के अनुसार मरछोत्तर अजोलोक स्थान में या अवस्था में देव इत्यादि द्वारा पापियों को उनके पाप तथा अपराधों का दण्ड दिया जाता है । शीत प्रधान देशों में नरक की कल्पना प्रायः हिमाच्छादित तथा उष्ण देशों में अग्निहस्त लोको में की गयी है । भारतीय मान्यता के अनुसार नरक दक्षिण दिशा अर्थात् यम की दिशा में पाताल के निम्नतम भाग में माना गया है । लगभग २८ नरकों की कल्पना की गयी है । यमराज पाप पुण्य का निर्णय कर पापियों को विभिन्न नरकों में भेजते हैं ।

ऋग्वेद में नरक का उल्लेख नहीं मिलता । ब्राह्मण काल में नरक की कल्पना मिलती है । अथर्व वेद में (२ : १४ : २; ५ : १९ : ३) नरक स्वर्ग के विपरीत यम के क्षेत्र रूप में अभीष्ट है । वहाँ राक्षसियों तथा व्यभिचारिणियों का

शीतल वायु के कारण तपती नहीं। ग्रीष्म ऋतु आने पर फारस की खाड़ी तथा भूमध्य सागर से आती वायु के कारण साइबेरियन, अन्धड़ आता है। वर्षा होती है। फरवरी मार्च तथा प्राप्ति अप्रैल तक पानी बरस जाता है। पहाड़ियों पर वर्षा औसतन २६ इंच होती है। शीत काल में कश्मीर उपत्यका में १६ इंच वर्षा होती है। ग्रीष्म ऋतु में ८ इंच पानी बरसता है। अप्रैल से अक्टूबर तक तापमान ५४ से ९६ डिग्री तक रहता है। अतएव ग्रीष्म काल में हवा मातदिल और खुशकवार होती है।

कश्मीर उपत्यका में केला, बरगद, पीपल, आम, अमरुदादि के वृक्ष नहीं उगते। अलरोट, चिनार, सऊंदा, देवदार, वेद तथा चीड़ के वृक्ष पूरव दिखाई देते हैं। सेब, नासपाती, खुशानी, चेरी, सप्तालू, अलरोट, आलूचा, वादाम तथा शाल भाजो होती है। अन्न में शाली होती है।

शाली मुख्य उपज है। इसके लिये गरम और मरतूब हवा पानी की आवश्यकता होती है। जमीन समतल तथा पानी का उसमें रकावट होना चाहिए। पहाड़ों पर सीढ़ीनुमा धान की खेती होती है। उपत्यका के मैदान में खेतों में शाली बोयी जाती है। कश्मीर उपत्यका में ही शाली की फसल सबसे अधिक होती है। उपत्यका की भूमि समतल तथा उपजाऊ है।

उपत्यका के लोगों का शाली अर्थात् चावल सर्वप्रिय भोजन है। कश्मीर राज्य में अब भी चावल-भोजी लोगों की आबादी अधिक है। दक्षिणी भाग में भी भूमि समतल है। सिंचाई का सुपास है। यहाँ पर प्राचीन काल से अत्यधिक शाली पैदा होती है। अनेकानेक नागों, सरोवरों, वितस्ता तथा कुओं से सिंचाई होती है।

कश्मीर उपत्यका में धान बोने का समय चैत्र अर्थात् १३ अप्रैल से आरम्भ होता है। सितम्बर १३ से धान काटने का समय आरम्भ हो जाता है। हिन्दी मास से कार्तिक शुक्ल पक्ष में शाली काटने का मुहूर्त माना जाता है।

कल्हण के वर्णन से प्रकट होता है कि उस समय भी लेती का मही प्रकार था। मौसम में भी परिवर्तन नहीं हुआ है। शरद् धानु कुमार और कार्तिक का महोत्सव होता है। भाद्रपद भादों का महोत्सव होता है। धान कट कर शरद् अर्थात् कुमार कार्तिक में तैयार हो जाता है। भारत में धान को बोआई जुलाई अर्थात् आपाङ्ग मास में होती है। विभिन्न प्रकार के धान विभिन्न समयों पर काटे जाते हैं।

मुख्य फसल धान की होती है। जुलाई में बोकर अगस्त या कार्तिक के अन्त में काटते हैं। कश्मीर में यह समय अप्रैल मई में बोआई तथा सितम्बर अक्टूबर में काटने का होता है। इस समय कश्मीर राज्य में १९० हजार हेक्टर क्षेत्रफल में शाली बोयी जाती है। इस समय शाली २१० मेट्रिक टन होती है। गेहूँ केवल ६६ हजार, तथा घना ७ हजार मेट्रिक टन होता है। अतएव शाली मुख्य साधन पदार्थ है। शाली के बाद मक्का १७० हजार हेक्टर टन १८० हजार मीटर क्षेत्र में बोया जाता है।

शरद् कालीन वायु उत्तर पश्चिम से दक्षिण पूरव बहती है। यह हवा झंझावात, साइबेरियन, उपल वृष्टि तथा शीत के साथ प्रायः उभर होने पर आती है। कश्मीर तथा हिमाचल में तुपारपात एवं शीतलहरी आनेपर उसका तुरन्त प्रभाव दिल्ली, पंजाब तथा पश्चिम उत्तर प्रदेश पर पड़ता है।

दक्षिण पूरव से चलने वाली हवा नम तथा गर्म होती है। वह मानसून होती है। उससे वर्षा होती है। कश्मीर में भाद्रपद मास में वायु उत्तर पश्चिम से चलने लगती है। उत्तर से आने वाली वायु हिमाच्छादित तथा शीत कटिबन्ध से आने के कारण शीतल होती है। वह तापमान घटा देती है। अतएव असमय ही कश्मीर में तुपारपात हो जाता है।

कल्हण ने साथ ही इस भौगोलिक दशा, प्राकृतिक जलवायु तथा उसके प्रभाव की ओर संकेत किया है। भाद्रपद में प्रायः शाली अधपकी हो जाती है। तुपारपात से शाली लोट जाती

तस्मिन्विश्वक्षयोद्भुक्तकालाद्बृहसितोपमे ।

न्यमञ्जन् शालयः साकं प्रजानां जीविताशया ॥१६॥

१९. काल के अट्टहास सदृश, विद्रव्य विनाश हेतु, उत्पन्न उसमें (तुहिनपात में) प्रजाओं की जीवित आशाओं के साथ, शालियाँ निमज्जित हो गयीं ।

अथाऽऽसीत्क्षुत्परिचामजनप्रेतकुलाकुलः ।

प्रकारो निरयस्येव घोरो दुभिक्षविभ्रतः ॥२०॥

२०. क्षुधा से क्षीण जन-प्रेत-ममूह-रुंहुल वह घोर दुभिक्ष विप्लव नरक^१ के प्रकार^२ तुल्य लगता था ।

है । तुपार के माघात से बालें टूट जाती हैं । शीत के कारण अधपकी शाली का पकना बंद हो जाता है । वह नष्टप्राय हो जाती है । केवल पुवाल तथा जीवनहीन शाली का दर्शन होता है ।

कश्मीर में उन दिनों कृषी तथा ऊनी वस्त्र के अतिरिक्त घोर कोई उद्योग-धन्धा नहीं था । शाली, मक्का, तथा फल एकमात्र जीवन यापन के साधन थे । कश्मीर उपत्यका में बाहर से आने वाला मार्ग पंजाब तथा बाहरी क्षेत्रों से दुर्गम है । अथ यदि बाहर से उन दिनों घोड़ों, बैलों पर लाया भी जाता था, तो बहुत महंगा पड़ता था । गरीबों के साधन के बाहर उनका खरीदना हो जाता था । अन्न सरलतापूर्वक अधिक मूल्य देने पर भी गरीब मिल पाता था ।

कल्हण इसी ओर इस श्लोक में संकेत करता है । आजकल के विकसित सड़कों, हवाई जहाजों, ट्रकों तथा रेलवे से उस समय की परिस्थिति पर विचार करना ठीक नहीं होगा । इन साधनों से, वह समय साधनहीन एक प्रकार से हिमालय की कुक्षि में था । जहाँ सभी कुछ कठिनाता से प्राप्त हो सकता था ।

कल्हण ने शाली नष्ट होने पर, जीवन के सहारा न प्राप्त होने पर कश्मीर मण्डल की क्या अवस्था हुई थी उसी पर भगवत श्लोकों में अकाल का हृदय-स्पर्शी अत्यन्त कष्टोत्पादक वर्णन किया है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २० में 'कुलाकुलः' का 'समाकुलः' तथा 'प्रकारो' का 'प्राकारो' एवं 'प्रकरो' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२०. (१) नरक : निरय शब्द का प्रयोग यहाँ कल्हण ने किया है । उसका अर्थ नरक होता है । स्वर्ग एवं नरक की कल्पना प्रायः सभी धर्मों में प्राप्त होती है । स्वर्ग का विलोमार्थक नाम नरक है । प्राचीन मान्यता के अनुसार मरणोत्तर अत्रिलोक स्थान में या अवस्था में देव इत्यादि द्वारा पापियों को उनके पाप तथा अपराधों का दण्ड दिया जाता है । शीत प्रधान देशों में नरक की कल्पना प्रायः हिमाच्छादित तथा उष्ण देशों में अग्नि-तप्त लोको में की गयी है । भारतीय मान्यता के अनुसार नरक दक्षिण दिशा अथवा यम की दिशा में पाताल के निम्नतम भाग में माना गया है । लगभग २८ नरकों की कल्पना की गयी है । यमराज पाप पुण्य का निर्णय कर पापियों को विभिन्न नरकों में भेजते हैं ।

ऋग्वेद में नरक का उल्लेख नहीं मिलता । ब्राह्मण काल में नरक की कल्पना मिलती है । अथर्व वेद में (२ : १४ : २; ५ : १९ : ३) नरक स्वर्ग के विपरीत यम के क्षेत्र रूप में अगोचर है । वहाँ राक्षसियों तथा व्यभिचारिणियों का

मावाप्त रहता है। जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण में (४ : २६ : १) नरक का उल्लेख मिलता है 'मनो नरको वाङ्मनरकः प्राणो नरकश्चक्षुर्नरकः श्रोत्रं नरकस्त्वङ्मनरको हृत्तो नरको गुदं नरकः शिरसः नरकः पादो नरकः' पुनः इसी ग्रन्थ में उल्लेख मिलता है (४ : २५ : ६) 'दत्त पुरुषे स्वर्गनरकाणि तान्येनैव स्वर्गं गतानि स्वर्गं ममयन्ति नरकं गतानि, नरकं ममयन्ति'।

विष्णु तथा भागवत पुराण में नरको वा दिशद वर्णन मिलता है। भागवत पुराण (५ : २६ : ५) नरक त्रिलोक में है। दक्षिण दिशा तथा पृथ्वी के नीचे किन्तु जल के ऊपर स्थित है। विष्णु पुराण नरको की स्थिति जल एवं स्थल दोनों के नीचे मानता है। (२ : ६ : १) नरकों की संख्या निर्दिष्ट नहीं है। विष्णु पुराण ७ नरको की कल्पना करता है। किन्तु भागवत में यह संख्या २८ तक पहुँच गयी है।

प्रामादिबत स्वरूप मातनामो के भोगने के स्थान नरक के २८ नाम हैं (१) तामिस (२) अंध तामिस (३) रोरव (४) महारोरव (५) कुंभीपाक (६) काल-मूत्र (७) मसिपनवन (८) सूकरमुख (९) अंध कूप (१०) कृमि भोजन (११) संदेश (१२) तप्त सूमि (१३) बयकंटक शाल्मली (१४) वैतरणी (१५) पुषोद (१६) प्राणरोध (१७) विशसन (१८) लाला-भक्ष (१९) सारमेयादन (२०) मयीचि (२१) अयः-पान (२२) धारकरंभ (२३) रसोगणभोजन (२४) दूधप्रोत (२५) दंदसूक (२६) अवटनरोधन (२७) पर्यावर्तन तथा (२८) मूषोमुत्र।

सूर्यपुत्र यमराज नरक का शासन मूत्र चलाते हैं। मरणाघत प्राणो को मम के दून संयमनो पुरी में के जाते हैं। चित्रगुप्त उनके पाप पुण्य का लेखा जोखा उपस्थित करते हैं। पुण्यमातनामो को उनके पुनरुत्पन्न भोगने के लिये स्वर्ग तथा पापियों को नरक में भेजते हैं।

अपने कर्मों के अनुसार जिन्हें मुक्ति नहीं मिलती वे पुण्य का फल स्वर्ग तथा पाप का फल नरक में भोगकर पुनः पुण्य-पाप-रूप कर्मों के साथ इस लोक में जन्म लेते हैं।

यहूदी लोगों के नरक की कल्पना पुरातन बाइबिल में है। उसे 'शुडल' कहते हैं। वह मृतामात्रों का आवास है। ईसाई मान्यता के अनुसार मनुष्यों की रचना से पूर्व भगवान् ने स्वर्गदूतों की सृष्टि की थी। उन स्वर्गदूतों के एक वर्ग ने ईश्वर के विशुद्ध विशोह कर दिया। वे विद्रोही नरकगामी हुए। उनका नेता शैतान बन गया। इस नरक अर्थात् हेल में पापी मनुष्य भी पहुँच जाते हैं। मुसलमान लोग नरक को दोजख कहते हैं। यह शब्द 'जहन्नुम' अरबी शब्द का पर्याय है। यह वह स्थान है जहाँ अग्नि घषवती रहती है। अल्साह पर विश्वास न लाने वाले तथा उसके आदेश को न मानने वाले, दूसरे देवता की पूजा करने वाले दोख में जाते हैं। दोख में दण्ड भोगने के पश्चात् वे एराक में भेज दिये जाते हैं। पारसी धर्म के नरक की कल्पना के अनुसार वह उत्तर दिशा में अत्यन्त शीतल स्थान है। उसे 'द्रजो देमन' (द्रुजोमन) कहते हैं। वह अत्यन्त दुर्गंध पूर्ण अघकारमय असह्य शीतल क्रन्दनपूर्ण है।

(२) प्रकार : यहाँ कहलण ने 'प्रकार' किवा 'प्रकारो' शब्द का प्रयोग नरक के विशेषणरूप में किया है। 'प्रकार' का पाठभेद 'प्राकारो' भी मिलता है। श्री स्तौन ने इसका अनुवाद नरक के एक प्रकार किवा भेद के अर्थ में किया है। श्री पण्डित ने प्रकार शब्द का अनुवाद 'स्ट्रॉंग हील्ड अर्थात् दुर्ग' किया है। प्राकार का अर्थ नगर की रक्षा के लिये निर्मित परकोटा, चहार दिवारी अथवा शहर पनाह होता है। अनेक अनुवादकों ने इस का विभिन्न अर्थ किया है। मने मूल शब्द प्रकार ही रख दिया है। प्रकार शब्द हिन्दी में प्रचलित और बोधगम्य है।

पत्नीप्रीतिं सुतस्नेहं पितृदाक्षिण्यमातुरः ।

कुक्षिम्भरिः क्षुद्रुत्तमो विसस्माराखिलो जनः ॥२१॥

२१. कुक्षिम्भरि^१ एवं क्षुधातम निखिल आतुर जनों ने पत्नी-प्रेम, सुत-स्नेह तथा पितृ समादर को विस्मृत कर दिया था ।

क्षुचापाद् व्यस्मरन्नजामभिमानं कुलोन्नतिम् ।

अशनाहंक्रियाप्रातो लोकोज्जलक्ष्मोकटाक्षितः ॥२२॥

२२. दारिद्र्य दृष्टि ग्रस्त एवं अशन हेतु ही क्रिया प्रवृत्त लोक, क्षुधा ताप से लज्जा, स्वाभिमान, एवं कुल गौरव को विस्मृत कर दिया था ।

क्षामं कण्ठगतप्राणं याचमानं सुतं पिता ।

पुत्रो वा पितरं त्यक्त्वा चकार स्वस्य पोषणम् ॥२३॥

२३. क्षाम^१ तथा कण्ठगत प्राण वाले याचना करते पुत्र को पिता ने, क्षामादियुक्त पिता को पुत्र ने त्याग कर, अपना ही पोषण किया ।

स्नाय्वस्थिशेषे वीभत्से स्वदेहेहंक्रियावताम् ।

अभूद्भोज्यार्थिनां युद्धं प्रेतानामिव देहिनाम् ॥२४॥

२४. स्नायु एवं अस्थि मात्रावशिष्ट वीभत्स स्वदेह निमित्त क्रिया करने वाले भोज्यार्थी प्राणियों का प्रेतों तुल्य युद्ध होता था ।

रूक्षाभिभापी क्षुत्क्षामो घोरो दिक्ष्वक्षिणी क्षिपन् ।

एक एको जगज्जीवैरियेष स्वात्मपोषणम् ॥२५॥

२५. कटुभापी, क्षुधा-क्षाम एवं भयंकर दिशाओं में दृष्टिपात करने वाला एक-एक व्यक्ति जगत् जीवों से आत्म पोषण की इच्छा करता था ।

तस्मिन्महाभये घोरे प्राणिनामतिदुस्सहे ।

ददृशे लोकनाथस्य तस्यैव करुणार्द्रता ॥२६॥

२६. प्राणियों के उस अति दुःसह एवं घोर महाभय में केवल उसी लोकनाथ (राजा) की करुणार्द्रता देखी गयी ।

पादटिप्पणियाँ :

२१ (१) कुक्षिम्भरि : उदर पूति को चिन्ता मात्र जिनको रहती है, उनको कुक्षिम्भरि अर्थात् कुचि भरने वाला कहा जाता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२ में 'स्मरत्' का 'व्यस्मरत्' तथा 'लोकोज्जलदमो' का पाठभेद 'लोको लदमो' मिलता है ।

; , श्लोक संख्या २३ में 'पुत्रो' का पाठभेद 'मुजो'

मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२३ (१) साम : अत्यन्त दुर्बल, भ्रम से कृमि हुए, कंकाल मात्र प्राणियों के लिये साम शब्द का प्रयोग किया गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६ में 'मतिदुःसहे' का पाठभेद 'मितिदुःसहे' मिलता है ।

निवारितप्रतीहारः स रत्नौपधिशोभिना ।
दर्शनेनैव दीनानामलक्ष्मीकाममच्छिनत् ॥२७॥

२७. प्रतिहार^१ रहित उस राजा ने रत्नौपधि^२ के सदृश शोभायमान दर्शन मात्र से ही दीनों के दारिद्र्य कष्ट को दूर किया ।

सपत्नीको निजैः कोशैः संचयैर्मन्त्रिणामपि ।

क्रीतान्नः स दिवारात्रं प्राणिनः समजीवयत् ॥२८॥

२८. अपने तथा मन्त्रियों के भी संचित कोषों द्वारा अन्न खरीदने वाले सपत्नीक उस राजा ने रात-दिन प्राणियों को जीवित किया ।

अटवीषु रमशानेषु रथ्यास्वावसथेषु च ।

क्षुत्क्षामः क्षमाभुजा तेन नहि करिचदुपैक्षयत् ॥२९॥

२९. अटवी में, स्मशान में, रथ्या में, गृह में, किसी भी क्षुत्क्षाम^३ की उस राजा ने उपेक्षा नहीं की ।

श्लोक संख्या २७ में 'शोभिना' का पाठभेद 'शोभिनः' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२७ (१) प्रतिहार : इस शब्द का अर्थ द्वारपाल, दरबान तथा साथ चलने वाला मृत्यु होता है । यहाँ पर राजा की सज्जनता, सरलता, सहृदयता और वह प्रजा बोझ से कितना दुःखी हो गया था, इसका उल्लेख कवच ने किया है । राजा बिना किसी के साथ लिये, अकेला अपनी प्रजा के पास जाता था । उनके दुःख में दुःखी होता था । दारिद्र्य पीड़ित प्रजा, उसके दर्शन मात्र से सन्तोष प्राप्त करती थी ।

यह स्मरण कराता है, महात्मा गान्धी की मोझाराली तथा पूर्वोक्त बंगाल सन् १९४७ ई० की यात्रा का । महात्मा गान्धी एकाकी नाव पर, पैदल, विपद द्रष्ट ताड़ित जनता में विचरण करते थे । उस महान् विमूर्ति को देखकर जनायाम विपन्न पूर्व बंगाल के हिन्दुओं में घातविश्वास तथा सन्तोष उत्पन्न हो जाता था ।

(२) रत्नौपधि : अनुवादकों को रत्नौपधि के गम्भीर में भ्रम हुआ है । रत्नरूपी औपधि, रत्न

धीर औपधि, रत्न की औपधि आदि अनुवाद किया गया है । यह भ्रामक है ।

रत्नौपधि आयुर्वेद के अनुसार पाथिव औपधि है । रत्न स्वतः औपधि होता है । ज्योतिष में ग्रहों की दशा ठीक करने के लिये विभिन्न प्रकार के रत्नों को धारण करने की व्यवस्था की गयी है । इसी प्रकार आयुर्वेद के अनुसार विभिन्न बीमारियों से निरोग होने के लिये रत्न पहनने का विधान किया गया है । मेरे एक मित्र को पयरी की बीमारी थी । उन्हें दहाने फिरंग पहनने को कहा गया । उससे उन्हें अभूतपूर्व लाभ हुआ ।

रत्नौपधि का कर्मकाण्ड में भी विधान है । मकान को नींव तथा कूप के तल में, पट में रत्नों को रखते हैं, उस पर मकान तथा कूप रचना करते हैं । इस रत्न की संज्ञा ही रत्नौपधि दी गयी है । पाठभेद :

श्लोक संख्या २९ में 'दुपैदयत' का पाठभेद 'दुपैदयते', 'दुपेदयत' तथा 'दुपेदयते' मिलता है । पाठटिप्पणियाँ :

२९ (१) क्षुत्क्षाम : दूपा से दुर्बल, दूपा से दृशकाम अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया गया है ।

ततो निश्शोपितघनः क्षीणान्नां वीक्ष्य मेदिनीम् ।

क्षपायामेकदा देवीभैवमूचे स दुःखितः ॥३०॥

३०. तदनन्तर घनहीन दुःखी उस राजा ने अन्न विहीन पृथ्वी को देखकर एक समय रात्रि में देवी (पत्नी) से इस प्रकार कहा—

देव्यस्मदपचारेण ध्रुवं केनाऽपि दुस्तरा ।

जाता निरपराधानां जनानां व्यापदोदृशी ॥३१॥

३१. देवि ! निश्चय ही हमारे किसी दुस्तर दुष्कर्म के कारण निरपराध लोगों पर ऐसी विपत्ति आयी है ।

धिङ्मामघन्यं यस्याग्रे लोकोऽयं शोकपीडितः ।

पश्यन्नशरणामुर्वीमनुग्राहो विपद्यते ॥३२॥

३२. मुझ अघन्य को धिक्कार है कि जिसके सम्मुख, शरण रहित, पृथ्वी को देखते हुए, अनुग्राह्य एवं शोक पीडित यह लोक विपत्ति ग्रस्त हो रहा है ।

प्रजा निरशरणा एता अन्योन्यं बान्धवोज्झिताः ।

अरक्षतो भयेऽमुष्मिन् किं कार्यं जीवितेन मे ॥३३॥

३३. परस्पर में बान्धवों को त्यागने वाली यह प्रजा शरण रहित हो रही है । इस महा-भय में रक्षा न करने वाले मेरे इस जीवन से क्या प्रयोजन ?

यथाकथञ्चिल्लोकोऽयं दिनान्येतानि यत्नतः ।

भयाऽतिबाहितः सर्वो न च कोऽपि व्यपद्यत ॥३४॥

३४. यथा कथञ्चिन् इतने दिनों तक यत्न पूर्वक मैंने इस सर्वलोक की रक्षा की और कोई भी भूत नहीं हुआ ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३० में 'ततो' का 'अतो' तथा 'दुःखितः' का पाठभेद 'सुदुःखितः' मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

३० (१) देवी : राजा, ने रानी को आदर सूचक देवी शब्द का प्रयोग किया है । प्रकट होता है । उसकी रानी उत्तम चरित्र वाली विदुषी, तथा पति के कार्यों की सहायक थी । उचित सलाह देती थी । आपत्तिकाल में धैर्य दिलाती थी । आदर्श मर्त्यांगिनी थी । देवी का शब्दाव्यय देवयनी, दुर्गा,

सरस्वती, भद्रमाहिषी, पटरानी, पूज्य एवं प्रतिष्ठित महिला होता है ।

पाठभेद:

श्लोक संख्या ३१ में 'देव्यस्म' का पाठभेद 'देव्यस्स' मिलता है ।

श्लोक संख्या ३२ में 'लोकोऽयं' का पाठभेद 'लोकेयं' मिलता है ।

श्लोक संख्या ३३ में 'अरक्षतो' का पाठभेद 'अरक्षितो' तथा 'अरक्षिता' मिलता है ।

श्लोक संख्या ३४ में 'बाहितः सर्वो' का पाठभेद 'बाहिताः सर्वे' तथा 'वारिताः सर्वे' मिलता है ।

अतिक्रान्तप्रभावेयं कालद्वीरात्म्यपीडिता ।

निष्क्रिञ्चनाऽव संजाता पृथिवी गतगौरवा ॥३५॥

३५. काल द्वीरात्म्य से पीड़ित तथा विगत प्रभावा वाली गौरव रहित यह पृथ्वी आज निष्क्रिञ्चन हो गयी है ।

तदिमाः सर्वतो मग्ना दारुणे व्यसनार्णवे ।

उपायः कतमस्तावत्समुद्धतं चमः प्रजाः ॥३६॥

३६. अतएव चारों ओर से दारुण दुःख सागर में मग्न इस प्रजा का उद्धार करने में कौन सा यत्न समर्थ है ?

निरालोकौ हि लोकोऽयं दुर्दिनप्रस्तभास्करः ।

कालरात्रिकुलैर्विष्वक्परीत इव वर्तते ॥३७॥

३७. सूर्य के दुर्दिन प्रस्त होने के कारण प्रकाश रहित यह लोक, कालरात्रि कुलों से सर्वतः मानो घिरा हुआ है ।

हिमसंघातदुर्लङ्घ्यचित्तिभृद्बुद्धनिर्गमाः ।

बद्धद्वारकुलायस्थस्रगवद्विवशा जनाः ॥३८॥

३८. हिम संघात के कारण दुर्लङ्घ्य पर्वत सं रुद्ध मार्ग वाले लोग अब रुद्ध द्वार युक्त नीड में स्थित पक्षियों के सदृश विवश हो गये हैं ।

शूराश्च मतिमन्तश्च विद्यावन्तश्च जन्तवः ।

कालद्वीरात्म्यतः पश्य जाता निहतयोग्यताः ॥३९॥

३९. 'देखो ! शूर, मतिमान् एवं विद्यायुक्त प्राणा काल कीटिल्य के कारण लुप्त योग्यता वाले हो गये हैं ।

आशाः काञ्चनपुष्पकुड्मलकुलच्छन्ना न काः क्षमातले

सौजन्यामृतवर्षिभिस्तिलकितं सेव्येर्न किं मण्डलम् ।

पन्थानः सुचिरोपचाररुचिरैर्व्यासा न कैः संस्तुते-

स्तेपामत्र न सन्ति निहृतगुणाः कालेन ये मोहिताः ॥४०॥

४०. इस पृथ्वी तलपर ऐसी कौन सी दिशाएँ हैं जो स्वर्ण पुष्प कुड्मल समूह संकुल नहीं हैं ? सौजन्यरूपी अमृत की वृष्टि करने वाले स्वामियों से कौन सा मण्डल शोभित नहीं है ? चिर काल तक सेवा से शोभायमान एवं प्रशंसित किन लोगों से मार्ग पूर्ण नहीं हैं ? जो छिपे हुए गुण वाले एवं काम से मोहित हैं; उन लोगों का ही गुण अब यहाँ नहीं है ?

श्लोक संख्या ३५ में 'संजाता' का पाठभेद 'सम्पन्ना' मिलता है ।

श्लोक संख्या ३७ में 'विष्वक्' का पाठभेद 'विश्वक्' तथा 'विवक्ता' मिलता है ।

श्लोक संख्या ३८ में 'हिमसंघातदुर्लङ्घ्य' का 'हिमसंघातदुर्लभ' तथा 'जनाः' का पाठभेद 'जनः' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४० में 'काः' का 'कः'; 'सुचिरो-

तदेव गलितोपायो जहोमि ज्वलने तनुम् ।
न तु द्रष्टुं समर्थोऽस्मि प्रजानां नाशमीदृशम् ॥४१॥

४१. अतएव साधन रहित में, शरीर की आहुति देता हूँ। क्यों कि प्रजा का इस प्रकार नाश देखने में समर्थ नहीं हूँ।

धन्यास्ते पृथिवीपालाः सुखं ये निशि शेरते ।
पौरान्पुत्रानिव पुरः सर्वतो वीक्ष्य निर्वृत्तान् ॥४२॥

४२. वे पृथ्वीपाल धन्य हैं जो सर्व प्रकार से सुखी पुरजनों को पुत्रवत् सम्मुख देखकर सुख की नींद लेते हैं। सुख पूर्वक शयन करते हैं।

इत्युक्त्वा करुणाविष्टो मुखमाच्छाद्य वाससा ।
निपत्य तल्पे निश्शब्दं रुरोद पृथिवीपतिः ॥४३॥

४३. ऐसा कहकर, करुणाविष्ट, पृथ्वीपति वस्त्र से मुख ढककर, तल्पपर गिर, निःशब्द रोने लगा।

निवातस्तिमितैर्दोपैरुद्ग्रीवैः कौतुकादिव ।
वीक्ष्यमाणाऽथ तं देवी जगाद जगतीभुजम् ॥४४॥

४४. उत्थित ग्रीवा वाले निश्चल दीपों से मानों कौतुक वश देखी जाती हुई देवी, (रानी) तब उस पृथ्वीपति से बोली—

पचार' का 'प्रचुरोपचार'; 'स्तेपामत्र' का 'रेपा-
मत्र' 'सन्ति' का 'वसन्ति' और 'ये' का पाठभेद 'ते'
मिलता है।

पादटिप्पणियाँ:

४० (१) अनुवादकी ने अन्य प्रतियोंकी आधार
मानकर अनुवाद किया है अतएव अन्तिमपद का
अनुवाद पाठभेद के कारण इस प्रकार होगा—

'जिनका गुण छिपा है तथा जो काल से मोहित
है, वही यहाँ निवास करते हैं।'

कल्हण ने इस श्लोक में शिक्षित, विद्वानों
मुसंस्कृत एवं कलाविद् कश्मीरियों पर अकाल का
वया प्रभाव पड़ा था, वर्णन करता है। वस्तु काश्मीरी

अपना निवास स्थान छोड़कर उत्तरी भारत में आ
जाते थे। वहीं वे अपनी शक्ति, पीरूप एवं बुद्धि का
परिचय देते थे। निवास करते थे। इस प्रकार का
उल्लेख पुनः कल्हण ने तरंग ८:२२२७ में किया है।

पाठभेद:

श्लोक संख्या ४१ में 'गलितोपायो' का पाठभेद
'गलिजापायो' मिलता है।

श्लोक संख्या ४३ में 'निश्शब्द' का पाठभेद
'निश्शब्दु' मिलता है।

श्लोक संख्या ४४ में 'निवात' का 'निवात' तथा
'भुजम्' का 'पतिम्' पाठभेद मिलता है।

राजन्प्रजानां कुकृतैः कोऽप्य मतिविपर्ययः ।

येनेतर इव स्वैरमघीरोचितमीहसे ॥४५॥

४५. "हे राजन्! प्रजाओं की कुकृतियों से यह कौन सा मतविपर्यय हो गया है? जिससे इतर जन की तरह अधीरोचित स्वेच्छा-वृत्ति की कामना कर रहे हैं?"

यद्यसाध्यानि दुःखानि छेतुं न प्रभविष्णुता ।

तन्महीपाल महतां महत्त्वस्य किमङ्कनम् ॥४६॥

४६. हे महीपाल! असाध्य दुःखों को दूर करने के लिये, यदि असमर्थता है, तो बड़े लोगों के महत्त्व का चिह्न ही क्या?

कः शक्रः कतमः स्रष्टा वराकः कतमो यमः ।

सत्यव्रतानां भूपानां कर्तुं शासनलङ्घनम् ॥४७॥

४७. 'इन्द्र' कौन है? स्रष्टा^२ कौन—? चेचारा यम^३ कौन—? जो कि सत्यव्रती नृपों के शासन का उल्लंघन कर सके?

श्लोक संख्या ४५ में 'कुकृतैः' का पाठभेद 'कुकृत्यैः' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४७ में 'भूपानां' का 'भूतानां' तथा 'शासनलङ्घनम्' का पाठभेद 'शासनलङ्घनाम्' तथा 'न प्रभविष्णुता' मिलता है ।
पादद्विष्यणियाँ :

४७ (१) इन्द्र : इन्द्र का सर्वाधिक वर्णन वेद में मिलता है । वैदिक आयों के भोजपूर्ण देवता इन्द्र है । इन्द्र ने मेघों को विदीर्ण किया था । इनके लिये त्वष्टा ने वज्र बनाया था । इन्द्र ने स्रष्टा: सूर्य, यु तथा उपय को उत्पन्न किया है । वृत्रासुर का वध किया है । जल एवं नदिया प्रवाहित किया है । पायों तथा सोम को जीता है । दशयु का संरक्षण क्रिया है । सप्तग्वेद (१ : ३३ : १४-१५) । घाम मानसे इन्द्र को स्फूर्त प्राप्त होता है । आगिरम तथा इन्द्र एक साथ रहने है । (घा० १ : ११) अहि को मार कर गत सिन्धु को मुक्त किया था । (ऋ० : २ : १२) इन्द्र को उपासना न करने वालों को अनिन्द्र कहा

जाता है । उनको निन्दा की गयी है । (ऋ०७:१२: १६) ।

प्रत्येक मन्वन्तरों में इन्द्र को कल्पना की गयी है । इन्द्र भूः, भुवः एवं स्वः तीनों लोकों का अधिपति है । एक सौ यज्ञ करने पर इन्द्रत्व की प्राप्ति होती है । राम्रपि इनके मन्त्रणा दायक हैं । इन्द्र की पौराणिक कल्पनायें परस्पर भिन्न है । इनका उल्लेख गरुड़, वृत्र वध, त्रिपुर, सुकर्मास्थान, यज्ञहविर्भाग महतास्थान, सागर मंथन, वृत्रउत्पत्ति, ब्रह्म-हत्या, मुक्ति, पुरंजय वाहन, जयापजय, यज्ञ, हवनादि, के सन्दर्भ में आता है । इन्द्र के सम्बन्ध में भारतीय साहित्य में इतनी गायायें हैं कि उनका संकलन स्वतः एक विशाल ग्रन्थ का रूप ले लेगा ।

(२) स्रष्टा:—सृष्टि के रचयिता, सर्जन एवं निर्माण करने के अर्थ में स्रष्टा शब्द का प्रयोग किया जाता है । यह शब्द ब्रह्मा के लिये प्रयुक्त किया गया है । परन्तु अनेक स्थलों पर ब्रह्मा विष्णु तथा शिव के लिये एक साथ प्रयुक्त किया गया है ।

महाभारत के अनुमार ब्रह्मा के शरीर से देवता, दैव्यि, नाम एवं अमुरोंका निर्माण हुआ था । उन चारों

प्राणियों को ब्रह्मा ने 'ऋ' का उपदेश दिया था। (म० धार० २६:८) पद्म पुराण के अनुसार ब्रह्मा के हृदय से बकरी, उदर से गाय, शैसादि ग्राम्य पशु समूह, तथा पद से अश्व, गधा, ऊँट आदि वन्य पशु उत्पन्न हुए थे। मत्स्य पुराण के अनुसार ब्रह्मा के दक्षिण भ्रंगुला से दक्ष, हृदय से मदन, अघर से लोभ, ग्रहंभाष से मद, नेत्र से मृत्यु, स्तनाग्र से धर्म, भ्रूमध्य से क्रोध, बुद्धि से मोह, कंठ से प्रमोद, हृथेली से भरत, एवं शरीर से सतरूपा नामक पत्नी उत्पन्न हुई थी। मत्स्य पुराण एवं महाभारत के अनुसार ब्रह्मा के शरीर से मृत्यु नामक नारी उत्पन्न हुई थी। (म० द्रो०:१:८:१५०)

पुराणों के अनुसार ब्रह्मा के चार मुखों से वेदों तथा समस्त वैदिक साहित्य एवं ग्रन्थों का निर्माण हुआ था। ब्रह्मा के, पुराणों के अनुसार, चतुर्मुख हैं। (१) पूर्व मुख से गायत्री छंद, ऋग्वेद, त्रिवृत रथतर एवं भग्निष्टोम, (२) दक्षिण मुख से—यजुर्वेद, पंचदश ऋक् समूह, बृहत्साम, एवं उक्थ यज्ञ, (३) पश्चिम मुख से—सामवेद, सप्तदश ऋक्समूह, वैरूप साम, एवं अतिरात्र यज्ञ, एवं (४) उत्तर मुख से—अथर्ववेद, एकविंश ऋक् समूह, आष्टोयम अनुष्टुप् छन्द एवं वैराज साम उत्पन्न हुए थे।

ब्रह्मा के मानस पुत्र, मरीचि, अग्नि, अगिरस, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु, दक्ष, भृगु एवं वसिष्ठ थे। (ब्रह्म० ब्रह्माण्ड:२:९)

महाभारत में, सृष्टि निर्माण का क्रम दिया गया है। शंकर ने यज्ञ किया। ब्रह्मा ने अपने वीर्य को माहृति दी। उस यज्ञ से प्रजापतियों का जन्म हुआ। (म० धनु० ८५:१९—१२०) पद्म पुराण और प्रकार उपस्थित करता है। सर्व प्रथम तमोगुणी प्रजा उत्पन्न हुई। वह पाँच प्रकार यथा—तम, मोह, महामोह, तामिस्र एवं अन्धतामिस्र थी। तत्पश्चात् भाठ सृष्टियों का निर्माण किया उनमें उत्पन्न प्राणी—तिर्यक् स्रोतस् (पशु), ऊर्ध्वस्रोतस् (देव) अर्वाक, स्रोतस् (मानव) अनुग्रह, भूत, प्राकृत, वैकृत, एवं

कीमार थे। देव राक्षस किन्नर मनुष्य यक्ष एवं पिशाच गणों की उत्पत्ति ब्रह्मा ने मनःसामर्थ्य से की थी। ब्रह्मा का प्रथम शरीर तमोगुणी था। उसके जघन से असुरों का निर्माण हुआ। तमोगुण का त्याग कर ब्रह्मा ने सतोगुणी शरीर धारण किया। परित्याग किये तमोगुणी शरीर से रात्रि का निर्माण हुआ। सतोगुणी शरीर से देवों का निर्माण हुआ। इस शरीर का भी ब्रह्मा ने त्याग किया। इससे दिन की उत्पत्ति हुई। इसके तृतीय शरीर से पितर उत्पन्न हुए। उसके त्यक्त भाग से सन्ध्या काल का जन्म हुआ। ब्रह्मा के चतुर्थ शरीर से मानवों की उत्पत्ति हुई। उसके त्यक्त भाग से उषा काल का निर्माण हुआ। इसके पाँचवें शरीर से यक्ष एवं राक्षस उत्पन्न हुए।

(३) यमः—यम के पिता वैवस्वत तथा माता सरण्यु की यम यमी दोनों युगल सन्तान थे (ऋ० १०:१४:१७:१०:१४:१) उन्हें यमी मिथुनी, कहा जाता है। जुड़वा के अर्थ में प्रयुक्त होता है। यम यमी एक साथ जुड़वा पैदा हुए थे। [ऋ० १:६६:४:२:२६४:१५:२:३९:२] यम वैदिक काल से मृत्यु के देवता माने गये हैं [१:१६५:४] वे पहले प्राणी हैं। जिनकी मृत्यु हुई थी [अ० १८:३:१३] ऋग्वेद में यम यमी का संवाद प्रसिद्ध है। उसमें भाई एवं बहन के विवाह का निषेध किया गया है। मृतकों को विश्राम स्थान प्रदान करता है। (ऋ० १०:१४:१८ तथा १०:१६) वह प्रथम मनुष्य था (अ० ८:३:१३) यमको दक्षिण दिशा का राजा कहा गया है (श. ब्रा० २:२:४:२) यम के दूत दो श्वान हैं। उनके चार नेत्र हैं। उनकी नासिका चौड़ी है। उनका नाम उल्लूक तथा कपोत है। [ऋ० १०:१६५:४] उन्हें शबल एवं उडुंबल भी कहा गया है। (ऋ० १०:१३:४)

वेदों के पश्चाद् यम का रूप बदलता गया है। उसे विवस्वत् तथा संध्यापुत्र कहा गया है (हर्ष १:९:४ मार ७४:७ भा० ६:३:४०) यमके अरवों

वर्षैः पट्टत्रिंशता शान्ते पत्यौ विरहजो ज्वरः ।

तत्यजे ज्वलनज्वालानलिनप्रच्छदे तथा ॥ ५६ ॥

छत्तीस वर्षों के साथ पति के गत हो जाने पर, उसने विरह ज्वर को अग्नि की ज्वाला रूपी नलिन^२ प्रच्छद पर त्याग दिया ।

नाम कैमुह है । यह आदिनि परगना में एक बड़ा गाँव है । विशोका नदी के वाम पश्चिम तट पर स्थित है । ग्राम की सबसे बड़ी मुसलिम जियारत के समीप सितम्बर सन् १८९५ ई० में थीस्तोन की मन्दिर के भग्नावशेष के बड़े पत्थर दिखाई पड़े थे ।

विजयेन्द्र से दक्षिण दिशा में लगभग ७ मील दूर स्थित है । इसके पूर्व विशाका नदी, पश्चिम में तरीगाम, बचरू, उत्तर में व्रजलू और दक्षिण में छोटा नाला है ।

(२) रामुप : वर्तमान ग्राम सुपियान घोर धीनगर की मुख्य सड़क पर मध्य मार्ग में रामुह नाम से स्थित है । कुछ समय पहले दर ब्राह्मणों को यह जागीर थी । यह धीनगर का प्रसिद्ध ब्राह्मण वंश था । भक्तूबर सन् १८९१ ई० में थीस्तोन की ग्राम के नाग के समीप बहुत सी प्राचीन मूर्तियाँ मिली थी । कन्हन ने राजतरंगिणी में इस ग्राम का पुनः वर्णन तरंग ८ श्लोक २८१३ में किया है ।

यह स्थान छोटी नदी रामपू के पश्चिम अर्थात् वाम तट पर है । यह नदी उत्पलपुर के समीप विस्तार में मिल जाती है । दक्षिण में मीरगुन्ट उत्तर में पोरगपुर, पश्चिम में चरार पड़ता है । पूर्व में नदी पर नितरगम, तथा जेगम अर्थात् जेगार है ।

पाठभेद :

इशोक संख्या ५६ में 'ज्वलन' का पाठ भेद 'दत्तन' मिलता है ।

५६ (१) अग्नि ज्वाला : रानी का राजा के साथ व्यवसायों का पति के साथ सर्ती होने का यह सर्व प्रथम उदाहरण राजतरंगिणी में प्राप्त होता है । कश्मीर के इतिहास में जहाँ तक अध्ययन कर

सका है यह सप्रामाणिक प्रथम उदाहरण है । इसके पूर्व राजाओं के साथ रानियों तथा किसी और दूसरी महिला के सती होने का उल्लेख नहीं मिलता । कश्मीर में सती प्रथा का आरम्भ एक प्रकार से यही से होता है । यह समस्त हिन्दू, मुसलिम तथा लार्ड विलियम बेटिंग के शासन के समय तक भारत में चलता रहा ।

सम्राट् अकबर ने सती प्रथा को गैर कानूनी ठहराया था । राजाज्ञा से बन्द कर दिया था ।

राजा जलोक ने स्वच्छया सार्वभौम स्वर्गारोहण किया था । अतएव उसे सती प्रथा का कश्मीर में आरम्भ काल कहना उचित नहीं है ।

वैदिक काल में सती प्रथा का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता । यह विषय अत्यन्त विवादास्पद है । वेद सती प्रथा को मान्यता देना है या नहीं । मैंने अपनी पुस्तक 'वेद कथा' लिखते समय ऋग्वेद का पूरा अध्ययन किया परन्तु मुझे वही सती प्रथा का स्पष्ट उदाहरण नहीं मिला ।

एक प्रथा निस्सन्देह वैदिक काल में प्रचलित थी । दिवंगत पति के साथ विधवा विजा के समीप जाती थी । कहीं-कहीं उदाहरण मिलता है । शत्रु के साथ भी जाती थी । तत्पश्चात् मृत शवित का भाई अथवा अन्य सम्बन्धी उसे उठाता था । साथ लौटा लाता था । विवाह कर लेता था । आज भी पंजाब के जाटों में यह प्रथा प्रचलित है । छोटा भाई बड़े भाई की विधवा स्त्री को स्त्रीवत् रग लेता है । अनेक जातियों में यह प्रथा अभी तक प्रचलित है ।

देवी पार्वती मनी रूप में दश मन्त्र में प्राण दे दी थी । सर्ती होने के पश्चात् वर उमा हो गयी । इमने मनी नाम तथा मनी होने की महत्ता बड़ गयी ।

सती उस समय से पवित्र समझी जाने लगी। यह प्रथा आदिम जातियों से आरम्भ हुई है। मृत के साथ स्त्री भी स्वर्ग जाए ताकि उनका वहाँ मिलन होता रहे अथवा वह पति की स्वर्ग में इस लोक की तरह सेवा करती रहे, उनका साथ न छोटे, इसलिये मुख्यतः राजा के कब्र में उनकी रानियाँ, राजा के पार्षद, अस्त्र-शस्त्र, अश्व, भोज्य तथा अन्य दैनिक जीवनोपयोगी सामग्रियाँ गाड़ दी जाती थी। इसलिये उन्हें गाड़ दिया जाता था कि परलोक में दिवंगत के साथ रहकर उसे सुख पहुँचाती रहे। चीन में यह प्रथा बहुत समय तक प्रचलित थी। यहाँ की समाधियों में दिवंगत के शव के साथ इस प्रकार की गड़ी स्त्रियाँ आदि मिली हैं।

यूरोप में भी यह प्रथा प्रचलित थी। दियोडोरस सिकुलस, स्ट्राबो तथा सन्त जेरामो ईसा पूर्व चौथी शताब्दी में इस प्रथा के प्रचलित रहने का उल्लेख करते हैं।

कालान्तर में सती की पूजा होने लगी। मेवाड़ में गाँव गाँव में सतियों का चौरा दिखायी पड़ेगा। काशी में स्मशान तथा अन्य स्थानों पर सती का चौरा बना दिखायी पड़ता है। सती के चौरा की पूजा होने रहेगी इस मानवीय गर्व मिश्रित दुर्बलता के कारण स्त्रियाँ स्वतः सती हो जाती थी। यह पुण्य कार्य माना जाने लगा। पति भक्ति की यह चरम सीमा धाँकी गयी। मान्यता मिलती थी कि सती होने वाली स्वर्ग जाती है। स्वर्ग प्राप्ति की कामना इस प्रथा को मजबूत बनाने में सहायक हुई थी। यह यहाँ तक बढ़ गयी थी कि यदि पति कहीं दूर मर जाता था तो पत्नी अकेली स्वतः सती हो जाती थी।

बौद्धों ने सती प्रथा को प्रोत्साहित नहीं किया था। जैन धर्म में सती होने की प्रथा नहीं है।

राजपूतों में यह प्रथा विशेष रूप से प्रचलित थी। राजपूत वीर दाम्पु सेना की प्रबल शक्ति देखकर जोहर करते थे। घर में स्त्रियाँ अपने बच्चों को गोद में लिये सती हो जाती थी। चित्तौर में

सहस्रों की संख्या में सामूहिक रूप से महिलायें मुसलिम आक्रामकों से अपनी पवित्रता की रक्षा करने के लिये अनेक बार सती हो गयी हैं। जगत् में सबसे अधिक महिलाएँ मेवाड़ में सती हुई हैं। यहाँ सती के स्मारक बिखरे पड़े हैं। मुख्यतः प्रवेश द्वारों पर जहाँ उनके पति दाम्पुओं से लड़ते वीर गति को प्राप्त हुए थे। चित्तौर दुर्ग में रानी पद्मिनी सहस्रो महिलाओं के साथ भलाउद्दीन खिलजी के आक्रमण के समय जिस भूस्थान पर सती हुई थी वहाँ मीने अपनी आँखों से देखा है कि पत्थर अग्नि ज्वालामें फट गये हैं तथा धूम के काले चिह्न वर्तमान हैं।

ब्रिटिशराज भारत में स्थापित होने के पश्चात् लार्ड विलियम बेण्टिक ने चार दिसम्बर सन् १८२० ई० को सती तथा सती होने के सहायक होने वालों को दण्डनीय घोषित कर सती प्रथा को अवैधानिक कार्य करार दिया था। उस समय से यह प्रथा बंद हो गयी है। तथापि कभी न कभी किसी महिला के सती होने का समाचार प्राप्त होता रहता है।

तथापि सन् १८३९ ई० में पंजाब के सिख राजा रणजीत सिंह के साथ उनकी ३६ विधवाएँ सती हो गयी थी। केवल रानी जिन्दा अपने छोटे बच्चे के लालन पालन करने के व्याज से सती न हो सकी थी।

सन् १८२३ ई० में जिस वर्ष सती सम्बन्धी कानून बना १७५ विधवायें बंगाल और केवल कलकत्ता की सीमा में ३१०, स्त्रियाँ सती हो गयी थी। उनमें १०१ साठ वर्ष; २२६ चालीस से साठ वर्ष; २०८ बस से चालीस वर्ष तथा ३२ महिलायें बीस वर्ष उम्र तक की थी।

सन् १७७७ ई० में राणा जंगवहादुर की चिता के साथ नेपाल में उनकी अनेक रानियाँ सती हो गयी थी। नेपाल में यह प्रथा बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक दिखायी पड़ती है।

निस्तान्देह विश्व की अनेक जातियों के इतिहास इस प्रथा के साक्षी हैं। महान् व्यक्तियों की चिता

सा यत्र शुचिचारित्रा विपन्नं पतिमन्त्रगात् ।

स्थानं जनैस्तद् वाक्पुष्टाटवीत्यद्यापि गद्यते ॥ ५७ ॥

५७. पवित्रचरित्रा उसने जहां दिवंगत पति का अनुगमन किया था, उस स्थान को लोग आज भी वाक्पुष्टाटवी नाम से कहते हैं ।

के साथ, पत्तियाँ, दास, पशु, स्नेही, अस्त्र-यस्त्र, अद्वैति जला दिये जाते थे अथवा भारकर अथवा जोते जो कर के साथ गाड़ दिये जाते थे ।

ब्रह्मपुराण, व्यास स्मृति तथा मध्ववेद का समर्थन सती प्रथा के पक्ष में लिया जाता है । किन्तु वह अत्यन्त क्षीण समर्थन स्रोत प्रमाणित हुआ है । भगवान् मनु ने सती होने के लिए कहीं नहीं लिखा है ।

धार्मिक युग में सती दुःख रूप से नहीं परन्तु प्रेमिकाओं को प्रेमी को पति स्वरूप मानती थी उनके साथ प्राण त्याग दी है । जर्मनी के अधिनायक हिटलर की आत्महत्या के समय उसकी प्रेमिका इवा ब्री ने भी एक साथ एक मुहूर्त में आत्म हत्या की थी । दोनों का शव एक साथ एक ही स्थान पर फूँका गया था ।

इसी प्रकार इटली के अधिनायक बेनिटो मुसोलिनी की प्रेमिका जो उनके साथ थी । उनके साथ ही गोली से मार दी गयी थी । उसने मुसोलिनी के साथ ही मरना पसन्द किया था । भावना सती प्रथा तथा अन्य दोनों उदाहरणों से एक ही प्रकार की है ।

५६ (३) नलिनः कल्हण ने चिता की ज्वाला को उभया नलिन में दी है । कश्मीर में नलिन अर्थात् कुमुदिनी का रोगा शीतलता लाने के लिए प्रयोग किया जाता है । अधिकृतता उसका लेप करते हैं । कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल में इस प्रकार के प्रयोग का वर्णन किया है ।

कश्यप ने अग्नि ज्वाला को नलिन जैसा शीतल-प्रद बनाया है । रानी के बिन्दु ज्वर को उष्णता

नलिन प्रच्छद पर जाने से शीतल हो गयी थी ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ५७ में 'शुचिचारित्रा' का पाठभेद 'शुचिचारित्र्या' तथा 'शुचिदारित्रा' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

५७ (१) वाक्पुष्टाटवीः वाक्पुष्टा घटवी कहां है । इसका पता नहीं चलता । जोनराज ने वाक्पुष्टा घटवी का उल्लेख अलाउद्दीन (अल्लेद्वर) के सम्बन्ध में किया है । इसके समीप एक गिरिगह्वर में एक डायन के होने का वर्णन किया है । जिससे अलाउद्दीन का सामना हुआ था । घटएव यह स्थान किसी पर्वत के समीप रहा होगा । जोनराज ने वाक्पुष्टाटवी का उल्लेख किया है । (जोनराज श्लोक ३४३) उससे प्रकट होता है कि उसके समय तक उस स्थान का महत्त्व था तथा लोगों में धुंधली स्मृति उस घटना की शेष रह गयी थी ।

राजपुत्रः स वाक्पुष्टाटवीं लोलारमाददन् ।

योगिनीचक्रमद्राशीन् कदाचिद्गिरिगह्वरे ॥३४६॥

पं० गोविन्द कोल के अनुसार यह स्थान सन् १८९१ में वाक्पुष्टाटवी नाम से प्रथम बार उल्लेख किया गया था । इस स्थान पर गुग्गुलु गड दर्रा के पर्वत बाहुमूल से होकर पहुँचते हैं । श्री स्तोन ने इस स्थान की यात्रा सितम्बर सन् १८९१ में की थी । किन्तु वहाँ पर उन्हीं स्थानीय लोगों में उक्त कथा के विषय में कुछ जानकारी नहीं मिल सकी ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ५८ में 'नानापयागता' वा पाठभेद 'नानापयनयागता' मिलता है ।

चारुचारित्र्या तत्र तथा सत्रेष्वतारिते ।

नानापथागतानाथसार्थैरद्यापि भुज्यते ॥ ५८ ॥

५८. सत्त्वचरित्रा उस देवी द्वारा वहाँ स्थापित सत्र में नाना पथों से आये अनाथ आज भी भोजन करते हैं ।

आभ्यामभ्यधिकं कर्तुं शक्तिः कस्येति निश्चितम् ।

विचिन्त्यारोचकी धाता नापत्यं निर्ममे तयोः ॥ ५९ ॥

५९. इन दोनों से अधिक करने की निश्चय ही किस की शक्ति है ? वह सोचकर अरोचकी विधाता ने उन दोनों के लिये सन्तति का विधान नहीं किया ।

वेधाः परां धुरमुपैति परीक्षकाणा-

मिद्धोः फलप्रजनने न कृतश्रमो यः ।

विस्मारितोद्भ्रसुधारसयोग्यतात् तत्

तस्मादुदेत्य किमिवाभ्यधिकं विदध्यात् ॥ ६० ॥

६०. विधाता परीक्षकों की पराकाष्ठा को प्राप्त होता है, जिस ने इक्षु के फल देने में परिश्रम नहीं किया । सुस्वाद मुधा रस को भी विस्मरित कर देने की योग्यता वाले, उससे बढ़कर और वह क्या कर सकता था ।

पादटिप्पणियाँ :

५८ (१) : सोम यज्ञ का समय जो १३ से १०० दिनों के अन्दर पूर्ण होता है उसके लिये प्राचीन समय में यह शब्द प्रयुक्त किया जाता था ।

इसका अर्थ वाथय स्थान, शरण स्थान तथा वह स्थान है, जहाँ गरीबों को भोजन दिया जाता है । अधिशणी तथा सत्र में सूदन भेद है । सन प्रायः उसी दान के लिए प्रयुक्त होता है जहाँ गरीबों को बना भोजन दिया जाता है जैसे लंगर अथवा क्षेत्र । काशी में क्षेत्र विद्यार्थी तथा संन्यासियों का सुपन भोजन स्थान है । सन और क्षेत्र समानार्थक हैं । कदाचित्त है—क्षेत्रे भोजं मठे निद्रा ।

पादटिप्पणियाँ

राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ४२वाँ श्लोक है । पाठभेद :

श्लोकसंख्या ६० में 'सुवारस' वा 'मुदारम्', 'मुदारस', 'मुधारम्'; 'योग्यतात्' का 'योग्यतात्', 'योग्यता तु', 'योग्यता तत्', 'योग्य-

तात्तान्' तथा 'उदेत्य' का पाठभेद 'उत्पादयित्वा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ

राजतरंगिणी सूक्तिसंग्रह का यह ४३ वाँ श्लोक है ।

६०. (१) इक्षु : इसे ईल और पूर्वी उत्तर-प्रदेश तथा बिहार में ऊल कहते हैं । दोनों ही शब्द इक्षु के अपभ्रंश हैं । इक्षु शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख अथर्ववेद (१ : ३४ : ७) में प्राप्त होता है । तत्पश्चात् संहिताग्रंथों में भी उल्लेख मिलता है । (मै सं. : ३ . ७ : ९; ४ : २ : ९; वा. स. २५ : १ : नै. सं. : ३ : १६ : १; तथा कठक अश्वमेध ३ : ८) वैदिक साहित्य से यह पता नहीं चलता कि इसको खेती होती थी अथवा यह वन में उत्पन्न होता था ।

कश्मीर की उपत्यका किवा वादी में ईल प्रायः नहीं होता है । इसकी पैदावार इस समय जम्मू काश्मीर राज्य के जम्मू प्रदेश में तहसील रन-चीर सिंह पूरा में खूब होती है । इस समय यहाँ ६ हजार एकड़ में ईल की खेती होती है । जम्मू के

सा यत्र शुचिचारित्रा विपन्नं पतिमन्वगात् ।

स्थानं जनैस्तद् वाक्पुष्टाटवीत्यद्यापि गद्यते ॥ ५७ ॥

५७. पवित्रचरित्रा उसने जहाँ दिवंगत पति का अनुगमन किया था, उस स्थान को लोग आज भी वाक्पुष्टाटवी नाम से कहते हैं ।

के साथ, परिनयाँ, दास, पद्म, स्नेहो, अस्त्र-दास्त्र, अस्वादि जला दिये जाते थे अथवा मारकर अथवा जोते जो कन्न के साथ गाड़ दिये जाते थे ।

ब्रह्मपुराण, व्यास स्मृति तथा अथर्ववेद का समर्थन सती प्रथा के पक्ष में लिया जाता है । किन्तु वह अत्यन्त दौष्ट्य समर्थन स्रोत प्रमाणित हुआ है । भगवान् मनु ने सती होने के लिए कहीं नहीं लिखा है ।

धार्मिक युग में सती शुद्ध रूप से नहीं परन्तु प्रेमिकायें जो प्रेमी को पति स्वरूप मानती थी उनके साथ प्राण त्याग दी है । जर्मनी के अधिनायक हिटलर की आत्महत्या के समय उसकी प्रेमिका इवा ब्रो ने भी एक साथ एक मुहूर्त में आत्म हत्या की थी । दोनों का शव एक साथ एक ही स्थान पर फूँका गया था ।

इसी प्रकार इटली के अधिनायक बेनितो मुसोलिनी को प्रेमिका जो उनके साथ थी । उनके साथ ही गोली से मार दी गयी थी । उसने मुसोलिनी के साथ ही मरना पसन्द किया था । भावना सती प्रथा तथा अन्य दोनों उदाहरणों से एक ही प्रकार को है ।

५६ (३) नलिन : कन्हण ने चिता की ज्वाला को उपमा नलिन से दी है । कश्मीर में नलिन अर्थात् कुमुदिनी का रेशा शीतलता लाने के लिए प्रयोग किया जाता है । अधिकतया उसका लेप करते हैं । कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल में इस प्रकार के प्रयोग का वर्णन किया है ।

कन्हण ने अग्नि ज्वाला को नलिन जैसा शीतल-प्रद बनाया है । रानी के विरह ज्वर को उष्णता

नलिन प्रच्छद पर जाने से शीतल हो गयी थी ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ५७ में 'शुचिचारित्रा' का पाठभेद 'शुचिचारित्र्या' तथा 'शुचिदारित्रा' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

५७ (१) वाक्पुष्टाटवी : वाक्पुष्टा षटवी कहाँ है । इसका पता नहीं चलता । जोनराज ने वाक्पुष्टा षटवी का उल्लेख अलाउद्दीन (अल्लेश्वर) के सम्बन्ध में किया है । इसके समीप एक गिरिगह्वर में एक ढायन के होने का वर्णन किया है । जिससे अलाउद्दीन का सामना हुआ था । अतएव यह स्थान किसी पर्वत के समीप रहा होगा । जोनराज ने वाक्पुष्टाटवी का उल्लेख किया है । (जोनराज श्लोक ३४३) उससे प्रकट होता है कि उसके समय तक उस स्थान का महत्त्व था तथा लोगों में धुंधली स्मृति उस घटना की शेष रह गयी थी ।

राजपुत्रः स वाक्पुष्टाटवी लोलारसाददन् ।

योगिनीचक्रमद्वाश्रीत् कदाचिद्गिरिगह्वरे ॥३४६॥

पं० गोविन्द कौल के अनुसार यह स्थान खूब नर बाव परगना में बूट्टू ग्राम होना चाहिए । इस स्थान पर गुलाब गड दर्रा के पर्वत बाहुमूल से होकर पहुँचते हैं । श्री स्तोत्र ने इस स्थान की यात्रा सितम्बर सन् १८९१ में की थी । किन्तु वहाँ पर उन्हें स्थानीय लोगों से उचित कथा के विषय में कुछ जानकारी नहीं मिल सकी ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ५८ में 'नानापयागता' का पाठभेद 'नानागतपयागता' मिलता है ।

चारुचारित्रया तत्र तथा सत्रेऽव्यतारिते ।

नानापथागतानाथसार्थैरवापि भुज्यते ॥ ५८ ॥

५८. सत्त्वरित्रा उस देवी द्वारा यहाँ स्थापित सत्र^१ में नाना पथों से आये अनाथ आज भी भोजन करते हैं ।

आभ्यामभ्यधिकं कर्तुं शक्तिः कस्येति निश्चितम् ।

विचिन्त्यारोचकी घाता नापत्यं निर्गमे तयोः ॥ ५९ ॥

५९. इन दोनों से अधिक करने की निश्चय ही किस की शक्ति है ? वह सोचकर अरोचकी विधाता ने उन दोनों के लिये सन्तति का विधान नहीं किया ।

वेधाः परां धुरमुपैति परीक्षकाणा-

मिन्नोः फलप्रजनने न कृतश्रमो यः ।

विस्मारितोद्धरसुधारसयोग्यतात् तत्

तस्मादुदेत्य किमिवाभ्यधिकं विदध्यात् ॥ ६० ॥

६०. विधाता परीक्षकों की पराकाष्ठा को प्राप्त होता है, जिस ने इक्षु^१ के फल देने में परिश्रम नहीं किया । सुस्वाद सुधा रस को भी विस्मरित कर देने की योग्यता वाले, उससे बढ़कर और वह क्या कर सकता था ।

पादटिप्पणियाँ :

५८ (१) : सोम यज्ञ का समय जो १३ से १०० दिनों के अन्दर पूर्ण होता है उसके लिये प्राचीन समय में यह शब्द प्रयुक्त किया जाता था । इसका अर्थ आश्रम स्थान, शरण स्थान तथा वह स्थान है, जहाँ गरीबों को भोजन दिया जाता है । अश्विणी तथा सत्र में सूक्ष्म भेद है । सत्र प्रायः उसी दान के लिए प्रयुक्त होता है जहाँ गरीबों को बना भोजन दिया जाता है जैसे लंगर अथवा क्षेत्र । काशी में क्षेत्र विद्यार्थी तथा सन्यासियों का सुषुप्त भोजन स्थान है । सत्र और क्षेत्र समानार्थक हैं । कहावत है—क्षेत्रे भोजं मठे निद्रा ।

पादटिप्पणियाँ

राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ४२वाँ श्लोक है । पाठभेद :

श्लोकसंख्या ६० में 'सुधारस' का 'मुदारम्', 'मुदारस', 'मुधारम्'; 'योग्यतात्तत्' का 'योग्यतात्', 'योग्यता तु', 'योग्यता तत्', 'योग्य-

तात्तान्' तथा 'दुदेत्य' का पाठभेद 'उत्सादयित्वा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ

राजतरंगिणी सूक्तिसंग्रह का यह ४३ वाँ श्लोक है ।

६०. (१) इक्षु : इसे ईख और पूर्वी उत्तर-प्रदेश तथा बिहार में ऊख कहते हैं । दोनों ही शब्द इक्षु के अपभ्रंश हैं । इक्षु शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख अथर्ववेद (१ : ३४ : ७) में प्राप्त होता है । तत्प-दचात् सहिताप्रो में भी उल्लेख मिलता है । (मै सं. : ३ : ७ : ९; ४ : २ : ९; वा. स. २५ : १ : नं. स : ३ : १६ : १; तथा कठक अश्वमेध ३ : ८) वैदिक साहित्य से यह पता नहीं चलता कि इसकी खेती होती थी अथवा यह वन में उत्पन्न होता था ।

कश्मीर की उपत्यका किवा वादो में ईख प्रायः नहीं होती है । इसकी पैदावार इस समय जम्मू काश्मीर राज्य के जम्मू प्रदेश में तहसील रन-बीर सिंह पूरा में खूब होती है । इस समय यहाँ ६ हजार एकड़ में ईख की खेती होती है । जम्मू के

दीर्घदुर्दिननष्टार्कं राष्ट्रमात्मापचागतः ।

ज्ञात्वा राज्ञ्यग्निसाद्देहं सा चकारेति केचन ॥ ६१ ॥

६१. अपने दुष्कृत्य के कारण बहुत दिनों तक रवि रहित राष्ट्र को जानकर उम रातों ने देह को अग्निमान् कर दिया । ऐसा कुछ लोगों का विचार है ।

ततोऽन्यकुलजो राजा विजयोऽष्टावभृत्समाः ।

पत्तनेन परीतं यश्चकार विजयेश्वरम् ॥ ६२ ॥

६२. तदुपरान्त अन्य कुलात्पन्न राजा विजय आठ वर्ष रहा, जिम्ने विजयेश' को नगर से घिरवाया ।

नहरो क्षेत्र में भी ईस को उपज होने लगी है । इस राज में कुल ईस १.६ हजार हेक्टर में बोया जाता है । उत्पादन ११.२३ हजार मेट्रिक टन का होता है । मैंने सन् १९६३ में जम्मू प्रदेश की यात्रा में यह खेतों देखी है । ईस अच्छी होती है ।

शर्करा अर्थात् चीनी का उत्पादन सर्वप्रथम भारत में ही आरम्भ हुआ था । यूनानों भारत में आये । उन्हें यह देखकर आश्चर्य हुआ कि उष्णल से शहद निकलती है । जो महत्त्व भारत में शर्करा का प्राचीन काल में था वही परिचम तथा यूरोप में मधु का था ।

कश्मीर उपत्यका में ईस का अभाव था । वहाँ उसका माधुर्य दुर्लभ पदार्थों में सम्मिलित जाता था । आम भारत में साधारण चीज है । किन्तु वही श्रीनगर में दुर्लभ पदार्थ है ।

इधु यद्यपि मधुर था परन्तु विधाता ने उसे फल नहीं दिया है । यदि उसमें फल होता तो सम्भवतः गन्ने के माधुर्य से भी अधिक माधुर्य होता । ईस के रस को सुधारस से भी ऊँचा स्थान करहण देता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६१ में 'नष्टार्कम्' का पाठभेद 'नष्टार्कं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

६२. (१) श्री बिलसन ने अभिषेक का काल ईसापूर्व ६६ वर्ष ९ मास तथा समीकृत काल सन् ९० ई० और राज्य काल ८ वर्ष दिया है ।

श्री स्तोन ने बरहण के आधार पर गणना कर राज्याभिषेक का समय लौकिक संवत् २९९६ तथा राज्य काल आठ वर्ष दिया है । श्री एम० पी० पण्डित ने ईसा पूर्व ६९ वर्ष तथा राज्य काल ८ वर्ष दिया है । श्री बाली ने यह समय मत्स्य संवत् ३८६१ तथा सन् ९१ ई० दिया है ।

१ आइने अकबरी में राजा विजय को 'वेजोरो' लिखा है । राज्य काल ८ वर्ष दिया गया है ।

हमन लिखता है—राजा विजय २९६८ क० में अराकीन सल्तनत के इत्फाक और मशविरह से सरवरदाय सल्तनत हुआ । शहर के बड़े लोगों में से था । बेजबारह का शहर तामोर करके अपना पायतल्ल बनाया । विजय शूर का मन्दिर इत्तहाई रफअत और संगीनी के साथ बलन्द किया । मुदत हकूमत आठ वरस ।

(२) विजयेश : टिप्पणो विजयेश्वर ८४ तथा १०५ द्रष्टव्य है ।

श्री बिलसन ने (पृष्ठ ३०) लिखा है कि विजयेश का मन्दिर राजा विजय ने राजधानी के प्रन्दर बनवाया । यह बात प्रमाणित नहीं होती । विजय ने विजयेश का मन्दिर विजयौर अर्थात् विजय क्षेत्र में बनाया । यही परम्परा, जनश्रुति तथा अन्य उपलब्ध प्रमाणों से प्रमाणित होता है । बिलसन को इस विषय में भ्रम हो गया है ।

सुतो महीमहेन्द्रस्य जयेन्द्रस्तस्य भूपतेः ।

क्षामाजानुभुजो राजा चुभोजाथ पृथुप्रथः ॥ ६३ ॥

६३. उस मही महेन्द्र भूपति का पुत्र आजानुबाहु, इन्द्र तुल्य राजा जयेन्द्र ने पृथ्वी का भोग किया ।

पाट्टिप्पणियाँ :

६३ (१) जयेन्द्र : श्री विलसन ने अभिषेक काल ईसापूर्व ६० वर्ष ९ मास तथा समीकृत काल स० ९८ई० और राज्य काल ३७ वर्ष माना है ।

श्री स्तीन ने राज्याभिषेक का समय कल्हण के आधार पर गणनाकर लौकिक संवत् ३००४ वर्ष तथा राज्यकाल ३७ वर्ष रखा है ।

एस. पी. पण्डित ने यह समय ईसापूर्व ६१ वर्ष तथा राज्यकाल ३७ वर्ष माना है । श्री वालो ने यह समय सप्तमि संवत् ३८९८ तथा सन् १२८ ई० दिया है ।

आइने अकबरी में जयेन्द्र को 'चुन्दर' लिखा है । राज्यकाल ३७ वर्ष दिया गया है ।

आइने अकबरी में सन्धिमत के विषय में सबसे अधिक लिखा है । अबुफत्रल कहता है—राजा जयेन्द्र इस दृष्टि में लौकिक संवत् ३००४ में राजा हुआ । वह भूमि पर महेन्द्र अर्थात् इन्द्र तुल्य था । वह आजानुबाहु था । राजा पृथु तुल्य प्रतापी था ।

सन्धिमत : उमका मन्त्री महा मेषाची सन्धिमान था । वह शिवभक्त था । महारमन् ईशान का शिष्य था । उसकी कीर्ति कश्मीर मण्डल में व्याप्त हो गई थी । राजा एवं राज्य वर्ग कान के कच्चे होते हैं ।

राजदरवारियों ने मन्त्री को मेधा उसकी कीर्ति तथा प्रिय होने का दूसरा अर्थ लगाना आरम्भ किया । राजा के सम्मुख उसके गुण दोष रूप में बड़ा-चढ़ाकर किये जाने लगे । उसकी बढ़ती ख्याति तथा शक्ति राजा के लिए घातक सिद्ध होगी यह बात राजा के मन में बैठ दी गयी । राजा मन्त्री से शंकित रहने लगा । उसके प्रति द्वेष भावना उत्पन्न हो गई । चपल कर्ण राजा ने उसका राज दरवार में आना बन्द कर

दिया । उससे क्रोधित होकर उसकी सब सम्पत्ति छीन कर उसे दरिद्र बना दिया ।

हसन लिखता है—राजा जयेन्द्र सन्दमत वजीर के इमदाद व इनायत से २९९४ क० में बापके कायम मुकाम तख्त नशीन हुआ । कुछ मुदत अदल व इन्साफ में गुजारी । विल आखीर अपने वजीर से नाराज होगया । और अरसा दस साल तक उसे कैद व बन्द में मबतिला रखा । और जिस कदर भी उसके पास असवाब था लूट लिया । लेकिन भ्रवाम वजीर की नेक नियती से मुश थे और अपनी जगह परचमो गोरपा करते कि किसी न किसी दिन वजीर ही बादशाह होगा । वह चोज भी राजा के कान में पहुँच गयी । हुकम दिया कि वजीर को सूली दे दें । चुनाच' शाही हुकम के बभूजिब वजीर को सूली पर चढ़ा दिया गया । और गरीब जानसे हलसत हुआ । लेकिन इसके बाद ही राजा पर बहसत व दीवानगी सवार ही गयी और चन्द दिनों बाद खुद भी सुनिया से रुबसत हो गया । मुदत हकूमत ३७ साल ।

चूँकि राजा जयेन्द्र वे श्रीलाद था । इसलिए उसकी बफात के चन्द दिनों तक सत्तमत कश्मीर बादशाह के बगैर रही । ईशानदेव नामक एक आविद वजाह्द इन्सान को जो वजीर सन्दमत का मुखी था और अरना दरार से मुकाम इशः बरारो में गोशः नशीन था । जब वजीर मजकूर को सूली की खबर सुनी तो उसके लाश को जलाने की नोयत से दार के नोचे आया । वजीर के जिस्म को सूली से उतार कर गुसल देने के लिये तैयार हुआ । कैफियत (कफ] ईशानदेव ने जब उसके माथे पर नजर डाली तो देखा कि उसपर यह तीन फिररह लिखे हुए हैं—

अलोलकीर्तिकल्लोलदुकूलवलनोज्ज्वलाम् ।

वभार यद्भुजस्तम्भो जयश्रीसालभञ्जिकाम् ॥ ६४ ॥

६४. जिसके भुजस्तम्भ ने, निश्चल कीर्तिकल्लोलरूपी दुकूल के वलन से शोभायमान जयश्री शालभञ्जिका को धारण किया था ।

१—जब तक यह दास जिन्दा रहेगा मुफलिस रहेगा ।

२—दस साल तक कैद में रहकर दार पर मरेगा ।

३—उसके बाद राज लेगा ।

ईशान देव ने दिल में सोचा कि इन तीन फिरदों में से दो का भजमून ब अमल प्रा गया है । और तीसरे फिरद का भजमून भी यकोनन् धमल में प्रायेगा । निहाजा उसकी लाश वही छोड़कर एक पोशोदह जगह तलाश की । वहाँ उसे रखकर गुदा की कुदरत का मुन्तज़िर रहने लगा ।

एक रात देखा कि मैदान नूरानो हो गया है । भोर चन्द जोगनी आई है । उन्होंने वज़ोर की लाश को सूली से उतार लिया है । और उससे बातचीत में मशगूल है । ईशानदेव तमाम रात कपता रहा और हँसान था कि वह कौन है । सुबह के वक्त्त जब जोगनी जाने लगीं और उन्होंने साश भजकूर को बदस्तूर दार पर लटकाना चाहा तो ईशानदेव ने तलवार हाथ में लेकर जोगनियों को डराया और बाद में जोर जोर से शोर ब गोगा मचाया यह देख कर औरतें गायब हो गयीं उनमें से एक ने कहा— “ईशान देव इस शरूष को गुदा ने हमारी वजह से जिन्दा किया है । हम पर तू क्यों तलवार उठाता है । वह राजा सन्दोमान है । भोर एक दिन बहुत बड़ा राजा होगा । जब वज़ोर जिन्दा हो गया तो अपने पीर के पीचों में पड़ा । उस वक्त्त लोग हरतरफ से जमा हुए और वज़ोर को जिदह देवकर निटायत हँसान हुए । लोग उसे पहले से जानते थे । उसे देखने से पट्चान गये । घेदाकीन में दाहर उसके बसलाक बरोमाना को देवकर उसे मुन्क बश्मीर की हुकूमत

कबूल करने को बहा । पहले तो उसने इन्कार किया । बिलाखिर अपने पीर के कहने से सस्तनत कबूल करने पर राजी हो गया ।

(पृष्ठ ५४—५५)

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६४ में 'अलोल' का 'आलोल' 'दुकूल' का 'दुमूल' 'श्री' का 'श्री' तथा 'सालभञ्जिकाम्' का पाठभेद 'शालभञ्जिकाम्' मिलता है । पादटिप्पणियाँ :

६४ (१) शालभञ्जिकाः—अर्थ पुतली होती है । इसका अर्थ वेश्या भी होता है । साँची स्तूपों के घेरे पर शालभञ्जिका मूर्तियाँ उसकीर्ण मिलती हैं । भेरे एक मित्र ने शालभञ्जिका का अर्थ पर्वों तथा पवित्र उत्सवों प्रथवा यात्रा के समय लाज वर्षा करने वाली कमनोय बालाओं से किया है । किन्तु इसका वर्णन मुझे कहीं नहीं मिल सका ।

वृथ को पकड कर स्त्रियाँ खड़ी होती थी । उसके तले उत्सव मनाती थी । इस प्रकार वृथों को पकड़ने वाली स्त्रियों को शालभञ्जिका कहा गया है । कालान्तर में इसी प्रकार की मूर्ति काष्ठ तथा पाषाण पर बनायी जाने लगी । उसे शालभञ्जिका की संज्ञा दे दी गयी ।

निस्ससन्देह यहाँ इसका तात्पर्य निर्जिव पुतली से है । पुतली चालक के संकेत पर ही कार्य करती है । इसी प्रकार जयश्री इस राजा के अभिप्रायानुसार कार्य करती है । अर्थात् उसे विजय प्राप्त होता ही है ।

शालभञ्जिका का एक अर्थ भोर मिलता है । यह काष्ठ की स्त्री प्रतिमा घटमहित बनायी जाती थी । उत्सवों तथा शुभ कार्य काल में द्वार पर सजा

तस्याभृद्भृतोदन्तो भवभक्तिविभूषितः ।
राज्ञः संधिमतिर्नाम मन्त्री मतिमतां वरः ॥ ६५ ॥

६५. उस राजा का अद्भुत वृत्तान्त युक्त, शिवभक्ति विभूषित, बुद्धिमानों में श्रेष्ठ सन्धिमति नामक मन्त्री हुआ ।

नास्त्युपायः स संसारे कोऽपि योऽपोहितुं क्षमः ।
भूपालमत्तकारणामेषां चपलकर्णताम् ॥ ६६ ॥

६६. संसार में कोई भी ऐसा उपाय नहीं है, जो इन भूपाल रूपी मत्त गजों की चपल कर्णता को दूर करने में समर्थ हो ।

अत्यद्भुतमतिः शङ्क्यः सोऽयमुक्त्वेति यद्विटैः ।
तस्मिन्धीसचिवे द्वेषस्तेनाग्राह्यत भूभुजा ॥ ६७ ॥

६७. "अत्यन्त अद्भुत मतिमान् भी यह आश्चर्यजनक है", यह कहकर, विटों ने, राजा को उस धीमान् मन्त्री के प्रति द्वेषयुक्त कर दिया ।

कर रख देते थे । यह पुतली किंवा प्रतिमा शाल वृक्ष की बनती थी अतएव उसे शालभंजिका कहा जाता था ।

एक मत्त घोर है । शालभंजिका एक उत्सव प्रति वर्ष मनाया जाता था । यदि शालभंजिका का अर्घ्य वेदया किंवा गणिका से लिया जाय तो काशी में गणिकाओं का लोलाक छठ के दिन बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक तक मेला लगता था । काशी की सभी गणिका कीनाराम के अस्तल पर तथा मार्गों में गाती थीं । उनका स्वागत सत्कार होता था । आज से पचास वर्ष पूर्व तक यह उत्सव धूमधाम से होता था । अब यह बन्द हो गया है । सुधारवादी प्रवाह में तिरोहित हो गया है । केवल स्मृति मात्र शेष रह गयी है । वृत्त शालभंजिका संस्कृत का एक प्रसिद्ध नाटक है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६५ में 'दन्तो' का 'दातो', 'राज्ञः' का 'राज्ञा' तथा 'संधिमति' का पाठभेद 'संधिमति' मिलता है ।

५२

श्लोक संख्या ६६ में 'योऽपोहितुं' का पाठभेद 'यो पिहितुं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

राजतरंगिणी सूचित संग्रहका यह ४४वां श्लोक है ।

६६(१) चपलकर्णता—कल्हण ने यहाँ चपल शब्द का प्रयोग साभिप्राय किया है । चाटुकार तथा दरबारियों की बातें सुनकर राजाओं की वृत्ति का चंचल हो जाना अर्थात् राजा का चपलकर्ण हो जाना स्वाभाविक है । हाथी का चाल कर्ण उसका स्वभाव है । मत्त हाथी का कान सर्वदा चंचल रहता है । यहाँ 'चपलकर्ण' श्लष्ट है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६७ में 'शङ्क्यः' का पाठभेद 'शक्यः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

६७(१) श्री स्तीन ने श्लोक संख्या ६६ एवं ६७ का एक ही में अनुवाद किया है । रणजीत सीताराम पण्डित ने अलग अलग अनुवाद

निवारितप्रवेशोऽथ सकोपस्तमहेतुकम् ।

निनाय हृतसर्वस्वं यावदायुर्दरिद्रताम् ॥ ६८ ॥

६८. उस कुपित राजा ने मन्त्री का प्रवेश निषिद्ध कर दिया^१। और निष्कारण सर्वस्व हरण कर उसे यावज्जीवन के लिये दरिद्र बना दिया।

तस्य भूपतिविद्वेषप्रीप्सोप्मपरिशोषिणः ।

आप्यायं राजपुरुषा वार्तयाऽपि न चक्रिरे ॥ ६९ ॥

६९. भूपति के विद्वेष रूपी प्रीप्स ऋतु की गर्मी से परिशोषित उसे, राजपुरुषों ने वार्ता से भी सन्तुष्ट नहीं किया।

गिरं गभीरो गृह्णाति क्षामृधावत्तदग्रगः ।

उक्तानुवादिनस्तावव्यक्तं प्रतिरवा इव ॥ ७० ॥

७०. जब^१ गम्भीर राजा कुछ बहता है तो, उसी समय उक्ति की पुनरुक्ति करने वाले उसके अग्रगामी (राजा के साथ आगे चलने वाले चाटुकार) प्रतिध्वनि सदृश शब्द करते हैं।

स तु राजविरुद्धत्वदारिद्र्याभ्यां न विव्यथे ।

गतप्रत्यूहया प्रीतः प्राप्तया हरसेवया ॥ ७१ ॥

७१. समुपलब्ध निर्विघ्न हर सेवा से प्रसन्न वह (सन्धिमति) राजा की विरुद्धता एवं दारिद्र्य से दुःखी नहीं हुआ।

किया है। मैंने भी दोनों श्लोकों का अनुवाद अलग ही किया है। इसमें अर्थ समझने में कठिनाई नहीं होती।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६८ में 'सकोपस्त' का पाठभेद 'स कोपात्त' मिलता है।

पारटिप्पणियाँ :

६८ (१) प्रवेश निषिद्ध—देशी राज्यों में यह प्रथा भारतीय राज्यों के विलय पूर्व (१६४७-४८) तक जारी थी। इसे 'इयोही बन्द' करना रहने से। राजप्रासाद के द्योती [देहली] के भीतर प्रवेश नहीं किया जा सकता था। राजस्थान में यह प्रथा दूसरे प्रकार में प्रचलित थी। यदि राजा अरज-पड़ोसा या हो आजा दे देना या 'घर बैठे'। पर में राज्य बर्नचारी रहना था। बैतन पाता था।

विन्तु काम नहीं कर सकता था। राजा की अकृपा का यह प्रतीक था।

राजतरंगिणी सूचितसंग्रहका यह ४५वां श्लोक है।

७० (१) इसका द्वितीय अर्थ यह होता है—
'जब गम्भीर पर्वत ध्वनि प्राप्त करता है तो उसके पार्श्ववती प्रतिध्वनि के रूप में स्पष्ट दुहरा देते हैं।'

अग्रग का अर्थ पर्वत के सम्मुख स्थित पहाड़ से भी होता है। पर्वत से उठती ध्वनि को सम्मुख स्थित पहाड़ी दुहरा देती है अर्थात् ध्वनि को प्रतिध्वनित करती है। अग्रग का अर्थ मार्गदर्शक भी होता है।

क्षामृत् वा अर्थ पर्वत तथा राजा दोनों होता है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७१ में 'दारिद्र्याभ्यां' का 'दारि-

अथ भाव्यर्थमाहात्म्यात्प्रथे प्रतिमन्दिरम् ।

राज्यं संधिमतेर्भावीत्यश्रुताऽपि सरस्वती ॥ ७२ ॥

७२. भावी घटना के माहात्म्य से प्रत्येक घर में अश्रुत^१ भी वह वाणी फैल गयी—
“राज सन्धिमति का होने वाला है ।”

नाचोदिता वाक्चरतीत्याप्तेभ्यः श्रुतवान् नृपः ।

ततः संभूतसंत्रासः कारावेशमनि तं न्यधात् ॥ ७३ ॥

७३. “बिना कही बात नहीं फैलती है ।” इस प्रकार विश्वस्तों से राजा ने सुना और संत्रस्त होकर, उसे कारागार^१ में रख दिया ।

तत्र तस्योग्रनिगडैः पीडिताङ्घ्रिर्विशुष्यतः ।

पूर्णाऽभूद्दशमो वर्षो भूपतेश्चायुषोऽवधिः ॥ ७४ ॥

७४. वहाँ उग्र निगड बन्धन से पीड़ित चरणयुक्त शुष्क उस मंत्री का दसवाँ वर्ष तथा राजा के आयु की अवधि पूर्ण हो गयी ।

निष्पुत्रः स महीपालो मुमूर्षुर्दाहमादधे ।

रोगोत्थया पीडया च चिन्तया च तदीयया ॥ ७५ ॥

७५. निष्पुत्र एवं मुमूर्षु वह महीपाल रोगोत्पन्न पीड़ा और उम चिन्ता से दग्ध होने लगा ।

द्राम्यां' और 'हरसेवया' का पाठभेद 'हरिसेवया' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७१ (१) हर एकादश ह्रदों में से एक है । यहाँ पर शिव के अर्थ में प्रयोग किया गया है । कम्बुज कम्बोडिया में हरि-हर की पूजा व्यापक रूप से प्रचलित थी । अर्धनारीश्वर के समान एक ही मूर्ति में दक्षिण ओर हरि तथा वाम अर्धग में हर भ्रयात् शिव की भ्राकृति सवेशभूपा रहती थी । कम्बोडिया के एंग कोरवाट में इस प्रकार की अनेक मूर्तियाँ मैने अपने पर्यटन बाल सन् १९५७ में देखी थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७२ में 'प्रतिम' का पाठ भेद 'नवम' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७२ (१) अश्रुत सरस्वती—इसका शाब्दिक अर्थ दो है । वह वाणी जो, सुनायी नहीं पड़ती ।

किंवदन्ती या अफवाह के अर्थ में भी इस शब्द का प्रयोग किया गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७३ में 'मंगूल' का 'सद्भूत' तथा 'न्यधात्' का पाठभेद 'व्यधात्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७३(१) कारावेशम्—कारागार को उस समय कारावेशम कहते थे ।

प्राचीन भारत में कारागार व्यवस्था बहुत विकसित हो चुकी थी । चाणक्य ने अर्थशास्त्र में कारागार का जो रूप प्रस्तुत किया है वह बहुत ही विकसित कहा जायगा । उसमें बन्दियों के भोजन, वस्त्र, वेड़ी, मुलाकात, जेल का शासन, जेल रक्षकों अर्थात् बार्डरों का भ्रष्टाचार आदि पर आजकल के पट्टु कारागार विशेषज्ञ की तरह प्रकाश डाला गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७५ में 'मादधे' का पाठभेद

ऊष्मायमाणो विद्वेषवह्निना ज्वलताऽनिशम् ।

न विना तद्वधं मेने भवितव्यप्रतिक्रियाम् ॥ ७६ ॥

७६. विद्वेषाग्नि से रात्रि-दिन जलते रहने के कारण निनरा पंडित होते हुए उस राजा ने उसके (सन्धिमति) वध के बिना, भवितव्यता की प्रतिक्रिया असम्भव समझा ।

भाव्यर्थस्याऽबुधाः कुर्युरुपायं स्थगनाय यम् ।

स एवाऽपावृतं द्वारं ज्ञेयं दैवेन कल्पितम् ॥ ७७ ॥

७७. मूर्ख जन भवितव्यता को अन्यथा करने हेतु, जिस उपाय को करते हैं, वही भाग्य निर्मित अनावृत द्वार है ।

दग्धाङ्गारकदम्बके विलुठतः स्तोकोन्मिपत्तेजसो

वेधा वह्निकणस्य शक्तिमतुलामाघातुकामो हठात् ।

तन्निर्वापणमिच्छतः प्रतनुते पुंसः समीपस्थिते

संतापद्रुतभूरिसर्पिणि घटे पानीयकुम्भभ्रमम् ॥ ७८ ॥

७८. जब विधाता दग्ध अंगार समूह में चिनाते हुए स्वल्प तेज वाले वह्निकण को हठात् अतुल शक्ति सम्पन्न करने की इच्छा करता है, तब उस अग्नि को बुझाने के इच्छुक पुरुष में उसके निकटस्थ ताप-न्तरल प्रचुर घृत घट में जल कुम्भ का भ्रम कर देता है ।

अथ राजान्त्या क्रूरवधकर्माधिकारिभिः ।

निशि संधिमतिः शूले समारोप्य विपादितः ॥ ७९ ॥

७९. राजा की आज्ञा से क्रूर वध कर्माधिकारियों ने रात्रि में सन्धिमति को शूलपर चढ़ाकर हत्या कर दी ।

‘माददे’ मिलता है ।

राजतरंगिणी सूत्रितसंग्रहका यह ४६वां श्लोक है ।

श्लोक संख्या ७७ में ‘स्याऽबुधाः’ का पाठभेद

‘य बुधाः’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७७(१) कल्हण पुराणो बातों को नवीन शैली से कहता है । वही शैली उसने भाग्य वर्णन में अपनायी है । कल्हण की कवि रूप में वह सबसे बड़ी विशेषता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ७८ में ‘स्थिते’ का पाठभेद

‘स्थिते’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७८(१) इस श्लोक का अर्थ कई प्रकार से

अनुवादकों ने किया है । श्री रणजीत सीताराम पण्डित के मत से इस श्लोक का शाब्दिक अर्थ कुछ अस्पष्ट होता है परन्तु तात्पर्य समझ में आ जाता है ।

७९ (१) शूलः—शूली की प्रथा प्राचीन भारत में प्रचलित थी । स्थानभेद के कारण शूल प्रथा शूल देने के प्रक्रिया में भी अन्तर था । शूलीपर चढ़ाने के लिए कल्हण ने समारोप शब्द का प्रयोग किया है ।

श्री बिलफोर्ड का मत है कि जिस शूली पर मरना सन्धिमति का कहा जाता है वह वास्तव में ‘क्रास’ था । (एशियाटिक रिसर्च भाग १०) किन्तु यह बात गलत है । शूली की प्रथा भारत में बहुत प्राचीन है । महाभारत में माण्डव्य ऋषि को शूलीपर चढ़ाने का वर्णन मिलता है । ‘क्रास’ के

प्रोतशूले श्रुते तस्मिन् शोकशङ्कर्महीपतेः ।

निरगाद्रोगभग्नस्य पूर्वं पदचात्तु जीवितम् ॥ ८० ॥

८०. उसे शूल विद्ध हुआ सुनने पर रोग से भग्न महोपाल का शोक शंकु (शूल) पहले और बाद में प्राण निकल गया ।

सप्तत्रिंशतिवर्षेषु यातेष्वस्मिन्निरन्वये ।

प्रशान्तभूमिपालाऽभूत्कतिचिद्विसानि भूः ॥ ८१ ॥

८१. वंश हीन उस राजा के सैतीम वर्ष बीत जानेपर कुछ दिनों तक यह पृथ्वी भूमि-पाल रहित हो गयी थी ।

अथ सन्धिमतिं वृद्ध्वा तथा व्यापादितं गुरोः ।

ईशानाख्यस्य हृदयं विवशं वशिनोऽप्यभूत् ॥ ८२ ॥

८२. सन्धिमति को उस प्रकार व्यापादित (मागा गया) जानकर, जितेन्द्रिय भी गुरु ईशान का हृदय विवश हो गया ।

शिरीष इव संसारे सुखोच्छेद्ये मनीषिणाम् ।

हन्ताऽऽनुशंस्यं तद्वृन्तमिवैकमवशिष्यते ॥ ८३ ॥

८३. शिरीष पुष्प सदृश सरलता पूर्वक नष्ट होने वाले, इस संसार में खेद है । मनीषियो की क्रूरता ही उसके (शिरीष पुष्प के) वृन्त की तरह अवशिष्ट रह जाती है ।

स श्मशानभ्रुवं प्रायादनाथस्येव शुष्यतः ।

कर्तुं विनयिनस्तस्य स्वोचितामन्तसत्क्रियाम् ॥ ८४ ॥

८४. अनाथ के समान सूखते हुए उम विनयी की, अपने करने योग्य अन्तिम संस्कार करने के लिये वे (गुण) श्मशान भूमिपर गये ।

कारण भ्रम फैला है । सन्धिमति को ईशा मसीह रूप में जोड़ने का वृथा प्रयास किया गया है ।

पदचात् छूटा था ।

पाठभेद :

श्री विलसन ने [पृष्ठ ३१] पर लिखा है कि जिस रात्रि में राजा का निधन हुआ और उसका शरीर जलाया गया उसी रात्रि सन्धिमति को बधि-कोने शूली पर चढाया ।

श्लोक संख्या ८३ में 'तद्वृन्तमि' का 'तद्वृत्तमि' तथा 'तद्वृत्तमि' पाठभेद मिलता है ।

८३ [१] शिरीष—उत्तरी भारत के बगीचों तथा सब्जों पर शिरीष का वृक्ष बहुत मिलता है ।

कल्हण ने उक्त श्लोक में स्पष्ट वर्णन किया है कि राजा का प्राण सन्धिमति के शूली लगने के

इसका वृक्ष सुन्दर तथा रात्रि में अति सुगन्धदायक होता है ।

तं चाऽस्थिशेषमद्राचीत्कृप्यमाणं बलाद् वृकैः ।

शूलमूलावबद्धास्थिखण्डावप्टम्भनिरचलम् ॥ ८५ ॥

८५. शृगालों द्वारा बलात् नोचे जाते हुए तथा शूल मूल ये वृक्ष, अस्थि खण्ड के सहारे निश्चल, अस्थि मात्र अवशिष्ट उसे (गुरु ने) देखा ।

समीरणसमीकीर्णमुण्डरन्ध्राग्रनिर्गतैः ।

ध्वनितैरनुशोचन्तमिवाऽवस्थां तथाविधाम् ॥ ८६ ॥

८६. वहां समीरण समाकीर्ण मुख रन्ध्र द्वारा निर्गत ध्वनियों से मानो वह अपनी उस प्रकार की अवस्था को सोच रहा था ।

हा वत्स द्रष्टुमीदृक्ते जीवाम्यद्येति वादिना ।

तस्याऽऽकृष्यत मूलान्तःप्रोतं तेनाऽथ कीकसम् ॥ ८७ ॥

८७. 'हा ! वत्स !! आज मैं तुम्हें इस प्रकार देखने के लिये जीवित हूँ ?' इस प्रकार कहते हुए उसने (ईशान) शूल विद्ध अस्थि को खींचा ।

वेष्टिताङ्घ्रिः शिरशीर्णैस्तत्कचैर्धूलिधूसरैः ।

अनैपीत्तं स कङ्कालं वारयन्भपतो वृकान् ॥ ८८ ॥

८८. शिरसे गिरे धूल धूसरित उसके केशों से लिप्त चरण वह (ईशान) गुराते हुए वृकों को हटाता हुआ उस के कंकाल को ले गया ।

उचितां सत्क्रियां कर्तुं ततस्तस्य समुद्यतः ।

भाले विधातुलिखितं श्लोकमेतमवाचयत् ॥ ८९ ॥

८९. तदनन्तर उचित सत्क्रिया करने के लिये समुद्यत उसने भाल पर विधातु लिखित इस श्लोक को वाँचा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८६ में 'समाकीर्ण' का पाठभेद 'समाकीर्ण' तथा 'समापूर्ण' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

श्री स्तोत्र ने ८५ एवं ८६ श्लोको का अनुवाद एक साथ किया है । हिन्दी अनुवाद में भी एक साथ ही मनुशब्द किया गया है । किन्तु श्री रणजीत सीताराम पण्डित ने उनका अनुवाद अलग भ्रम्य किया है । यहाँ भी अनुशब्द भ्रम्य ही किया गया है । उससे धर्म में किसी प्रकार की विप्रतिपत्ति नहीं होती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८८ में 'वेष्टिताङ्घ्रिः' का 'वेष्टिताङ्घ्रि' 'सकङ्काल' का 'स्वकं कालं' तथा 'भपतो' का पाठभेद 'भापतो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८९ [१] भालरेखा:—प्राचीन काल में रेखा विज्ञान सामुद्रिक विद्या बहुत विकसित थी । हस्त-रेखा, पादरेखा, ललाटेरेखा, आदि देखकर जन्म-पत्र तैयार कर दिया जाता था । आज भी भ्रम्यन्त मेधावी अनुभवों सामुद्रिक हस्तरेखा देखकर जन्म तिथि निकाल लेते हैं ।

‘यावज्जीवं दरिद्रत्वं दश वर्षाणि वन्धनम् ।

शूलस्य पृष्ठे मरणं पुना राज्यं भविष्यति’ ॥ ६० ॥

९०. “यावज्जीवन दारिद्र्यता, दश वर्षों तक वन्धन, शूल पृष्ठपर मरण. पुनःराज्य होगा ।”

खोपड़ी पर रेखाएँ होती हैं। भगवान् बुद्ध के समय बंगोस खोपड़ी देखकर भविष्य तथा भूत दोनों कालों को कह देते थे। यह उनका पेशा हो गया था। उसने इस प्रकार बहुत धन अर्जन किया था। भगवान् बुद्ध ने उसके मम्मूख पाँच खोपड़ियाँ रख दीं। उसने चार वा सच्चा हाल बता दिया परन्तु पाँचवें का भविष्य नहीं बता सका क्योंकि वह एक निर्गुण प्राप्त व्यक्ति की खोपड़ी थी। [सुतनिगात. बंगोस मुत्तः संयुक्त निकाय : ८:१-१२ पर गाथा २६४]

भारत में एक प्रचलित आख्या है। एक ज्योतिषी थे। उन्हें एक खोपड़ी मिल गयी। उसपर लिखा था ‘ताड़ पर कछु और’ अभी कुछ और होना बाकी है। पण्डित को महान् आश्चर्य हुआ। मर जाने पर अब इसका क्या होगा। परीक्षा के लिये उसे लाकर घर में रख दिया।

खोपड़ी पर मैं रखने पर लोगों को आश्चर्य हुआ। पण्डित की स्त्री को लोगों ने बहका दिया। इस खोपड़ी के कारण उस पर विपत्ति आने वाली थी। पण्डितानी ने क्रोधावेश में खोपड़ी उखल मे ढालकर कूट डाला। पण्डितजी लौट कर आये। उन्हें बात मालूम हुई। उन्हें पण्डितानी की दुर्बल बुद्धि पर तो दया आयी। तथापि अपने शास्त्र पर उन्हें और विश्वास हो गया। कपाल रेखा की बाणी सत्य उतरी।

२. श्लोक—श्लोक में चार पाद एवं आठ मात्राएँ होती हैं। रामायण तथा महाभारत श्लोकों में लिखे गये हैं। संस्कृत का कोई भी पद जो मनुष्य पृष्ठ में होता है, उसे श्लोक कहते हैं। यह गायत्री की स्तुति में कहा गया था।

कहण ने मनुष्य पृष्ठ में ही राजतरंगिणी का निबन्धन किया है। किन्तु प्रादि एवं अन्त में

उसने छन्द परिवर्तित कर दिया है।

महाकाव्य का यह एक लक्षण है कि सर्ग के अन्त में छन्द परिवर्तित कर दो जाती है। कालिदास की भी यही शैली है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९० में ‘पुना राज्यं’ का पाठभेद ‘पुन राज्यं’ तथा ‘पुनः राज्यं’ मिलता है।

पादशिष्यणियों

९०(१) सन्धिभक्ति और महात्मा ईशामसीह यदि सन्धिभक्ति का नाम संयोग से ईशान होता तो उसे ईशा मानने में सन्देह का भयसर नहीं मिलता।

कुछ यह बात प्रचलित हो गई है कि महात्मा ईशा मसीह करमीर आए थे। वहाँ दश वर्ष निवास किया था। वह किसी बौद्ध बिहार में निवास करते थे। करमीर में ही उन्होंने ज्ञानार्जन किया था।

ईशा के जीवन में १० वर्ष का काल अज्ञात है। वे १० वर्ष कहा थे ? क्या किये, ? कुछ पता नहीं चलता। जीवन चरित्र की मूल घटनाओं में साम्य है।

कुछ मुसलिम लेखकों का मत है कि प्रभु ईशा-मसीह को कन्नकरमीर की राजधानी धीनगर में है। उसे हजरत यूज् आसफ कहते हैं। यह मज़ार धीनगर में खानपार में है। यह भी कहा जाता है कि यूज् आसफ महात्मन् मूसा के वंशज थे। मिथ के बादशाह ने करमीर में उन्हें अपना राजदूत बना कर करमीर के राजा के दरबार में भेजा था। अरबी में यदि यूज् आसफ लिखा जाय तो वह बोधि-सत्त्व तुल्य लगेगा। सम्भव है कि उक्त मज़ार मिथी राजदूत यूज् आसफ की रही होगी अथवा वहाँ कोई स्तूप था। जिसका सम्बन्ध बोधि-सत्त्व से था। उसे ही यूज् आसफ इस्लामीकरण निमित्त कर दिया गया।

पादत्रयस्य दृष्टार्थः श्लोकस्याऽऽसौत्स योगवित् ।

द्रष्टव्ये तुर्यपादार्थप्रत्यये कौतुकान्वितः ॥ ६१ ॥

११. श्लोक^१ के पाद त्रय का अर्थ देखकर, द्रष्टव्य चतुर्थ पादस्थ अर्थ के विश्वास में वह योगवेत्ता कौतुकान्वित हो गया था ।

अचिन्तयच्च संभ्रान्तः कथमेतद्भविष्यति ।

उवाच च विधेः शक्तिमचिन्त्यां कलयंश्चिरम् ॥ ६२ ॥

१२. सम्भ्रान्त होते हुए उसने सोचा—‘यह कैसे होगा ?’ और देर तक विचार करते हुए विधाता की शक्ति को (मन हो मन) अचिन्त्य कहा ।

कश्मीर में हिन्दूराज के मन्त तथा इस्लाम के प्रचार के साथ हिन्दूपरम्परा हिन्दू इतिहास आदि की इननामीकरण करने की प्रवृत्ति दिखाई देती है । आदम, मूसा, मुलेमान, ईशा आदि नवियों के नाम से कश्मीर के पुराने स्थान तथा गाथाओं का नामकरण किया जाने लगा । यहाँ तक कि हिन्दू राजाओं का नाम भी बदल कर उन्हें मुसलमानों जामा पहना दिया गया । यह इसलिये किया गया कि नवीन बने मुसलमान तथा भावी सन्तानें हिन्दू इतिहास संस्कृत, सम्प्रदाय को पूर्णतया भूलकर यही समझें कि कश्मीर में सनातन काल से इस्लाम परम्परा काम्य भी और उन्होंने हिन्दूधर्म त्याग कर मुसलमान बनकर कुछ बुरा नहीं किया है । बल्कि पुराने मूल मजहब में पुनः लौट आए हैं । जिसे कभी त्याग दिया था ।

सन्धिमत का राज प्राप्ति के परवान् राज त्याग कर चले जाने का उल्लेख है । सन्धिमत का राज-त्याग के परवान् सन्त होकर चले जाने का भी उल्लेख है । परन्तु उनका हुआ क्या ? वे कहाँ गये, कहाँ रहे तथा कहाँ मरे इतिहास के गर्भ में है । ईशामयीह का पत्रा मूर्ती पर चढ़ने के परवान् नहीं लगता । हाँ यह कहा जाता है कि उन्होंने यहुदियों के राजा होने की बात कही जिसके कारण तत्कालीन सत्ता तथा कानून के अनुसार उन्हें मूर्ती पर चढ़ाया गया ।

सन्धिमति भी कश्मीर राज के कलित विद्रोहके नाम पर ही मूर्ती का आलिंगन किया था ।

बाइबिल के समालोचकों में एक-मत ईशामयीह को ऐतिहासिक व्यक्ति जैसा वर्णन किया गया है नहीं मानता । इसी वैज्ञानिकों ने ‘डेडसी स्क्रोल’ जिसमें बाइबिल लिखी है उसका अन्वेषण कर बताया है कि स्क्रोल का काल ईशा के कथित जन्म काल से पूर्व का है । ईशा तथा सन्धिमत के जीवन-काल तथा चरित्र में इतना साम्य है कि अभी गवेषणा की आवश्यकता है ।

सन्धिमत के गुह का नाम ईशान था । यह शब्द ‘ईशा’ से मिलता है । इस विषय पर बिना कुछ विशेष अध्ययन के कहना साधिकारिक ढंग में ठीक न होगा । यदि ईशान को ही कुछ लेखकों ने ईशा नाम साम्य के कारण दिया होता तो बात कुछ दूसरी हो जाती ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ११ में ‘दृष्टार्थः’ का ‘दृष्टार्थे’; ‘तुर्यं’ का ‘चतुर्थं’ तथा ‘पादार्थं’ का पाठभेद पदाथे मिलता है ।

श्लोक संख्या १२ में ‘कथमे’ का पाठभेद ‘कथो में’ मिलता है ।

तत्तत्कर्मव्यतिकरकृतः पारतन्त्र्यानुरोधा-
त्सज्जाः सर्वे व्यवसितहठोन्मूलनाय प्रयत्नात् ।
चित्रं तत्राप्युदयति विधेः शक्तिरत्यद्भुतेयं
यन्माहात्म्याद्विविधघटनासिद्धयो निनिरोधाः ॥ ६३ ॥

९३. "तत् तत् कर्म संसर्ग में संलग्न, सब लोग पारतन्त्र्य के अनुरोध से, सुनिश्चित (नियति) का प्रयत्न पूर्वक हठात् छन्मूलन हेतु समुद्यत होते हैं, किन्तु आश्चर्य है, वहाँ भी विधाता की यह अद्भुत शक्ति उदित हो जाती है। जिसके प्रभाव से, द्विविध घटना सिद्धियाँ निरोध रहित हो जाती हैं।"

मणिपूरपुरे पार्थ निहतं समजीवयत् ।
फणिकन्याप्रभावेन सर्वाश्चर्यनिधिविधिः ॥ ६४ ॥

९४. सभी आश्चर्यों के निधि विधि ने मणिपूर^१ में निहत पार्थ को नागकन्या^२ के प्रभाव से जीवित किया था।

पादटिप्पणियाँ :

९३. राजतरंगिणी सूचित संग्रह का यह ५०वाँ श्लोक है।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ६४ में 'वेन' का पाठभेद 'वेण' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

९४ (१) मणिपूर : इस समय केन्द्रीय शासित प्रदेश है। इसका क्षेत्रफल २२३४६ वर्ग किलोमीटर है। भागवत पुराण (९:२२:३२) के अनुसार यहाँ की राजकन्या के गर्भ से अर्जुन पुत्र बभ्रुवाहन हुआ था।

(२) नागकन्या : मणिपूर के राजा चित्रवाहन थे। उनको कन्या का नाम चित्रांगदा था। विवाह अर्जुन के साथ हुआ था। उनका पुत्र बभ्रुवाहन था। पुत्र को अर्जुन ने चित्रवाहन को दे दिया। विवाह के समय चित्रवाहन ने शर्त रखी थी। चित्रांगदा से उत्पन्न पुत्र, उसका राजवंश चलायेगा। चित्रवाहन नामा होते भी बभ्रुवाहन का धर्मपिता था। वह मणिपूर का कालान्तर में राजा हुआ। (म० आ० २०६:२४-२६; २०७:२१-२३)

महाभारत युद्ध के पश्चात्, महाराज युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया। यज्ञीय अश्व के साथ अर्जुन मणिपूर पहुँचे। बभ्रुवाहन ने अश्व पकड़ लिया। जब उसे मालूम हुआ कि उसके पिता का अश्व है तो द्रव्यादि भेंट के साथ वापस कर दिया।

अर्जुन को पुत्र का यह कार्य कायरता पूर्ण प्रतीत हुआ। उसने धनादि लौटा दिया।

अर्जुन का व्यंग बभ्रुवाहन समझ गया। उसने अपने मन्त्री सुबुद्धि से परामर्श कर अश्व पकड़ लिया। सेनापति सुमति के साथ अर्जुन पर आक्रमण किया। अर्जुन, ससैन्य केवल पराजित ही नहीं हुआ; उसे अपने प्राण भी गवाना पड़ा। अर्जुन की ओर से कर्ण पुत्र वृषकेतु भी इस युद्ध में मारा गया था।

गर्वान्मत्त बभ्रुवाहन ने पिता के परास्त तथा हत्या की बात माता चित्रांगदा से आकर कही। चित्रांगदा पति की मृत्यु का समाचार सुनकर, विलाप करने लगी। अर्जुन के शव के साथ सती होने का निश्चय किया। बभ्रुवाहन को पितृ-हत्या के दोष का अपराध मालूम पड़ा। वह भी आत्महत्या करने पर तत्पर हो गया।

द्रोणपुत्रास्त्रनिर्दग्धं मातुर्गर्भे परिक्षितम् ।

जीवयन्कृष्णमाहात्म्याद्वाता धुर्यांसि कारिणाम् ॥ ९५ ॥

९५. द्रोण-पुत्रास्त्र^१ से माता के गर्भ में दग्ध परिक्षित^२ को कृष्ण के माहात्म्य से जीवित^३ करता हुआ विधाता अधिकारियों में अग्रणी हुआ ।”

उलूपो नागकन्या थी। उसका पिता कौरव्य नाग था। वह बालविधवा थी। अर्जुन ने उससे गन्धर्व विवाह किया था। पति को मृत्यु का समाचार सुनी। दुःखी आयी। चित्रांगदा को सान्त्वना दी। बभ्रुवाहन ने पिता तथा माता को जीवन रक्षा का उपाय विमाता से पूछा। उलूपी ने बनाया। यदि शेष नाग से मृत संजीवन मणि लायी जाय तो अर्जुन जीवित हो सकता है।

बभ्रुवाहन शेषनाग के पास गया। मणि मागा। अन्य नागों की मंत्रणा पर शेष नाग ने मणि देना अस्वीकार कर दिया। बभ्रुवाहन का शेषनाग से युद्ध हुआ। शेषनाग युद्ध में पराजित हो गया। बभ्रुवाहन मणि लेकर शव के समीप आया।

अर्जुन का शव मस्तक हीन उसने देखा। हताश हो गया। परन्तु कृष्ण धपने पुण्य प्रभाव से मस्तक पुनः लाये। उसका शव से सन्धि कर दिया गया। अर्जुन जीवित होगये। (ज० प्र० ३७:२१-४०, म० आश्रव० ७९-९०)

महाभारत में यह कथा दूसरो तरह से दी गयी है। वहाँ यह वगन मिलता है। बभ्रुवाहन ने अपनी विमाता उलूपी के प्रश्नों-जशनों द्वारा अर्जुन को युद्ध में मूर्च्छित किया था। वह पटना मुनिरर चित्रांगदा ने सपत्नी उलूपी को निर्मोचन को। उलूपी को अपनी भूल का ज्ञान हुआ। उसने बभ्रुवाहन को मृत संजीवक मणि दी। बभ्रुवाहन ने अर्जुन के शव स्थल पर मणि रखकर पिता को जीवित किया। (म० आश्रव० ८१:९-१०, ९०:१)

९५ (१) द्रोणपुत्र . अरवरथाया से यहाँ तात्पर्य है। अरवन्धामा चिरंजीवितो में एक है।

(२) परिक्षित . उत्तरा के गर्भ से उत्पन्न अस्मिन्मनु का पुत्र था। महाराज मुर्षिहर ने श्रीकृष्ण

को मृत्यु के पश्चात् ३६ वर्ष राज्य किया। राज्य-सिंहासन पर बैठने के समय परिक्षित की आयु ३६ वर्ष थी। इसको पत्नी का नाम भद्रवती किंवा भाद्रवती था। उनके चार पुत्र जनमेजय, श्रुतसेन, उपसेन तथा भीमसेन थे। कृपाचार्य को ऋत्विज बनाकर भागीरथी के तटपर इसने ३ अश्वमेध यज्ञ किये थे। इसका देहावसान ९६ वर्ष को अवस्था में हुआ था। इसने ६० वर्ष राज्य किया था। (दे० भा० २:८)

कृष्ण की मृत्यु के पश्चात् कलि ने पृथ्वी में प्रवेश किया। शूद्र रूढ़ धारण कर वह पशु आदि की हत्या करने लगा। कलि को समाप्त करने के लिए परिक्षित उद्यत हो गया। कलि राजा परिक्षित को शरण में आया। निवास के लिये स्थान पूछने पर जूमा, मय, अग्निचार, हिंसा तथा स्वर्ण पाच स्थानों में रहने के लिये राजा ने आदेश दिया। धर्म तथा पृथ्वी को मंतोप हुआ। (आ० : १ : १६:१७)

मृगया निमित्त एक समय परिक्षित वन में गये। उन्हें प्यास लगी। जल ढूँढने लगे। सत्रचीक मुनि के आश्रम में पहुँचे। मुनि ध्यानस्थ थे। वह राजा का आना जान न सके। जल को याचना सुन न सके। राजा को क्रोध आया। उसने पाम ही पड़े, एक मृत सर्प को मुनि के गले में डाल दिया। वापस चला गया। (म० आ० ३६:१७-२१)

शमीक के पुत्र शृंगी ऋषि को यह बात ज्ञात हुई। उसने शाप दिया। गले में साँप डालने वाले को मृत्यु सात दिन पश्चात् सर्प दंड से हो जायगी। शमीक के पुत्र का नाम वहीं-वहीं 'पत्रिजात' भी दिया गया है।

शमीक को शाप की बात ज्ञात हुई। मुनि को दुःख हुआ। पुत्र को नमर्मा की। अपने शपि

गोरमुख से शाप की बात परिशित को बताने के लिये भेजा । (म० भा० ३८:१३-२८)

तक्षक नाग यथा समय परिशित को बंध करने के लिये प्रस्थान किया । मार्ग में कश्यप मान्त्रिक मिला । वह नाग का बिप उतारने परिशित के पास जा रहा था । तक्षक ने उसे यथेष्ट धन देकर, वापस कर दिया । निश्चित समय पर तक्षक द्वारा सर्पदंड के कारण परिशित की मृत्यु ही गयी । (म० भा० ३६-४०, ४५-४७ दे० भा० २:८-१०)

भागवत पुराण के अनुसार तक्षक ने ब्राह्मण रूप धर कर परिशित के राजभवन में प्रवेश किया था । तक्षक परिशित के समीप पहुँचते ही, तत्काल नागस्वच्छप धारण कर, उसकी हत्या का कारण हुआ । (भा० १२:६)

महाभारत में यह कथा दूसरी प्रकार से दी गयी है । तक्षक ने कतिपय नारों को फल, पुष्प देकर परिशित के पास भेजा । एक फल में सूक्ष्म रूप कीड़ा बनकर बैठ गया । तपस्वी वेशधारी नाग परिशित के द्वार पर फल पुष्प भेंट करने की अनुमति माँगने लगे । परिशित ने उनके फल को स्वीकार किया । एक बड़ा फल स्वयं ले लिया । शेष अपने मित्रों को दे दिया ।

परिशित ने फल फोड़ा । उसमें से एक लाल कीड़ा निकला । उसे देखकर परिशित ने व्यंगपूर्वक कहा—“सूर्य धस्ताचल जा रहा है । सातवाँ दिन पूरा हो रहा है । कहीं यही न तक्षकराज बन जाय ?” परिशित उस कीड़े को अपनी गर्दन पर लेकर जैसे खेलने लगा । परन्तु तत्काल वह कीड़ा तक्षक नाग बन गया । उसके शरीर से लिपट गया । परिशित सर्पदंड से तत्काल मर गया ।

पुराणों के अनुसार परिशित जन्म से मगध देश के राजा महापद्म का समय १५०० वर्षों का होता है । (मत्स्य० २७३:३६) विष्णु पुराण में ‘जेय’ का ‘शत’ पाठ मानकर यह भवधि एक हजार एकसी पन्ध्र वर्षों की निश्चित की गयी है । (विष्णु० : ४:२४:३२)

(३) जीवित करना—परिशित उत्तरा के गर्भ में था । महाभारत में दुर्योधन कौरवों से पराजित हो गया था । केवल अश्वत्थामा शेष रह गया था । वह पाण्डवद्वीही था । रात्रि में द्रौपदी के पाँचों पुत्रों की हत्या कर दो थी । उसने इसी प्रकार सूत, सोम, घृष्ट्युग्म, गिरलंडी आदि अनेक वीरों का नाश किया । प्रसन्न अश्वत्थामा दुर्योधन के समीप गया । दुर्योधन धायल था । तड़प रहा था । भारतीय युद्ध को सम्पूर्ण सेना में केवल पाँच पाण्डव, श्री कृष्ण पाण्डव पक्ष के तथा कौरव पक्ष के केवल तीन अश्वत्थामा, कृपाचार्य एवं कृतवर्मा जीवित बच गये थे । द्रौपदी के पुत्रों आदि की हत्या सुनकर दुर्योधन बड़ा प्रसन्न हुआ । मुखपूर्वक प्राण विसर्जन किया ।

द्रौपदी अत्यन्त दुःखी हुई । उसने प्रतिज्ञा की । अश्वत्थामा के मस्तक की मणि निकालकर यदि युधिष्ठिर के मस्तक पर वह न देखेगी तो प्राण त्याग देगी । भीम ने मणि प्राप्त हेतु अश्वत्थामा पर आक्रमण कर दिया । (म. सौ. ८, ९ ११)

अश्वत्थामा चिरंजीवी था । भीमसेन का उसे हराना कठिन था । अतएव श्री कृष्ण, अर्जुन के साथ भीम की सहायता के लिए गये । पाण्डवों के नाश हेतु अश्वत्थामा ने ब्रह्मशीर नामक अस्त्र का प्रयोग किया । उसके प्रतिकार निमित्त अर्जुन ने भी वही अस्त्र छोड़ा । पृथ्वी जलने लगी ।

व्यासादि मुनियों ने अश्वत्थामा को पाण्डवों के शरण जाने के लिये कहा । उसने अपने अस्त्र को लौटाना स्वीकार नहीं किया । किन्तु मणि देने पर उद्यत ही गया ।

उत्तरा के गर्भस्थ परिशित पर उसने अस्त्र छोड़ा । अस्त्र के कारण गर्भस्थ शिशु जलने लगा । उत्तरा ने भगवान् का स्मरण किया । भगवान् ने शिशु को रक्षा की । विष्णु का नाम इसलिये “विष्णु-रात” पड़ गया । यहाँ भारत के अनुसार कुरु बंध के परिशीण होने पर इसने जन्म लिया था । अतएव परिशित नाम पड़ा था । (म० अश्व० ७० : १०)

उद्धाटिततमोरिः स ततः पितृवनावनो ।

ददर्श योगिनीस्तेजःपरिवेपान्तरस्थिताः ॥ १०० ॥

१००. तदुपरान्त उसने गवाक्ष खोलकर स्मशान भूमि पर तेज के परिवेश में स्थित योगिनियों को देखा ।

तासां संभ्रममालक्ष्य कङ्कालं चापवाहितम् ।

ईशानस्तां श्मशानोर्वीं धृतासिश्चकितो ययौ ॥ १०१ ॥

१०१. उनके सम्भ्रम एवं अपहृत कंकाल को देखकर तलघार लिये चकित ईशान उस स्मशान पर गया ।

अथाऽपश्यत्तरुच्छन्नः शायितं मण्डलान्तरे ।

सन्धीयमानसर्वाङ्गं कङ्कालं योगिनीगणैः ॥ १०२ ॥

१०२. तत्परचात् वृक्ष के ओट से उसने देखा कि योगिनियाँ मध्य में कंकाल को सुलाकर सत्र श्रंगो को जोड़ रही थीं ।

उल्लसद्वरसंभोगवाञ्छा मद्यपदेवताः ।

वीरालाभान्समन्विष्य कङ्कालं तमपाहरन् ॥ १०३ ॥

१०३. वर सम्भोग की उत्कट कामना वस उन मद्यप योगिनियों ने किसी वीर (पुरुष) के अभाव में खोजकर उस कंकाल का अपहरण कर लिया ।

एकमेकं स्वमङ्गं च विनिधाय क्षणादथ ।

कुतोऽप्यानीय पुंलक्ष्म पूर्णाङ्गं तं प्रचक्रिरे ॥ ०४ ॥

१०४. अपने एक-एक श्रंग को रखकर और कहीं से पुंलक्ष्म (शिरन) लाकर, उसे सचांग पूर्ण कर दिया ।

जोनराज ने भी इस शब्द का प्रयोग किया है ।

अचलहाडनादण्डघण्टानात्रण्डांकृतम् ।

मनामि न पुनस्तेषां वीराणां माहमसृग्नाम् ॥

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०० में 'ददर्श' का 'ददर्शन्' तथा 'स्विताः' का पाठभेद 'स्वितः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

श्लोक संख्या ९९ और १०० का अनुवाद श्री श्वेत, श्री पण्डित तथा अन्य अनुवादकों ने एक साथ ही किया है । यहाँ पर दोनों श्लोकों का अनुवाद

अलग-अलग कर दिया गया है । इससे अर्थ में विप्रतिपत्ति नहीं होती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०१ में 'मालक्ष्य' का पाठभेद 'मात्रण्य' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०३ में 'सम्भोग' का 'संयोग' 'मद्यप-देवता' का 'मद्यपदेवता' 'मुद्यमदेवताः' तथा 'तमपाहरन्' का पाठभेद 'तमुपाहरन्' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०४ में 'कुतो' का 'ततो' तथा 'पुंलक्ष्म' का पाठभेद 'पुंलिङ्ग' मिलता है ।

गोरमुख से शाप की बात परिक्षित को बताने के लिये भेजा। (म० भा० ३८:१३-२८)

तक्षक नाग यथा समय परिक्षित को दंड करने के लिये प्रस्थान किया। मार्ग में कश्यप मान्त्रिक मिला। वह नाग का विष उतारने परिक्षित के पास जा रहा था। तक्षक ने उसे यथेष्ट धन देकर, वापस कर दिया। निश्चित समय पर तक्षक द्वारा सर्पदंस के कारण परिक्षित की मृत्यु हो गयी। (म० आ० ३६-४०, ४५-४७ दे० भा० २:८-१०)

भागवत पुराण के अनुसार तक्षक ने ब्राह्मण रूप धर कर परिक्षित के राजभवन में प्रवेश किया था। तक्षक परिक्षित के समीप पहुँचते ही, तत्काल नागस्वरूप धारण कर, उसकी हत्या का कारण हुआ। (भा० १२:६)

महाभारत में यह कथा दूसरी प्रकार से दी गयी है। तक्षक ने कतिपय नागों को फल, पुष्प देकर परिक्षित के पास भेजा। एक फल में सूक्ष्म रूप कीड़ा बनकर बैठ गया। तपस्वी वेशधारी नाग परिक्षित के द्वार पर फल पुष्प भेंट करने की अनुमति माँगने लगे। परिक्षित ने उनके फल को स्वीकार किया। एक बड़ा फल स्वयं ले लिया। शेष अपने मित्रों को दे दिया।

परीक्षित ने फल फोड़ा। उसमें से एक लाल कीड़ा निकला। उसे देखकर परिक्षित ने व्यंगपूर्वक कहा—'सूर्य अस्ताचल जा रहा है। सातवाँ दिन पूरा हो रहा है। कहीं यज्ञों न तक्षकराज वन जाय?' परिक्षित उस कीड़े को अपनी गर्दन पर लेकर जैसे खेलने लगा। परन्तु तत्काल वह कीड़ा तक्षक नाग बन गया। उसके शरीर से लिपट गया। परिक्षित सर्पदंस से तत्काल मर गया।

पुराणों के अनुसार परिक्षित जन्म से मगध देश के राजा महापथ का समय १५०० वर्षों का होता है। (मत्स्य० २७३:३६) विष्णु पुराण में 'ज्ञेय' का 'शठ' पाठ मानकर यह अवधि एक हजार एकसी पन्द्रह वर्षों की निश्चित की गयी है। (विष्णु० : ४:२४:३२)

(३) जीवित करना—परिक्षित उत्तरा के गर्भ में था। महाभारत में दुर्योधन कौरवों से पराजित हो गया था। केवल अश्वत्थामा शेष रह गया था। वह पाण्डवद्रोही था। रात्रि में द्रौपदी के पाँचों पुत्रों की हत्या कर दो थी। उसने इसी प्रकार सूत, सोम, धृष्टद्युम्न, शिखंडी आदि अनेक वीरों का नाश किया। प्रसन्न अश्वत्थामा दुर्योधन के समीप गया। दुर्योधन घायल था। तड़प रहा था। भारतीय युद्ध की सम्पूर्ण सेना में केवल पाँच पाण्डव, श्री कृष्ण पाण्डव पक्ष के तथा कौरव पक्ष के केवल तीन अश्वत्थामा, कृपाचार्य एवं कृतवर्मा जीवित बच गये थे। द्रौपदी के पुत्रों आदि की हत्या सुनकर दुर्योधन बड़ा प्रसन्न हुआ। सुखपूर्वक प्राण विसर्जन किया।

द्रौपदी अश्वत्थामा दुःखी हुई। उसने प्रतिज्ञा की। अश्वत्थामा के मस्तक की मणि निकालकर यदि युधिष्ठिर के मस्तक पर वह ग देखेगी तो प्राण त्याग देगी। भीम ने मणि प्राप्त हेतु अश्वत्थामा पर आक्रमण कर दिया। (म. सो. ८, ९ ११)

अश्वत्थामा चिरंजीवी था। भीमसेन का उसे हराना कठिन था। अतएव श्री कृष्ण, अर्जुन के साथ भीम की सहायता के लिए गये। पाण्डवों के नाश हेतु अश्वत्थामा ने ब्रह्मशीर नामक अस्त्र का प्रयोग किया। उसके प्रतिकार निमित्त अर्जुन ने भी वही अस्त्र छोड़ा। पृथ्वी जलने लगी।

व्यासादि मुनियों ने अश्वत्थामा को पाण्डवों के शरण जाने के लिये कहा। उसने अपने अस्त्र को लोटाना स्वीकार नहीं किया। किन्तु मणि देने पर उद्यत हो गया।

उत्तरा के गर्भस्थ परिक्षित पर उसने अस्त्र छोड़ा। अस्त्र के कारण गर्भस्थ शिशु जलने लगा। उत्तरा ने भगवान् का स्मरण किया। भगवान् ने शिशु को रक्षा की। विष्णु का नाम इसलिये "विष्णु-रात" पड़ गया। यहाँ भारत के अनुसार कुह वंश के परिक्षीण होने पर इसने जन्म लिया था। अतएव परिक्षित नाम पड़ा था। (म० अश्व० ७० : १०)

द्रोणपुत्रास्त्रनिर्दग्धं मातुर्गर्भे परिक्षितम् ।

जीवयन्कृष्णमाहात्म्याद्वाता धुर्योऽधिकारिणाम् ॥ ९५ ॥

९५. द्रोण-पुत्रास्त्र^१ से माता के गर्भ में दग्ध परिक्षित^२ को कृष्ण के माहात्म्य से जीवित^३ करता हुआ विधाता अधिकारियों में अग्रणी हुआ ।”

उलूपी नामकन्या थी। उसका पिता कौरव्य नाम था। वह बालविधवा थी। अर्जुन ने उसमें गन्धर्व विवाह किया था। पति की मृत्यु का समाचार सुनी। दुःखी आयी। चित्रांगदा को सान्त्वना दी। बभ्रुवाहन ने पिता तथा माता की जीवन रक्षा का उपाय विमाता से पूछा। उलूपी ने बताया। यदि शेष नाम से मृत संजीवन मणि लायी जाय तो अर्जुन जीवित हो सकता है।

बभ्रुवाहन शेषनाग के पास गया। मणि मागा। अन्य नागों की मंत्रणा पर शेष नाम ने मणि देना अस्वीकार कर दिया। बभ्रुवाहन का शेषनाग से युद्ध हुआ। शेषनाग युद्ध में पराजित हो गया। बभ्रुवाहन मणि लेकर धव के समीप आया।

अर्जुन का शव मस्तक हीन उसने देखा। हताश हो गया। परन्तु कृष्ण अपने पुण्य प्रभाव से मस्तक पुनः लाये। उसका शव से सन्धि कर दिया गया। अर्जुन जीवित होगये। (ज० अ० ३७:२१-४०, म० आश्व० ७९-९०)

महाभारत में यह कथा दूसरी तरह से दी गयी है। वहाँ यह वर्णन मिलता है। बभ्रुवाहन ने अपनी विमाता उलूपी के अश्विनो-शस्त्रो द्वारा अर्जुन को युद्ध में मूर्छित किया था। वह घटना सुनकर चित्रांगदा ने सपत्नी उलूपी को निर्भत्सना को। उलूपी को अपनी भूल का ज्ञान हुआ। उसने बभ्रुवाहन को मृत संजीवक मणि दी। बभ्रुवाहन ने अर्जुन के वक्ष स्थल पर मणि रखकर पिता को जीवित किया। (म० आश्व० ८१:९-१०, ९०:१)

९५ (१) द्रोणपुत्रः अश्वत्थामा से यहाँ तात्पर्य है। अश्वत्थामा चिरंजीवितों में एक है।

(२) परिक्षितः उत्तरा के गर्भ से उत्पन्न धर्मिण्यु का पुत्र था। महाराज मुषिष्ठिर ने श्रीकृष्ण

की मृत्यु के पश्चात् ३६ वर्ष राज्य किया। राज्य-सिंहासन पर बैठने के समय परिक्षित की आयु ३६ वर्ष थी। इसकी पत्नी का नाम भद्रवती किंवा भाद्रवती था। उनके चार पुत्र जनमेजय, श्रुतसेन, उपसेन तथा भीमसेन थे। कृपाचार्य को ऋत्विज बनाकर भागीरथी के तटपर इसने ३ अश्वमेव यज्ञ किये थे। इसका देहावसान ९६ वर्ष की अवस्था में हुआ था। इसने ६० वर्ष राज्य किया था। (दे० भा० २:८)

कृष्ण की मृत्यु के पश्चात् कलि ने पृथ्वी में प्रवेश किया। शूद्र रूपा धारण कर वह वशु आदि की हत्या करने लगा। कलि को समाप्त करने के लिए परिक्षित उद्यत हो गया। कलि राजा परिक्षित को शरण में आया। निवाम के लिये स्थान पूछने पर जूमा, मय, व्यभिचार, हिंसा तथा स्वर्ण पाष स्थानों में रहने के लिये राजा ने आदेश दिया। धर्म तथा पृथ्वी को संतोष हुआ। (आ० : १ : १६:१७)

मृगया निमित्त एक समय परिक्षित वन में गये। उन्हें प्यास लगी। जल ढूँढ़ने लगे। ऋचीक मुनि के आश्रम में पहुँचे। मुनि ध्यानस्थ थे। वह राजा का श्राना जान न सके। जल को याचना सुन न सके। राजा को क्रोध आया। उसने पास ही पड़े, एक मृत सर्प को मुनि के गले में डाल दिया। वापस चला गया। (म० आ० ३६:१७-२१)

शमीक के पुत्र शृंगी ऋषि को यह बात ज्ञात हुई। उसने शाप दिया। गले में साँप डालने वाले की मृत्यु सात दिन पश्चात् सर्प दंश से हो जायगी। शमीक के पुत्र का नाम कही-कही 'गविजात' भी दिया गया है।

शमीक को शाप की बात ज्ञात हुई। मुनि को दुःख हुआ। पुत्र की भर्त्सना की। अपने शपथ

गौरमुख से शाप की बात परिशित को बताने के लिये भेजा । (म० भा० ३८:१३-२८)

तत्काल नाग यथा समय परिशित को दंड करने के लिये प्रस्थान किया । मार्ग में कश्यप मान्त्रिक मिला । वह नाग का विष उतारने परिशित के पास जा रहा था । तत्काल ने उसे पथेष्ट धन देकर, वापस कर दिया । निश्चित समय पर तत्काल द्वारा सर्पदंस के कारण परिशित की मृत्यु हो गयी । (म० भा० ३६-४०, ४५-४७ दे० भा० २:८-१०)

भागवत पुराण के अनुसार तत्काल ने ब्राह्मण रूप धर कर परिशित के राजनवन में प्रवेश किया था । तत्काल परिशित के समीप पहुँचते ही, तत्काल नागस्वरूप धारण कर, उसकी हत्या का कारण हुआ । (भा० १२:६)

महाभारत में यह कथा दूसरी प्रकार से दी गयी है । तत्काल ने कतिपय नागों को फल, पुष्प देकर परिशित के पास भेजा । एक फल में सूक्ष्म रूप कीड़ा बनकर बँध गया । तपस्वी वेशधारी नाग परिशित के द्वार पर फल पुष्प भेंट करने की अनुमति माँगने लगे । परिशित ने उनके फल को स्वीकार किया । एक बड़ा फल स्वयं ले लिया । शेष भ्रपने मित्रों को दे दिया ।

परीशित ने फल फोड़ा । उसमें से एक लाल कीड़ा निकला । उसे देखकर परिशित ने व्यंगपूर्वक कहा—'सूर्य प्रस्ताचल जा रहा है । सातवाँ दिन पूरा हो रहा है । कहीं यही न तत्कराज बन जाय ?' परिशित उस कीड़े को अपनी गर्दन पर लेकर जैसे खेलने लगा । परन्तु तत्काल वह कीड़ा तत्काल नाग बन गया । उसके घायरी से लिपट गया । परिशित सर्पदंस से तत्काल मर गया ।

पुराणों के अनुसार परिशित जन्म से मगध देश के राजा महापद्म का समय १५०० वर्षों का होता है । (मत्स्य० २७३:३६) विष्णु पुराण में 'शैव' का 'शत' पाठ मानकर यह भवधि एक हजार एकसी पन्द्रह वर्षों की निश्चित की गयी है । (विष्णु० : ४:२४:३२)

(३) जीवित करना—परिशित उत्तरा के गर्भ में था । महाभारत में दुर्योधन कौरवों से पराजित हो गया था । केवल अश्वत्थामा शेष रह गया था । वह पाण्डवद्वेषी था । रात्रि में द्रोपदी के पाँचों पुत्रों की हत्या कर दो थी । उसने इसी प्रकार सूत, सोम, पृष्ठद्युम्न, शिशुंशो आदि अनेक वीरों का नाश किया । प्रसन्न अश्वत्थामा दुर्योधन के समीप गया । दुर्योधन पायल था । तड़प रहा था । भारतीय युद्ध की सम्पूर्ण सेना में केवल पाँच पाण्डव, श्री कृष्ण पाण्डव पक्ष के तथा कौरव पक्ष के केवल तीन अश्वत्थामा, कृपाचार्य एवं कृतवर्मा जीवित बच गये थे । द्रोपदी के पुत्रों आदि की हत्या सुनकर दुर्योधन बड़ा प्रसन्न हुआ । मुखपूर्वक प्राण विसर्जन किया ।

द्रोपदी धार्यन्त दुःखी हुई । उसने प्रतिज्ञा की । अश्वत्थामा के मस्तक की मणि निकालकर यदि युधिष्ठिर के मस्तक पर वह न देखेगी तो प्राण त्याग देगी । भीम ने मणि प्राप्त हेतु अश्वत्थामा पर आक्रमण कर दिया । (म. सौ. ८, ९ ११)

अश्वत्थामा चिरंजीवी था । भीमसेन का उठे हारना कठिन था । अतएव श्री कृष्ण, अर्जुन के साथ भीम को सहायता के लिए गये । पाण्डवों के नाश हेतु अश्वत्थामा ने ब्रह्मशिर नामक अन्ध का प्रयोग किया । उसके प्रतिहार निमित्त अर्जुन ने भी बड़ा भय छोड़ा । पृथ्वी जलने लगी ।

व्यासादि मुनियों ने अश्वत्थामा को पाण्डवों के शरण जाने के लिए कहा । उन्हें बतने अस्त्र को लौटाना स्वीकार नहीं किया । किन्तु अग्नि देते वर उदर हो गया ।

कचं भस्मीकृतं दैत्यैर्नागांस्ताक्षर्येण भक्षितान् ।

पुनर्जीवयितुं को वा दैवादन्व्यः प्रगल्भते ॥६६॥

९६. दैत्यों द्वारा भस्मी कृत कच^१ एवं ताक्षर्य^२ भक्षित नागों को पुनः जीवित करने के लिये दैच के अतिरिक्त और कौन समर्थ हुआ ?

एक मत है कि परिधित जन्म लेते ही अपने रक्षक भगवान् की खोजने लगा । अस्तु 'परि+इक्ष' नाम प्राप्त किया । (भा० १ : १२ : ३०) इस सन्धि के अनुसार नाम 'परीक्षित' होना चाहिए । परन्तु महाभारत में सर्वत्र नाम परिधित ही व्यवहृत हुआ है । कल्हण ने भी नाम 'परिधित' ही दिया है । मैंने भी यही नाम दिया है ।

भागवत पुराण में यह कथा भीतर तरह से हो गयी है । अश्वत्थामा ने पिता की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिये द्रौपदी के पाँचों पुत्रों की हत्या कर दी । भर्जुन ने अश्वत्थामा को बन्दी बना लिया । उसे द्रौपदी के सम्मुख उपस्थित किया । द्रौपदी ने अश्वत्थामा को ब्राह्मण पुत्र के कारण उसे छोड़ देने के लिये भर्जुन से कहा । उसने अश्वत्थामा के चूडामणि को ले लेना पर्याप्त प्रतिशोध माना ।

(भाग० १० : ७१ : ४५, ४६, ४७)

९६ (१) कच : कच देवगुह वृहस्पति के पुत्र थे । उनकी माता का नाम नहीं पता चलता । कच देवयानी कथा प्रसिद्ध है ।

कच अमुर गुह शुक्राचार्य के पास संजीवनी विद्या सीखने के लिये सुरों द्वारा भेजे गये थे । कच ने इसे रहस्यमय ढंग से गोपनीय रखा ।

दैत्यों ने समझ लिया कि कच संजीवनी विद्या प्राप्त करने के लिये आया था । कच को मार डालने का निरन्तर दैत्यों ने किया ।

एक दिन कच गुह की गाय चरा रहा था । राक्षसों ने कच का टुकड़े-टुकड़े कर डाला । शृगालों को खिला दिया । शुक्राचार्य ने संजीवनी विद्या का प्रयोग किया । तत्काल कच शृगालों के शरीर से संजीव निकल प्राये ।

दूसरी बार वह एक अरण्य में गया था । असुरों ने कच के टुकड़े टुकड़े काटकर समुद्र में फेंक दिये किन्तु शुक्राचार्य से देवयानी ने पुनः जीवित करने का निवेदन किया । संजीवनी प्रयोग से पुनः कच का शरीर जीवित हो गया ।

तीसरी बार असुरों ने कच को मारकर उसका चूर्ण बना डाला । उस चूर्ण को सुरा में मिलाकर शुक्राचार्य को पिला दिया । ज्ञात होने पर शुक्राचार्य ने संजीवनी विद्या के प्रभाव से उसे पुकारा । उसने गुह के उदर से ही उत्तर दिया—'वह उदर में है ।' शुक्राचार्य ने कहा—'बाहर आओ ।' वह बाहर आने के लिये तैयार न हुआ । उत्तर दिया : 'मैं गुह हृत्स का दोषी कैसे हो सकता हूँ ।'

देवयानी कच से अत्यन्त प्रेम करती थी । उसने पिता से कच की रक्षा के लिये आग्रह किया । शुक्राचार्य ने कहा—'कच के प्राप्त होने पर मेरी मृत्यु ही जायगी ।' देवयानी ने दोनों में से किसी का भरना स्वीकार नहीं किया । विवश होकर शुक्राचार्य ने उदर स्थित कच को संजीवनी विद्या सिखायी । उसे समझा दिया । वह पहले जा जायगा । तत्पश्चात् बाहर आकर मरे हुए उसे संजीवनी विद्या के प्रयोग से जिला दे । कच ने यही किया ।

किन्तु गुह कन्या होने के कारण कच ने देवयानी को बहूत तुल्य माना । उससे विवाह करना अस्वीकार कर दिया । देवयानी ने उसे शाप दिया । संजीवनी विद्या उसे फलप्रद नहीं होगी । कच ने गुह कन्या और बहूत समझकर उसे प्रतिशाप नहीं दिया । परन्तु कहा—'मैं यह विद्या दूसरे को सिखा दूँगा । वह प्रयोग करेगा । मेरा प्रयोजन सिद्ध हो जायगा ।

इत्युक्त्वा भाविनोऽर्थस्य द्रष्टुं सिद्धिं समुद्यतः ।

तत्रैव यद्ववसतिः कङ्कालं स ररक्ष तम् ॥९७॥

९७. इस प्रकार कह कर भावी अर्थ की सिद्धि देखने को समुद्यत उसने वहीं पर निवास करते हुए उस कंकाल को रक्षित किया ।

अथार्धरात्रे निनिद्रस्तयैवाद्भुतचिन्तया ।

धूपाधिवासमीशानो घ्रातवान्दिव्यमेकदा ॥ ९८ ॥

९८. एक समय उसी अद्भुत चिन्ता में निद्रारहित ईशान ने अर्धरात्रि में दिव्य पूगन्ध का अनुभव किया ।

उच्चण्डलाडनादण्डोद्घृष्टघण्टौघटांकृतैः ।

चण्डैर्हमरुनिर्घोर्षैर्घरं श्रुतवान्ध्वनिम् ॥ ९९ ॥

९९. दीर्घ ताडन दण्ड ताडित घण्टों के नादों एवं भयंकर डमरु निर्घोषों से घर्घर ध्वनि सुना ।

(२) तार्क्ष्यः जीमूतवाहन द्वारा नागों के जीवित करने का उल्लेख कथासरित्सागर में सरल शैली में कश्मीरी कवि सोमदेव (ग्यारहवीं शताब्दी) ने वर्णन किया है । सोमदेव कवि क्षेमेन्द्र का समकालीन था ।

तार्क्ष्य नाम के अनेक व्यक्ति हुए हैं । ऋग्वेद में तार्क्ष्य एक अश्व का नाम है । (ऋ०: १:८९:६; १०:१७८) त्रसदस्यु का यह वंश माना गया है । (ऋ० ८:२२:७) तार्क्ष्य को एक पत्नी या वायम कहा गया है । उसे वैश्विचत नामक पत्नियों का राजा कहा गया है । अरिष्टनेमि का एक पैतृक नाम तार्क्ष्य है । तार्क्ष्य एक आचार्य भी थे (ए. अ. ३:१:६, सां. मा. ७:१९) कश्यप प्रजापति का नामान्तर तार्क्ष्य है । दक्ष ने इसे अपनी कन्याएँ दी थी । सरस्वती से इनका सम्भाषण हुआ था । (म. व. १८४; तथा १८६)

यह कश्यप तथा विनता का पुत्र तथा गरुड का भाई था । (म० आ० ६५:४०) भगवान् सिव का भी एक नाम तार्क्ष्य कहा गया है । (अनु०:१७:९८) तार्क्ष्य, अरिष्टनेमि, गरुड, अश्व, अरुणी तथा वरुणी विनता के पुत्र हैं । कद्रू के पुत्र घोष, घनन्त आदि

नाग हैं । विनता एवं कद्रू सपत्नियाँ हैं । उनमें वैमनस्य तथा दानुता स्वाभाविक हैं । उनकी लड़ाई प्रसिद्ध है । इसी प्रकार उनकी सन्तानें भी परस्पर एक दूसरे से दानुता रखती थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९८ में 'मेकदा' का पाठभेद 'मेकतः मिलता है ।

श्लोक संख्या ९९ में 'उच्च' का 'उच्च' 'लाडना' का 'वादना' 'लाडना', 'वदना' तथा 'डमरु-निर्घोष' का पाठभेद 'डमरुघोष्यदच' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

९९ (१) लाडन दण्ड : ताडन का अर्थ आघात करना होता है । ताडन दण्ड घण्टा बजाने की मुगरी अथवा लकड़ी का घना दण्ड अर्थात् दण्ड समान वस्तु थी । जापानी घंटा में डण्डा रस्मी में बँधा रहता है । वह गोल घंटा पर आघात करता है । भारतीय मन्दिरों तथा चर्च में घण्टों में लोलक भीतर लगे रहते हैं । एक घण्टा साधारण मोटे चहर अष्ट घातु का होता है । उसे मुगरी या लकड़ी से टोक कर बजाते हैं ।

उद्धाटिततमोरिः स ततः पितृवनावनो ।

ददर्श योगिनीस्तेजःपरिवेषान्तरस्थिताः ॥ १०० ॥

१००. तदुपरान्त उसने गवाक्ष खोलकर स्मशान भूमि पर तेज के परिवेश में स्थित योगिनियों को देखा ।

तासां संभ्रममालक्ष्य कङ्कालं चापवाहितम् ।

ईशानस्तां श्मशानोर्वीं धृतासिश्चकितो ययौ ॥ १०१ ॥

१०१. उनके सम्भ्रम एवं अपहृत कंकाल को देखकर तलयार लिये चकित ईशान उस स्मशान पर गया ।

अथाऽपश्यत्तुरुच्छन्नः शायितं मण्डलान्तरे ।

सन्धीयमानसर्वाङ्गं कङ्कालं योगिनीगणैः ॥ १०२ ॥

१०२. तत्पश्चात् वृक्ष के ओट से उसने देखा कि योगिनियाँ मध्य में कंकाल को सुलाकर सब अंगों को जोड़ रही थीं ।

उल्लसद्दूरसंभोगवाञ्छा मद्यपदेवताः ।

वीरालाभात्समन्विप्य कङ्कालं तमपाहरन् ॥ १०३ ॥

१०३. वर सम्भोग की उत्कट कामना बस उन मद्यप योगिनियों ने किसी वीर (पुरुष) के अभाव में खोज कर उस कंकाल का अपहरण कर लिया ।

एकमेकं स्वमङ्गं च विनिधाय क्षणादथ ।

कुतोऽप्यानीय पुंलक्ष्म पूर्णाङ्गं तं प्रचक्रिरे ॥ ०४ ॥

१०४. अपने एक-एक अंग को रखकर और कहीं से पुंलक्ष्म (शिशु) लाकर, उसे सर्वांग पूर्ण कर दिया ।

जोनराज ने भी इस शब्द का प्रयोग किया है ।

अचलह्लाङ्गनादण्डघण्टानाञ्जण्डाङ्कृतम् ।

मनांसि न पुनस्तेषां वीराणां साहसस्पृष्टाम् ॥

पाठभेदः

श्लोक संख्या १०० में 'ददर्श' का 'दर्शयन्' तथा 'स्थिताः' का पाठभेद 'स्थितः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

श्लोक संख्या ९९ और १०० का अनुवाद श्री मतीन, श्री पण्डित तथा अन्य अनुवादकों ने एक साथ ही किया है । यहाँ पर दोना श्लोकों का अनुवाद

बलग-बलग कर दिया गया है । इससे अर्थ में विप्रतिपत्ति नहीं होती है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १०१ में 'मालक्ष्य' का पाठभेद 'माकर्ष्य' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०३ में 'संभोग' का 'संयोग' 'मद्यप-देवता' का 'मध्यमदेवता' 'मुद्यमदेवता' तथा 'तमपाहरन्' का पाठभेद 'तमुपाहरन्' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०४ में 'कुतो' का 'ततो' तथा 'पुंलक्ष्म' का पाठभेद 'पुलिङ्ग' मिलता है ।

अथ पुर्यष्टकभ्राम्यदनाक्रान्तान्यविग्रहम् ।
योगैनाकृष्य योगिन्यस्तत्र संधिमतेर्न्यधुः ॥ १०५ ॥

१०५. सन्धिमति के पुर्यष्टक को आकृष्ट कर योगिनियों ने उस (शरीर) में रख दिया ।

ततः सुमोत्थित इव प्रत्तदिव्यविलेपनः ।

समशुज्यत ताभिः स यथेच्छं चक्रनायकः ॥ १०६ ॥

१०६. तत्परचात् सुमोत्थित सदृश दिव्य लेपन लिए उस चक्र नायक ने उनसे समुप-भोग किया ।

ईशानस्तस्य देवीनां वितीणाङ्गहृति पुनः ।

क्षपायां क्षीयमाणायां चक्रितः पर्यशङ्कत ॥ १०७ ॥

१०७. रात्रि के क्षीयमाग होने पर, चक्रित ईशान ने देवियों द्वारा उसके (सन्धि-मति के) सम्पृक्त अंगों के हरण की आशंका की ।

नदंस्तद्रक्षया धीरः स च तत्स्थानमाययौ ।

तच्च योगेश्वरीचक्रं क्षिप्रमन्तरधीयत ॥ १०८ ॥

१०८. वह धीर उसकी रक्षा हेतु, नाद करता हुआ उस स्थान पर आ गया और वह योगिनी समूह तत्क्षण अन्तर्हित हो गया ।

श्लोक संख्या १०५ में 'पुर्यष्टक' का 'पुर्यष्टक' 'भ्राम्यद' का 'भ्राम्यन्म' तथा 'योगिन्य.' का 'योगेस्यः', 'योगेस्य' 'योगेभ्यः' पाठभेद मिलता है ।
पाठटिप्पणियाँ :

१०५ (१) पुर्यष्टक—पुर्यष्टक का विशद वर्णन रूप, कार्यकलापादि का 'योगवासिष्ठ रामायण' में मुख्यतः लीला उपाख्यान में किया गया है ।
द्रष्टव्य है—योगवासिष्ठ कथा'

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०६ में 'सुप्तो' का 'स्वप्तो' तथा 'प्रत्तदि' का पाठभेद 'प्रमुदि' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

१०६ (१) चक्रनायक : जोनराजने चक्रनायक के स्थान पर योगिनी नायक शब्द का प्रयोग किया है ।

योगिनीनायको दूरात् परिज्ञाय नृपान्मजम् ।

योगिनीनिकटं प्रापुर्विकटप्रकटौजसः ॥३४८॥

चक्रनायक एक आयुर्वेदिक औषधि होती है । भैरवी चक्र में उसके नेता के रूप में चक्रनायक एवं चक्रेश दोनों शब्द मिलता है । वह तान्त्रिक चक्र का सधिष्ठाता माना जाता है । चक्रनायक का भी अर्थ व्याघ्रगन्ध नामक गंध द्रव्य होता है ।

योग तथा तन्त्र साहित्य में चक्रों का वर्णन मिलता है । मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्ध, आज्ञापट्चक्र व्यक्ति के रीढ़ प्रदेश पर शरीर के अति निम्नभाग से मूर्धा तक जाता है । मूर्धा पर सहस्रधारा होती है । शुभानुभ के निर्णय हेतु स्वर तथा सर्वतोमद्रादि ८४ चक्रों का उल्लेख मिलता है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या १०७ में 'ईशानस्तस्य' का 'ईशानतस्य' तथा 'र्णाङ्गहृति' का पाठभेद 'र्णाङ्गाहृति' मिलता है ।

उद्धाटिततमोरिः स ततः पितृवनावनो ।

ददर्श योगिनीस्तेजःपरिवेपान्तरस्थिताः ॥ १०० ॥

१००. तदुपरान्त उसने गवाक्ष खोलकर स्मशान भूमि पर तेज के परिवेश में स्थित योगिनियों को देखा ।

तासां संभ्रममालक्ष्य कङ्कालं चापवाहितम् ।

ईशानस्तां स्मशानोर्ध्वं धृतासिश्चकितो ययौ ॥ १०१ ॥

१०१. उनके सम्भ्रम एवं अपहृत कंकाल को देखकर तलवार लिये चकित ईशान उस स्मशान पर गया ।

अथाऽपश्यत्तुरुच्छन्नः शायितं मण्डलान्तरे ।

सन्धीयमानसर्वाङ्गं कङ्कालं योगिनीगणैः ॥ १०२ ॥

१०२. तत्पश्चात् वृक्ष के ओट से उसने देखा कि योगिनियाँ मध्य में कंकाल को सुलाकर सब अंगों को जोड़ रही थीं ।

उल्लसद्वरसंभोगवाञ्छा मद्यपदेवताः ।

वीरालामान्समन्विष्य कङ्कालं तमपाहरन् ॥ १०३ ॥

१०३. वर सम्भोग की उत्कट कामना वस उन मद्यप योगिनियों ने किसी वीर (पुरुष) के अभाव में खोजकर उस कंकाल का अपहरण कर लिया ।

एकमेकं स्वमङ्गं च विनिधाय क्षणादथ ।

कुतोऽप्यानीय पुंलक्ष्म पूर्णाङ्गं तं प्रचक्रिरे ॥ ०४ ॥

१०४. अपने एक-एक अंग को रखकर और कहीं से पुंलक्ष्म (शिरन) लाकर, उसे सर्वांग पूर्ण कर दिया ।

जोनराज ने भी इस शब्द का प्रयोग किया है ।

अचलहाडनादण्डघण्टानाद्यण्डाङ्कतम् ।

मनासि न पुनस्तेषां वीराणां साहसस्पृताम् ॥

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०० में 'ददर्श' का 'दर्शयन्' तथा 'स्थिताः' का पाठभेद 'स्थितः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

श्लोक संख्या ९९ और १०० का अनुवाद श्री म्त्वीन, श्री पण्डित तथा अन्य अनुवादकों ने एक साथ ही किया है । यहाँ पर दोना श्लोकों का अनुवाद

अलग-अलग कर दिया गया है । इससे अर्थ में विप्रतिपत्ति नहीं होती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०१ में 'मालक्ष्य' का पाठभेद 'माकर्ष्य' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०३ में 'सम्भोग' का 'संभोग' 'मद्यप-देवता' का 'मध्यमदेवता' 'मुद्यमदेवताः' तथा 'तमपाहरन्' का पाठभेद 'तमुपाहरन्' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०४ में 'कुतो' का 'ततो' तथा 'पुंलक्ष्म' का पाठभेद 'पुलिङ्ग' मिलता है ।

अथ पुर्यष्टकभ्राम्यदनाक्रान्तान्यविग्रहम् ।

योगेनाकृष्य योगिन्यस्तत्र संधिमतेर्न्यधुः ॥ १०५ ॥

१०५. सन्धिमति के पुर्यष्टक को आकृष्ट कर योगिनियों ने उस (शरीर) में रख दिया ।

ततः सुप्तोत्थित इव प्रत्तदिव्यविलेपनः ।

समभुज्यत ताभिः स यथेच्छं चक्रनायकः ॥ १०६ ॥

१०६. तत्परचात् सुप्तोत्थित सदृश दिव्य लेपन लिप्त उस चक्र नायक^१ ने उनसे समुपभोग किया ।

ईशानस्तस्य देवीनां त्रितीणाङ्गहृति पुनः ।

क्षपायां क्षीयमाणायः चकितः पर्यशङ्कत ॥ १०७ ॥

१०७. रात्रि के क्षीयमाण होने पर, चकित ईशान ने देवियों द्वारा उसके (सन्धिमति के) सम्पृक्त अंगों के हरण की आशंका की ।

नदंस्तद्रक्षया धीरः स च तत्स्थानमाययौ ।

तच्च योगेश्वरीचक्रं क्षिप्रमन्तरधीयत ॥ १०८ ॥

१०८. वह धीर उसकी रक्षा हेतु, नाद करता हुआ उस स्थान पर आ गया और वह योगिनी समूह तत्क्षण अन्तर्हित हो गया ।

श्लोक संख्या १०५ में 'पुर्यष्टक' का 'पुर्यष्टक' 'भ्राम्यद' का 'भ्राम्यन्म' तथा 'योगिन्यः' का 'योगेश्वः', 'योगेश्व' 'योगेश्वः' पाठभेद मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

१०५ (१) पुर्यष्टक—पुर्यष्टक का विशद वर्णन रूप, कार्यकलापादि का 'योगवासिष्ठ रामायण' में मुख्यतः लीला उपाख्यान में किया गया है । द्रष्टव्य है—योगवासिष्ठ कथा'

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०६ में 'सुप्तो' का 'स्वप्तो' तथा 'प्रत्तदि' का पाठभेद 'प्रमुदि' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०६ (१) चक्रनायक : जोनराजने चक्रनायक के स्थान पर योगिनी नायक शब्द का प्रयोग किया है ।

योगिनीनायको दूरान् परिज्ञाय नृपात्मजम् ।

योगिनीनिकटं प्राप्सुर्विकटप्रकर्तोजसः ॥३४८॥

चक्रनायक एक आधुनिक औपधि होती है । भैरवी चक्र में उसके नेता के रूप में चक्रनायक एवं चक्रेश दोनों शब्द मिलता है । वह तान्त्रिक चक्र का मधिष्ठाता माना जाता है । चक्रनायक का भी अर्थ व्याघ्रगन्ध नामक गंध द्रव्य होता है ।

योग तथा तन्त्र साहित्य में चक्रों का वर्णन मिलता है । मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, धनाहत, विशुद्ध, आज्ञापट्चक्र व्यक्ति के रीढ़ प्रदेश पर शरीर के अति निम्नभाग से मूर्धा तक जाता है । मूर्धा पर सहस्रधारा होती है । शुभाशुभ के निर्णय हेतु स्वर तथा सर्वतोभद्रादि ८४ चक्रों का उल्लेख मिलता है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या १०७ में 'ईशानस्तस्य' का 'ईशानस्तस्य' तथा 'र्णाङ्गाहृति' का पाठभेद 'र्णाङ्गाहृति' मिलता है ।

अथाऽश्रूयत वाक्तासां मा भूदीशान भीस्तव ।

नास्त्यद्गृहानिरस्माकं वृते चास्मिन्न वञ्चना ॥ १०९

१०९. अनन्तर उनकी वाणी सुनायी पड़ी-हे ईशान ! तुम्हें भय न हो। हम लोगों के चुने इसमें (शरीर में) थंग हानि एवं वंचना नहीं है ।

अस्मद्वरादिव्यवपुः सन्धितः सन्धिमानसौ ।

आर्यत्वादार्यराजश्च ख्यातो भुवि भविष्यति ॥ ११० ॥

११०. "हम लोगों के वर से संयुक्त दिव्य शरीर यह सन्धिमान आर्य होने के कारण पृथ्वी पर प्रसिद्ध 'आर्य राज' होगा ।"

ततो दिव्याम्बरः स्रग्वी दिव्यभूषणभूषितः ।

ववन्दे सन्धिमान्प्रह्वः प्राप्तपूर्वस्मृतिर्गुरुम् ॥ १११ ॥

१११. तदुपरान्त दिव्याम्बर एवं माला धारी, दिव्य भूषण—भूषित, विनत सन्धिमान ने पूर्व स्मृति प्राप्त कर, गुरु की बन्दना की ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ११० में 'राजश्च' का 'राजाश्च' 'राजाश्च' तथा 'भुवि' का पाठभेद 'राजा' मिलता है ।

पादद्विपरिगिर्यौ :

११० (१) सन्धिमानः श्रंगों को योगिनियों द्वारा सन्धि करने पर योगिनियों ने उसे सन्धिमान नाम से सम्बोधित किया । इसी प्रकार जरासन्ध के शरीर से दोनों भागों को जरा ने एक में जोड़ा तो जोड़ने वाले के नाम के साथ उसका नाम जरासन्ध पड़ गया था ।

कव्हेण ने इसके पदवात् सन्धिमत के स्थान पर 'सन्धिमान' नाम का ही प्रयोग किया है । सन्धिमत नाम का पुनः उल्लेख नहीं मिलता ।

(२) आर्यः स्त्रियां आर्य शब्द पति के लिये आदर प्रदर्शन हेतु प्रयोग करती है । योगिनियाँ भी स्त्री थीं । उन्होंने सन्धिमत के साथ पतिवत् भवहार किया था अतएव उन्होंने आदर सूचक घेष्ट शब्द 'आर्य' से सन्धिमान का सम्बोधन किया है । अपने भी वही स्वरूप स्वीकार कर लिया था । तत्र नाम नहीं मिया ।

प्रतीत होता है । कव्हेण काल में भी पत्नी अपने पति का नाम नहीं लेती थी । यह प्रथा अब भी प्रचलित है । कव्हेण ने बड़ी चातुरी के साथ योगिनियों के मुख से 'सन्धिमत' मूल नाम के स्थान पर 'सन्धिमान' तथा 'आर्य' कहलवाकर इस प्रथा का निर्वाह किया है ।

(३) आर्य राजः योगिनियों ने अपने पति स्वरूप सन्धिमत को 'आर्य' शब्द से सम्बोधन किया था । अतएव उसका नाम 'सन्धिमत', 'सन्धिमान' के स्थान पर 'आर्यराज' रख दिया । उनका पति काश्मीर का राजा होगा । इससे यह भाव प्रकट होता है ।

आर्यराज का अर्थ होता है आर्यों का राजा । प्राचीन काल में कुल के कर्ता के लिये आर्य सम्बोधन प्रयुक्त किया जाता था । कुल की पत्नियाँ अपने पति को 'आर्य पुत्र' शब्द से सम्बोधित करती थीं । कव्हेण ने इसका प्रयोग पुनः तरंग ८ में किया है । (रा० त० ८ : ३२४७) प्राकृत में आर्य शब्द 'अर्य' हो गया था । आधुनिक 'जी' शब्द अर्य का अपभ्रंश है । जी नाम के अन्त में लगाता पादर सूचक माना जाता है ।

ईशानोऽपि तमालिङ्ग्य स्वप्नेष्वपि सुदुर्लभम् ।

भूमिकामाललम्बे कामिति को वक्तुमर्हति ॥ ११२ ॥

११२. ईशान ने स्वप्न में भी सुदुर्लभ उसे आलिंगन कर, किस आनन्द की प्राप्ति की, यह कहने में कौन समर्थ है ?

असारं च विचित्रं च संसारं ध्यायतोर्मिथः ।

विवेकविशदा तत्र प्रावर्तत तयोः कथः ॥ ११३ ॥

११३. वहाँ पर परस्पर असार एवं विचित्र संसार का चिन्तन करते हुए, उन दोनों की विवेक-विशदा कथा चली ।

अथ वार्ता विदित्वेमां कुतोऽपि नगरौकसः ।

सवालवृद्धाः सामात्यास्तमेवोद्देशमाययुः ॥ ११४ ॥

११४. किसी प्रकार इस बात को जानकर सवाल-वृद्ध, नगर निवासी, अमात्य सहित उस स्थान पर आ गये ।

पूर्वाकृतिविसंवादाद् भ्रमो नाऽयं स इत्यथ ।

तेनाच्छिद्यत संवादि निखिलानपृच्छता वचः ॥ ११५ ॥

११५. पूर्वाकृति से भिन्न होने के कारण यह, वह (मन्त्री) नहीं है, उस भ्रम को संवादी निखिल लोगों से बातें पूछते हुए उसने दूर कर दिया ।

अर्थानां शासितुं राष्ट्रं पौराणामपराजकम् ।

सौऽन्वमन्यत कृच्छ्रेण निस्पृहः शामनाद्गुरोः ॥ ११६ ॥

सन्धिमान आर्यराजा
११६. नृप हीन राष्ट्र के शासन हेतु, पुरवासियों की प्रार्थना करने पर, गुरु के आदेश से निस्पृह उसने कष्ट पूर्वक अनुमति दे दी ।

शठभेद :

श्लोक संख्या ११२ में 'ललम्बे' का पाठभेद 'ललम्बे' मिलता है ।

श्लोक संख्या ११५ में 'संवादि' का पाठभेद 'संवासि' मिलता है ।

श्लोक संख्या ११६ में 'अर्थानां' का पाठभेद 'अर्थाना' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१. आइने अकबरी में सन्धिमत का नाम 'सरि-राज' और राज्य काल ४७ वर्ष दिया गया है ।

२. हसन सन्धिमान के विषय में लिखता है—

राजा सन्धिमान अलमार्क व आर्य राज ३०३१ क० ५४

में बातफाक बराक़ीन शहर कश्मीर पर मुतमकुन हुआ । इन्तज़ाम सत्तनत और फौज और रयत के साथ बदल व इन्साफ़ से पेश भाने में बदिल व जान कोशिश करता । जिस मुकाम पर उसे सूज़ी दो गयी थी वहाँ उसने सन्दशूर का मन्दिर बनवाया । ईशा बरारी में अपने मुरशिद की ताज़ीम व तक्ररीम के पेश तज़र ईशेश्वर का मन्दिर बनवाया । मुक़ाम येद में येदा देवो का मन्दिर और मौज़ा बमरू में भीमा देवी की यादगार कायम की । परगना फाग की आबादी और सर सबज़ों के लिये दरयाए सन्दलार से एक नहर जारी की । जिसका नाम धारी कुल रखा । परगना लार में आरी नाम

का गाँव आबाद करके नहर धार्य कुल के भ्रष्टराजात के लिये बक्फ कर दिया।

‘धाखिरकार गद्दार दुनिया में एतबार न रखकर झरसर झोकात इबादत और मन्दिरों के बुतों की पूजापाठ में सर्फ किया करता था। रोज़ाना हर सुबह एक हजार शिव लिंग बनवाकर उनकी पूजा करता। वह चीज ममालह मुल्की धीर भूपूर सल्तनत को कमाहक देख-भाल से माना हुई। लोग इस बात से बहुत तंग हुए। धार्यराज ने भी अपने दिल में इस भ्रष्ट का घहसास कर लिया। मुल्क से सर करदः लोगों को अपने रूबरू बुलाया। और कहा “अब तक मैं तुम्हारे कहने सुनने से अमूर सल्तनत सरंजाम देता था। अब मुनासिब होगा कि किसी और शख्स को इस काम के लिए तैयार कर लो और मुझे भाज्दर समझो।

‘वाज अजी हिरन की खाल पहन ली धीर बोमजू को गार में चला गया। और कुछ अरसा बाद लोगों की नज़रो से गायब हो गया। तब से लोग इस गार को गार धार्य राय कहने लगे। ४७ बरस हकूमत में गुजारे धार्य राय को हकूमत के तेरह बरस बाद सन् चिक्रमी शुरू हुआ। सन् कलयुग ३०४४ बरस गुजरे। तबालत के खौफ में इन्हें तर्क किया गया।

‘राज सन्दीमान के धाखिरी घहद हकूमत में लोगों में मशहूर हो गया कि राजा अन्ध युधिष्ठिर का पोता गोपादित्त नाम राजा कन्दहार के जेर साया ओकात बसर करता है। उसका एक बेटा है। मेघवाहन नाम जो इन्तहाई दरजा का लायक व फायक है। इन्ही दिनों परयाग के राजा जोतिश ने अपनी बेटो अमरितपरमा के स्वयंवर का इस्तहार दिया हुआ था। इस चीज के पैशनजर मेघवाहन बाप की इजाजत से जशान स्वयंवर में हाजिर हुआ। अमरित परमा ने उसे देखते ही इन्तहाई पमन्द किया। और फूलों की माला उसकी गरदन में डाल दी। मेघवाहन साज् को सामान धीर

पसन्दोदः दुलहिन के गाय कन्दहार में रहने लगा। कश्मीर के प्रवाम सन्दीमान की कश्मीरी के बायस पहले ही से दिलगीर थे। जब उन्होंने राजा मेघवाहन का नाम सुना तो उसके रिदमत में कश्मीर के करने का पैगाम भेजा। इन ६ राजाओं की हकूमत एक से बयानवे बरस गुमार होता है।”

हज़रत सुलेमान और मन्दिमान-इमन एक भ्रजोब कहानी उपस्थित कर सुनेमान को सन्धिमान प्रमाणित करने का प्रयाम करता है।

‘मुला अहमद रतनागर के तरजुमा में हुक्म तराज है कि दामोदर के मसरब होने के बाद उसका बेटा नरेन्द्र हुबमरानी के तकिया पर बैठा। इसके थोड़े दिनों के बाद एक शख्स सन्दिमान नामी जो मुल्क मगरिव के धाविदों धीर जाहिदों में से था। सर जमोन कश्मीर में वारिद हुआ। इस शख्स ने रयाजत के जोर से ऐमा इतया पाया प्रा कि उसका विमान यानी उड़न खटोला हवा पर जाता था। जिन्द धीर परिन्दे उसके अहकाम के फ़रमा बरदार थे और उसके साथ साथ जाते। जब उसके तख्त में शहबाज की तरह कश्मीर की तमाम हद्द की सर कर ली तो बिल आनोर कोह सारिक जेह यानी कोह सुलेमान को चोटी पर ठहर गया। इस हाल को देख कर भ्राम धीर खास लोग बहा जमा हो गये। और उसकी शान व शौकत और आव व दाव को देखकर दंग रह गये।

‘राजा नरेन्द्र इस खबर के सुनते ही फीरन् हाजिर खिदमत हुआ। राजा सन्दिमान को शोशु नदी धीर रज्जामन्दी हासिल की। इसके अलावा जिस शख्स ने भी उसके सामने अपनी कोई मुराद रखी वह उसमें कामयाब व वापुराद हुआ। चूँकि शहर सन्दिमत नगर के गर्क हो जाने से कश्मीर की सतह हद्द बैजवारह तक हमेशा सैलाबी रहती थी इस वजह से लोग गुलात की तंगी और कहत के बाग् हमेशा आजिज रहते थे। इसलिए उन्होंने लगाना के रूबरू इलतजा की कि

प्राप्योपवनोपान्तं तं दिव्याकृतिशोभिनम् ।

सतूर्यं स्नापयामासुगभिपेकाम्बुभिर्द्विजाः ॥ ११७ ॥

११७. उपवन के समीप ले जाकर, ब्राह्मणों ने दिव्याकृति शोभित उसे सूर्य नाद पूर्वक अभिपेक जल से स्नान कराया ।

निकाल दिया जाये । सन्दिमान ने जिरों की एक जमाग्रन को उन पत्थरों के उठाने पर जो जलजला की वजह से खादन पार के मुकाम पर दरया में लुडक गये थे । हुक्म दिया । हुक्म पाते ही जिरों ने दरया को गहराई से पत्थरों को निकाल लिया । जिमसे हका हुआ पानी फिर से जारी हो गया । ओर थोड़े ही भरसा में कश्मीर की अन्दरूनी सतह जाहिर हो गयी ।

‘राजा नरेन्द्र ने ग्रांजनाव की दोस्तो और रफाकृत को अपने ऊपर पसन्द किया । और मुल्क कश्मीर की हुक्मत से दस्तबरदारी अखितयार कर ली । सन्दिमान को भी उसकी यह ख्वाहिश पसन्द आई और हमेशा आने साथ रहने और पास बैठने की इजाजत से उसे सर्फराज किया ।

‘कहते हैं तुरकिस्तान के शाहजादो में से तीन आदमी हुक्क, कनिष्क और जुष्क राजा सन्दिमान के इस तख्त पर हमराह थे । इस बिना पर अपनी पैदाइश खसलता के वमूजिव इन तीनों शहजादो को मुल्क कश्मीर बतौर जागीर बख्शा । इस मुल्क के बहुत से लोगों को भ्रपना गरबोदा बना लिया । एक हप्तता तक कश्मीर के सैर व सवाहत करके वापसी अखितयार किया ।

‘मतरजुमा यानी मुल्ला अहमद कहता है कि इससे साफ मालूम होता है कि सन्दिमान हजरत मुलेमान हंगे । क्योंकि मशरिक के लोग उसे सन्दिमान यानी रयाजत कीश इत्सान कहते हैं और तमाम दुनिया में सबको मालूम है कि हजरत मुलेमान का तख्त ही हुवा पर उड़ता था । उसके तांवे में जिन और परी थे । और तफीर लफ्ती के बिना पर ^{के लोग हजरत मुलेमान को सन्दीमान कहते} ^{राजा सन्दीमान} से लेकर इस वक्त तक कोह लारक

जेर को कोह मुनेमान या कोह सन्दोमान कहा जाता है । नीज खता कश्मीर का दूसरा नाम ‘वाग मुनेमान’ भी है ।”

मैं प्रथम तरंग पर इस विषय में लिख चुका हूँ कि मुनेमान का काल ९००-९३३ वर्ष ईसा पूर्व या और कनिष्क का काल सन् ८८—१०७ ई. इस प्रकार दोनों के समयों में १०४८ वर्ष का अन्तर पड़ता है । सन्धिमान का काल हमन ने क० ३०३१ संवत् तथा कनिष्क का क० १७९८ संवत् बतलाया है । सन्धिमान १२३३ वर्ष पूर्व कनिष्क का होना स्वीकार करता है । दोनों के वालों में १२३३ वर्षों का अन्तर है । मुनेमान ९०० वर्ष ईसा पूर्व हुए थे अतएव सन्धिमान तथा मुनेमान के समयों में २२८१ वर्षों का अन्तर पड़ जाता है । हसन इन अन्तरों का किसी प्रकार भी स्पष्टीकरण करने में असमर्थ होता है । अतएव मुनेमान और सन्धिमान एक ही व्यक्ति हैं यह धारणा सर्वथा भ्रामक एवं मिथ्या है ।

(३) राजा का निर्वाचन : राजा के निर्वाचन का उल्लेख पूर्व वैदिक काल में मिलता है । ऋग्वेद में उल्लेख आता है ।

‘ता ई विशो न राजानं वृणाता वामरुषो अप वृणादतिष्ठन् ।’ (१०:१२४:८)

बिशा द्वारा राजा का निर्वाचन किया गया था । अथर्ववेद में भी विशों द्वारा राजा के निर्वाचन को कामना की गयी है ।

‘त्वां विशो वृणतां राग्याय ।’ (३:४:२) पादटिप्पणियाँ

११७ यी बिलगन ने अभिपेक का काल ईसा पूर्व २३ वर्ष ९ मास और समीकृत काल सन् १३५ ई. तथा राज्य काल १७ वर्ष दिया है ।

नवराजोचिताचारे न स शिक्षामपैक्षत ।

दृष्टकर्मा समस्तास्तु निस्तुपाः प्रक्रिया व्यघात् ॥ ११८ ॥

११८. अनुभवो उसने नये नृप के उचित आचार हेतु शिक्षा को अपेक्षा नहीं की, उसने समस्त प्रक्रियाओं को सरल कर दिया ।

स राजोचितनेपथ्यः पौराशीर्षोपिशोभिनीम् ।

सौधोन्मिपल्लाजवर्षा ससैन्यः प्राविशत्पुरीम् ॥ ११९ ॥

११९. राजोचित परिधानयुक्त उसने सेना के साथ, पुरवासियों के आशीर्षोप से रम्य एवं सौधों से उन्मिपित लाजवृष्टि पूर्ण पुरी में प्रवेश किया ।

तस्मिन्विरजसि प्राज्यमाक्रामति नृपासनम् ।

आचक्राम प्रजा व्यापन्न दैवी न च मानुषी ॥ १२० ॥

१२०. महान् नृपासन पर रजोगुण रहित उसके आसीन होने के पश्चान् प्रजा पर दैवी एवं मानुषी आपत्ति नहीं आयी ।

अहरन्द्दयं तस्य शृङ्गारहितविभ्रमाः ।

नितम्बिन्यो वनभुवः शमिनो न तु योपिताः ॥ १२१ ॥

१२१. शमी उसके हृदय को शृङ्गार हित विभ्रम शालिनी एवं नितम्बिन्यो^१ वनभूमिओं ने अपहरण किया, न कि (एवंभूत) योपिताओं ने ।

श्री एस. पी. पण्डित ने यह समय ईशा पूर्व २४ वर्ष तथा राज्य काल ४७ वर्ष माना है ।

श्री स्तीन ने अभियेक का समय लौकिक संवत् ३०४१ तथा राज्य काल ४७ वर्ष माना है ।

श्री वालो ने यह समय सप्तमि संवत् ३९४२ तथा सन् १७५ ई० दिया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ११८ में 'पैक्षत' का पाठभेद 'पैक्षत' मिलता है ।

श्लोक संख्या ११९ में 'सौधोन्मि' का 'सौधोमि' तथा 'ससैन्य' का पाठभेद 'ससैन्या' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२१ : इस श्लोक का एक अर्थ यह भी होता है—
“शमी उसके हृदय को शृंगों से शोभायमान सुन्दर उपरतया वाली वनभूमिओं में अपहृत किया न कि शृंगार के लिये विलासवती नितम्बिन्यो योपिताओं ने ।”

(१) नितम्ब : इस श्लोक में नितम्ब एवं शृंगारहित विभ्रम शिल्प है ।

नितम्ब का अर्थ पर्वत वा निम्न प्रदेश तथा रमणी का नितम्ब अर्थात् कटि प्रदेश का निम्न भाग होता है ।

शृंगारहितविभ्रम का एक अर्थ शृंगों से शोभमान और मपर अर्थ शृंगार के लिये विलास-शालिनी रमणी होता है ।

शृंगार एवं शान्त रस परस्पर विरोधी हैं । परन्तु यहाँ क्लृप्त ने दोनों के अपुष्ट रूप का एक साथ चित्रण किया है । इसी प्रकार भर्तृहरि ने निम्नलिखित श्लोक में इसको अभिव्यक्त किया है ।

“माशयसुत्सार्य विचार्यकार्य-

मार्याः ममर्यादमिदं यदन्तु ।
सैन्या नितम्बा किमु भूधराणामुत

स्मितस्मेरविलासिनीनाम् ॥”

वनप्रसन्नसंपर्कपुण्यगन्धैस्तपस्विनाम् ।

कर्पूरधूपसुरभिः करैः स्पृष्टः स पाप्रये ॥ १२२ ॥

१२२. कर्पूर^१ एवं धूप^२ से सुरभित वह, तपस्वियों के वनपुष्प संपर्क से पुण्यगन्ध-शाली करों का स्पर्श प्राप्तकर, प्रसन्न हुआ ।

भूतेशवर्धमानेशविजयेशान्दपर्यतः ।

नियमो राजकार्येषु तस्याऽभूत्प्रतिवासरम् ॥ १२३ ॥

१२३. भूतेश^१, वर्धमानेश^२, तथा विजयेश^३ का जब दर्शन नहीं करता था, उस समय प्रति दिन राज्य कार्य ही उसका नियम हो गया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १२२ में 'स्पृष्टः' का पाठभेद 'पृष्टः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२२ (१) कर्पूर—कर्पूर का त्रिभुजा की पूजा में बहुत महत्व है । कर्पूर से भगवान् के वर्ण की उपमा दी गयी है । कर्पूर से आरती करने की प्रथा सर्वत्र भारत में प्रचलित है । कर्पूर का गुण शीतलता है । वह सुगन्धित होता है । उसकी सुगन्धि सात्त्विक होती है । कुछ विचित्र गति है । कर्पूर शीतल होते हुए भी गुणकारी होते हुए भी अग्नि में अग्नि छिपाये बैठा रहता है । अग्निस्पर्श से वह ज्योतिर्मय हो जाता है । स्पर्श गुण से कितना अन्तर वस्तु परिस्थितियों में हो जाता है । कर्पूर उसका उदाहरण है । शीतल होते हुए भी दाहक हो जाता है ।

इस समय कर्पूर के तीन वर्ग हैं । जापानी और चीन का बना भीमसेनी झयवा वरास द्वारा निमित और भारतीय झयवा पत्रो कर्पूर । यह उड़नशील वनस्पति से बना पदार्थ है । जापानी नाम से प्रसिद्ध कर्पूर का पौधा चीन, जापान, फारमूसा तथा दक्षिण पूर्व एशिया के देशों में मिलते हैं । इसका पौधा देहरादून, सहारनपुर, मीलगिरि तथा मैसूर में मिलता है । नेपाल में भी इसके वृक्ष होते हैं । भारत में यह कर्पूर की पत्तियों तथा जापानादि में पचास वर्ष के ऊपर के वृक्षों के काष्ठ के आसवन

से निकाला जाता है । भीमसेनी कर्पूर सुमात्रा तथा बोर्नियो (बरुण द्वीप) में होता है । इसको पहचान यह है कि जल में डालने से यह डूब जाता है । आज नल कृत्रिम कर्पूर का व्योहार बढ़ गया है । कर्पूर का गुण वातनाशक होता है । कफघ्न भी होता है । विसूचिका तथा त्वचा रोग में विशेष लाभकारी और कृमी नाशक होता है ।

काश्मीर उपत्यका में कर्पूर का बाहर से ही आयात होता था ।

(२) धूप—देव निमित्त सुगन्धि के लिये जलाये जाने वाले सभी पदार्थों का समावेश धूप शब्द में हो जाता है । धूप गन्ध का प्रयोग प्रायः एक साथ मिलता है । धूप के पाँच भेद—निर्यास, चूर्ण, गन्ध, काष्ठ एवं कृत्रिम होता है । काश्मीर में मूखे पर्वतीय पादपों की जड़ तथा देवदार काष्ठ का चूर्ण आदि मिला कर बनाया जाता है । पर्वतीय एक पादप का नाम ही काश्मीर में दूप या धूप है । धूपवती, घगरवत्तो विभिन्न सुगन्धियाँ इसी वर्ग में आती हैं ।

१२३ (१) भूतेश : टिप्पणी पृष्ठ १४९ द्रष्टव्य है ।

(२) वर्धमानेश : स्थानीय जनश्रुति के अनुसार यह स्थान वितस्ता नदी के दक्षिण तट पर है । श्रीनगर का मनवतवार मुहल्ला या गणेश घाट है । वितस्ता माहात्म्य में इसका उल्लेख है । माहात्म्य के अनुभारवर्धमानेश्वर गणपति तीर्थ के समीप था । सन् १८८८ में पड़ोस के रहने वाले पुरोहितों ने मन्थार

हरायतनसोपानक्षालनाम्भःकणाञ्चितैः ।

संस्पृष्टः पवनैः सोऽभूदानन्दास्पन्दविग्रहः ॥ १२४ ॥

१२४. हरायतन सोपानों के धोने वाले (समुत्थित) जल कण से व्याप्त पवन के संस्पर्श से उसका शरीर आनन्द के कारण स्पन्दित हो जाता था ।

पूर्वपूजापनयने निराडम्बरसुन्दरः ।

तेनैव द्रष्टुमज्ञायि स्नपितो विजयेश्वरः ॥ १२५ ॥

१२५. उसने पूर्व पूजा सम्भार को हटाने पर विना आडम्बर के सुन्दर स्नापित विजयेश्वर दर्शन को दर्शन माना ।

लिङ्गपीठलुठत्स्नानकुम्भाम्भक्षोभध्वनिः ।

शयानस्याऽप्यभूत्तस्य वल्लभो वल्लकीद्विपः ॥ १२६ ॥

१२६. शयन करते हुए भी उस वीणा द्वेषी को लिङ्ग पीठ पर लुठित होते स्नान कुंभ जल के क्षोभ की प्रचुर ध्वनि प्रिय हुई ।

घाटके निकट मन्दिर का निर्माण कराया । इस मन्दिर में स्थापित शिव लिंग प्राचीन मन्दिर का ही शिव लिंग है । वह एक मसजिद के शमादान अर्थात् दीवट के काम में लाया जाता रहा । मसजिद की दीवार प्राचीन वर्धमानेश्वर मन्दिर के धलंकृत शिलाखण्डों तथा भग्नावशेषों से बनायी गयी है । पश्चिम बंगाल वर्धमान का शुद्ध नाम वर्द्धमान है । यह रेलवे का बहुत बड़ा जकसन तथा आसनसोल कलकत्ता के बीच है ।

(३) विजयेशः टिप्पण पृष्ठ ४ विजयेश द्रष्टव्य है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १२५ में 'निराडम्बर' का 'विराडम्बर,' 'निजडम्बर' तथा 'स्नपितो' का पाठभेद 'स्नापितो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२५ उक्त श्लोक का भावानुवाद श्री स्तीन तथा श्री पण्डित ने किया है । अन्य अनुवादकों ने भी उक्त दोनों अनुवादकों का ही अनुकरण किया है ।

कम्पौर में यह प्रथा है कि पहले दिन के चढ़े हुए फूट पत्तों शृंगारारि को दूसरे दिन अति प्रातः काल में उतार लेने है ।

आडम्बर शब्द का प्रयोग कल्हण ने पुनः तरंग ८:२७२६ में किया है ।

पाठभेदः

श्लोक सख्या १२६ में 'वल्लभो' का पाठभेद 'वल्लभी' तथा 'वल्लभा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२६ (१) क्षोभः कल्हण ने इस शब्द का तथा आर्य राज के इस पुण्य भावना का उल्लेख राजा जयसिंह के सन्दर्भ में किया है ।

आसीचयार्यराजस्य शयानस्याप्यतिप्रियः ।

कामं लिङ्गाभियेकाम्भ संतोभप्रभवो ध्वनिः ॥

८:२३९८ ॥

शिव लिंग को स्नान कराया जाता है तो दुग्ध दिखायो पड़ सकता है । कल्हण की दृष्टि का यह एक उदाहरण है । काशी विश्वनाथ में तथा उदयपुर के एक लिंग की जब आरती एवं शृंगार के पूर्व स्नान कराया जाता है तो लिंग की पूर्वा से जल अरघा पर गिरता है । अरघा से पुनः बल लुङ्कता मोचे गिरता है । इस समय जल से एक प्रकार का कल-कल शब्द उद्भूत होता है । कल्हण ने उसी का आंखों देखा वर्णन किया है ।

तापसैर्भस्मरुद्राक्षजटाजूटाङ्कितैर्बभौ ।

तस्य माहेश्वरो पर्षदिव भूमिपतेः सभा ॥ १२७ ॥

१२७. भस्म, रुद्राक्ष एवं जटाजूट युक्त तपस्विधर्मों में उस पृथ्वीपति की सभा शिव की सभा तुल्य शोभित हुई।

शिवलिङ्गसहस्रस्य प्रतिष्ठाकर्मणि प्रभोः ।

प्रतिज्ञा प्रत्यहं तस्य नाऽभूद्विघटिता क्वचित् ॥ १२८ ॥

१२८. उसकी प्रति दिन सहस्रों शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा कर्म की प्रतिज्ञा कहीं भी विघटित (भंग) नहीं हुई।

प्रमादात्तदनिष्पत्तौ शिलामुत्कीर्य कल्पिता ।

सहस्रलिङ्गो तद्भृत्यैः सर्वतोऽर्थाऽपि दृश्यते ॥ १२९ ॥

१२९. प्रमाद से कभी उसके न होने पर भृत्यों द्वारा शिला पर उत्कीर्ण सहस्र शिव लिंग चारों ओर आज भी दिखायी पड़ते हैं।

लिंग पूजा अत्यन्त प्राचीन है। मोहेन्दो ज़ोरो में मूर्तिका टेबलेट पर लिंग, शक्ति तथा पृथ्वी उत्कीर्ण प्राप्त हुए हैं। विश्व में लिंग पूजा चार हजार वर्षों से भी प्राचीन है।

१२८ (१) सहस्र लिंग—कश्मीर में सहस्र लिंग प्रतिष्ठा तथा पूजा का विशेष महत्व प्राचीन काल से ही रहा है। यह प्रथा अब भी प्रचलित है। पूण्ड्रियादि पर एक सहस्र लिंग मूर्तिका के बनाने जाते हैं। श्रीर शंकराचार्य पर्वत की मूल से प्राप्त मिट्टी से शिव लिंग प्राप्त काल प्रतिष्ठित किये जाते हैं। मार्ग काल बितस्ता किवा समीपस्थ स्रोतस्त्रिनियो अथवा सरोवरों में उनका विसर्जन कर दिया जाता है। शिवरात्रि के दिन काशी में कुछ लोग अब भी एक सहस्र शिव लिंग गंगा की मिट्टी से बनाते हैं। तथा पूजन पश्चात् उनका गंगा में विसर्जन किया जाता है।

यहाँ पर अर्घ्य पाणिपूजन ही लगाना चाहिए। सहस्र लिंग की प्रति दिन राजा प्राण-प्रतिष्ठा करता था। पूजन करता था। वह दृढ निश्चयी था। कभी प्रतिज्ञा भंग नहीं हुई।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १२९ में 'प्रमादा' का पाठभेद 'प्रसादा' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१२९ (१) शिला—शिव लिंग = कश्मीर में शैव सम्प्रदाय प्रचलित था। शिव की पूजा का वहाँ के जीवन में प्रमुख स्थान था। आज भी कश्मीरी शिव भक्त हैं।

आधुनिक काल में स्वर्गीय महाराज रणवीर सिंह कश्मीर नरेश ने ईशावर में एक सहस्र पावाण शिव लिंग स्थापित करने तथा जम्मू में रण-वीरेश्वर मन्दिर में कोटि लिंग विभिन्न रूपों के स्थापित करने का विचार किया था।

शिव लिंग गंगा की मिट्टी अथवा चीटी द्वारा चाली हुई मिट्टी अथवा गुड़ मिट्टी से बनाते हैं। पाणिपूजा करने वाले पूजन के व्रत का आजन्म पालन करते हैं। पूजन के पूर्व अन्न ग्रहण अथवा किसी प्रकार का कार्य नहीं करते।

मोहेन्दो ज़ोरो में भी मिट्टी के वस्तु पर लिंग-शक्ति तथा पृथ्वी उत्कीर्ण मिले हैं। स्पष्ट है कि शिव लिंग पूजा अत्यन्त प्राचीन है।

तासु तासु स वापीषु लिङ्गव्याजादरोपयत् ।

स्वपुण्यपुण्डरीकाणां जन्मनेऽक्षपरम्पराम् ॥ १३० ॥

१३०. उसने अनेक वापियों में लिंग व्याज से स्वपुण्य पुण्डरीकों की अक्ष^१ (बीज) परम्परा आरोपित की ।

स्थाने स्थाने जलान्तरश्च बहुसंख्यैर्निवेशितैः ।

अनयन्नर्मदाभिङ्गि शिवलिङ्गैस्तरङ्गिणीः ॥ १३१ ॥

१३१. स्थान स्थान पर जल मध्य प्रचुर संख्या में सन्निवेशित शिव लिंगों से तरंगिणियों को उसने नर्मदा^१ सद्गुण बना दिया ।

लिदर पर स्थित खोबर पुर परगना के शिलगाम में एक शिला सहस्र लिंग कही जाती है । वह महस शिव लिंग तुल्य प्रतीत होती है । वह सहस्र शिव लिंग शिला सन्धिमति को है अथवा दूसरे को निश्चय पूर्वक कहना कठिन है ।

नोत्तमत पुराण शिव पूजा के महत्त्व तथा उसका कश्मीर के धार्मिक जीवन में क्या स्थान था इस पर प्रकाश डालता है ।

पतिस्ने शकरस्वेच्छो नापरोऽम्बिरितस्ततः ।
मिन्धुसंगमनेनाशु मज्जस्व स्वर्पितंशिराम् ॥३१६॥
भुक्त्वा रात्रौ ततः कार्यं नृप्यगीतैः प्रजागरम् ।
श्रीनख्यः शिवरमेश्व प्रादुर्भावश्च तरङ्गतः ॥५॥
पाठभेदः

उल्लेख संख्या १३० में 'स्वपुण्य' का 'स पुण्य' 'सुपुण्य' तथा 'बाणा' का पाठभेद 'पुण्डरीकाक्ष' 'बानां' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१३० (१) अक्षः कमल का बीज शिव लिंग तुल्य होता है । शिव लिंग स्वरूप कमल बीजों को जलाशयों में आरोपित कर करोगे शिव लिंग स्वरूप कमल बीज उत्पन्न करने की विराट् कल्पना राजा ने की । कमल बीज की माला बनायी जाती है । हाथ में हमारे हथि भी दी जाती है । कश्मीर में हमने मुमिनरी बनायी जाती है ।

१३१ (१) नर्मदाः शिव लिंग-नर्मदा में शिव

लिंग सदृश शिलाखण्ड मिलते हैं । प्रायः भारतवर्ष में सर्वत्र वही से लिंग स्थापनार्थ जाते हैं । नर्मदा में जिस प्रचुरता से शिव लिंग जल में पड़े मिलते हैं उसी प्रकार सरिताओं में लिंग की प्रतिष्ठा कर सन्धिमान ने कश्मीर की सरिताओं को ही नर्मदा का रूप दे दिया था ।

कश्मीर की यात्रा में प्रायः प्रत्येक पवित्र सरोवरों तथा नार्गों में मैंने जल के अन्दर शिव-लिंग रखा देखा । यह प्रथा कश्मीर की विशेषता प्रतीत होती है । जल में लिंग कश्मीर में इस प्रकार मैंने रखे देखा कि वे ऊपर से दिखायी पड़ते हैं । उन पर पुष्पादि भी चढ़ाया जाता है । श्रीनगर के घाटों पर भी इस प्रकार के जलस्थ लिंग दिखाई पड़ जाते हैं ।

बहूण इम प्रकार के लिंग का पुनः उल्लेख (रा. त. ७ : १८५) करता है :

पशुसंन्याऽप्यमहारान् प्रददावमरेश्वरैः ।

त्रिशूलबाणलिङ्गादिप्रतिष्ठाश्च विनिर्ममैः ॥

नर्मदा में शिव लिंग की अधिकता से मिलने का कारण है । नर्मदा मारवल रोकूष से बहती आती है । मारवल के पत्थर लुङ्कते-लुङ्कते और जल-प्रवाह के कारण लिंग स्वरूप हो जाते हैं । हरद्वार से ऊपर भी शिव लिंगाकार पत्थर दिखाई देते हैं । किन्तु वे सुन्दर नहीं होने ।

शालग्राम के रूप में विष्णु रूप से उनको पूजा की जाती है ।

प्रतिलिङ्गं महाग्रामाः प्रत्यपाद्यन्त तेन ये ।

पर्यदा मद्य तद्भोगः कालेनान्तर्धिमागतः ॥ १३२ ॥

१३२. उसने पर्यदों^१ को प्रति लिङ्ग पर जिन महाग्रामों को चढ़ाया था काल बस उनका भोग आज नष्ट हो गया है ।

अकरोत्स महाहर्म्यमंहालिङ्गैर्महावृषैः ।

महात्रिशूलैर्महतीं महामाहेश्वरो महीम् ॥ १३३ ॥

१३३. उस महा माहेश्वर ने इस पृथ्वी को महा भवनों, महा लिङ्गों, महा वृषों एवं महा त्रिशूलों से महान् घनाया ।^१

१३२ (१) पर्यद्, परिपद् : परिपद् वैदिक शब्द है । इसका काव्यिक अर्थ चारों ओर बैठना होता है । उपनिषदों में दार्शनिक विचारों के लिये होने वाले गोष्ठों को परिपद् कहा गया है । उपनिषद् का उपदेश नितरां निकटवर्ती लोगों को ही देते थे ।

उपनिषद् का एक अर्थ रहस्य होता है । इस रहस्य को अत्यन्त निकटवर्ती परिपद् किंवा पर्यद् में देते थे । उस चर्चा एवं ज्ञान का नाम ही उपनिषद् हो गया । (वृ : उ. ६ : १ : १, जै० ब्रौ० २ : ११ : १३, १४ तथा गो. गू. सू० ३ : २ : ४०, आचार्यों के साथ उनकी परिपद् का उल्लेख सर्वत्र मिलता है ।

पर्यद् शब्द का अर्थ सभा तथा धर्मोपदेशक पण्डितों का समाज होता है । हिन्दी में परिपद् तथा पर्यद् को समानार्थक मानते हैं । परन्तु उनके भाव तथा अर्थ में किञ्चित् भेद है । वहाँ पुरोहित किंवा ब्राह्मणों के समूह अथवा समाज के अर्थ में ही कल्हण ने पर्यद् शब्द का प्रयोग किया है ।

पुरोहितों की परिपद् थी । कल्हण के अनुसार परिपद् के पुरोहितगण दान का स्वयं उपभोग करने लगे थे । परिपदों की उपयोगिता समाप्त हो गयी थी । भागे चलकर ब्राह्मणों तथा पुरोहितों को इन परिपदों ने प्रायोपवेशन द्वारा राजा तथा मन्त्रियों

से कार्य निकालने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है ।

मन्दिरों तथा तीर्थों के पुरोहितगण परिपद् बनाते थे । परिपद् के सदस्यों को पारिसद्य किंवा पारिपद कहा जाता था । इस प्रकार के पारिपद जहाँ एक ही मन्दिर में सम्बन्धित अनेक कुटुम्ब वंश के होते हैं वे अबतक अपना अस्तित्व रखती हैं । हरपर्वत पर शारिका देवी, ध्रुव की ज्वालामुखी, अनन्तनाग, विजयेश्वर वीरनाग, त्तलार मूला, कोटि तीर्थ वारहमूला में पुरोहितों के कुल रहते हैं । उन्हे कल्हण के शब्दों में स्यानपाला कहते थे । (रा०त० ८।८११)

पुरोहित दक्षिण यात्रियों से जो लेते हैं । वह एक साथ मिलाया जाता है । भवनों तथा मन्दिरों के प्रबन्ध के लिये खर्च काटकर वे परस्पर बाँट लिया करते हैं । उनके द्रव्य विभाजन का भाग निश्चित रहता है । इसी प्रकार अप्रहार द्वारा प्राप्त सम्पत्ति का भी प्रबन्ध तथा विभाजन परिपद् करती थी । उनका राजनीति पर विरोध प्रभाव था । कल्हण के वर्णन (रा० त० ५ : ४६५ तथा ८ : ९००) से प्रकट होता है ।

१३१ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ५१ वाँ श्लोक है ।

येदां च भीमादेवीं च देशाश्चान्यान्पदे पदे ॥
स मठप्रतिमालिङ्गेर्हर्म्यैनिन्ये । महार्घताम् ॥ १३५ ॥

१३५. उसने येदा^१, भीमा देवी^२ एवं अन्य देशों (स्थानों) को पद-पद पर मठों, प्रतिमा-लिंगों एवं हर्म्यों में महार्घ बनाया ।

कही जाती हैं। यहाँ पर प्राचीन मन्दिर का भवक्षेप केवल उक्त नाम मात्र के दूहे के अनिरिक्त और कुछ नहीं मिलता ।

श्रीनगर के समीप तथा मुख्य चलती सड़क पर होने के कारण स्थान की उन्नति तथा विक्रम किया जा सकता है। मैंने पता लगाना आरम्भ किया यहाँ पर कौन पूजा कर रहा करता है। मुसलमान दुकानदार कुछ बता नहीं सके ।

ईशावर के समीप है एक बाल ब्रह्मचारी श्री लक्ष्मण जी का स्थान। सड़क के पार्श्व में है। उनका यहाँ पर आश्रम है। साधना करते हैं। सप्ताह में रविवार के दिन प्रातः ८ बजे से ११ बजे तक त्रिक तथा शैव दर्शन पर विचार विनिमय तथा सिद्धान्तों पर प्रकाश डालते हैं। मैं उनके पास दो बार गया था। स्थान तथा आश्रम सुन्दर है।

ईशावर स्थान प्राचीन काल में सुरेश्वरी के समान पवित्र माना जाता रहा है। वर्तमान ईशावर नाम पुराने नाम इशावोर का विगड़ा रूप है। वीर शब्द देवी के अर्थ में कश्मीर में प्रयुक्त होता रहा है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १३५ में 'येदा' का 'श्वेदा' तथा 'महार्घ' का पाठभेद 'महाक' का मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१३५ (१) येदा-श्वेदा : इसे येदा देवी भी कहते हैं। वर्तमान धीउ ग्राम डल के उत्तर तटपर जेयर से एक मील उत्तर है।

अबुल फजल लिखता है—'थिउ गाँव बड़ा रमणीक ग्राम है। वहाँ सात स्रोत आकर मिलते हैं। उनके चारों ओर पत्थरों की इमारतें प्राचीन काल के गौरव का स्मरण दिलानी हैं।'

इस तीर्थ को सप्त पुष्पकरिणी तीर्थ कहा गया गया है हरचरित चिन्तामणि (४:४०) में उल्लेख है कि यहाँ पार्वती ने तपस्या की थी ।

श्री स्तीन ने यहाँ की यात्रा उन्नीसवीं शताब्दी में की थी। परन्तु अबुल फजल बखित प्राचीन देवस्थान के टूटे शिलालेख एवं मन्दिर किंवा भवनों के आकार श्रीस्तोन को नहीं मिले। वहाँ सानों जल-स्रोत बभों भी चलते हैं। मैंने यहाँ जलस्रोतों को चलते देखा। क्योंकि उन्हें समाप्त करना सम्भवतः मानवीय शक्ति एवं विध्वंस के परे की बात थी।

यह स्थान श्रीनगर से जो सड़क डल लेक के तट से होती शालीमार की तरफ जाती है उसी के समीप चश्मा शाही से थोड़ी दूर उत्तर-पश्चिम की तरफ पडता है।

(२) भीमा देवी : भीमा देवी का स्थान नर्तमान 'ब्रान' ग्राम माना गया है। डल के तट से १३ मील और उत्तर जाने पर मिलता है। नीलमत पुराण इस स्थान का पता बताता है।

इस समय बाबा गोलम दीन के जियारत के उत्तर पश्चिम है। भीमा देवी के उत्तर पश्चिम ईशेश्वर अर्थात् ईशावर पडता है। ईशेश्वर से उत्तर पूर्व श्रुतेश्वरी तथा भीमा देवी के मध्य प्राचीन श्री द्वार का क्षेत्र है।

भीमादेवी तथा दृष्टा श्रियमाप्नोत्यनुचामाम् ।
तथा कार्पिजलीं देवीं तथा देवीं सुरेश्वरोम् ॥११८५॥

हरचरित चिन्तामणि के अनुसार भीमा देवी में पार्वती ने तपस्या की थी। (४:४७)

भीमा देवी का तीर्थ अब प्रायः लुप्त हो गया है। यह स्थान एक सुन्दर जलस्रोत जो दामपोर गाँव के

स्वयंभूमिश्च तीर्थैश्च पूतं भक्तिविभूषितः ।

स एव भोक्तुमज्ञासीत्प्राज्ञः कश्मीरमण्डलम् ॥ १३६ ॥

१३६. स्वयंभू^१ एवं तीर्थों से पवित्र कश्मीर मण्डल का उपभोग भक्ति विभूषित केवल यही जानता था ।

स्नातस्य निर्झराम्भोभिः पुष्पलिङ्गार्चनोत्सवैः ।

राज्ञस्तस्य वनोर्वीषु मासः पुष्पाकरो ययौ ॥ १३७ ॥

१३७. स्नात उस राजा का वसन्त^१ मास निर्झर जलों एवं पुष्प लिङ्गार्चनोत्सवों^२ द्वारा वनभूमि में व्यतीत होता था ।

समोपस्थ पर्वत से निकलता है, उसके पास माना जा सकता है । यहाँ अब एक मुसलिम जिपारत है ।

दुर्गा सप्तशती में भीमा देवी के नाम की व्युत्पत्ति दी गयी है । देवी ने जब भीम रूप धारण कर मुनियों को रक्षा के लिए हिमालय पर रहने वाले राक्षसों का भक्षण किया, उस समय देवी का नाम भीमा पड़ गया ।

दुर्गा देवोति विख्यातं तन्मे नाम भविष्यति :
पुनश्वाहं यदा भीमं रूपं कृत्वा हिमाचले ॥११:५०॥
रक्षांसि भक्षयिष्यामि मुनीनां प्राणहारणात् ।
तदा मां मुनयः सर्वे स्तोष्यन्त्यानम्रमूर्तयः ॥११:५१॥
भीमा देवोति विख्यातं तन्मे नाम भविष्यति ।
यदा रुगाद्व्यस्त्रैः लोके महावाधां करिष्यति ॥११:५२॥
पाठभेद :

श्लोक संख्या १३६ में 'विभूषितः' का 'विशेषितः' 'विशेषतः'; 'एव' का 'एवं'; 'प्राज्ञः' का 'प्राज्ञ्या' 'प्राण्य.' शीर 'कश्मीर' का पाठभेद 'कश्मीर' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१३६ (१) स्वयंभू : स्वयंभू तथा तीर्थों में अन्तर है । धपने रूप एवं विचित्रताओं के कारण पूजनीय माने जाते हैं । स्वयंभू प्रकृति द्वारा बन गये जिनाकार शिनामण्डादि माने जाते हैं । वे जलश्रोत भी स्वयंभू माने जाते हैं जिनमें कोई विशेषता एवं

विचित्रता होती है । उन्हें भी स्वयंभू मानकर पूजा की जाती है । तीर्थस्थान मानव कृत होते हैं । कल्हण ने स्वयंभू लिंग का पुनः वर्णन रा० त० ८:२४३० में किया है ।

१३७ (१) वसन्त : कल्हण इस श्लोक से पट्ट ऋतुओ में होती हुई राजा की दिन चर्या का वर्णन आरम्भ करता है । वसन्त ऋतु आरम्भ होता है । पादपों में पत्तियाँ लगने लगती हैं । हिम तथा तुषार गल जाता है । पृथ्वी श्वेत चादर के स्थान पर हरी चादर ओढ़ने लगती है । निर्झर चलने लगते हैं । सूर्य किरण सुखदायी लगती है । अ-घड़ तथा पश्चिमी धामु का वेग कम हो जाता है । कलियाँ लगने लगती हैं । वृक्ष निखर आते हैं । कल्हण यहाँ कश्मीर के वसन्त का सर्वांगीण वर्णन नहीं करता । वह इतिहास लिख रहा था । प्रसंग के कारण उसने सन्धिमान आर्ष राज की ऋतुचर्या का उल्लेख किया है ।

(२) लिङ्गार्चनोत्सव : कल्हण सन्धिमान के समय वसन्त ऋतु में प्रचलित लिङ्गार्चनोत्सव का उल्लेख करता है । माघ मास के उत्तरार्ध में माघ शुक्ल फाल्गुन कृष्ण को १३ की महाशिवरात्रि का व्रत एवं उत्सव होता है ।

शिवरात्रि के समय उत्तरी भारत में माघ में मजरीयाँ लग जाती हैं । नव चेतना का

स चातिरम्यः काश्मीरो ग्रीष्मस्त्रिदिवदुर्लभः ।

हिमलिङ्गार्चनैः प्रायाद्वनान्तेषु कृतार्थताम् ॥ १३८ ॥

१३८. त्रिलोक दुर्लभ अति रम्य कश्मीर की ग्रीष्म ऋतु को उसने वनान्तों में हिम लिङ्ग की अर्चनाओं द्वारा कृतार्थ किया ।

फुल्लाञ्जपण्डरुद्वाशाः प्राप्य पुष्करिणीतटीः ।

लक्ष्मीसखः स खण्डेन्दुचूडध्यानपरोऽभवत् ॥ १३९ ॥

१३९. लक्ष्मी-सखा वह प्रफुल्लित कमल दल से रुद्ध दिशाओं वाली पुष्करिणी तट पर जाकर खण्डेन्दुचूड के ध्यान में मग्न हो जाता था ।

अनुभव होता है । यद्यपि कल्हण स्पष्ट नहीं कहता कि किस तिथि को यह उत्सव होता था । मेरा अनुमान है कि यह उत्सव शिवरात्रि को मनाया जाता रहा है । शिव तथा शिव भक्तों का यह सबसे बड़ा पर्व होता है । शिवरात्रि के दिन स्नान तथा शिवलिंग पर जल एवं पुष्प चढ़ाने का बड़ा महत्व होता है । धर्मप्राण प्राणी इस दिन निराहार व्रत रखते हैं ।

वसन्त की चर्चा सन्धिमान संगीत, नाटक, तथा वसन्त ऋतु के साथ काम का पुष्प बाण के साथ भ्रामगन रूप में वसन्तोत्सव नहीं मनाता था । उसने काम तथा उत्सव के भौतिक रूप को आध्यात्मिक रंग में रंग दिया था । वह वन में जाता था । पुष्प उछानो में जाता था । निर्झरों में स्नान करता था । किन्तु देवार्चन हेतु करता था । उसने मदनोत्सव को शिवोत्सव में परिणत कर दिया था । मदन का नहीं प्रभितु मदन दाहक शिव की उपासना में जनता को लगा दिया था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १३८ में 'काश्मीरो ग्रीष्मस्त्रिदिव' का पाठभेद 'काश्मीरोऽग्रीष्मस्त्रिदिव' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१३८ (१) वनान्तः वनान्त में धर्म्य उपत्यका के सीमावर्ती वन प्रान्त है । राजा के समान सन्धिमत मृगया के लिये वनों में, वन प्रान्त में, वनान्त में नहीं जाता था । प्रभितु वह हिमलिङ्ग की अर्चना हेतु भ्रमण करता था । शाब्दिक धर्म्य वन का अन्त होता है ।

ग्रीष्म ऋतु कश्मीर की अत्यन्त सुहावनी होती है । पुष्प खूब खिल जाते हैं । भूमि सुरम्य हरियाली पूर्ण हो जाती है । सभी जलस्रोतों में जल उछलने लगते हैं । इस समय उपत्यका के मैदान में हिम लिङ्ग मिलना कठिन हो जाता है । सन्धिमान वनान्त में जाता था । जहाँ हिम मिलता था । ग्रीष्म ऋतु में हिम दुर्लभ हो जाता है । उस दुर्लभ काल में वह जहाँ हिम सुलभ होता था वहाँ जाता था । हिम का लिंग बनाकर पूजा करता था । अथवा जहाँ हिमस्वरूप शिवलिंग प्रकृति बना देती थी वहाँ पूजा करता था । यह स्थान लगभग १० हजार फिट की ऊँचाई पर होता था ।

कल्हण ने वनान्त का प्रयोग साभिप्राय किया है । ग्रीष्म ऋतु तक बरफ गल जाती है । मार्ग चारों ओर का खुल जाता है । कश्मीर दर्शन का यह सबसे अच्छा काल है । इसी काल में सन्धिमान अपनी राजकीय यात्रा कश्मीर मण्डल के सुदूर स्थानों में करता था । जनता का दुःख-सुख इस व्याज से जानता था । सैनिक स्थान जो वनों के प्रान्त में थे । वहाँ पहुँचता था । राज्य कार्य तथा राजधानी के बाहर तुपारपात हीन ऋतु शिविर लगाने के लिए उत्सम था । इसका उपयोग सन्धिमान ने आध्यात्मिक तथा भौतिक दोनों कार्यों के लिये किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १३९ में 'फुल्लाञ्ज' का 'फुल्लाञ्जर' 'पण्ड' का पाठभेद 'पण्ड' मिलता है ।

सार्धं तपोधनैस्त्वैस्त्वैर्भजतो जागरोत्सवान् ।

तस्याऽभूवन्भुवो भर्तुरमोघा माघरात्रयः ॥ १४१ ॥

१४१. उन उन तपोनिधियों के सङ्ग में जागरणोत्सव मनाते उस पृथ्वीपति की माघ रात्रियों निष्फल नहीं हुईं ।

अत्यद्भुतं राज्यलाभमित्थं सफल्यन्कृती ।

पञ्चाशतं त्रिवर्षानामत्यक्रामत्स वत्सरान् ॥ १४२ ॥

१४२. कृती वह (नृप) अत्यद्भुत राज्य लाभ को इस प्रकार सफल करता हुआ तीन दस पचास (४७) वर्ष व्यतीत किया ।

शमव्यसनिनस्तस्य राज्यकार्याण्यपश्यतः ।

तस्मिन्काले प्रकृतयो विरागं प्रतिपेदिरे ॥ १४३ ॥

१४३. उस समय राज्य कार्य न देखने के कारण उस शान्ति प्रेमी से प्रजा विरक्त हो गया ।

अन्वेष्यत नृपस्ताभिः कश्चिद्वाज्याय शुश्रुवे ।

राजपुत्रो जिगीपुञ्च श्रीमान्यौघिष्ठिरे कुले ॥ १४४ ॥

१४४. उन लोगों ने राज्य के लिये किसी नृपका अन्वेषण किया, तब सुना कि युधिष्ठिर के कुल में एक विजयेच्छुक श्रीमान् पुत्र है ।

घाते ही भूमि पर तुपार पात होने लगता है । पोप और माघ मासों में सम्पूर्ण पर्वतमाला तुपार मण्डित हो जाती है । वृक्ष ठूठे दिखायी पड़ते हैं । पुष्करिणियाँ, डल और उलर भीलें जम जाती हैं । कश्मीर मण्डल की भूमि कश्मीरियों के गौर वर्ण से सार्धा करने लगती है । पादपों की शाखायें स्वैत तुपार मण्डित हो जाती हैं । एक भी पत्तों दिखाई नहीं पड़ती । आकाश पक्षी शून्य, वन पदसून्य और भूमि जनशून्य दिखायी पड़ती है ।

कश्मीर का यह काल दुःखप्रद होता है । साधारण जनता अपने घरों में बन्दी बन जाती है । यदि अधिक तुपार पात हो गया तो द्वार खुलना कठिन हो जाता है । इस समय केवल कागड़ी एकमात्र सहायक होती है । रात दिन घर में रहने के कारण जैसे दोनों में कोई भ्रमन्तर नहीं रह जाता । यह अवस्था फाल्गुन मास तक चलती है ।

कश्मीर ने पंच-ऋतुषो का वर्णन किया है ।

शिशिर तथा शीत ऋतु के चार मास का एक ऋतु रूप दिया है । एतदर्थ उन्होंने शिशिर तथा शीत ऋतु का नाम लेकर उल्लेख नहीं किया है । यह चार मास कश्मीर के जीवन का अत्यन्त कष्ट साध्य मास है । ग्रीष्म, वर्षा तथा शरद ऋतु जितनी सुहावनी होती है वैसा ही कष्टप्रद शीत के चार मास होते हैं ।

इस कष्ट काल में जब बाहर निकलना कठिन हो जाता है । रात दिन सहिन वर्षा होती रहती है । सन्धिमान बाहर निकलने में असमर्थ होकर अपने भवन में भगवान् के ध्यान में ही मग्न बिता देता था । उसकी रात्रियाँ निष्फल नहीं हुईं । जब कि शेष जनता तुहिनपात से पीड़ित तुपार के मध्य में पंगु तुज्य व वसन्त के आगमन की कामना करती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४३ में 'शम' का पाठभेद 'सम' मिलता है ।

जुगोप गोपादित्याख्यं कश्मीरेन्द्रजिगीषया ।

युधिष्ठिरप्रपौत्रं हि गान्धाराधिपतिस्तदा ॥ १४५ ॥

१४५. उस समय गान्धाराधिपति ने कश्मीरेन्द्र को जीतने की इच्छा से ही युधिष्ठिर के प्रपौत्र गोपादित्य को अपने यहाँ संरक्षित किया ।

वसन्नप्राप्तसाम्राज्यः स तत्र तनयं क्रमात् ।

अत्राप लक्ष्णैर्दिच्यैरमोघं मेघवाहनम् ॥ १४६ ॥

१४६. बिना साम्राज्य प्राप्त किये, वहाँ निवास करते समय, उसने दिव्य लक्षण युक्त, अमोघ मेघवाहन नामक पुत्र प्राप्त किया ।

स युवा पितुरादेशाद्वैष्णवान्वयजन्मनः ।

राष्ट्रं प्राग्ज्योतिषेन्द्रस्य ययो कन्यास्ययंवरे ॥ १४७ ॥

१४७. वह युवक पिता के आदेश पर, वैष्णव कुलोत्पन्न, प्राग्ज्योतिषेन्द्र के राष्ट्र में उसकी कन्या के स्वयंवर में गया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४५ में 'दित्याख्यः' का 'दित्याख्यः' और 'कश्मीरेन्द्र' का 'कश्मीरेन्द्र' पाठभेद मिलता है।
पादटिप्पणियाँ :

१४५ (१) गान्धारः परिशिष्ट दृष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४६ में 'प्राप्त' का पाठभेद 'पास्त' मिलता है ।

श्लोक संख्या १४७ में 'युवा' का पाठभेद 'तत्र' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१४७(१) वैष्णवः वैष्णव प्रभाव मणिपुर आसाम में था और आज भी है । कल्हण के समय में भी भारत के इस धुर पूर्वीय श्रंचल में वैष्णव सम्प्रदाय प्रबल था । आज भी वहाँ प्रबल है । यद्यपि ईसाई मिशनरियों के कारण नागा, नेफा, प्रादि क्षेत्रों में ईसाई धर्म का प्राबल्य हो गया है । गरीव पर्वतीय जाति को ईसाई धर्म को दीक्षित करने में विदेशी मिशनरी सफल हुई हैं । मणिपुर, त्रिपुरा तथा आसाम के हिन्दू बहुल क्षेत्रों में वैष्णव प्रभाव आज भी दिश्यायी पड़ता है ।

कल्हण को तत्कालीन भारतीय स्थिति का ज्ञान था । उसके इस वर्णन से स्पष्ट होता है ।

(२) प्राग्ज्योतिषः एक प्राच्य जनपद था । यह अति प्राचीन जनपद था । महाभारत में कुछ स्थानों पर इसकी स्लेच्छ स्थान कहा गया है ।

वामन पुराण के अनुसार वह पूर्व का एक जनपद है । (वा. पु. १३:४५)

वहाँ का राजा भगदत्त था । उसकी प्रशंसा की गयी है । इसे दानवराज नरकामुर का देश कहा गया है । नरकामुर का नाम भीम भी था । उसका पुत्र भगदत्त था । नरक राजा का उल्लेख कल्हण ने (रा. त. २:१५० में) उल्लेख किया है । विष्णु पुराण के अनुसार यह राजधानी थी ।

(वा. पु. ४५ : १२२, मार्कण्डेय : ५७ : ४४, मत्स्य ११४ : ४४ भाग ० १० : ५९ रा : २, ३१ ; वामन : ८:१२, ४३:५९)

महाभारत में प्राग्ज्योतिष का उल्लेख मिलता है । उसे एक अति प्राचीन नगर कहा गया है । भीमामुर की राजधानी था । (म. स : ३८) भीमामुर के पश्चात् उसका पुत्र भगदत्त वहाँ का राजा हुआ था । यहाँ पर नरकामुर निवास करता था ।

तत्र तं वारुणं छत्रं छायाया राजसंनिधौ ।

भजे वरसूजा राजकन्यका चाऽमृतप्रभा ॥ १४८ ॥

१४८. वहाँ राजा की संनिधि में उसे वरुण छत्र^१ ने छाया से और राजकन्या अमृत-प्रभा^२ ने वरमाला से सम्मानित किया ।

(म० उद्योग ४८:८०) भगदत्त के पदचातु यहाँ का राजा वज्रदत्त हुए थे । (म. भास्वः७५:१)

(३) कन्यास्वर्यवरः भारतीय एकता भारत की भिन्नता में अभिन्नता का बड़ा ही उत्तम उदाहरण मेघवाहन का स्वयंवर उपस्थित करता है ।

मेघवाहन गान्धार अर्थात् सोमान्त पश्चिमोत्तर प्रदेश जो काबुल उपत्यका तक फैला था वहाँ से भारत के पुर पूर्वोत्तर प्रदेश प्राग्ज्योतिष पहुँचता है । स्वयंवर में भारतीय राजा आमन्त्रित किये जाते थे । भारत को एक ईकाई के रूप में भारतीय देखते थे ।

स्मरणीय बात है । स्वयंवर में केवल हिन्दू ही भाग लेते थे । भारत की सोमा पर स्थित यवन म्लेच्छ राजा भाग नहीं लेते थे । हिन्दुओं एव भारत की एकता का यह सजीव उदाहरण है । भारत के किसी कोने में रहनेवाला भारतीय अपने को एक ही कुल की सन्तान समझता था । एक दूसरे को भाई मानता था ।

मेघवाहन २ हजार मील की यात्रा कर प्राग्-ज्योतिष पहुँचा था । गान्धार की माया एवं आसाम की भ.पा में जमोन घासमान का अन्तर था । एक दूसरे को माया नहीं समझते थे । एक दूसरे का रंग नहीं मिलता था । भंग विन्यास नहीं मिलता था, खानपान नहीं मिलता था । रहन सहन नहीं मिलता था । जल-वायु नहीं मिलती थी । तथापि जैसे उनमें भिन्नता नहीं थी । सब एक परिवार के प्राणी थे । वह परिवार विशाल भारत था । वह परिवार रक्त से नहीं अपितु धर्म, संस्कृति एवं सभ्यता से जुटा था । धुन मिल गया था । सूझूर पूर्व के मनोविषयों की यह कल्पना थी । जो साकार थी । गान्धार के होते भी वह आसाम में अपरिचित

समझा गया । राजकन्या ने दो हजार मील दूर रहने वाले को चुनने में किंचित् मात्र संकोच नहीं किया । उसके पिता ने संकोच नहीं किया कि मेघवाहन एक राज्यच्युत वंश का वंशज मात्र था । वह राजा किंवा राज्य का उत्तराधिकारी नहीं था । राजा ने उसे राजकन्या देने में किंचित् मात्र संकोच नहीं किया । वह दूर जाने वाली थी । उसका पुनः दर्शन दुर्लभ हो सकता था ।

कन्या अमृतप्रभा ने भी निस्संकोच मेघवाहन का वरग किया । वह था आदर्श । यह थी भारतीय संस्कृति की अमोघ शक्ति जिसने भारत को अनेक आघातों, ताड़नाओं के होते भी एक में बाँध रखी थी । कल्हण भारत की इस सांस्कृतिक एकता की अविच्छिन्न धारा से परिचित था । और उसने बड़ी सुन्दरता से उसे वहाँ उदाहरण स्वरूप उपस्थित कर दिया है ।

१४८ (१) वरुण छत्र : वरुण छत्र किस प्रकार प्राग्ज्योतिष के राजा के पास आया इसका उल्लेख कल्हण ने स्वयं तरंग ३ के श्लोक ५३ से ७० तक में किया है । उस वर्णन से प्रतीत होता है कि मेघवाहन ने अमृतप्रभा तथा वरुण का छत्र दोनों प्राप्त किया था । मेघवाहन ने यह छत्र वरुण के माँगने पर पुनः लौटा दिया था ।

वैदिक साहित्य में वरुण सृष्टि के नैतिक एवं भौतिक प्रतिपालक रूप में चित्रित किये गये हैं । वैदिकोत्तर साहित्य में वरुण का श्रेष्ठत्व क्रमशः टोण होता गया है । उसका प्रभुत्व केवल जल ही पर शेष माना जाने लगा है । वह सहस्र नेत्रों से मानव पाति का अबलोकन करते हैं । (अष्ट. ७:२४:८८)

अतएव वरुण को 'सूर्यनेत्रो' को संज्ञा दी गयी है। (ऋ. ७:६६) यह सुपाणि है। स्वर्णद्राघि एवं द्युतिमत् वरुण धारण करते हैं। (ऋ. १०:२५) इनका रथ सूर्य के समान द्युतिमान है। उसमें स्तम्भो के स्थान पर नाघ्रियाँ लगी हैं। (ऋ. १:१२२)

ब्राह्मण ग्रन्थ रचना काल में इसके रूप की कल्पना श्वेत वर्ण, गंजा, पीत नेत्र, बृहद पुरुष रूप में की गयी है। वरुण का भवन स्वर्ण निर्मित है। द्युलोक में है। गृह में सहस्र द्वार है। वह भवन में बैठकर समस्त सृष्टि का प्रबलोकन करता है। (५:६७—६८, १:२५) सर्वदर्शी सूर्य अपने गृह से उदित होकर मानवों के कृत्यों की सूचना वरुण को देता है। (ऋ. : ७ : ६०) ऋग्वेद में इसे सम्राट् कहा गया है। यह उपाधि इन्द्र को दी गयी है परन्तु इन्द्र से भी अधिक वरुण को प्रदान की गयी है। इसके सार्वभौम सत्ता किंवा छत्र का एवं शासक के नाते निर्देश किया गया है। (ऋ० १ : १ : १३२; ५ : ८५) वरुण प्रकृति के नियमों का महान् अधिपति है। उसके कारण द्युलोक एवं पृथ्वी अलग अलग हुई। (ऋ० : ६ : ७०; ८ : ४२) इसने अग्नि की जल में, सूर्य को आकाश में, एवं सोम की पर्वतों में स्थापना की है। (ऋ. ५ : ८५) वायु मण्डल में भ्रमणशील वायु वरुण का श्वास है। (ऋ० : ७.८) ऋग्वेद में कितनी ही बार वरुण को प्रभुर किंवा रहस्पय व्यक्त कहा गया है। (ऋ० : १ : ३५ : ७ ; २ : ७ : १० , ७ : ६५ : २ ; ८ : ४२ : १) यह भ्रानो भ्रामुरी माया के कारण मनुष्यों का सम्राट् बन गया था। उसे यक्षिन् भी कहा गया है। (ऋ० ७ : ८८ : ६)

अथर्व वेद काल में वरुण की वह सत्ता नहीं मानी गयी है जो ऋग्वेद काल में थी। उसे केवल जन का नियंत्रक माना गया है। (अ. वे ३ : ३) ब्राह्मण ग्रंथों में उसे जल देवता रूप में चित्रित किया गया है। (तै. सं. २ : १ : २ : १ ; श. ब्रा.

४ : ४५ : ११ ; ऐ. ब्रा. ७ : १५)

वरुण शब्द को व्युत्पत्ति की गयी है। उसके अनुसार पापियों को परिवेषित करने वाला कहा गया है। (१ : ८९) पापियों को ग्रन्थकार की भाँति घाच्छादित करनेवाला भी कहा गया है। (तै० सं० २ : १ : ७)

महाभारत काल में वरुण के रूप में और परिवर्तन होता दिखायी पड़ता है। उसे अदिति का पुत्र तथा चौथा लोकपाल कहा गया है। जल निवासी देवता उसे बना दिया गया है। (म० आ० ५९ : ५५) इसको पश्चिम दिशा, जल एवं नागलोक का अधिपति कहा गया है। (म. स. ९:७; म. उ. : ८६ : २०) देवताओं ने जलेद्वार रूप में इसका अभिषेक किया था। वरुण का पुत्र भृतायुध था। उसे गदा प्रदान किया था। (म. द्रो. ६७:४९) इसकी ज्येष्ठ पत्नी का नाम ज्येष्ठा था। वह शुक्राचार्य की कन्या थी। उससे बल, अधर्म एवं पुष्कर नामक तीन पुत्र तथा सुरा नामक एक कन्या उत्पन्न हुई थी। (म. आ. ६०:५१-५२; म. उ. ९६:१२) इसको एक और पत्नी थी। उसका नाम वारुणी था। उसे गौरी भी कहते हैं। उसे गौ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था। (म. स. ९:१०८) इसकी तृतीय पत्नी का नाम शीत-तोया था। जनक सभा का सुविश्रात ऋषि बन्दिन् भी इसका पुत्र था। (म. व. १३४:२४) रुद्र के यज्ञ से उत्पन्न हुए भृगु, अंगिरस एवं कवि नामक तीन पुत्रों में से इसने भृगु को अपने पुत्र रूप में स्वीकार किया था। वह भृगु वारुणी नाम से प्रसिद्ध हुआ। (म० धनु० : १३२ । ३६)

वरुण को पूजा का कश्मीर के धार्मिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान रहा है। नीलमत पुराण (श्लोक 809-810) में वरुण का उल्लेख त्रिष्णु, राक, सविता, ब्रह्मा एवं रुद्र के साथ किया गया है। वरुण का नीलमत-पुराण में आदित्य, महत् तथा जलाधिपति के रूप में वर्णन किया गया

तेन तस्य निमित्तेन वृद्धिमागामिनीं जनाः ।

अजानन्नम्बुवाहस्य पाश्चात्येनेव वायुना ॥ १४६ ॥

१४०... इन लक्षणों से जनता ने उसके उन्नत भविष्य को पश्चिमी वायु^१ चलने पर जलद आने के समान जान लिया ।

राज्ञा हि नरकेणैतद्गुणादुष्णवारणम् ।

आनीतमकरोच्छायां न विना चक्रवर्तिनम् ॥ १५० ॥

१५०. राजा नरक^१ द्वारा बहण से लाया गया वह छत्र चक्रवर्ती के अतिरिक्त और किसी पर छाया नहीं किया था ।

हे । वे नरक देवता रूप में भी चित्रित किये गये हैं । (श्लोक 619, 607, 384, 1381 तथा 1004-1006) । कार्तिक में बरुण पूजा का विधान भी नीलमत पुराण करता है । बरुण पंचमी पूजा का मुख्य दिन रखा गया है (श्लोक 755) नीलमत बरुण लोक का भी उल्लेख करता है । (868, 282-284, 1262, 676, 1001, 1232, 1221, 1286, 1299)

(२) अमृतप्रभा—विद्वैतद्वीप मेघवाहन की प्राग्ज्योतिष को राजकन्या का नाम 'खोता' देता है । पुनः कहता है कि वह खोत के राजा की कन्या थी । लेखक का आधार केवल परसियन मनुवाद राजतरंगिणी का है । मेघवाहन की दूसरी रानी खादना को ही शायद खोता लिखा है । कहण ने किसी खोता रानी का वर्णन नहीं किया है यद्यपि उसने मेघवाहन की पाँच रानियों का नाम दिया है । वे अमृतप्रभा, पूक देवी, इन्द्र देवी, खादना तथा सम्पा है । (रा. त. ३:१०)

१४९ राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ५२ वा श्लोक है ।

(१) पश्चिमी वायु : पश्चिमी यहाँ दो अर्थ उपस्थित करता है । कश्मीर में पश्चिमी वायु चलने पर वर्षा होती है । उत्तर भारत में भी पुरवा हवा अर्थात् पूर्वोप वायु चलने के पश्चात् जब पछुवा

अर्थात् पश्चिमी वायु चलने लगती है, तो ग्रामीण समझ जाते हैं कि वर्षा होगी । उत्तर भारत में घासाम से लेकर हिमाचल तक वर्षा ऋतु में मानसून से वर्षा होने का यही लक्षण माना जाता है । बंगाल की खाड़ी से मानसून उठता है । वह पश्चिम उत्तर की ओर चलता है । वहाँ हिमालय उसे तिब्बत में तथा और आगे बढ़ने से रोक देता है । वह वायु टक्कर खाकर लौटती है । उसकी गति पश्चिम से, पूर्व उत्तर से पूर्व और दक्षिण की ओर हो जाती है । इसी से वृद्धि होती है ।

घासाम के लोगों ने मेघवाहन को पश्चिम से आया जानकर उसकी उपमा पश्चिमी वायु जनता के लिये वर्षा सहित उज्ज्वल भविष्य उपस्थित करती है । उसी प्रकार पश्चिम का मेघवाहन अपने उज्ज्वल भविष्य के साथ पूर्व आसाम में आया था । उसका लक्षण देखकर लोगों ने उसका भविष्य आँका था ।

१५० (१) नरक : राजा नरक प्राग्ज्योतिष का राजा था । पृथ्वी का पुत्र होने के कारण इसकी संज्ञा भीम भी थी । इसकी माता भू देवी ने तपस्या की थी । विष्णु ने प्रसन्न होकर उसे वैष्णवास्त्र दिया था । 'उस अस्त्र के कारण यह भजेय हो गया था । इस अस्त्र को उसने अपने पुत्र भगवता को दे दिया था । (म० द्रो० २८)

नरक का राज नील समुद्र के तट पर था ।

तमन्तिकं पितुः प्राप्तं पत्न्या लक्ष्म्या च संश्रितम् ।
भुवा निमन्त्रयामासुर्मन्त्रिणो वंशयोग्यया ॥ १५१ ॥

१५१. पत्नी एवं लक्ष्मी से युक्त वह जब पिता के पास पहुँचा तब उसे मन्त्रियों ने वंशानुरूप भूमि द्वारा आमन्त्रित किया ।

उसकी राजधानी प्राग्ज्योतिष थी । इसका नाम मृति लिंग भी आया है । इसके पाँच राज्यपाल 'हयग्रीव, निशंभु, पंचजन, विरूपाक्ष एवं मुर थे । यह इतना प्रबल हो गया था कि इन्द्र से उच्चैःश्रवा अश्व एवं ऐरावत हाथी छीन लाया था । देवमाता आदि के कुण्डलों का भी हरण कर लिया था । (म. स. ३८)

माता अदिति के कुण्डल को प्राप्ति का देवताओं ने प्रयास किया । किन्तु विफल हो गये । प्राग्ज्योतिष में असुरों का एक सुदृढ़ दुर्ग था । भ्रजेय था । नरकामुर यहाँ निवास करता था । निर्मोचन नगर में नरक तथा श्री कृष्ण का युद्ध हुआ । नरक पराजित हो गया । (म. उ. ४८:८०—८४) कृष्ण ने उसके पुत्र को राज्यासिंहासन पर बैठाया (भा०:१०:५९)

नरक ने पृथ्वी का अपहरण किया था । उसने सम्पत्ति तथा अपहृत नारियों को मणिपर्वत पर औदिका नामक स्थान में रखा था ।

श्री कृष्ण तथा नरक की कथा हरिवंश पुराण में दूसरे बंग से दी गयी है । युद्ध प्रारम्भ पूर्व श्री कृष्ण ने पांचजन्य शंख घोष किया । शंख घोष सुनते ही नरक क्रुद्ध हो गया । क्रोध पूर्वक सर्वेण मुदाप्य रथाच्छुद्ध हो निकला । नरक का रथ अत्यंत विस्तृत मूल्यवान तथा अजय था । नरक का मस्तक चक्र से भगवान् ने काट दिया । अदिति का कुण्डल तथा प्राग्ज्योतिष का राज्य दोनों मुक्त हुए । (ह० ष० २:१३, भा०:१०:५९) श्री कृष्ण ने बन्दी रखी नारियों को मुक्त किया (पद्म : ३० : २८८) पद्म पुराण में भी यह कथा दी गयी है । उसमें 'नरक चतुर्दशी' का विशेष वर्णन किया गया है । यह दिन कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी को पड़ता है । उसने

कृष्ण से वर माँगा था । उसको मृत्यु के दिन अर्थात् नरक चतुर्दशी को सूर्योदय के पूर्व जो मंगल स्थान करे उन्हें नरक की यातना न दी जाय ।

नीलमत पुराण में यह कथा अत्यन्त संक्षेप में दी गयी है । वरुण की सभा में नरकामुर को अत्यंत सम्माननीय स्थान प्राप्त था । उसे वहाँ पर पृथ्वीपति कहा गया है । (म. स. ९:१२) नरक को यहीं पर छत्र प्राप्त हुआ था । उसी वरुण के छत्र का उल्लेख कल्हण यहाँ करता है । प्राग्ज्योतिष में वह छत्र आया था । प्राग्ज्योतिष का राजा उसका वंशज था । अतएव उसके कुल में वह छत्र था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १५१ में 'वंश' का 'वंश्य' तथा 'योग्यया' का 'योग्य वा' और 'योग्यवान्' पाठभेद मिलता है ।

पाठदृष्टिगणियाँ :

१५१ (१) मन्त्री-शक्ति—कल्हण यहाँ एक और उदाहरण कश्मीर की दक्षिणशाली मन्त्री परियद् किया मन्त्री मण्डल का देता है ।

सन्धिमान राजा था । उसके राजा रहते हुए कश्मीर के मन्त्रियों ने मेघवाहन को कश्मीर की भूमि देने का निश्चय किया । उसे कार्यान्वित भी किया । औपचारिक रूप से मन्त्रियों ने उसे उसके पूर्वजों के राज्य ग्रहण करने का निवेदन किया । मन्त्रिपरिषद् की शक्ति कश्मीर में कितनी शक्तिशाली थी यह इसी से प्रकट होता है । उन्हें किञ्चित् मात्र संकोच नहीं हुआ कि सन्धिमान के मन्त्री होते भी वे उसे राज्यच्युत करने का प्रयास कर रहे थे । मन्त्रियों के सम्मूल जनता हित तथा राज्य

अथाऽऽर्यराजो विज्ञाय स्वराज्यं भेदजर्जरम् ।

प्रतिचक्रे न शक्तोऽपि तस्थी तु त्यक्तमुत्सुकः ॥ १५२ ॥

१५२. भेद से जर्जरित' अपने राज्य को जानकर, उसे त्यागने के लिये उत्सुक वह आर्य राज समर्थ होते हुए भी प्रतिरोध न कर, स्थिर हो गया ।

की व्यवस्था का प्रश्न था । सन्धिमान इतना अधिक धर्म की ओर झुक गया था कि वह राज कार्य की ओर उतना ध्यान नहीं दे सका । जितनी की अपेक्षा हो सकती थी ।

उसे परलोक की चिन्ता हो गयी थी । मन्त्री लोक के थे । उन्हें लोक की चिन्ता थी । परलोक की चिन्ता सन्तों, साधुओं, महात्माओं तथा ब्राह्मणों को हो सकती थी । सन्धिमान ४७ वर्ष राज्य कर चुका था । उसके पूर्व वह मन्त्री रह चुका था । दश वर्ष जेल में था । जो कारावास तथा राज्य काल का समय जोड़ा जाय तो वही ५७ वर्ष का हो जाता है । यदि मान लिया जाय कि वह पचोस या तीस वर्ष की प्रामु में मन्त्री हुआ था तो राज्य त्याग के के समय उसकी आयु ८२ या ८७ वर्ष होनी चाहिए ।

बृद्धावस्था के कारण उसका भुकाव परलोक की ओर हो जाना स्वाभाविक था । वह ९९ वर्ष की अवस्था में दिवंगत हुआ था । इस प्रकार राज्य त्याग के पश्चात् ९ या १४ वर्ष तक जीवित रहा ।

पाठभेद :

लोक संख्या १५२ में 'तु' का पाठ भेद 'तत्' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

१५२ (१) भेद जर्जरित : राज्य कार्य की व्यवस्था ठीक से देखने के कारण मन्त्रियों तथा भूत्यों का प्रबल होना स्वाभाविक था । राजा जब शक्ति हीन होता है तो उसके पार्षद, मन्त्री तथा भूत्यों की शक्ति वृद्धि होती जाती है । मन्त्री, पार्षद, भूय एवं

अन्य लोग परस्पर स्पर्धा शक्ति प्राप्ति के लिये करते हैं । इस स्पर्धा के कारण परस्पर अविश्वास तथा भेद उत्पन्न होता है । राजा के कुछ निर्णायक निश्चय न लेने पर वह और बढ़ता जाता है । यही अवस्था सन्धिमान के राज्य मन्त्र की हुई थी । दुर्बल राजा के कारण राज मन्त्र शिथिल हो गया था । मन्त्र ढीले हो गये थे । उन्हें कसने के अभाव में राज्य शरीर जर्जरित हो गया था । वह जर्जरता पारस्परिक भेदों में प्रकट होती है । एतदर्थ कल्हण यहाँ ठीक ही कहता है कि राजा भेद जर्जरित हो गया था ।

कल्हण सन्धिमान का चरित्र और महान् बना देता है । राजा अपनी स्थिति संहाल सकता था । उसके विरुद्ध आचरण दोष भ्रष्टाचार का दोष नहीं आरोपित किया जा सकता था । जनता में उसके अलौकिक शक्ति की धाक थी । प्रतिरोध करना चाहता तो वह कर सकता था ।

किन्तु यह दार्शनिक, आध्यात्मिक, निस्पृह राजा था । उसने राज्य की याचना नहीं की थी । राज्य जाने लगा उस समय भी चिन्ता नहीं की । वह अनायास मिला था । अनायास जा रहा था ।

राज्य के प्रति उसे इस लिये भी मोह नहीं रह गया था कि उसे कोई सन्तान नहीं थी । कल्हण के वर्णन से प्रकट नहीं होता कि उसे स्त्री था । रक्तज उत्तराधिकारी के अभाव में उसे यह कामना नहीं रह गयी थी कि राज्य उसके सन्तान किंवा वंशज को मिले । वह जनता का राज्य था । जनता से मिला था । जनता चाहे उसे ले ले । सन्धिमान ने वह दृष्टिकोण अपनाया था । सन्धिमान निस्सन्देह साधु राजा था । उसके समान विश्व इतिहास में शायद ही कोई उदाहरण मिल सके ।

तमन्तिकं पितुः प्राप्तं पत्न्या लक्ष्म्या च संश्रितम् ।

भुवा निमन्त्रयामासुर्मन्त्रिणो वंशयोग्यया ॥ १५१ ॥

१५१. पत्नी एवं लक्ष्मी से युक्त वह जब पिता के पास पहुँचा तब उसे मन्त्रियों ने वंशानुरूप भूमि द्वारा आमन्त्रित किया ।

उसकी राजधानी प्राग्ज्योतिष थी । इसका नाम मृति लिंग भी आया है । इसके पाँच राज्यपाल 'हयग्रीव, निशंभु, पंचजन, विरूपाक्ष एवं मुर ये । यह इतना प्रबल हो गया था कि इन्द्र से उच्चैःश्रवा अश्व एवं ऐरावत हाथी छीन लाया था । देवमाता आदि के कुण्डलों का भी हरण कर लिया था । (म. स. ३८)

माता अदिति के कुण्डल को प्राप्ति का देवताओं ने प्रयास किया । किन्तु विफल हो गये । प्राग्ज्योतिष में असुरों का एक सुदृढ़ दुर्ग था । भ्रजेय था । नरकासुर यहाँ निवास करता था । निर्मोचन नगर में नरक तथा श्री कृष्ण का युद्ध हुआ । नरक पराजित हो गया । (म. उ. ४८:८०—८४) कृष्ण ने उसके पुत्र को राज्यसिंहासन पर बैठाया (भा०:१०:५९)

नरक ने पृथ्वी का ग्रहण किया था । उसने सम्पत्ति तथा ग्रहण नारियो को मणिपर्वत पर औदका नामक स्थान में रखा था ।

श्री कृष्ण तथा नरक की कथा हरिवंश पुराण में दूसरे ढंग से दी गयी है । युद्ध प्रारम्भ पूर्व श्री कृष्ण ने पांचजन्य शंख घोष किया । शंख घोष सुनते ही नरक क्रुद्ध हो गया । क्रोध पूर्वक सबेग युद्धार्थ रथासुद्ध हो निकला । नरक का रथ अत्यंत विस्तृत मूष्यवान तथा अजय था । नरक का मस्तक चक्र से भगवान् ने काट दिया । अदिति का कुण्डल तथा प्राग्ज्योतिष का राज्य दोनों मुक्त हुए । (ह० व० २:९३, भा०:१०:५९) श्री कृष्ण ने बन्दी रग्री नारियों को मुक्त किया (पद्म : उ० : २८८) पद्म पुराण में भी यह कथा दी गयी है । उसमें 'नरक चतुर्दशी' का विरोध वर्णन किया गया है । यह दिन वातिक कृष्ण चतुर्दशी को पड़ता है । उसने

कृष्ण से वर माँगा था । उसकी मृत्यु के दिन अर्थात् नरक चतुर्दशी को सूर्योदय के पूर्व जो मंगल स्नान करे उन्हें नरक की यातना न दी जाय ।

मोलमत पुराण में यह कथा अत्यन्त संक्षेप में दी गयी है । वरुण की समा में नरकासुर को अत्यंत सम्माननीय स्थान प्राप्त था । उसे वहाँ पर पृथ्वीपति कहा गया है । (म. स. ९:१२) नरक को यहीं पर छत्र प्राप्त हुआ था । उसी वरुण के छत्र का उल्लेख कल्हण यहाँ करता है । प्राग्ज्योतिष में वह छत्र आया था । प्राग्ज्योतिष का राजा उसका वंशज था । अतएव उसके कुल में वह छत्र था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १५१ में 'वंश' का 'वंश्य' तथा 'योग्यया' का 'योग्य वा' और 'योग्यवान्' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१५१ (१) मन्त्री-शक्ति—कल्हण यहाँ एक और उदाहरण कश्मीर की दक्षिणशाली मन्त्री परिषद् किवा मन्त्री मण्डल का देता है ।

सन्धिमान राजा था । उसके राजा रहते हुए कश्मीर के मन्त्रियों ने मेघवाहन को कश्मीर की भूमि देने का निश्चय किया । उसे कार्यन्वित भी किया । औपचारिक रूप से मन्त्रियों ने उसे उसके पूर्वजों के राज्य ग्रहण करने का निवेदन किया । मन्त्रिपरिषद् की शक्ति कश्मीर में कितनी शक्तिशाली थी यह इसी से प्रकट होता है । उन्हें किंचित् मात्र संकोच नहीं हुआ कि सन्धिमान के मन्त्री होते भी वे उसे राज्यच्युत करने का प्रयास कर रहे थे । मन्त्रियों के सम्मुख जनता हित तथा राज्य

अथाऽऽर्यराजो विज्ञाय स्वराज्यं भेदजर्जरम् ।

प्रतिचक्रे न शक्तोऽपि तस्थौ तु त्यक्तुमुत्सुकः ॥ १५२ ॥

१५२. भेद से जर्जरित^१ अपने राज्य को जानकर, उसे त्यागने के लिये उत्सुक वह आर्य राज समर्थ होते हुए भी प्रतिरोध न कर, स्थिर हो गया ।

की व्यवस्था का प्रश्न था । सन्धिमान इतना अधिक धर्म की ओर झुक गया था कि वह राज कार्य की ओर उतना ध्यान नहीं दे सका । जितनी की अपेक्षा हो सकती थी ।

उसे परलोक की चिन्ता हो गयी थी । मन्त्री लोक के थे । उन्हें लोक की चिन्ता थी । परलोक की चिन्ता सन्तो, माधुष्यों, महात्माओं तथा ब्राह्मणों को हो सकती थी । सन्धिमान ४७ वर्ष राज्य कर चुका था । उसके पूर्व वह मन्त्री रह चुका था । दश वर्ष जेल में था । जो कारावास तथा राज्य काल का समय जोड़ा जाय तो वही ५७ वर्ष का हो जाता है । यदि मान लिया जाय कि वह पचीस या तीस वर्ष की आयु में मन्त्री हुआ था तो राज्य त्याग के के समय उसकी आयु ८२ या ८७ वर्ष होनी चाहिए ।

बुद्धावस्था के कारण उसका झुकाव परलोक की ओर हो जाना स्वाभाविक था । वह ९९ वर्ष की अवस्था में दिवंगत हुआ था । इस प्रकार राज्य त्याग के पश्चात् ९ या १४ वर्ष तक जीवित रहा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १५२ में 'तु' का पाठ भेद 'तत्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१५२ (१) भेद जर्जरित : राज्य कार्य की व्यवस्था ठीक से देखने के कारण मन्त्रियों तथा भृत्यों का प्रबल होना स्वाभाविक था । राजा जब शक्ति हीन होता है तो उसके पार्षद, मन्त्री तथा भृत्यों की शक्ति वृद्धि होती जाती है । मन्त्री, पार्षद, भृत्य एवं

अन्य लोग परस्पर स्वर्षा शक्ति प्राप्ति के लिये करते हैं । इस स्वर्षा के कारण परस्पर अविश्वास तथा भेद उत्पन्न होता है । राजा के कुछ निर्णायक निश्चय न लेने पर वह और बढ़ता जाता है । यही अवस्था सन्धिमान के राज्य यन्त्र की हुई थी । दुर्बल राजा के कारण राज यन्त्र शिथिल हो गया था । यन्त्र ढीले हो गये थे । उन्हें कसने के अभाव में राज्य शरीर जर्जरित हो गया था । वह जर्जरता पारस्परिक भेदों में प्रकट होती है । एतदर्थ कल्हण यहाँ ठीक ही कहता है कि राजा भेद जर्जरित हो गया था ।

कल्हण सन्धिमान का चरित्र और महान् बना देता है । राजा अपनी स्थिति सम्हाल सकता था । उसके विरुद्ध आचरण दोष भ्रष्टाचार का दोष नहीं आरोपित किया जा सकता था । जनता में उसके अलौकिक शक्ति की धाक थी । प्रतिरोध करना चाहता तो वह कर सकता था ।

किन्तु यह दार्शनिक, अध्यात्मिक, निस्पृह राजा था । उसने राज्य की याचना नहीं की थी । राज्य जाने लगा उस समय भी चिन्ता नहीं की । वह अनायास मिला था । अनायास जा रहा था !

राज्य के प्रति उसे इस लिये भी मोह नहीं रह गया था कि उसे कोई सन्तान नहीं थी । कल्हण के वर्णन से प्रकट नहीं होता कि उसे स्त्री था । रक्तज उत्तराधिकारी के अभाव में उसे यह कामना नहीं रह गयी थी कि राज्य उसके सन्तान किंवा वंशज को मिले । वह जनता का राज्य था । जनता से मिला था । जनता चाहे उसे ले ले । सन्धिमान ने वह दृष्टिकोण अपनाया था । सन्धिमान निस्सन्देह साधु राजा था । उसके समान विश्व इतिहास में शायद ही कोई उदाहरण मिल सके ।

अचिन्तयञ्च सत्यं मे संप्रीतो भूतभावनः ।

सिद्धिविघ्नानमून्दीर्घानपाकतुं ममुद्यतः ॥ १५३ ॥

१५३. उसने विचार किया - 'वास्तव में इन महान् सिद्धि-विघ्नों का दूर करने के लिये समुद्यत भूतभावन मुझ पर प्रसन्न हो गये हैं ।'

कृत्ये बहूनि निष्पाद्ये श्रमात्कौसीधमाश्रयन् ।

प्रावृषीवाध्वगो दिष्ट्या मोहतोऽस्मि न निद्रया ॥ १५४ ॥

१५४. "सौभाग्य से, अनेक निष्पाद्य कृत्यों के रहते, श्रम से आलस्य का आश्रय लेते हुए, वर्षा कालीन पथिक सदृश, मैं निद्रा द्वारा मोहित नहीं हुआ ।"

स्वकाले त्यजता लक्ष्मीं विरक्तां बन्धकीमिव ।

हठनिर्वासनग्रीडा दिष्ट्या नासादिता मया ॥ १५५ ॥

१५५. "सौभाग्य से, अपने बाल में स्वेरिणी सदृश विरक्त, लक्ष्मी को त्यागते हुए, मैंने बलात् निर्वासन ग्रीडा को नहीं प्राप्त किया ।"

शैलूपस्येव मे राजरंगेऽस्मिन् वल्गतश्चिरम् ।

निर्व्यूढावपि वैरस्यं दिष्ट्या न प्रेक्षका गताः ॥ १५६ ॥

१५६. "इस राज्य रूपी रंगमंच पर शैलूप (नट) सदृश, चिरकाल तक मैंने नृत्य किया । सौभाग्य से उनकी समाप्ति पर भी दर्शक विरस नहीं हुए ।"

दिष्ट्या सदैव वैमुख्यमुच्चैरुद्धोपयञ्छियः ।

त्यागक्षणे न भीतोऽस्मि विकत्थन इयाऽऽहवे ॥ १५७ ॥

१५७. सौभाग्य से, मैंने लक्ष्मी के प्रति विमुखता का सदैव उद्घोष किया, अतएव इसके त्याग काल में, युद्ध के मध्य डींग हॉकने वाले की तरह, भयभीत नहीं हुआ ।"

पाठभेदः

श्लोक संख्या १५४ में 'श्रयन्' का 'श्रयम्' और 'कौसोद्य' का पाठभेद 'कौमोद्य' मिलता है ।

श्लोक संख्या १५५ में 'स्वकाले' का 'सुकाले' 'स्वकुले' तथा 'विरक्ता' का पाठभेद 'सरक्ता' मिलता है ।

श्लोक संख्या १५६ में 'शैलूपस्येव' का 'शैलूप-

स्येव' 'निर्व्यूढावपि' का 'निर्व्यूढाम्' 'निर्व्यूढमपि' तथा 'वैरस्यं' का पाठभेद 'वैराज्यं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाः

१५६ (१) निर्व्यूढः : निर्व्यूढ शब्द एक पारिभाषिक शब्द है । जिसका अर्थ होता है किसी कथावस्तु का विश्लेषण करना । इसका अर्थ संस्कृत शब्द वस्तु समान होता है । राजतरंग ३:१८६, ७:६०६ और ७:२७०७ द्रष्टव्य है ।

इति संचिन्तयन्नन्तः सर्वत्यागोन्मुखो नृपः ।

मनोराज्यानि कुर्वाणो दरिद्र इव पिप्रिये ॥ १५८ ॥

१५८. सर्व त्यागोन्मुख नृप यह. अन्तरिचिन्तन करते हुए; मनो राज्य करते, दरिद्र तुल्य नितरां प्रसन्न हुआ ।

अन्येद्यः प्रकृतीः सर्वाः संनिपत्य सभान्तरे ।

ताभ्यः प्रत्य (त्या) र्पयन्त्यासमिव राज्यं सुरक्षितम् ॥ १५९ ॥

१५९. दूसरे दिन सभा में सब लोगों को बुलाकर. न्यास तुल्य सुरक्षित राज्य, उन्हें अर्पित कर दिया ।

उज्झितं स्वेच्छया तच्च प्रयत्नेनापि नाशकम् ।

तं स्वीकारयितुं कश्चित्फणोन्द्रमिव कञ्चुकम् ॥ १६० ॥

१६०. स्वेच्छया, त्यक्त राज्य को फणोन्द्र के कंचुक तुल्य प्रयत्न पूर्वक भी कोई, उसे ग्रहण कराने में समर्थ नहीं हुआ ।

अर्चालिङ्गमुपादाय सोऽथ प्रायादुदङ्मुखः ।

धौतवासा निरुष्णीपः पद्मचामेव प्रजेश्वरः ॥ १६१ ॥

१६१. धौत^१ वस्त्र धारण किये, बिना उष्णोप के, उत्तर, मुखी प्रजेश्वर पैदल ही अर्चा (पूजन) लिंग^२ लेकर गया ।

तस्य पादार्पितदृशो ब्रजतो मौनिनः प्रभोः ।

पन्थानं जगृहुः पौरा निश्शब्दस्त्वदश्रवः ॥ १६२ ॥

१६२. नत मस्तक हो गमन करते मौनी उम प्रभु के मागे को नि.शब्द अश्रुपात करते पुरवासियों ने ग्रहण किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १५९ में 'संनिपत्य' का 'संनिपात्य' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या १६० में 'तच्च' का 'पाठभेद' 'तं च' तथा 'ते च' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१६१ (३) धौतवस्त्र : श्री विलसन ने यहाँ पर धौती शब्द का प्रयोग किया है । (पृष्ठ ३२) कल्हण ने धौती नहीं धौत अर्थात् उज्ज्वल वस्त्र का उल्लेख किया है । नीलमत में वस्त्र के अन्तर्गत प्रायः वस्त्र, अम्बर, वाना, वसन, संवित, चोनाशुक आदि मा जाते हैं । (श्लोक ५६२, ७८६, ८११, ४७५, १२०४, ३३५, ४३२, ४४२, ६२, ५७६)

(२) अर्चालिंग—लिंगायत लोग शिवलिंग

संबंधा अपने पास रखते हैं । चाँदी की मन्दिराकार डिबिया में दोनों ओर कोठे लगे रहते हैं । उनमें यज्ञोपवीत की दोनों छोर दोनों ओर से बाँध देते हैं । यज्ञोपवीत तुल्य उसे पहनते हैं । डिबिया को प्रतिदिन खोलकर उसमें स्थित शिवलिंग की पूजा करते हैं ।

इस लिंग की निगायत प्रति दिन अर्चा अर्थात् पूजा करते हैं । यह सम्प्रदाय ग्यारहवीं शताब्दी में दक्षिण में प्रचलित हुआ और बढ़ता गया । उत्तर भारत में निस्सन्देह यह अति प्राचीन काल से प्रचलित था ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६२ में 'मौनिनः' का पाठभेद 'मानिनः' मिलता है ।

स विलङ्घितगव्युनिरुपविश्य तरोरधः ।

जनमेकैकमुद्वाष्पं न्यवर्तयत सान्त्वयन् ॥ १६३ ॥

१६३. एक गव्युति^१ गमनानन्तर तरु तले बैठ कर के उसने अश्रु पूर्ण प्रत्येक जन को सान्त्वयना देते हुए परावृत किया ।

पथि शिखरिणां मूले मूले विलम्ब्य जहज्जनान्-

मितपरिकरो गच्छन्नुर्ध्वं क्रमात्समदृश्यत ।

गहनवसुधाः संपूर्योच्चैर्ब्रजन्स निजात्पदा-

न्नद इव विनिर्यातः स्तोकैः कृतानुगमो जलैः ॥ १६४ ॥

१६४. मार्ग में शिखराणियों के मूल मूल में रुक कर, लोगों को परावृत करते मित परिकर वह, क्रम से ऊपर जाते हुए, गहरी भूमि को पूर्ण कर पुनः अपने स्थान से कोई जल के साथ संवेग गमनशील नद सदृश दिखाई पड़ा ।

निश्रीषं निकटात्स लोकमटवीमध्ये निरुन्धन्पदं

शोकावेशसवाप्पगद्गदपदं संमान्य चोत्सार्य च ।

भूर्जत्वक्परिरोधमर्मरुन्निद्राणसिद्धाध्वग-

श्रेणीमौलिमणिप्रभोज्ज्वलगुहागेहं जगाहे वनम् ॥ १६५ ॥

१६५. अटवी मध्य रुक कर, शोकावेश के कारण अश्रु पूर्ण एवं रुद्ध वाणी से युक्त, समस्त लोगों को अपने निकट से परावृत कर, संमान्य उसने वन में प्रवेश किया; जहाँ कि भूर्जपत्रों^१ के परिरोध के कारण मर्मर ध्वनि पूर्ण मरुन् से शयन करते, सिद्ध पथिक गण के मस्तक स्थित मणि की कान्ति से गुहा गृह^२ समुज्ज्वल हो रहे थे ।

पादटिप्पणियाँ :

१६३ (१) गव्युति : यह नाप का एक पारि-
भाषित शब्द है । एक गव्युति की दूरो एक क्रोश
होती है । यह केन्द्रिक शब्द लोग तथा भ्रान्तीसो नाप
में २ मील तथा ७४३ गज होता है ।

पाठभेद :

बनोक संख्या १९४ में 'मित' वा 'मित' तथा
'कृतानुगमो' वा पाठभेद 'स्तोकानुगमो' मितता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१६४ (१) साहित्य दर्पण शब्दे तारिणी शब्द वा
उन्मेष पत्रं के लिये दिया गया है ।

शिल्पिणी ४३ अ नाम द्विचिह्न,

द्विमिवावममावकतीत्यः ।

सुमुक्ति येन तवाचरपाटलं

दिशति बिम्बकलं शुक्रनायकः ॥

नदी का जल अत्यधिक बढ़कर तटों पर
फैल जाता है तब भी जल की गति नदी के
अधोभाग की ही धीर होती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १९५ में 'निरुन्धन्' का निरुन्धत्'
निरुन्धन्' 'निरुन्धत्' 'निरुन्धत्' 'भूर्जत्वक्' का
'मूर्जत्वक्' 'मर्मर' का 'मन्दर' 'मर्मर' 'मर्मर'
पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१९५ (१) भूर्ज : भूर्ज संवृत्त शब्द का

द्वितीय तरंग

धर्म भोजन है। कश्मीर में यह बहुत होता है। जोड़ना पास के समीप इसके वृक्ष खूब मिलते हैं। प्राचीन काल में यह कागज के स्थान पर प्रयुक्त किया जाता था। परन्तु गृह स्थायी संस्थानी अथवा मग्न गण इसका वस्त्र बनाकर भी पहनते थे। हवन के काम में भी इसका प्रयोग किया जाता है। यह पवित्र माना गया है। भोजपत्र के बने पहनने के नाथनों को बरकल कहा जाता था। भोजपत्र पर चन्दन तथा केसर से तांत्रिक यन्त्र और कवच लिख कर तावोज के ढंग पर पहनने की प्रथा थी, और है।

ऊर्ध्व काबुल उपत्यका में स्तूपों से भोजपत्र पर लिखे गये अभिलेख प्राप्त हुए हैं। सन् १८९२ ई० में फ्रेंच अन्वेषक श्री दुवचिपुल डी रहिन को रीतान से बहुत दूर पर खरोट्टी भाषा में लिखे गये भोजपत्र पर अभिलेख मिले थे। वह पाण्डुलिपि धम्म पद की थी। प्राकृत भाषा में थी। मध्य एशिया में संस्कृत पाली, प्रकृति और कुशान भाषा में ये जर्मन रूसी तथा फ्रेंच विद्वानों को भोजपत्र पर लिखे लेखादि प्राप्त हुए थे।

भोजपत्र कश्मीर से मध्य एशिया में भेजा जाता था। भूजपत्र के वृक्ष लगभग १४००० फिट ऊँचाई पर पाये जाते हैं। इसका भो नर एवं मादा प्रकार होता है। नर शरद तथा मादा बसन्त ऋतु में प्रकट होता है। भोजपत्र अनेक प्रकार के होते हैं। उनमें कानू पीत, रक्त, कृष्ण, धूसर वर्ण के मुख्य होते हैं। कानू भूजपत्र को श्वेत भूज भी कहा जाता है। इसकी छाल श्वेत होती है। यह पतली होती है। लिखने के लिये उत्तम मानी गयी है। इन छाल से आभूषण, टोकरियाँ, प्यालो, तश्तरी आदि बनाया जाता है। इसका लूगदी से जूते के सन्धि तथा फरमे भी बनाये जाते हैं। हिमालय के अतिरिक्त उत्तरी अमेरिका, कनाडा तथा उत्तरी यूरोप में मिलता है।

पीत भूजपत्र को रक्त भूजपत्र भी कहते हैं वृक्ष के वयस्क होने पर इसकी छाल घुँघले-धूमर वर्ण की हो जाती है। यह लकड़ी का फर्नीचर, वेतों के औजार तथा गृहस्थों के कार्यों के लिये अचला होता है। रक्त भूजपत्र जलाशयों के समीप मिलता है। इसे नदी भूजपत्र भी कहते हैं। दल-दली भूमि, सरोवरों, नदों के तटों पर वृक्ष उगते हैं। इसके छाल का वर्ण पहने गुलाबी होता है। तत्परचात् काला हो जाता है। इसके वृक्ष ५० से ६० फिट ऊँचे होते हैं। दक्षिण अमेरिका में विशेषतया प्राप्त होता है।

धूमरभूजपत्र का वृक्ष ६० से ८० फिट ऊँचा होता है। इसका शीर्ष शोभनीय होता है। शाखाएँ पतली तथा टहनियाँ कोमल होती हैं। इसकी लकड़ी कृष्ण वर्ण तथा कठोर होती है। फर्नीचर आदि तथा गृहों के सजाने के लिये इसकी लकड़ी अच्छी होती है। धूमर भूजपत्र का वृक्ष ४० फिट से अधिक ऊँचा नहीं होता। अमेरिका के अनेक राज्यों में इसके वृक्ष मिलते हैं। छाल कड़ी और परतें एक दूसरे के साथ मजबूती से चिपकी रहती हैं। यह जलाने के काम में आता है। इसके सन्धि बनाये जाते हैं।

गुहागोह से इस स्थान पर बुमजू की गुफाओं की ओर संकेत होता है। स्टीन ने बुमजू की गुफाओं को इन गुहा गेहों को मानने में सन्देह किया है। यह ठीक है। किन्तु हसन ने बुमजू ही की गुफा माना है।

मेरा मत है कि यह स्थान भ्रुज होम अथवा ब्रजहोम है। इस स्थान पर खनन कार्य भारतीय पुरातत्त्व विभाग की तरफ से हो रहा है। श्री त्रिलोक नाथ खजान्ची कार्य कर रहे हैं। ब्रुज होम एक छोटी सी पहाड़ी है। उसके प्रायः तीन तरफ पर्वत माला है। शीतलगर उत्तर दिशा में पड़ता है।

राजा सन्धिमत उत्तर दिशा की ओर चलता हुआ झुज पत्तों के मर-मर से पूर्ण गुहागोह में रहने वाले निम्न जनों के स्थान पर पहुँचता है। वहाँ से वह पुनः नन्दि क्षेत्र की तरफ जाता है। नन्दि-क्षेत्र हर मुकुट पर्वत पर है। हरिमुकुट की यात्रा वे गन्ध घर्षत् सिन्धु वैलो होने पुनः हरमुकुट गंगा का मार्ग पकड़ते हुए नारायण बल होते, गंगाबल पहुँचते हैं। इस समय यहाँ की यात्रा कर श्रीनगर आदि होते, नारायण बल की तरफ से लौटते हैं। मैंने ब्रुमहोम की गुफाएँ देखी हैं। आजकल भी भारतवर्ष के कितने ही स्थानों पर साधु इस प्रकार की गुफाओं में रहते हैं। मैं समझता हूँ ब्रुजहोम का नाम भूज वृक्ष के आधार पर पड़ा है। इन गुफाओं में कौन रहते थे। उनमें मानव कंकाल ६॥ फुट लम्बे तक के मिले हैं। गाड़ने की प्रथा हिन्दुओं में नहीं थी। केवल साधु संन्यासी यथा सिद्ध गण समाधि लेते थे। तस्कालीन समय में यहाँ केवल हिन्दू रहते थे। अतएव सन्धिमान सिद्धजनों के स्थान में पहुँचता नन्दि पर्वत गया था। यह स्थान नन्दि पर्वत यात्रा के मार्ग में है। अतएव यही स्थान गुहागोह निवासियों का है।

१ गन्धुती : हरकन में टाइल्स मिली है जिनमें लोगो के उँकड़ू बँठे हुए दिखाया गया है। यही घासन समाधि में मिले दो चार कंकालों का मैंने देखा है। वे लम्बे मुला कर नहीं गाड़े गए थे। उँकड़ू अधिक मिले हैं। समाधि देने की प्रथा है कि पद्मामन लगाकर समाधि में रख देते थे, एक प्रकार धीर था। खड़ी शव समाधि में खड़ाकर ऊपर से मिट्टी ढाल देते थे। यहाँ खड़ा शव पद्मामन रूप में रखा गया होगा। कालान्तर में एक पैर खुल गया और पृष्ठ भाग गडे में पीछे लग गया। यही रूप खड़े शव का है।

यही पर इँटें भी मिली है। इन इँटों का आधार नारायण नाग में मिनो इँटों से मिलता है। स्त्राइन सन्धिमत का काल ३०४५१ वर्ष देता

है। चाहे यह ममय बिलकुल ठीक भी न हो परन्तु सन्धिमत का समय २ हजार वर्ष पूर्व ही ठहरता है। यदि वैज्ञानिक शोधन से यह शव दो हजार वर्ष पूर्व का ठहरता है तो मेरा अनुमान ठीक है।

यहाँ मैंने एक शव और देखा। जिसके मस्तक की हड्डियाँ टूटी थीं। एक प्रथा थी शव समाधि में रखने पर भूषोंपर नारियल बखवा ऐसी चीज से मारते थे कि भूषों भंग होजाय। यही कार्य कपाल क्रिया के रूप में स्मरान में की जाती है। मस्तक तोड़ दिया जाता है।

पत्थर के सामान यहाँ मिलते हैं। साधुओं को धातु स्पर्श निषेध किया गया है। आज कल भी संन्यासी लोग पत्थर के बर्तनों में भोजन करते हैं। सभी गृहस्थों के यहाँ चटनीआदि खाने तथा खट्टा और दही आदि चीज रखने के लिए पथरी रखी जाती है। इसका अर्थ यह नहीं है कि हम पत्थर युग में है। हड्डियों की सुइयों के विषय में यही कहना अलम है कि धातु की सुई बनाना वज्रित था। ५२ मूर्तियाँ जो निकली हैं वे हिन्दू काल की हैं उन्हें लोहा छेनी से गढ़ा गया है। वे हड्डियों तथा पत्थरों के औजारों से नहीं बन सकती थी अतएव उस समय लोहा का आविष्कार हो चुका था। जब लोहा प्राप्त था तो हड्डियों की सुई नयीं बनाई गयी। इसका एक मात्र कारण यही है कि धातु का स्पर्श वज्रित था। मेरा उक्त मत केवल अनुमान पर आधारित है।

गुहागोह का शब्दार्थ इस बात की ओर लक्ष करता है कि गुफा प्रकार के घरों में लोग निवास करते हैं। अफगानिस्तान के चाविमान स्थान में पर्वत में सँकड़ो से भी अधिक गुफा मैंने स्वयं देसी हैं वहाँ भिक्षु तथा वहाँ रहने वाले उन गुफाओं में रहते थे। इस समय अनेक गुहागृह ध्वस्त हो गये हैं। परन्तु अत्यधिक अपना रूप कायम किये हैं। यह पहाड़ पत्थर के नहीं सख्त मिट्टी के हैं। इस लिये गुफाएँ बहुत नष्ट हो गयी हैं यथा गिर गयी हैं।

अथ वनसरसीतटद्रुमाघः
पुटकघटोदरसंभृताम्बुपूराम् ।

वसतिमकृत वासरावसाने

शुचितरुपल्लवकल्पितोच्चतल्पाम् ॥ १६६ ॥

१६६. दिवस के अवसान में वन सरसी (सरोवर) तटपर तरु तले जल पूर्ण पुटक' घट के साथ पवित्र तरु पल्लवों से तल्प निर्मित कर निवास किया ।

शृङ्गासक्तमितातपाः शवलितच्छायाभुवः शाद्वलै-

रुत्फुल्लामलमल्लिकातलमिलत्सुप्तत्रजस्त्रीजनाः ।

सध्वाना वनपालवेणुरणितोन्मिश्रैः प्रपाताम्बुभिः

श्रान्तं दृक्पथमागतास्तभनयन्निद्रामद्राद्रयः ॥ १६७ ॥

१६७. दृष्टिगोचर निकटवर्ती उस पर्वत ने श्रान्त उसको निद्रित कर दिया, जिसकी शिखरों पर मित आतप पड़ रहा था, जहाँ हरी-हरी घासों में छाया भू चित्रित तथा उत्फुल्ल अमल मल्लिका तले, व्रजस्त्री-जन प्रसुप्त थी और जो वनपालों के वेणु ध्वनि से पूर्ण निर्झर जल द्वारा निनादित हो रहा था ।

वनकरिरसितैः पदे पदे स

प्रतिभटतां पटहध्वनेर्दधानैः ।

अमनुत रटितैश्च ककरेटोः

परिगलितां गमनोन्मुखस्त्रियामाम् ॥ १६८ ॥

१६८. गमनोन्मुख उसने पद पद पर, पटह ध्वनि, सदृश वन गज गर्जनों एवं काक ध्वनियों से रात्रि को परिगलित समझा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६६ में 'तल्पाम्' का पाठभेद 'तल्पम्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

कल्हण ने पुटक का उल्लेख तरंग १:२१३ श्लोक में भी किया है । यहा उसने पुनः उसको दोहराया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६७ में 'मितातपाः' का 'सिता-तपाः' 'रुत्फुल्ला' का 'ल्लासा' तथा 'पालवेणु' का पाठभेद 'पालरेणु' मिलता है ।

श्लोक संख्या १६८ में 'वनकरि' का 'वनहरि' तथा 'ध्वनेर्द' का पाठभेद 'ध्वनेर्द' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१६८ (१) वनवर्णन. वन गमन वर्णन कल्हण ने यहाँ पुरा. कविमों की शैली पर किया है ।

राजा सन्धिमत उत्तर दिशा की ओर चलता हुआ भ्रुज पत्तो के मर-मर से पूर्ण गुहागैह में रहने वाले सिद्ध जनों के स्थान पर पहुँचता है। वहाँ से वह पुनः नन्दि क्षेत्र की तरफ जाता है। नन्दि-क्षेत्र हर मुकुट पर्वत पर है। हरिमकुट की यात्रा वे गन्ध धर्यात् सिन्ध वैलो होने पुनः हरमुकुट गंगा का मार्ग पकड़ते हुए नारायण बल होते, गंगाबल पहुँचते हैं। इस समय यहाँ की यात्रा कर श्रीनगर आदि होते, नारायण बल की तरफ से लौटते हैं। मैने ब्रुजहोम की गुफाएँ देखी हैं। आजकल भी भारतवर्ष के कितने ही स्थानों पर साधु इस प्रकार की गुफाओं में रहते हैं। मैं समझता हूँ ब्रुजहोम का नाम भूज वृक्ष के आधार पर पड़ा है। इन गुफाओं में कौन रहते थे। उनमें मानव कंकाल ६। फुट लम्बे तक के मिले हैं। गाइने की प्रथा हिन्दुओं में नहीं थी। केवल साधु संन्यासी ध्यवा सिद्ध गण समाधि लेते थे। तत्कालीन समय में यहाँ केवल हिन्दू रहते थे। अतएव सन्धिमान सिद्धजनों के स्थान में पहुँचता नन्दि पर्वत गया था। यह स्थान नन्दि पर्वत यात्रा के मार्ग में है। अतएव यही स्थान गुहागैह निवासियों का है।

१ गन्धूती : हरकल में टाइल्स मिली हैं जिनमें लोगों के उँकड़ू बँठे हुए दिखाया गया है। यही आसन समाधि में मिले दो चार कंकालों का मैने देखा है। वे लम्बे सुला कर नही गाड़े गए थे। उँकड़ू अधिक मिले हैं। समाधि देने की प्रथा है कि पद्मासन लगाकर समाधि में रख देते थे, एक प्रकार की रक्षा थी। खड़ी शव समाधि में खड़ाकर ऊपर से मिट्टी ढाल देते थे। यहाँ खड शव पद्मासन रूप में रखा गया होगा। कालान्तर में एक पैर खुल गया और पृष्ठ भाग गड्ढे में पीछे लग गया। यही रूप खड़े शव का है।

यहाँ पर इँटें भी मिली हैं। इन इँटों का आकार नारायण भाग में मिली इँटों से मिलता है। स्टाइन सन्धिमत का बाल ३०४४१ वर्ष देता

है। चाहे यह समय बिलकुल ठीक भी न हो परन्तु सन्धिमत का समय २ हजार वर्ष पूर्व ही ठहरता है। यदि वैज्ञानिक शोधन से यह शक दो हजार वर्ष पूर्व का ठहरता है तो मेरा अनुभव ठीक है।

यहाँ मैने एक शव और देखा। जिसके मस्तक की हड्डियाँ टूटी थीं। एक प्रथा थी शव समाधि में रखने पर मूर्धावर मारियल अथवा ऐसी चीज से मारते थे कि मूर्धा भग्न होजाय। यही कार्य कपाल क्रिया के रूप में स्मरान में की जाती है। मस्तक तोड़ दिया जाता है।

पत्थर के सामान यहाँ मिलते हैं। साधुओं को धातु स्पर्श निषेध किया गया है। आज कल भी संन्यासी लोग पत्थर के बर्तनों में भोजन करते हैं। सभी गृहस्थों के यहाँ चटनीआदि खाने तथा लूटा और दही आदि चीज रखने के लिए पथरी रखी जाती है। इनका अर्थ यह नहीं है कि हम पत्थर युग में हैं। हड्डियों की मुद्रियों के विषय में यही कहना अलम है कि धातु की मुई बनाना बर्जित था। पर मूर्तियाँ जो निकली हैं वे हिन्दू काल की हैं उन्हें लोह छेनी से गढ़ा गया है। वे हड्डियों तथा पत्थरों के औजारों से नही बन सकती थी अतएव उस समय लोहा का आविष्कार हो चुका था। जब लोहा प्राप्त था तो हड्डियों की मुई बर्तों बनाई गयी। इसका एक मात्र कारण यही है कि धातु का स्पर्श बर्जित था। मेरा उक्त मत केवल अनुमान पर आधारित है।

गुहागैह का शब्दार्थ इस बात की ओर लक्ष करता है कि गुफा प्रकार के घरों में लोग निवास करते हैं। अफगानिस्तान के वामियान स्थान में पर्वत में सैकड़ों से भी अधिक गुफा मैने स्वयं देखी हैं वहाँ भिक्षु तथा वहाँ रहने वाले उन गुफाओं में रहते थे। इस समय अनेक गुहागैह ध्वस्त हो गये हैं। परन्तु अत्यधिक अपना रूप कायम किये हैं। यह पहाड़ पत्थर के नही सख्त मिट्टी के हैं। इस लिये गुफायें बहुत नष्ट हो गयी हैं अथवा गिर गयी हैं।

अथ वनसरसीतटद्रुमाघः

पुटकघटोदरसंभृताम्बुपूराम् ।

वसतिमकृत वासरावसाने

शुचितरूपल्लवकल्पितोच्चतल्पाम् ॥ १६६ ॥

१६६. द्विवस के अवसान में वन सरसी (सरोवर) तटपर तरु तले जल पूर्ण पुटक' घट के साथ पवित्र तरु पल्लवों से तल्प निर्मित कर निवास किया ।

शृङ्गासक्तमितातपाः शवलितच्छायाभुवः शद्वलै-

रुत्फुल्लामलमल्लिकातलमिलत्सुसत्रजस्त्रीजनाः ।

सध्वाना वनपालवेणुरणितोन्मिश्रैः प्रपाताम्बुभिः

श्रान्तं दृक्पथमागतास्तमनयन्निद्रामदूराद्रयः ॥ १६७ ॥

१६७. दृष्टिगोचर निकटवर्ती उस पर्वत ने श्रान्त उसको निद्रित कर दिया, जिसकी शिखरों पर मित आतप पड़ रहा था, जहाँ हरी-हरी घासों में छाया भू चित्रित तथा उत्फुल्ल अमल मल्लिका तले, प्रजस्त्री-जन प्रसुप्त थी और जो वनपालों के वेणु ध्वनि से पूर्ण निर्झर जल द्वारा निनादित हो रहा था ।

वनकरिरसितैः पदे पदे स

प्रतिभटतां पटहध्वनेर्दधानैः ।

अमनुत रटितैश्च कर्करेटोः

परिगलितां गमनोन्मुखस्त्रियामाम् ॥ १६८ ॥

१६८. गमनोन्मुख उसने पद पद पर, पटह ध्वनि, सदृश वन गज गर्जनों एवं काक ध्वनियों से रात्रि को परिगलित समझा ।'

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६६ में 'तल्पाम्' का पाठभेद 'तल्पम्' मिलता है ।

पादद्विष्यणियों :

कल्हण ने पुटक का उल्लेख तरंग १:२१३ श्लोक में भी किया है । यहाँ अपने पुनः उसको दोहराया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १६७ में 'मित्रातपाः' का 'मित्रा-तपाः' 'श्रुत्फुल्ला' का 'ल्यासा' तथा 'पालवेणु' का पाठभेद, 'पालवेणु' मिलता है ।

श्लोक संख्या १६८ में 'वनकरि' का 'वनरि' तथा 'ध्वनेर्द' का पाठभेद 'ध्वनेर्द' निरुद्धा है ।

पादद्विष्यणियों :

१६८ (१) वनवर्जितः वन इन्न इन्दे कल्हण ने यहाँ पुनः कवियों को दृष्टि कर किया है ।

अन्येषुविधिवदुपास्य पूर्वसंध्या-
 मासन्ने नलिनसरस्यपास्तनिद्रः ।
 क्षमापालः परिचितसोदराम्बुतीर्थं
 नन्दीशाध्युपित्तमवाप भूतभर्तुः ॥ १६९ ॥

१६९. दूसरे दिन पार्श्ववर्ती नलिन सरसी में अपनी निद्रा तिरोहित कर (स्नानकर) राजा ने पूर्व सन्ध्यापासन किया अनन्तर नन्दीश समीपस्थ भूभर्ता^१ (भूतेश्वर) परिचित सोदर^२ तीर्थ में पहुँचा ।

नन्दिक्षेत्रे त्रिभुवनपुरोः सोऽग्रतस्तत्र याव-
 तस्थौ तावत्स्वयमभिमतावाप्तये जायते स्म ।
 भस्मस्मेरः सुघटितजटाजूटबन्धोऽक्षसूत्री
 रुद्राक्षाङ्को जरठमुनिभिः सस्पृहं वीक्ष्यमाणः ॥ १७० ॥

१७०. भस्म स्मेर सुघटित, जटाजूट बन्ध से युक्त, अक्ष सूत्री, रुद्राक्ष अंकित एवं वृद्ध मुनियों से सस्पृह वीक्ष्यमाण वह नन्दिक्षेत्र^३ में त्रिभुवन शुरु के सम्मुख जब तक स्थित रहा तब तक उसके अभिलषित की प्राप्ति हुई ।

भ्राम्पञ्चश्रीकण्ठदत्तव्रतजनितमहासत्क्रियो भैक्षहेतो-
 भिचादानोद्यतासु प्रतिमुदिनिलयं संभ्रमात्तापसीषु ।
 वृषैर्भिचाकपाले शुचिफलकुसुमश्रेणिभिः पूर्यमाणे
 मान्यो वैराग्ययोगेऽप्यनुपनतपरप्रार्थनालाघवोऽभूत् ॥ १७१ ॥

१७१. श्रीकण्ठव्रत के कारण अत्यधिक संस्कृत वह जब भिक्षा हेतु प्रत्येक मुनि गृह में जाता तो तपस्विनियों सोत्साह स्पर्धा पूर्वक भिक्षा देने के लिये उद्यत रहती थीं । किन्तु वृषों द्वारा पवित्र पुष्प फल से कपाल (भिक्षापात्र) के पूर्ण हो जाने से, मान्य उमने वैराग्य योग में भी याचना लाघव को नहीं प्राप्त किया

१६९ (१) भूतेश्वर : पृष्ठ १४९ इष्टम्प है ।
 राजा के भूतेश्वर दर्शन का उल्लेख करहूँ ने पूर्व
 श्लोक गद्या २:१२३ में किया है । नोनमत पुराण
 श्लोक 1047, 1118, 1242, 1335, इष्टम्प है ।

(२) सोदर . पृष्ठ १८५ इष्टम्प है । नोनमत
 पुराण श्लोक, 1330, 486, 1113, 1115,
 1325, 1330 भी इष्टम्प है ।

१७० (१) नन्दिप्रवेग क्षेत्रः पृष्ठ ७६ इष्टम्प
 है । भस्म को उज्ज्वल वर्ण को उपमा कहूँ ने
 स्मित दन्त वंशिक के उज्ज्वल वर्ण से दिया है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १०१ में 'भ्राम्पञ्चश्री' का 'भ्राम्प-
 च्छ्री', 'योगे' का 'योगी' तथा 'नृपतन' का पाठभेद
 'नृपतन' 'नृपतन' 'नृपतन' मिलता है ।

इति श्रीकाश्मीरिकमहामात्यचण्पकप्रभुसूतोः कल्हणस्य कृतौ
राजतरङ्गिण्यां द्वितीयस्तरङ्गः ॥

इस प्रकार काश्मीर के महामात्य चण्पक प्रभु के पुत्र कल्हण विरचित
राजतरंगिणी में, द्वितीय तरंग समाप्त हुआ ।

इति पाठ में 'चण्पक' का पाठभेद 'चम्पक'
तथा 'चण्पक' मिलता है ।

एशियाटिक सोसायटी बंगाल से प्रकाशित
सन् १८३५ ई० को प्रति में इति पाठ के पश्चात्
निम्नलिखित पाठ और दिया गया है । पृष्ठ ३१
किन्तु इसका अनुवाद श्री स्तीन तथा थो पण्डित ने
नहीं दिया है । अन्य अनुवादकों ने इसका अनुवाद
दिया है मैं यहाँ मूल तथा अनुवाद दोनों देता हूँ ।

शतद्वये वत्सराणामष्टाभिः परिवर्जिते ।

अस्मिन्द्वितीये व्याख्यातः पट् प्रख्यातगुणा नृपाः ॥

एक सौ बानवे वर्ष में इस द्वितीय तरंग कथित
प्रख्यात गुण वाले ६ नृप हुए । श्री स्तीन ने प्रथम
भाग परिशिष्ट एक के पृष्ठ १३५ पर द्वितीय तरंग
की काल गणना इसी श्लोक के आधार पर दो है ।
उनका वर्णित १६९ इस श्लोक में मथावत् है ।

अथ

श्री कल्हणकृतायां

राजतरङ्गिण्याम्

तृतीयस्तरङ्गः

तृतीय तरंग के राजा

गोनन्द वंश पुनरस्थापित

नाम राजा	राज्यकाल वर्ष	लीकिक संवत्
(१) मेघव हन	३४	३०८८
(२) थ्रेष्ठमेन-प्रवरसेन (तुजोन द्वितीय)		३१२२
(३) द्विरणय-खोत्माण		
(४) मातृ गुप्त		
(५) प्रवरगेन द्वितीय		२-०
(६) मुषिष्ठिर द्वितीय		१-११
(७) सगन नरेन्द्रादित्य		१-१
(८) रणादित्य (तुजोन तृतीय)		-१
(९) विज्रमादित्य		
(१०) बालादित्य		

अथ

तृतीयस्तरङ्गः

मुञ्चेभाजिनमस्य कुम्भकुहरे मुक्ताः कुचाप्रोचिताः

किं भालज्वलनेन कज्जलमतः स्वीकार्यमक्षणोः कृते ।

संधाने वपुरर्धयोः प्रतिवदन्नेवं निषेधेऽप्यहेः

कर्तव्ये प्रिययोत्तरानुसरणोद्युक्तो हरः पातु वः ॥ १ ॥

१. 'गज चर्म त्याग दे' इसके कुम्भ कुहर में (तुम्हारे) कुचाप्रोचित मुक्ता होते हैं 'भालस्थ' ज्वलन (अग्नि) से क्या लाभ ?' 'इससे नेत्रों के लिये कज्जल प्राप्त होते हैं ।' अर्धाङ्ग विषयकं प्रश्न का उत्तर देकर, इसी प्रकार प्रिया के अहि का निषेध करने पर, उत्तर अन्वेषण में उद्यत, शिव आप लोगों की रक्षा करें ।'

अथोल्लसत्पृथुरलाघमानिन्युर्मेषवाहनम् ।

गान्धारविषयं गत्वा सचिवाधिष्ठिताः प्रजाः ॥ २ ॥

मेघवाहन^१

२. मन्त्रियों के नियन्त्रण में प्रजा गान्धार देश^२ जाकर, मेघवाहन को ले आयी, जिसकी प्रचुर प्रशस्ति फैल रही थी ।

पाठभेद :

'श्री गणेशाय नमः' से भी तरंग का आरम्भ होता है ।

पादटिप्पणियाँ :

(१) रात्रंतरिगिणी सूक्ति संग्रह का यह ५३ वां श्लोक है । उक्त पद का भावार्थ निम्नलिखित होगा । देहार्थ द्वय मिलन समय पार्वती ने जिज्ञासा की 'गजाजिन परित्याग कर दीजिये ।' महादेव ने उत्तर दिया—'इसके कुम्भ के मध्य में तुम्हारे पयोधर भूषण के उपयुक्त मुक्ता राशि निहित है । पार्वती ने पुनर्जिज्ञासा की—ललाट स्थित अनल का प्रयोजन क्या है ? महादेव ने उत्तर दिया—'वहाँ से तुम्हारा लोचन भूषण वज्जल प्राप्त होगा ।' इस प्रकार प्रत्युत्तर देकर प्रियतमा के सर्प निषेध सूचक प्रश्न के चिन्तन अनुसरण उद्यत हर आप लोगो की रक्षा करें ।

(१) २ श्री विलसन मेघवाहन का अभिषेक काल सन् २३ ई० ३ माग तथा राज्य काल ३४ वर्ष देते हैं ।

श्री एस पी. पण्डित यह समय सन् २४ ई० तथा राज्यकाल ३४ वर्ष देते हैं ।

थोस्तोन अभिषेक काल लौकिक संवत् ३०८८ तथा राज्यकाल ३४ वर्ष देते हैं ।

श्री वाली ने यह काल सप्तर्षि संवत् ३९७९ तथा सन् २०६ ई० देते हैं ।

अबुल फजल आइने अकबरी में मेघवाहन का नाम मगदहन देता है ।

द्रापर यह समय सन् २४ ईस्वी तथा ९ मास देते हैं । कनिंघम यह समय सन् ३८३ ई. मानते हैं ।

हसन लिखता है—'राजा मेघवाहन राजा श्रीराय (सन्धिमत) के इस्तीफा देने के बाद संवत् ३४ में तुरन्त सत्तनत पर जलवागर

तृतीय तरंग के राजा

गोनन्द वंश पुनरस्थापितः

नाम राजा	राज्यकाल वर्ष	लीकिक संवत्
(१) मेघव हन	३४	३०८८
(२) श्रेष्ठमेन-प्रवरसेन (तुञ्जोन द्वितीय)	३०	३१२२
(३) हिरण्य-तौ (माण)	३०-२-०	३१५०
(४) मानु गुप्त	४-९-१	३१८२-२-०
(५) प्रवरसेन द्वितीय	६०	३१८६-१-११
(६) मृषिष्टिर द्वितीय	३९-३-०	३२४६-११-१
(७) सगन नरेन्द्रादित्य	१३	३२८६-२-१
(८) रत्नादिग्य (तुञ्जोन तृतीय)	३००	३२९९-२-१
(९) विश्रमादित्य	४२	३३९९-२-१
(१०) बालादित्य	३६-८-०	३६४१-२-१
	<u>५८६-१०-१</u>	

अथ

तृतीयस्तरङ्गः

मुञ्चेभाजिनमस्य कुम्भकुहरे मुक्ताः कुचाग्रोचिताः

किं भालज्वलनेन कज्जलमतः स्वीकार्यमङ्गोः कृते ।
संधाने वपुरर्धयोः प्रतिवदन्नेवं निपेधेऽप्यहेः

कर्तव्ये प्रियोत्तरानुसरणोद्युक्तो हरः पातु वः ॥ १ ॥

१. 'गज चर्म त्याग दे' इसके कुम्भ कुहर में (तुम्हारे) कुचाग्रोचित मुक्ता होते हैं, 'भालस्थ' ज्वलन (अग्नि) से क्या लाभ ?' 'इससे नेत्रों के लिये कज्जल प्राप्त होते हैं।' अर्धाङ्ग विषयक प्रश्न का उत्तर देकर, इसी प्रकार प्रिया के अहि का निपेध करने पर, उत्तर अन्वेषण में उद्यत, शिव आप लोगों की रक्षा करें ।^१

अथोल्लसत्पृथुरलाघमानिन्युर्मेघवाहनम् ।

गान्धारविषयं गत्वा सचिवाधिष्ठिताः प्रजाः ॥ २ ॥

मेघवाहन^१

२. मन्त्रियों के नियन्त्रण में प्रजा गान्धार देश^२ जाकर, मेघवाहन को ले आयी, जिसकी प्रचुर प्रशस्ति फैल रही थी ।

पाठभेद :

'श्री गणेशाय नमः' से भी तरंग का आरम्भ होता है ।

पादटिप्पणियाँ :

(१) रात्रंतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ५३ वाँ श्लोक है । उक्त पद का भावार्थ निम्नलिखित होगा । देहार्थ द्वय मिलन समय पार्वती ने जिज्ञासा की 'गजाजिन परित्याग कर दीजिये।' महादेव ने उत्तर दिया—'इसके कुम्भ के मध्य में तुम्हारे पयोधर भूषण के उपयुक्त मुक्ता राशि निहित है । पार्वती ने पुनर्जिज्ञासा की—ललाट स्थित अनल का प्रयोजन क्या है ? महादेव ने उत्तर दिया—'वहाँ से तुम्हारा लोचन भूषण कज्जल प्राप्त होगा ।' इस प्रकार प्रत्युत्तर देकर प्रियतमा के सर्प निपेध सूचक प्रश्न के चिन्तन अनुसरण उद्यत हर आप लोगो की रक्षा करें ।

(१) २ श्री विलसन मेघवाहन का अभिषेक काल सन् २३ ई० ३ मास तथा राज्य काल ३४ वर्ष देते हैं ।

श्री एस. पी. पण्डित यह समय सन् २४ ई० तथा राज्यकाल ३४ वर्ष देते हैं ।

श्रीस्तीन अभिषेक काल लौकिक संवत् ३०८८ तथा राज्यकाल ३४ वर्ष देते हैं ।

श्री बालो ने यह काल सप्तमि संवत् ३९७९ तथा सन् २०६ ई० देते हैं ।

अबुल फजल आइने अकबरी में मेघवाहन का नाम मगदहन देता है ।

ट्रापर यह समय सन् २४ ईस्वी तथा ९ मास देते हैं । कनिंघम यह समय सन् ३८३ ई. मानते हैं ।

हसन लिखता है—'राजा मेघवाहन राजा शरीराय (सन्धिमत) के इस्तीफा देने के बाद संवत् ३४ में तुरन्त सत्तनत पर जलवागर

हुमा। और इन्तहाई औरल और इन्साफ के साथ बस्मीर के चमन को तर व ताज़गी बरूश दी। आम पास के मूमालिक को अपने क़ब्जा इवतदार में ले आया। परिन्दी हँवानों के गोस्त के खाने वालो को माहक़ मुन वहाने की कटाईपन मुमानियत कर दी। शिकारियो और कसाबों को गुज़र मीकात के लिये जागीरें दी। उसकी हकूमत में किसी जानवर को तकलीफ नहो पहुँची। बल्कि उसकी हस्तनोयत के पेश नज़र इशारात—भी घापस में एक दूसरे को एज़ार सानी पर कादिर न हुंए। रात की भेप बदलकर शहर की गरत किया करता था। फकीरों और बे वसोला लोगो को चोरी छिपे घर पर माल व दौलत भेजा करता। मंगायन, मनोया गाय और मेघमठ के दिहात आबाद किये। इसी प्रसना में खबर मुनी कि हिन्दुस्तान में जानदारों को एज़ाज़ पहुँचाते हैं। चुनांचे ऐसा करने से रोकने के लिये एक बड़ी भारी फौज़ इस तरफ़ रवाना की। हिन्दुस्तान के बहुत से राजों को अपना मनीय व फरमा बरदार बना लिया। जिसके मतोज़ा में उन्होंने जानदारों के इज़ाद तकलीफ़ की दस्तबरदारी छलित्यार कर ली। जिनमें उसके हुक्म की तालीम से सरताबी की उमकी हकूमत तयाह व बरबाद हो गयी। आहिस्ता आहिस्ता यह राजा फतह करते करते दरियाये शोर पर पहुँच गया।

एक दिन अपने घराबोन सस्तनत माय दरराए शोर के अहर करने पर मराविरा कर रहा था कि एबाएक दूर से यह आवाज़ मुतापी दी कि राजा मेघवाहन की अमलदारी में लोग मुझे मार रहे हैं। राजा इस फ़रवाद को सुनते ही रोब व गज़ब में भर गया। इस मदा की तलाश में दूर तक दौड़ कर गया। क्या देखता है कि एक आदमी है जिसे पाँच छ. आदमी जोर में जकड़ा हुआ ले जा रहे हैं। राजा ने हकीकत ज्ञान पूछा। उनमें से एक बोला कि हमारा एक प्यारा बेटा है। बीमारी के बायग करोबुन मर्ग है। इसके साथ

हमारे पड़ोस में एक मन्दिर है। जहाँ से लोग रोब की बातें सुनते हैं। वहाँ हमने अपना बीमारी के मुतल्लिक मुना है कि इसके खानिर जब तक इन्दानो कुरबानी न दो जायगो तब तक वह अच्छा न होगा। अब यह अज़ल रबीदह हमारे पास पहुँचा है। इसकी जान हम अपने लडके के लिये कुरबान करेंगे।

राजा ने कहा मेरे अहद हकूमत में जब हँवानो का क़तल ममनू है। तो तुम्हारी क्या ताक़त है कि तुम बेगुनाह आदमी को क़तल करो। उन आदमियों ने जवाब दिया कि उस लडके के वफ़ात से लोग बे जान होजायेंगे। जब आपको एक आदमी का मरना पसन्द नही है तो इतने आदमियों का मरना आपको किम तरह पसन्द होगा। और फिर मूदा को आप क्या जवाब देंगे। राजा बोला कि यह मुसाफिर है। वे गुनाह हैं। इसको छोड़ दो। इसके बदले मेरी जान अपने बेटे पर कुरबान कर दो।

लोगों ने इसे मजाक समझा। लेकिन राजा ने अमलन तलवार निकाल कर अपने मार डालने का एकराम किया। उसी वक़्त राजा पर फूल आसमान से बरसने लगे। अचानक रोब से एक सहानी इन्सान नमूदार हुआ। और राजा का हाथ पकड़ कर उसे खुदकशी से रोक। उस वक़्त तमाम लोग राजा की नज़रों से गायब हो गये। राजा हैरत के भँवर में फँस गया। और उस फिरस्ता से इस जमापत की कैफ़ियत दरियापत की। वह बोला कि यह उभायत रोब से तेरी आजमाइश के लिये आयो थी। मैं समुदों और लहरों का मोकल हूँ। तेरा मूक मुदा पर तेरी शुजाअन और शक़ात देखकर मैं तेरा मर्द व फरमा बरदार होता हूँ। और अब अपना मतलब मुझे कह। राजा ने कहा। मैं मुझे ज़ज़ीरा सिंहल द्वीप और ज़ज़ीरा लंका की फतह में मदद माँगना चाहता हूँ। उम शक़म ने जवाब दिया कि मैं मुदा की बारगाह में तेरी म आजमन के लिये मुज़रर किया गया हूँ। इसके बाद नेक मगदत बादगाह एक अजीमुशान फौज़ के हमराह

रक्तप्रजस्य भूर्भर्तुः पश्चाल्लोकानुरञ्जनम् ।

तस्याज्ञायि जर्नघाँतक्षीमच्चालनसंनिभम् ॥ ३ ॥

३. प्रजानुरक्त उस राजा के लोकानुरंजन को स्वच्छ क्षीम वस्त्र के क्षालन सदृश तत्पश्चात् (प्रजा ने) जाना ।^१

स पुनर्वोधिसत्त्वानामपि सत्त्वानुकम्पिनाम् ।

चर्यामुदात्तचरितैरत्यशेत मद्दाशयः ॥ ४ ॥

४. उस महाशय ने अपने उदात्त चरितों से प्रागियों पर अनुकम्पा करने वाले बोधि सत्त्वों^१ की चर्या का भी अतिक्रमण कर दिया ।

जिसमें बहुत से घोड़े और हाथी भी थे गैंडों मोकल को इत्राजून मसुन्दर को पार कर गया और बहुत जल्द ही जजोरा सिंहल द्वीप को फतह कर लिया । वहाँ के राजा विभोयण ने करमा वरदारी का तोक गले में डाल लिया । और हँवानों को न कत्ल करने का हुक्म आनी तमाम कालमरां में दे दिया । और अपने मुक्त के बहुत से तुहफे, तहायफ के साथ राजा मेववाहन को खसत किया । राजा मजकूर कमाल शान व शोकत से अपने बतन कश्मीर फरमा हुआ ।^१

२ (२) गान्धार देश : पृष्ठ १०६ टिप्पणी गान्धार, ३०७ १:६८, ३०७, ३१४, २: १४४ द्रष्टव्य है ।

(१) ३ राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ५४ वाँ श्लोक है ।

इसका भावार्थ यह भी हो सकता है । 'जिस प्रकार स्वच्छ क्षीम वस्त्र के धुल जाने पर उसका स्वच्छ रूप प्रकट होता है, उसी प्रकार प्रजानुरक्त उस राजा के लोकानुरंजन को प्रजा ने उसके कार्यों से बाद में जाना ।'

इसका एक और भावार्थ निम्नलिखित हो सकता है :

'जिस प्रकार विशुद्ध क्षीम का वर्ण धोने पर

जाना जा सकता है, उसी प्रकार जनगण प्रजानुरक्त नृपति का लोकानुराग तत्पश्चात् लोगों ने जाना ।'

४(१) बोधिसत्त्व : बडशाह जैनुल आबदीन (सन् १४२० ई.) के समय तक भगवान् बुद्ध तथा उनका उल्लेख तत्कालीन साहित्य में श्रद्धापूर्वक किया गया है । श्रोवर ने जैन राजतरंगिणी १:२६ में भगवान् बुद्ध का उल्लेख किया है । इससे प्रकट होता है । बौद्ध धर्म तथा बुद्ध को शेष भारत में प्रायः लोग भूल गये थे । उस समय भी किसी न किसी रूप में उनका कश्मीर में अस्तित्व था । विशेष रा. त. १:१३४, १३५, १३७, १३८, पृष्ठ १९४-१९५ द्रष्टव्य है ।

बोधिसत्त्व की धर्मता के विषय में मिलिन्द प्रश्न में कहा गया है—बोधिसत्त्वों के माता पिता, किस वृक्ष के नीचे तपस्या करेंगे-स्थान, प्रधान शिष्य, पुत्र, मिथु सेवक पूर्व से ही निश्चित रहते हैं । तुषित लोक में निवास करते समय आठ बातों को देख लेते हैं, (१) जन्म का उचित काल (२) जन्मस्थान द्वीप (३) जन्मस्थान (४) कुल (५) माता (६) गर्भ रहने का समय (७) जन्म का मास तथा (८) महाभिनिष्क्रमण काल । (मिलिन्द प्रश्न : ४:४:३५) बोधिसत्त्व चार बातों में एक दूसरे से भिन्न होते हैं—(१) कुल (२) स्थान, समय (३) आयु तथा ४ ऊँचाई में । किन्तु सभी बोधिसत्त्व रूप, शील, समाधि, प्रज्ञा, विमुक्ति

तस्याभिपेक एवाज्ञां धारयन्तोऽधिकारिणः ।
सर्वतोऽमारमर्यादापटहानुदधोपयन् ॥ ५ ॥

५. उसके अभिपेक काल में ही, आशाकारी अधिकारियों ने अर्द्धिमा मर्यादा का पटह^१ घोप करवा दिया ।

विभूविन ज्ञान वा साक्षात्कार, सार वैशारद्य, दग बुद्ध बन, छ. सत्ताधारण ज्ञान, षोडह बुद्ध ज्ञान, अष्टारह बुद्ध, धर्म, तथा बुद्ध की दूगरी बातों में समान होते हैं । गभी बुद्ध, बुद्ध के गुणों में बराबर होते हैं । (मिलिन्द प्रश्न ४:८:७३)

भगवान् बुद्ध के सम्बन्ध में अशोक से छलित-दित्य तक प्रायः एव विचारधारा थी । छलित-दित्य के समय में भगवान् बुद्ध के सम्बन्ध में जो श्रद्धा भवित तथा उनके विचारों के प्रति भादर वा वह प्रमत्त भविष्य में कम होता गया । भगवान् बुद्ध का तत्कालीन विचार हिन्दू धर्म विशेषी नहीं माना जाता था । क्षेमेन्द्र, वरदराज, जयरथ और कल्हण का बुद्ध के प्रति यह भाव प्रबल नहीं होता जो नीलमत पुराण में प्रतिपादित है । शंकराचार्य के पश्चात् तो पूर्व विचारों में आमूल परिवर्तन हो गया । इस परिवर्तन में कश्मीर में बुद्ध प्रभाव का विश्लेषण करना चाहिए । भगवान् बुद्ध की उदात्त आदि की जो मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं उनका काल चौथी तथा पांचवीं शताब्दी है । उनमें एक आसनस्थ, दूसरी दो खड़ी हैं । इसी प्रकार पण्डरेथन अर्थात् पुराधिष्ठान से बोधिसत्व, भद्रलोकितेश्वर, भगवान् बुद्ध के जन्म का दृश्य आदि उपरिचित करती मिली है । जिनका काल छठी शताब्दी पूर्व बहा जाता है ।

स्कन्द पुराण काशी खण्ड में भगवान् बुद्ध का रूप खोचा गया है उसमें जटा-जूट एवं गैरिक परिधान धारी वह दिखाये गये हैं । स्कन्द पुराण का वर्णन भगवान् बुद्ध के परम्परागत वनती मूर्तियों से नहीं मिलता । कश्मीर में अब तक जटाजूट, एवं गैरिक वस्त्र धारी मूर्तियाँ नहीं मिली हैं ।

नीलमत पुराण बुद्ध को विष्णु का अवतार मानता है तथा उनके जन्म दिवस पर उत्सव की विधि उपस्थित करता है । बुद्ध जन्म एव पर की तरह मनाया जाता था । यह दिवस वैशाख मास की पूर्णिमा को मनाया जाता था । आज भी विश्व में बुद्ध पूर्णिमा इतनी दिन की कहते हैं । दग दिन भगवान् बुद्ध की मूर्ति को स्नान, आभूषण आदि में अलंकृत, पाषाणों के स्थान, घोर, शीशों के दीवारों, की सफेदी कर उन्हें चर्चित करना चाहिये । शीशों को गुम्फत, वस्त्र, माद्य पदार्थों का दान घोर नर्तकियों तथा वाद्यों से समन्वित उत्सव मनाया चाहिये । भगवान् बुद्ध की पूजा शिवेश, वस्त्र, दरिद्रों को दान देकर तीन दिन तक करना चाहिये । (नं०. 684—692) पाठभेद :

दलोक सख्या ५ में 'मार' का पाठभेद 'सार' तथा 'माव' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५ (१) पटह : दग शब्द का अर्थ नगाडा, डंका, ढोल, डुग्गी होता है । जैसे, प्राचीन पटह घोप अर्थात् डुग्गी पीटने के धर्म में प्रयोग किया गया है । डुग्गी पीटने वाले को पटह घोपक कहते थे । शहनाई के साथ भी कश्मीर में इसे बजाते हुए हमने देखा है ।

वेद तथा जातक कथाओं में पटह का उल्लेख नहीं मिलता । महाभारत में कहीं-कहीं इसका उल्लेख बहुत कम मिलता है । रामायण (५:१०:३) में निसन्देह इसका बहुत उल्लेख किया गया है । घोषा वादन के प्रसंग में नीलमत पुराण ने इसका उल्लेख किया है । यथा 'वीणापटहनारितम्' । (नं० २२) तथा 'वीणापटह शब्दश्च' (नं० 413)

कल्याणिना प्राणिवधे तेन राष्ट्राग्निवारिते ।
निष्पापां प्रापिता वृत्ति स्वकोशात्सौनिकादयः ॥ ६ ॥

६. राष्ट्र में प्राणी वध बन्द हो जाने पर, उस कल्याणी नृप ने स्व कांश से सौनिक (कसाई) आदि को निष्पाप वृत्ति प्रदान की ।

तस्य राज्ये जिनस्यैव मारविद्वेषिणः प्रभोः ।
कर्ता घृतपशुः पिष्टपशुर्भूतचलावभृत् ॥ ७ ॥

७. जिन (बुद्ध) तुल्य मारः (हिंसा) विद्वेषी उस प्रभु के राज्य में घृत पशु एवं पिष्ट पशु की बलि यज्ञ में होती थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६ में 'निष्पापा'का; निष्पाया' 'निष्पापा' 'निष्पाप' 'प्रापिता' का 'प्रापितां' तथा 'शास्त्री' का पाठभेद 'शास्त्री' 'पाशो' तथा 'शास्त्री' मिलता है ।

श्लोक संख्या ७ में 'राज्ये' का पाठभेद 'राज्यं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७ (१) मार : मार तीन प्रकार के होते हैं—(१) क्लेश मार (२) मृत्यु मार (३) देव पुत्र मार । क्लेश दश हैं—(१) लोभ (२) द्वेष (३) मोह (४) मान (५) दृष्टि (६) विबिकिस्ता (७) स्थान (८) ओढत्य (९) ग्रहनी (१०) अन्—ग्रहणपा अर्थात् अस्वकोच । इनको क्लेश मार कहा जाता है ।

जिस समय तथा जिस हेतु से प्राणियों की मृत्यु होनी है उसे मरण मार कहते हैं । देवपुत्र मार कामावचर के छठे देवलोक पर निमित्त वशावर्ती में रहता है । प्रोही राजकुमार को भाँति यहाँ एक प्रादेशिक शासक होता है । उससे मव भयभीत रहते हैं । क्योंकि यह कुशल कर्मों का विरोधी है । अधिकारी मार देवपुत्र च्युत होकर नरक में पड़ते

हैं । दूषी आदि मारा की दुर्गति यहाँ द्रष्टव्य है ।

(२) बलि : कल्हण ने यहाँ 'क्रतो' शब्द का प्रयोग किया है । क्रतु का अर्थ यज्ञ होता है । वेद में उल्लेख मिलता है—आनो मद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः । अहिंसा के प्रचार के पदवात् पुराण तथा स्मृति वर्णित विहित पशु बलि के स्थान पर घृतादि या पिष्ट पशु बनाकर उनकी बलि की जाने लगी थी । पंच यज्ञ का पुराणों तथा स्मृतियों में प्रचुर उल्लेख मिलता है । भूत बलि दिवंगत के लिये दी जाती है । कश्मीरी शैव मतानुयायी आज भी आटा अन्न तथा घृतादि की पशु आकृति बनाकर बलि देते हैं । यह है पुरानी प्रथा की स्मृति, बलि प्रथा को ग्रहिक रूप दिया गया है ।

बलि एवं उपहार : कल्हण ने बलि एवं उपहार दोनों शब्दों का प्रयोग किया है । दोनों में अन्तर है । बलि का अर्थ आत्मसमर्पण होता है । बलि कर्ता स्वयं अपना बलि न कर, अपने प्रतिनिधि स्वरूप मनुष्य, पशु, पक्षी, फल आदि की बलि चढाता है । परन्तु उपहार में प्रतिनिधित्व का प्रश्न नहीं उत्पन्न होता । किसी भी वस्तु को उपहार, भेंट, पूजा स्वरूप इष्ट देव को चढाया जाता है । वह नैवेद्य स्वरूप प्रसाद हो जाता है । दोनों को प्रक्रियाओं में अन्तर है ।

स मेघवननामानमग्रहारं विनिर्ममे ।

मयुष्टग्रामकृत्पुण्यज्येष्ठं मेघमठं तथा ॥ ८ ॥

८. मयुष्ट ग्राम निर्माता, उसने मेघवन नामक अग्रहार एवं पुण्य में अग्रणी मेघमठ का निर्माण किया (कराया) ।

भोगाय देश्यभिक्षुणां वल्लभाऽस्याऽमृतप्रभा ।

विहारमुच्चैरमृतभवनाख्यमकारयत् ॥ ९ ॥

९. उसकी प्रियतमा अमृतप्रभा ने देशीय^१ भिक्षुओं के भोग हेतु अमृत भवन^२ नामक उच्च विहार बनवाया ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ८ में 'मयुष्ट' का 'सयुष्ट' 'ज्येष्ठं' का 'ज्येष्ठो' और 'तथा' का पाठभेद 'तदा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८ (१) मयुष्ट, मेघवन, मेघमठ : इन तीनों स्थानों का निश्चित पता नहीं चलता । उक्त तीनों स्थानों का उल्लेख पुनः नहीं मिलता ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९ में 'देश्य' का पाठभेद 'क्षेप्य' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

९ (१) देशीय : राजतरंगिणी में कश्मीर मण्डल के बाहर के रहने वालों के लिये देश्य, दैशिक, दैशिका, शब्दों का व्यवहार किया गया है ।

दैशिक : देशीय भिक्षु भी इसी अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । कश्मीरी भिक्षुओं के लिये देशीय शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है । यह गैर कश्मीरी भिक्षुओं के लिये व्यवहृत किया गया है । जोन राज ने श्रीकण्ठ चरित का संव के भाष्य में (१५:१०२) उल्लेख किया है ।

(२) अमृत भवन : इसका पालो एवं प्राकृत नाम अपभ्रंश होकर वर्तमान विगडा नाम

अमित भवन या अमित भवन हो गया था । इसका वर्तमान विगडा अत ववन अत ववन अथवा अतववन है । यह श्रीनगर से तीन मील दूर उत्तर दिशा में विचार नाग के समीप है ।

श्री स्तीन ने इस स्थान को यात्रा जून सन् १८९५ ई० में की थी । वहाँ पर उन्हें एक खुले मैदान और लक्ष्म कुल (लक्ष्मी कुल्या) के मध्य एक ध्वन्सावेशोप स्थान मिला था । यह अमृत भवन विहार का अवशेष था । एक ठोस गोलाकार टीला लगभग २० फिट ऊँचा था । उसकी बनावट स्तूप से मिलती थी । एक आयताकार शिलाखण्ड से टूटा घिरा स्थान भी वहाँ था । यहाँ से ३० गज के अन्तर पर पूर्व तरफ सरोवर जैसा छिछला कुण्ड प्राचीन शिलाखण्डोप प्राकार से घिरा है । वहाँ के स्थानी निवासी कहते हैं कि महाराज के राज्य काल में मन्दिर तथा भवन बनवाने के लिये यहाँ के शिलाखण्ड उठवा लिये गये थे । ग्राम के अनेक मकानों में यहाँ के प्रसक्त पत्थरों का उपयोग किया गया है ।

चीनी पर्यटक ओ कुग ने इस विहार का वर्णन "त्र्योमितियो वान" विहार नाम से किया है । विचार नाग तथा श्रीनगर के मध्य मन्दिरों तथा विहारों की शृंखला थी । उन्हें जियारत तथा इमारतों में परिणत कर लिया गया है ।

देश्यैकदेशान्लीनाम्नः प्राप्तस्तस्याः पितुर्गुरुः ।

स्तुन्या तद्भाषया भोक्तो लोस्तोन्पास्तूपकार्यभूत् ॥ १० ॥

१०. देश के एकदेश (भाग) जिसका नाम लोह^१ था, उसके पितृ गुरु, जिन्हें उनकी भाषा में स्तुन्या^२ कहते थे, आये और स्तूप लोस्तोन्पा बनवाया ।

चक्रे नडवने राज्ञो

यूकदेव्यभिधा वधूः ।

विहारमद्भुताकारं

सपत्नीस्पर्धयोद्यता ॥ ११ ॥

११. राजा की यूक देवी नाम्नी वधू ने सपत्नी की स्पर्धा से नडवन^३ में अद्भुत आकार वाला भवन निर्माण कराया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १० में 'देश्यैक' का 'देशिक'; 'स्तुन्या' का 'स्तुत्या' 'स्तुम्पा' 'स्तन्या' का 'लोस्तोन्पा' का 'लोस्तोन्पा' 'लोस्तुन्व' और 'यंभूत्' का पाठभेद 'यंभूत्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१० (१) लोहः वर्तमान लेह श्रृंखल है । महाभारत में उत्तर दिशा के विजय में अर्जुन ने इसे जीता था ।

(२) स्तोन्पा : यह शब्द तिब्बती स्तोन्पा है । उसका मूल संस्कृत शष्ठा किंवा उपदेश है । तिब्बत में इसका शाब्दिक अर्थ उपदेशक अथवा शिक्षक होता है । यह शब्द बुद्ध के लिये प्रयुक्त किया जाता है ।

लद्दाख में इसका उच्चारण तोनपा किया जाता है । तिब्बत के नगर लासा में तोम वा कहते हैं ।

दक्षिणी तिब्बत को अब भी लोह कहते हैं । समुद्रप्रभा प्राग्ज्योतिष के राजा की कन्या थी । उसके गुरु अल्लोर थे । वह तिब्बत के थे । इससे दो बातें प्रकट होती हैं । प्रथम तिब्बत तथा आषाम का घनिष्ठ सम्बन्ध प्रकट होता है । दूसरी बात यह प्रकट होती है कि बुद्ध धर्म का प्रचार उस समय तक आषाम में हो गया था ।

रानी अमृतप्रभा का गुरु बौद्ध था । पिता तथा कन्या दोनों का बुद्ध तथा बौद्ध धर्म को ओर झुकाव होना स्वाभाविक था ।

राजा मेघवाहन पर रानी अमृतप्रभा के कारण बौद्ध धर्म का प्रभाव पड़ा होगा । राजा की प्रवृत्ति अहिंसक ही गयी ।

लोह, लोहर, लोह कोट, तीनों स्थान भिन्न-भिन्न हैं । उनका यथा स्थान वर्णन किया गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ११ में 'यूक' का पाठभेद 'यूव' दिया गया है ।

पादटिप्पणियाँ :

११ (१) नडवनः यह वर्तमान नरबोर स्थान है । थोनगर के उत्तर-पश्चिम संगीन दरवाजा तथा ईदगाह के बीच स्थित है । इसका एक पुरातन नाम नादवाट था । वाट शब्द महत्वपूर्ण है । चाईलैण्ड, कम्बोडिया आदि स्थानों में वाट का अर्थ बौद्ध विहार होता है । वाट का अर्थ वाग भी होता है । वाटिका शब्द उपवन के लिये प्राज भी प्रचलित है । बोर शब्द इसी वाट एवं वाटिका का अपभ्रंश है । कश्मीर के स्थानीय नामों के अन्त में 'बीर' शब्द प्रायः मिलता है । श्री शीर वाटिका, (रा. त. ३:१४२) राजन वाटिका (रा. त. ८: ७५६) तथा रंग वाटिका (रा. त. ७:११५३) प्रचलित शब्द थे ।

अर्धे यद्भिक्षुवः शिक्षाचारास्तत्राऽपितास्तया ।

अर्धे गार्हस्थ्यगर्हार्थं सस्त्रीपुत्रपशुश्रियः ॥ १२ ॥

१२. वहाँ अर्ध भाग में शिक्षाचार' रत भिक्षुओं^२ तथा अर्ध (अपरार्ध) भाग में स्त्री पुत्र पशु धन वाले गर्ह गृहस्थों के लिये व्यवस्था की ।

नरबोर के कबरिस्तान तथा जियारते कश्मीर के अन्य कबरिस्तानों के ओर जियारतो के समान प्राचीन भवनो के ध्वंसावशेषो से पूर्ण है। भूमि के अन्तः कितने अलंकृत शिला खण्ड एवं मूर्तियाँ होंगी कौन जाने भूमि को सतह से प्राप्त शिलाभो घादि के देखने से वास्तविक अनुमान लगाना कठिन है ।
पाठभेद :

श्लोक संख्या १२ में 'यद्भि' का 'यद्भि' तथा 'श्रियः' का 'स्त्रिय' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२ (१) शिक्षाचार : बौद्ध धर्मावलम्बियों में एक प्रव्रज्या लेने वाले चोवरधारी भिक्षु होते हैं। दूसरे गृहस्थ उपासक होते हैं। भिक्षु गृह स्थायी होता है। गृहस्थ सकुटुम्ब भगवान् का उपासक मात्र होता है। वह घर त्यागता नहीं ।

कहलण दोनो प्रकार के बुद्ध धर्मावलम्बियों की व्यवस्था का उल्लेख करना है। गृहस्थ भी कुछ समय के लिये भिक्षु होकर विहार में निवास - २ । बौद्ध देशों में प्रत्येक व्यक्ति को

कम तीन से है। वर्मा चोवर धारण देखा है कि भिक्षु बनकर घर का निर्वाह हस्तंभ्य को दृष्टि

२०
नरमलिको
जोन रा. अत मे
(१५:१०)
डि. का. (रा.)
१५:१५ तथा
प्रकृत शब्द के ।
(२) अ.
प्रकृत नाम अपभ्र

नेपाल में विवाहित भिक्षु जन साधारण की तरह कार्य करते हैं। व्यापार करते हैं। खेती करते हैं। प्रायः बुद्ध धर्म के कठोर शासन का व्यवहार नहीं करते ।

प्रतीत होता है। उस समय कश्मीर में इस प्रकार के भिक्षुओं की परम्परा तथा वर्ग रहा होगा। अतएव रानी ने दोनों प्रकार के भिक्षुओं के लिये व्यवस्था की थी ।

(२) भिक्षु : इस शब्द का शाब्दिक अर्थ भिक्षुक भिखारी होता है। यह शब्द बौद्ध भिक्षुओं के लिए रूढ़ हो गया है। अतएव इसका अर्थ बौद्ध संग्यासी होता है। भिक्षु चर्चा अर्थात् भिक्षा वृत्ति ही भिक्षुओं को जीवन-यापन का एक मात्र साधन है। भिक्षुओं के वस्त्र को संपाटी तथा चीवर कहते हैं। विशेष द्रष्टव्य है रा. त. १:१८४, १८६ पृष्ठ २५२—२५३,

प्रव्रज्या प्राप्त करने पर भिक्षु धामणेर कहा जाता है। उसे एक उपाध्याय किंवा आचार्य के निश्रय में रहना होता है। उसके शील में १० विरतिर्था वर्जनाथे है—प्राण घात, चोरी, अन्नह्यचर्च, मिथ्याभाषण, मद एवं नशा विकास भोजन, नृत्य-गान-वाद्य, समाशा माला-गंध-विलेपन-अलंकरण; ऊँची वहुमूल्य शय्या सुवर्ण रजत ग्रहण ।

भिक्षुओं का चार निश्रय-विण्डपात, चोवर, शयनाशन, स्नान प्रत्यय, भेषज है भिक्षु उपतोष के लिये प्रति पक्ष एकत्र होते थे। इस अवसर पर प्रतिमोक्ष का पाठ किया जाता था। प्रतिमोक्ष के आठ विभाग—पाराजिक, संघावशेष, अनियत, नैसर्गिक, पातर्पतिक, प्रातदेशनीय, शोभ एवं प्राधिकरण क्षम्य है। अन्तराधी भिक्षु अपने व्यातिक्रम

अथेन्द्रदेवीभवनपिन्द्रदेव्यभिधा व्यधात् ।

विहारं सचतुःशालं स्तूपं भूप्रियाऽपरा ॥ १३ ॥

१३. राजा की अपरा (दूसरी) इन्द्र देवी नाम्नी प्रिया ने इन्द्रदेवी^१ भवन नामक चतुःशाल युक्त विहार तथा एक स्तूप बनवाया ।

अन्याभिः खादनासम्माप्रमुखाभिर्निजाख्यया ।

देवीभिस्तस्य महिता विहारा बहवः कृताः ॥ १४ ॥

१४. उसकी अन्य खादना^१, सम्मा आदि प्रमुख देवियों ने अपने अपने नामों से अनेकों दिव्य विहारों को बनवाया ।

की आदेशना करते थे, और उन पर उचित प्रायश्चित्त एवं दण्ड की व्यवस्था की जाती थी। वर्षा ऋतु के नियम थे। उसके अनंतर प्रवारणा नामक पर्व होता था। एकत्रित भिक्षु संघ में एकमत, उद्वाहिका, शालाका ग्रहण, किंवा बहुमत से किसी निश्चय पर पहुँचा जाता था।

पादटिप्पणियाँ :

१३ (१) इन्द्रदेवी भवन विहार : इसका उल्लेख कल्लण ने पुनः भिक्षाचर के संघर्ष के सम्बन्ध में किया है। (रा. त. ८:११७२) यह स्थान श्रीनगर में होना चाहिए। कयूल अर्थात् काठिला जिमका उल्लेख कल्लण ने (रा. त. ८:११६०) में किया है उसके समीप इसको स्थिति प्रतीत होती है।

(२) बहुपत्नी प्रथा : अब तक कश्मीर के राजा प्रतीत होता है एक पत्नी प्रथा का पालन करते थे। मेघवाहन पहला राजा है जिसकी ५ पत्नियों का उल्लेख कल्लण करता है।

मेघवाहन के पश्चात् होने वाले राजाओं की बहुपत्नियों का उल्लेख मिलने लगता है। बहु पत्नी प्रथा में समझता हूँ मेघवाहन के समय कश्मीर में प्रचलित हुई और जड़ जमाती चली गयी।

मैं समझता हूँ यह पश्चिम के शामी अर्थात् सेमेटिक जाति का प्रभाव था। मेघवाहन गान्धार तथा अफगानिस्तान में रहा था। अफगानिस्तान से सीरिया अर्थात् भूमध्य सागर तक यहूदी और

ईसाई रहते थे। उनके ग्रन्थों के पढ़ने से पता चलता है कि दासो तथा बहु पत्नी रखने का उनमें धाम रिवाज था। कुरान शरीफ के पढ़ने से उस समय की सामाजिक स्थिति का जो ज्ञान प्राप्त होता है उससे प्रकट होता है कि अनेक विवाह करना तथा छोड़ना साधारण बातें थीं। दासी को पत्नीवत् रखना फौज था। इम ब्याप्त कुरीति को दूर करने के लिये पैगम्बर मुहम्मद साहब ने विवाहित स्त्री रखने की सीमा पार कर दी थी। हिन्दुओं में बहुपत्नी प्रथा वर्जित नहीं थी तथापि एक पत्नी से अधिक रखना अच्छा नहीं समझा जाता था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १४ में 'सम्मा' का 'मम्मा', 'मस्मा' तथा 'महिता' का पाठभेद 'सहिता' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१४ (१) खादना तथा सम्मा : इन दोनों विहारों के निश्चित स्थान का पता नहीं मिलता। खादना पार स्थान बारहमूला के ४ मिल वितस्ता के अधोभाग में दक्षिण तट पर इस स्थान की सम्भावना की जाती है। वितस्ता गाहात्म्य में इस स्थान को 'खादना हार' कहा गया है।

किन्तु सम्मा विहार कहाँ था ? इस पर गवेपण की आवश्यकता है।

खादना तथा सम्मा शब्द अप्रचलित प्रतीत होते

अर्वाकालोद्भवस्यापि राज्यकालोऽस्य भूपतेः ।
न्यक्कृतादिनृपोदन्तैर्वृत्तान्तैरद्भुतोऽभवत् ॥ १५ ॥

१५. अर्वाक कालीन (परवर्ती) भी इस नृपति का राज्य काल आदि कालीन नृप कथाओं को तिरस्कृत करने वाले वृत्तान्तों के कारण अद्भुत हो गया था ।

स बहिर्विहरज्जातु भृशुद्धीवैरुदीरितम् ।
चौरशैरोऽयमित्यारादमृणोत्क्रन्दितध्वनिम् ॥ १६ ॥

१६. कदाचित् घाहुर विहार करते हुए उस राजा ने समीप में "यह चोर है, यह चोर है" ऐसी भीतोक्त क्रन्दन ध्वनि सुनी ।

कः कोऽत्र बध्यतां चौर इत्युक्ते तेन सक्रुधा ।
शशामाकन्दितध्वानो न च चैरो व्यभाव्यत ॥ १७ ॥

१७. 'क कोऽत्र'—यहाँ कौन है ? चोर को बाँध लो' क्रोध पूर्वक राजा के कहने पर, आक्रन्दित ध्वनि शान्त हो गयी । किन्तु कोई चोर दिखायी नहीं दिया ।

है । खादन शब्द संस्कृत अवश्य है जिसका अर्थ खाना, भोजन करना, भोज्य पदार्थ तथा दाँत हैं । परन्तु यहाँ सम्मा के साथ प्रयुक्त होने पर ऐसी ध्वनि निकलती है जैसे दोनों शब्द मेघबाहन की अमरतीय रानियों के लिये प्रयुक्त किये गये हैं । समा शब्द अरबी है । उसका अर्थ प्रकाश होता है । सम्म अरबी शब्द है उसका अर्थ विप है । शमा और समा शब्द के अर्थों में भेद है । शमाका अर्थ मोमवती । अरबी-फारसी में शमा उसे भी कहते हैं जिसका मुखमण्डल शमा के समान प्रकाशमान होता है । शम्मा अरबी शब्द है । उसका अर्थ हलका सुगन्ध होता है । मेघ-बाहन अफगानिस्तान के एक प्रचल अर्थात् गान्धार में बाल्यावस्था ध्यतीत किया था । वहीं से कारभोर धारा था । अतएव संभव है खादना तथा सम्मा उसकी रानियाँ अफगानिस्तान अथवा उसके पड़ोस ईरान, तुर्किस्तान या अफगानिस्तान में ही निवास करने वाली किम्बो अथवा ईरानी जाति की बन्धी हो । अफगानिस्तान तथा तुर्किस्तान

में उस समय बौद्ध धर्म का प्राबल्य था । दोनों रानियों का बौद्ध विहार बनवाना इस बात को प्रमाणित करता है कि वे बौद्ध धर्मानुगत थीं । मैं समझता हूँ कि दोनों रानियाँ तुर्किस्तान, अफगानिस्तान किंवा ईरानी रजत की थी ।

१५ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ५५ वा श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १७ में 'सक्रुधा' का पाठभेद 'भृशुद्धा' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

१७ (१) कः कोऽत्र : कोई है इस अर्थ में वह शब्द उस समय भी व्यवहृत होता था । अंग्रेजी में 'हू इज देय' इसी प्रकार का सम्बोधन है जो सेना तथा सशस्त्र पुलिस द्वारा किसी को जानने के लिये सम्बोधित किया जाता है ।

पुनर्द्वित्रैर्दिनैस्त्रयः निर्गतस्याग्रतस्ततः ।

अभवन्नभयार्थिन्यो द्वित्रा दिव्यप्रभाः स्त्रियः ॥ १८ ॥

१८. पुनः दो या तीन दिन पश्चात् जब वह (राजा) बाहर जा रहा था, सम्मुख अभयार्थिनी एवं दिव्य प्रभामयी दो या तीन स्त्रियां उपस्थित हो गयीं ।

ताः संश्रुतेप्सितास्तेन रुद्धाश्वेन कृपालुना ।

अभ्यभापन्त सीमन्तपुञ्जिताञ्जलयो वचः ॥ १९ ॥

१९. कृपालु उस (राजा) ने अश्व रोक कर, उन्हें अभय दान दिया । अभीप्सित को सुनकर, वे शिर पर बद्धाञ्जलि करके बोली—

देव दिव्यप्रभावेन भुवने भवता धृते ।

अपरस्माद्भयं जातु कस्य स्यात्करुणानिधे ॥ २० ॥

२०. “देव ! करुणानिधे !! आपके दिव्य प्रभाव से भुवन को धारण करते, दूसरों से किसी को भय कैसे होगा ? ”

तदानीं तोयदा भूत्वाच्छादयन्ती नभस्तलम् ।

अकाण्डकरकापातशङ्किभिः कार्पकैर्मृषा ॥ २१ ॥

२१. “उस समय नाग^१ मेघ होकर, नभस्थल को आच्छादित कर लिया, तब कृपकों को असमय में करकापात^२ की मिथ्या शंका हुई ।^३

पाठभेद :

श्लोक संख्या २० में ‘वेन’ का पाठभेद ‘वेण’ मिलता है ।

श्लोक संख्या २१ में ‘भूत्वाच्छा’ का ‘भूत्वा छा’ तथा ‘कार्पकं’ का पाठभेद ‘कृपकं’, और ‘कार्पिकं’ मिलता है ।

पाददिप्पणियाँ :

२१ (१) नाग : पृष्ठ ४३ से ६३ तक द्रष्टव्य है । वृष्टि के सम्बन्ध में नाग का एक अर्थ मेघ होता है ।

नागों का नीलमत पुराण के अनुसार वर्षा पर नियन्त्रण एवं अधिकार था । उनका तूफानों तथा हिमपात पर भी अधिकार था । (नी० 351, 985-986) पुरातन भारतीय साहित्य में जल पर नागों का नियन्त्रण था इससे सम्बन्धित अनेक ग्राह्याण तथा प्रसंग मिलते हैं । ‘सर्पवलि’ पर्व वर्षा ऋतु के प्रथम मास से आरम्भ होकर अन्तिम मास तक

चलता है । महा० आदि० २१: ६; भविष्यत् पुराण: २२;

(२) करका : उपल किंवा ओला वृष्टि को करकापात कहते हैं । तुहिन तथा करकापात में अन्तर है । तुहिनपात वर्षा गिरने को कहते हैं । तुहिनपात अत्यन्त शीत काल में होता है । करकापात किसी भी ऋतु में हो सकता है । यह भारत के किसी भाग में वर्षा और अन्धड़ के साथ हो सकता है । परन्तु तुहिनपात केवल शीत कटिबन्ध और हिमालय में तापमान को न्यूनता जहाँ होती है वहाँ होता है ।

(३) श्री स्तोन तथा श्री रणजीत सीताराम पण्डित तथा प्रायः सभी अनुवादकर्ताओं ने चार श्लोकों (२१-२४) का अनुवाद एक साथ ही किया है । कल्हण इन्हें कुलकम् में नहीं रखा है किन्तु कुछ पाण्डुलिपि में इसके लिये ‘चवकलक’ शब्द का प्रयोग किया गया है । श्री स्तोन द्वारा बीना की राजकीय

पक्वशालिवनस्फोतिरक्षाक्षुभितमानसैः ।

नागास्त्वत्क्रीपसंरम्भभूमितां गमिताः प्रभो ॥ २२ ॥

२२. "पके शालियों से परिपूर्ण क्षेत्रों की रक्षा हेतु उनका मन क्षुभित था, अतएव प्रभो ! (वे) नाग भूटे ही आपके क्रोधावेग के पात्र हो गये ।

तेऽस्माकं पतयश्चौरश्चौर इत्यार्तभाषितम् ।

श्रुत्वा देवेन वध्यन्तामिन्यवादि यदा क्रुधा ॥ २३ ॥

२३. "उन लोगों ने मेरे पतियों को जब 'चोर चोर' ऐसा आर्तनाद किया, तब (उसे) सुनकर, आप क्रोध से—'बोध लो—बोले ।

तदा त्वदाज्ञामात्रेण न्यपतन्पाशवेष्टिता ।

प्रसादः क्रियतां तेषामस्मत्करुणयाऽधुना ॥ २४ ॥

२४. "उस समय आपकी आज्ञा मात्र से पाश वेष्टित कर (वे) लाये गये । अधुना, हम लोगों पर करुणा कर, उन्हें प्रसन्न (मुक्त) करें ।"

तदाकर्णयाऽवदद्राजा प्रसादविशदाननः ।

सर्वे ते वन्धनान्नागास्त्यज्यन्तामिति सस्मितः ॥ २५ ॥

२५. इसको सुनकर, सस्मित एवं प्रसादोज्ज्वल आनन राजा बोले—"वे सब नाग वन्धन मुक्त कर दिये जाँय ।"

तथा तस्याज्ञया राज्ञो नागा विधुतयन्धनाः ।

प्रणम्य चरणी तूर्णं प्रययुः सपरिग्रहाः ॥ २६ ॥

२६. राजा की आज्ञा से नाग वन्धन रहित हो गये । वे सपरिवार चरणों में प्रणाम कर, शीघ्रता पूर्वक चले गये ।

अथ ग्राहयितुं भूपानाज्ञां हिंसानिवृत्तये ।

स दिग्जयाय निर्व्याजघर्मचर्यो विनिर्ययौ ॥ २७ ॥

दिग्विजय

२७. निर्व्याज घर्माचारी वह (नृप) राजाओं की हिंसा निवृत्ति हेतु आज्ञा पालन कराने के लिये दिग्विजय निमित्त निकल पड़ा ।

पुस्तकालय में रखी गयी प्रति में इसका उल्लेख मिलता है । मैंने सबको भिन्न भिन्न मानते हुए प्रत्येक श्लोकों का अनुवाद अलग अलग किया है । निस्तान्देह अलग अलग अनुवाद करने में कुछ कठिनाई का अनुभव अवश्य होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२ में 'स्फोति' का 'स्फाति' तथा 'भूमि ता' का पाठभेद 'भूमि ते' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२४ (१) श्लोक में 'बभुमिः कुलकम् चवकलकम्' जोड़ने का सुझाव है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २७ में 'घर्म' का पाठभेद 'घर्मा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२७ (१) दिग्विजय : पण्डित जवाहर ला.

अभूद्भीतजनतावेक्षणश्लाघ्यविक्रमः ।

स्पृहणीयो जिनस्यापि तदीयविजयोद्यमः ॥ २८ ॥

२८. उसका यह विजयोद्यम जिन^१ (बुद्ध) के लिये भी स्पृहणीय था, क्योंकि उसने अपने प्रभोसनीय विक्रम एवं निरीक्षण से जनता को निर्भय रखा ।

प्रभावविजितान्कृत्वा सोऽर्हिसादीक्षितान्मृषान् ।

अर्णसां पत्युरभ्यर्णमवापावर्णवजितः ॥ २९ ॥

२९. निष्कलंक उस राजा ने अपने प्रभाव से विजित मृषों को अर्हिसा व्रत में दीक्षित कर, अर्णस्पति^१ (सागर) के समीप पहुँचा ।

तत्र तालीनच्छायासुखविश्रान्तसैनिकः ।

युक्ति द्वीपान्तराक्रान्तः क्षणमन्तव्यचिन्तयत् ॥ ३० ॥

३०. वहाँ पर उसके सैनिक ताल वन की छाया में सुखपूर्वक विश्राम कर रहे थे । द्वीपान्तर (अन्य द्वीप पर) आक्रमण करने के लिये क्षण भर (उसने) मनमें विचार किया ।

अथ धेलावनोपान्तात्तेनार्ताक्रन्दितध्वनिः ।

मेघवाहनराज्येऽपि हतोऽयमिति शुश्रुवे ॥ ३१ ॥

३१. अनन्तर उसने तटवर्ती वन की छोर से आर्त क्रन्दित ध्वनि सुनी—“मेघवाहन के राज्य में भी यह (मैं) मारा गया ।”

नेहरू मेघवाहन के इस महाप्रयास के सम्बन्ध में श्रीरणजीत सीताराम पण्डित की भूमिका में लिखते हैं : अर्हिसा द्वारा विचित्र प्रयास—‘हम पढ़ते हैं—मेघवाहन का विजय द्वारा अर्हिसा का विचित्र प्रयास—।’

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८ में ‘अभूद्’ का ‘अभूत’; ‘जिन-स्यापि’ का ‘जनस्यापि’ तथा ‘तदीय’ का पाठभेद ‘स्वदीय’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

(१) जिनः अनेक लेखकों ने जिन और जैन शब्द को मिलाकर भ्रम उत्पन्न कर दिया है । इसका शाब्दिक अर्थ जीतने वाला होता है । बुद्ध ने स्व विजय किया था । अतएव उनका नाम जिन हो गया था । जैन भी अपने तीर्थंकरों को विजेता

किंवा जीतने वाले कहते हैं । अल्वेरुनी ने १:२४३ में इसी मत का प्रतिपादन किया है ।

जिन शब्द का उल्लेख कल्हण ने १० त० १:१०२ ३:७,२८; ४:२००, २११, २६१; ८: २२३४ में किया है । विशेष द्रष्टव्य पृष्ठ १३६ है ।

२९ (१) अर्णस्पति का अर्थ यहाँ समुद्र है । नदियों का स्वामी समुद्र संस्कृत काव्य में कहा गया है । कल्हण उसी काव्य परम्परा का यहाँ पालन किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३० में ‘सैनिकः’ का ‘सैनिकः’ तथा ‘क्रान्तौ’ का पाठभेद ‘क्रान्त्ये’ मिलता है ।

श्लोक संख्या ३१ में ‘पान्तासे’ ‘पान्ते ते’ तथा ‘हतोऽय’ का पाठभेद ‘हतोऽह’ मिलता है ।

पद्मशालिवनस्फीतिरक्षाक्षुभितमानसैः ।

नागास्त्वत्कोपसंरम्भभूमितां गमिताः प्रभो ॥ २२ ॥

२२. "पके शालियों से परिपूर्ण क्षेत्रों की रक्षा हेतु उनका मन क्षुभित था, अतएव प्रभो ! (वे) नाग झूठे ही आपके क्रोधावेश के पात्र हो गये ।

तेऽस्माकं पतयश्चौरश्चौर इत्यार्तभाषितम् ।

श्रुत्वा देवेन बध्यन्तामिन्यवादि यदा क्रुधा ॥ २३ ॥

२३. "उन लोगों ने मेरे पतियों को जब 'चोर चोर' ऐसा आर्तनाद किया, तब (इसे) सुनकर, आप क्रोध से—'बोध लो—घोले ।

तदा त्वदाज्ञामात्रेण न्यपतन्पाशवेष्टिता ।

प्रसादः क्रियतां नेषामस्मत्करुणयाऽधुना ॥ २४ ॥

२४. "उस समय आपकी आज्ञा मात्र से पाश वेष्टित कर (वे) लाये गये । अधुना, हम लोगों पर करुणा कर, उन्हें प्रसन्न (मुक्त) करें ।"

तदाकर्ण्योऽबद्धराजा प्रसादविशदाननः ।

सर्वे ते बन्धनान्नागास्त्यज्यन्तामिति सस्मितः ॥ २५ ॥

२५. इसको सुनकर, सस्मित एवं प्रसादोज्ज्वल आनन राजा बोले—"वे सय नाग बन्धन मुक्त कर दिये जाँय ।"

तथा तस्याज्ञया राज्ञो नागा विधुतबन्धनाः ।

प्रणम्य चरणौ तूर्णं प्रययुः सपरिव्रहाः ॥ २६ ॥

२६. राजा की आज्ञा से नाग बन्धन रहित हो गये । वे सपरिवार चरणों में प्रणाम कर, शीघ्रता पूर्वक चले गये ।

अथ ग्राहयितुं भूपानाज्ञां हिंसानिवृत्तये ।

स दिग्जयाय निर्व्याजघर्मचर्यो विनिर्ययौ ॥ २७ ॥

दिग्विजय^१

२७. निर्व्याज धर्माचारी वह (नृप) राजाओं की हिंसा निवृत्ति हेतु आज्ञा पालन कराने के लिये दिग्विजय निर्मात्त निकल पड़ा ।"

पुस्तकालय में रखी गयी प्रति में इसका उल्लेख मिलता है । मैंने सबकी भिन्न भिन्न मानते हुए प्रत्येक श्लोकों का अनुवाद अलग अलग किया है । निस्तन्देह अलग अलग अनुवाद करने में कुछ कठिनाई का अनुभव अवश्य होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२ में 'स्फीति' का 'स्फाति' तथा 'भूमि ता' का पाठभेद 'भूमि ते' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२४ (१) श्लोक में 'चतुर्भिः कुलकम् चक्रकलकम्' जोड़ने का सुझाव है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २७ में 'घर्म' का पाठभेद 'धर्मा' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२७ (१) दिग्विजय : पण्डित जवाहर सा...

अभूदभीतजनतावेक्षणश्लाघ्यविक्रमः ।

स्पृहणीयो जिनस्यापि तदीयविजयोद्यमः ॥ २८ ॥

२८. उसका यह विजयोद्यम जिन' (बुद्ध) के लिये भी स्पृहणीय था, क्योंकि उसने अपने प्रशंसनीय विक्रम एवं निरीक्षण से जनता को निर्भय रखा ।

प्रभावविजितान्कृत्या सोऽर्हिसादीक्षितान्नुपान् ।

अर्णसां पत्युरभ्यर्णमवापावर्णवजितः ॥ २९ ॥

२९. निष्कलंक उस राजा ने अपने प्रभाव से विजित नृपों को अहिंसा व्रत में दीक्षित कर, अर्णस्पति' (सागर) के समीप पहुँचा ।

तत्र तालीरनच्छायासुखविश्रान्तसैनिकः ।

युक्तिं द्वीपान्तराक्रान्तो क्षणमन्तर्व्यचिन्तयत् ॥ ३० ॥

३०. वहाँ पर उसके सैनिक ताल वन की छाया में सुखपूर्वक विश्राम कर रहे थे । द्वीपान्तर (अन्य द्वीप पर) आक्रमण करने के लिये क्षण भर (उसने) मनमें विचार किया ।

अथ वेलावनोपान्तात्तेनार्ताक्रन्दितध्वनिः ।

मेघवाहनराज्येऽपि हतोऽयमिति शुश्रुवे ॥ ३१ ॥

३१. अनन्तर उसने तटवर्ती वन की छोर से आर्त क्रन्दित ध्वनि सुनी—“मेघवाहन के राज्य में भी यह (मैं) मारा गया ।”

नेहरू मेघवाहन के इस महाप्रयास के सम्बन्ध में श्रीरणजीत सोताराम परिडत की भूमिका में लिखते हैं : अहिंसा द्वारा विचित्र प्रयास—‘हम पढ़ते हैं—मेघवाहन का विजय द्वारा अहिंसा का विचित्र प्रयास—।’

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८ में ‘अभूद’ का ‘अभूत’; ‘जिन-स्यापि’ का ‘जनस्यापि’ तथा ‘तदीय’ का पाठभेद ‘त्वदीय’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

(१) जिन : अनेक लेखकों ने जिन और जैन शब्द को मिलाकर भ्रम उत्पन्न कर दिया है । इसका शाब्दिक अर्थ जीतने वाला होता है । बुद्ध ने स्व विजय किया था । अतएव उनका नाम जिन ही गया था । जैन भी अपने तीर्थंकरों को विजेता

किया जीतने वाले कहते हैं । अश्वमेधी ने १:२४३ में इसी मत का प्रतिपादन किया है ।

जिन शब्द का उल्लेख कल्हण ने १० त० १:१०२ ३:७,२८; ४:२००, २११, २६१; ८: २२३४ में किया है । विरोप द्रष्टव्य पृष्ठ १३६ है ।

२९ (१) अर्णस्पति का अर्थ यहाँ समुद्र है । नदिधो वा स्वामी समुद्र संस्कृत काव्य में कहा गया है । कल्हण उसी काव्य परम्परा का यहाँ पालन किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३० में ‘सैनिकः’ का ‘सैनिकैः’ तथा ‘क्रान्तो’ का पाठभेद ‘क्रान्त्यै’ मिलता है ।

श्लोक संख्या ३१ में ‘पान्तात्ते’ ‘पान्ते ते’ तथा ‘हतोऽय’ का पाठभेद ‘हवोऽह’ मिलता है ।

तप्तपयःशङ्कुनेयान्तर्गणितः स द्रुतं ततः ।
संचारिणाऽऽतपत्रेण सत्रा तां वसुधामगात् ॥ ३२ ॥

३२. तप्त लौह शंकु से अन्तर्विध सट्टा (चूच) संचारीणाऽऽतपत्रेण सत्रा तां वसुधामगात् ॥ ३२ ॥

अपदपदथ केनापि चण्डिकायतनाग्रतः ।
नरं शहरसेनान्या हन्यमानमघोमुखम् ॥ ३३ ॥

३३. वहाँ देखा—चण्डिकायतन 'के' आगे कोई शहर^२ सेनानी अवोमुख नर को मार रहा है ।

श्लोक सख्या ३२ में 'तः' का 'तस्य'; 'द्रुतं' का 'श्रुत', तथा 'सत्रा तां' का पाठभेद 'स तत्र'; 'सत्राता' 'सत्राता' मिलता है ।
पादद्विष्यणियाँ :

३२ (१) आतपत्र = छत्र : गहाँ तालमं श्वेत वरुण छत्र से है । छत्र के तन्दर्भ में एक पौराणिक कथा मिलती है । किस प्रकार छत्र की उत्पत्ति हुई थी । देवी देव्युका महर्षि जमदग्नि को धर्मपत्नी थी । सूर्य ताप से कदाचित् विकल हो गयी । महर्षि अपनी पत्नी की व्याकुलता देखकर क्रुद्ध हो गये । सूर्य के वष के हेतु धनुष बाण उठाया । सूर्य भगवान् भयभीत हो गये । प्रकट हुए । एक छत्र बनाकर महर्षि को दिया । सामान्य छत्र तथा राजछत्र में भिन्नता होती है । छत्र, चाकर, मुकुट आदि राजा के चिह्न माने जाते हैं । सम्राट् के छत्र का चतुर्धा युवराज का छत्र होता है । सम्राट् के छत्र के अग्रभाग में भिन्नता प्रदर्शन हेतु आठ अंगुली को एक पताका लगी रहती है । इस छत्र को दिग्विजयो छत्र कहते हैं ।

पाठभेद :
श्लोक सख्या ३३ में 'शहर' का पाठभेद 'शहर'

मिलता है ।
पादद्विष्यणियाँ

(१) आयतन . देवस्थान यज्ञ स्थान के अर्थ में महा इस शब्द का प्रयोग किया गया है । आख्यात्मिक दृष्टि से छः आयतन बाहर तथा छ. भीतर

होते हैं । चतु, श्रोत्र, प्राग, त्रिहा, पाप एवं मन आन्तरिक आयतन हैं । बाह्यस्थान रूप, शब्द, गंध, रस, स्पर्श एवं धर्म हैं । प्राणिमां को तुष्ट्याओं के कारण उक्त चारों आयतन हैं । तुष्ट्याओं के घर हैं ।

भवन, गृह, निवेदन, आनय, वैरम, आयतन, अत्याजक इन शब्दों का प्रयोग नीलमत पुराण में किया गया है । उनमें क्या भेद या इग पर प्रकाश नहीं डाला गया है । (नो० 187, 359, 362, 364, 369, 370, 400, 551, 558)

(२) शहर : पुराणों के अनुसार यह एक विशेष श्लेच्छ जाति थी । ये दक्षिणापथ के निवासी थे । वायु पुराण में इन्हें 'दक्षिणापथवासिनः' कहा गया है । इनका उल्लेख धामीर, आठभ्य, पुलिंद, वेदर्भ, दण्डक आदि के साथ प्राप्त होता है । (वायुः ४५:१२६) ब्राह्मण ग्रन्थों के अनुसार विश्वामित्र के ज्येष्ठ पचास पुत्र उन्ही के शाप से आग्र, पुण्ड्र, शबर, पुलिंद आदि २६:६) वह दक्षिण में पेत्रार नदी के प्रदेश में रहते थे । रामायण में प्राप्त शबरी की कथा इस ओर संकेत करती है । इनकी आबादी राजस्थान तथा हिमांचल प्रदेश आदि में थी ।

महाभारत के अनुसार शबर मूलतः क्षत्रिय थे परन्तु पाचार त्याग देने के कारण श्लेच्छ हो गये थे । महाभारत में शबरों ने कौरवों के पक्ष से युद्ध

अनात्मज्ञ धिगेतत्ते कुकर्मति महीभुजा ।
तर्जितः स भयादेवं शबरस्तं व्यजिज्ञपत् ॥ ३४ ॥

३२. 'ओ अनात्मज्ञ ! कुकर्मि !! तुम्हें धिक्कार है ।"—राजा के इस प्रकार वर्जित करने पर, भय से उस शबर ने उन्हें बताया—

शिशुर्मुर्मुर्पुर्मे राजन्नयं रोगादितः सुतः ।
कर्मैतद्देवतैरुक्तमस्य श्रेयोऽलवावहम् ॥ ३५ ॥

३५. 'हे राजन् ! रोग पीड़ित मेरा पुत्र यह शिशु मरणासन्न है । देवों-द्वारा कहा गया, यह कर्म (धलि) इसके लिये श्रेयस्कर है ।

उपहारनिरोधेन सद्य एष विपद्यते ।
बन्धुवर्गमशेषं च विद्वेद्यतज्जीवजीवितम् ॥ ३६ ॥

३६. 'इस उपहार के निरोध से यह सद्यः (तत्काल) मृत हो जायगा । समस्त बन्धु वर्ग को इसी के जीवन से जीवित जानिये ।

अरण्यगहनाल्लब्धमनार्थं देव रक्षसि ।
बहुलोकाश्रयं वालं कथमेतमुपेक्षसे ॥ ३७ ॥

३७. दिव ! गहन वन में प्राप्त अनाथ को आप रक्षा करते हैं फिर अनेकों के आश्रय-भूत उस बालक की क्यों उपेक्षा कर रहे हैं ।

अथाभ्यघान्महात्मा स वचोभिः शबरस्य तैः ।
वध्यस्य दृष्टिपातैश्च विद्वन्वैदिवशीकृतः ॥ ३८ ॥

३८. उस महात्मा (नृप) ने शबर की बातों एवं वध्य के कातर दृष्टिपातों से विवश होकर कहा—

में भाग लिया था । सात्यकी ने इनका संहार किया था ।

एकादश पिराचकाः ।'

पाठभेदः

३३ (२) आमतनः कल्हण का वर्णन पुराणों से मेल खाना है क्योंकि यह स्थान दक्षिण का समुद्र तट था जहाँ शबर से राजा को भेंट हुई थी । शबर शिव भक्त थे । एकमत है कि वर्तमान भील जाति के शबर ही पूर्व पुरुष थे ।

श्लोक संख्या ३४ में 'अनात्मज्ञ' का 'अनात्मज्ञा' और 'देवं' का 'देव' पाठभेद मिलता है ।

श्लोक संख्या ३६ में 'एष' का पाठभेद 'एव' मिलता है ।

एक मत शबर जाति को विशाच के एकादश उपजातियों में एक मानता है । "शाबरं द्राविडं चैव

श्लोक संख्या ३८ में 'स वचोभिः' का पाठभेद 'सुवचोभिः' मिलता है ।

किरात कातरो मा भूः स्वयं संरक्ष्यते मया ।
बहुबन्धुस्तव सुतो बध्पोऽप्ययमवान्धवः ॥ ३९ ॥

३९. "ओः किरात" ! कातर मत हो । मैं स्वयं तुम्हारे पुत्र की जिसके बहुत बन्धु हैं; और बन्धु हीन उस बध्प को रक्षा करता हूँ ।

दलोक सन्ध्या ३९ में 'बध्पो' का पाठभेद 'बाध्पो' मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

३९ (१) किरात : विन्ध्य तथा राजस्थान में रहने वाले एक आदिम जाति है । किरात शब्द अनाथों के लिये बहुत प्रयुक्त किया गया है । राजस्थान तथा विन्ध्य के निवासियों को किरात की संज्ञा हो जाती है । वंशानुक्रम तथा जाति के विचार से किरात एव भील में अन्तर है ।

इस जाति का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है । यह पहाड़ी जाति है । महाभारत समापन (अ. २६) से प्रतीत होता है कि प्राग्ज्योतिष के समीप किरात प्रदेश था । हिमालय के पूर्व खोहिल्य नदी के आगे किरात निवास करते थे । टालिमी ने किरात जाति का प्रदेश वर्मा का अराकान प्रदेश बताया है । पाँचवी तथा छठी शताब्दियों के प्राप्त वर्मा तथा कम्बुज शिनावेष्टी से पता चलता है कि वहाँ के मूल निवासी किरात थे । इन प्रमाणों से माना जा सकता है कि पूर्वी हिमालय अचल, भूटान, मणिपुर, वर्मा तथा कम्बुज (कम्बोडिया) तक किरात जाति फैली थी । प्राग्ज्योतिष के राजा मगध ने किरात तथा चीन का सेना के साथ धर्जुन से युद्ध किया था ।

महाकवि भारवि के किरातार्जुनीय महाकाव्य में पता चलता है कि महाभारत काल में किरात सैनिक तथा गुप्तबरो का कार्य करते थे । महादेव ने किरात देग में धर्जुन में युद्ध किया था । नेपाल में प्राचीन किरात जाति आजकल किराती नाम से प्रसिद्ध है । वे बन्धो, मान तथा पन्ड किरात वर्गों

में विभक्त है । वल्लो किरात तिम्बू, पक्ष तथा तथा रयस श्रेणियों में विभक्त है । तिम्बू किरात पत्नी खरीदने है । गरीब तिम्बू अपने समुद्र के पर नौकरी कर पत्नी प्राप्त करता है । नेपाल की बंदावली से प्रतीत होता है कि ग्रहिर वंश के परचान् किरात वंश के २९ राजाओं ने नेपाल में शासन किया था । नेपाल के किरात बौद्ध तथा हिन्दू दोनों हैं । सिक्किम के पश्चिम मारंग में आज भी किरात जाति रहती है ।

बराहमिहिर की बृहत् संहिता में भारत के दक्षिण पश्चिम किरात जनपद होने का उल्लेख किया गया है । शक्ति संगम तंत्र में 'तप्त कुण्ड' से 'राम क्षोणत' पर्यन्त किरात देग कहा गया है । यह विन्ध्य प्रदेश में स्थित है ।

किरात एक शिवायतार भी हुआ है । भूक नामक दानव का इसने सूकर रूप में वध किया है । ऋग्वेद में किरात तथा आकुली दो असुरों का उल्लेख मिलता है (ऋ० १०:५७:१; १०:६०:१; बृहद् देवता ७.९१:१६; पं०भा० १३:१२:४, पं० भा० २:१.५ १४, जं. प्रा. ३:१६७ ।

यह जाति सम्भवतः अनार्य थी । प्राचीन ग्रन्थों में प्रायः उनका सम्बन्ध पर्वतों तथा गुफाओं में जोड़ा गया है । उनकी मुख्य जातिका आलेट बताया गया है । अथर्ववेद (१०४ १४) में किरात का उल्लेख मिलता है । वाजपेयी की संहिता (३०.१६) तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण में किरात का सम्बन्ध गुहा में बताया गया है । अभिप्राय यह मान्य होगा है कि वे गुहावासी थे ।

उपहारीकगेम्येप चण्डिकायै स्वविग्रहम् ।

मयि प्रहर निश्शङ्कं जीवत्वेतज्जनद्वयम् ॥ ४० ॥

४०. "मैं अपने शरीर को चण्डिका के लिये उपहार' में दे रहा हूँ । तुम मुझ पर निःशंक होकर प्रहार करो । वे दोनों जन जीवित होंगे ।"

तदद्भुतमहासत्त्वचित्तोदत्तात्वविस्मितः ।

उन्मिपद्मोमहर्षस्तं ततः स शबरोऽभ्यघात् ॥ ४१ ॥

४१. तदनन्तर वह शबर उस महासत्त्व के चित्त की उदात्तता से विस्मित एवं रोमांचित हो गया और उनसे बोला—

अतिकारुण्यमिपतस्तवायं पृथिवीपते ।

कश्चिन्मतिविपर्यासप्रकारो हृदि रोहति ॥ ४२ ॥

४२. पृथ्वीपते ! आपके हृदय में अति कारुण्य के कारण किसी प्रकार का मति विपर्यय (बुद्धि भ्रम) उत्पन्न हो गया है ।

वाल्मीकि रामायण में किरातो की नारियो के जूड़ा का वर्णन है । उनके वर्ण की सुवर्ण से उपमा दी गयी है । (किष्किन्धा काण्ड : ४०; २७)

महाभारत कर्ण पर्व (७३:१९-२०) में उन्हें बर्बर अनार्य जाति तुवार, यवन, खस, आंध्रक, पुलिन्द, म्लेच्छों के साथ रखा गया है । उन्हे पर्वतोय जाति बहा गया है । द्रोण पर्व (४.७) में उन्हें हिमालय पर्वत में निभूत कहा गया है । सभा पर्व (५२:६-१२) में किरात लोग युधिष्ठिर को भेंट ले । र बातें हुए देखे जाते हैं । उन्हें क्रूरकर्मी कहा गया है । फल-मूलभोजी, चर्मवस्त्रधारी तथा भयंकर शस्त्र चलाने वाला कहा गया है । कालान्तर में किरात लोग समस्त भारत में फैल गये थे ।

खारवेल के अभिलेख में चीन तथा किरात दोनों का एक साथ उल्लेख किया गया है । सांघी के एक स्तूप पर एक किरात मिशु के दान का उल्लेख ग्रंथित है । नागार्जुनीय कोग के एक अभिलेख में किरातों का उल्लेख है ।

महाभारत के उपायन पर्व में किरात के चन्दन लेकर भेंट में घाने का उल्लेख है । अतएव किरात दक्षिण में थे । ललितादित्य का उनमें समुद्रतट पर भेंट होना वास्तविकता को ओर संकेत करता है ।

मनु ने किरातों की गणना व्रात्य क्षत्रियों में की है । (मनु० १०:४३-४४)

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४० में 'स्ववि' का पाठभेद 'सुवि' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

४० (१) उपहार : कल्हण ने उपहार शब्द का प्रयोग यहाँ किया है । बलि तथा उपहार में स्पष्ट अन्तर कल्हण ने किया है । बलि किसी भी व्यक्ति अथवा पशु की उसकी इच्छा अथवा अनिच्छा होने पर भी जबदेस्ती बलिकर्ता अपने प्रतिनिधि रूप में कर देता था । परन्तु उपहार से यह ध्वनि नहीं निकलती । अपना उपहार नैवेद्य अथवा भोग लगाने की तरह देवता को चढ़ाया जाता है ।

त्रैलोक्यजीवितेनापि यो रक्ष्यो हेलयैव तम् ।
पृथिवीभोगसुभगं कथं कायमुपैतसे ॥ ४३ ॥

४३. "त्रैलोक्य के प्राण से भी जो रक्षणीय है; पृथ्वी के उपभोग करने योग्य उग काया की आप योही क्यों उपेक्षा कर रहे हैं ?

न मानं न यशो नार्थान्नि दागन्न च चान्धवान् ।
न धर्मं न सुतान्भृषा रक्षन्ति प्राणहृष्णया ॥ ४४ ॥

४४. "नृप गण प्राण रक्षा हेतु मान, यश, अर्थ, दारा, चन्द्र, धर्म एवं पुत्र की भी रक्षा नहीं करते ।

तत्प्रसीद प्रजानाथ मा वध्येऽस्मिन्कृपां कृपाः ।
शिशुरर्चय प्रजाश्रिता जीवन्तु त्वयि जीवति ॥ ४५ ॥

४५. "प्रजानाथ ! प्रसन्न हों । उम वष्य पर कृपा न कीजिये । आपके जीवित रहने पर शिशु और प्रजा जीवित रहेगी ।"

उपाजिहीर्षुरात्मानं दन्तघोतार्घडम्बरः ।
अर्चयन्निव चामुण्डामधोवाच स पार्थिवः ॥ ४६ ॥

४६. "श्वयं उपहार बनने के लिये उत्सुक नृप ने दन्त प्रभा रूपी अर्घ्य पुच्छ से मानो 'चामुण्डा' की अर्चना करते हुए कहा—

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४३ में 'काय, वा पाठभेद 'वार' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४३ (१) राजतरंगिणी सूक्ति रामायण का ५६वाँ श्लोक है ।

४६ (१) चामुण्डा : स्कन्द पुराण (५:१:३८) में उल्लेख मिलता है । शुभ तथा निशुंभ ने देवी का वध करने के लिये चण्ड एवं मुण्ड नामक दो राक्षसों को भेजा था । देवी ने उनका वध किया । चण्ड एवं मुण्ड के वध के पश्चात् देवी ने शुंभ एवं निशुंभ का वध किया । अतएव देवी का नाम चामुण्डा पड़ा ।

रक्तबीज एक असुर था । वह शुंभ निशुंभ के पदा का योद्धा था । रक्त के वर प्रभाव से उसका एक बूँद रक्त पृथ्वी पर पड़ते रक्त बूँद के बीज स्वरूप एक असुर उत्पन्न हो जा । था । चामुण्डा बूँदों के गिरते ही रक्त घाट जाती थी । असुर उत्पन्न होने की नीवत ही नहीं जाती थी । चामुण्डा ने रक्तबीज का नाश किया । (दे० भा० ५:२७-२९, मार्क० ८५, शिव० उमा ४०)

चामुण्डा के सम्मुख नरवल्लि का वर्णन भवभूति ने 'मालती माधव' नाटक में किया है । नाटक के पंचम अंक में नायक ने नायिक की रक्षा करते समय अधोर घंट पुरोहित का वध किया था । -

सदाचारसुधास्वादे के भवन्तो वनौकसः ।

जाह्नवीमज्जनप्रीतिं न जानन्ति मरुस्थिताः ॥ ४७ ॥

४७. 'सदाचार रूपी सुधा का स्वाद आप वनवासियों कैसे जान सकते हैं ? मरुस्थल निवासी गंगा स्नान (मज्जन) के आनन्द को नहीं जानते ।

ध्रुवापायेन कायेन क्रीणतः कीर्तिमव्ययाम् ।

ममाभीष्टं प्रमार्ष्टुं ते मूढ रूढोऽप्यमाग्रहः ॥ ४८ ॥

४८. 'हे मूढ ! अवश्यमेव नश्वर इस शरीर से अविनश्वर कीर्ति का क्रय करते, मेरे अभीष्ट के नाश हेतु, तुम्हारा यह दुराग्रह (क्यों ?) बढ़ गया है ।

मा वोचः किञ्चिदपरं प्रहर्तुं चेद्दृष्ट्वा तव ।

न किं निजः कृपाणो मे शक्तः प्रक्रान्तसिद्धये ॥ ४९ ॥

४९. 'और कुछ मत कहो । यदि प्रहार करने में तुम्हें दया (आती) है, तो क्या मेरा कृपाण प्रस्तुत कार्य सिद्धि में समर्थ नहीं है ?'

इत्युक्त्वा स स्वयं देहमुपहर्तुं समुद्यतः ।

खण्डनाय स्वमुण्डस्य विकीर्णं शस्त्रमादधे ॥ ५० ॥

५०. ऐसा कहकर, देह को उपहार करने के लिये उद्यत वह स्वयं अपने मुण्ड के खण्डन हेतु कोश से शस्त्र निकालकर, धारण कर लिया ।

ततः प्रहर्तुकामस्य तस्य द्युकुसुमैः शिरः ।

करश्च दिव्यवपुषा रुद्रः केनाप्यजायत ॥ ५१ ॥

५१. प्रहारोत्सुक उनका शिर आकाश से गिरे पुष्पों से आच्छादित हो गया, और किसी दिव्य शरीरी ने हाथ को रुद्र कर दिया ।'

अथापश्यत्तथाभूतः कश्चिदिव्याकृतिं पुरः ।

न चण्डिकां न तं वध्यं न किरातं न दारकम् ॥ ५२ ॥

५२. तथाभूत उसने सम्मुख कोई दिव्याकृति देखी । (किन्तु) चण्डिका, किरात, दारक (शिशु) एवं वह वध्य दिखायी नहीं दिया ।

पादटिप्पणियाँ :

४७(१) राजतरंगिणी मूलिका ५७वाँ श्लोक है ।
पाठभेद :

श्लोक संख्या ४८ में 'भोष्ट' का 'भोष्टा' तथा 'रूढो' का पाठभेद 'मूढो' मिलता है ।

श्लोक संख्या ५० में 'दधे' का पाठभेद 'ददे' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५१ (१) हाथ रुद्र करना : बाइबिल में

वर्णन आता है कि अब्राहम अपने पुत्र को बलि भगवान् पर चढ़ा रहा था । उसने प्रहार के लिये हाथ उठाया था कि ईश्वरीय शक्ति ने उसका हाथ रोक लिया । इस प्रकार के चमत्कारों से विश्व का पूरा साहित्य भरा पड़ा है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५२ में 'पुरः' का पाठभेद 'पुतः' मिलता है ।

त्रैलोक्यजीवितेनापि यो रक्ष्यो हेलयैत्र तम् ।
पृथिवीभोगसुभगं कथं कायमुपेक्षसे ॥ ४३ ॥

४३. "त्रैलोक्य के प्राण से भी जो रक्षणीय है; पृथ्वी के उपभोग करने योग्य उस काया को आप योही क्यों उपेक्षा कर रहे हैं ?

न मानं न यशो नार्थान्न दारान्न च वान्धवान् ।
न धर्मं न सुतान्भूषा रक्षन्ति प्राणतृष्णया' ॥ ४४ ॥

४४. "नृप गण प्राण रक्षा हेतु मान, यश, अर्थ, दारा, बन्धु, धर्म एवं पुत्र की भी रक्षा नहीं करते ।

तत्प्रसीद प्रजानाथ मा वध्येऽस्मिन्कृपां कृधाः ।
शिशुरथैव प्रजाश्चैता जीवन्तु त्वयि जीवति ॥ ४५ ॥

४५. "प्रजानाथ ! प्रसन्न हों । उस वध्य पर कृपा न कीजिये । आपके जीवित रहने पर शिशु और प्रजा जीवित रहेगी ।"

उपाजिहीर्षुरात्मानं दन्तघोतार्घडम्बरैः ।
अर्चयन्निव चामुण्डामथोवाच स पार्थिवः ॥ ४६ ॥

४६. "स्वयं उपहार बनने के लिये उत्सुक नृप ने दन्त प्रभा रूपी अर्घ पुञ्ज से मानो चामुण्डा' की अर्चना करते हुए कहा—

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४३ में 'काय, का पाठभेद 'कार' मिलता है ।

पादद्विष्णुणियों :

४४ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का ५६वाँ श्लोक है ।

४६ (१) चामुण्डा : स्कन्द पुराण (५:१:३८) में उल्लेख मिलता है । शुभ तथा निशुभ ने देवी का वध करने के लिये चण्ड एवं मुण्ड नामक दो राक्षसों को भेजा था । देवी ने उनका वध किया । चण्ड एवं मुण्ड के वध के पश्चात् देवी ने शुभ एवं निशुभ का वध किया । अतएव देवी का नाम चामुण्डा पडा ।

रक्तबीज एक अमुर था । वह शुभ निशुभ के पक्ष का योद्धा था । रुद्र के वर प्रभाव में उसका एक बूँद रक्त पृथ्वी पर पड़ते रक्त बूँद के बीज स्वरूप एक अमुर उत्पन्न हो जा । था । चामुण्डा बूँदों के गिरते ही रक्त चाट जाती थी । अमुर उत्पन्न होने की नीवत ही नहीं आती थी । चामुण्डा ने रक्तबीज का नाश किया । (दे० भा० ५:२७-२९; मार्क० ८५, शिव० उपा ४७)

चामुण्डा के सम्मुख नर बलि का वर्णन भवभूति ने 'मालती माधव' नाटक में किया है । नाटक के पंचम अंक में नायक ने नायिक को रक्षा करते समय अघोर घंट पुरोहित का वध किया था ।

सदाचारसुधास्वादे के भवन्तो वनौकसः ।

जाह्नवीमञ्जनप्रीतिं न जानन्ति मरुस्थिताः ॥ ४७ ॥

४७. 'सदाचार रूपी सुधा का स्वाद आप वनवासियों कैसे जान सकते हैं ? मरुस्थल निवासी गंगा स्नान (मञ्जन) के आनन्द को नहीं जानते ।

ध्रुवापायेन कायेन क्रीणतः कीर्तिमव्ययाम् ।

ममाभीष्टं प्रमार्ष्टुं ते मूढ रूढोऽयमाग्रहः ॥ ४८ ॥

४८. 'हे मूढ ! अवश्यमेव नश्वर इस शरीर से अविनश्वर कीर्ति का क्रय करते, मेरे अभीष्ट के नाश हेतु, तुम्हारा यह दुराग्रह (क्यों ?) बढ़ गया है ।

मा वोचः किञ्चिदपरं प्रहर्तुं चेद्दृष्ट्वा तव ।

न किं निजः कृपाणो मे शक्तः प्रक्रान्तसिद्धये ॥ ४९ ॥

४९. 'और कुछ मत कहो । यदि प्रहार करने में तुम्हें दया (आती) है, तो क्या मेरा कृपाण प्रस्तुत कार्य सिद्धि में समर्थ नहीं है ?'

इत्युक्त्वा स स्वयं देहमुपहर्तुं समुद्यतः ।

खण्डनाय स्वमुण्डस्य विकीर्णं शस्त्रमादधे ॥ ५० ॥

५०. ऐसा कहकर, देह को उपहार करने के लिये उद्यत वह स्वयं अपने मुण्ड के खण्डन हेतु कोश से शस्त्र निकालकर, धारण कर लिया ।

ततः प्रहर्तुकामस्य तस्य द्युकुसुमैः शिरः ।

करश्च दिव्यवपुषा रुद्धः केनाप्यजायत ॥ ५१ ॥

५१. प्रहारोत्सुक उनका शिर आकाश से गिरे पुष्पों से आच्छादित हो गया, और किसी दिव्य शरीरी ने हाथ को रुद्ध कर दिया ।'

अथापश्यत्तथाभूतः कञ्चिदिव्याकृतिं पुरः ।

न चण्डिकां न तं वक्ष्यं न किरातं न दारकम् ॥ ५२ ॥

५२. तथाभूत उसने सम्मुख कोई दिव्याकृति देखी । (किन्तु) चण्डिका, किरात, दारक (शिशु) एवं वह वक्ष्य दिखायी नहीं दिया ।

पादटिप्पणियाँ :

४७(१) राजतरंगिणी सूत्रिका ५७वाँ श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४८ में 'भीष्ट' का 'भीष्ठा' तथा

'रूढो' का पाठभेद 'मूढो' मिलता है ।

श्लोक संख्या ५० में 'दधे' का पाठभेद 'ददे'

मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५१ (१) हाथ रुद्ध करना : बाइबिल में

वर्णन आता है कि भद्राहम अपने पुत्र को बलि भगवान् पर चढ़ा रहा था । उसने प्रहार के लिये हाथ उठाया था कि ईश्वरीय शक्ति ने उसका हाथ रोक लिया । इस प्रकार के चमत्कारों से विश्व का पूरा साहित्य भरा पड़ा है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५२ में 'पुरः' का पाठभेद 'पुनः' मिलता है ।

स तं दिव्यस्तदाऽद्यादीन्मां त्वं सत्त्ववशीकृतम् ।
विद्धि मध्यमलोकेन्दो वरुणं करुणानिधे ॥ ५३ ॥

५३. उस समय उस दिव्य (व्यक्ति) ने उससे कहा—'हे मध्यमलोकेन्दु ! करुणानिधे !! तुम मुझे सत्त्व वशीकृत वरुण' जानो ।

यदेतस्वामुपास्तेऽद्य छत्रं तन्मत्पुरात्पुरा ।
महाबलोऽहरद्भौमः पुराणश्चशुरस्त्व ॥ ५४ ॥

५४. 'आज यह जो छत्र तुम्हारी सेवा में है, उसे पहले मेरे नगर से तुम्हारे पराण श्वशुर महाबली भीम' ने अपहृत कर लिया था ।

रसातलैकतिलकं माहात्म्यवदिदं विना ।
उपद्रवाः प्राणहराः पौराणां नः पदे पदे ॥ ५५ ॥

५५. 'रसातल' का एक मात्र तिलक माहात्म्यशाली इस (छत्र) के विना मेरे पुरवासियों के पद-पद पर प्राणहारी उपद्रव होते हैं ।

श्लोक संख्या ५३ में 'त्वं' का पाठभेद 'त्वा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५३ (१) वरुणः पाद टिप्पणी 'वरुण' रा० त० २ १४८ द्रष्टव्य है । वरुण सूर्य के नव ग्रहों में एक ग्रह भी है । यह बहुत बड़ा पिण्ड है । अत्यन्त दूरस्थ होने के कारण दूरदर्शी के बिना नहीं देखा जा सकता था । सन् १८४६ में प्रथम बार दूरदर्शी द्वारा इसकी वास्तविक स्थिति ज्ञात हुई थी । किन्तु भ्रष्टकार बहुत पूर्व ही बिना दूरदर्शी के ही बुका था । भारतीयों की इनका ज्ञान गुरू पूर्वं काल से था । वरुण का अ्यास लगभग ३३,००० मील है । सूर्य में २७९ करोड़ मील पर स्थित है । यह साठे तीन मील प्रति सेकण्ड चलकर १६५ वर्षों में सूर्य को परिक्रमा करता है । नैपचून ग्रह के लिये वरुण ग्रह का प्रयोग किया गया है ।

नापम बाह्य में कूर्म की वरुण का सहायक माना गया है । (०.४.१.९) नीलमत पुराण में

वरुण की मूर्त (619), प्राद्विष्य (607) तथा, जलदेवता (384) के रूप में चित्रित किया गया है । उसका सम्बन्ध नरक से भी जोड़ा गया है । (1381) "जलाधिपेन शासत्य नरके पतनं कुत." इसी पुराण के अनुसार वरुण तीर्थ की बलि तथा प्रतीमा की स्थापना पुलस्त्य ने की थी । (1004 —1006) कातिक पूणिमा की वरुण पूजा का भी उल्लेख नीलमत पुराण में मिलता है । (435—437) वरुण पंचमी की विशेष रूप से पूजा करमोर में होती थी । (755) वरुण यात्रा उत्सव का विधान भी नीलमत पुराण में अन्य यानोत्सव के साथ रखा गया है । (804-865) नीलमत वरुणलोक का भी उल्लेख करता है ।

५४ (१) भीमः इस दैत्य का दूमरा नाम 'नरक' है । उसे 'नरकामुर' भी कहते हैं ।

५५ (१) रसातलः सप्त अधोलोको में से एक लोक है । पाताल के पाँच लोक यथा—अधोभुवन पाताल, बलि सद्मन, रयातल तथा नागलोक है ।

तदिदं प्राप्तुकामेन त्वदीदार्यं परीक्षितुम् ।

कारुण्यमय . मायेयं निरमायि मयेदृशी ॥ ५६ ॥

५६. 'हे करुणामय !! इसे (छत्र) प्राप्त करने की इच्छा से तुम्हारे औदार्य की परीक्षा हेतु, इस प्रकार की यह माया निमित्त की ।

त्वदादियों व्यघाजन्तुन्वयसूत्रसुकुलात्मजः ।

प्रायश्चित्तमारेण चरसीव तदेनसः ॥ ५७ ॥

५७. 'तुम्हारे पूर्ववर्ती वसुकुलात्मज' जिसने प्राणियों का वध किया था, उसके पाप का इस अहिंसा द्वारा (अय) प्रायश्चित्त कर रहे हैं ।

भयस्पृहाजनकयोधेरणीधारणोचिते ।

शेषदेहे विपोद्गारफणरत्नौघयोरिव ॥ ५८ ॥

५८. 'धरणी धारण हेतु कोप शरीर में जैसे क्रमशः भय एवं अभिलाष (स्पृहा) उत्पन्न कारक विपोद्गार तथा फणरत्न समूह रहते हैं ।

मुभाषित रत्नाकर में इसका अर्थ पृथ्वी किया गया है । रसातल शब्द साधारणतया नरक के लिये प्रयुक्त होता है । प्राग्ज्योतिष तथा वरुण लोक रसातल नहीं है । पाठभेद :

श्लोक संख्या ५६ में 'कारुण्यमय' का पाठभेद 'करुणामय' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५७ (१) वसुकुलात्मज : बल्हन मण्वाहन को मिहिरकुल का वंशज यहाँ बताया है । द्रष्टव्य है रा. त. १:२८८-३२५ पृष्ठ २९२-३३३ ।

दश कन्या एवं धर्म की पत्नी का नाम वसु था । उससे आठ वसु हैं । उन्हें अष्ट वसु कहा जाता है । हरिवंश, स्कन्द एवं त्रिष्यु पुराणों में इनका नाम—धर, ध्रुव, सोम, अप, अनल, अनिल प्रत्युप तथा प्रभास है । नीलमत पुराण भी आठ वसुओं की तालिका देता है । उससे यह तालिका मिलती है । (603) नीलमत नव मंत्रोत्तर अध्याय चैत्र शुक्ल एक को वसुपूजा का माहात्म्य उपस्थित करता है ।

भागवत में उनका नाम—श्रीण, प्राण, ध्रुव, अर्क, अग्नि, दोष, वसु तथा विभावसु दिया गया है । महाभारत में 'वसु' के स्थान में 'अहः' तथा शिव पुराण में 'अयज' नाम दिया गया है । अष्ट वसुओं के नायक अग्नि है ।

तद्वेद में वसु गण पृथ्वी निवासी देवता है । वसु नाम के अनेक वैदिक एवं पौराणिक देवताओं का उल्लेख मिलता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५८ में 'धारणोचिते' का पाठ भेद 'धरणोचिते' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४८ (१) चक्रलम् : कतिपय अनुवादकों ने श्लोक संख्या ४८-६१ श्लोकों का अनुवाद एक साथ चार श्लोकों को 'चक्रलम्' चारपद का मान कर किया है । यहाँ अनुवाद प्रत्येक श्लोक का अलग-अलग दिया गया है । निस्सन्देह कुछ प्रति में चक्रलम् होने का निर्देश किया गया है ।

तमः प्रकाशावहयोस्तेजःक्रान्तदिगन्तरे ।
उपधुधे भूमजालज्वालापल्लवयोरिव ॥ ५६ ॥

५९. 'तेज से दिगन्तरव्यापी अग्नि में जैसे अन्धकार तथा प्रकाशप्रद धूम पुञ्ज एवं ज्वाला पल्लव रहते हैं।

क्रमाप्यायक्रियामाजो
प्रावृट्पयोदच्छन्नेऽह्नि-

रुद्धतेजस्विमण्डले ।
संतापासारयोरिव ॥ ६० ॥

६०. आधृत रवि मण्डल एवं प्रावृट् पयोद से आच्छन्न दिन में जैसे क्रम (खेद और शान्तिदायी सन्तान तथा वृष्टि होते हैं—

द्वयोरालोकितं चित्रं जन्मैकस्मिन्महाकुले ।
तस्य त्रिकोटिहन्तुश्च तवाऽहिंस्रस्य च प्रभोः ॥ ६१ ॥

६१. 'जसी तरह एक ही महाकुल में त्रिकोटिहन्ता' (मिहिर कुल) उसका एवं अहिंसक प्रभु आप दोनों का विचित्र जन्म देखा।

नमः सम्राडधैवं स वदतो यादसां प्रभोः ।
चकार पूजां स्तोत्रेण छत्रेण च कृताञ्जलिः ॥ ६२ ॥

६२. यादसू पति (वरुण) के इस प्रकार कहने पर, विनम्र उस सम्राट् ने अञ्जलि-वद्ध होकर, स्तोत्र एवं छत्र से उनकी पूजा की।

तं च स प्रतिगृह्णन्तं प्रणयादुष्णवारणम् ।
जगाद गुणिनामस्यो वरुणं धरणीघवः ॥ ६३ ॥

६३. सप्रणय छत्र ग्रहण करते वरुण से गुणियों में अग्रणी धरणीपति ने कहा—

पाठभेदः

श्लोक संख्या ५९ में 'क्रान्त' का पाठभेद
'बनाग्न' मिलता है।

श्लोक संख्या ६१ में 'हनुदच' का 'हर्तदच'
'हनुदच' तथा 'अहिंस' का पाठभेद 'अहिंस' मिलता
है। श्लोक में 'चनुमिः' 'कुनवम्' किंवा 'चववसम्'
बोझने का गुनाव दिया गया है।

पाठविशेषियाँ :

६१ (१) त्रिकोटिहन्तः वरुण ने मिहिर-
कुल के लिये त्रिकोटिहन्ता एवं त्रिकोटिहन्त शब्द
का उल्लेख रा. त. १:३१०, ३२२ तथा ८:३४१५
में किया है।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ६२ में 'घवः' का पाठभेद 'परः'
मिलता है।

कल्पद्रुमाश्च सन्तश्च नार्हन्ति समशीर्षिकाम् ।

अर्थिनां प्रार्थिताः पूर्वे फलन्त्यन्ये स्वयं यतः' ॥ ६४ ॥

६४. "कल्पद्रुम एवं सन्त सम कोटि में होने योग्य नहीं। क्योंकि प्रथम (कल्पद्रुम) आकांक्षी के प्रार्थना करने पर तथा अन्य (सन्त) स्वतः फल देते हैं।

अत्रालम्बिष्यत छत्रं कथं नः पुण्यपण्यताम् ।

तत्प्रार्थयिष्यत न चेदातीषकृतये भवान् ॥ ६५ ॥

६५. "छत्र हमारे पुण्य पण्यता को कैसे प्राप्त करता, यदि आप आर्त के उपकार हेतु न प्रार्थित होते।"

वदान्यः संविभागेभ्यः पूर्णं कुर्यादनुग्रहम् ।

छायाऽऽप्याययन्दद्यात्फलान्यपि महीरुहः' ॥ ६६ ॥

६६. वदान्य^२ संविभाग (दान) पूर्वक अनुग्रह पूर्ण करता है, क्योंकि महीरुह (वृक्ष) छाया द्वारा सन्तुष्ट करता हुआ, फल प्रदान करता है।

तदेवं विहितोदात्तसंगि भागाभिचोदितः ।

जनोऽय भगवन्किञ्चिद्वरं प्रार्थयतेऽपरम् ॥ ६७ ॥

६७. 'भगवन्! आपके इस प्रकार के उदात्त व्यवहार से प्रोत्साहित, यह जन एक अन्य वर की प्रार्थना करता है।

पादटिप्पणियाँ :

६४ (१) राजतरंगिणी सूक्त संग्रह वा ५८ वां श्लोक है।

मेघवाहन वरुण की प्रार्थना आरम्भ करता है। सम शीर्षिकाम् शब्द का यहाँ बरुण ने प्रयोग किया है। सम का अर्थ समान तथा शीर्ष का अर्थ शिर होता है। इसका शाब्दिक अर्थ सन्तुलित मस्तिष्क लगाया जा सकता है। इस शब्द का उल्लेख पुनः बरुण ने ३:१३५ में किया है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६५ में 'न' का पाठभेद 'न' मिलना है।

---श्लोक-संख्या ६६ में 'वदान्य' का 'वदान्यः'

'भागेभ्यः' का 'भागेभ्यः' तथा 'दद्यात्' का पाठभेद 'दध्यात्' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

६६ (१) राज तरंगिणी सूक्त संग्रह वा ५९ वां श्लोक है।

(२) वदान्य : सबको दान देने के लिये जो बहता है, उसे वदान्य कहते हैं।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६७ में 'तदेवं' का 'तदेव' और 'अपरम्' का पाठभेद 'परम्' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ

६७ (१) वर : वरुण के द्वारा छत्र स्वीकार कर लेने पर उत्साहित होकर, 'अने उपकार का प्रत्युपकार पाने की अभिलाषा, -से राजा वर की आकांक्षा करता है।

यशीकृतेयं पृथिवी कृत्स्ना भवदनुग्रहात् ।

जेतुं द्वीपान्कथ्यतां तु युक्तिः पापोधिलङ्घने ॥ ६८ ॥

६८. 'आपकी कृपा से मैंने समस्त पृथ्वी को यशीकृत किया है। (अब) द्वीपों को जानने के लिये, समुद्र लंघन हेतु कोई उपाय बतायें' ।

इत्यर्ध्वमानोऽकथयद्भूमिपालं जलेश्वरः ।

तितीर्षीं भवति स्तम्भं नीयतेऽम्भो मयाऽम्बुधेः ॥ ६९ ॥

६९. इस प्रकार भूमिपाल के प्राथेना करने पर जलेश्वर ने कहा,—“जब आप समुद्र पार करने को इच्छा करेंगे तो मैं जल स्तम्भित कर दूँगा ।”

ततो महान्प्रसादोऽप्यमित्युक्ते पृथिवीभृता ।

तिरोऽभूत् भगवान् चरुणः सोऽप्यारुणः ॥ ७० ॥

७०. तदुपरान्त राजा के 'आपका यह महान् प्रसाद' है—यह कहने पर, भगवान् चरुण छत्र सहित तिरोहित हो गये ।

अन्येषुर्विस्मयस्मेरैर्बलैः सोमन्तयञ्जलम् ।

प्रभावस्ताम्भितक्षोभं प्रोत्ततार स वारिधिम् ॥ ७१ ॥

७१. दूससे दिन (चरुण के) प्रभाव से जल स्तम्भित हो गया। तब उसने जल को सीमन्तित^१ करते हुए, विस्मित तथा सममित सैनिकों के साथ समुद्र पार किया ।

गुणरत्नाकरः शैलं स रत्नाकरशेखरम् ।

नानारत्नाकरं सैन्यैरारुरोहाऽथ रोहणम् ॥ ७२ ॥

लंका विजय—

७२. गुणरत्नाकर^१ उसने ससैन्य, नाना रत्नों की खान एवं रत्ननिधियों का शेखर रोहण पर्वत पर आरोहण किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ६९ में 'तितीर्षी' का पाठभेद 'तितीर्षोः' मिलता है ।

श्लोक संख्या ७१ में 'क्षोभं' का पाठभेद 'जलं' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

७१(१) सीमन्तितः कहूँ को उपमा वहाँ अनुपम है सीमन्त का अर्थ माँग होना है। शिर पर बाल बाने होते हैं। भूरे होते हैं। माँग काटने पर बाल दोनों ओर धूमते हट जाते हैं। मध्य में सीधी पश्चि लताट से उठनी पीछे चली जाती है। सीमन्त प्रपत्ति माँग के मध्य का भाग रवचा वर्ण

के अनुसार उज्ज्वल किवा भूरा लगता है। दोनों ओर जल हट जाने पर सीमन्त के समान दिखायी पड़ा होगा। जल सञ्चल कर दोनों ओर ही जाएगा। सीमन्त तुल्य रेखा बन जाएगी। इसी प्रकार बाल मस्तक रवचा से उठकर दोनों ओर गिर कर बालों से मिल जाता है। जल का तल नीला होता है। बाल का रंग कावा उसके वर्ण के निकट होता है।

७२ (१) रत्नाकर शब्द पर यहाँ जोर दिया गया है। रत्नाकर समुद्र को कहा जाता है। कहूँ ने यहाँ राजा के लिये गुणरत्नाकर विशेषण का प्रयोग कर उसे रत्न के साथ गुणों से भी विभूषित किया है।

(२) रोहणः श्रीलंका के पर्वत 'आदमसु

तत्र तालीतरुवनच्छायाच्यामितसैनिकम् ।

ग्रीत्या लङ्काधिराजस्तमुपतस्थे विभीषणः ॥ ७३ ॥

७३. जब कि उसके सैनिक वहाँ ताल वृक्ष वनच्छाया में बैठे थे, लंकाधिपति विभीषण प्रेम पूर्वक उसके पास आया ।

समागमः स शुशुभे नरराक्षसराजयोः ।

वन्दिनादाश्रुतान्योन्यप्रथमालापसंभ्रमः ॥ ७४ ॥

७४. नर एवं राक्षसराज का यह समागम सुशोभित हुआ । किन्तु वन्दिगणों के नाद से उनका परस्पर चट्टेग पूर्ण (प्रथम) संलाप सुनायी नहीं पड़ा ।

अथ रक्षःपतिर्लङ्कां नीत्वाऽलंकरणं चित्तेः ।

अमर्त्यसुलभाभिस्तं विभूतिभिरुपाचरत् ॥ ७५ ॥

७५. राक्षसपति पृथ्वीभूषण (मेघवाहन) को लेकर लंका गया । वहाँ अमर्त्य सुलभ विभूतियों से उसका उपचार किया ।

यदासीत्पिशिताशा इत्यन्वर्थं नाम रक्षसाम् ।

तदा तदाज्ञाग्रहणे प्राप तद्दूरुदिशब्दताम् ॥ ७६ ॥

७६. राक्षसों का 'पिशिताशा' (मांसभक्षी) नाम चरितार्थ था, परन्तु (उसकी) आज्ञा ग्रहण करने पर, वह शब्द रूढ़ हो गया ।

कीट' अथवा श्रोपाद पर्वत का नाम है । दृष्टव्य है पाद टिप्पणियाँ तरंग १:२९४ तथा २९९ आदम पीक को ही रामायण वर्णित सुवेलादि कुछ लोग मानते हैं ।

आदम पीक को रहु अथवा रहुत्र मुसलमान लोग कहते हैं । रोहण का अर्थ ही चढना अथवा आरोहण करना होता है । रोपण अथवा आरोह सोडियो तथा आदम पर्वत की लीह श्रृंखला को पकड कर किया जाता है । श्रोपाद पर्वत शिखर ७३६० फीट तथा पिङ्गु उलागल शिखर ८२९६ फीट ऊँची है । पूर्व काल में श्रोपाद पर्वत ही सबसे ऊँचा माना जाता था । परन्तु प्राधुनिक ऊँचाई माप साधन से श्रोपाद कम ऊँचा श्रो लंका में ठहरा है । उससे भी ऊँची चोटी किरिगिल पोत की है । वह ७८५७ फीट है इन्हीं तीन शिखरों

के कारण श्रो तुलसीदास ने रामायण में लिखा है—'गिरि त्रिकूट पर बस जहाँ लंका ।

७३ (१) विभीषण : लंका में विभीषण को भक्त रूप में चित्रित किया गया है न कि राक्षसेन्द्र रावण भ्राता रूप में राक्षस ।

राम ने लंका का राज्य विभीषण को दिया था । विभीषण चिरंजीवी माना जाता है । एकमत उसे अब तक लंका का राजा मानता है ।

मैं समझता हूँ । कालान्तर में 'विभीषण' शब्द लंका के राजा का पद वाचक हो गया था ।

पाठभेद :

दलोक संहया ७६ में 'प्राप' का पाठभेद 'प्रापि' मिलता है ।

रक्षशिरःप्रतिच्छन्दैः स्थिरप्रणयति सूचकैः ।
सनाथशिखरान्प्रादात्तस्मै रक्षःपतिर्ध्वजान् ॥ ७७ ॥

७७. राक्षसपति ने उसे स्थिर प्रणय सूचक राक्षस शिर की आकृतियों से युक्त शिखर वाले ध्वजाओं को दिया ।

पाराद्वारनिधेः प्राप्ताः कश्मीरेष्वधुनापि ये ।
राज्ञां यात्रासु निर्यान्ति ख्याताः पारध्वजाः पुरः ॥ ७८ ॥

७८. वारिनिधि पार से प्राप्त वे ख्यात 'पारध्वज' कश्मीर में आज भी राज-यात्राओं में निकाले जाते हैं ।

इत्थमाराक्षसकुलं प्राणिहिंसां निषिध्य सः ।
स्वमण्डलं प्रति कृती न्यःर्तत नराधिपः ॥ ७९ ॥

७९. इस प्रकार समस्त राक्षस कुल में प्राण हिंसा निषिद्ध करके वह कृती राजा स्वमण्डल को लौटा ।

ततःप्रभृति तस्याज्ञा मार्वभौमस्य भूपतेः ।
हिंसाधिरतिरूपा सा न कैश्चिदुदलङ्घ्यत ॥ ८० ॥

८०. तब से लेकर इस सार्वभौम राजा की उस हिंसा धिरति आज्ञा का किसी ने उल्लंघन नहीं किया ।

क्षुद्रैरुद्रादिभिर्नाप्सु सिद्धाद्यैर्गहने न च ।
न श्येनप्रमुखैर्व्योमैश्च तद्राज्ये जन्तवो हताः ॥ ८१ ॥

८१. उसके राज्य में क्षुद्र जल मार्जारदि जल में, सिद्धादि वन में, श्येनादि आकाश में, जीव हत्या नहीं करते थे ।

श्लोक संख्या ७८ में 'कश्मीर' का पाठभेद 'काश्मीर' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

७८ (१) पारध्वज : विजय में प्राप्त शत्रुओं के ध्वजों को विजय यात्रा किंवा उत्सवों पर जलूम में निकाला जाता है । यह प्रायः रोम सम्राट् के प्रदर्शनों तथा यूरोप में भी प्रचलित रहा है । कश्मीर में भी इस प्रकार की शोभा यात्रा प्रचलित रही होगी । बरहण के समय तक यह निकाले जाने थे और नका विजय की स्मृति हरी करते कश्मीर के

सैनिकों का मस्तक गौरव से ऊँचा करते थे । इस पारध्वज का पुनः कहीं उल्लेख नहीं मिलता ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८१ में 'रुद्रा' का पाठभेद 'रुद्रा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८१ (१) उद्र : उद्र किस प्रकार का जलीय जन्तु था कहना कठिन है । संप्रेजी अनुवादकों ने उसका अनुवाद 'ओहर' अर्थात् उदबिलाव किया जलमार्जार किया है ।

अतिक्रामति' कालेऽथ कोऽपि शोकाकुलो द्विजः ।

पुत्रं गदार्तमादाय द्वारिं चक्रन्द भूपतेः ॥ ८२ ॥

ब्राह्मण बालक की कथा

८२. कुछ काल अतिक्रान्त^२ होने पर, कोई शोकाकुल द्विज रोग से पीड़ित पुत्र को लेकर, भूपति के द्वार पर क्रन्द किया —

दुर्गया प्रार्थितं राजन् पश्वाहारं विनैप मे ।

अनन्पसंततेः स्रुज्वरेणाद्य वपद्यते ॥ ८३ ॥

८३. हे राजन् ! दुर्गा^३ वाञ्छित पशु आहार के बिना मेरा यह एक मात्र पुत्र आज ज्वर से मृत हो रहा है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्यः ८२ में 'गदार्त' का पाठभेद 'गतासु' 'गदात्' तथा 'गशतु' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८२ (१) बाण के हर्षचरित में इस प्रकार की वग्दावली मिलती है—'अतिक्रामति काले—'

(२) द्विज द्वार क्रन्दनः रामायण में इसी प्रकार की कथा का वर्णन है । भगवान् राम के द्वार पर एक ब्राह्मण अपने अकालमृत्यु अस्त ब्राह्मण बालक को लेकर आया । राजा राम से प्रश्न किया । पुत्र की अकाल मृत्यु क्यों हुई ? राजा उसके लिये उत्तरदायी है । राजा पुत्र को जीवित करे । वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड का सर्ग ७३ से ७६ सर्ग का संवाद राजनीति सिद्धान्त तथा प्रजा के प्रति राजा का कर्तव्य का अनुपम सिद्धान्त प्रतिपादित करता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८३ में 'राजन्पश्वाहार' का पाठभेद 'राजन्पुश्वहार' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८३ (१) दुर्गा का यहाँ पर अर्थ कालिका लगाया जाना उचित मालूम पड़ता है ।

दुर्गा का देवस्थान कहाँ था इसका अन्वेषण नहीं हुआ है । श्री स्तीन तथा अन्य किसी पुरातत्त्ववेत्ता ने इस पर प्रकाश नहीं डाला है ।

अनुमान मात्र लगाया जा सकता है । यह स्थान दुर्गा नाम तथा दुर्गा श्री के मन्दिर से सम्बन्धित किया जा सकता है ।

यह स्थान आज शाह हमदान नाम से मुसलिम जियारत है । यही पर दुर्गा नाम है । पादटिप्पणी तरंग ३-३५२ द्रष्टव्य है ।

मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत 'देवी-माहात्म्य' में देवी का निर्देश दुर्गा नाम से किया गया है । विद्व व्यापक आदि माया के लिये सामान्य नाम देवी प्रयुक्त किया है । मार्कण्डेयपुराण में देवी का माहात्म्य बताने के लिये 'मत्तशती' की रचना की गयी है । दुर्गा को काली, लक्ष्मी एवं सरस्वती का अवतार माना गया है । दुर्गा नामक असुर का वध करने के कारण देवी का नाम दुर्गा पड़ा है ।

दुर्गा का महत्त्वपूर्ण स्थान देवी उपासना में था । काश्मीर में निरंजन पर्व पर दुर्गा पूजा के समय अस्त्र शस्त्रों की पूजा होती थी । वह पूजा दुर्गा मन्दिर के अन्दर होती थी । (नी० 739, 740) आदिवन की कृष्ण पक्ष अष्टमी को दुर्गा मन्दिर में उपकरणों की पूजा होती थी । (नी० 786—89) दुर्गा मन्दिर में पुस्तकों की पूजा होती थी । (नी० 789) सरस्वती के मन्दिर में पुस्तकों की पूजा होना साधारणतया माना गया है । परन्तु वहाँ दुर्गा मन्दिर में पुस्तकों की पूजा से कुछ कौतूहल उत्पन्न होता है । मैं समझता हूँ । दुर्गा मत्तशती

यद्यहिंसाऽऽग्रद्वेषेणं क्षितिपाल न रससि ।

एतद्विपत्तां तत्कोऽन्यो निमित्तं प्रतिभाति मे ॥ ८४ ॥

८४. हे क्षितिपाल ! यदि अहिंसा के आग्रह से इसकी रक्षा नहीं करते हो, तो इसकी विपत्ति में दूसरा और कौन कारण है ।

निर्णयो वर्णगुरुणा त्वयैवंप प्रदीयताम् ।

ब्राह्मणस्य पशोर्वा स्यात्प्राणानां क्रियदन्तरम् ॥ ८५ ॥

८५. 'वण गुरु' आप ही इसका निर्णय दें कि, ब्राह्मण और पशु के प्राण में कितना अन्तर है ।

तपःस्थानपि ये जध्नुर्ब्राह्मणप्राणलब्धये ।

हा मातस्तेऽधुना भूमे प्रजापालास्तिरोहिताः ॥ ८६ ॥

८६. "हा भूमि माता" ! तुम्हारे वे भूमिपाल (अथ) तिरोहित हो गये, जिन्होंने ब्राह्मण प्राणोपलब्धि हेतु तपस्वियों का भी वध किया ।"

आदि दुर्गा देवी सम्बन्धी ग्रन्थों से ही यहाँ तात्पर्य है । इरा मजरी पूजा के दिन दुर्गा को इरा पुष्प अर्पित किया जाता था । (नी० 668—78)

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८५ में 'प्राणानां' का पाठभेद 'प्राणिनां' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८५ (१) वर्णगुरुः इस शब्द का यहाँ अर्थ राजा है । एक अनुवादक ने वर्णं गुरु का अर्थ चारों वर्ण का रक्षक किया है । यहाँ वर्णं गुरु शब्द भूपाल, पृथ्वी-पति, क्षितिपाल आदि के समान राजा का विशेषण है जिसका अर्थ राजा होता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८६ में 'तपःस्था' का 'उपस्था' तथा 'भूमे' का 'भूमे' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

८६ (१) भूमि माताः कल्हण ने वैदिक सिद्धान्त का यहाँ प्रतिपादन किया है । वैदिक साहित्य में पृथ्वी को माता कहा है । ऋग्वेद में पृथ्वी माता तथा देवी रूप उसे सम्बोधित किया गया है । पृथ्वी का अर्थ

भूमि है । तैत्तिरीय ब्राह्मण कहता है—'इयं वै माता' (३:८:९:१) 'तन्माता पृथ्वी तद् द्यौः' (तै० ब्रा० २:७:१६:३) 'धेनुर्विव वा इयं मनुष्येभ्यः सर्वान् कामान् दुहे माता धेनुमतिव वा इयं मनुष्यान् विभति' (शं० ब्रा० २:३:१:२१)

मोहनो जोरो तथा अनेक प्राचीन वैदिक क्रिया अर्थवैदिक कालीन स्थानों के खनन में पृथ्वी को माता के रूप में मृतिका टेबलेट आदि पर चित्रित किया गया है । (इतिडयन एण्ड इण्डोनीशियन पार्ट) कुमार स्वामी प्लेट ३० आकृति १०५ ।

पृथ्वी को माता कहने का भाव धी बंकिमनन्द चट्टोपाध्याय के आनन्द मठ में निहित गान 'वन्देमातरम्' में आ जाता है । रा० तरं० ८:१२३६ श्लोक भी द्रष्टव्य है ।

(२) तपस्वीः कल्हण का अभिप्राय यहाँ रामायण की प्रसिद्ध कथा शम्बूक से है । ब्राह्मण बालक को मृत्यु के कारण जानने पर तपस्वी होने पर भी शम्बूक की हत्या कर राम ने ब्राह्मण बालक को जोवित्त दिया था । शम्बूक एक वृद्ध वी

इति ब्रुवति साक्षेपं शोकरूचाक्षरं द्विजे ।
आपन्नार्तिहरो राजा चिरमेवं व्यचिन्तयत् ॥ ८७ ॥

८७. इस प्रकार द्विज के आक्षेप पूर्वक शोक से कटु भाषण करने पर, दुःखियों के दुःख का हरण कर्ता (परार्तिहर) राजा चिरात् इस प्रकार सोचा—

न वध्याः प्राणिन इति प्राङ्मया समयः कृतः ।
विप्रार्थमपि किं कुर्यां संप्रतिज्ञातविस्रवम् ॥ ८८ ॥

८८. “प्राणी वध्य नहीं हैं।” पूर्व में मैंने ऐसा प्रण किया है, अब क्या विप्र के लिये भी मैं प्रतिज्ञा भंग करूँ।

निमित्तीकृत्य मामद्य विपद्येत द्विजो यदि ।
तत्राऽप्यत्यन्तपापीयानर्थः संकल्पविस्रवः ॥ ८९ ॥

८९. मुझे निमित्त बनाकर, यदि द्विज मृत हो गया, तो वहाँ भी अत्यन्त पापभय संकल्प विस्रव होगा।

नैति मे संशयभ्रान्तमेकपक्षावलम्बनम् ।
संभेदावर्तपतितं प्रसूनमिव मानमम् ॥ ९० ॥

९०. ‘संशय भ्रान्त मेरा मन उसी प्रकार किसी एक पक्षका अवलम्बन नहीं कर पा रहा है, जैसे संगम के आवर्त में पतित कुसुम।

तत्स्वदेहोपहारेण दुर्गा तोपयता मया ।
प्रतिज्ञया सम न्याय्य रक्षितुं जीवेतं द्वयोः ॥ ९१ ॥

९१. ‘तो दुर्गा को अपने देह के उपहार से सन्तुष्ट करके, प्रतिज्ञा के साथ दोनों की प्राण रक्षा न्याय्य है।’

शाखा में शिर नीचा और पैर ऊपर कर शाखा में लटकता तपस्या कर रहा था। (बाल्मीकि रामायण उत्तर काण्ड सर्ग ७५ तथा ७६)

रामायण की इस कथा का उल्लेख भवभूति के प्रसिद्ध नाटक उत्तररामचरित के प्रथम अंक में मिलता है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ८८ में ‘प्राङ्मया समयः कृतः’ का ‘प्राग्मोऽस्मि समकल्पयम्’ तथा ‘संप्रति’ का पाठभेद ‘स प्रति’ मिलता है।

श्लोक संख्या ९१ में ‘जेवितं’ का पाठभेद ‘जीवितुं’ मिलता है।

इति संचिन्त्य सुचिरं देहदानोद्यो नृपः ।

श्वः प्रियं तत्र कर्ताऽस्मीत्युक्त्वा विप्रं व्यसर्जयत् ॥ ९२ ॥

९२. देह दान के लिये उद्यत नृप ने चिरकाल तक इस प्रकार सोचा । "कल में तुम्हारा प्रिय (कार्य) करूँगा"—ऐसा कहकर विप्र को विसर्जित किया ।

क्षपायां क्षमापतिमथ स्वभूपाहर्तुमुद्यतम् ।

निपिध्य दुर्गा व्यधित प्रकृतिस्थं द्विजन्मजम् ॥ ९३ ॥

९३. रात्रि में दुर्गा ने अपने को उपहार करने हेतु उद्यत नृपति को निपिद्ध कर, द्विज पुत्र को प्रकृतिस्थ (नीरोग) कर दिया ।

इत्याद्यद्यतनस्यापि चरितं नस्य भूपतेः ।

पृथाजनेष्वसंभाव्यं वर्णयन्तस्त्रुपामहे ॥ ९४ ॥

९४. अन्य लोगों में असम्भव, उस विगत भूपति के चरित का वर्णन करते, हम लजित हो रहे हैं ।

अथवा रचनानिविशेषमार्पेण वर्त्मना ।

प्रस्थिता नानुरुन्धन्ति श्रोत्रचित्तानुवर्तनम् ॥ ९५ ॥

९५. अथवा आर्पण मार्ग से प्रस्थित रचना में निविशेष श्रोता के चित्तानुवर्तन का अनुरोध नहीं करते हैं ।

तस्मिन्नस्तं गते भुक्त्वा क्षमां चतुर्विंशतं समाः ।

अनादित्यमिवाऽशेषं निरालोकमभञ्जयत् ॥ ९६ ॥

९६. पृथ्वी का चातस वर्ष भोग करने के परचात, राजा के अस्त हो जाने पर, सम्पूर्ण जगत् बिना सूर्य के प्रकाश रहित जैसा हो गया ।

पादटिप्पणियाँ :

९५ (१) आर्पण. श्री रणजीत सीताराम पण्डित श्लोक ९४ तथा ९५ पर टिप्पणी करते अपना मत प्रकट करते हैं कि कल्हण ने अपने समय के पाठकों के मनोभाव को परंप लिया था । वे रहस्यमय तथा काव्यमय गाथा को बिना उसका उपहास किये सुनने के लिये तैयार नहीं थे । अतएव कल्हण ने यहाँ स्वयं स्पष्टीकरण किया है । वही यहाँ स्पष्टीकरण करता है कि उसमें प्राचीन काव्यपरम्परा का निर्वाह तथा अनुसरण किया है । कल्हण यहाँ पर धार्मिक शब्द का प्रयोग कर ऋषिभूत, प्रपुत्र एवं वैदिक परम्परा किंवा मार्ग के अनुकरण करने को

बात उठाकर अपने काव्य को पवित्र कहने का प्रयास करता है ।

९६ (१) मूर्यांकन : मेघवाहन शान्त शासक था । वह तपस्वी था । योगी था । महान् आत्मा था । आध्यात्मिक प्राणी था । तथापि वह शक्तिशाली राजा था । चतुर शासक था । अर्धादर्श राज्य की उसने कल्पना की । उसने राज्य का आधार दक्षिण तथा दण्डनीति की अपेक्षा प्रेम एवं मन परिवर्तन पर महात्मा गान्धी को तरह विश्वास किया । उसने मनुष्य को कृतघ्न, क्रूर, आततायी, निर्भय प्राणी नहीं माना । उसने मनुष्य में मानवता देखने का प्रयास किया और उसे पाया । उसने

अथ श्माभृद्ररक्ष श्मां श्रेष्ठसेनस्तदात्मजः ।

प्राहुः प्रवरसेनं यं तुञ्जीनं चाञ्जसा जनाः ॥ ६७ ॥

श्रेष्ठसेन (प्रवरसेन प्रथम तुञ्जीन द्वितीय)

९०. अथ (अनन्तर) उसके पुत्र राजा श्रेष्ठसेन ने पृथ्वी की रक्षा की जिसे लोग प्रवरसेन एवं तुञ्जीन कहते हैं ।

अपने में, प्रजा में, तपस्वी में तथा विरोधी प्रवृत्ति वालों के मध्य भेद पाटने का स्तुत्य प्रयास सर्वथा किया । और उसमें सफल रहा ।

अशोक ने भेरी घोष के स्थान पर घर्म घोष किया था । प्रजानुरक्त मेघवाहन ने अहिंसा को सार्वजनिक रूप देने के लिए, दिग्विजय की कल्पना की । दिग्विजय द्वारा उसने अहिंसा की व्यापक बनाने का प्रयास किया । उसकी दिग्विजय याना में उसके विचारों को जिसने स्वीकार किया उसे उसने उनके राज्य तथा शक्ति से च्युत नहीं किया । उसने व्यर्थ हिंसा का आश्रय नहीं लिया ।

उसका चरित्र निखर उठता है । कल्हण ने उसे इस प्रकार चित्रित किया है कि वह अपने पवित्र व्यक्तिगत व्यवहार, विचारों के कारण भारतवर्ष के नृपतियों की श्रेणी में अशोक से भी ऊँचा स्थान पाने का पात्र है । किमी मत-मतान्तर का खण्डन किंवा मण्डन न कर उसने एक सरल, सीधा, मर्यादित पथ का अनुकरण किया । वह पथ निराला था । अनुपम था । शान्त था । उसका आशय प्रिय था । वह राज मद से दूर था । परन्तु वह जानता था । राज्य की शक्ति सेना भी है । उस सैनिक शक्ति को शिथिल होने नहीं दिया । उस शक्ति को मजबूत बना कर उसका प्रयोग अत्यन्त उत्तम उदात्त अहिंसा सिद्धान्त को क्रियात्मक रूप देने का प्रयास किया । अहिंसा के कारण कसाइयों किंवा पशु हत्या पर जीवित रहने वालों की बेकारी का अनुभव कर उनको श्रमिका का भी प्रवर्ध किया । वह दूरदर्शी, व्यावहारिक एक प्रजाप्रिय राजा था । उसने भगवान् बुद्ध के उपदेशों को अपने व्यक्तिगत चरित्र, त्याग, तपस्या एवं राज्य की सैनिक शक्ति से भारत में

प्रचारित किया । उपदेश एवं सिद्धान्त को मानसिक स्तर से उतार कर जीवन दर्शन में उतारा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ९७ में 'प्राहुः' का पाठभेद 'आहुः' मिलता है ।

पादद्विपणियाँ :

९७ (१) श्री विलसन अभिपेक काल सन् ५७ ई० ९ मास तथा राज्य काल सन् ३० वर्ष २ मास देते हैं ।

श्री एस. पी. पण्डित यह समय सन् ८८ ई० तथा राज्य काल ३० वर्ष देते हैं ।

श्री स्टीन अभिपेक काल सौकिक सवत् ३१३२ तथा राज्य काल ३० वर्ष देते हैं ।

श्री वाली यह समय सप्तपि सवत् ४००९ तथा सन् २३९ ई० देते हैं । कलि गणवत् ३१८३ वर्ष ४ मास आता है । ट्रायर वह समय सन् ५८ वर्ष ६ मास देते हैं । कनिष्क के मत से यह काल सन् ४०० ई० होना चाहिए । आइने अकबरी ने 'सरेसेनेन' नाम दिया है ।

विदेउद्दीन श्रेष्ठसेन की गाथा में बहुत कुछ परिवर्धन करता है । उसका कहना है कि राजा ने खोद के खात्री राजसिंहासन पर अपने माता को बैठा दिया । उसने अपने साम्राज्य की सीमा खतई, चीन तथा मचीन तक फैला ली, विदेउद्दीन कोई प्रमाण उपस्थित नहीं करता कि उसने इस घटना का वर्णन वहाँ में प्राप्त किया है । यह गलत है ।

हमन कहता है—संवत् विक्रमो ६८ में राजा श्रेष्ठसेन वाप के इत्तकाल के बाद तत्त नशोन हुआ । मुल्क की रश्न जश्न और धदल व इन्साफ काम लेने में हद से ज्यादा कोशिश की । मातृ चक्र

दोःस्तम्भसंभृतासन्ती कृपाणमणिदर्पणे ।
संक्रान्तेष्वेन्मुखी यस्य भुवनश्रीर्व्यभाव्यत ॥ ९८ ॥

९८. जिसके बाहु स्तम्भ से लगे कृपाण मणि दर्पण में उत्सुक भुवन श्री प्रतिबिम्बित हो रही थी ।

समातृचकं निर्माय यः पूर्वं प्रववेश्वरम् ।
पुण्याः पुराणाधिष्ठाने प्रतिष्ठा विविधा व्यधात् ॥ ९९ ॥

९९. जिसने पुराणाधिष्ठान में प्रथम मातृचक सहित प्रवेश्वर का निर्माण करके विविध पुण्य प्रतिष्ठा की ।

गृहाङ्गनमिव क्षीणो गणयन्वश्रुतिनीम् ।
त्रिगर्तोर्वीं ग्रामसंख्ये प्रवेशाय यो ददौ ॥ १०० ॥

१००. जिसने वश्रुतिनी पृथ्वी को गृह आंगन तुल्य गिनते हुए, ग्रामों सहित त्रिगर्त भूमि प्रवेश्वर को दी ।

वीर वीरेश्वर का मन्दिर अपनी यादगार में छोड़ा । इलाका कागड, की पैदावार उसके इलराजात के लिए बकफ की । तीस बरस हुकूमत करके दुनिया से रुतसत हुआ । दो बेटे हिरन और तोरमान नामी अपने पीछे छोड़े ।

९८ (१) बाण ने हर्ष चरित में इसी प्रकार को शब्दावली का प्रयोग किया है—'कृपाणदर्पणेषु'

९९ (१) पुराणाधिष्ठान : योगवासिष्ठ रामायण में अग्निष्ठान नगर का उल्लेख मिलता है । कल्हण ने प्रतिष्ठान शब्द का प्रयोग किया है । कल्हण के समय अधिष्ठान पुराने नगर के रूप में रह गया था । अतएव पुराणाधिष्ठान किंवा पुराधिष्ठान की संज्ञा दी गयी । यह स्थान पण्डरपथ है । महाराज यशस्कर के समय वह पुराणाधिष्ठान की संज्ञा नहीं प्राप्त कर सका था । मालूम होता है उस समय वहाँ यषेष्ट आशादी थी और नवीन नगर ने वह मिलता था ।

अधिष्ठान का अर्थ नगर होता है । पुराणाधिष्ठान का अर्थ पुराना नगर होगा ।

श्लोक १:१०४ की टिप्पणी पृष्ठ १३८ तथा ५:२६७ द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०० में 'संख्ये' का 'मव्ये' तथा 'ददौ' का पाठभेद 'दधौ' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०० (१) बाण ने इसी प्रकार को शब्दावली का प्रयोग किया है 'अंगनवेदी वसुधा—।'

(२) त्रिगर्त : कांगड़ा क्षेत्र को त्रिगर्त कहते हैं । यह क्षेत्र चम्बा पर्वतमाला तथा व्यास नदी के ऊर्ध्व भाग में है । त्रिगर्त प्राचीन काल में जालन्धर राज्यान्तर्गत था । इन्द्रचन्द कटोच राजाओं में कांगड़ा के थे । जिनका उल्लेख तरंग ७:१५० में कल्हण ने किया है । इसका पुनः उल्लेख ८:१५३१ किया गया है ।

पाणिनि ने षष्ठाध्यायी में त्रिगर्त का उल्लेख किया है । पाणिनि का काल मध्य छठी शताब्दी बी. सी. कहा जाता है । कुछ सूत्रों में स्पष्ट और कुछ सूत्रों में गौण रूप से 'प्राच्यभर्गादेयोधेयादिभ्यः' उल्लेख किया गया है । भर्गादि में, भर्ग, कल्प, कश्मीर, शाल्व देश आने हैं । योधेयादि में त्रिगर्त

तथा योषेय सम्मिलित थे। योषेय का ग्रथ मायुष-जीवो संघ कहना उचित होगा। शस्त्रोपजीवी होने के कारण उन्हें क्षत्री माना जाता था। महा-भारत में सभा पर्व (३७:७:१२; ५२:१४—१५) में त्रिगर्त पाण्डवों से पराजित हो गया था। सभा पर्व ८:२० में उन्हें क्षत्री कहा गया है। मार्कण्डेय पुराण में उल्लेख आता है :

कर्णप्रावरणश्चैव हृणाश्रवाः सद्गुण्डुकाः ।

त्रिगर्ता मालवाश्चैव किरातास्तामसैः सह ॥

मार्कण्डेय तथा वायुपुराण में 'त्रिगर्ता माल-वाश्चैव, पुनः मार्कण्डेय पुराण में 'त्रिगर्ता मालवाश्चैव' ब्रह्माण्ड पुराण में 'त्रिगर्ता मालवाश्चैव' वामन में 'त्रिगर्ताश्च किराताश्च तोमराः शशि-खाद्रिकाः' उल्लेख मिलता है।

वामन पुराण पर्वताध्ययो देशों में चौदह घाटि की तालिका में त्रिगर्त को रखा गया है। वामन० १३:५६-५७

'कर्ण' प्रावरण, हूण, दार्व, त्रिगर्त, मालव, किरातादि हिमालय की पर्वतीय जातियाँ हैं। मालव शब्द से भ्रम हो सकता है। वे कहीं वर्तमान मालवा के समीप तो नहीं थे। प्राचीन काल में सप्त मालव का उल्लेख मिलता है। त्रिगर्त वर्तमान जालन्धर तथा कांगड़ा अंचल कहा जाता है। यहाँ पर वर्णित मालव शब्द सतलज क्षेत्र के लिये आया है। किरात जाति आधुनिक किराती है। इसी जाति ने कभी नेपाल के एक भाग पर शासन किया था।

स्कन्द पुराण में देशों की तालिका में त्रिगर्त का नाम नहीं है। परन्तु क्रम संख्या १४ पर जालन्धर का नाम दिया गया है। मालूम होता है। उस समय त्रिगर्त जालन्धर क्षेत्र में मान लिया गया था। क्योंकि तोमर देश की क्रम संख्या ५४ स्कन्द पुराण में दी गयी है। निस्तन्देह जालन्धर का क्षेत्र बहुत विस्तृत था।

प्राचीन त्रिगर्त रावी तथा सतलज नदी के मध्य, जालन्धर का प्रदेश था। प्राचीन ग्रन्थों में कांगड़ा

का नाम त्रिगर्त दिया गया है। मेरे अनेक कांगड़ा निवासो मित्र जो भारतीय संसद् के सदस्य हैं, स्पष्ट कहते हैं—कांगड़ा ही प्राचीन त्रिगर्त देश है। जनरल कनिंघम का मत है कि कांगड़ा ही त्रिगर्त देश है। चम्बा पर्वतमाला तथा व्यास नदी के ऊर्ध्व भाग में स्थित है। उनका यह भी मत है कि, त्रिगर्त क्षेत्र तीन नदियों अर्थात् रावी, व्यास एवं सतलज द्वारा सिंचित होता था। प्रोफेसर जानसन का मत है कि कटोच राज्य त्रिगर्त देश कहा जाता है।

मे स्वर्ण कागडा मे घूमा है। स्थानीय राजाओं से भी भेंट की थी। यह जनश्रुति सुदूर प्राचीन काल से चली आती है कि त्रिगर्त कागड़ा है। इसी का वर्णन महाभारत तथा पुराणों में किया गया है। कल्हण ने त्रिगर्त का पुनः उल्लेख ३:१००, २८५, ५:१४४, ७:२२४, तथा ८:५३० में किया है।

दशकुमार चरित में तीन धनाढ्य कुलों के त्रिगर्त जनपद में निवास करने का मिश्रगुप्त के पर्यटन सुन्दर्य में उल्लेख मिलता है। उस समय १२ वर्षों का भयंकर अवपंख था। नदियाँ तक सूख गयी थी। हेमचन्द्र ने अभिघान चिन्तामणि में त्रिगर्त तथा जालन्धर का समानार्थक रूप में प्रयोग किया है।

वर्तमान पंजाब का उत्तरी पूर्वी भाग जो चम्बा से कागडा तक विस्तृत है और जो इस समय हिमालय प्रदेश में है, त्रिगर्त कहा जाता था। सतलज, व्यास तथा रावी नदियों की तीन घाटियाँ अर्थात् गर्त किंवा द्रोणियों के कारण इसको त्रि-तीन गर्त (घाटी) कहा जाता था।

इसका नाम जालन्धरायण भी था। रावी तथा व्यास के संकुचित भाग से देवा में प्रवेश होता था। आज भी यह मार्ग चलता है। गुरदासपुर तथा पठानकोट के जिले त्रिगर्त राज्यान्तर्गत थे। यहाँ से शौदुम्बुर गणराज्य की मुद्रायें प्राप्त हुई हैं।

दोःस्तम्भसंभृतासक्तो कृपाणमणिदर्पणे ।
संक्रान्तेवोन्मुखी यस्य भुवनश्रीर्षभाच्यत ॥ ९८ ॥

९८. जिसके बाहु स्तम्भ से लगे कृपाण मणि दर्पण में उत्सुक भुवन श्री प्रतिबिम्बित हो रही थी ।

समावृचक्रं निर्माय यः पूर्वं प्रवरेश्वरम् ।
पुण्याः पुराणाधिष्ठाने प्रतिष्ठा विविधा व्यधात् ॥ ९९ ॥

९९. जिसने पुराणाधिष्ठान में प्रथम मावृचक्र सहित प्रवरेश्वर का निर्माण करके विविध पुण्य प्रतिष्ठा की ।

गृहाङ्गनमिव क्षीणीं गणयन्वशवर्तिनीम् ।
त्रिगर्तोर्वीं ग्रामसंख्ये प्रवरेशाय यो ददौ ॥ १०० ॥

१००. जिसने वशवर्तिनी पृथ्वी को गृह आगन तुल्य गिनते हुए, ग्रामी सहित त्रिगर्त भूमि प्रवरेश्वर को दी ।

वीर वीरेश्वर का मन्दिर अपनी यादगार में छोड़ा । इलाका बागड़, की पैदावार उसके इतराजात के लिए बक्त की । तीस बरस हुकूमत करके दुनिया से इतरत हुआ । दो बेटे हिरन भौर तोरमान नामी अपने पीछे छोड़े ।

९८ (१) वाण ने हर्ष चरित में इसी प्रकार को शब्दावली का प्रयोग किया है—'कृपाणदर्पणेषु'

९९ (१) पुराणाधिष्ठान : योगवासिष्ठ रामायण में अधिष्ठान नगर का उल्लेख मिलता है । कल्हण ने अधिष्ठान शब्द का प्रयोग किया है । कल्हण के समय अधिष्ठान पुराने नगर के रूप में रह गया था । अतएव पुराणाधिष्ठान जिवा पुराधिष्ठान की संज्ञा दी गयी । यह स्थान पश्चिम है । महाराज मराठार के समय वह पुराणाधिष्ठान की संज्ञा नहीं प्राप्त कर गया था । मान्य होता है उस समय वहाँ पपेट आयासी, दो ओर नवीन नगर में बहु विना था ।

अधिष्ठान का अर्थ नगर होता है । पुराणाधिष्ठान का अर्थ पुराना नगर होगा ।

श्लोक १:१०४ की टिप्पणी पृष्ठ १३८ तथा ५:२६७ द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०० में 'संख्ये' का 'मध्ये' तथा 'ददौ' का पाठभेद 'ददौ' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०० (१) वाण ने इसी प्रकार को शब्दावली का प्रयोग किया हो 'मंगनवेदी वसुधा—'

(२) त्रिगर्त : कागड़ा क्षेत्र को त्रिगर्त कहते हैं । यह क्षेत्र चम्पा पर्वतमाला तथा व्यास नदी के ऊर्ध्व भाग में है । त्रिगर्त प्राचीन काल में जालन्धर राज्यान्तर्गत था । इन्द्रचन्द्र बटोच राजाओं में कांतडा के थे । त्रिनका उल्लेख तरंग ७:१५० में कल्हण ने किया है । इसका पुनः उल्लेख ८:१५३१ किया गया है ।

पाणिनि ने प्रष्टाभ्यायो में त्रिगर्त का उल्लेख किया है । पाणिनि का ज्ञान मध्य छठी वीं शताब्दी की. भी. कहा जाता है । कुछ सूत्रों में स्पष्ट और कुछ सूत्रों में गौण रूप में 'प्राच्यमर्गादिषोषादिभ्यः' उल्लेख किया गया है । अर्गादि में, अर्ग, करुप, अर्गमोर, शान्त्व देश आने हैं । शोषादि में त्रिगर्त

तथा यौघेय सम्मिलित थे। यौघेय का अर्थ आयुध-जीवी संघ कहना उचित होगा। शस्त्रोपजीवी होने के कारण उन्हें खनी माना जाता था। महा-भारत में सभा पर्व (३७:७:१२; ५२:१४—१५) में त्रिगर्त पाण्डवों से पराजित हो गया था। सभा पर्व ८:२० में उन्हें क्षत्री कहा गया है। मार्कण्डेय पुराण में उल्लेख आता है :

कर्णप्रावरणाश्चैव हूणाश्रवाः सहुण्डुकाः ।

त्रिगर्ता मालवाश्चैव किरातास्तामसैः सह ॥

मार्कण्डेय तथा वायुपुराण में 'त्रिगर्ता माल-वाश्चैव, पुनः मार्कण्डेय पुराण में 'त्रिगर्ता मालवाश्चैव' ब्रह्माण्ड पुराण में 'त्रिगर्ता मालवाश्चैव' वामन में 'त्रिगर्ताश्च किराताश्च तोमरा. शशि-खाद्रिकाः' उल्लेख मिलता है।

वामन पुराण पर्वताश्रयी देशों में चौदह आदि की तालिका में त्रिगर्त को रखा गया है। वामन० १३:५६-५७

'कर्ण' प्रावरण, हूण, दाब, त्रिगर्त, मालव, किरातादि हिमालय की पर्वतीय जातियाँ हैं। मालव शब्द से भ्रम हो सकता है। वे कहीं वर्तमान मालवा के समीप तो नहीं थे। प्राचीन काल में सप्त मालव का उल्लेख मिलता है। त्रिगर्त वर्तमान जालन्धर तथा कागड़ा अंचल कहा जाता है। यहाँ पर वर्णित मालव शब्द सतलज क्षेत्र के लिये आया है। किरात जाति आधुनिक किराती है। इसी जाति ने कभी नेपाल के एक भाग पर शासन किया था।

स्कन्द पुराण में देशों की तालिका में त्रिगर्त का नाम नहीं है। परन्तु क्रम संख्या १४ पर जालन्धर का नाम दिया गया है। मालुम होता है। उस समय त्रिगर्त जालन्धर क्षेत्र में मान लिया गया था। क्योंकि तोमर देश की क्रम संख्या ५४ स्कन्द पुराण में दी गयी है। निस्सन्देह जालन्धर का क्षेत्र बहुत विस्तृत था।

प्राचीन त्रिगर्त रावी तथा सतलज नदी के मध्य, जालन्धर का प्रदेश था। प्राचीन ग्रन्थों में कांगड़ा

का नाम त्रिगर्त दिया गया है। मेरे अनेक कागड़ा निवासी मित्र जो भारतीय संसद् के सदस्य हैं, स्पष्ट कहते हैं—कांगड़ा ही प्राचीन त्रिगर्त देश है। जनरल कनिंघम का मत है कि कांगड़ा ही त्रिगर्त देश है। चम्बा पर्वतमाला तथा व्यास नदी के ऊर्ध्व भाग में स्थित है। उनका यह भी मत है कि, त्रिगर्त क्षेत्र तीन नदियों अर्थात् रावी, व्यास एवं सतलज द्वारा सिंचित होता था। प्रोफेसर जानसन का मत है कि कटोच राज्य त्रिगर्त देश कहा जाता है।

मे स्वयं कांगड़ा में घूमा हूँ। स्थानीय राजाओं से भी भेंट की थी। यह जनश्रुति मुद्गर प्राचीन काल से चली आती है कि त्रिगर्त कांगड़ा है। इसी का वर्णन महाभारत तथा पुराणों में किया गया है। कल्हण ने त्रिगर्त का पुनः उल्लेख ३ १००, २८५, ५:१४४, ७:२२४, तथा ८:५३० में किया है।

दशकुमार चरित में तीन धनाढ्य कुलों के त्रिगर्त जनपद में निवास करने का मिश्रगुप्त के पर्यटन सन्दर्भ में उल्लेख मिलता है। उस समय १२ वर्षों का भयंकर अवर्षण था। नदियाँ तक सूख गयी थी। हेमचन्द्र ने अभिधान चिन्तामणि में त्रिगर्त तथा जालन्धर का समानार्थक रूप में प्रयोग किया है।

वर्तमान पंजाब का उत्तरी पूर्वीय भाग जो चम्बा से कांगड़ा तक विस्तृत है और जो इस समय हिमालय प्रदेश में है, त्रिगर्त कहा जाता था। सतलज, व्यास तथा रावी नदियों की तीन घाटियाँ अर्थात् गर्त किंवा द्रोणियों के कारण इसको त्रि-तीन गर्त (घाटी) कहा जाता था।

इसका नाम जालन्धरायण भी था। रावी तथा व्यास के संकुचित मार्ग से देश में प्रवेश होता था। आज भी यह मार्ग चलता है। गुरदासपुर तथा पठानकोट के जिले त्रिगर्त राज्यान्तर्गत थे। यहाँ से औदुम्बर गणराज्य की मुद्रायें प्राप्त हुई हैं।

ईशो नृपाणां निश्शोषक्ष्माकेदारकुटुम्बिनाम् ।

स समास्त्रिशतं भूभृदनिस्त्रिशाशयोऽभवत् ॥ १०१ ॥

१०१. समस्त पृथ्वी क्षेत्र को कुटुम्बी' समझने वाले नृपों का अधीश्वर निष्कूर राजा ने तीस वर्ष शासन किया ।

हिरण्यतोरमाणाख्यौ व्यधत्तामथ तत्सुतौ ।

साम्राज्ययुवराजत्वभाजनै रञ्जनं क्षितेः ॥ १०२ ॥

१०२. साम्राज्य एवं युवराज पद के पात्र हिरण्य तथा तारमाण' संज्ञक उसके दोनों पुत्रों ने क्षिति का रंजन किया ।

त्रिगर्त के ६ संघ राज्यों का पाणिनि ने वर्णन किया है । उनके नाम—कौडोपरय, दाडिक, क्रौष्टकी, जालमानि, ब्राह्मगुप्त और जानकि हैं ।

महाभारत में त्रिगर्त तथा कुलूत अर्थात् उलूक पर्वतमालाओं में निर्वाहित गणों और राजाओं का वर्णन किया गया है । (सभा-पर्व २७: ५-१६) कुलूत अर्थात् वर्तमान कुलू अंचल की राजधानी नगर थी । कथ्यादि गण (४ २:९) पाणिनि वर्णित नगर यही रहा होगा । कुलूत के दक्षिण मण्डों तथा मुक्त के राज्य थे । यथादि गण—अष्टाध्यायो (८:२९) में 'मंडमती' का उल्लेख है । सुकंत सम्भवतः मुकुट्ट है । इसका उल्लेख सभा पर्व में कुलिन्दो के मन्दर्भ में आया है । सतलज के दक्षिण टोस नदी का क्षेत्र कुलिन्द प्राचीन काल में कहा जाता था । कुलिन्द, कुलूत तथा कुणिद एक ही शब्द के विकृत रूप हैं । अष्टाध्यायी (४.३:१७८) में योषियां के साथ त्रिगते सघ का उल्लेख मिलता है । द्रष्टव्य है आदि पर्व १५५:२ ; सभा पर्व २७ १८, २३ ७, ५२ १८—१६, वन पर्व २७-१५ २६, २७ १:१२ ; उद्योग पर्व १६४:८, १६६ ११, ५ १८, १६५:९, विराट पर्व : अ० ३०, ३२, ३३ ; भीष्म पर्व ५७:७, ५० ५६, ६१, ७२, १०२ ; द्रोण पर्व : अ० ४, १८:१६ ; कर्ण पर्व . अ० ८, १७, १९, ७०, १८१, १५७ ; शल्य पर्व ५० २७ ; आश्वमेधिक पर्व: अ. ७४

१०१ (१) कुटुम्ब : बाण के हर्ष चरित में इस प्रकार का पद मिलता है—'वतुस्तदधि-केदारकुटुम्बो ।

इस श्लोक का भाव निम्नलिखित श्लोक में और स्पष्ट हो जाता है :

अयं निज परो वेत्ति गणना लघुचैतसम् ।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

१०२ (१) तोरमाण . श्री विलसन अभिषेक काल सन् ८७ ई. ३ मास तथा राज्य काल ३० वर्ष २ मास देते हैं ।

श्री एस. पी. पण्डित ने यह समय सन् ८८ ई. तथा राज्य काल ३० वर्ष २ मास रखा है ।

श्री स्तोन ने राज्याभिषेक काल लौकिक सं० ३१६२ तथा राज्य काल ३० वर्ष रखा है ।

श्री बाली यह समय सप्तमि संवत् ४०३९ तथा सन् २६९ ई० देते हैं ।

कनि गताब्द ३२१३ वर्ष ६ मास आता है । टापर के अनुसार यह समय सन् ८८ ईस्वी ६ मास होता चाहिए । कनिधम ने सन् ४१५ ई. समय रखा है ।

शाहने अकबरी 'हेरेन' नाम देती है । राज्य काल ३० वर्ष दिया गया है ।

तूरमाण यह तुकों नाम है । यह उन प्रारम्भिक तुकों में पाया जाता है जिन्होंने भारत विजय किया था

और पहले बौद्ध तथा कालान्तर में हिन्दू हो गये थे। दशवीं शताब्दी में काबुल तथा सीमान्त पश्चिमोत्तर देश के रहने वाले उन्हीं तुर्कों को राही कहा गया। तरंग ५:२३३ द्रष्टव्य है।

भारतीय हूण राजा तोरमाण कश्मीर के राजा तोरमाण से भिन्न है। कुछ इतिहासकारों ने खोच-खाँचकर कश्मीरी तोरमाण को भारतीय तोरमाण का पीत्र होने का अनुमान लगाया है।

कश्मीरी तोरमाण ने भी भारतीय तोरमाण राजा तुल्य मुद्रा टंकणित करवाया था। दोनों की मुद्राओं में समानता होने के कारण कुछ इतिहासकार उन्हें एक मानते हैं। कल्हण के अनुसार हूण-राज नरेन्द्रादिश का वंशज था। कश्मीरी तोरमाण युधिष्ठिर प्रथम का वंशज था।

कश्मीर में तोरमाण नाम की ताम्र मुद्राएँ बहु संख्या में मिली हैं। मुद्राएँ मध्य छठीवीं शताब्दी की टंकणित हैं। उनकी लिपि गुप्त कालीन है।

तोरमाण तुर्कों का नाम है। तुर्क एवं तुर्क एक ही जाति थी। मुसलिम काल के पूर्व तुर्किस्तान से आने वाले तुर्क बुद्ध धर्मावलम्बी थे। कालान्तर में हिन्दू बन गये। कुछ इतिहासकारों का मत है कि काबुल तथा सिन्ध के मध्य रहनेवालों के लिये शाही शब्द का प्रयोग होने लगा था।

हसन लिखता है—(१) सन् विक्रमी ९८ में हिरन दारिज तहत होकर अपने भाई को तोरमान बौहदः बजारत बखशा। कुछ धरमा खूब गुजरो। लेकिन आखिर में तोरमान का मिजाज भाई को अताअत व फरमा बरदारो से मनहरफ हो गया। सिक्का अपने नाम जारी कर लिया। हिरन को उसकी यह हरकत मख्त नापमन्द आयी। और तूरमान को जेल भेज दिया। तूरमान को बीबी अंजना जो सूरज वंशो राजाओं के चरम व चिराम्ग थी अपने शौहर के हादशा के वक्त फरार हो गयी। और मुकाम इन्दर कोट में एक कुम्हार के घर रहने सहने लगी। यह औरत अपने खान्दिन में

हामिला थी। इसलिये वज्र हूल के वक्त इसके पेट से एक लडका पैदा हुआ। जिसका नाम इसने परवरसेन रखा। कुम्हार को बीबी इस लडके को अपनी झोलाद की तरह परवरिश किया करती थी। सन् बलूगुत तक लोग उसे कुलाल का बेटा ही ख्याल करते रहे। बचपन से ही दुजुरगों के निशानात उसकी पेशानो से नमूदार थे। बच्चों के साथ खेल व कूद के दौरान में खुद एक ऊँची जगह पर बैठता और अपने आप को राजा के खिताब से पुकारता था। दूसरे लडकों को बजारत गोरनरी और दीगर मुलाज्मतों के घहदसे बखुसे हुए थे। इसका शगल हमेशा तोरन्दाजों और निशाना बाजी था। हुसन इत्फाक से अंजना का भाई जयेन्द्र अपनी बहन को तलाश में जगद जगह फिरता था। एक दिन वह इन्दर कोट में भी जहाँ परवरसेन बच्चों में खेल रहा था आ पहुँचा। क्या देखता है कि एक लडका बड़ी शान-शीकत से एक टोला पर बैठा हुआ है। और अपने मातहत बच्चों पर हुक्मरानी कर रहा है। जयेन्द्र के दिल में तबअ मुहब्बत और शफकत ने जोश मारा लेकिन वहाँ कुछ न कह सका। रात को उस लडके के पीछ कुम्हार के घर में आया। अपने बहन की जाँ मुद्त से जुदा हो गयी थी। पहचान लिया। दोनों एक दूसरे के साथ गले मिलकर रोये।

परवरसेन ने इस रोने-धोने का सबब अपनी मा से पूछा। उसने जबाब दिया कि यह मेरा भाई है। तेरा बाप तूरमार अपने भाई के जुल्म से कैदी बना हुआ है। अय मैं उसी के फिराक में होती हूँ। परवरसेन अपने बाप की हालत सुनकर गुस्सा से आगबबूला हो गया। इन्दर जे के घर रात दिन कुन्वी मार पहलवानी में बसर करने लगा।

इस असनाएँ में हिरन ने वाज्र मुत्कदर हस्तिमो के मफारिदा के पेश नजर तूरमान की रिहाई के अहकाम जारी कर दिये। तूरमान कुछ मुद्त बैठ के हमराह उल्कत और मुहब्बत से जिन्सगी गुजार

भ्राताहृतानां प्राचुर्यं विनिवार्यासमञ्जसम् ।

तोरमाणेन दीनाराः स्वाहताः संभवर्तिताः ॥ १०३ ॥

१०३. तोरमाण ने भाट्ट अंकित मुद्रा का असंगत प्राचुर्य निवारण कर स्वांकित दीनार प्रवर्तित किया ।

के नागहानी फौत हो गया । इस वाक्या के घोड़े अरसः वाद परवरसेन अपने खालू जो इन्द्र की हम-राही में हिन्दुस्तान के बड़े बड़े तीरथ और मन्दिर देखने के लिये गया । इन्ही दिनों तकदीर इलाही से हिरन की जिन्यमी के दिन भी पूरे हो गये और वह तीस सात हकूमत करके इस जहान् से रुखसत हुआ । राजा हिरन बे औलाद था । इसलिए हकूमत का चिराग बे रौनक रहा । यह देखकर अराकीन सल्तनत महाराज विक्रमाजीत की खिदमत में हाजिर हुए जो हिन्दुस्तान का ताजदार था । उससे इस्तजा की कि वह सल्तनत कश्मीर अपने कब्ज इतदार में लाए ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या १०३ में 'भ्रात्राह' का 'बालाह' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणिर्षाँ :

१०३ (१) दीनारः संस्कृत दीनार शब्द रोमन दिनारियस शब्द का अपभ्रंश प्रतीत होता है । यह शब्द आज भी जेकोस्लोविका की मुद्रा के लिये प्रयोग किया गया है । कश्मीर में दीनार मुद्राओं के लिये प्रायः प्रयोग किया जाता था । यह स्वर्ण, रजत तथा ताम्र तीनों धातुओं में टंकणित होता था । एक सौ कौड़ी का एक ताम्र दीनार होता था । कल्हण जब वर्णन करता है कि एक हजार दीनार मासिक वेतन अधिकारियों को दिया जाता था । तो उसका अर्थ यह पैसा ही है । तरंग ८:३८; ७:१४५, १६३; ४१८ तथा ८:१९१८ दृश्य हैं । मेरी बाल्यावस्था में सन् १९१४—१९१६ में काशी में एक ताम्र के पैसा का ६० से ४० कौड़ी मिलती थी । कौड़ी का

प्रचलन सन् १९२० के पश्चात् प्रायः नगरो में बन्द ही गया । उसका स्थान अथेला प्राया पैसा तथा एक पैसा में मिलने वाली तीन पाई ब्रिटिश राज्य काल में ले लिया था । बारह पाई का एक आना १६ आना का एक रुपया तथा एक पैसा में ३ पाई और २ अथेला मिलता था । चार पैसा या आठ अथेला का एक आना होता था । दो पैसे का एक सिक्का टका या टकहवा सन् १९२० तक खूब चलता था परन्तु उसका प्रचलन भी ब्रिटिश अमलदारी में बन्द कर दिया गया था । इसके प्रतिरिक्त चाँदी की दुधनी चवनी तथा अठनी चलती थी । एक आना का सिक्का मिश्रित धातु का चलता था । इस समय एक सौ पैसा का एक रुपया चलने लगा है ।

दीनार ३२ रत्ती का सुवर्ण का सामान्यतः होता था । संस्कृत भाषा में यह शब्द प्रचलित हो गया था । ईरान तथा सीरिया में अरबों के धाक्रमण के पूर्व दीनार प्रचलित था । अरबों के यहाँ मुद्रा टंकणित नहीं होती थी । अरब विजय के पश्चात् अपने सल्तनत में 'दिरहम' अरबों ने प्रचलित किया । यह दीनार शब्द का ही तदन्वय रूप है ।

साइने अरबबरी के अनुसार दीनार एक दिरहम का तीन बँटा सातवाँ वजन में होता था ।

फारिस्ता लिखता है कि दीनार दो रूपों के बराबर होता था । रोमन लोगों का दिनेरियस रजत मुद्रा था जब कि हिन्द दीनार सुवर्ण का होता था । रोमन दिनेरियस सुवर्ण का भी होता था । पेरौप्लस का लेखक अट्रियन लिखता है कि 'दिनारी' स्वर्ण और रजत के यूरो से 'वर्णगजा' अर्थात् भड़ोच भेजे जाते थे ।

मामवज्ञाय राज्ञेव कस्मादेतेन वल्गितम् ।

इति तं पूर्वजो राजा क्रोधनो बन्धने व्यधात् ॥ १०४ ॥

१०४. राजा के समान इसने मेरी अवज्ञा कर किस हेतु औद्धत्य किया ? इस पूर्ववर्ती (ज्येष्ठभ्राता) क्रोधी राजा ने उसे बन्धन में कर दिया ।

चिरं स्थितित्यक्तशुचस्तत्र तस्याऽञ्जनाभिधा ।

ऐक्ष्वाकस्याऽऽत्मजा राज्ञी वज्रेन्द्रस्याऽऽस्त गुर्विणी ॥ १०५ ॥

१०५. वह चिरकाल तक वहाँ रहते, शोकरहित हो गया । उसकी अंजना नामक रानी गर्भवती हुई, जो ऐश्वकाकु वज्रेन्द्र की आत्मजा थी ।

आसन्नप्रसवा भर्त्रा सा त्रपातेन बोधिता ।

सुतं प्रविष्टा प्रासोष्ट कुलालनिलये क्वचित् ॥ १०६ ॥

१०६. उसके आसन्नप्रसवा होने पर त्रपा पीड़ित पति ने उससे कहा—कहीं कुलाल निलय में जाकर प्रसव करो ।

स कुम्भकारगेहिन्या काश्येव पिकशावकः ।

पुत्रीकृतो राजपुत्रः पर्याप्तं पर्यवर्धत ॥ १०७ ॥

१०७. जिस प्रकार काकी' पिक शावक का वर्धन करती है, उसी प्रकार कुम्भकार की गृहिणी ने पुत्रीकृत उस राजपुत्र का पर्याप्त संवर्धन किया ।

जनयिष्याः कुलान्याश्च रक्षिष्या विदितोऽभवत् ।

रत्नसूतेर्भुजंग्याश्च प्रच्छन्न इव शेवधिः ॥ १०८ ॥

१०८. उसे उसकी माता तथा रक्षिका कुलाली उसी तरह जानती थी, जैसे प्रच्छन्न मूल्यवान निधि को पृथ्वी तथा मुजंगिनी' जानती हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०४ में 'एतेन' का पाठभेद 'तोरमाणेन' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०६ में 'सा त्रपातेन' का पाठभेद 'सत्रपं तेन' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०७ (१) काकी : कौयल के बच्चे को कौया अपना समझ कर पालता है । यह केवल गाया नहीं है । वास्तविकता है । कवि की कल्पना नहीं है । कवि का सत्य दर्शन वर्णन है । कौयल अपना घोंसला नहीं बनाती । वह अण्डा बहाँ देती है जहाँ कौया अपना घोंसला या नोड बनाता है । वह घोंसले में जाकर अण्डा देती है । तत्पश्चात् अपने अण्डे का परित्याग कर उड़ जाती है । कालिदास

ने दुपुन्त के मुख से अभिज्ञान शकुन्तला नाटक में कहलवाया है—स्त्रियाँ सर्वदा धोखा देती हैं—उनकी उपमा 'प्राग् वन्तरिक्षगम्नात्' से देता है । तरंग ८ ३१७५ तथा ३१७८ भी द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०८ में 'शेवधिः' का पाठभेद 'शेवधि' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०८ (१) मुजंगिनी : पृथ्वी में गड़े रत्न को पृथ्वी तथा भुजंग जानता है । कजूसों के लिये भारत में कोने कोने में सभी भाषाओं में कहावत प्रचलित है कि वे मरने पर सर्प बनकर पृथ्वी में गड़े धन पर बैठते हैं । कल्हण उसी कहावत का यहाँ काव्य रूप में वर्णन करता है ।

भ्राताहतानां प्राचुर्यं विनिवार्यासमञ्जसम् ।

तोरमाणेन दीनाराः स्वाहताः संप्रवर्तिताः ॥ १०३ ॥

१०३. तोरमाण ने भाव्य अंकित मुद्रा का असंगत प्राचुर्य निवारण कर स्वाकित दीनार प्रवर्तित किया ।

के भागहानी फीत हो गया । इस वाक्या के षोडश अक्षरों में बाद परवरसेन अपने खालू जी इन्दर की हमराही में हिन्दुस्तान के बड़े बड़े तीरथ और मन्दिर देखने के लिये गया । इन्हीं दिनों तकदीर इलाही से हिरण की जिन्दगी के दिन भी पूरे हो गये और वह तोस सात हुकूमत करके इस जहान् से रुखसत हुआ । राजा हिरण ने ओलाद था । इसलिए हुकूमत का चिराग ने रोक रखा । यह देखकर अराकीन सल्तनत महाराज विक्रमाजीत की सलमत में हाजिर हुए जो हिन्दुस्तान का ताजदार था । उससे इल्तजा की कि वह सल्तनत करमोर अपने कब्ज इन्तदार में लाए ।

पाठभेद :

दशक संख्या १०३ में 'भ्राताह' का 'बालाह' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०३ (१) दीनारः सस्कृत दीनार शब्द रोमन दिनेरियम शब्द का अपभ्रंस प्रतीत होता है । यह शब्द आज भी जेरोस्तोविका की मुद्रा के लिये प्रयोग किया गया है । करमोर में दीनार मुद्राओं के लिये प्रायः प्रयोग किया जाता था । यह स्वर्ण, रजत तथा ताम्र लोगों धानुओं में टंकित होता था । एक सौ बीसों का एक ताम्र दीनार होता था । कन्हन जब बन्ने करता है कि एक हजार दोना (मानिक बेनन अक्षरान्त्रिंशो को दिया जाता था । सो उसका अर्थ यह पैसा ही है । तस्य ८:३८; ७:१४५, १६३; ४१८ तथा ८:१९१८ द्रष्टव्य है । मेरी वाक्याचम्या में सन् १९१४—१९१६ में जारी में एक ताम्बे के पैसा का १० में ४० बीसों मिलती थी । बीसों का

प्रचलन सन् १९२० के परचात् प्रायः नगरो में बन्द हो गया । उसका स्थान अथेला भाषा पैसा तथा एक पैसा में मिलने वाली तीन पाई ब्रिटिश राज्य काल में ले लिया था । बारह पाई का एक आना १६ आना का एक रूपया तथा एक पैसा में ३ पाई और २ अथेला मिलता था । चार पैसा या आठ अथेला का एक आना होता था । दो पैसे का एक सिक्का टका या टकहवा सन् १९२० तक खूब चलता था परन्तु उसका प्रचलन भी ब्रिटिश अमलदारी में बन्द कर दिया गया था । इसके प्रतिरिक्त चाँदी की दुअन्नी चवन्नी तथा अठसो चलती थी । एक आना का सिक्का मिश्रित धानु का चलता था । इस समय एक सौ पैसा का एक रूपया चलने लगा है ।

दीनार ३२ रत्ती का सुवर्ण का सामान्यतः होता था । संस्कृत भाषा में यह शब्द प्रचलित हो गया था । ईरान तथा सीरिया में अरबों के आक्रमण के पूर्व दीनार प्रचलित था । अरबों के यहाँ मुद्रा टंकित नहीं होती थी । अरब विजय के परचात् अपने सल्तनत में 'दिरहम' अरबों ने प्रचलित किया । यह दीनार शब्द का ही तद्वच रूप है ।

आइने अकबरी के अनुसार दीनार एक दिरहम का तीन बँटा सातवाँ वजन में होता था ।

फारिस्ता मिलता है कि दीनार दो रूपयों के बराबर होता था । रोमन लोगों का दिनेरियम रजत मुद्रा था जब कि हिन्द दीनार सुवर्ण का होता था । रोमन दिनेरियम सुवर्ण का भी होता था । पेरौप्लम का लेखक इरिट्रियन मिलता है कि 'दिनारी' स्वर्ण और रजत के यूरोप में 'वर्णगजा' अर्थात् महोष भेजे जाने थे ।

मामवज्ञाय राज्ञेव कस्मादेतेन वल्लिगतम् ।

इति तं पूर्वजो राजा क्रोधनो बन्धने व्यधात् ॥ १०४ ॥

१०४. राजा के समान इसने मेरी अवज्ञा कर किस हेतु औद्धत्य किया ? इस पूर्ववर्ती (ज्येष्ठभ्राता) क्रोधी राजा ने उसे बन्धन में कर दिया ।

चिरं स्थितित्यक्तशुचस्तत्र तस्याऽञ्जनाभिधा ।

ऐश्वर्याकस्याऽऽत्मजा राज्ञी वज्रेन्द्रस्याऽऽस्त गुविंणी ॥ १०५ ॥

१०५. वह चिरकाल तक वहाँ रहते, शोकरहित हो गया । उसकी अंजना नामक रानी गर्भवती हुई, जो ऐश्वर्याक वज्रेन्द्र की आत्मजा थी ।

आसन्नप्रसवा भर्त्रा सा त्रपातेन बोधिता ।

सुतं प्रविष्टा प्रासोष्ट कुलानिलये क्वचित् ॥ १०६ ॥

१०६. उसके आसन्नप्रसवा होने पर त्रपा पीड़ित पति ने उससे कहा—कहीं कुलाल निलय में जाकर प्रसव करो ।

स कुम्भकारगेहिन्या काक्येव पिकशावकः ।

पुत्रीकृतो राजपुत्रः पर्याप्तं पर्यवर्धत ॥ १०७ ॥

१०७. जिस प्रकार काकी पिक शावक का वर्धन करती है, उसी प्रकार कुम्भकार की गृहिणी ने पुत्रीकृत उस राजपुत्र का पर्याप्त संवर्धन किया ।

जनयित्र्याः कुलाभ्याश्च रक्षित्र्या विदितोऽभवत् ।

रत्नसूतेभ्युजंग्याश्च प्रच्छन्न इव शेवधिः ॥ १०८ ॥

१०८. उसे उसकी माता तथा रक्षिका कुलाली उसी तरह जानती थी, जैसे प्रच्छन्न मूल्यवान निधि को पृथ्वी तथा मुजंगिनी जानती हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०४ में 'एतेन' का पाठभेद 'तोरमाणेन' मिलता है ।

श्लोक संख्या १०६ में 'सा त्रपातेन' का पाठभेद 'सत्रपं तेन' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०७ (१) फाकी : कोयल के बच्चे को कौआ अपना समझ कर पालता है । यह केवल गाया नहीं है । वास्तविकता है । कवि की कल्पना नहीं है । कवि का सत्य दर्शन वर्णन है । कोयल अपना घोंसला नहीं बनाती । वह अण्डा वहाँ देती है जहाँ कौआ अपना घोंसला या नोड बनाता है । वह घोंसले में जाकर अण्डा देती है । तत्पश्चात् अपने अण्डे का परित्याग कर उड़ जाती है । कालिदास

ने दुष्पन्त के मुख से अभिज्ञान शकुन्तला नाटक में कहालवाया है—स्त्रियाँ सर्वदा घोला देती हैं—उनकी अपना 'प्राग् अन्तरिक्षगमनात्' से देता है । तरंग ८३ १७५ तथा ३१७८ भी द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १०८ में 'शेवधिः' का पाठभेद 'सेवधि' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१०८ (१) मुजंगिनी : पृथ्वी में गड़े रत्न को पृथ्वी तथा भुजंग जानता है । कंजूसों के लिये भारत में कोने कोने में सभी भाषाओं में कहावत प्रचलित है कि वे मरने पर सर्प बनकर पृथ्वी में गड़े धन पर बैठते हैं । कहूँ तो उसी कहावत का यहाँ काव्य रूप में वर्णन करता है ।

पौत्रः प्रवरसेनस्य गिरा मातुर्नृपात्मजः ।

पैतामहेन नाम्नैव कुलाल्या ह्यापितोऽभयत् ॥ १०६ ॥

१०६. माता के कहने पर कुलाली ने प्रवरसेन के पौत्र नृपात्मज को पितामह के नाम से प्रख्यात किया ।

वर्धमानः स संपर्कं न सेहे सहवासिनाम् ।

तेजस्विमैत्रीरसिकः शिशुः पद्म इवाऽम्भसाम् ॥ ११० ॥

११०. वर्धमान वह शिशु तेजस्वियों के मैत्रों का प्रेमी था । उसने सहवासियों का उसी प्रकार सम्पर्क नहीं किया, जैसे रवि मैत्री का प्रेमी पद्म, जल का सम्पर्क नहीं करता ।

तं कुलीनैश्च शूरैश्च विद्याविद्भिश्च दारकैः ।

अन्यीतमेव ददृशुः क्रीडन्तं विस्मयाज्जनाः ॥ १११ ॥

१११. कुलीन शूर विद्याविद् बालकों के साथ ही क्रीड़ा करते हुये, उसे लोग विस्मय पूर्वक देखते थे ।

स्ववृन्दस्याऽनुदारौजा राजा चक्रे स दारकैः ।

मृगेन्द्रशायः क्रीडद्विवने बालमृगैरिव ॥ ११२ ॥

११२. साथ में क्रीड़ा करते बालकों ने उसा तेजस्वी को उसी प्रकार अपने दल का राजा बना लिया, जैसे वन में साथ क्रीड़ा करते बाल मृग सिंह शावक को ।

संविभेजेऽनुजग्राह वशीचक्रे च सोऽर्भकान् ।

अगजोचितमाचारं नैव कंचिदसेवत ॥ ११३ ॥

११३. उसने संविभाग एवं अनुग्रहण पूर्वक बालकों को वश में कर लिया और कभी अराजोचित आचार नहीं किया ।

भाण्डादि कर्तुं मृत्पिण्डं कुम्भकारैः समर्पितम् ।

स्वीकृत्य चक्रिरे तेन शिवलिङ्गपरम्पराः ॥ ११४ ॥

११४. कुम्भकारों के भाण्डादि निर्माण हेतु प्रदत्त मृत्पिण्ड को लेकर, वह शिव लिंग की परम्परा तैयार करता था ।

तथा आश्चर्यचयेः स क्रीडज्जातु व्यलोक्यत ।

मातुलेन जयेन्द्रेण सादरं चाभ्यनन्द्यत ॥ ११५ ॥

११५. उस प्रकार के आश्चर्य जनक कृत्यशाली क्रीड़ा करते, उस बालक को कदाचिन् मातुल जयेन्द्र ने देखा और सादर अभिनन्दन किया ।

आवेद्यमानं शिशुभिस्तं जयेन्द्रोऽयमित्यसौ ।

भूपालवत्सावहेलं परयन्नन्वग्रहीदिव ॥ ११६ ॥

११६. शिशुओं ने ज्ञात कराया 'यह जयेन्द्र है,' तो भूपाल सदृश उसने अवहेलना पूर्वक देखते हुए मानो अनुग्रह किया ।

संभाव्य सत्त्वावष्टम्भात्तमनामान्यवंशजम् ।

सादृश्याद्भगिनीभर्तुर्भगिनेयमशङ्कत ॥ ११७ ॥

११७. प्रबल साहस के कारण उसे असामान्य कुलोत्पन्न समझकर भगिनीपति के सादृश्य से भगिनी पुत्र की शङ्का (जयेन्द्र) ने की ।

सत्वरस्तत्त्वजिज्ञासारसेनानुससार तम् ।

प्राप्तस्तद्गृहमौत्सुक्यात्स्वसारं च व्यलोकयत् ॥ ११८ ॥

११८. वस्तु स्थिति जानने की जिज्ञासा रससे उत्सुकता पूर्वक अनुसरण कर (जयेन्द्र) शीघ्र उसके घर गया और अपनी बहन को देखा ।

सा स चान्योन्यमुन्मन्यू पश्यन्तौ भ्रातरौ चिरात् ।

निदृश्यासद्विगुणोष्माणि मूहुरश्रूण्यमुञ्चताम् ॥ ११९ ॥

११९. उन दोनों भाई बहन ने देर तक एक दूसरे को स्तब्धता पूर्वक देखा और पुनः निदृशास' के कारण अत्यधिक अश्रुपात किया ।

कुलाज्या दारको मातः कावेताविति पृष्टवान् ।

अकथ्यतेत्यं वत्सैषा माताऽयं मातुलश्च ते ॥ १२० ॥

१२०. दारक (पुत्र) के यह पूछने पर 'माता ! ये दानों कोन है' कुलाली ने इस प्रकार कहा—'वत्स, यह तुम्हारी माता एवं यह मातुल है ।'

पितुर्वन्धेन सक्रोधं तं कालापेक्षयाऽक्षमम् ।

शिक्षयित्वा जयेन्द्रोऽथ कार्यशेपाय निर्ययी ॥ १२१ ॥

१२१. पिता के बन्धन से क्रुद्ध एवं काल की अपेक्षा से असमर्थ उसको जयेन्द्र शिक्षा देकर अवशिष्ट कार्य हेतु चला गया ।

उत्पिञ्जोत्पादनासज्जे तस्मिन्भ्राता यदृच्छया ।

बन्धाच्यक्ता नृतरणिस्तोरमाणोऽस्तमाययौ ॥ १२२ ॥

१२२. वह जब विद्रोह हेतु तैयार हुआ । उसी समय स्वेच्छा से भाई (हिरण्य) ने मानव सूर्य (तोरमान) को बन्धन मुक्त कर दिया, जो अस्त हो (मर) गया ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ११८ के 'स्तत्त्व' का पाठभेद 'स्तकं' मिलता है ।

श्लोक संख्या ११९ में 'निदृश्यास' का पाठभेद 'निःश्यासात्' मिलता है ।

पाठिप्पणियों :

११९ (१) निदृशास : कहण ने इसी प्रकार को उपमा राज० त० १:१५७ में दी है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १२२ में 'त्पादनासज्जे' का, 'त्पादनसज्जे' तथा 'बन्धाच्य' का पाठभेद 'बन्धाच्यम्' मिलता है ।

निवार्य मरणोद्योगं मातुर्निर्वेदखेदितः ।
ययौ प्रवरसेनोऽथ तोथौत्सुक्यादिगन्तरम् ॥ १२३ ॥

१२३. माता के मरणोद्योग' को रोक कर वेदना से खिन्न, प्रवरसेन तीर्थ करने की उत्सुकता से दिगन्तर गया ।

रक्षित्वा दशमासोनाः क्षामेकत्रिंशतिं समाः ।
तस्मिन्क्षणे हिरण्योऽपि शान्तिं निस्संततिर्ययौ ॥ १२४ ॥

१२४. उस समय सन्तान रक्षित हिरण्य भी दश मास कम इकतीस वर्ष पृथ्वी की रक्षा कर शान्ति (मृत्यु) प्राप्त किया ।

तत्रानेहस्युज्जयिन्यां श्रीमान्हर्षापराभिधः ।
एकच्छत्रचक्रवर्ती विक्रमादित्य इत्यभूत् ॥ १२५ ॥

१२५. उस समय उज्जैनों में एकछत्र चक्रवर्ती श्रीमान् विक्रमादित्य' हुआ जिसका अपर नाम हर्ष था ।

पादटिप्पणियाँ :

१२३ (१) मरणोद्योग : तोरमाण के मरने पर रात्री स्वयं सती होना चाहती थी । उसके इस प्रयास को प्रतीत होता है प्रवरसेन ने रोका और माता को सती होने से विरत किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १२५ में 'हर्षापराभिध.' का पाठभेद 'हर्षाभिधा पुरा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२५ (१) विक्रमादित्य : तरंग २:७ में बह्मण ने हर्ष का उल्लेख किया है । श्लोक २:१ में बह्मण स्पष्ट कहता है कि वहाँ वर्णित हर्ष किन्ना विक्रमादित्य शकारि विक्रमादित्य नहीं था । बह्मण के अनुसार शकारि विक्रमादित्य वहाँ मान्य पदते हैं । शर्षों को पददलित करने के कारण शक संवत् ईसवी सन् ७८ में प्रचलित किया गया था । शक पराजय का उल्लेख कर्ण

अगले १२८ वें श्लोक में पुनः करता है । उसने इस तरंग के श्लोक ३३० में पुनः कहा है कि शीलादित्य प्रतापादित्य का पिता हर्ष विक्रमादित्य था । हुयेन साग ने शीलादित्य का उल्लेख अपने पर्यटन संस्मरण में किया है । (२:२६१) उसका शासन काल सन् ५८० ईसवी मालवा में था ।

शक संवत् दक्षिण तथा कश्मीर में भी चलता है । गणतंत्र के पश्चात् भारत सरकार ने भी शक ही संवत् को स्वीकार कर मान्यता दी है । सरकारी कागजों में अब इसी का व्यवहार किया जाता है । इस समय विक्रम संवत् २०२५ शक संवत् १८९० तथा अंग्रेजी सन् १९६८ है ।

मुसलिम इतिहासकारों ने विक्रमादित्य के सम्बन्ध में भ्रम पैदा कर दिया है । वे एक नाम विक्रमादित्य वा ही दुहराते हैं । किसी भी विक्रमादित्य के सम्बन्ध में न कुछ आलोचना करते हैं और न उनका समय आदि देते हैं । उनमें इस सम्बन्ध में कुछ महायत्ना नहीं मिलती ।

भूपमद्भुतसौभाग्यं श्रीर्षद्वरभसाऽमजत् ।
विहाय हरिवाहृश्च चतुरः सागरांश्च यम् ॥१२६॥

१२६. अद्भुत सौभाग्यशाली जिसके आश्रय में विष्णु के चारों वाहु और चारों समुद्र को छोड़कर, लक्ष्मी स्वतः सवेग आयी ।

लक्ष्मीं कृत्वोपकरणं गुणे येन प्रवर्धिते ।
श्रीमत्सु गुणिनोऽद्यापि तिष्ठन्त्युद्धुरकंधराः ॥१२७॥

१२७. जिसने लक्ष्मी को उपकरण (बनाकर) गुण (ई) का वर्धन किया, जिसके कारण गुणी (जन) धनियों में उन्नत स्कन्ध बैठते हैं ।

म्लेच्छोच्छेदाय वसुधां हरेरवतरिष्यतः ।
शकान्विनाशय येनाऽऽदौ कार्यमारो लघूकृतः ॥१२८॥

१२८. म्लेच्छों के नाश हेतु पृथ्वी पर अवतरित होने वाले हरि के कार्य भार को आदि में ही जिसने शकों का विनाश कर लघु (हल्का) कर दिया ।

नानादिगन्तराख्यातं गुणवत्सुलभं नृपम् ।
तं कविर्मातृगुप्ताख्यः सर्वास्थानस्थमासदत् ॥१२९॥

१२९. नाना दिगन्तरों से प्रख्यात एवं गुणवानों के लिये सुलभ, उस नृप के पास जो कि सार्वजनिक सभा भवन में स्थित था—कवि मातृगुप्त पहुँचा ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या १२७ में 'गुणे' का 'गुणी', 'प्रवर्धिते' का 'प्रवर्धने' तथा 'स्युद्धुर' का पाठभेद 'स्युद्धत' मिलता है ।

श्लोक संख्या १२८ में 'लघू' का पाठभेद 'लघु' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१२८ (१) म्लेच्छनाश : यहाँ पर कलहण ने कश्मि शकवतार की ओर संकेत किया है । भगवान् कल्कि अवतार लेकर म्लेच्छों का संहार करेंगे । गीत गोविन्द ने इसका उल्लेख किया है ।

म्लेच्छनिधिनिधने करिवसि करवालम् ।

केनव धृतकल्किगरोर ॥

१२९ (१) मातृगुप्त : कुछ विद्वान् मातृगुप्त को कवि कालिदास मानते हैं । इन्हीं विद्वानों ने यह

भी माना है कि जिस विक्रमादित्य के सभा में नव रत्नों का होना कहा जाता है वह छठी शताब्दी का विक्रमादित्य हर्ष था । डाक्टर भाउदा जो का तर्क है कि कालिदास और मातृगुप्त का शाब्दिक अर्थ एक ही है । काली का अर्थ माता होता है । दास का अर्थ गुप्त होता है । इस प्रकार कालिदास ही मातृगुप्त है ।

कलहण ने कालिदास का राजतरंगिणी में कहीं भी उल्लेख नहीं किया है । प्राकृत काव्य सेतु बन्ध जो प्रवरसेन के अनुरोध पर कालिदास ने लिखा था उसका भी उल्लेख नहीं मिलता । इसी प्रकार मिलाया गया है कि प्रवरसेन द्वितीय का उत्तराधिकारी मातृगुप्त दिखाया गया है ।

क्षेमेन्द्र ने औचिरवविचारचर्चा में मातृगुप्त की कविताओं का उल्लेख किया है । श्री वल्लभदेव की सुभाषितावली में भी मातृगुप्त के पदों का उल्लेख

मिलता है। एक मातृगुप्त का उल्लेख भर्लकार एवं नाट्य शास्त्र के प्रणीता के रूप में मिलता है।

मातृगुप्त को कालिदास मानने में आधुनिक विद्वानों ने अमहमति प्रकट की है। बर्बर्ड के प्रसिद्ध विद्वान् डाक्टर भाऊदा जी का मत है कि मातृगुप्त ही कालिदास है।

डाक्टर श्री ह्यूमन्ले का मत है कि पुरा कथा विक्रमादित्य के सम्बन्ध में जो कही जाती है वह राजा यशोवर्धन पर लगती है जो वास्तव में हूण विजेता था। प्रोफेसर पाठक भी इस मत का समर्थन करते हैं। कालिदास कृत रघुवंश में रघु के विजय का वर्णन वस्तुतः हूणा के सम्बन्ध में है जो कश्मीर में रहते थे। वयो कि कालिदास उसी सन्दर्भ में कैसर का वर्णन करता है जो केवल भारत में कश्मीर में ही होता है। सम्राट् समुद्रगुप्त ने मातृगुप्त का उल्लेख किया है।

मातृगुप्तो जयति यः कविराजो न केवलम् ।

कश्मीरराजोऽप्यभवत् सरस्वतीप्रसादतः ॥

सम्राट् समुद्रगुप्त का निधन सन् ३६४ ई० में हुआ था। अतएव मातृगुप्त का उसके पूर्व होना निश्चित प्रतीत होता है।

भाइने भूकबरो के अनुसार मातृगुप्त एक कश्मीरी ब्राह्मण था। राजा विक्रमादित्य उसके गुणों तथा बुद्धिमत्ता से प्रसन्न होकर उसे कुछ द्रव्य देकर कश्मीर भेजा। उसने कश्मीर के मन्त्रियों तथा कुलीनों के नाम एक पत्र दिया। उसे आदेश दिया कि वह अकेला यात्रा करे। वह कश्मीर आया। भादेशानुसार पत्र दिया। पत्र में लिखा था—इमे कश्मीर का राज्य दे दिया जाय। कश्मीर के मन्त्रियों तथा कुलीनों ने पत्र पर विचार करने के लिये परिपक्व बुलाये। अन्त में निश्चय किया गया कि राजा के आदेशों का पालन किया जाय।

हमन लिखता है—राजा हिरन ने ओलाव था। इय लिये हकूमत का बिराग बे रोजक रहा। यह देणपर आराधीन सत्तनन महाराज विक्रमाजित

की खिदमत में हाजिर हुए। जो हिन्दुस्तान का ताजदार था। उसने इल्तजा की कि वह सत्तनन कश्मीर अपने कब्ज़ा अकदार में लाये। इसके पहले एक बहुत बड़ा इजाजत केश बरहमन मातृगुप्त जो कश्मीर का था महाराज मजकूर को खिदमत में गया हुआ था। और बादशाह के खास लखर में इन्तहाई मुफलिसी की हालत में जिन्दगी औकात बसर कर रहा था।

एक दिन सरदियों के मौसम में राजा विक्रमाजित नौद से जाया। शमा हवा के चलने से गुन हो गयी थी। दरवार के मुलाजिमों और चौकीदारों को आवाज दी। लेकिन वह गुलवा नौद से होशियार न हो सके। मातृगुप्त महलखाना के बाहर बाग के सदन में इन्तहाई परेशानी की हालत में बैठा हुआ था। इमने राजा की आवाज सुन ली और फौरन राजा की खिदमत में हाजिर हो गया। शमा जलाई और राजा के हजूर में कारयाबी पाली। राजा ने पूछा—‘किस कदर रात बाकी है—?’

बरहमन ने कहा—‘आप पहर।’ राजा ने पूछा ‘तुझे बैसे मालूम हुआ कि आप पहर रात बाकी है?’ मातृगुप्त ने एक इन्तहाई फ़र्सीह व वलीग फिक्रा नज़्म किया हुआ था। जो राजा के सामने पढ़ दिया।

‘सरदी की सिद्दत से मेरा जिस्म सोभकर लोविया के दानाकी तरह हो गया है। और मेरी आग इस तरह जईफ़ हो गयी है कि ससिों को कसरत से मेरे हीट तड़क गये हैं। और भूक की बजह से मेरा हलक और सालू खुस्क हो गया है। गम और रंज के दरमा में डूब गया है। जिसके वाशम नौद मेरी आँखों से इस तरह जाती रही है जिस तरह कोई औरत को बेहजत करके निकाल दे। जिस तरह एक बड़े आदमी को जागीर में ही और वह जमीन उससे कम नहीं होती इस तरह यह स्याह रात मुझमें कम नहीं होती।’

स गम्भीरस्य भृभर्तुरनुभावं महाद्भुतम् ।

विविधास्थानसंबृद्धस्तस्याऽभ्यूह्य व्यचिन्तयत् ॥१३०॥

१३०. विविध राज्य सभाओं से सम्बन्धित, उस (कवि) ने उस गम्भीर भूपति के महाद्भुत प्रभाव की कल्पना कर सोचा—

सोऽयमासादितः पुण्यैः क्षोणिपालो गुणिप्रियः ।

परभागोपलम्भाय पूर्वोऽमुष्य महोभुजः ॥१३१॥

१३१. 'गुणी प्रिय इस भूपाल को (पूर्व) पुण्यों से प्राप्त किया है, उससे उत्कृष्ट नृप प्राप्ति हेतु पूर्व नृपों में देखना होगा ।

राजा फकीह व वलोग इसलोक मुनकर बहुत महजुज हुआ और इस बरहमन को परीशान हानी पर गस्त हौरान हुआ इसके सलामें मुल्क कश्मीर उसे इनाम दिया । उसी वक्त उमने कश्मीर के लोगों के वन के जवाब में मुन्दरजा जैल खत लिया ।

'मातृगुप्त इस मुल्क को हकूमत पर मा बदौलत की तरफ से सरफरान किया गया है । उसको अताअत और फरमा बरदारी अपने ऊपर वाजबी और लाजिम जाने ।'

दूसरे दिन बरहमन दरबार में पहुँचा तो राजा ने उसके हाथ में लिफाफा देते हुए कहा कि फौरन कश्मीर जाओ और वहाँ के मतकदर लोग तुम्हें इस लिफाफा की देखकर शाहनशाह बना देंगे । बरहमन ने इन्तहाई मामूली को हालत में राजा का इका अपने हाथ में लिया और कश्मीर की तरफ रवाना हो गया । जिस वक्त होरापुरा पहुँचा तो वहाँ के सरदारों के हाथ में महाराजा विक्रमाजीत का फरमान दे दिया । खत पढ़ते ही अमीरों में खुशी के सादयाने बजाये और मातृगुप्त को लिबास शाही पहना कर तख्त सलतनत पर जलबः अफ़रोज़ किया ।

तनत्रोया—इस मुक़ाम पर महाराजा विक्रमाजीत के मुखतसर हालात तारोखी तफ़्तील को मलहूज़ रखते हुए रदोया करिने किये जाते हैं ।

मातृगुप्त राजा विक्रमादित्य के हुक्म से सर्वत् १३० विक्रमी के हकूमत कश्मीर का तख्त सर पर रख कर सलतनत के काम में मशगूल हुआ ।

और हकूमत के सरकरद और बरकान को हस्व मदारज के शुमार सोना और जरकार विलअते अता की । रिश्नादारो और मुनल्लकीन को बेइन्तहाई निआमत और मुनासिब और लायक दरजे बहसू कर सरवुलन्द किया । और कश्मीर को नफीस चीजों में से बहुत से उमदः और लतोफ़ तुहफ़े मुहय्या करके राजा विक्रमाजीत की खिदमत में भेजे । रिघाया पर बदल व महसान की तरफ़ मुतवजा होकर अपने मुल्क में जानवरों का कतल बन्द कर दिया । मुल्क की आमदनी से जो कुछ दिन में जमा होता था रात को फिरत और मुसाकीन को बहस कर खजाना खाली कर देता था । चार साल और नव माह की मुद्त हकूमत का जाम पीकर राजा विक्रमाजीत के इन्तक़ाल को खबर सुनी । उसी वक्त सलतनत तर्क करके इवाअत कबूलियत की । काशी के मुल्क को गया ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १३० में 'महा' का पाठभेद 'गुणा' मिलता है ।

श्लोक संख्या १३१ में 'क्षोणि' का 'क्षोणि' तथा 'लम्भाय' का पाठभेद 'रंभाय' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ:

१३१ (१) दूसरे पद का अर्थ वास्तव में यह प्रतीत होता है मातृगुप्त सोचता है—'अमुष्य पूर्व

मिलता है। एक मातृगुप्त का उल्लेख भलंकार एवं नाट्य शास्त्र के प्रणेता के रूप में मिलता है।

मातृगुप्त को कालिदास मानने में आधुनिक विद्वानों ने असहमति प्रकट की है। अर्घ्वई के प्रसिद्ध विद्वान् डाक्टर भास्करा जी का मत है कि मातृगुप्त ही कालिदास है।

डाक्टर श्री. हूवरन्ले का मत है कि पुरा कथा विक्रमादित्य के सम्बन्ध में जो कही जाती है वह राजा यशोवर्धन पर लगती है जो वास्तव में हूण विजेता था। प्रोफेसर पाठक भी इस मत का समर्थन करने हैं। कालिदास कृत रघुवंश में रघु के विजय का वर्णन वर्तुनः हूणां के सम्बन्ध में है जो कश्मीर में रहते थे। यद्यपि कि कालिदास उसी सन्दर्भ में केशर का वर्णन करता है जो केवल भारत में कश्मीर में ही होता है। सम्राट् समुद्रगुप्त ने मातृगुप्त का उल्लेख किया है।

मातृगुप्ता जयति यः कविराजो न केवलम् ।

कश्मीरराजोऽप्यभवत् सरस्वतीप्रसादतः ॥

सम्राट् समुद्रगुप्त का निधन सन् ३६४ ई० में हुआ था। अतएव मातृगुप्त का उसके पूर्व होना निश्चित प्रतीत होता है।

आइये अक्षरवरो के अनुसार मातृगुप्त एक कश्मीरी ब्राह्मण था। राजा विक्रमादित्य उसके गुणों तथा बुद्धिमत्ता से प्रगत होकर उसे कुछ द्रव्य देकर कश्मीर भेजा। उसने कश्मीर के मन्त्रियों तथा कुलीनों के नाम एक पत्र दिया। उसे आदेश दिया कि वह अकेला यात्रा करे। वह कश्मीर आया। प्रादेशानुमार पत्र दिया। पत्र में लिखा था—इसे कश्मीर का राज्य दे दिया जाय। कश्मीर के मन्त्रियों तथा कुलीनों ने पत्र पर विचार करने के लिये परिपक्व बनायी। अन्त में निश्चय किया गया कि राजा के आदेशों का पालन किया जाय।

इसमें लिखा है—राजा द्विरन वे औनाद था। इस लिये हृष्यप का चिराग वे रीनक रहा। यह देनवर आराधीन सत्यनन महाराज विक्रमाजीव

की खिदमत में हाजिर हुए। जो हिन्दुस्तान का ताजदार था। उसने इत्यजा की कि वह सत्तनत कश्मीर अपने कब्ज़ा अकदार में लाये। इसके पहले एक बहुत बड़ा इजाजत केश बरहमन मातृगुप्त जो कश्मीर का था महाराज गजकूर को खिदमत में गया हुआ था। और बादशाह के खास लखकर में इत्यहाई मुफलसी की हालत में जिन्दगी थीकात बसर कर रहा था।

एक दिन सरदियों के मौसम में राजा विक्रमाजीव नौद से जागा। शमा हवा के चलने से गुन हो गयी थी। दरवार के मुलाजिमों और चौकीदारों को आवाज दी। लेकिन वह गलतवा नौद से होशियार न हो सके। मातृगुप्त महलखाना के बाहर बाग के सदन में इत्यहाई परेशानों की हालत में बैठा हुआ था। इमने राजा की आवाज सुन ली और फौरन राजा को खिदमत में हाजिर हो गया। शमा ज़ुलाई और राजा के हज़ूर में कारवाबो पाली। राजा ने पूछा—'किस कदर रात बाकी है—?'

बरहमन ने कहा—'आध पहर।' राजा ने पूछा 'तुझे कैसे मालूम हुआ कि आध पहर रात बाकी है?' मातृगुप्त ने एक इत्यहाई फ़र्सी ह वलीग फिरा नज़म किया हुआ था। जो राजा के सामने पढ़ दिया।

"सरदी की सिद्धत से मेरा जिस्म सोभकर लोविया के दाना की तरह हो गया है। और मेरी आग इस तरह जईफ़ हो गयी है कि सौंकों की कसरत से मेरे होंट तड़क गये हैं। धीर भूक की वजह से मेरा हलक और तालू सुक हो गया है। गम और रंज के डरप में डूब गया है। जिसके वाग्रत नौद मेरी आँसों से इस तरह जाती रही है जिस तरह कोई औरत को बेइज्जत करके निकाल दे। जिस तरह एक बड़े आदमी को जागीर में ही और वह जमीन उगने कम नहीं होगी इस तरह यह स्याह रात मुझमें कम नहीं होती।"

स गम्भीरस्य भूभर्तुरनुभावं महाद्भुतम् ।

विविधास्थानसंबुद्धस्तस्याऽभ्यूह व्यचिन्तयत् ॥१३०॥

१३०. विविध राज्य सभाओं से सम्बन्धित, उस (कवि) ने उस गम्भीर भूपति के महाद्भुत प्रभाव की कल्पना कर सोचा—

सोऽयमासादितः पुण्यैः क्षोणिपालो गुणिप्रियः ।

परभागोपलम्भाय पूर्वोऽमुष्य महीभुजः ॥१३१॥

१३१. 'गुणो प्रिय इस भूपाल को (पूर्व) पुण्यां से प्राप्त किया है, उससे उत्कृष्ट नृप प्राप्ति हेतु पूर्व नृपों में देखना होगा ।

राजा फकीह व वलीग इश्जोक मुनकर बहुत महजुज हुमा और इस बरहमन की परीशान हाली पर सख्त हैरान हुआ इसके सलामें मुल्क कश्मीर उसे इनाम दिया । उसी वक्त उसने कश्मीर के लोगों के चप के जवाब में मुन्दरजा जैल खत लिखा ।

'मातृगुप्त इस मुल्क को हकूमत पर मा बदीखत की तरफ से सरफराज किया गया है । उसकी अताबत और फरमा बरदारी अपने ऊपर वाजबी और लाजिम जाने ।'

दूमरे दिन बरहमन दरवार में पहुँचा तो राजा ने उसके हाथ में लिफाफा देते हुए कहा कि फौरन कश्मीर जाओ और वहाँ के मतरुदर लोग तुम्हें इस लिफाफा को देखकर शाहनशाह बना देंगे । बरहमन ने इन्तहाई मामूली की हालत में राजा का रुक्का अपने हाथ में लिया और कश्मीर की तरफ रवाना हो गया । जिस वक्त हीरापुरा पहुँचा तो वहाँ के सरदारों के हाथ में महाराजा विक्रमाजित का फरमान दे दिया । खत पढ़ते ही अमोरों में खुशी के शादयाने बजाये और मातृगुप्त को लिबास चाही पहना कर तख्त सनमत पर जलबः अफरुज किया ।

तनवीया—इस मुकाम पर महाराजा विक्रमाजित के मुलतसर हालात तारीखी तकधील को मलहूज रखते हुए रदीया करिने किये जाते हैं ।

मातृगुप्त राजा विक्रमादित्य के हुक्म से संवत् १३० विक्रमी के हकूमत कश्मीर का तख्त सर पर रख कर सलतनत के काम में मशगूल हुया ।

और हकूमत के सरकरद और अरकान को हस्व मदारज के शुमार सोना और जरकार खिलअते अता की । रिस्तादारों और मुनल्लकीन को बेइन्तहाई निआमत और मुनासिब और लायक दरजे बरेशु कर सरबुलन्द किया । और कश्मीर की नफीस चीजों में से बहुत से उमदः और लतीफ तुहफे, मुहय्या करके राजा विक्रमाजित की खिदमत में भेजे । रिआया पर अदल व अहसान की तरफ मुतवजा होकर अपने मुल्क में जानवरों का कतल बन्द कर दिया । मुल्क की धामदनी से जो कुछ दिन में जमा होता था रात को फिकरा और मुसाकीन को बरेश कर खजाना खाली कर देता था । चार साल और नव माह की मुदत हकूमत का जाम पीकर राजा विक्रमाजित के इन्तकाल को खबर सुनी । उसी वक्त सलतनत तर्क करके इबादत कब्ज़लियत की । काशी के मुल्क को गया ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १३० में 'महा' का पाठभेद 'गुणा' मिलता है ।

श्लोक संख्या १३१ में 'क्षोणि' का 'क्षोणि' तथा 'लम्भाय' का पाठभेद 'रंभाय' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँः

१३१ (१) दूसरे पद का अर्थ वास्तव में यह प्रतीत होता है मातृगुप्त सोचता है—'अमुष्य पूर्व

यस्मिन् राजनि तत्त्वज्ञः सूरिभिः संभृतश्रुतैः ।
नाञ्जलिर्दीयते जातु मानाय च गुणाय च ॥१३२॥

१३२. 'जिस राजा को तत्त्व वेत्ताओं, विद्वज्जनों एवं शास्त्राज्ज्ञों को समादर तथा गुण हेतु कभी अञ्जलि नहीं देनी पड़ती ।

भङ्गथाऽमुष्मिन्विदधती स्वामिप्रायप्रकाशनम् ।
वैदग्ध्यवन्ध्यतां नैति बुद्धिः कुलवधूरिव ॥१३३॥

१३३. 'इस राजा से भंगिमा विशेष द्वारा स्वामिप्राय प्रकाशन में बुद्धि कुल वधू तुल्य वैदग्ध्य रहित नहीं होती ।

खिलीकृतखलालापे युक्तयुक्तविवेक्तरि ।
नायाति सेन्यमानेऽस्मिन्स्वगुणोऽनर्थकारिताम् ॥१३४॥

१३४. 'खलों के निस्सारता को जानने वाले युक्तयुक्त विवेकी, इस नृप की सेवा में स्वगुण अनर्थकारी नहीं होते ।

अनाप्नुवद्भिः सावद्यदुविद्यसमशीर्षिकाम् ।
जीवनमरणमस्याग्रे गुणिभिर्नानुभूयते ॥१३५॥

१३५. 'इसके सम्मुख दुविद्य एवं निन्द्य मूर्ख जनों की तुल्य कोटि में विद्वान् नहीं आते थे । अतएव उन्हें जीवित मरण का अनुभव नहीं होता था ।

संभावनानुसारेण प्रवृत्तोऽस्माद्विवेकिनः ।
शोच्यते नाञ्चितोच्छ्वासं प्रीतिदायो महाशयैः ॥१३६॥

१३६. 'संभावना अनुसार प्रवृत्त प्रीतिदायी, उस विवेकी के कारण, महाशयों द्वारा उष्णोच्छ्वास पूर्वक शोचनीय नहीं होता था ।'

महोभूजा.—इसके पूर्व के नृप 'परभागोपलम्भाय' अर्थात् इस राजा को उत्कृष्टता मिद्धि हेतु हुए । मानु-
गुप्त प्रतीत होता है अनेक राजाओं के यहाँ गया
था किन्तु उसे केवल विक्रमादित्य हर्ष ही उत्कृष्ट
प्रतीत हुआ ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या १३२ में 'यस्मिन्' का पाठभेद
'अस्मिन्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१३६ (१) श्री रणजित सीताराम पण्डित के अनुसार इस पद का तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि विद्वान् निम्न गुणों के व्यक्तियों का आदर होते देखकर ईर्ष्या नहीं करते थे । इसका एक भावात्मक अर्थ हो सकता है—विवेकी भूपति योग्यता अनुसार परितोषिक प्रदान करना कह कर सदाशय जनगण के दीर्घ निश्वास परित्याग पूर्वक शोक प्रकाश नहीं करने देता था ।

गृह्णन्वथागुणं स्वान्तमुचितप्रतिपत्तिभिः ।

अन्तरज्ञः समस्तानामयमुत्साहवर्धनः ॥१३७॥

१३७. 'तारतम्यवेत्ता उस्ताह वर्धक यह (नृप) उचित प्रमाण द्वारा गुणानुसार सबको अन्तःकरण में ग्रहण कर समाहृत करता था ।

सेवया दृष्टकष्टस्य दाक्षिण्योत्पादने श्रमः ।

अस्य यो न स भृत्यानां हिमाद्रौ हिमविक्रयः ॥१३८॥

१३८. 'कष्ट विज्ञ इस राजा की सेवा हित, शिष्टाचार सम्पादन में हुआ, श्रुत्यों का श्रम, हिमाद्रि पर, हिम विक्रय^१ तुल्य व्यर्थ नहीं जाता था ।

मिथ्याख्यातगुणो नाम्नो नामात्यः कलहप्रियः ।

असत्यसंघः स्थेयो वा नास्थानेऽस्य महीपतेः ॥१३९॥

१३९. 'उस राजा की समा में मिथ्या प्रशंसित आप्त पुरुष, कलह प्रिय अमात्य तथा असत्यसंघ म्थेय नहीं थे ।

अश्लीलालापिनोऽन्योन्यं नर्मोक्त्या मर्मभेदिनः ।

अन्यप्रवेशासहनाः संहता^१ नास्य सेवकाः ॥१४०॥

१४०. 'अश्लील आलाप करने वाले, परस्पर नर्मोक्ति द्वारा मर्म भेदी अन्य का प्रवेश न सहने वाले, उसके सेवक नहीं थे ।

छन्दानुवर्तिनामेप निजविज्ञानवन्दिनाम् ।

सर्वज्ञमन्यतान्धानां मुखप्रेक्षी न पार्थिवः ॥१४१॥

१४१. 'यह नृप छन्दानुवर्तियों, प्रशंसकों, एवं सर्वज्ञमन्यता से अन्धों का मुख देखने वाला नहीं है ।

पाठभेद :

हे । वामन ६:५५; २४:१०; २६:१५; २८:१३;
३२:८५—८७; ३८:४९; ५०:१४, २५; तथा
५५:१७ ।

श्लोकसंख्या १३७ में 'स्वान्त' का 'शान्त' तथा 'स्वगत' पाठभेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

पाठभेद :

१३८ (१) हिमाद्रि पर जहाँ चारों ओर हिमाच्छादित भूमि तथा शिखर हैं वहाँ हिम का विक्रय उसी प्रकार व्यर्थ होगा जैसा 'रानोगंज तथा झरिया के कोयले की खानों में कोयला का विक्रय हेतु ले जाना । वामन पुराण में हिमाद्रि तथा हिमवत् शब्दों का प्रयोग हिमालय के लिये बहुत किया गया

श्लोक संख्या १४० में 'नर्मोक्त्या' का पाठभेद 'नर्मोक्ता' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१४० (१) संहत : दलवन्दी अथवा परस्पर स्वार्थ हेतु टकराते हुए सेवकों के अर्थ में यह शब्द आया है ।

अनेन सह संजातः संलापो विपुलोदयः ।

लभ्यते नान्तरा छेतुं दुर्जातर्जातु दुर्जनैः ॥१४२॥

१४२. 'दुर्जात दुर्जनों के लिये दूसरे के साथ किये गये, विपुलोदय युक्त संलाप के बीच में काटने का अवसर नहीं है ।

सर्वदोषोज्झितं सेव्यं नृपमेवामिमं मम ।

समासादयतः पुण्यैरदूरे स्वार्थसिद्धयः ॥१४३॥

१४३. 'निर्दोष एवं सेव्य इस नृप को पुण्यों से प्राप्त करने वाले मेरी स्वार्थ सिद्धियाँ निकट हैं ।

गम्भीरश्च गुणज्ञश्च स्थिरबुद्धिश्च पार्थिवः ।

एष क्लेशभयं त्यक्त्या निपेव्यः प्रतिभाति मे ॥१४४॥

१४४. 'गम्भीर, गुणज्ञ, तथा स्थिर बुद्धि यह नृप क्लेश भय त्यागकर, मुझे सेवनीय प्रतीत होता है ।

न चास्माद्धनमादाय रञ्जितादन्यराजवत् ।

भ्राम्यती भूतलोऽमुग्मिन्सेव्योऽन्यः प्रतिभाति मे ॥१४५॥

१४५. 'प्रसन्न इस नृप से अन्य राजाओं के समान धन लेकर, इस भूतल पर भ्रमण करते, मुझे अन्य (नृप) सेव्य प्रतीत नहीं होते ।'

इति संचिन्त्य सुदृढं स नवामिव तां सभाम् ।

नारजयन्न चास्ते स्म गुणिगोष्ठीषु मध्यगः ॥१४६॥

१४६. इस प्रकार दृढ़ता पूर्वक चिन्तन कर मध्यस्थित उसने उस सभा को नवीन तुल्य रंजित तथा गुणियों की गोष्ठी में हस्त क्षेप नहीं किया ।

मृदुपूर्वं गुणानेव दर्शयन्तं विशां पतिः ।

विशिष्टयोऽयत्ताशुर्दयं विवेदारामघनोन्मुखम् ॥१४७॥

१४७. 'विशांपति' ने विशिष्ट योग्यता ज्ञापन हेतु विनय पूर्वक गुणों को ह। प्रदर्शित करते (उस मातृगुप्त को) आराधनोन्मुख जाना ।

श्लोक :

प्र. क्र. संख्या १४४ में 'क्लेश' का पाठभेद पाठ्य है ।

श्लोक १४५ में 'न चास्मा' का 'न चास्व' श्लोक 'भ्राम्यती' का पाठभेद 'भ्राम्यते' 'मस्मिन्' मि.

श्लोक संख्या १४६ में 'नारजयन्न' का पाठ भेद 'नानुरजयन्न' तथा "नारजयन्न" मिलता है ।

श्लोक संख्या १४७ में 'नेव' का 'नेव' तथा 'पति.' का पाठभेद 'पतिम्' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

१४७ (१) विशांपति : यहाँ पर विशांपति शब्द राजा के अर्थ में कदहण ने प्रयुक्त किया है ।

अचिन्तयच्च नास्यं स्याद्गुणिमात्रं महाशयः ।

उदात्तं सत्क्रियार्हत्वं वदत्यस्य गभीरता ॥१४८॥

१४८. महाशय (नृप) ने चिन्तन किया—‘यह केवल गुणी ही नहीं है, क्योंकि इसकी गम्भीरता उदात्त सत्का (योग्यता को सूचित करती है ।’

इति संचिन्त्य राज्ञाऽपि ज्ञातुं तस्यान्तरं मतेः ।

नाक्रियन्त परीक्षार्थं यथाबल्लभसत्क्रियाः ॥१४९॥

१४९. ऐसा चिन्तनकर, राजा ने उसकी आन्तरिक मति जानने की इच्छा से, परीक्षा हेतु उसका यथावत् उचित लाभ सत्कार नहीं किया ।

स तेनानुपचारेण तमुदात्ताशयं नृपम् ।

स्वीकृतरं विदन्धीमान्सिषेवे प्रीतिमाश्रितः ॥१५०॥

१५०. उस बुद्धिमान् ने उदात्ताशय नृप के उस अनौपचारिक व्यवहार से अपने को स्वीकृत समझ, प्रसन्न होकर, सेवा करने लगा ।

क्रमोपचीयमानेन' सेवाभ्यासेन धीमतः ।

तस्य नोद्वेगमगमत्स्वकाय इव पार्थिवः ॥ १५१ ॥

१५१. उस बुद्धिमान् के क्रम प्रवृद्ध सेवाभ्यास के कारण राजा को अपने शरीर के समान उद्वेग नहीं हुआ ।

नातीव स्वल्पया स्थित्या नातीवाऽप्यथ दीर्घया ।

शरन्नशास्त्रणेनेव राजा निन्ये प्रसन्नताम् ॥ १५२ ॥

१५२. उसने राजा को अपनी नात्यन्त स्वल्प एवं नात्यन्त दीर्घ स्थिति से शरदीय निशा काल सदृश प्रसन्न किया ।’

नमंभिर्गर्भचेटानां द्वाःस्थानां विक्रियाक्रमैः ।

मिथ्यास्तवैर्विटानां च न स क्षोभमनीयत ॥ १५३ ॥

१५३. अन्तःपुरस्थ भृत्यों की नर्मोक्तियों, द्वारपालों के विक्रिया क्रमों (कुत्सित व्यवहारों) एवं विटों की मिथ्या स्तुतियों द्वारा वह क्षुब्ध नहीं हुआ ।

विशां शब्द एतरेय ब्राह्मण (८:२६) में—‘राष्ट्राणि वै विशः’ यजुर्वेद (२०:९) में—‘विशि राज-प्रतिष्ठिनः’ अथर्ववेद (३:४:२) में ‘त्वां विशो वृणता राज्याय’ (४:८ ४ में) ‘विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु’ लोक, जनता किंवा प्रजा के लिये भाषा है विश का पति राजतन्त्र में राजा होता और गणतन्त्र में राष्ट्रपति होता है ।

१५१ (१) वाण ने हर्षचरित में इसी प्रकार की शब्दावली का प्रयोग किया है—‘क्रमोपचीयमान ।

१५२ (१) इस पद का भावात्मक अर्थ यह भी प्रतीत होता है—‘उसने अपनी सम स्थिति से नृप को वैसे ही प्रसन्न किया जिस प्रकार शरद् काल करता है ।’

प्रसन्नालापसंप्राप्तौ छायाग्रह इवाचलः ।
प्रतिस्पर्धाव च क्रुध्यन्नावज्ञायामभूत्प्रभोः ॥ १५४ ॥

१५४. प्रभु के प्रसन्नता पूर्ण आलाप की संप्राप्ति में छाया ग्रह तुल्य अचल रहता और उनकी अवज्ञा से प्रतिस्पर्धा की तरह क्रुद्ध नहीं होता था ।

वीक्षणं राजदासीनां राजद्विष्टैः सहासनम् ।
राजाऽग्रे च कर्था नीचैः कालविन्नाचचार सः ॥ १५५ ॥

१५५. काल विज्ञ वह राजदासियों का अबलोकन, राजद्रोहियों के साथ आसन, एवं राजा के सम्मुख निम्नस्तराय जनों से वार्तालाप नहीं करता था ।

स्वभावाद्वाजपुरुषैः सजनै राजनिन्दकैः ।
नास्मात्प्रभोरुपालम्भो क्षेमे पैशुन्यजीविभिः ॥ १५६ ॥

१५६. स्वभाव से नृप के विश्वस्त राजनिन्दक गतचरों ने इसके द्वारा प्रभु का उपा लम्भ (निन्दा) नहीं प्राप्त की (सुनी) ।

वदद्भिरादरात्स्थैर्ये वैरुल्याद्यन्वहं प्रभोः ।
निन्ये नोत्साहशैथिल्यं सेवोत्साहासद्विष्णुभिः ॥ १५७ ॥

१५७. उसके सेवा उत्साह को न सहने वाले सेवको प्रति दिन आदर पूर्वक "प्रभु की सेवा विफल है" आदि कहकर भी (उसके) सेवा उत्साह को शिथिल नहीं कर सके ।

अन्योत्कर्षानपि वदन्प्रसङ्गेन निराग्रहः ।
स्वविद्याद्योतकः सोऽभूत्सभ्यानां हृदयंगमः ॥ १५८ ॥

१५८. कथा प्रसंग में अन्योत्कर्ष को कहते हुए भी, आप्रह रहित एवं विद्या प्रकाशक उसे सभ्य जनों ने हृदयंगम किया ।

दूसरा भावार्थ यह भी हो सकता है—'शारदीय निशा तुल्य वह भूपति के समीप अत्यल्पकाल प्रथवा सुशोभ समय अवलोकन न कर राजा को प्रसन्न किया । पाठभेद :

श्लोक संख्या १५७ में 'नोत्साह' का पाठभेद 'सोत्साह' मिलता है ।

श्लोक संख्या १५८ में 'सभ्याना' का पाठभेद 'सत्माना' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१५८ (१) सभ्य : सभा के सदस्य को सम्प्र कहते थे । विक्रमादित्य की सभा में नवरत्नों का होना कहा जाता है । उनमें महाकवि कालिदास एक थे । कालान्तर में सभा शब्द का प्रयोग खुली सार्वजनिक सभा के लिये होने लगा । भिष्माचर ने (त० ८.९१२) थोनगर के नागरिकों को सभा बुलायो था ।

एवं स सेवमानस्तमुद्योगेन बलीयसा ।

अनिर्विण्णो मातृगुप्तः पङ्क्तून्त्यवाहयत् ॥ १५९ ॥

१५९. तत्परता पूर्वक अत्यधिक उसकी सेवा करने और बिना खिन्न हुए, मातृ-गुप्त ने छः ऋतुओं को व्यतीत किया ।

अथ तं कृशसर्वाङ्गं धूसरं जीर्णवाससम् ।

वहिर्जातु विनिर्यातो राजा वीक्ष्य व्यचिन्तयत् ॥ १६० ॥

१६०. बाहर जाते हुए राजा ने कदाचित् सर्वांग कृश, धूलि धूसर, जीर्ण वस्त्र युक्त उसे देखकर, चिन्तन किया—

वैदेशिको निःशरणो गुणवान्बान्धवोज्झितः ।

दाढर्थं जिज्ञामुना कष्टं सोऽयमायासितो मया ॥ १६१ ॥

१६१. 'इसकी दृढ़ता की जिज्ञासा में विदेशी निःशरण गुणवान् बान्धव हीन इसे कष्ट पहुँचाया ।

कोऽस्याश्रयः किमशनं कानि प्रावरणानि वा ।

इत्यैश्वर्यविमूढेन मया हन्त न चिन्तितम् ॥ १६२ ॥

१६२. खेद है कि, (हन्त) ऐश्वर्य मूढ़ मैंने यह भी नहीं चिन्तन किया कि इसका कौन आश्रय है, क्या भोजन है और क्या वसन है ।

वसन्तेनेव न मया शोभयाऽद्यापि योजितः ।

शीतवातातपैः शुष्यन्सोऽयं पुरुषपादपः ॥ १६३ ॥

१६३. मैंने वसन्त के समान शीत, वात, एवं आतप से शुष्क कर इस पुरुष पादप को आज भी शोभा से युक्त नहीं किया ।

अस्य ग्लानस्य भैषज्यं निर्विण्णस्य विनोदनम् ।

श्रान्तस्य वा क्लमच्छेदं को विदध्यादसंपदः ॥ १६४ ॥

१६४. 'इस निर्धन ग्लान का भैषज्य, खिन्न का विनोदन एवं श्रान्त का क्लमच्छेद कौन करे ?

नास्मै चिन्तामणिं दद्यां नामृतं वा निपेवितः ।

मया यद्यमेतावद्व्यामूढेन परीक्ष्यते ॥ १६५ ॥

१६५. सेवित होकर इसे चिन्तामणि अथवा अमृत तो नहीं दे दूँगा, जो कि मूढ़ मैं इसकी इतनी परीक्षा लेता हूँ ।

पाठभेद :

दलोक संख्या १६१ में 'यासितो' का पाठभेद

'वासितो' मिलता है ।

श्लोक संख्या १५९ में 'अनिर्विण्णो' का पाठभेद

श्लोक संख्या १६५ में का 'दद्यां' पाठभेद

'अनिर्विण्णो' मिलता है ।

'दध्या' मिलता है ।

तदमुष्य गुणित्वस्य तीव्रसेवाश्रमस्य च ।

प्रतिपत्त्या कतमया तावदानृण्यमाप्नुयाम् ॥ १६६ ॥

१६६. 'तीव्र सेवाश्रमी एवं गुणी इससे मैं किस समादर द्वारा उच्छ्रणता प्राप्त कर सकता हूँ ?'

इति चिन्तयस्तस्य राज्ञस्तं सेवकं प्रति ।

स्वप्रसादोचिता काचित्प्रत्यभान्नैव सत्क्रिया ॥ १६७ ॥

१६७. इस प्रकार चिन्ता करते उस नृपति को उस सेवक के प्रति स्वप्र-।दोचित कोई सत्कार नहीं प्रतीत हुआ ।

ततः प्रावर्तत स्फारनीहारलववाहिभिः ।

दहन्निवाङ्गं प्रालेयपवमानैर्हिमागमः ॥ १६८ ॥

१६८. तदनन्तर प्रचुर नीहारकणवाही हिम वायु से युक्त हिमागम (शिशिर) अंग को दग्ध सा करता (हुआ) आया ।

संततध्वान्तमिपतस्तीव्रशीतवशोकृणाः ।

आशाश्रुकाशिरे नीलनिचोलाच्छादिता इव ॥ १६९ ॥

१६९. तीव्र शीत से विवश दिशायें निरन्तर (घने) अन्धकार के व्याज से नील निचोल से आच्छादित सुल्य शोभित हुई ।

शीतात्यर्था द्युमणावौर्वदहनोष्माभिलापतः ।

द्रुतं यातीव जलधि दिनानि लघुतां ययुः ॥ १७० ॥

१७०. शीत त्रास के कारण मानो बड़वाग्नि ऊष्मा की अभिलापा से, सूर्य के शीघ्र जलनिधि गमन करने पर, दिन छोटे होने लगे ।

अथ दीपोज्ज्वले घाग्नि लसद्दीप्तहसन्तिके ।

कदाचिन्नृपतिर्देवादधरारात्रे व्यबुध्यत ॥ १७१ ॥

१७१. किसी समय जब दीप से प्रकाशित गृह में प्रज्वलित अंगारधानी (हसन्ती) शोभित हो रही थी—राजा अकस्मात् (देवात्) अर्धरात्रि में प्रबुद्ध हुआ ।

स हेमन्तानिलैर्भूरिभांकारपरुषैः पुरः ।

दीपान्प्रकम्पितानीपत्प्रविष्टैर्घाग्नि दृष्टवान् ॥ १७२ ॥

१७२. उसने गृह में प्रविष्ट प्रभूत भांकार^१ ध्वनि से परुष, हेमन्त कालीन वायु से प्रकम्पित दीप सामने देखा ।

१ नोकर संख्या १६६ में 'पुन्याम्' का पाठभेद पादद्विप्पणियाँ :

'पुन्यात्' मिलता है ।

२ लोक संख्या १०१ में 'हृषन्तिका' का पाठभेद

'मगान्तिका' मिलता है ।

१७२ (१) भांकार : इस शब्द का उल्लेख

कल्हण ने पुनः तरंग ८.२५३ में किया है ।

तानुज्ज्वलयितु भृत्यानन्विष्यन्नभ्यघाततः ।

यामिकेषु वहिः सज्जः को वर्तत इति स्फुटम् ॥ १७३ ॥

१७३. तदनन्तर उन्हें प्रज्वलित करने के लिये भृत्यों को खोजते हुए सुस्पष्ट कहा—
‘बाहर यामिक’ में कौन उपस्थित है ?’

सुखसुप्तेषु सर्वेषु बाह्यकक्ष्यान्तरात्ततः ।

राजन्नयमहं मातृगुप्त इत्यश्रुणोद्वचः ॥ १७४ ॥

१७४. उस समय सभी लोग सुख पूर्वक सुप्त थे। बाह्य कक्ष में से—‘राजन् ! मैं मातृगुप्त हूँ’ यह वाणी (राजा ने) सुनी ।

प्रविशेति स्वयं राज्ञा दत्तानुज्ञस्ततो गृहम् ।

लक्ष्मीसांनिध्यरम्यं तददृष्टोऽन्यैर्विवेश सः ॥ १७५ ॥

१७५. राजा के स्वयं यह आह्वा देने पर ‘प्रवेश करो’—विना दूसरे के ज्ञात हुये, गृह में प्रवेश किया ।

दीपानुज्ज्वलयेत्युक्तो निष्पाद्य चतुरैः पदैः ।

वहियियासुरूचेऽथ क्षणं तिष्ठेति भृशुजा ॥ १७६ ॥

१७६. ‘दीपों को जलाओ’—कहे जाने पर, निष्पादित करके (दीप जलाकर) चार पद बाहर जाने पर राजा ने उससे कहा,—‘क्षण भर रुको’ ।

स भयद्विगुणीभूतशीतकम्पः प्रभोः पुरः ।

किंस्विद्वक्तीति विमृशन्नातिदूरेऽभ्युपाविशत् ॥ १७७ ॥

१७७. भय से उस (मातृगुप्त) का शीत कम्पन द्विगुणित हो गया। ‘वह क्या कहेंगे ।’ विचार करते प्रभु के सम्मुख न अति दूर बैठ गया ।

अथ पप्रच्छ भूपालः कियत्यस्ति निशेति तम् ।

सोऽभ्यघादेव यामिन्या यामः मार्धोऽवशिष्यते ॥ १७८ ॥

१७८. राजा ने उससे पूछा—‘कितनी रात्रि शेष है ?’ उसने कहा—‘यामिनी का डेढ़ याम (डेढ़ प्रहर) अवशिष्ट है ।’

१७३ (१) यामिकः याम का अर्थ रात्रि तथा प्रहर दोनों होता है। रात्रि में पहरा देने वालों को यामिक कहा जाता है।

पाठभेदः

दलोक संख्या १७५ में ‘दृष्टो’ का पाठभेद ‘पृष्टो’ मिलता है।

श्लोकसंख्या १७६ में ‘वियामुरूचेऽथ’ का पाठभेद

‘ययो स ऊचेय’, तथा ‘वियामुरूचे च’ मिलता है।
दलोक संख्या १७७ में ‘मय’ का पाठभेद ‘मय’ मिलता है।

पादटिप्पणियाँ:

१७७ (१) बैठ गया : यहाँ पर कल्हण ने ‘उपाविशत्’ शब्द का प्रयोग किया है। इसका अर्थ बैठना होता है। अन्य अनुवादकर्ताओं ने ‘वह सड़ा हो गया’ अर्थ किया है।

तदमृष्य गुणित्वस्य तीव्रसेवाश्रमस्य च ।

प्रतिपत्या कतमया तावदानृष्यमाप्नुयाम् ॥ १६६ ॥

१६६. 'तीव्र सेवाश्रमो एवं गुणी इससे मैं किस समादर द्वारा उच्छ्रयता प्राप्त कर सकता हूँ ?'

इति चिन्तयस्तस्य राज्ञस्तं सेवकं प्रति ।

स्वप्रसादोचिता काचित्प्रत्यभान्नैव सत्क्रिया ॥ १६७ ॥

१६७. इस प्रकार चिन्ता करते उस नृपति को उस सेवक के प्रति स्वप्रसादोचित कोई सत्कार नहीं प्रतीत हुआ ।

ततः प्रावर्तत स्फारनीहारलववाहिभिः ।

दहन्निवाङ्गं प्रालेपपवमानैर्हिमागमः ॥ १६८ ॥

१६८. तदनन्तर प्रचुर नीहारकणवाही हिम वायु से युक्त हिमागम (शिशिर) अंग को दग्ध सा करता (हुआ) आया ।

संततध्वान्तमिपनस्तीव्रशीतवशोकृताः ।

आशाश्रकाशरे नीलनिचोलाच्छादिता इव ॥ १६९ ॥

१६९. तीव्र शीत से विवश दिशार्थे निरन्तर (घने) अन्धकार के व्याज से नील निचोल से आच्छादित तुल्य शोभित हुई ।

शीतात्स्यां द्युमणावोर्वदहनोष्माभिलापतः ।

द्रुतं घातीव जलधिं दिनानि लघुतां ययुः ॥ १७० ॥

१७०. शीत त्रास के कारण मानो बड़वाग्नि ऊष्मा की अभिलाषा से, सूर्य के शीघ्र जलनिधि गमन करने पर, दिन छोटे होने लगे ।

अथ दीपोज्ज्वले घाम्नि लसद्दीप्तहसन्तिके ।

कदाचिन्नृपतिर्देवादधरात्रे व्यबुध्यत ॥ १७१ ॥

१७१. किसी समय जब दीप से प्रकाशित गृह में प्रज्वलित अंगारधानी (हसन्ती) शोभित हो रही थी—राजा अकस्मात् (दैवात्) अर्धरात्रि में प्रबुद्ध हुआ ।

स हेमन्तानिलैर्भूरिभांकारपरुषैः पुरः ।

दीपान्प्रकम्पितानीपत्प्रविष्टैर्घाम्नि दृष्टवान् ॥ १७२ ॥

१७२. उसने गृह में प्रविष्ट प्रभूत भांकार^१ ध्वनि से परुष, हेमन्त कालीन वायु से प्रकम्पित दीप सामने देखा ।

इनोक्त संख्या १६६ में 'प्नुयाम्' का पाठभेद पादटिप्पणियों :

'प्नुयात्' मिलना है ।

दलोक संख्या १०१ में 'हमन्तिका' का पाठभेद

'मग्नानिका' मिलता है ।

१७२ (१) भांकार : इस शब्द का उल्लेख

कल्हण ने पुनः तरंग ८.२५३ में किया है ।

तानुज्ज्वलयितु भृत्यानन्विष्यन्नभ्यघाततः ।

यामिकेषु वहिः सजः को वर्तत इति स्फुटम् ॥ १७३ ॥

१७३. तदनन्तर उन्हें प्रज्वलित करने के लिये भृत्यों को खोजते हुए सुस्पष्ट कहा—
“बाहर यामिक” में कौन उपस्थित है ?”

सुखसुतेषु सर्वेषु बाह्यकक्ष्यान्तरात्ततः ।

राजन्नयमहं मातृगुप्त इत्यभृणोद्वचः ॥ १७४ ॥

१७४. उस समय सभी लोग सुख पूर्वक सुप्त थे। बाह्य कक्ष में से—“राजन् ! मैं मातृगुप्त हूँ” यह वाणी (राजा ने) सुनी।

प्रविशेति स्वयं राज्ञा दत्तानुज्ञस्ततो गृहम् ।

लक्ष्मीसांनिध्यरम्यं तददृष्टोऽन्यैर्विवेश सः ॥ १७५ ॥

१७५. राजा के स्वयं यह आज्ञा देने पर ‘प्रवेश करो’—विना दूसरे के ज्ञात हुये, गृह में प्रवेश किया।

दीपानुज्ज्वलयेत्युक्तो निष्पाद्य चतुरैः पदैः ।

वहिरिय्यासुरूचेऽथ क्षणं तिष्ठेति भृञ्जुजा ॥ १७६ ॥

१७६. ‘दीपों को जलाओं’—कहे जाने पर, निष्पादित करके (दीप जलाकर) चार पद बाहर जाने पर राजा ने उससे कहा,—‘क्षण भर रहो’।

स भयद्विगुणीभूतशीतकम्पः प्रभोः पुरः ।

किंस्विद्वक्तीति विमृशन्नातिदूरेऽभ्युपाविशत् ॥ १७७ ॥

१७७. भय से उस (मातृगुप्त) का शीत कम्पन द्विगुणित हो गया। ‘वह क्या कहेंगे’ विचार करते प्रभु के सम्मुख न अति दूर बैठ गया’।

अथ पप्रच्छ भूपालः कियत्यस्ति निशैति तम् ।

सोऽभ्यघादेव यामिन्या यामः मार्धोऽवशिष्यते ॥ १७८ ॥

१७८. राजा ने उससे पूछा—‘कितनी रात्रि शेष है ?’ उसने कहा—‘यामिनी का डेढ़ याम (डेढ़ प्रहर) अवशिष्ट है’।

१७३ (१) यामिक : याम का अर्थ रात्रि तथा प्रहर दोनों होता है। रात्रि में पहरा देने वालों को यामिक कहा जाता है।

पाठभेदः

श्लोक संख्या १७५ में ‘दृष्टो’ का पाठभेद ‘पृष्टो’ मिलता है।

श्लोकसंख्या १७६ में ‘यियासुरूचेऽथ’ का पाठभेद

‘ययो स ऊचेय’, तथा ‘यियासुरूचे च’ मिलता है। श्लोक संख्या १७७ में ‘मय’ का पाठभेद ‘मय’ मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

१७७ (१) बैठ गया : यहाँ पर कल्हण ने ‘उपाविशत्’ शब्द का प्रयोग किया है। इसका अर्थ बैठना होता है। अन्य अनुवादकर्ताओं ने ‘वह खड़ा हो गया’ अर्थ किया है।

ततो भूसृदुवाचैनं कथं सम्पद्निशाक्षणः ।
त्वयाऽवधारितो निद्रा कथं नाभूच्च ते निशि ॥ १७६ ॥

१७६. तदुपरान्त राजा उससे बोले—‘तुमने सम्यक् निशा क्षण कैसे जाना ? तुम्हें रात्रिमें निद्रा क्यों नहीं आयी ?

अथ कृत्वा क्षणाच्छ्लोकमेतं तं स व्यजिज्ञपत् ।
अवस्थावेदनादाशां दैन्यं वा त्यक्तमुद्यतः ॥ १८० ॥

१८०. अवस्था प्रतिवेदन से आशा एवं दैन्य को त्यागने के लिये उद्यत उम (मातृ-
गृह) ने क्षण में यह श्लोक बनावकर उस (नृप) को ज्ञात कराया—

शीतेनोद्धृपिनस्य मापशिमिवचिन्ताण्वे मज्जतः
शान्ताग्निं स्फुटिताघरस्य घमतः क्षुत्क्षामकण्ठस्य मे ।
निद्रा क्षाऽप्यवमानितेव दयिता संत्यज्य दूरं गता
सत्पात्रप्रतिपादितेव वसुधा न क्षीयते शर्वरी ॥ १८१ ॥

१८१. “माप फली तुल्य शीत से रोमांचित एवं चिन्ता सागर में निमग्नित, मेरो जिसके अग्नि को धौंकने से अधर फट गये हैं, क्षुधा मे कण्ठ क्षीण हो गया हैं, निद्रा अपमानिता स्त्री तुल्य त्यागकर कहीं दूर चली गयी है, और रात्रि सत्पात्र में दी गयी पृथ्वी के समान समाप्त नहीं होती है।”

तदाकर्ण्य महीपालः साधुवादैः परिश्रमम् ।
अभिनन्द्य कवीन्द्रं तं पूर्वस्थानं न्यसर्जयत् ॥ १८२ ॥

१८२. महीपाल इसे सुनकर, साधुवादों द्वारा परिश्रमी उस कवीन्द्र को अभिनन्दित कर पूर्व स्थान पर विसर्जित कर दिया ।

अचिन्तयच्च धिङ्मां यः सगुणात्खिन्नचेतसः ।
दुःखोत्तप्तं वचः शृण्वन्नेवमेवाधुना स्थितः ॥ १८३ ॥

१८३. उस (राजा) ने चिन्तन किया—“मुझे धिक्कार है, जो कि गुण युक्त एवं खिन्नचेतस की दुःख उतप्त वाणी सुनते हुये, इस प्रकार अभी स्थित है ।

पाठभेद :

६०वां श्लोक है ।

श्लोक संख्या १८१ में ‘मापशिमिव’ का पाठ
भेद ‘मासमशिव’ मिलता है ।

पाठभेद :

पादटिप्पणियाँ :

श्लोक संख्या १८२ में ‘पूर्वस्थानं’ का पाठभेद

१८१ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का

‘पूर्वस्थाने’ मिलता है ।

निरर्थकान्साधुवादानन्यस्येव विदन्मम ।

अयमज्ञातहृदयो दुःखमास्ते ध्रुवं वहिः ॥ १८४ ॥

१८४. 'सामान्य लोगों के समान मेरे निरर्थक धन्यवादों को जानते हुये, अज्ञान हृदय यह निश्चय ही बाहर दुःखी होगा ।

चिरं चिन्तयतो यत्नात्सदृशीमस्य सत्क्रियाम् ।

देयं महार्हमद्यापि न किञ्चित्प्रतिभाति मे ॥ १८५ ॥

१८५. "इसके योग्य सत्कार चिर काल तक यत्र पूर्वक चिन्तन पर भी, मुझे बहुमूल्य कोई वस्तु आज भी इसे देय नहीं प्रतीत होती ।

अथवाऽस्यैव सूक्तेन स्मारितोऽस्म्यधुना यथा ।

वर्तते राजरहितं काम्यं कश्मीरमण्डलम् ॥ १८६ ॥

१८६. अभी इसकी सूक्ति ने मुझे स्मरण कराया है कि, काम्य कश्मीर मण्डल, जैसे राजरहित है ।

पात्रायास्मै मही तस्मात्सा मया प्रतिपाद्यते ।

अवधीर्य महीपालान्महतोऽप्यर्थनापरान् ॥ १८७ ॥

१८७. अतएव इसे (कश्मीर) चाहने वाले बड़े महीपालों को तिरस्कृत करके भी वह भूमि, इस पात्र को दे रहा हूँ ।"

इति निश्चित्य चतुरं भयायामेव पार्थिवः ।

गूढं व्यसर्जयद्दूतान्कारमीरीः प्रकृतीः प्रति ॥ १८८ ॥

१८८. ऐसा निश्चय कर राजा ने रात्रि में शीघ्र ही कश्मीरी जनों (प्रकृति) के पास गृप्तरूप से दूतों को भेजा ।

आदिदेश च तान्यो वो दर्शयेच्छासनं मम ।

मातृगुप्ताभिधो राज्ये निश्शङ्कं सोऽभिपिच्यताम् ॥ १८९ ॥

१८९. और उन्हें आदेश दिया कि "तुम्हें जो मेरा शासन (आज्ञा पत्र) दिखाये, उस मातृगुप्त को (वहाँ) निःशंक होकर, अभिपिक्त करो ।"

अथ दूतेषु यातेषु लेखयित्वा स्वशासनम् ।

श्मापतिस्तं क्षपाशेषं कृतकृत्योऽत्यबाहयत् ॥ १९० ॥

१९०. दूतों के चले जाने पर, स्वशासन को लिखकर, कृतकृत्य क्षमापति ने शेष रात्रि व्यतीत किया ।

मातृगुप्तस्तु नृपतेः संलापमपि निष्फलम् ।

ध्यायन्गृहीतनैराशयस्त्यक्तभार इवाभवत् ॥ १९१ ॥

१९१. मातृगुप्त नृपति के संलाप को भी निष्फल मानता हुआ, निराश होकर, भार रहित सुल्य हो गया ।

अन्तर्दध्यौ च कर्तव्यं कृतं शान्तोऽद्य संशयः ।

आशापिशाचिकात्यक्तश्चरिष्याम्यधुना सुखम् ॥ १९२ ॥

१९२. अन्तःकरण में (यह) धारण कर लिया—'कर्तव्य किया । आज संशय शान्त हो गया । अब आशा स्वरूप पिशाची से मुक्त हुआ, सुख पूर्वक विचरण करूँगा ।

गतानुगतिकत्वेन कोऽयमासीन्मम भ्रमः ।

जनप्रवादात्सेव्यत्वं येनास्य ज्ञातवानहम् ॥ १९३ ॥

१९३. 'गतानुगतिका के कारण मुझे यह कौन भ्रम हा गया था, जिसे जनप्रवाद वस इसे सेव्य मान लिया ।

भुञ्जानाः पवनं सरोत्पगणाः प्रख्यापिता भोगिनो

गायद्भृङ्गनिवारका निगदिता विस्तीर्णकर्णा गजाः ।

यश्चाभ्यन्तरसंभृतोऽभिविकृतिः प्रोक्तः शमो स द्रुमो

लोकेनेति निर्गलं प्रलपता सर्वं विपर्यासितम् ॥ १९४ ॥

१९४. 'पवन के अशन करने वाले सर्पों को 'भोगी' प्रख्यात किया; गान करते भृंगों के निवारक गजों को 'विस्तीर्णकर्ण' कहा; जो अभ्यन्तर में अग्नि विकार धारण करता है; उस द्रुम को शमो कहा—इस प्रकार संसार ने सबको विपरीत कर दिया है

अथवा विद्यतेऽमुष्य न काऽप्यनभिगम्यता ।

लक्ष्मीप्रणयिनो येन कृताः प्रणयिनां गृहाः ॥ १९५ ॥

१९५. "इसके पास जाने में कोई प्रतिबन्ध नहीं है, जिसने अपने प्रणयी जनों को गृह लक्ष्मी सम्पन्न कर दिया है—

श्लोक संख्या १९४ में 'प्रख्यापिता' का पाठभेद 'प्रख्यायिता' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

१९४ (१) राजतरंगिणी मूलक संग्रह का ६१वा श्लोक है ।

(२) भोगी आदि : कल्हण ने यहाँ भोगी शब्द की उपमा दी है । भोगी शब्द भुज् अर्थात् भोगने में बना है । गज शब्द गे अर्थात् गाने में बना है । शमो शब्द शम अर्थात् आन्तरिक शान्त होना है । शमो वृक्ष में अग्नि संस्कार की जाती है ।

उससे रगड़ कर अग्नि उत्पन्न की जाती है ।

प्राचीन गाथा है । शमो को शाखा में अग्नि छिपी

रहती है । आकाशचारी सर्प भी होते हैं । वे उड़ते

हैं । मैंने पेड़ों पर अत्यन्त पतला लम्बा साँप देखा है

जो एक शाखा से दूसरी शाखा पर इस प्रकार जाता

है कि उड़ता मालूम पड़ता है । पुरानी गाथा है

कि नाग किंवा सर्प भी उड़ते हैं । मैंने अभी तक

इस प्रकार का सर्प अपनी आँखों नहीं देखा है ।

सर्प, गज तथा शमो यहाँ श्लेष है ।

त्यागिनो निष्कलङ्कस्य को दोषोऽस्य महोपतेः ।

ममापुण्यं तु तन्निन्द्यं यच्छ्रेयःप्रतिबन्धकम् ॥ १६६ ॥

१९६. "त्यागी एवं निष्कलङ्क इस नृपति का क्या दोष है ? मेरा अपुण्य ही निन्द्य है, जो कि श्रेय का प्रतिबन्धक है

रत्नोज्ज्वलाः प्रविकिरंल्लहरीः समीरै-

रन्धिः क्रियेत यदि रुद्धतटाभिमुख्यः ।

दोषोऽथिनः स खलु भाग्यविपर्येयाणां

दातुर्मनागपि न तस्य तु दातृतायाः' ॥ १६७ ॥

१६७. "रत्नों^२ के समुज्ज्वल लहरियों का विकिरण (प्रसार) करते हुए, समुद्र को यदि वायु तट से दूर कर दे—तो वह प्रार्थी के भाग्य विपर्येय का ही दोष है न कि उस दाता की दानशीलता का

उत्तानफललुब्धानां वरं राजोपजीविनः ।

न तु तत्स्वामिनस्तीव्रपरिक्लेशैः फलन्ति ये ॥ १९८ ॥

१६८. "उदात्त फलाभिलाषियों में नृपोपजीवी श्रेष्ठ होते हैं, न कि वे स्वामी जो कि तीव्र परिश्रम पर फल प्रदान करते हैं ।

तिष्ठन्ति ये पशुपतेः किल पादमूले

संप्राप्यते झटिति तैर्नहि भस्मनोऽन्यत् ।

ये तद्ब्रुवस्य तु समुज्ज्वलजातरूप-

प्राप्त्या न कानि सुदिनानि सदैव तेपाम्' ॥ १६९ ॥

१६९. "जो पशुपति के पादमूल में बैठते हैं, वे तत्काल भस्म के अतिरिक्त और कुछ नहीं प्राप्त करते; जो लोग उनके घृप का आश्रय लेते हैं, उनके लिये सदैव समुज्ज्वल स्वर्ण प्राप्ति के अतिरिक्त और कौन सुदिन हो सकता है ?

पाठभेद :

श्लोक संख्या १९७ में 'प्रविकिरंल्ल' का 'प्रविकिरेल्ल', 'प्रविकरल्ल' तथा 'पर्येयाणां' का पाठभेद 'पर्येयण' मिलता है ।

पादटिप्पणियों :

१९७ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रहका ६२वां श्लोक है ।

(२) रत्नः श्री रणजीत सीताराम पण्डित ने इसका भावार्थ टिप्पणी में किया है कि रत्नों को खान समुद्र रत्नाकर है । वह दाता है । वह अपनी लहरी से रत्न सहित तट की ओर याचक

किंवा भ्रम्यर्थी को रत्न देने बढता है । किन्तु वायु उसको इस कार्य मे विरत कर देती है ।

१९६ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का

६३ वा श्लोक है ।

श्री सीताराम पण्डित इस श्लोक के अनुवाद की टिप्पणी में लिखते हैं—'इस श्लोक से यह प्रतीत होता है कि कल्हण के समय में नन्दी के उपासकों की कमी नहीं थी । जिन्हें वह शिव की अपेक्षा सरलता से मिल जाता था । नन्दी मुर एवं असुर के समुद्र मन्थन से रत्न रूप प्राप्त हुआ था ।

चिन्तयन्नपि पश्यामि न कंचिदोपमात्मनः ।

यातो विरक्तिं यं ज्ञात्वा सेव्यमानोऽप्ययं नृपः ॥ २०० ॥

२००. "चिन्तन करने पर भी अपना कोई दोष नहीं देखता हूँ जिसे जानकर सेव्य-मान यह नृप विरक्त हो गया है ।

अथवाऽनादृतोऽन्येन संप्राप्तोऽन्तकमाप्नुयात् ।

कः फलेनाभिसंबन्धं गतानुगतिकात्प्रभोः ॥ २०१ ॥

२०१. अथवा—अन्य से अनादृत, किसने निकट जाकर, गतानुगतिक प्रभु द्वारा फल प्राप्त किया है ?

अन्तर्यै सततं लुठन्त्यगणितास्तानेव पाथोधरै-

रात्तानापततस्तरङ्गवलयैरालिङ्गय गृह्णन्सौ ।

व्यक्तं मौक्तिकरत्नतां जलकणान्सप्रापयत्यम्बुधिः

प्रायोऽन्येन कृतादरो लघुरपि प्राप्तोऽर्च्यते स्वामिभिः ॥ २०२ ॥

२०२. जो अभ्यन्तर में निरन्तर असंख्य जल कण उपेक्षित रहते लीटते हैं; उन्हें ही जलद, जब ग्रहण कर गिराता है, तब तरंग वलयों से आलिङ्गन कर, ग्रहण करते हुए, यह समुद्र सुस्पष्ट रूप से मौक्तिक^३ रत्न धना देता है । प्रायः अन्य से समादृत लघु भी समीप पहुँचकर, स्वामियों से समादृत होता है ।

नन्दो की उपामना निस्सन्देह सबसे सरल है । नन्दा शिवाया के गर्भ गृह के बाहर बना रहता है । उमरा मृग द्वार के बाहर शिव की घोर रहता है । मन्दिर का द्वार किवा गर्भ गृह का द्वार बन्द करने पर शिव का दर्शन नहीं मिलना किन्तु नन्दो का किमी ममद भी मिल जाता है । वह खुले में रहने है ।

पाठभेद :

दशोक संख्या २०० में 'क' का पाठभेद 'कि' निवृत्ता है ।

दशोक संख्या २०२ में 'रात्ता' का 'राता' ; 'पतत' का 'पतिता' तथा 'वर्धते' की पाठभेद 'वर्धने' मिलता है ।

वारटियनियर्स :

२०२ (१) राजतरंगिणी सूक्तिमंजरी का ६४वाँ श्लोक है । इस पद का एक अर्थ यह भी हो सकता

है : सागर मध्यस्थित जलकण समूह अनादृत होकर रहता है । किन्तु मेघमाल' द्वारा गृहीत होकर पुनर्बार पतित होने पर समुद्र अपने तरंग को विस्तार कर उन्हें ग्रहण करता है और मुक्ता में परिणत होता है । लघुव्यक्ति भी प्रथमतः दूसरों द्वारा समादृत पाने के परचात् राजा का सम्मान लाभ करते है ।

(२) मौक्तिक : यह सुन्दर पद है । राजाभो की प्रकृति का यह चित्रण करता है । राजा उनका आदर करते हैं जो किसी दूसरे राजा द्वारा समादृत हो चुके रहते हैं ।

मुक्ता के विषय में गाथा प्रचलित है कि स्वामी का वर्षा जल गिरता है । समुद्र में सीप उन जलों को ग्रहण करते है । वह जलबिन्दु सीप में मुक्ता हो जाता है । भर्तृहरि ने कहा है :

'स्वाम्यां गागरंमुक्तिमध्यपतितम्'

सः मुक्तिका जायते ।'

इदं संचिन्तयन्तोऽभूत्सेव्ये तस्मिन्निरादरः ।

खिन्नस्य हि विपर्येति तत्त्वज्ञस्यापि शेमुपी ॥ २०३ ॥

२०३. यह सोचते हुए, यह सेव्य इस (नृप) के प्रति आदर रहित हो गया । तत्त्वज्ञ खिन्न की बुद्धि निश्चय ही विपरीत हो जाती है ।

प्रभातायां विभावर्यामथाऽऽस्थानस्थितो नृपः ।

आकार्यतां मातृगुप्त इति क्षत्तरमादिशत् ॥ २०४ ॥

२०४. जब विभावरो के प्रभाव होने पर, सभास्थान पर पहुँचकर, राजा ने क्षत्ता को यह आदेश दिया,—‘मातृगुप्त को बुलाओ —

ततः प्रधावितानेकप्रतीहारप्रवेशितः ।

प्रविशेश महीभर्तुस्त्यक्ताश इव सोऽन्तिकम् ॥ २०५ ॥

२०५. तब अनेक प्रतिहारी दौड़कर, उसे ले आये और निराश सदृश वह, नृपति के समीप (सभाभवन में) प्रवेश किया ।

तस्मै कृतप्रणामाय मुहूर्तदिव पाथिवः ।

भ्रुसंज्ञितेन व्यतरन्लेखं लेखाधिकारिणा ॥ २०६ ॥

२०६. प्रणाम करने वाले, उसे तत्क्षण पाथिव ने भ्रूसंकेतिक लेखाधिकारी द्वारा लेख प्रदान किया ।

स्वयं च तमुवाचाङ्ग कश्मीरान्वेत्ति किं भवान् ।

गत्वा तत्राधिकारिभ्य एतच्छासनमर्प्यताम् ॥ २०७ ॥

२०७. ‘अंग’^१ क्या आन कश्मीर का जानते हैं ? वहाँ जाकर, यह शासन^२ पत्र अधिकारियों को अर्पण कीजिए ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २०४ में ‘क्षत्तरं’ का पाठभेद ‘द्वारस्थं’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२०६ (१) भ्रूसंकेतिक : प्राचीन काल में पुराने विचार के राजा लोग स्वयं मुख से आज्ञा नहीं देते थे । केवल उनके संकेत से मन्त्री तथा सचिव आदेश का कार्य जान जाते थे । और राजाज्ञा प्रसारित करते थे ।

मैंने काशिराज को इस प्रकार का संकेत तथा व्यवहार करते देखा है । अब भारत में सभी देशी राज्यों का विलय हो गया है । वह अत्यन्त प्राचीन

प्रथा केवल इतिहास एवं साहित्य की सामग्री रह गयी है ।

२०७ (१) अंग : यह सम्बोधनवाचक अव्यय शब्द है । इसका अर्थ बहुत अच्छा होता है । धोमात् बहुत ठीक, ‘अवश्च’ ‘सत्य है’ ‘अंगोकार है’ होता है ।

(२) शासन : शासन काम्य यहाँ आज्ञापत्र किंवा फारसी का प्रचलित शब्द फरमान है । पाद-टिप्पणी १५ (१) पृष्ठ १२ तथा तरंग ४ : २२१ ; ८ : २६२५, द्रष्टव्य है । शासन पत्र लिखने तथा उसके रखनेवालों को लेखाधिकारी कहा जाता था ।

स शापितोऽस्मद्देहेन यो लेखं वाचयेत्पथि ।
संविदेया प्रयत्नेन विस्मर्तव्या न जातुचित् ॥ २०८ ॥

२०८. पथ में जो लेख पढ़े,—“उसे मेरे देह की शपथ है ।” प्रतिज्ञा प्रयत्न पूर्वक कभी मत भूलना ।

अविज्ञाताशयो राज्ञस्तामाज्ञां : क्लेशशङ्कितः ।
सोऽबुद्ध दहनज्वालां न तु रत्नाङ्कुरद्युतिम् ॥ २०९ ॥

२०९. (नृपति के) आशय को न जानकर क्लेश शङ्कित, उसने राजा के उस आज्ञा को अग्नि ज्वाला जाना, न कि रत्नाङ्कुर कान्ति ।

यथादेशस्तथेत्युक्त्वा मातृगुप्ते विनिर्गते ।
निर्गर्वः पूर्ववद्राजा तस्थावाप्तैः सहालपन् ॥ २१० ॥

२१०. ‘जैसी आज्ञा’—रहकर, मातृगुप्त के विनिर्गत हो जाने पर, गर्व रहित नृप पूर्ववत् आप्तजनों के साथ संलाप करता हुआ, स्थिर रहा ।

अथाक्लेशोचितं क्षाममपाथेयमवान्धवम् ।
दृष्ट्वा यान्तं मातृगुप्तं निनिन्देति नृपं जनः ॥ २११ ॥

२११. अक्लेशोचित, क्षाम, सम्बल रहित, बन्धु, विहीन, मातृगुप्त को जाते हुए देख कर लोग नृप की निन्दा करने लगे ।

अहो नरेश्वरस्येयं यत्किञ्चनविधायिता ।
पृथग्जनोचिते कर्मण्यर्हतो निदधाति यः ॥ २१२ ॥

२१२. अहो ! ‘नरेश्वर की यह यत्किञ्चन विधायिता ? जो कि सामान्य जनोचित काय में योग्यों को नियुक्त करता है ।

दुराशया धृतक्लेशं सेवमानमहर्निशम् ।
ध्रुवं क्लेशार्हमेवैनं ज्ञातवानबुधो नृपः ॥ २१३ ॥

२१३. ‘दुराशा से अहर्निश सेवा करते दुःखी इसे निश्चय ही विद्वान् नृप ने क्लेश सदिष्णु (ही) जाना ।

शासन शब्द का प्रयोग नीलमत पुराण में भी किया है । वही पर यह शब्द शिव शासन में रूप में व्यवहृत किया गया है । प्राचीन निबन्धों में बुद्ध शासन के समान शिव शासन सम्बन्धी निबन्धों के

अर्थ में इसका उल्लेख किया गया है ।

स्वमह चापि यत्स्यैव शासने स-त्वस्थितौ य ।

नील • १२५७ परिशिष्ट के

उपायं यं पुरस्कृत्य सेवते सेवकः प्रभुम् ।
अनन्तरज्ञस्तत्रैव योग्यं तं किल मन्यते ॥ २१४ ॥

२१४. 'सेवक जिस उपाय को अप्रसर करके प्रभु की सेवा करता है, अन्तरज्ञ (नृप) उसे उसी (कार्य) योग्य मानता है ।

सुखार्थी नागारिप्रतिभयशमात्प्रत्युत सुखं -
जहौ शेषस्तत्पीकृततनु निपेच्यासुररिपुम् ।
यतस्तेनामुष्मिन्नधिगतवता क्लेशसहतां
श्रमाघायि न्यस्तं निरवधि घराभारवहनम् ॥ २१५ ॥

२१५. 'नागरिपु (गरुड) के भय शमन से सुखाकांक्षी शेष नाग शरीर की शय्या बना, (कर) विष्णु की सेवा करके, प्रत्युत सुख का त्याग (ही) कर दिया । क्योंकि (उन्होंने) क्लेश सहन करने में समर्थ मानकर, इनपर श्रम प्रद पृथ्वी का भार सदैव के लिये न्यस्त कर दिया ।

अयमेतद्गृहीतेषु गुणवन्सु गुणाधिकम् ।
आत्मानं गुणवान्पश्यन्नास्थयैनमशिश्रियत् ॥ २१६ ॥

२१६. 'उन गृहीत गुणवानों में स्वयं को अधिक गुणवान देखते हुये, इसने आस्था पूर्वक उसका (नृप का) आश्रय लिया था ।

अनन्तरज्ञः कोऽन्योऽस्माद्गुणान्दर्शयतेऽधिकान् ।
अस्मै गुणवते पूजां यश्चकार किलेदृशीम् ॥ २१७ ॥

२१७. अन्तर को न जानने वाला अन्य कौन इससे अधिक गुणवान (गुणज्ञ) हैं । जिसने इस गुणवान को इस प्रकार पूजा की ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २१४ में 'उपायं यं' का पाठभेद
'उपायं त' तथा 'उपायनं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२१४ (१) राजतरंगिणी सूक्तसंग्रह का यह
६५वाँ श्लोक है ।
२१६ (१) राजतरंगिणी सूक्तसंग्रह का यह
६६वाँ श्लोक है ।

स शापितोऽस्मद्देहेन यो लेखं वाचयेत्पथि ।
संविदेया प्रयत्नेन विस्मर्तव्या न जातुचित् ॥ २०८ ॥

२०८. पथ में जो लेख पढ़े,—“उसे मेरे देह को शपथ है ।” प्रतिज्ञा प्रयत्न पूर्वक कर्मा मत भूलना ।

अविज्ञाताशयो राजस्तामाज्ञां : क्लेशशङ्कितः ।
सोऽबुद्ध दहनज्वालां न तु रत्नाङ्कुरद्युतिम् ॥ २०९ ॥

२०९. (नृपति के) आशय को न जानकर क्लेश शङ्कित, उसने राजा के उस आज्ञा को अग्नि ज्वाला जाना, न कि रत्नाङ्कुर कान्ति ।

यथादेशस्तथेत्युक्त्वा मातृगुप्ते विनिर्गते ।
निगर्वः पूर्ववद्राजा तस्थावार्प्तः सहालपन् ॥ २१० ॥

२१०. ‘जैसी आज्ञा’—रहकर, मानगुप्त के विनिर्गत हो जाने पर, गर्व रहित नृप पूर्ववत् आप्तजनों के साथ संलाप करता हुआ, स्थिर रहा ।

अथाक्लेशोचितं क्षाममपाधेयमवान्धवम् ।
दृष्ट्वा यान्तं मातृगुप्तं निनिन्देति नृपं जनः ॥ २११ ॥

२११. अक्लेशोचित, क्षाम, सम्बल रहित, चन्दु, विहीन, मातृगुप्त को जाते हुए देख कर लोग नृप की निन्दा करने लगे ।

अहो नरेश्वरस्येयं यत्किञ्चनविधायिता ।
पृथग्जनोचिते कर्मण्यर्हतो निदघाति यः ॥ २१२ ॥

२१२. अहो ! ‘नरेश्वर की यह यत्किञ्चन विधायिता ? जो कि सामान्य जनोचित काय में योग्यों को नियुक्त करता है ।

दुराशया धृतक्लेशं सेवमानमहर्निशम् ।
ध्रुवं क्लेशार्हमेवैनं ज्ञातवानबुधो नृपः ॥ २१३ ॥

२१३. ‘दुराशा से अहर्निश सेवा करते दुःखी इसे निरचय ही विद्वान् नृप ने क्लेश सहिष्णु (ही) जाना ।

शामन शब्द का प्रयोग नीलमत पुराण में भी किया है । वही पर यह शब्द शिव शासन में रूप में व्यवहृत किया गया है । प्राचीन निबन्धों में बुद्ध शासन के समान शिव शासन सम्बन्धी निबन्धों के

अर्थ में इसका उल्लेख किया गया है ।

श्वमह चापि यस्यैव शासने सत्स्थितौ य ।

नील० १२४७ परिशिष्ट

उपायं यं पुरस्कृत्य सेवते सेवकः प्रभुम् ।
अनन्तरज्ञस्तत्रैव योग्यं तं किल मन्यते ॥ २१४ ॥

२१४. 'सेवक जिस उपाय को अप्रसर करके प्रभु की सेवा करता है, अन्तरज्ञ (नृप) उसे उसा (कार्य) योग्य मानता है ।

सुखार्थी नागारिप्रतिभयशमात्प्रत्युत सुखं -
अही शेषस्तल्पीकृततनु निपेव्यासुररिपुम् ।
यतस्तेनागुष्मिन्नाधिगतवता क्लेशसहतां
श्रमाघायि न्यस्तं निरवधि घराभारवहनम् ॥ २१५ ॥

२१५. 'नागरिपु (गहड़) के भय जमन से सुखार्काक्षी शेष नाग शरीर की शय्या बना, (कर) विष्णु की सेवा करके; प्रत्युत सुख का त्याग (ही) कर दिया । क्योंकि (उन्होंने) क्लेश सहन करने में समर्थ मानकर, इनपर श्रम प्रद पृथ्वी का भार सदैव के लिये न्यस्त कर दिया ।

अयमेतद्गृहीतेषु गुणवन्सु गुणाधिकम् ।
आत्मानं गुणवान्पश्यन्नास्थयैनमशिथ्रियत् ॥ २१६ ॥

२१६. 'उन गृहीत गुणवानों में स्वयं को अधिक गुणवान देखते हुये, इसने आस्था पूर्वक उसका (नृप का) आश्रय लिया था ।

अनन्तरज्ञः कोऽन्योऽस्माद्गुणान्दर्शयतेऽधिकान् ।
अस्मै गुणवते पूजां यश्चकार किलेदृशीम् ॥ २१७ ॥

२१७. अन्तर को न जानने वाला अन्य कौन इससे अधिक गुणवान (गुणज्ञ) हैं । जिसने इस गुणवान् की इस प्रकार पूजा की ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या २१४ में 'उपायं यं' का पाठभेद
'उपायं त' तथा 'उपायनं' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ:

२१४ (१) राजतरंगिणी सूक्तसंग्रह का यह
६५वाँ श्लोक है ।
२१६ (१) राजतरंगिणी सूक्तसंग्रह का यह
६६वाँ श्लोक है ।

यो नानागुतिमत्पदारथैरसिकोऽपारेऽपि शक्रापुत्रे
सप्रेमा स विलोक्य वर्हमिह मे किं किं न कुर्यान्निग्रमम् ।
इत्याविष्कृतवर्हरात्रि नटते यो बहिणेऽम्बोलवा-

न्नान्यन्मुञ्चति तं विहाय जलदं कोऽन्योऽस्ति शून्याग्रयः ॥२१८॥

२१८. जो अनेकों फान्तिमय पदार्थों का रसिक है, निःकार भी इन्द्रधनुष में प्रेम रखता है, वह यहाँ मेरे (सचित्र) पंगु को देखकर (मेरे लिये) क्या-नया प्रिय नहीं करेगा ? इस आशय से पिच्छ फैलाकर नृत्य करते मयूर को जो जल कर्मों के अतिरिक्त कुछ नहीं देना उस जलद के अतिरिक्त और कौन शून्य हृदय है ?

गच्छतो मातृगुणस्य निर्द्वन्द्वस्यैव वन्देऽगु ।

नाभृद्भ्राज्यर्थमाहात्म्याद्विकल्पः कांऽपि चेतसि ॥ २१९ ॥

२१९. मातृगुणों में गमन करते द्वन्द्व रहित मातृगुण के मन में भावों अर्थ (कां) भावों) माहात्म्य से कोई विकल्प नहीं हुआ ।

अहंप्रदिकयोवद्विमनिमिरीः शुभसंसिभिः ।

स वितीर्णकरालस्य इव न श्रममाददे ॥ २२० ॥

२२०. स्वर्धोपार्थक्य प्रकट होते शुभ सूचक निमित्तों से हातायलम्ब प्राप्त करने शून्य वह परिश्रान्त नहीं हुआ ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २१८ में 'बहिणे' का पाठभेद 'बहिणो' तथा 'विहाय जलदं' का पाठभेद 'विलोक्य जलदमित्यन्यादर्श' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२१८ (१) राजतरंगिणी सूत्रसंग्रह का यह १७वाँ श्लोक है ।

(२) मयूर : वर्षा ऋतु में मयूर सेपाच्छत्र आकाश में मस्त होकर अपनी प्रेमिका मयूर के सम्मुख आत्मविभोर होकर नृत्य करता है ।

(३) शून्याशय शब्द का प्रयोग शून्य हृदय के लिये किया गया है । यहाँ इन्द्रधनुष के लिये शून्य हृदय प्रयुक्त किया गया है । इन्द्रधनुष बादल के कारण बनता है । परन्तु वह धनुष की तरह ठोस नहीं बसितु शून्य वृत्त होता है । उसका आकार मात्र दिखायो पड़ता है । अग्यथा वह किरणों एवं जल बाष्प का छाया रूप मात्र है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२० में 'सम्भ' का 'सम्भ' धीर 'माददे' का पाठभेद 'मादये' मिलता है ।

२२० (१) शुभसूचक : शत्रुण ज्ञान स्वतः एव प्राप्त है । शुभ-शुभ शत्रुओं के विचार के लिये घनेक स्वभाव पर सेत उपसर्ग मिलते हैं । प्रचलित शुभाशुभ का लक्षण स्वप्न, पक्षीपतन (टिपनकी गिरना), प्रस्थान करते समय विभिन्न वस्तुओं के सम्मुख पडने से भावों शुभ एवं अशुभ भावों का पता चल जाता है ।

स्वप्न : शुभ-जल में तैरना स्वप्न में देखने पर शुभ फलप्रद होता है । आकाश में उड़ना-भ्यापार में लाभ किंवा शुभ यात्रा, सुवर्ण घंगूरी धारण करना-वाञ्छित रमणो प्राप्ति, मेवा भक्षण-धन प्राप्ति; ऊँट देखना-सम्पत्ति प्राप्ति; सूर्य दर्शन-महान् व्यवितयो से साक्षात्कार; ग्रह नक्षत्र दर्शन-शुभसन्देश प्राप्ति; मेघ दर्शन-उन्नति पथ जाना; हाथ में अग्नि लेना-

बिना परिश्रम धन प्राप्ति; अश्वारोहण—च्यापार में उत्पत्ति; उद्यान लगाना—शुभसमाचार प्राप्ति, कोठे पर चढ़ना—शुभ समाचार; दर्पण देखना—प्रेमिका मिलन, विस्तर बिछाना—धनप्राप्ति; पका बाल—दोषायु होना; अंडा देखना—पुत्र उत्पत्ति; पर्वतारोहण—उत्पत्ति; क्षीर में विष्टा पोतना—धनप्राप्ति; विष्टा भक्षण—प्रचुर धन प्राप्ति; जन पीना—भ्यापार में लाभ; स्वादिष्ट भोजन एवं ताम्बूल खाना—सुन्दर स्त्री प्राप्ति; जल में डूबना—शुभ कर्म; कृपाण देखना—विजय प्राप्ति; हरोसाक तरकारी—शुभ समाचार; धनुष बाण चलाना—भ्राश्रापूर्ति; सिंहासन पर चढ़ना—प्रतिष्ठा वृद्धि; रोना—प्रसन्नता प्राप्ति; श्वेत वस्त्र धारण—शुभसंवाद और क्रोडा देखने से प्रसन्नता की प्राप्ति होती है ।

पल्ली पतन या गिरगिट का अवरोहण—शुभ : सोम, बुध, गुरु, शुक्रवारो तथा १, २, ५, ६, १०, ११ तथा १२ तिथियों में पुष्य, अश्विनी, रोहिणी, मृगशिरा, उ०फा०, पुनर्वसु, हस्त, स्वाती, अनुराधा, धनिष्ठा, शतभिष, रेवती, नक्षत्रों में पुष्य के दाहिने अंग तथा स्त्रियों के बायें अंग पर छिपकली का गिरना शुभ माना जाता है । सर पर गिरना—राज्य लाभ, ललाट पर—बन्धु दर्शन, भौंह पर—श्रेष्ठ पुरुषों से मित्रता; अघरोष्ठ पर—ऐश्वर्य प्राप्ति; दक्षिण कान पर—आयुवृद्धि; बायें कान—धन लाभ; ध्रौव—धन लाभ; दक्षिणबाहु—नृप तुल्यता; कण्ठ—शत्रुनाश, उदर—भूषण लाभ, घुटने पर शुभागमन, जंघों—शुभ, हाथों—वस्त्र लाभ, कन्धा पर—विजय; नासिका छिद्र—अत्यन्त धन लाभ कटिभाग—अश्व, हस्तों किंवा सवारी का लाभ ; हृदय—धनलाभ ; तथा मुख पर गिरना मिष्टान्न भोजन की प्राप्ति होती है ।

छोक—शुभ : शयन, मल मूत्र त्याग, भोजन, स्नान—दान, विद्याध्ययन, युद्धप्रस्थान, विवाह, वीज बोने के समय शुभ होती है । पीछे तथा बायें की छोकमें दोष नहीं होता ।

छोक—अशुभ : साधारणतया किसी दिशा की छोक अच्छी नहीं कहीं गयी है । अपनी छोक स्वयं शुभप्रद नहीं होती । गाय-बैल की छोक अत्यन्त हानिकारक ; सम्मुख छोक—कलहकारिणी ; दाहिने की छोक—धननाशक ; धीरे की छोक—भय दायक ; कुमारी, बैश्या, मालिन, विधवा, घोड़िन तथा रजस्वला की छोक—अशुभ ; तथा यात्रा के समय की छोक अशुभ होती है ।

स्वप्न—अशुभ : अर्धरात्रि के पूर्व का देखा स्वप्न शुभाशुभ फल नहीं देता । रात्रि के अन्त में देखे स्वप्न का विचार करना चाहिए । उसके पश्चात् यदि निद्रा न आयें तो शुभाशुभ का अवश्य फल होता है । आकाश से गिरना—शारीरिक एवं मानसिक कष्ट, पक्का फल भोजन—निकट सम्बन्धी की मृत्यु, ऊँट पर चढ़ना—अस्वस्थता ; घोड़े से गिरना—धन एवं प्रतिष्ठा की हानि; नावपर चढ़कर डूबना—पदच्युति ; बाघी तूफान—यात्रा में कष्ट ; पर्वत से गिरना—कष्ट, दाहिना बाहु का बटना—बोई भाई की मृत्यु ; बाईं भुजा का कटना ; छोटे भाई की मृत्यु ; वाराण में जाना—मृत्यु ; नवीन घर निर्माण—सम्बन्धी की मृत्यु ; मूड़ासिर—मृत्यु कारक ; तेल लगाना—स्वास्थ्यहानि ; स्वयं बीमार अंभट ; सूअर देखना—नाराजगी ; भंस—आपत्ति आगमन ; शेर—राज भय ; राजा की मृत्यु—राष्ट्र पर विपत्ति ; पिण्डा देवना—कारागार मिलता है ।

पल्लीपतन—अशुभ : जन्म नक्षत्र, मृत्युयोग, दशयोग, मद्रा में, पापग्रह, पुण्यलग्न में चन्द्रमा क्षय हो, तो छिपकली गिरने का फल अशुभ होता है ।

गिरगिट के अंग पर चढ़ने का फल छिपकली के सदृश ही होता है ।

इमके अतिरिक्त, सर्प, जलहीन घट, बिल्ली आदि का यात्रा के समय सम्मुख पडना अशुभ तथा पूर्ण घट, राव, तिलकधारी ब्राह्मण, कोलमें बालक

अपरयत्स फणाकोटौ खञ्जरीटमहेः पथि ।

स्वप्ने प्रासादमारुह्य स्वं चोल्लङ्घितसागरम् ॥ २२१ ॥

२२१. पथ में उसने देखा—सर्प के फण पर खंजरीट बैठा है, और स्वप्न में स्वयं प्रासाद पर आरूढ़ तथा सागर पार किया ।

अचिन्तयच्च शास्त्रज्ञो निमित्तैः शुभशंसिभिः ।

एतैर्भूमर्तुरादेशो ध्रुवं मे स्याच्छुभावहः ॥ २२२ ॥

२२२. उन शुभवृचक निमित्तों से उस शास्त्रज्ञ ने सोचा,—‘निश्चय ही राजा का आदेश मेरे लिये शुभावह (सुखप्रद) है ।

फलं मम तनीयोऽपि कश्मोरेषु भवेद्यदि ।

अनर्घदेशमाहात्म्यात्किं नातिशयेत तत् ॥ २२३ ॥

२२३. “कश्मीर में यदि मुझे स्वल्प फल भी प्राप्त हो तो वह अनर्घ्य देश के माहात्म्य से किस किस का अतिक्रमण नहीं करेगा ।’

लिये सीमाग्यवती स्त्री, भादि का मिलना शुभ होता है । रात्रि में यदि कुत्ता रोता है तो पास पड़ोस तथा कहीं से भृशसमाचार मिलता है या कोई मरता है ।

राजनीति में अत्यन्त प्राचीन काल से शुभाशुभ का विवेचन होता रहा है । वाल्मीकीय रामायण तथा महाभारत में सेनाओं के प्रयाण अथवा किसी कार्य के प्रस्थान अथवा कार्य करने के समय शकुनों के आधार पर भविष्य की घटना की सूचना मिलती मानी गयी है ।

प्राचीन रोमन लोग भगवान् को इच्छा आकाश में पक्षियों के उड़ने से लगाते थे । वे उनकी गति से भगवान् की चेतावनी भी निकालते थे ।

रोमन लोग कोई भी कार्य चाहे युद्ध अथवा शान्ति का ही क्यों न हो बिना शकुन निकाले नहीं करते थे । अधिकारियों के चुनाव के समय विशेषतः शकुन देगा जाता था । जिस समय सेनापति युद्ध यात्रा के लिये निश्चिन्त थे उस समय विशेष रूप से शकुनों का विचार किया जाता था ।

भारत में शकुन, ज्योतिष आदि के ग्रन्थ उपलब्ध हैं । उनमें उनका विशद वर्णन मिलता है । किन्तु कौटिल्य ने शकुनो को महत्त्व नहीं दिया है । उनकी निन्दा की है । वह कहते हैं—सम्पत्ति सरल व्यक्तियों के हाथों से कुटिल व्यक्तियों के हाथों में चली जाती है । वे अत्यधिक नक्षत्रों एवं ग्रहों का भ्राम्रय लेते हैं । सम्पत्ति नक्षत्रों का नक्षत्र है । किम प्रकार तारे उनसे प्रभावित होंगे ? कुत निश्चयी व्यक्ति सैकड़ों प्रकार के साधनों से सम्पत्ति प्राप्त करता है । सम्पत्ति से ही सम्पत्ति पर विजय प्राप्ति की जाती है जैसे हाथी द्वारा ही हाथी पाया जाता है । (अर्थशास्त्र १:४ तथा त ३:२३० तथा ८:७४४, ७४६ द्रष्टव्य हैं ।)

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२१ में ‘महेः’ का पाठभेद ‘महो’ मिलता है ।

श्लोक संख्या २२३ में ‘कश्मीर’ का पाठभेद ‘कारमीर’ मिलता है ।

अकृच्छ्रलङ्घ्याः पन्थानो वल्लभातिथयो गृहाः ।

उपानमगच्छतोऽस्य सत्क्रियाश्च पदे पदे ॥ २२४ ॥

२२४. गमन करते हुए इसे सुख पूर्वक लङ्घ्य मार्ग, अतिथि प्रेमी गृह एवं पग-पग पर सत्कार प्राप्त हुये ।

इत्थं विलङ्घिताध्वा स लोलानोकहशाडलम् ।

मद्गज्यदाधिपात्राम ददाशग्रे हिमाचलम् ॥ २२५ ॥

२२५. इस प्रकार मार्ग पार कर वह चंचल वृक्षों से हरे एवं मंगल दधि^१ पात्र तुल्य हिमाचल को देखा ।

सरलस्यन्दसुभगा गङ्गाशीकरवाहिनः ।

प्रत्युद्युस्तं मरुतः पाल्यायाः संस्तुता भुवः ॥ २२६ ॥

२२६. देवदारु वृक्ष के राल से सुभग बालनीय, भूमि से संस्तुत एवं गंगा^१ शीकर वाही काश्मीरी समीरण इसका अभीनन्दन किया ।

श्लोक संख्या २२५ में 'ध्वा त' का 'काशं', 'श्वस्त'; तथा 'नोकह' का पाठभेद 'नोकह' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२२५ (१) दधि : जैसे ही बनिहाल पास तथा पुराना मुगल मार्ग समाप्त कर मैदान निवासी पर्यटक कश्मीर उपत्यका का दर्शन करता है तो उसे तुपार मण्डित पर्वत शिखर का अभिराम दर्शन मिलता है । उसका वह हिम दर्शन तथा हरीभरी उपत्यका उसमें अभूतपूर्व चेतना एवं भाव तरंगों उत्पन्न कर देती है ।

यहाँ तुपार की उपमा दधि से दी गयी है । उपत्यका के चारों ओर उत्तुग पर्वत शिखर से परावृत्त है । वे तुपारमण्डित रहते हैं । उपत्यका हरीभरी रहती है । अतएव तुपार की उपमा कल्हण ने दधि से दी है । दूध जम जाने पर वही बन जाता है । जल जमने पर बर्फ हो जाता है ।

दधि पाय में दूर्वा मंगल कार्यों के समय में रखा जाता है । कल्हण की यह उपमा अनोखी है । उसकी पैनी दृष्टि की यह छोटक है । हिम परिवृत्त गोलाकार उपत्यका दधिपात्र से और

उसके मध्य में रखी हरी दूर्वा से हरीभरी-कश्मीर उपत्यका की उपमा दी है ।

किन्तु यहाँ एक त्रुटि प्रतीत होता है । काव्य-शास्त्र के नियम के अनुसार उपमा उल्लिख्य होनी चाहिये । उपमा मगल दधि पात्र छोटा है । परन्तु उपमेय हिमालय विशाल है । बड़ा है । वह खटकता है ।

२२६ (१) गंगा—काश्मीर की अनेकानेक स्रोतस्त्रिनियाँ तथा नाग गंगा के रूप माने जाते हैं । कश्मीर की सिन्ध उपत्यका की सीचने और वितस्ता में मिलने वाली सिन्ध नदी को भी गंगा कहा गया है । पादटिप्पणियों 'गंगा' पृष्ठ १०० द्रष्टव्य है ।

नीलमत पुराण में निम्नलिखित गंगा का उदाहरण मिलता है ।

जम्बुमार्गं तथा पुण्यं पुण्यां वाराणसीं तथा ।

तथैव जाह्नवीं गंगां देवीं गगनमेषलाम् ॥

90.१३१-१३२॥

× × ×
गंगासागरसन्धि च सिन्धुसागरसंगमम् ।
शृगुत्तुगं विशालां च कुञ्ज.स्रं र्वतं तथा ॥94:१३६॥

× × ×

शतद्रुं च ततस्त्रीर्ष्वी त्रुपिगंगां च निम्नगाम् ।
अञ्जुनाश्रममात्वा च देवमुन्दं तथैव च ॥132:१०५॥

× × ×

मकोण ययी गंगा कूर्मण यमुना नदी ।
वृषारूढा शतद्रुश्च महिपेण मरस्वती ॥153:२०५॥

× × ×

कथं सती शची गंगा अदितिर्यमुना दितिः ।
सरिस्वमिह संप्राप्ता या च देवी करीपिणी ॥238:३१५॥

× × ×

अदितिश्च दितिश्चैव शची गंगा च निम्नगा ।
एवमस्त्रिव्यमपन्त नोमा न च करीपिणी ॥241:३१९
३२० ॥

× × ×

शक्ता हि पावने ब्रह्म शैलोक्यस्यापि सा भवेत् ।

अदितिश्च दितिश्चैव या च गंगा महानदी ॥

पूर्वं क्रमेण सा देवी शृङ्गाव्यध सरिद्रा ।

जगाम गंगया सार्धं संयोगं सिन्धुना सह ॥290:३८८-
३८९ ॥

× × ×

तग्नस्य सुता देवी गंगास्नेहेन मन्त्रिता ।
यद्गुमान्मुनेर्ममस्या स्नेनांशेन व्यवर्षिता ॥294:३९३॥

वितस्तां तु सरिच्छ्रेष्ठां सर्वकलमपनाशिनीम् ।

× × ×

गंगा सिन्धुस्तु विज्ञेया वितस्ता यमुना तथा ॥295:
३९४ ॥

× × ×

स प्रयागममो देहास्तयोर्धत्र तु संगमः ।
गंगानौयमधादाय गंगां तु यमुनाऽब्रवीत् ॥296:३९५
३९६ ॥

× × ×

तामब्रवीत्ततो गंगा भूय एव मया तव ।
हर्षं नाम सुमगे यदाऽहं सिन्धुमंगिता ॥298:३९७-
३९८ ॥

× × ×

तव भवनस्य विप्रस्य निग्यं कर्मानुविष्टतः ।

मोक्षदं मुनयः स्नानं गंगायां स्वर्गदं विदुः ॥

॥ 311:४१२ ॥

× × ×

स्वैराजिकानां मध्येन मायाणां चैव भागशः ।
भोगप्रस्थमतिश्रम्य गंगया मह संगया ॥320:४२१॥

× × ×

अदितिश्च दितिश्चैव शची च मनुजेश्वर ।
तपनस्य सुता या च या च गंगा सरिद्रा ॥322:४२३॥

× × ×

सीता वंशुश्च सिन्धुश्च सप्तगंगाश्च मानद ।

सुप्रभा काञ्चनाक्षी च पिशाला मानमा ह्वा ॥

॥ 599:७२० ॥

× × ×

गंगा सपूजनं कार्यं तस्मिन्नहनि काश्यप ।
ब्रह्मलोकस्त्रिपथगा पृथिव्यामवतारयत् ॥681:८०६,
८०७ ॥

× × ×

नमः शशाङ्केशांकाजशभार महेश्वर ।
गंगातरंगनिर्धूत जटामार नमोऽस्तु ते ॥1091:१२८९॥

× × ×

तत्र गंगा सरिच्छ्रेष्ठा चन्द्रभ्रष्टा प्रतिष्ठिता ।

यस्यां स्नातस्य पूयन्ते सर्वपापान्यसंशयम् ॥

॥ 1243:१४५६-१४५७

× × ×

राजसूयमवाप्नोति गंगामानुशसंगमे ।

देवतीर्थे नरः स्नात्वा भवन्मरपूजितः ॥

॥ 1244:१४५७-१४५८ ॥

× × ×

गंगोद्भेदे नरः स्नात्वा मेढादेवीसमीपतः ।

गंगास्नानफलं प्राप्य स्वर्गलोके महीयते ॥

॥ 1309:१५२२-१२२३ ॥

× × ×

क्रमवर्ताभिधाने स प्रदेशे प्राप्तवांस्ततः ।

ढक्कं काम्बुवनामानं योऽथ शूरपुरे स्थितः ॥ २२७ ॥

२२७. तदनन्तर वह क्रमवर्त नामक प्रदेश में काम्बुव^१ संज्ञक ढक्क^२ पहुँचा जो आज शूरपुर (सोपुर) में स्थित है ।

वितस्तातो महीनाथ न गंगा व्यतिरिच्यते ।

केवलं जाह्नवीतोये पुरस्यस्थिमंभवः ॥

॥ 1373:१५८७ ॥

× × ×

वितस्तातोऽधिको राजन् स्नानार्थं तुल्यमेव च ।

सागीस्थेन संगेयं पुरा राज्ञाऽवतारिवा ॥ 1374:१५९० ॥

× × ×

गंगानदी शंभुजटाकलापं,
चंद्रेण देवेन तथा विभिन्ना ।

प्रोक्ता नृलोकं नृप चन्द्रमागा,

आयाति पुष्यं विततां वितस्ताम् ॥ 1391 ॥

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२७ में 'वर्ता' का पाठभेद 'वत्ता' मिलता है ।

वादटिप्पणियाँ :

२२७ (१) क्रमवर्त : वर्तमान क्रमेण कोठ, पीत पंतसल मार्ग पर है ।

(२) काम्बुव : वह ढक्क का नाम है । पीर-पंतसल मार्ग पर है ।

ढक्क : इस शब्द का अर्थ रणजीत सोताराम पण्डित ने डमस्टेशन (नगाड़ा को चौकी) लगाया है । उसे निरीक्षण किंवा अवलोकन चौकी कहा है । स्तोन ने इसका अर्थ सैनिक चौकी किया है । ढक्क शब्द प्राचीन है । नीलमत पुराण में ढक्क शब्द मिलता है । वह एक नाग है । उस स्थान पर चुक्क के स्थान पर धुक्क का भी पाठभेद मिलता है ।

वीरमद्भाननी नागौ नागौ सारम्भुक्ककी ।

रक्काकश्च तथा चक्को गोशो चन्द्र जगस्तथा ॥

221 : १०८७-१०८८

कदमोर में ढक्क सैनिक चौकी अथवा वाच स्टेशन को कहते हैं । कदमोर के इतिहास में ढक्क के प्रवन्ध तथा रक्षा पर राजाओं ने बहुत जोर दिया है । ढक्क के कारण कदमोर में अवाञ्छनीय तत्त्वों का प्रवेश नहीं हो सकता था । ढक्क प्रायः दरों, प्रवेश स्थान तथा सैनिक महत्त्व के स्थान पर सुरक्षा तथा नियन्त्रण की दृष्टि से बनाये गये थे ।

अवन्तिवर्मा के मन्त्री शूर ने क्रमवर्त स्थिति ढक्क को शूरपुर में स्थापित किया था । शूरपुर वर्तमान हूरपुर किंवा होरपुर है । रामव्यार नदी की हरी भरी सुहावनी उपत्यका में स्थित है ।

ढक्क किंवा द्रंग पर्वतीय दरों के प्रवेश मुख पर सुरक्षा निमित्त निमित्त किये जाने थे । इसका काम बाहर से आने वाले सामान से चुंगो बमूल करना तथा देश की सुरक्षा दोनों से होता था । शूरपुर के चुंगो का यह स्थान उस जगह देखा जा सकता है जहाँ बादगाह जैनुल आबदीन ने अशितार से आने वालों के विषे शिविर किंवा पड़ाव अथवा छाउनी बनवाया था ।

द्रंग का अर्थ रक्षा स्थान होता है । श्रीवर ने उसे गुल्म भी कहा है । द्रंगिका, द्रामिका, द्रगिन आदि ममानार्थक शब्द बल्लभी राजाओं के ताम्रपत्रों में प्रयुक्त किंवा गया है । पुराने मुगल बादशाही मार्ग पर यात्री के लिए बाजार, निवास आदि की सुविधा प्राप्त होती थी । यह पर्वतीय व्यवधान पार करते ही किञ्चित् मैदान के परचात् मिलता है । कल्हण ने राजतरंगिणी में इसका कई बार उल्लेख किया है ।

मंत्र के कोश में द्रंग रक्षा स्थान का ममान वाचक कहा गया है । द्रंग का कहीं-कहीं मार्गेश अर्थात्

शतद्रुं च ततस्त्रीर्वा ऋषिगंगां च निम्नगाम् ।

अनुनाधममावाद्य देवसुन्दं तथैव च ॥132:१७५॥

× × ×

मकोण ययौ गंगा कूर्मैण यमुना नदी ।

वृषारूढा शतद्रुश्च महिषेण सरस्वती ॥153:२०५॥

× × ×

कथं सती शची गंगा अदितिर्यमुना दितिः ।

सरिस्वमिह संप्राप्ता या च देवी करीषिणी ॥238:३१५॥

× × ×

अदितिश्च दितिश्चैव शची गंगा च निम्नगा ।

एवमस्त्रिव्यमपन्त नोमा न च करीषिणी ॥241:३१९

३२० ॥

× × ×

शक्ता हि पावने प्रस्य त्रैलोक्यस्यापि सा भवेत् ।

अदितिश्च दितिश्चैव या च गंगा महानदी ॥

एवं क्रमेण मा देवी गृह्णात्यथ सरिद्वरा ।

जगाम गंगया सार्धं संयोगं सिन्धुना सह ॥290:३८८-

३८९ ॥

× × ×

तग्नस्य सुता देवी गंगास्नेहेन मन्त्रिता ।

यद्गुमानाम्मुनेर्ममस्या स्वेनांशेन व्यवर्धत ॥294:३९३॥

चितस्तां तु सरिच्छ्रेष्ठां सर्वकलमपनाशिनोम् ।

× × ×

गंगा सिन्धुस्तु विज्ञेया चितस्ता यमुना तथा ॥295:

३९४ ॥

× × ×

स प्रयागममो देशस्तयोर्ब्रह्म तु संगमः ।

गंगानोपमपादाय गंगां तु यमुनाऽप्रवीत् ॥296:३९५

३९६ ॥

× × ×

गामप्रवीत्तनो गंगा भूय एव मया तव ।

हृदयं नाम सुमगो यदाऽहं सिन्धुमंगिता ॥298:३९७-

३९८ ॥

× × ×

तव भक्तस्य विप्रस्य नित्यं कर्मानुतिष्ठतः ।

मोक्षदं मुनयः स्नानं गंगाया स्वर्गदं विदुः ॥

॥ 311:४१२ ॥

× × ×

स्वैराजिकानां मध्येन मात्राणां चैव भागशः ।

भोगप्रस्थमतिक्रम्य गंगया सह संगता ॥320:४२१॥

× × ×

अदितिश्च दितिश्चैव शची च मनुजेऽवर ।

तपनस्य सुता या च या च गंगा सरिद्वरा ॥322:४२३॥

× × ×

सीता यंक्षुश्च सिन्धुश्च सप्तगंगाश्च मानद ।

सुप्रभा काव्यनाक्षी च विशाला मानसा हृदा ॥

॥ 599:७२० ॥

× × ×

गंगा सपूजनं कार्यं तस्मिन्नहनि कादयप ।

महल्लोकात्त्रिपथगा पृथिव्यामवतारयत् ॥681:८०६,

८०७ ॥

× × ×

नमः शशांकलेखांकजशभार महेश्वर ।

गंगातरंगनिर्घूतं जटामार नमोऽस्तु ते ॥1091:१२८५॥

× × ×

तत्र गंगा सरिच्छ्रेष्ठा चन्द्रधृष्टा प्रतिष्ठिता ।

यस्यां स्नातस्य पूयन्ते सर्वपापान्वसंतयम् ॥

॥ 1243:१४५६-१४५७

× × ×

राजसूयमवाप्नोति गंगामानुवसंगमे ।

देवतीर्थे नरः स्नात्वा भवत्यमरपूजितः ॥

॥ 1244:१४५७-१४५८॥

× × ×

गंगोद्भेदे नरः स्नात्वा भेडादेवीसमीपतः ।

गंगास्नानफलं प्राप्य स्वर्गलोके महीपते ॥

॥ 1309:१५२२-१२२३ ॥

× × ×

क्रमवर्तीभिधाने स प्रदेशे प्राप्तवांस्ततः ।

ढक्कं काम्बुवनामानं योऽथ शूरपुरे स्थितः ॥ २२७ ॥

२२७. तदनन्तर यह क्रमवर्त नामक प्रदेश में काम्बुव^१ संज्ञक ढक्क^२ पहुँचा जो आज शूरपुर (सोपुर) में स्थित है ।

वितस्तातो महीनाथ न गंगा व्यतिरिच्यते ।

केवलं जाह्नवीतोयं पुरुषस्यास्थिमभवः ॥

॥ 1373:१५८७ ॥

× - × ×

वितस्तातोऽधिको राजन् स्नानार्थं तुल्यमेव च ।

भागीरथेन गंगेयं पुरा राज्ञाऽयतारिता ॥ 1374:१५९० ॥

× × ×

गंगानदी शंभुजटाकलापे,
चंद्रेण देवेन तथा विभिक्षा ।

प्रोक्ता नृलोकै नृप चन्द्रमागा,

आयाति पुण्यं विततां वितस्ताम् ॥ 1391 ॥

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२७ में 'वर्ती' का पाठभेद 'वत्ता' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२२७ (१) क्रमवर्त : वर्तमान क्रमेण कोठ, पीत पंतसल मार्ग पर है ।

(२) काम्बुव : वह ढक्क का नाम है । पोर-पंतसल मार्ग पर है ।

ढक्कः इस शब्द का अर्थ रणजीत सोताराम पण्डित ने डमस्टेशन (नगाड़ा को चौकी) लगाया है । उसे निरीक्षण किंवा अवलोकन चौकी कहा है । स्तीन ने इसका अर्थ सैनिक चौकी किया है । ढक्क शब्द प्राचीन है । नीलमत पुराण में ढक्क शब्द मिलता है । वह एक नाग है । उस स्थान पर चुक्क के स्थान पर धुक्क का भी पाठभेद मिलता है ।

वीरमदाशनी नामी नागी सारयधुक्ककौ ।
रक्ककड्य तथा चक्को भोती घंश नगस्तथा ॥

221 : १०८७-१०८८

कश्मीर में ढक्क सैनिक चौकी अथवा बाघ स्टेशन को कहते हैं । कश्मीर के इतिहास में ढक्क के प्रबन्ध तथा रक्षा पर राजाओं ने बहुत जोर दिया है । ढक्क के कारण कश्मीर में अवाञ्छनीय तत्वों का प्रवेश नहीं हो सकता था । ढक्क प्रायः दरों, प्रवेश स्थान तथा सैनिक महत्त्व के स्थान पर सुरक्षा तथा नियन्त्रण की दृष्टि से बनाये गये थे ।

अवन्तिवर्मा के मन्त्री शूर ने क्रमवर्त स्थापित ढक्क को शूरपुर में स्थापित किया था । शूरपुर वर्तमान हूरपुर किंवा होरपुर है । रामग्यार नदी की हरी भरी मुद्गावती उपत्यका में स्थित है ।

ढक्क किंवा द्रंग पर्वतीय दरों के प्रवेश मुख पर सुरक्षा निमित्त निमित्त किये जाते थे । इसका काम बाहर से आने वाले सामान से चुंगो वमूल करना तथा देश की सुरक्षा दोनों से होता था । शूरपुर के चुंगो का यह स्थान उस जगह देखा जा सकता है जहाँ बादशाह जेनुल आबादीन ने अभिसार से आने वालों के निम्ने शिविर किंवा पड़ाव अथवा छाउनी बनवाया था ।

द्रंग का अर्थ रक्षा स्थान होता है । श्रीवर ने उसे शुल्भ भी कहा है । द्रंगिका, द्रंगिका, द्रगिन आदि समानार्थक शब्द वल्लभी राजाओं के साम्रज्यों में प्रयुक्त किया गया है । पुराने मुगल बादशाही मार्ग पर यात्रो के लिए बाजार, निवास आदि को सुविधा प्राप्त होती थी । यह पर्वतीय व्यवधान पार करते ही किञ्चित् मैदान के परचात् मिलता है । कल्हण ने राजतरंगिणी में इसका कई बार उल्लेख किया है ।

मंस के कोय में द्रंग रक्षा स्थान का समान वाक्य कहा गया है । द्रंग का कहीं-कहीं मार्गेश अर्थात्

नानाजनपदाकीर्णं स्थाने तत्राय शुश्रुवान् ।

काश्मीरिकान्महामात्यान्स्थितान्केनापि हेतुना ॥ २२८ ॥

२२८. वहाँ उसने सुना कि नाना जनपदाकीर्ण स्थान पर किसी कारण से काश्मीरी महामात्य स्थित है ।

ततोऽपनीतप्राग्भेपः प्रावृतो घवलांशुकैः ।

स जगामान्तिकं तेषां दातुं नृपतिशासनम् ॥ २२९ ॥

२२९. तदनन्तर पूर्ववस्त्र बदल धवल वस्त्र धारण कर वह नृपति शासन देने के लिये उन लोगों के समीप गया ।

तं प्रयान्तं समुद्यद्भिः शकुनैः सूचितोदयम् ।

पान्थाः केऽप्यन्वयुर्द्रष्टुं निमित्तानां फलोद्गमम् ॥ २३० ॥

२३०. गमन करते इसका कुछ पथिकों ने निमित्तों का फलोद्भव देखने हेतु अनुगमन किया, जिसका प्रकट होते शकुनों से उदय (उत्थान) ज्ञात था ।

भार्ग का अधिकारी के रूप में प्रयोग किया गया है ।

सम्राट् अकबर के काल में मार्गेश को मलिक कहते थे । कालान्तर में यह अधिकार मौद्गी अर्थात् आनुवंशिक उत्तराधिकार के रूप में हो गया था । उन्हें जागीर मिलती थी । कश्मीर में सिबल राज स्थापित होने पर जागीरें जप्त कर ली गयी थी । इस प्रकार के पूर्व जागीरदारों का पता सुपियान (हूरपुर के नोचे) साहाबाद आदि स्थानों में मिलता है ।

क्रमवर्त के प्राचीन द्रंग घयवा डबक स्थान का पता निदरघ्यात्मक रूप से मिल गया है । उसका नाम बिगडकर कमेलन कोठ हो गया है । यह स्थान लगभग साढ़े पाँच मील हूरपुर से दूर एक अलग पहाड़ी पर जहा पीर पंजाब की स्रोतस्त्रिनियाँ तथा रूपरो दर्रा मिलता था । यहाँ पहाड़ी तड़ी लगभग दो मो फिट ऊँची होगी । पहाड़ी पर २०० × ५० फिट को अधिस्थवा अर्थात् प्लेटो है । महा पर दो घटपट्टे बुरज बने हैं जो सामरिक प्राकार से गमनित हैं । इस समय गिर गये हैं । डबक की

पुलिस चौकी मानने का कुछ लेखकों ने प्रयास किया है । यह ठीक नहीं होगा । “क्रमवर्ता ना कोटाः” का ही अपभ्रंश ‘कमेलन कोठ’ हो गया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २२८ में ‘श्मीरि’ का पाठभेद ‘श्मोर’ मिलता है ।

श्लोक संख्या २२९ में ‘प्रावृतो’ का पाठभेद ‘प्रवृतो’ मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२२९ (१) घवल वस्त्र : यह प्राचीन आचार एवं परम्परा है कि देवस्थान, यात्रा एवं राजसभा में घवल किवा नवीन अथवा स्वच्छ वस्त्र धारण कर लोग जाते थे । अग्यधर्मावलम्बियों में भी यही बात देखी जाती है । रविवार के दिन चर्च में ईसाई तथा शुक्रवार के दिन मुसलमान जुमा की नमाज में धुला किवा स्वच्छ वस्त्र न्यतु के अनुसार धारण कर जाते हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २३० में ‘फलोद्गमम्’ का पाठभेद ‘फलोद्गमे’ मिलता है ।

श्रुत्वाऽथ विक्रमादित्यदूतः प्राप्त इति द्रुतम् ।

द्वाःस्थाः काश्मीरमन्त्रिभ्यस्तमासन्नं न्यवेदयन् ॥ २३१ ॥

२३१. 'विक्रमादित्य के दूत का आगमन सुनकर द्वारपालों ने उसकी उपस्थिति शीघ्र ही काश्मीरी मन्त्रियों से निवेदित की ।

'आगच्छत प्रविशतेत्युच्यमानोऽथ सर्वतः ।

स तान्समस्तसामन्तानाससादानिवारितः ॥ २३२ ॥

२३२. 'आइये, प्रवेश कीजिये'—इस प्रकार सब ओर से लोगों ने कहा । बिना अवरोध वह उन समस्त सामन्तों के पास पहुंचा ।

यथाप्रधानं सचिवैर्विहितोचितसत्क्रियः ।

ततः पराध्वमेध्यास्त तन्निर्दिशितमासनम् ॥ २३३ ॥

२३३. प्रधानतातुसार सचिवों के उचित सत्कार प्राप्त कर (वह) उन लोगों से निर्दिष्ट सर्व श्रेष्ठ आसनपर बैठा ।

कृताहं णैरथामात्यैराज्ञां पृष्टो महीभुजः ।

शनैस्तच्छासनं तेभ्यो लज्जमान इवापिपत् ॥ २३४ ॥

२३४. सम्मानकारी अमात्यों के पूछने पर 'राजा की क्या आज्ञा है'—लज्जित तुल्य वह धीरे से शासन उन्हें अर्पित किया ।

तेऽभिवन्द्य प्रभोल्लेखमुपांशु मिलितास्ततः ।

उन्मुच्य वाचयित्वैतमवोचन्विजयानताः ॥ २३५ ॥

२३५. उन्होंने प्रभु लेख उपांशु का अभिनन्दन किया । एकान्त में मिले । उसे खोला । और वाँचकर विनयायनत बोले—

मावृगुप्त इति श्लाघ्यं भवतामेव नाम किम् ।

एवमेवैतदित्पूचे सोऽपि तान्विहितस्मितः ॥ २३६ ॥

२३६. 'श्लाघ्य मावृगुप्त' आपही हैं क्या ? सस्मित उनसे कहा—'एवमेव' (ऐसा ही) ।

पादटिप्पणियाँ :

पाठभेदः

२३२ (१) बाण के हर्ष चरित में इससे मिलता पद मिलता है—

श्लोक संख्या २३४ में 'वापिप' का पाठभेद 'वार्षप' मिलता है ।

'सचिनयं अमापत आगच्छत प्रविशत'—

श्लोक संख्या २३५ में 'नातः' का पाठभेद 'न्विताः' मिलता है ।

कः कोऽत्र संनिधातृणामित्यश्रूयत वाक्ततः ।

राज्याभिपेकसंभारो दृश्यते स्म च संभृतः ॥ २३७ ॥

२३७. यह वाणी सुनार्या पढ़ों, "संनिधाताओं में कौन हैं ?" तदनन्तर राज्याभिपेक संभार वहाँ पर दिखायी दिया ।

ततः कलकलोत्तालभूर्लोकसमाकुलः ।

प्रदेशः क्षणमात्रेण सोऽभृत्क्षुभ्यन्निर्वाणवः ॥ २३८ ॥

२३८. क्षणमात्र में उत्ताल कोलाहल करते लोक समाकुल से व्याप्त वह स्थान क्षुब्ध समुद्र तुल्य हो गया ।

अथ प्राङ्मुखसौवर्णभद्रपीठप्रतिष्ठितः ।

सनिपत्य प्रकृतिभिर्मातृगुप्तोऽभ्यापिच्यत ॥ २३९ ॥

मातृगुप्त का अभिपेक^१ :

२३९. पूर्वाभिमुख^२ सुवर्णभद्र पीठ पर बैठे मातृगुप्त को समागत प्रकृतियों^३ ने अभिपिक्त किया ।

तस्य विन्ध्यतटव्यूढवक्षसः परिनिर्लुठत् ।

सशब्दमभिपेकाम्बु रेवास्रोत इवावभौ ॥ २४० ॥

२४०. उसके विशाल वक्षस्थल पर लुठित होते सशब्दपूर्ण अभिपेक जल विन्ध्यातट^१ के ढालपर गिरती रेवा (नर्मदा) स्रोत तुल्य सुशोभित हुआ ।

श्लोक सख्या २३७ में 'स्म' का पाठभेद 'स' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२३९ (१) श्री विलसन ने राज्याभिपेककाल सन् ११७ ई० ५ मास तथा समोक्त काल सन् ४७१ ई० एव राज्यकाल ४ वर्ष ९ मास दिया है ।

श्री एच. पी. परिष्टट ने वह समय सन् ११८ ई० तथा राज्य काल ४ वर्ष ९ मास १ दिन दिया है ।

श्री स्तीन ने अभिपेक बाल लौकिक संवत् ३१८२ और २ मास तथा राज्य काल ४ वर्ष ९ मास १ दिन दिया है ।

श्री बान्नी सप्तपि सावत् ४०४४ तथा सन् २६९ ई० देने हैं । कलिगताब्द ३२१८ वर्ष ३ मास द्वापर के मन से सन् ११७ वर्ष ११ मास तथा कनिषम के अनुसार सन् ४३० ई० धाता है । प्रबुलकवल नाम मेतर् कुत्त देता है ।

(२) पूर्वाभिमुख : पूर्व मुख बैठकर प्रातः कालीन सन्ध्या तथा पूजा आदि किया जाता है । यह शुभ माना गया है । सूर्योदय की दिशा पूर्व है अतएव पवित्र कार्यों एवं सब प्रकार के सास्कारों के लिये उत्तम माना गया है । पूर्व के अभाव में उत्तर दिशा का स्थान माना गया है । पूर्व दिशा शक्ति प्रद, शुभ उत्थान तथा उदय का चोतक है । सूर्य का उदय पूर्व में होता है अतएव वह दिशा जागृत प्रवस्था की, उदय की उत्थान की, प्रतीक है ।

(३) प्रकृतियों : यहाँ पर इनका राज प्रकृतियों तथा साधारण प्रकृति जनों दोनों हो सकता है ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या २४० में 'स्रोत' का पाठभेद 'भेता' मिलता है ।

अथ स्नातानुलिप्ताङ्गं सर्वाङ्गामुक्तभूषणम् ।

व्यजिज्ञपंस्तं राजानं क्रान्तगजासनं प्रजाः ॥ २४१ ॥

२४१. स्नान एवं अनुलोपन के पश्चात्, सर्वांग भूषण भूषित हो सिंहासनारूढ़ होने पर, प्रजा ने उस नृपति को ज्ञात कराया ।

अर्थितेन स्वयं त्रातुं विक्रमादित्यभूभुजा ।

निर्दिष्टः स्वसमानस्त्वं शाधि नः पृथिवीमिमाम् ॥ २४२ ॥

२४२. 'रक्षा हेतु प्रार्थित स्वयं भूमुज विक्रमादित्य ने आपको स्व तुल्य निर्दिष्ट किया है । हम लोगों की पृथ्वी पर शासन करें' ।

मण्डलानि विलभ्यन्ते येनानेन प्रतिक्षणम् ।

मा मंस्था मण्डलं राजन्विलब्धं तदिदं परैः ॥ २४३ ॥

२४३. 'हे राजन् ! इस मण्डल को दूसरों से प्राप्त होना मत जानिये, क्योंकि इस राज्य के द्वारा प्रतिक्षण मण्डल प्राप्त होते रहते हैं ।

कर्मभिः स्वैरवाप्तस्य जन्मनः पितरौ यथा ।

राज्ञां तथाऽन्ये राज्यस्य प्रवृत्तावेव कारणम् ॥ २४४ ॥

२४४. "जिस प्रकार स्वप्नों से प्राप्त जन्म के प्रति माता-पिता कारण होते हैं, उसी तरह राजाओं के राज्य प्रवर्तन में अन्य लोग कारण होते हैं ।

पादटिप्पणियाँ :

२४० (१) विन्ध्या : नीलमत पुराण सात कुल पर्वतों में एक विन्ध्या की भी गणना करता है ।
गी० ५१६—६००

२४२ (१) श्लोक संख्या २४२—२४५ तक स्वागत श्लोक है । कश्मीर में राजा तथा अश्यागतों के स्वागत की सुनिश्चित सुसंस्कृत एक शैली थी । भौरंगजेव के कश्मीर आगमन बाल में भी कश्मीरियों ने इसी प्रकार का स्वागत किया था । उसका वर्णन श्री वनियर करते हैं । उनकी समानता हजारों वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी मिलती है ।

हम लोगों के कश्मीर पहुँचते ही भाटों से बादशाह औरंगजेब ने कश्मीर के इस प्रिय भूमि की स्तुति में कविता पाठ किया । बादशाह ने कविता लेकर उन्हें मिह्रबानी दिसाते इनाम दिया । जहाँ तक मुझे स्मरण है उनमें एक में परावृत मालाम्रो

की अपेक्षाकृत अधिक ऊँचाई में आकाश की आभुन रूप में परावृत कर दिया था जिसे हम देखते हैं । प्रकृति ने अपनी पूरी शक्ति कश्मीर मण्डल को सजाने में समर्थ कर दी थी । उसे शत्रु सैन्यों से आक्रमण हेतु दुर्भेद्य बना दिया था । पृथ्वी की राजधानियों में रानी होने के कारण यह उचित ही था कि उसे पूर्ण शान्ति तथा सुरक्षा युक्त रखा जाय । इस प्रकार वह सार्वभौम राज सत्ता का उपयोग करती रहे बिना कभी किसी के पराधीन बनकर' ।

पाठभेद :

श्लोक २४३ में 'विलभ्यन्ते' का 'विदीयन्ते'; 'येनानेन' का 'येनतेन' तथा 'विलब्धं' का पाठभेद 'विलक्षं' मिलता है ।

श्लोक संख्या २४४ में 'पितरौ' का 'पितरो' तथा 'राज्ञा' का पाठभेद 'राज्ञा' मिलता है ।

इत्थं स्थिते परं कंचिच्चदीयोऽस्मीति शंसता ।
न नैया भवता राजन्वयमात्मा च लाघवम् ॥ २४५ ॥

२४५. 'ऐसी स्थिति में हे राजन् ! किसी अन्य से 'तुम्हारा हूँ' यह कहकर आप स्वयं तथा हम लोगों का गौरव लाघव न करें ।'

इति तैस्तथ्यमुक्तोऽपि संस्मरन्स्वामिसत्क्रियाम् ।
मातृगुप्तो महीपालः क्षणमासीत्कृतस्मितः ॥ २४६ ॥

२४६. इस प्रकार उनके यथार्थ कहने पर भी महीपाल मातृगुप्त स्वामी के समादर को स्मरण करते हुए क्षण भर सस्मित रहा ।

दानेन सुदिनं कुर्वन्नवराज्योर्जितेन सः ।
तत्रैव मङ्गलोदग्रं तद्द्वो निरवर्तयत् ॥ २४७ ॥

२४७. उसने नव राज्योचित प्रचुर दान द्वारा मंगलमय उस दिन को सुदिन करते हुए (उसे) वही व्यतीत किया ।

पुरप्रवेशायान्येद्युरथ्यमानोऽथ मन्त्रिभिः ।
अद्भुतप्राभृतं दूतं राज्यदातुर्व्यसर्जयत् ॥ २४८ ॥

२४८. दूसरे दिन मन्त्रियों ने पुर प्रवेश हेतु प्रार्थना की । अद्भुत भेंट के साथ दूत को राज्यदाता (विक्रमादित्य) के पास भेजा ।

देशौन्नत्यानुसारेण स्पर्धामिव च तां विदन् ।
स्वामिनो मनसि हीतः सागसं स्वममन्यत ॥ २४९ ॥

२४९. देश की समृद्धि के अनुसार उसे स्वामी की स्पर्धा तुल्य जानते हुये, मन में लज्जित हुआ और अपने को अपराधी समझा ।

अथाह्वयपरान्मृत्यान्वक्तु सेवास्मृतिं प्रभोः ।
अल्पाधार्ण्यपि सात्मानि प्राहिणात्प्राभृतानि सः ॥ २५० ॥

२५०. उसने प्रभु की सेवा स्मृति को कहने के लिये दूसरे भृत्यों को बुलाकर स्वल्प मूल्यां के भी (नृप के) तदनुरूप भेंट भेजूं

दलोक संख्या ४
वा 'कश्चि' 'किंचि'
विष्टवा है ।

'अपर', 'क'
भेद 'राज'

संख्या २५० में '
एष' तथा '
'स्वात्मानि'

'अण्य' का 'अल्पा-'
का पाठभेद

असामान्यान्गुणांस्तस्य स्मरन्पर्यश्रुलोचनः ।

स्वयं लिखित्वा श्लोकं च स्वकमेकं व्यसर्जयत् ॥ २५१ ॥

२५१. असामान्य उसके गुणों का स्मरण करते हुये उसके नेत्र अश्रुपूर्ण हो गये । स्वयं लिखकर उसने अपना एक श्लोक भेजा ।

नाकारमुद्वहसि नैव विकत्थसे त्वं

दिन्सां न सूचयसि मुञ्चसि सत्फलानि ।

निःशब्दवर्षणमिवाग्धुघरस्य राज-

न्संलक्ष्यते फलत एव तव प्रसादः ॥ २५२ ॥

२५२. "हे राजन् ! आप अपना आकार नहीं बदलते, आत्म श्लाघा नहीं करते, दान करने की इच्छा बिना प्रकट किये फल प्रदान करते हैं । जलद के निःशब्द वर्षण तुल्य फलित ही आपकी कृपा दिखायी पड़ती है ।"

ततः प्रविश्य नगरं सैन्यैः पिहितदिक्तटैः ।

क्रमागतामिव महीं यथावत्पर्यपालयत् ॥ २५३ ॥

२५३. तदनन्तर दिग्गूढ को आच्छादित करनेवाले सैनिकों के साथ नगर प्रवेश कर परम्परा प्राप्त तुल्य पृथ्वी का यथावत् परिपालन किया ।

त्यागे वा पौरुषे वाऽपि तस्यौचित्योन्नतात्मनः ।

क्षमाभुजस्तर्कुंकस्येव नाभूत्परिमितेच्छता ॥ २५४ ॥

२५४. त्याग या पौरुष में भी औचित्य से उन्नतात्मा वह; याचक (तर्कुंक) के तुल्य परिमित (इच्छा) आकाङ्क्षी नहीं हुआ ।

यद्दुः यज्ञान्धृतोद्योगस्त्यागी विततदक्षिणान् ।

पशुवन्धमनुध्याय करुणाकूणितोऽभवत् ॥ २५५ ॥

२५५. (उस) त्यागी ने प्रचुर दक्षिणा वाले यज्ञ करने के लिये उद्योग किया किन्तु पशुवध का ध्यान कर करुणापूर्ण हो गया ।

पादटिप्पणियाँ :

२५२ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ६८ वा श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २५४ में 'चित्योन्नतात्मनः' का 'नित्योचितात्मनः' तथा 'तर्कुंकस्येव' का पाठभेद 'याचकस्येव' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२५४ (१) तर्कुंक : कुछ अनुवादकों में तर्कुंक का अर्थ तर्कुवा लगाया है । परन्तु यह अर्थ यहाँ नहीं बैठता है । इसका पाठभेद 'याचकस्येव' भी मिलता है । वह यहाँ पर संगत है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २५५ में 'कूणितो' का पाठभेद 'कुञ्चितो' तथा 'कूजितो' मिलता है ।

इत्थं स्थिते परं कंचिच्चदीयोऽस्मीति शंसता ।
न नेया भवता राजन्वयमात्मा च लाघवम् ॥ २४५ ॥

२४५. 'ऐसी स्थिति में हे राजन् ! किसी अन्य से 'तुम्हारा हूँ' यह कहकर आप स्वयं तथा हम लोगों का गौरव लाघव न करें ।'

इति तैस्तथ्यमुक्तोऽपि संस्मरन्स्वामिसत्क्रियाम् ।
मातृगुप्तो महीपालः क्षणमासीत्कृतस्मितः ॥ २४६ ॥

२४६. इस प्रकार उनके यथार्थ कहने पर भी महीपाल मातृगुप्त स्वामी के समादर को स्मरण करते हुए क्षण भर सस्मित रहा ।

दानेन सुदिनं कुर्वन्नवराज्योर्जितेन सः ।
तत्रैव मङ्गलोदग्रं तदहो निरवर्तयत् ॥ २४७ ॥

२४७. उसने नव राज्योचित प्रचुर दान द्वारा मंगलमय उस दिन को सुदिन करते हुए (उसे) वही व्यतीत किया ।

पुरप्रवेशायान्येद्युरर्ध्वमानोऽथ मन्त्रिभिः ।
अद्भुतप्राभृतं दूतं राज्यदातुर्व्यसर्जयत् ॥ २४८ ॥

२४८. दूसरे दिन मन्त्रियों ने पुर प्रवेश हेतु प्रार्थना की । अद्भुत भेंट के साथ दूत को राज्यदाता (विक्रमादित्य) के पास भेजा ।

देशौन्नत्यानुसारेण स्पर्धामिव च तां विदन् ।
स्वामिनो मनसि हीतः सागसं स्वममन्यत ॥ २४९ ॥

२४९. देश की समृद्धि के अनुसार उसे स्वामी की स्पर्धा तुल्य जानते हुये, मन में लज्जित हुआ और अपने को अपराधी समझा ।

अथाह्वयपरान्भृत्यान्वक्तु सेवास्मृतिं प्रभोः ।
अल्पाघाण्यपि सात्मानि प्राहिणात्प्राभृतानि सः ॥ २५० ॥

२५०. उसने प्रभु की सेवा स्मृति को कहने के लिये दूसरे भृत्यों को बुलाकर स्वल्प मूल्यों के भी (नृप के) तदनु रूप भेंट भेजा ।

श्लोक संख्या २४५ में 'परं' वा 'अपरं'; 'कचि' वा 'कचिच' 'चिचि' तथा 'राजन्' का पाठभेद 'राजा' मिलता है ।

श्लोक संख्या २५० में 'अल्पाघाण्य' का 'अल्पाघ्याण्य', 'अनघाण्य' तथा 'सात्मानि' का पाठभेद 'खाद्यानि' तथा 'स्वात्मानि' मिलता है ।

असामान्याङ्गुणांस्तस्य स्मरन्पर्यश्रुलोचनः ।

स्वयं लिखित्वा श्लोकं च स्वकमेकं व्यसर्जयत् ॥ २५१ ॥

२५१. असामान्य उसके गुणों का स्मरण करते हुये उसके नेत्र अश्रुपूर्ण हो गये । स्वयं लिखकर उसने अपना एक श्लोक भेजा ।

नाकारमुद्वहसि नैव विकल्पसे त्वं

दित्सां न सूचयसि मुञ्चसि सत्फलानि ।

निःशब्दवर्षणमिवाम्बुधरस्य राज-

न्संलक्ष्यते फलत एव तव प्रसादः ॥ २५२ ॥

२५२. "हे राजन् ! आप अपना आकार नहीं बदलते, आत्म श्लाघा नहीं करते, दान करने की इच्छा बिना प्रकट किये फल प्रदान करते हैं । जलद के निःशब्द वर्षण हुन्च फलित ही आपकी कृपा दिखायी पड़ती है ।"

ततः प्रविश्य नगरं सैन्यैः पिहितद्विक्तैः ।

क्रमागतामिव महीं यथावत्पर्यपालयन् ॥ २५३ ॥

२५३. तदनन्तर दिग्गुप्त को आच्छादित करनेवाले सैनिकों के साथ नगर प्रवेश कर परम्परा प्राप्त तुल्य पृथ्वी का यथावत् परिपालन किया ।

त्यागे वा पौरुषे वाऽपि तस्यौचित्योन्नतात्मनः ।

क्षमाभुजस्तर्कुकस्येव नाभूत्परिमितेच्छना ॥ २५४ ॥

२५४. त्याग या पौरुष में भी औचित्य से उन्नतान्ना बहुः वाचक (२५४) के रूप परिमित (इच्छा) आकाङ्क्षी नहीं हुआ ।

यद्दुःयज्ञान्धृतोद्योगस्त्यागी दित्तुददित्तुः ।

पशुबन्धमनुध्याय करुणाहृदिनाञ्जन् १, २५५ ॥

२५५. (उस) त्यागी ने प्रचुर दक्षिणा वाडे उरु करने के लिये उन्नतान्ना सैन्य पशुबन्ध का ध्यान कर करुणापूर्ण हो गया ।

पादटिप्पणियाँ :

२५२ (१) राजतरंगिणी मूलित संस्कृत का यह ६८ वां श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २५४ में 'विशोद्वहसि' का अर्थः 'मन्योचित्तात्मनः' तथा 'तर्कुकस्येव' का अर्थः 'माचकस्येव' मिलता है ।

नन्दवर्णनः

२५१/१ स्वकमेकं व्यसर्जयत् ॥ २५१ ॥
 २५२/१ नाकारमुद्वहसि नैव विकल्पसे त्वं
 २५३/१ तदनन्तर दिग्गुप्त को आच्छादित करनेवाले सैनिकों के साथ नगर प्रवेश कर परम्परा प्राप्त तुल्य पृथ्वी का यथावत् परिपालन किया ।
 २५४/१ त्याग या पौरुष में भी औचित्य से उन्नतान्ना बहुः वाचक (२५४) के रूप परिमित (इच्छा) आकाङ्क्षी नहीं हुआ ।

उभेद

लौकिक

पर पानी

क्या जाना

अमारमादिदेशाय यावद्राज्यं स्वमण्डले ।

चूर्णाकृत्य सुवर्णादि प्रददौ च करम्भकम् ॥ २५६ ॥

२५६. अपने सम्पूर्ण (मण्डल) राज्य में अहिंसा का आदेश दिया और स्वर्ण चूर्ण आदि करम्भक^१ प्रदान किया ।

करम्भके कीर्यमाणे मातृगुप्तेन भृभुजा ।

वैतृष्ण्यमुन्मिपत्तोपो न को नाम न्यपेवत ॥ २५७ ॥

२५७. भृभुज मातृगुप्त के करम्भक प्रदान करने पर मन्तुष्ट हुआ फौन असन्तोष (वितृष्णा) को प्राप्त किया ।

गुणी च दृष्टकष्टथ वदान्यथ स पार्थिवः ।

विक्रमादित्यतोऽप्यासीदभिगम्यः शुभार्थिनाम् ॥ २५८ ॥

२५८. गुणी, कष्टदर्शी, वदान्य वह नृपति शुभार्थियों के लिये विक्रमादित्य से भी अधिक अभिगम्य था ।

विवेचकतया तस्य श्लाघ्यया सुरभीकृताः ।

लक्ष्मीविलासाः श्माभर्तुरशोभन्त मनीषिषु ॥ २५९ ॥

२५९. उस राजा की श्लाघ्य विवेकशीलता से सुरभीत लक्ष्मी विलास मनीषियों से सुशोभित हुई ।

हयग्रीववधं मेण्ठस्तदग्रे दर्शयन्नवम् ।

शासमाप्ति ततो नापत्साध्वसाध्विति वा वचः ॥ २६० ॥

२६०. (जय) मेण्ठ उसके समक्ष नवीन हयग्रीववध^१ सुना (प्रदर्शित कर) रहा था समाप्ति पर्यन्त उससे "साधु या असाधु" चाणी नहीं सुनी ।

पादटिप्पणियाँ :

२५६ (१) करम्भक : इसका अर्थ विषड़ी होता है। कश्मीर में खिचड़ी ब्राह्मणों को देने का प्राचीन रिवाज था। कासी आदि स्थानों में खिचड़ी दरिद्र मारायण का भोजन माना जाता है। इसी प्रकार पुलाक जिसका अपभ्रंश वर्तमान पुलाव है प्राचीन भारत में प्रिय भोजन था। पुलाव सामिप तथा निरामिप दोनों बनता था। निरामिप में मेवा तथा सब्जी डालकर बनाना जाता था। सामिप पुलाव में भोजनोप मांस डाला जाता था। करम्भक का उल्लेख पुनः १० तं ५१६ में श्री बल्लहण में किया है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २५७ में 'वैतृष्ण्य' का पाठभेद 'वैतृष्य' मिलता है।

श्लोक संख्या २५८ में 'वदान्य' का पाठभेद 'वदन्य' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२६० (१) हयग्रीव वध : हयग्रीव का उल्लेख कुछ स्थानों पर महाकाव्य तथा अनेक स्थानों पर नाटक रूप में किया गया है। वह अत्यन्त सुन्दर काव्य है। अद्यतक यह काव्य पूर्ण रूप में नहीं प्राप्त हुआ है। इसकी उल्लेख कवि राजशेखर न

अथ ग्रथयितुं तस्मिन्पुस्तकं प्रस्तुते न्यघात् ।

लावण्यनिर्याणभिया तदघः स्वर्णभाजनम् ॥ २६१ ॥

२६१. जब वह पुस्तक समेट रहा था—तो उसके नीचे स्वर्णपात्र, लावण्य^१ परिगलन भय से राजा ने रख दिया ।

अन्तरङ्गतया तस्य तादृश्या कृतसत्कृतिः ।

भर्तृमेण्ठः कविर्मेने पुनरुक्तं श्रियोऽर्पणम् ॥ २६२ ॥

२६२. नृप की उस प्रकार की अन्तरङ्गता से सत्कृत होकर कवि भर्तृमेण्ठ ने लक्ष्मी का प्रदान पुनरुक्त (निःप्रयोजन) माना ।

किया है । उसने अपने पूर्वजनों में वाल्मीकि भर्तृमेण्ठ तथा भवभूति होना लिखा है ।

बभूव बल्मीकमवः पुरा कवि-

स्ततः प्रपेदे मुवि भर्तृमेण्ठताम् ।

स्थितः पुनर्वा भवभूतिरेखया

स राजते सम्प्रति राजशेखरः ।

(बालरामायण)

विनिर्गतं भानदुर्मात्ममन्दिश

स सम्भ्रमेन्द्रद्वृतपातितागंला ।

क्षेमेन्द्र ने सुवृत्ततिलक तथा मंजु ने श्रीकण्ठ-चरित (२:५३) में मेण्ठ का उल्लेख किया है ।

मंजु ने उसे सुबन्धु, भारवि तथा बाण के समकक्ष रखा है । सुभाषितावली में मेण्ठ को कविताश्री का उद्धरण दिया गया है । हेमचन्द्र ने धलंकार-चूडामणि में हयग्रीव वध को काव्य माना है । काव्यप्रकाश तथा साहित्यदर्पण में मेण्ठ तथा उसके काव्य का उल्लेख मिलता है । डाक्टर श्री भाऊदाजी ने राघव भट्ट के शकुन्तला भाष्य में मेण्ठ के पदों को पाया है ।

कदमीरी कवियों में मेण्ठ अन्यतम कवि है । यह प्रबन्ध कवि है । राज्यसभा के कवि थे । हयग्रीव वध के श्लोक सूचित ग्रन्थों में उद्धृत है । राजशेखर ने इन्हें वाल्मीकि का अवतार माना है ।

अश्वशिरस् तथा हयग्रीव दोनों शब्दों का उल्लेख पुराणों में मिलता है । महाभारत में उल्लेख

आता है कि शीर्ष का क्रोध समुद्र में निक्षेप हुआ तो उसमें हयशिरस् को उत्पत्ति हुई । पुनः उल्लेख मिलता है कि हयग्रीव नरक का सेनापति था । भागवत पुराण के अनुसार विष्णु ने हयग्रीव का वध किया था । (११:४:१७) विष्णु तथा मारकण्डेय पुराण में उल्लेख है कि भगवान् विष्णु भद्राक्ष में हयशिरस् रूप से उत्पन्न हुए थे । (विष्णु० २:२:५० ; मारक० ५५) कालिका पुराण के अनुसार हयग्रीव ने अमरसुर को मारा था । (कालिका० ८१:१६) देवी भागवत में विष्णु हयग्रीव ने अमर हयग्रीव का वध किया था (देवीभागवत १:४) ।

ग्रन्थी साहित्य में उल्लेख मिलता है कि ऋषि उर्च के कहने पर विष्णु ने हयसुर, जो मणिकूट पर निवास करता था, वध किया था । अन्तिम समय अमर ने प्रार्थना की कि भगवान् स्वयं हयसुर का रूप धारण कर मणिकूट पर निवास करें । नील मत में हयग्रीव अवतार का उल्लेख है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २६१ में 'ग्रथयितुं' का पाठभेद 'ग्रन्थयितुं' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

२६१ (१) लावण्य—लावण्य का लौकिक अर्थ पानी है । स्त्री पर पानो है । मोती पर पानी है । इसका अर्थ स्त्री पर लावण्य है किया जाना

स मातृगुप्तस्वाम्याख्यं निर्ममे मधुगूदनम् ।

कालेनादत्त यद्ग्रामान्मम्मः स्वगुरस्रग्ने ॥ २६३ ॥

२६३. उमने मातृगुप्त स्वामी^१ नामक मधुगूदन (मन्दिर) का निर्माण कराया, उनपर लगे ग्रामों को मम्म^२ ने कालान्तर में अपने देव मन्दिर हेतु ले लिया ।

इत्यागादितराज्यस्य शासतः क्षमां क्षमापतेः ।

त्रिमासोना ययुस्तस्य मैहाहाः पञ्च वत्सराः ॥ २६४ ॥

२६४. इस प्रकार राज्य प्राप्त कर कृषियों का शासन करते उम नृपति का तीन मास एक दिवस कम पाँच वर्ष व्यतीत हुआ ।

कृतार्थतां तीर्थनोर्परराञ्जनेयो नयन्पितृन् ।

जातं तादृशमश्रीपीतस्वस्मिन्देने पराक्रमम् ॥ २६५ ॥

२६५. आजनेय (प्रहरसेन) ने जो वि, तीर्थों में जल में पिश्रों^१ को कृत-कृत्य कर रहा था, इस प्रकार सुना—‘स्वदेश पर आक्रमण^२ हुआ है ।’

उचित है । लावण्य सौन्दर्य के अर्थ में प्रयुक्त होता है । यह स्पष्ट निर्देश है कि मम्म ने मम्म किया जाता है । शब्दकल्पद्रुम में लावण्य की परिभाषा की गयी है :

मुक्ताकलेषु छायायास्तरलत्वमिवांतरा ।

प्रतिभाति यदगेषु तल्लावण्यमिहोच्यते ॥

काव्य का यह रस मोचे चू न जाय इसलिए स्वर्णवान्न रत्न दिया ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २६३ में ‘मम्म’ का, ‘मम्मः’ ‘मम्मः’, तथा ‘स्वगुर’ का पाठभेद ‘श्वशुर,’ तथा ‘स्वदेव-गृहाय’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२६३ (१) मातृगुप्त स्वामी—इस मन्दिर का उल्लेख पुनः कहीं नहीं मिलता । यह मन्दिर कहाँ था इसका पता भी नहीं चलता ।

(२) मम्म—मम्म ने मन्दिर वहाँ बनवाया था उल्लेख नहीं मिलता । मम्म का यह मन्दिर बिष्णु मन्दिर था । यह श्लोक नं० ४:६९८ ने प्रगत

होता है । यह स्पष्ट निर्देश है कि मम्म ने मम्म स्वामी का मन्दिर निर्माण कराया था । स्वामी एवं ईश्वर शब्दों के साथ बिष्णु तथा शिव मन्दिर समझना चाहिये । इसके लिये पृष्ठ १४७ की पाद टिप्पणी द्रष्टव्य है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २६५ में ‘नयन्’ का ‘अनयन्’ तथा ‘पराक्रमम्’ का पाठभेद ‘पराभवम्’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२६५ (१) पित्रः यहाँ पित्र तर्पण के अर्थ जो सगाना चाहिये सङ्घ्या करते समय तथा श्राद्ध के समय किया जाता है ।

(२) आक्रमण : बल्हण ने यहाँ पर पराक्रम शब्द का मूलतः प्रयोग किया है । अनुवादको ने उसका अर्थ हरण अर्थात् राज्य का बलात् ले लेना किया है । मैंने यहाँ आक्रमण शब्द रखा है । धन, सम्पत्ति, राज्य सभी पर आक्रमण करने के भाव का समावेश हो जाता है ।

पितृशोकार्द्रता तस्य क्रोधेनान्तरधीयत ।

तरोरिवाऽर्कतापेन नैशाम्बुलवसिक्तता ॥ २६६ ॥

२६६. उसकी पितृशोकार्द्रता क्रोध से जैसे ही अन्तर्हित हो गयी—जैसे रवि ताप से तड़की रात्रि कालीन जलसिक्तता ।

श्रीपर्वते पाशुपतव्रतिवेषस्तमागतम् ।

आचख्यावथपादाख्यः सिद्धः कन्दाशनं ददत् ॥ २६७ ॥

२६७. जब वह श्री^१पर्वत पर आया तब उसे पाशुपत^२ व्रती वेश अश्वपाद नामक सिद्ध कन्द भोजन देते हुए कहा—

२६७ (१) श्रीपर्वत—श्रीपर्वत किंवा श्री शैल के लिये विष्णुपुराण २:१४१ तथा ५:११८ द्रष्टव्य है ।

(२) पाशुपत : नाट्य शास्त्र के अनुसार इस पंथ का अनुयायी नृत्य एवं गान में अपना भवित भाव प्रकट करता है । कालाञ्जर में तन्त्रशास्त्र के विकास के साथ शिव पुरुष रूपा तथा पार्वती स्त्री शक्ति किंवा प्रकृति रूप में चित्रित गये हैं ।

श्रीशंकराचार्य ने पाशुपत सम्प्रदाय के पाँच सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है—(१) कार्य, (२) कारण, (३) योग (४) विधि तथा (५) दुःखान्त ।

कार्य तीन प्रकार के हैं—(१) विद्या (२) अधिद्या तथा (३) पशु । विद्या दो प्रकार की है—बोध स्वभावा तथा (२) अवोधस्वभावा । बोध स्वभावा विद्या दो प्रकार का है—(१) व्यक्त तथा (२) भ्रम्यत । पशु दो प्रकार का होता है—(१) मलयुक्त तथा (२) निर्मल ।

(२) कारण—समस्त यस्तुओं की सृष्टि, संहार तथा अनुग्रह करने वाले तत्त्व को कारण कहते हैं । गुण एवं कार्य के भेदों के कारण इसके अनेक रूप हो जाते हैं ।

(३) योग—ईश्वर के साथ चित्त के सम्बन्ध को जोड़ने वाले साधन को योग कहते हैं । यह दो प्रकार का होता है—(१) क्रिया युक्त तथा (२) क्रियाहीन ।

(४) विधि—धर्म को सिद्धि करने वाले व्यापार क्रिया क्रिया को विधि कहते हैं । विधि दो प्रकार की होती है । (१) प्रधान तथा (२) गौण । इसके भेद—(१) धन तथा (१) द्वार है । भस्म से स्नान, भस्म में शयन, उपहार, जप एवं प्रदक्षिणा व्रत हैं । द्वारचर्चा छह प्रकार की होती है (१) क्रायन (२) स्पन्दन (३) मन्दन (४) शृंगारण (५) अविकरण तथा (६) अविन्द भाषण । चर्या की सहायक विधि गौण विधि कही जाती है ।

(५) दुःखान्त—दो प्रकार का होता है—(१) अनात्मक तथा (२) सात्मक । अनात्मक दुःखों का पूर्ण क्षय है । सात्मक—जिसमें ज्ञान और कर्म की शक्ति से युक्त ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है । ज्ञान शक्ति पाँच प्रकार की होती है—(१) दर्शन (१) श्रवण (२) मनन (४) विज्ञान तथा (४) सर्वज्ञत्व । क्रिया शक्ति एक होने पर भी त्रिविध है—(१) मनोजवित्व (२) कामरूपित्व (३) विकरणधर्मित्व ।

शैव सम्प्रदाय के अन्तर्गत चार सम्प्रदाय (१) शैव (२) पाशुपत (३) कारक सिद्धान्ती तथा (५) कापालिक नामधारी सिद्धान्त आते हैं । पाशुपत सिद्धान्त के प्रतिपादक स्वयं भगवान् पशुपति माने जाते थे । शिवपुराण की वायवीय संहिता (२,२४,१९९) द्रष्टव्य है । भ्रम्य ग्रन्थ पंचाध्यायी है । उसका उल्लेख काश्मीर विद्वान् केशव भी करते हैं ।

जन्मान्तरे लब्धसिद्धिस्त्वामस्म्युपरिमाधकम् ।

वाञ्छामपृच्छं राज्याथेमभिलापस्तु तेऽभवन् ॥ २६८ ॥

२६८. 'जन्मान्तर में तुम भेरे उपरि साधक' (अनुचर) थे । उग समय सिद्धि प्राप्त होने पर मैंने तुम्हारी अभिलाषा पूर्ण की । राज्य की अभिलाषा तुम्हें हुई ।

सयत्नं तव कर्तुं तन्मनोरथमनन्यथा ।

अथ मामित्यमादिद्यत्त्वापरमणशेखरः ॥ २६९ ॥

२६९. 'तुम्हारे मनोरथ की सिद्धि हेतु जब मैं प्रयत्नशील था उम समय क्षत्र रमण शेखर (शिव) ने ऐसी दीक्षा दी—

गणेश्यं मामङ्गः सिद्धो यस्तवोपरिसाधकः ।

जन्मान्तरेऽस्य गज्येच्छां कुर्यामहमनन्यथा ॥ २७० ॥

२७०. 'तुम्हारा उपरिसाधक मेरा सिद्ध गण है । जन्मान्तर में इसकी राज्य प्राप्त की इच्छा थी । मैं इसे पूर्ण करूंगा ।

भावं भवस्तद्भवतो भगवान्दत्तदशनः ।

साफल्यं नेप्यतीत्येवमभिधाय तिरोदधे ॥ २७१ ॥

२७१. 'भगवान् शिव दर्शन देकर तुम्हारा मनोरथ सफल करेंगे—यह कहकर वह तिरोहित हो गया ।

साम्राज्येच्छोः समामेकां तत्र तस्य तपस्यतः ।

लब्धस्मृतिः सिद्धगिरा प्रददी दर्शनं शिवः ॥ २७२ ॥

२७२. वहाँ एक वर्ष तपस्या करने पर साम्राज्याकांक्षी उसे (शिव ने) सिद्ध वाणां द्वारा स्मरण प्राप्त कर, दर्शन दिया ।

व्रतिवेषं तमादिष्टवाञ्छितार्थसमर्पणम् ।

स जगन्निर्जयोन्निद्रं नरेन्द्रत्वमयाचत ॥ २७३ ॥

२७३. वाञ्छित अर्थ समर्पण के लिये पहले वाले वस व्रती वेशधारी (शिव) से जगत् जयसे जागरूक नरेन्द्रता की (प्रवर्त्सेन ने) याचना की ।

पाठभेद :

दलोक संख्या २६८ में 'साधकम्' का पाठभेद

'साधक.' मिलता है ।

पाठदृष्टिपरिणयः :

२६९ (१) साधकः तत्र तथा माहात्म्य से

अलौकिक शक्ति प्राप्ति के लिये जो साधन करता

है उसे साधक कहते हैं ।

पाठभेद :

दलोक संख्या २७१ में 'भावं' का पाठभेद

'भावे' मिलता है ।

उपेक्ष्य मोक्षं किं क्षमाभृद्भोगानिच्छसि भङ्गुभान् ।

इति जिज्ञासुना भावं शंभुना सोऽभ्यधीयत ॥ २७४ ॥

२७४. 'राजन् ! मोक्ष को उपेक्षित कर क्षण भंगुर भोगों की क्यों इच्छा करते हो ? इस प्रकार भाव जानने के जिज्ञासु शम्भु' ने उससे कहा—

स तं वभाषे शंभुं त्वां बुद्ध्वा व्याजतपोधनम् ।

अभ्यधामिदमद्वा त्वं न स देवो जगद्गुरुः ॥ २७५ ॥

२७५. उसने उनसे कहा—'तुम्हें तपस्वी वेशधारी शम्भु जानकर, यह याचना की थी किन्तु निरचय ही, वह जगद्गुरु देव तुम नहीं हों ।

महान्तो ह्यर्थिताः स्वल्पं फलन्त्यल्पेतरस्त्वयम् ।

उदन्यया वदान्योऽदाद्दुःघान्धि स पयोऽर्थिने ॥ २७६ ॥

२७६. स्वल्प पार्थित, महान् जन स्वयं अधिक फल प्रदान करते हैं । उस वदान्य ने पयःप्रार्थी को श्रीरसागर दिया ।

पादटिप्पणियाँ :

२७४ (१) शम्भु : कल्याण सम्पादित करने वाले देव का अर्थ शम्भु होता है । उपकर्मा रुद्र है । शिव कल्याण स्वरूप है । शम्भु रुद्र एवं शिव यद्यपि एक ही शंकर के नाम है, रूप है परन्तु उनका अर्थ भिन्न है । नीलमत पुराण में शम्भु को कालयज्ञोपवीतो कहा है । (नी० १०९४, १००, ९१३, ८८८)

पाठभेद :

दलोक संख्या २७६ में 'वदान्यो' का पाठभेद 'वदन्यो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

२७६ (१) पयःप्रार्थी : बन्हूण ने यहाँ महा-भारत वर्णित उपमन्यु की कथा की ओर संकेत किया है । उपमन्यु की कथा वायुपुराण अध्याय ५६ में दी गयी है—वीतमन्यु नामक एक वेद वेदांग पारंग गृहस्थ एवं महाभाग्य शाली श्रेष्ठ ब्राह्मण था । उनकी धर्मशीला नामक पत्नी थी । उस पत्नी से उसे उपमन्यु नामक पुत्र प्राप्त हुआ । दूध के अभाव में माता चावल पीस कर उसे पिलाया करती थी । उसका रंग दूध की तरह उज्वल होता

था । एक दिन अपने पिता के साथ किसी द्विज के यहाँ उसने सुस्वादु खीर खाया । माता ने दूसरे दिन दूध के व्याज से उसे पिना चावल वा पानी दिया तो उपमन्यु ने पौने से अस्वीकार कर दिया । बालक असली दूध के लिये रोने लगा । माता ने भी रोते हुए कहा बिना शिव की कृपा मे दूध कैसे मिल सकता है ? शिव की कृपा कैसे प्राप्त होगी इसका उत्तर माता ने दिया—'विरूपाक्ष त्रिशूलधारी महादेव की आराधना करो ।' उपमन्यु के पूछने पर कि विरूपाक्ष कैसे है माता ने उत्तर दिया—प्राचीन काल में धौदाम नाम प्रसिद्ध एक महान् भ्रमुरपति था । उसने लदमी को ममस्त जगत् प्रतिकान्त कर वशावतिनी बना लिया था । उस अगुर ने तत्पश्चान् वायुदेव से श्रीवत्स प्राप्त करने का प्रयास किया । भगवान् विष्णु भ्रमुर वध की वामना से शिव के पास गये । शिव उस ममय हिमान्य शिखर के शिवने भूतल पर बैठे थे । तदनन्तर विष्णु जो जगन्नाथ के समीप गये । और अपने द्वारा स्वयं अपनी आराधना की । वे एक सहस्र वर्ष पौर के अंगूठे पर खड़े रह कर तपस्या करने लगे । महादेव ने प्रसन्न होकर भगवान् विष्णु की गुदर्शन चक्र

अस्य वैकल्यवैकल्यलाभनिश्चलनेतसः ।
नो वेत्स्यभिजनस्याभिभृतिं मर्मव्यथाघटाम् ॥ २७७ ॥

२७७. 'कैवल्य प्राप्ति से भी अज्ञान्त चित्त घाते इमके कुल के मर्म व्यथाकारों निरस्कार को क्या आप नहीं जानते ?'

जगत्परिवृढः प्रौढप्रीतिस्तं नफलार्थनम् ।
कृत्वा प्रादुर्कृतवपुस्ततो भूयोऽभ्यभापत ॥ २७८ ॥

२७८. उसे सफल मनोरथ करके अत्यन्त प्रसन्न जगन्नायक शरीर धारणकर पुनः बलि-

मज्जतो राज्यसौख्येषु सायुज्यावाप्तिदृत्तिकाम् ।
मदाज्ञयाऽश्वपादस्ते संज्ञां काले करिष्यति ॥ २७९ ॥

२७९. 'अश्वपाद मेरी आज्ञा से समय पर रात सुषों में निमग्न तुम्हें सायुज्य' प्राप्ति का सन्देश वाहिका-संज्ञा प्रदान करेगा ।

इत्युक्त्वाऽन्तर्हिते देवे स कृतव्रतपारणः ।
अगच्छदश्वपाद तमापृच्छथाऽभिमतं भुवम् ॥ २८० ॥

२८०. यह कह कर देव के अन्तर्हित हो जाने पर उसने व्रत का पारण किया और अश्वपाद से आज्ञा लेकर अभिमत भूमि की ओर गया ।

प्रदान किया । सुदर्शन चक्र द्वादश अरों, छह नामियों, एवं दो युगों से युक्त था । चक्र की प्रथमोप शक्ति जानने की जिज्ञासा पर शंकर ने विष्णु से अपने ही ऊपर चलाने के लिये कहा । शंकर पर विष्णु ने चक्र चलाया । शंकर के शरीर के तीन भाग हो गये । प्रथम भाग का नाम हिरण्यनाभ, दूसरे का सुवर्णाक्ष तथा तृतीय का विरूपाक्ष नाम पडा । विष्णु ने उस चक्र द्वारा दामा का वध किया । उस असुर के वध के तत्पश्चात् विष्णु ने विरूपाक्ष शंकर की उपासना की । तत्पश्चात् शरीर सागर चले गये । यदि तुम दूध चाहते हो तो विरूपाक्ष शंकर की उपासना करो । उपमन्यु ने दूध विरूपाक्ष की उपासना कर दुग्ध प्राप्त किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २७७ में 'वैकल्य' का 'वैकल्प' तथा "कैवल्य" का पाठभेद "कैवल्य" मिलता ।

श्लोक संख्या २७८ में 'भ्यभापत' का पाठभेद 'प्यभापत' मिलता है ।

श्लोक संख्या २७९ में 'मज्जतो' का 'सज्जतो' तथा 'सायुज्या' का पाठभेद 'सायुज्या' मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

२७९ (१) सायुज्य : पाँच प्रकार की मुक्ति होती है । सायुज्य में आत्मा परमात्मा में लीन होकर एकाकार हो जाता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २८० 'अगच्छ' का पाठभेद 'आगच्छ' मिलता है ।

ततो विदितवृत्तान्तो मातृगुणाभिपेणनात् ।

निष्पिष्य सविधायातानमात्यानत्रवीद्वचः ॥ २८१ ॥

२८१. तदुपरान्त (सच) वृत्तान्त जानकर पूजाहेतु उद्यत हो, आये हुये, अमात्यों को निवारित कर बोला—

विक्रमादित्यमुत्सिक्तमुच्छेरां यतते मनः ।

मातृगुप्तं प्रति न नो रोपेणारूपितं मनः ॥ २८२ ॥

२८२. 'मेरा मन गर्वाले विक्रमादित्य को उच्छेद के लिये प्रयत्नशील है, मातृगुप्त के प्रति क्रोध सं मेरा मन रूक्ष नहीं है।

अग्रियैरपि निष्पिष्यैः किं स्यात्त्वैशासहिष्णुभिः ।

ये तदुन्मूलने शक्ता जिगीषा तेषु शोभते ॥ २८३ ॥

२८३. बलेश न सह सकने वाले एवं निष्पिष्य शत्रुओं में क्या रखा है ? जो अपने उन्मूलन में समर्थ हैं, उन्हीं में घिजयेच्छा शोभित होती है।

यान्यव्जान्युदयं द्विपन्ति शशिनः कोऽन्यस्ततोऽसंमत-

स्तन्निर्माधिकरीन्द्रदन्तदलनं यन्नाम कोऽयं नयः ।

सामर्थ्यप्रथनाय चित्रमसमैः स्पर्धां विधूयोन्नता

ये तेषु प्रभवन्ति तत्रजहति व्यक्तं प्ररूढा रूपः ॥ २८४ ॥

२८४. 'जो कमल' चन्द्रोदय द्वेषी है, उनसे बढ़कर असम्मत (शत्रु) दूसरा कौन है ? उनका निर्मथन कर्ता करीन्द्र (हाथी) के दन्त का दलन जो चन्द्र करता है, यह कौन आश्चर्य है। उन्नत जन सामर्थ्य प्रख्यात करने के लिये, असम जनों के साथ स्पर्धा त्यागकर, जो उनमें समर्थ है, वहाँ उन्नत क्रोध का प्रदर्शन करते हैं।

श्लोक संख्या २८३ में 'वनेशास' का पाठभेद 'कनेशास' मिलता है।

श्लोक संख्या २८४ में 'विधूय' का पाठभेद 'विधाय' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

२८४ (१) राजतरंगिणी सूचित सग्रह का यह ७०वा श्लोक है।

(२) कमल : कमल सूर्योदय के साथ मुकुलित होता है और सूर्यास्त के साथ उसके पटल बन्द हो जाते हैं। कुमुदिनी रात्रि में चन्द्रोदय के साथ मुकुलित होती है। चन्द्र किरणों के तिरोहित

होने और सूर्योदय के साथ ही उसकी पंखड़ी बन्द हो जाती है। इस प्रकार शशि कमल का प्रवृत्तितः शत्रु है। कल्हण यहाँ शशि की उज्वलता को गज-दन्त अर्थात् हाथी दाँत से तुलना करता दाँत को उज्वलता को श्रेष्ठ बताता है। इस प्रकार शशी को गज विरोधी चित्रित किया गया है। हाथी दाँत शशि रश्मि से चिनक जाता है। गज कमल का शत्रु माना गया है। वह सरोवर में प्रवेश करता है और कमल दल को नष्ट कर देता है। तरंग ७:१०९, तथा ८:२८५६, २८६५ तथा ३१४२ द्रष्टव्य है।

त्रिगर्तानां भुवं जित्वा स ब्रजन्नथ भूपतिः ।

विक्रमादित्यमश्रुणोत्कालधर्ममुपागतम् ॥ २८५ ॥

२८५. त्रिगतं भूमि विजित कर जाते हुए उमने विक्रमादित्य को दिवंगत हुआ मना।

तस्मिन्नहनि भूमर्त्रां शोकाग्निश्रवसताऽनिनम् ।

नास्नायि नाशि नास्वापि स्थितेनावनताननम् ॥ २८६ ॥

२८६. उस दिन अवनतानन (अधोवदन) स्थित राजा ने शोक से निःश्याम लेजे हुये; स्नान, भोजन एवं शयन भी नहीं किया। स्थिर रहा।

अन्येद्युर्भुवमुत्सृज्य कश्मीरेभ्यो विनिर्गतम् ।

शुश्राव मातृगुप्तं स नातिदूरे कृतस्थितिम् ॥ २८७ ॥

२८७. दूसरे दिन उसने सुना—मातृगुप्त भूमि त्याग, कश्मीर से वद्विगत हो कर, बहुत दूर पर स्थित कहीं (समीप) ही है।

कैश्चिन्निर्वासितो मा स्वन्मदीर्यरिति शङ्कितः ।

ययौ प्रवरसेनोऽस्य पार्श्वं मितपरिच्छदः ॥ २८८ ॥

२८८. मेरे किसी पक्षपाती द्वारा निर्वासित कर दिया गया हो, इस शंका से प्रवरसेन परिमित जनों के साथ उसके पास गया।

मैं अपने अनुभव से बताना सकता हूँ कि कमल, हाथी दाँत, शशि की उपमा कल्हण ने सत्यता के आधार पर दी है। मेरे पास हाथी था। उसका दाँत बड़ा था। हम प्रायः बालपन में हाथी के पास जाते थे। उसे ईश खाने को दिया जाता था। ईश में ही रोटी मिला दी जाती थी। उन दिनों मेरी हाथी दस सेर आटा की रोटी प्रतिदिन खाता था। रामलोला के पश्चात् अगहन मास में वह जमीन्दारों पर भेज दिया जाता था। मैं भी एक बार गया था। संयोग से मेरे एक बड़े सरोवर में सूत्र नमल खिला था। हाथी उस ओर जाने के लिये उत्सुक हो गया। मैं उसपर बैठा था। महावत के मना करने पर हमारी ज़िदपर वह सरोवर में लाया गया। सरोवर में पैठते ही वह कमलों को उखाड़कर फेंकने लगा। बाहर निकला तो सूँड में कमल को उखाड़ता लाया।

रात्रि में मैंने एक बार देखा कि महावत चाँदनी रात में दाँत पर कपड़ा लपेट देता था। पूछने पर कोई जवाब नहीं दे सका। केवल यही कहा कि बाप दाँतों के समय से यह होता आया है। वह भी करता है। कल्हण का वह श्लोक पढ़ने पर मुझे स्मरण आया कि दाँत चिनक न जाम इमलिये उसपर चाँदनी में कपड़ा लपेट दिया जाता था। परन्तु मैंने देखा है कि हाथी दाँत चिनक जाते हैं। उनको लम्बो चिनक पंक्ति बन जाती है। इससे हाथी दाँत का मूल्य कम हो जाता है।

पाठभेदः

श्लोक संख्या २८६ में 'शिशवस' का 'शिवस' तथा 'नास्नायि' का पाठभेद 'नाम्नापि' और 'नाम्नापि' मिलता है।

कृतार्हणं सुखासीनं ततः पप्रच्छ तं जनैः ।

विनयावनतो राजा राज्यत्यागस्य कारणम् ॥२८६॥

मातृगुप्त का राज त्याग

२८६. इसके पश्चात् विनयावनत राजा ने नमस्कार कर, सुखपूर्वक बैठे, उससे धीरे से राज त्याग का कारण पूछा ।

बभापे तं क्षणं स्थित्वा स निश्वास्य विहस्य च ।

गतः म सुकृतो राजन् येन भूमिभुजो वयम् ॥२९०॥

२९०. वह कुछ क्षण स्थिर हो, निःश्वास लेकर, विहँसकर, बोला—‘हे राजन् ! जिसके द्वारा मैं राजा था वह सुकृती गत हा गया ।

यावन्मूर्ध्नि रवेः पादास्तावद् द्योतयते दिशः ।

द्योतयेन्नान्यथा किं न ग्रात्रैव तपनोपलः ॥२९१॥

२९१. ‘जब तक मूर्धा पर सूर्य की किरणें रहती हैं, तब तक सूर्यकान्त मणि दिशाओं का ज्योतिर्मय करता है, अन्यथा नहीं, तो क्या वह पत्थर मात्र नहीं है ।

अथ राजाऽभ्यधात्क्रेन राजन्नपकृतं तव ।

यत्प्रत्यपचिकीर्षयिं तमीशमनुशोचासि ॥२९२॥

२९२. राजा ने कहा—‘हे राजन् ! आपका किसने अपकार किया है ? जिसके प्रतिकार करने की इच्छा से इस स्वामी के लिये आप शोक करते हैं ?

मातृगुप्तस्ततोऽवादीत्कोपस्मितसिताधरः ।

अस्मानुत्साहते कश्चिन्नापकर्तुं बलाधिकः ॥२९३॥

२९३. तदनन्तर क्रोध पूर्ण स्मित से सिताधर मातृगुप्त बोला—‘कोई बलाधिक हमारा अपकार करने में समर्थ नहीं है ।

नयता गण्यतामस्मानन्तरज्ञेन तेन हि ।

न भस्मनि हुतं सर्पिर्नोप्तं वा सस्यमूपरे ॥२९४॥

२९४. ‘अन्तरज्ञ उस राजा^२ (विक्रमादित्य) ने मुझे अधिपति बनाकर निश्चय ही भस्म में घृत का हवन तथा ऊसर में बीज बपन नहीं किया है ।

पादटिप्पणियाँ :

‘यत्प्रत्यय’ और ‘तत्प्रत्यय’ मिलता है ।

२९१ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ७१वाँ श्लोक है ।

पादटिप्पणियाँ :

२९४ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह

पाठभेद :

७२वाँ श्लोक है ।

श्लोकसंख्या २९२ में ‘यत्प्रत्यय’ का पाठभेद

(२) राजा : श्लोक का भावां यह

उपकारं स्मरन्तस्तु कृतज्ञत्ववर्गशंभवाः ।
पदवीमुपकर्तृणां यान्ति निश्चेतना अपि ॥२९५॥

२९५. 'कृतज्ञता से वशंवद उपकार स्मरण करने वाले निश्चेतन भी उपकारियों का अनुसरण करते हैं ।

निर्वाणमनु निर्वाति तपनं तपनोपलः ।
इन्दुमिन्दुमणिः किञ्च शुष्यन्तमनु शुष्यति ॥२९६॥

२९६. 'सूर्यकान्त मणि सूर्य के निर्वाण (अस्त) के पश्चात् शान्त हो जाता है । और इन्दुमणि इन्दु के क्षीण होने पर शुष्क हो जाता है ।

पुण्यां वाराणसीं गत्वा तस्माच्छमसुखोन्मुखः ।
इच्छामि सर्वसंन्यासं कर्तुं द्विजजनोचितम् ॥२९७॥

२९७. 'अतएव शान्ति सुख का इच्छुक मैं पुण्य वाराणसी जाकर द्विज जनोचित सर्व त्याग करना चाहता हूँ ।

मणिदीपमिवेशं तमन्तरेणान्धकारिताम् ।
विभेमि द्रष्टुमप्युर्वी भोगयोगे कथैव का ॥२९८॥

२९८. 'मणि दीप' निभ उस स्वामी के बिना, अन्धकार पूर्ण पृथ्वी को देखने में भी भयभीत होता हूँ । भोग योग का कहना ही क्या ?

इत्यौचित्यनिधेस्तस्य वाणीमाकर्ण्य विस्मितः ।
धीरः प्रवरसेनोर्जप च्चात्रहारोचितं वचः ॥२९९॥

२९९. इस प्रकार औचित्य विधान की वाणी सुनकर विस्मित धीर प्रवरसेन भी उचित वचन बोला—

प्रतीत होता है कि मातृगुप्त को विक्रमादित्य ने जिस महत्त्वपूर्ण स्थान पर पहुँचा दिया था वह उसके महानता तथा दू दायिता का परिणाम था ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या २९५ में 'वशंवदाः' का पाठभेद 'वशीकृताः' मिलता है ।

पादद्विष्यणियों :

२९५ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ७३वाँ श्लोक है ।

२९६ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ७४वाँ श्लोक है ।

(२) सूर्यकान्त मणि : कविपरम्परा के अनुसार चिन्तामणि सूर्य को रश्मियों से ज्योतिर्मय होती है । इन्दुमणि सार्वरी में पिघल जाती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २९८ में 'कथैव का' का पाठभेद 'तु का कथा' मिलता है ।

पादद्विष्यणियों :

२९८ (१) मणिदीप : कल्हण ने पुनः उल्लेख तरंग ४:१५ में 'मणिदीपिकान्' किया है । मणि दीप का यहाँ सर्व राजकालीन प्रकाश है ।

२९९ (१) आइने अकबरी में अवुल फजल ने नाम पीवीरसेन दिया है । आइने अकबरी के

अनुभार प्रवरसेन हिन्दुस्तान का एक मामान्य व्यक्ति था। एक घातक व्यक्ति ने भविष्यद् वाणी की थी। वह राजा होगा। इस पर वह नगरकोट गया। वहाँ का अधिकारी बन गया। मातृगुप्त ने प्रवरसेन के लिये राज्य त्याग दिया। वह बनारस चला गया और साधारण जीवन व्यतीत करने लगा।

प्रवरसेन एक श्रेष्ठ राजा था। उसने काश्मीर की श्रीनगरी बसायी थी। कहा जाता है कि उसमें ३० लाख ६० हजार मकान थे। उसने बहुत दान किया था। प्रवरसेन काश्मीर की ग्यारह वर्षों की मालगुजारी बराबर मातृगुप्त के पास काशी भेजता रहा। मातृगुप्त धन गरीबों में बाँटता था।

श्री बिलसन ने प्रवरसेन का राज्यारोहण मूल संवत् के अनुसार सन् १२२-२३ ईस्वी देता है।

श्री एस. पी. पण्डित ने प्रवरसेन का राज्यारोहण काल सन् १२३ ई० तथा राज्यकाल १० वर्ष दिया है।

श्री स्त्रीन ने राज्याभिषेक का समय लौकिक संवत् ३१८६ मास ११ तथा दिन प्रथम तथा राज्यकाल ६० वर्ष दिया है।

श्री वाली ने यह समय स्वर्गिय संवत् ४०५४ तथा सन् २८४ ई० दिया है।

कलिगतब्द ३२७८ वर्ष ३ मास टायर के अनुसार सन् १२३ वर्ष ८ मास तथा कनिषम के अनुसार सन् ४३३ ई० ६ मास गिना है।

हसन लिखता है— ६) प्रवरसेन। राजा प्रवरसेन सन् १३५ विक्रमों में मातृगुप्त के हस्त करने के बाद काश्मीर में आकर हकूमत के जय रत्न और फौज और रम्यत की आशाओं में पशंगूल हुआ। अदल व इन्साफ और वलशिश और मिहूरवासी में मसहफ रहकर अपने हमममरों से बड़ गया। दो तीन साल कमाल आजादी के साथ इस जगह का इतनाम दरजा कमाल तक पहुँचाकर काश्मीर फौज के साथ हिन्दुस्तान का दूरादा किया। इतराफ हिन्दुस्तान के बहुत से मुल्क दरयाए शोर के बिनारे तक आने

कब्जा में ले आया। विक्रमाजीत का बेटा शीलादित्य जो कि मुलालिफों के हाथ से डरकर परतानी के जंगल में हैरान था। प्रवरसेन ने उसके सारे मुजालिफों को जंग के जरिया मगलूव और शिकस्त देकर शीलादित्य को अपने बाप के मौहशी मुल्क पर तसलत बहश दिया। और सिहासन का तख्त जो कि विक्रमाजीत के कब्जा में पड़ा था शीलादित्य से लेकर काश्मीर की तरफ लौटा। कुछ अरसा के बाद शीलादित ने राजा की पैरवी से सरकशी करके बगवत का झण्डा बुलन्द कर दिया। राजा प्रवरसेन अपने लश्कर के साथ हमलावर हुआ। और उसे कैदी बनाया। बुलन्द हिम्मती से उसको खता अता से बहस कर अपने मौहशी मुल्क पर बदस्तूर कायम किया। कुछ अरसा के बाद स्वाह बहती के बापस उसने फिर सरकशी की। राजा ने उसपर दूसरी दफा कहर करके फिर मुजाफ कर दिया।

कहते हैं कि शीलादित ने छह मर्तवा बगवत अख्तयार की। प्रवरसेन ने हर दफा इसकी सरकशी करके फिर उन्हे अता की कशरत से बहश दिया। सातवी मरतवा राजा ने कमाल कहर से उसको हकूमत की जयत वरके उस वागी को मटबूस कर दिया। कुछ अरसा के बाद कमाल हिम्मत और दरया दिलो से उसके गुनाहों से दरगुजर कर बदस्तूर अपने मुल्क को हकूमत पर मुज्ताफ कर दिया। कहते हैं कि अली हिम्मत की बिना पर हर शहर बिना जंग व जदल से फतह करता वहाँ की हकूमत पर वारिसान मुल्क को बदस्तूर रखना था और अपनी मौहशी मुमलकत से किमी को भी माजदिल न करता था। (पृ. ३)

बलाद व इससार के रज्त व जयत के बाद चाहा कि खिलः काश्मीर में एक दिल बजोर शहर (पृष्ठ ६६) भावाद करके अपना नाम जमाना की बया पर यादगार छोड़े। इस बिना पर ह्दूनियों में से एक की रहनुमाई से श्रीनगर का शहर जो इस वक़्त भावाद और मराहूर है कोह मारा के इर्द गिर्द वाको इभारतो के साथ जिनकी तादाद मुयलों ने छतीम

उपकारं स्मरन्तस्तु कृतज्ञत्ववशंवदोः ।
पदवीमुपकर्तृणां यान्ति निश्चेतना अपि ॥२९५॥

२९५. 'वृत्तज्ञता से वशंवद उपकार स्मरण करने वाले निश्चेतन भी उपकारियों का अनुमरण करते हैं ।

निर्वाणमनु निर्वाति तपनं तपनोपलः ।
इन्दुमिन्दुमणिः किञ्च शुष्यन्तमनु शुष्यति ॥२९६॥

२९६. 'सूर्यकान्त मणि सूर्य के निर्वाण (अस्त) के पश्चात् शान्त हो जाता है । और इन्दुमणि इन्दु के क्षीण होने पर शुष्क हो जाता है ।

पुण्यां वाराणसीं गत्वा तस्माच्छमसुखोन्मुखः ।
इच्छामि सर्वसंन्यासं कर्तुं द्विजजनोचितम् ॥२९७॥

२९७. 'अतएव शान्ति सुख का इच्छुक मैं पुण्य वाराणसी जाकर द्विज जनोचित सर्व त्याग करना चाहता हूँ ।

मणिद्वीपमिवेशं तमन्तरेणान्धकारिताम् ।
विभेमि द्रष्टुमप्युर्वी भोगयोगे कथैव का ॥२९८॥

२९८. 'मणि द्वीप' निभ उस स्वामी के बिना, अन्धकार पूर्ण पृथ्वी को देखने में भी भयभीत होना है । भोग योग का कहना ही क्या ?

इत्यौचित्यनिधेस्तस्य वाणीमाकर्ण्य विस्मितः ।
धीरः प्रवरसेनोर्जप व्याजहारोचितं वचः ॥२९९॥

२९९. इस प्रकार औचित्य विधान की वाणी सुनकर विस्मित धीर प्रवरसेन भी उचित वचन बोला—

प्रतीत होता है कि मानुष्य को विक्रमादित्य ने जिस मन्दरभूयं स्थान पर पहुँचा दिया था वह उसके महाज्ञता तथा दू दक्षिणा का परिणाम था ।

पाठभेद :

दशरथमहर्षि २९५ में 'वदवदाः' का पाठभेद 'वदोवदा' मिलता है ।

कन्दर्पनिर्वाः

२९५ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह १११ वाँ श्लोक है ।

२९६ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ११२ वाँ श्लोक है ।

(२) सूर्यकान्त मणि : कविपरम्परा के अनुसार चिन्तामणि सूर्य को रश्मियों से व्योमिर्गम्य होती है । इन्दुमणि दार्वरी में पिघल जाती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या २९८ में 'कथैव का' का पाठभेद 'तु का कथा' मिलता है ।

पाठद्विषयिणी :

२९८ (१) मणिद्वीप : बहूय ने पुनः उत्तरेण तरंग ४:१५ में 'मणिद्वीपिकान्' किया है । मणि द्वीप का यही अर्थ राजकालीन प्रमाण है ।

२९९ (१) छाटने अक्षरों में अयुक्तल ने नाम पीनोरसेन दिया है । आदने अक्षरों के

अनुसार प्रवर्तित हिन्दुस्तान का एक सामान्य व्यक्ति था। एक बर्तन के अन्दर में प्रतिबन्ध बनाया को भी। वह पला होगा। इस पर वह मरकर रह गया। वहाँ का इतिहास बन गया। मनुस्मृत ने प्रवर्तित के अर्थ राम राम दिया। वह बरतारत बना गया और साधारण जीवन व्यतीत करने लगा।

प्रवर्तित एक श्रेष्ठ राजा था। उसने कारकीर्त को अन्तर्गत बनाया भी। कहा जाता है कि उसने २० लाख ६० हजार मकान थे। उसने बहुत धन किया था। प्रवर्तित कारकीर्त को सम्राट् वहाँ को नाकमुखाई बघावर मनुस्मृत के पास जाती मरता था। मनुस्मृत धन मरवाँ में बाँटा था।

श्री विष्णु ने प्रवर्तित का सम्भारोहम मूढ संकट के अनुसार मन् १२२-२३ इसी देता है।

श्री एम. पी. पण्डित ने प्रवर्तित का सम्भारोहम काय मन् १२३ ई० तथा मन् ६० वर्ष दिया है।

श्री सीतल ने सामान्यिक का समन मौकिक संकट ३१८६ मान ११ तथा दिन समन तथा सम्भार ६० वर्ष दिया है।

श्री बाली ने यह समन मन् २०५४ तथा मन् २८४ ई० दिया है।

कालिकाण्ड ३२०८ वर्ष ३ मान द्वारा के मनुस्मृत मन् १२३ वर्ष ८ मान तथा वनविनय के मनुस्मृत मन् ४३२ ई० ६ मान आता है।

हसन शिन्ता है— ६) परशुराम। राजा प्रवर्तित मन् १३५ विष्णु में मनुस्मृत के स्वमत करने के बाद कश्मीर में आकर हनुमत के उल्लंघन और शीघ्र और रम्यता को आमाह्वय में भक्तियुक्त हुआ। दरत व इन्द्राक्ष और बज्रविण और निर्धरवानों में वसुधैव कुटुम्बक मानने हममयराँ से बड़ गया। दो तीन मान कमान आजादों के साथ इस जगह का इन्तजाम दरता कमान तक पहुँचाकर कश्मीर शीघ्र के साथ हिन्दुस्तान का दरता किया। इतराक हिन्दुस्तान के बहुत से मुक्त दरवार और के बिनारे तक आने

कथा में से आता। विष्णुस्तोत्र का देता शीघ्रविण जो कि मुक्तियों के रूप से दरकर परेशमी के संकट में होता था। प्रवर्तित ने उसने सारे मुक्तियों को जंग के परिणामरूप और रिकम्प देकर शीघ्रविण को अपने बान के मौख्यो मुक्त पर लम्ब बरत दिया। और विष्णुस्त का एक जो कि विष्णुस्तोत्र के इच्छा में पड़ा था शिन्तादिन से लेकर कश्मीर की तरत मीठा। कुछ करतों के बाद शीघ्रविण ने राजा को पैरवी से सरकरो करके बग़ावत का मन्ता बुलाव कर दिया। राजा प्रवर्तित अपने मन्कर के साथ हनुतावर हुआ। और उसे कैदी बनाना। हनुमत हिम्मतों ने उसको मुक्त करता से वरत कर अपने मौख्यो मुक्त पर बरगुर जानन किया। कुछ करतों के बाद कमान बहरी के बानस उसने फिर सरकरो की। राजा ने उसपर हुसपी दत्ता कर्कर निर मुजाफ कर दिया।

कहते हैं कि शिन्तादिन ने यह मन्ता बग़ावत बरतदार की। प्रवर्तित ने हर दत्ता इनकी सरकरो करके फिर उन्हें अज्ञा को बघारत से बरत दिया। नाइवों मरतदा राजा ने बमाल कहर से उसकी हनुमत को उच्च करके उच्च दागों को मरवूस कर दिया। कुछ करतों के बाद कमान हिम्मत और दरता दिली से उसके मुताहों से दरगुजर कर बरगुर अपने मुक्त की हनुमत पर मुञ्जार कर दिया। कहते हैं कि धनो हिम्मत की बिना पर हर शहर बिना जंग व जदल से फरह करता वहाँ की हकुमत पर वारि-सान मुक्त को बरगुर रवता था और धनो मौख्यो मुमलकत से किनी को भी मावदिन न करता था। (पृ. २)

बलाद व इमसार के रत व जत के बाद चाहा कि जित्तः कश्मीर में एक दिन बजोर गहर (पृष्ठ ६६) सावाद करके आता नाम जमाना की वषा पर यादगार छोड़े। इन बिना पर व्हाविनों में से एक को रहनुमाई में थीनगर का शहर जो इस वज्र सावाद और मगहर है कोंड मारों के इरं विरं शीघ्रो इमारतों के साथ जितकी सावाद मुवनों ने छतीन

सत्यं विश्वभरा देवी भूपते रत्नसूरियम् ।
उत्पत्त्या द्योतते धर्म्यैः कृतज्ञैर्या भवाद्दशैः ॥३००॥

३००. हे भूपते ! सत्य ही यह विश्वभरा देवी रत्न प्रसूता है, जो कि आपके तुल्य कृत । एवं धार्मिकों की उत्पत्ति से समुज्ज्वल है ।

अन्तरङ्गतया श्लाघ्यः फीज्ज्यस्तस्मान्महीभुजः ।
इत्थ जडे जगत्येकस्त्वां यथावद्विचेद यः ॥३०१॥

३०१. 'उस महीभुज से (अधिक) अन्य फीन अन्तरङ्गता के कारण श्लाघ्य है ? जिसने जड़ ससार में उस प्रकार आपको जाना ।

चिरं खलु खिलीभूताः कृतज्ञत्वस्य वीथियः ।
धीर त्वयैव न त्वाशु सचारो यदि दर्शयते ॥३०२॥

३०२. 'हे धीर ! कृतज्ञता की वीथियां पूर्व में ही निःसार (नष्ट) हो जातीं, यदि आप शीघ्र ही संचार न करते ।

पाकश्चेन्न शुभस्य मेऽद्य तदसौ प्रागेव नादात्किमु
स्वार्थश्चेन्न मयाऽस्य किं न भजते दीनान्स्वबन्धुनयम् ।
मत्तो रन्ध्रदृशोऽस्य भीर्यदि न तल्लुब्धः किमेप त्यजे-
दित्यन्तः पुरुषाधमः कलयांत प्रायः कृतोपक्रियः ॥३०३॥

३०३. (अन्य से) उपकृत अधम पुरुष प्रायः अन्तःकरण में इस प्रकार सोचता है—
'आज मेरे शुभ का परिपाक (भाग्योदय) हुआ है, अन्यथा पूर्व में ही इसने क्यों नहीं प्रदान किया, यदि मुझसे इसका स्वार्थ नहीं है, तो क्यों न यह अपने दीन बन्धुओं को उपकृत करता है । छिद्रदृष्टा मेरे द्वारा यदि इसे भय न होता, तो क्या यह लोभी त्याग करना, प्रदान करता ?

राज लिखी है । आवाद किया । उसकी हकीकत पहले हिस्सा में गुजर गयी । साठ बरस की मुदत हकूमत करके जिन्दगी का विस्तर लपेट लिया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३०० में 'धर्म्यैः का पाठभेद 'धर्म्यैः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३०० (१) राजतरंगिणी सूचित संग्रह का यह ७५वाँ श्लोक है ।

३०१ (१) राजतरंगिणी सूचित संग्रह का यह ७६वाँ श्लोक है ।

३०२ (१) राजतरंगिणी सूचित संग्रह का यह ७७वाँ श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३०३ में 'पक्रियः' का पाठभेद 'पक्रियः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३०३ (१) राजतरंगिणी सूचित संग्रह का यह ७८वाँ श्लोक है ।

अत्युदात्तगुणेष्वेपा कृतपुण्यैः प्ररोपिता ।
शतशास्त्रीभवत्येव यावन्मात्रार्जपे सत्क्रिया ॥३०४॥

३०४. 'पुण्यश्लो' द्वारा अत्युदात्त गुणवानों पर (प्ररोपित) की गयी, यावन्मात्र भी सत्क्रिया शत शास्त्राओं वाली हो ही जाती है ।

तच्च गुणवतामप्यस्तच्चक्षुरैश्चाभिनन्दितः ।
परीक्षितो मणिरिव व्यक्तं बहुमतः सताम् ॥३०५॥

३०५. 'धास्तव में तत्त्वज्ञों द्वारा अभिनन्दित गुणवानों में अप्रणी एवं स्पष्ट ही सज्जनों द्वारा बहु मान्य (बहुमत) (आप) परीक्षित मणि तुल्य हैं ।

तस्मादनुगृहाणास्मान्माश्म त्याक्षीर्नरेन्द्रताम् ।
ममापि ख्यातिमायातु गुणवत्पक्षपातिता ॥३०६॥

३०६. 'अतएव हमें अनुग्रहीत करें । नरेन्द्रता का त्याग न करें ताकि मेरी भी गुणवत्पक्षपातिता प्रख्यात हो ।

पूर्वं तेनाथ चगमं मयाऽपि प्रतिपादितम् ।
भवान् पाणिप्रणयिनीं विदधातु पुनर्भुवम् ॥३०७॥

३०७. 'पूर्व में उनसे एवं अन्त में मेरे द्वारा भी प्रतिपादित भूमि को पुनः आप हस्तगत करें ।'

अन्याजौदार्यचर्यस्य श्रुत्वेति नृपतेर्वचः ।
कृतस्मितो मातृगुप्तः शनैर्वचनमब्रवीत् ॥३०८॥

३०८. उदारचर्या निष्कारण उदारता पूर्ण आचरण वाले इस नृपति की बात सुनकर मुस्कराकर मातृगुप्त शनैः शनैः बोला—

३०४ (१) राजतरंगिणी सूक्त संग्रह का यह ७९वा इलोक है ।

पाठभेद :

इलोक संख्या ३०५ में 'भिनन्दिता' का पाठभेद 'पि नन्दिताः' मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

३०६ (१) गुणवत्पक्षपातिता : यह शब्द सुन्दर है । भावपूर्ण है । अतएव मूलरूप में यहाँ रखा गया है । इसका अभिप्राय यह है कि मैं भी गुणवानों

के प्रति पक्षपात करता हूँ यह स्पष्टि हो ।

पाठभेद :

इलोक संख्या ३०७ में 'पाणि' का पाठभेद 'प्रति' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३०७ (१) पुनर्भुवम् : पुनर्भुवम् यहाँ श्लिष्ट है । इसका अर्थ यहाँ दो विभिन्न भुवन अर्थात् लोक अथवा 'पुनर्भू' पुनर्विवाहित विधवा हो सकते हैं ।

यान्यक्षराण्यन्तेण वाच्यं वक्तुं न पार्यते ।
का गतिस्तदु दाने मर्यादान्लङ्घनं विना ॥३०६॥

३०९. 'जिन अक्षरों को कहे विना अभिप्राय व्यक्त नहीं होता, उसे प्रकट करने में मर्यादा उल्लङ्घन के अतिरिक्त और कौन गति है ?

अतः परुपमप्यद्य किञ्चिदेव मयोच्यते ।
अव्याजार्जवमप्येतदायत्त्वमचधीर्यते ॥३१०॥

३१०. 'अतएव आज मैं कुछ परुप (शब्द) कहता हूँ यद्यपि (इससे) निष्कारण सरलतामयी भद्रता' तिरस्कृत हो रही है।

सर्वः स्मरति सर्वस्य प्रागवस्थासु लाघवम् ।
आत्मैव वेत्ति माहात्म्यं वर्तमाने क्षणे पुनः ॥३११॥

३११. 'पूर्व स्थितियों में सब लोग सभी लोगों के लाघव का स्मरण करते हैं, किन्तु वर्तमान क्षण में माहात्म्य (गौरव) को आत्मा ही जानती है।

पूर्वावस्था मदीया ते त्वदीया या च मे हृदि ।
ताभ्यां विमोहितावावां न विद्वोऽन्योन्यमाशयम् ॥३१२॥

३१२. 'मेरी पूवावस्था आपके एवं आपकी मेरे हृदय में है। उनसे विमोहित हम दोनों एक दूसरे का आशय नहीं जानते हैं।

राजा भूत्वा कथ माद्वप्रतिगृह्णातु संपदः ।
कथमेकपदे सर्वमौचित्य परिमार्जितु ॥३१३॥

३१३. "राजा" होकर कुछ सहस्र जन सम्पत्तियों कैसे ग्रहण करें ? सब औचित्य एका-एक (सहसा) कैसे परिमार्जित (नष्ट) कर दें ?

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३०९ में 'यान्यक्षरा' का पाठभेद 'यान्यक्षारा' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३१० (१) भद्रता : कहलण ने 'आयत्त्व' शब्द का प्रयोग यहाँ किया है। उसका अनुवाद 'भद्रत्व' उचित बैठता है। मैंने प्रार्थ का अर्थ यहाँ भद्र ही

करना उचित समझा है।

३११ (१) राजतरंगिणी सूचिन साग्रह का यह ८०वा श्लोक है।

३१३ (१) राजा : राजा किसी का अनुग्रह द्वारा प्रदत्त दान सहसा नहीं ग्रहण करता। राजा दान देता है। दान लेजा नहीं है। यह पुरानी परम्परा है। इस श्लोक में यही भाव निहित है।

तृतीय तरंग

असाधारणमौदार्यमाहात्म्यं तस्य भूवतेः ।

भोगमात्रकृते सादृषिक साधारणतां नयेत् ॥ ३१४ ॥

३१४. 'उस नृपति के असाधारण औदार्य' माहात्म्य को भोग मात्र के लिये, क्या साधारण कर दें ?

अपि च स्पृहयालुः स्यां भोगेभ्यो यदि भूवते ।

त्रियमाणेऽभमाने मे केन ते विनिवारिताः ॥ ३१५ ॥

३१५. 'भूवते ! यदि मैं भोगों के लिए इच्छा करूँ, तो मेरे स्वाभिमान के रहते, उन्हें (भोगों को) कौन रोक सकता है ?

यन्ममोपकृतं तेन तद्विना प्रत्युपक्रियाम् ।

जीर्णमेवाधुनाऽङ्गेषु प्रभवत्वेप निश्चयः ॥ ३१६ ॥

३१६. 'उसने मेरा जो उपकार किया है, वह बिना प्रत्युपकार के यह निश्चय है कि अब (मेरे) अंगों में जीर्ण हो जायगा ।

या गतिर्भूभुजोऽमुष्य मया तामनुगच्छता ।

पात्रापात्रविवेकतृत्वख्यातिर्नेया प्रकाश्यताम् ॥ ३१७ ॥

३१७. "उस भूभुज का जो आचरण था उसका अनुसरण करने वाले मुझे पात्रापात्र विवेकशीलता की ख्याति प्रकाश में लानी चाहिये ।

एतावत्येव कर्तव्ये यातेऽस्मिन्कीर्तिशेषताम् ।

भोगमात्रपरित्यागाद्विदग्धां सत्यसंघताम् ॥ ३१८ ॥

३१८. 'इतना ही कर्तव्य कर इसके दिवंगत हो जाने पर (कीर्ति शेष) अथ भोग मात्र के परित्याग से अपनी सत्यसंघता सिद्ध करूँगा ।"

इत्युक्त्वा विरते तस्मिद्भगाद् जगतीपतिः ।

त्र्यदीया न मया स्पृश्यास्त्वयि जीवति संपदः ॥ ३१९ ॥

३१९. 'ऐसा कहकर उसके विरक्त हो जाने पर जगतीपति (प्रवरसेन) ने कहा— 'तुम्हारे जांवित रहते, मैं तुम्हारी सम्पत्तियों का स्पर्श नहीं करूँगा ।'

पाठभेद :

दशोक्त संख्या ३१५ में 'ते' का पाठभेद 'ते'

मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३१५ (१) भोग : मातृपुत्र के मुग से बहलन में बहलनवाया है । यदि वह भोग को मातापिता

करता, तो उनका भोग बिना स्वाभिमान त्याग किये कर सकता था । जैसा कि वह प्रवरसेन ने पुनः

पाठभेद :

दशोक्त संख्या ३१७ में 'शयताम्' वा पाठभेद 'शयताम्' मिलता है ।

यान्यक्षराण्यन्तेण वाच्यं वक्तुं न पार्यते ।
का गतिस्तदु-दाने मर्यादोल्लङ्घनं विना ॥३०६॥

३०९. 'जिन अक्षरों को कहे विना अभिप्राय व्यक्त नहीं होता, उसे प्रकट करने में मर्यादा उल्लंघन के अतिरिक्त और कौन गति है ?

अतः परुपमप्यद्य किंचिदेव मयोच्यते ।
अन्याजार्जवमप्येतदायेत्वमवधीर्यते ॥३१०॥

३१०. 'अतएव आज मैं कुछ परुप (शब्द) कहता हूँ यद्यपि (इससे) निष्कारण मरलतामयी भद्रता' तिरस्कृत हो रही है।

सर्वः स्मरति सर्वस्य प्रागवस्थासु लाघवम् ।
आत्मैव वेत्ति माहात्म्यं वर्तमाने क्षणे पुनः ॥३११॥

३११. 'पूयं स्थितियों में सब लोग सभी लोगों के लाघव का स्मरण करते हैं, किन्तु वर्तमान क्षण में माहात्म्य (गौरव) को आत्मा ही जानती है।

पूर्वावस्था मदीया ते त्वदीया या च मे हृदि ।
ताभ्यां विमोहितावावां न विद्वोऽन्योन्यमाशयम् ॥३१२॥

३१२. "मेरी पूर्वावस्था आपके एव आपकी मेरे हृदय में है। उनसे विमोहित हम दोनों एक दूसरे का आशय नहीं जानते हैं।

गजा भूत्वा कथं माद्व्यप्रतिगृह्णातु संपदः ।
कथमेकपदे सर्वमौचित्य परिमार्जतु ॥३१३॥

३१३. "राजा होकर पृथ सद्य जन सम्पत्तियों कैसे ग्रहण करें ? सब औचित्य एक-एक (महत्मा) कैसे परिमार्जित (नष्ट) कर दें ?

पाठभेदः

दशमस्कंध ३०९ में 'यान्यक्षरा' का पाठभेद 'सगंधारा' मिलता है।

वदन्तिरिचिः

३१० (१) भद्रता : कथन में 'आपस' शब्द का प्रयोग नहीं किया है। उसका अनुवाद 'भद्रता' प्रयोग किया है। जैसे पाठ : का अर्थ यही भद्र हो

करना उचित समझा है।

३११ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ८०वां श्लोक है।

३१३ (१) राजा : राजा किसी का अनुग्रह द्वारा प्रदत्त दान ग्रहण नहीं ग्रहण करता। राजा दान देता है। दान लेता नहीं है। यह पुरानी परम्परा है। इस श्लोक में यही भाव निहित है।

असाधारणमौदार्यमाहात्म्यं तस्य भूपतेः ।

भोगमात्रकृते सादृक्क साधारणतां नयेत् ॥ ३१४ ॥

३१४. 'उस नृपति के असाधारण औदार्य माहात्म्य को भोग मात्र के लिये, क्या साधारण कर दूँ ?

अपि च स्पृहयालुः स्यां भोगेभ्यो यदि भूपते ।

ध्रियमाणेऽभमाने मे केन ते विनिवारिताः ॥ ३१५ ॥

३१५. 'भूपते ! यदि मैं भोगों के लिए इच्छा करूँ, तो मेरे स्वाभिमान के रहते, उन्हें (भोगों को) कौन रोक सकता है ?

यन्ममोपकृतं तेन तद्विना प्रत्युपक्रियाम् ।

जीर्णमेवाधुनाऽङ्गेषु प्रभवत्त्वेप निश्चयः ॥ ३१६ ॥

३१६. 'उसने मेरा जो उपकार किया है, वह बिना प्रत्युपकार के यह निश्चय है कि अब (मेरे) अंगों में जीर्ण हो जायगा ।

या गतिर्भूभुजोऽमुष्य मया तामनुगच्छता ।

पात्रापात्रविवेक्तृत्वख्यातिर्नेया प्रकाश्यताम् ॥ ३१७ ॥

३१७. 'उस भूभुज का जो आचरण था उसका अनुसरण करने वाले मुझे पात्रापात्र विवेकशीलता की ख्याति प्रकाश में लानी चाहिये ।

एतावत्येव कर्तव्ये यातेऽस्मिन्कीर्तिशेषताम् ।

भोगमात्रपरित्यागाद्विदग्धां सत्यसंधताम् ॥ ३१८ ॥

३१८. 'इतना ही कर्तव्य कर इसके दिवंगत हो जाने पर (कीर्ति शेष) अथ भोग मात्र के परित्याग से अपनी सत्यसंधता सिद्ध करूँगा ।'

इत्युक्त्वा विरक्ते तस्मिञ्जगाद जगतीपतिः ।

त्रदीया न मया स्पृश्यास्त्वयि जीवति संपदः ॥ ३१९ ॥

३१९. 'ऐसा कहकर उसके विरक्त हो जाने पर जगतीपति (प्रवरसेन) ने कहा— 'तुम्हारे जाँवित रहते, मैं तुम्हारी सम्पत्तियों का स्पर्श नहीं करूँगा ।'

पाठभेद :

श्लोक सारवा ३१५ में 'मे' का पाठभेद 'ते' मिलता है ।

पादद्विप्पणियाँ :

३१५ (१) भोगः मानुष्य के मुद से कहण ने कहनवाया है । यदि वह भोग की आकांशा

करता, तो उनका भोग बिना स्वाभिमान त्याग किये कर सकता था । जना कि वह प्रवरसेन से पुनः राज्य प्राप्त कर सकता था ।

पाठभेद :

श्लोक सारवा ३१७ में 'श्यताम्' का पाठभेद 'शताम्' मिलता है ।

अथ वाराणसीं गत्वा कृतकापापसंग्रहः ।
सर्वं संन्यस्य सुकृती मातृगुप्तोऽभवद्यातः ॥ ३२० ॥

३२०. अनन्तर सुकृती मातृगुप्त वाराणसी जाकर, सबे त्याग पूर्वक, कापाय वस्त्र संग्रह कर, यती हो गया ।

राजा प्रवरसेनोऽपि कश्मीरोत्पत्तिमञ्जसा ।
निखिलां मातृगुप्ताय प्राहिणोद् दृढनिश्चयः ॥ ३२१ ॥

३२१. दृढनिश्चयी राजा प्रवरसेन ने भी सम्पूर्ण कश्मीरोत्पत्ति (राजस्व-लाभ) मातृगुप्त को भेजा ।

स हठापतितां लक्ष्मीं भिक्षाशुक् प्रतिपादयन् ।
सर्वाधिभ्यः कृती वर्षान्दश प्राणानधारयत् ॥ ३२२ ॥

३२२. कृती हे भिक्षुमुक् हठपूर्वक आगत लक्ष्मी को सर्व प्रार्थियों को देते हुये, दश वर्ष प्राण धारण ।

अन्योन्यं साभिमानानामन्योन्यौचित्यशालिनाम् ।
त्रयाणामपि वृत्तान्त एष त्रिपथगापयः^१ ॥ ३२३ ॥

परस्पर स्वाभिमानी एवं औचित्यशाली एव तीनों (विक्रमादित्य, मातृगुप्त, यह वृत्तान्त त्रिपथगा^२ का जन्म है ।

ति :

(१) यती : सान्द्रिक अर्थ संग्यासी, त्यागी, या है । यम शब्द से यती बना है । आत्मनि-स्वनिषेध, अपने पर नियन्त्रण रखने वाले व्यक्ति को यति किंवा यती कहते हैं । यतियों में जो लोग गृहस्थ जीवन त्याग देते हैं उन्हें यती कहा जाता है ।

पाठभेदः

१. श्लोक संख्या ३२१ में 'काश्मीरो' का पाठभेद 'कश्मीरो' मिलता है ।

२. श्लोक संख्या ३२२ में 'हृत्' का पाठभेद 'हारा' है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२३ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ८१वाँ श्लोक है :

(२) त्रिपथगा : गंगा नदी है । कह्युष ने यहाँ पर अपने कवित्व का परिचय देते हुए सुन्दर उपमा दी है । त्रिपथगा (पवित्र गंगा) की तीन पथ यथात् लोक हैं । स्वर्ग, मर्त्य एवं पाताल लोक । स्वर्ग से गंगा चलकर मर्त्य लोक में आयीं । पाताल लोक में पहुँच कर गंगा ने राजा सगर के पुत्रों को तार कर भगीरथ की तपस्या सफल की थी । त्रिपथगा की विमल, फवल धारा तुल्य ही तीनों राजा विक्रमादित्य, मातृगुप्त एवं प्रवरसेन थे । महाभारत एवं भागवत पुराण अध्याय ९ में गंगावतरण की कथा काव्यमय पदों में दी गयी है ।

राजा प्रवरसेनोऽथ नमयन्नवनीधरान् ।

अकृच्छ्रलङ्घ्याः ककुभो वृद्धस्य यज्ञसो व्यधात् ॥ ३२४ ॥

राजा प्रवरसेन द्वितीय का अभियान :

३२४. राजा प्रवरसेन ने अक्वनीधरों (भूपालों) को झुकाते हुये, प्रवृद्ध यज्ञ द्वारा दिशाओं को बिना कष्ट के लंघनीय बना दिया ।

पीताम्बिलङ्घितोर्वाभृत्कुम्भयोनिरिवाऽनयत् ।

तस्य प्रतापः प्रभवन्भुवनानि प्रसन्नताम् ॥ ३२५ ॥

३२५. जिस प्रकार समुद्र पान एवं पर्वत लंघन कर्ता (कुम्भयोनि) अगस्त्य जल निर्मल करते हैं उसी प्रकार उदय होते उसके प्रताप ने भुवनों को प्रसन्न किया ।

पाठभेद :

इलोक संख्या ३२४ में 'व्यधात्' का पाठभेद 'न्यधात्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२५ (१) अगस्त्यः ऋग्वेद के अनुसार अगस्त्य मित्रावरुणों के पुत्र है । (ऋ० ७:३३:१३) उर्वशी को देखकर मित्रावरुणों का रेत कमल पर स्फुलित हो गया । उससे बसिष्ठ एवं अगस्त्य उत्पन्न हुए थे । ऋग्वेद में अगस्त्य के प्रचुर संख्या में सूक्त उपलब्ध हैं । उनका पैतृक नाम मान्य एवं मान्दार्य भी वेदों में मिलता है । (ऋ० १:१३५; १४—१५; १६६; १५; १८५; १०) अगस्त्य की पत्नी का नाम लोपामुद्रा है । वह विदर्भराज निमिराज की कन्या थी । अगस्त्य लोपामुद्रा संवाद वैदिक साहित्य में प्रसिद्ध है । (ऋ० १:१७८:४) पुराणों के अनुसार मित्रावरुणों के वीर्य से इन्द्र के घाप के कारण कुंभ से उत्पन्न हुए थे । अतएव इन्हें कुम्भयोनि कहा गया (मत्स्य० ६१:२०१; पञ्च० सु०: २२:२२ म० व० ९६; म० यो० १३२, १८५; म० शा० ३४४) ।

अग का अर्थ है पर्वत । पर्वत स्तम्भन करने के कारण अगस्त्य नाम पड़ा था । यही इस नाम की व्युत्पत्ति है । (बा० रा० म० ११) अगस्त्य ऋषि विन्ध्य पर्वत के गुरु थे । अगस्त्य दक्षिण

दिशा गमन कर रहे थे । उस समय विन्ध्य ने नमस्कार किया । अगस्त्य ने उसे आशीर्वाद दिया कि वह उसी प्रकार विनत उनके लीटने तक पड़ा रहे । इसी समय से उत्तरापथ एवं दक्षिणापथ का आवागमन प्रारम्भ हुआ । इस आवागमन को प्रारम्भ करने के लिये अगस्त्य ने अपना निवास स्थान काशी त्याग दिया । दक्षिण रामेश्वर में स्थित हो गये । काशीपति शंकर स्वयं अपने दिये अभि-वचन के अनुसार दक्षिण रामेश्वर में निवास करने लगे । (म० व०: १०२; दे० भा० २०:३:७: आ० रा० सार १०; स्कन्द० ४:१:४) ।

अगस्त्य की दक्षिण का स्वामी तथा विजेता कहा गया है । उनका उल्लेख सर्वदा दक्षिण तथा शीलका के सन्दर्भ में प्राया है । अगस्त्य ने (१) बराह पुराण में पशुपालोपाख्यान में 'अगस्त्य गीता', (२) पंचरात्र की 'अगस्त्य संहिता' (३) स्कन्द पुराण की 'अगस्त्य संहिता' (४) 'निव संहिता' तथा (५) भास्कर संहिता के 'द्वेष निर्णयतन्त्र' की रचना की है । (ब्रह्म० वे० २:१६) अगस्त्य विदर्भ निमिराज तथा काशिराज प्रलक के समकालीन प्रतीत होते हैं ।

अगस्त्य का उदय वर्षा ऋतु के अंत का प्रतीक है । इस समय जल निर्मल हो जाता है । भूमि जल सोख कर हरीभरी हो जाती है । रा० व० २:१४० दृश्य है ।

अथ वाराणसीं गत्वा कृतकापायसंग्रहः ।

सर्वं संन्यस्य सुकृती मातृगुप्तोऽभवद्यथातः ॥ ३२० ॥

३२०. अनन्तर सुकृती मातृगुप्त वाराणसी जाकर, सधे त्याग पूर्वक, कापा संग्रह कर, यती हो गया ।

राजा प्रवरसेनोऽपि कश्मीरोत्पत्तिमञ्जसा ।

निखिलं मातृगुप्ताय प्राहिणोद् दृढनिश्चयः ॥ ३२१ ॥

३२१. दृढनिश्चयी राजा प्रवरसेन ने भी सम्पूर्ण कश्मीरोत्पत्ति (राजस्यन्ता मातृगुप्त को भेजा ।

स हठापतितां लक्ष्मीं भिक्षुभुक् प्रतिपादयन् ।

सर्वार्थिभ्यः कृतो वर्षान्दश प्राणानधारयत् ॥ ३२२ ॥

३२२. कृती व भिक्षुमुक् हठपूर्वक आगत लक्ष्मी का सर्व प्रार्थियों को देते हुये, दस वर्ष प्राण धारण नि

अन्योन्यं साभिमानानामन्योन्यौचित्यशालिनाम् ।

त्रयाणामपि वृत्तान्त एष त्रिपथगापयः ॥ ३२३ ॥

परस्पर स्वाभिमानो एवं औचित्यशाली एन तीनों (विक्रमादित्य, मातृगुप्त, यह वृत्तान्त त्रिपथगा^२ का जन्म है ।

पादटिप्पणियाँ :

३२३ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ८१वां श्लोक है :

(२) त्रिपथगा : गंगा नदी है । कहलह ने यहाँ पर अपने कवित्व का परिचय देते हुए सुन्दर उपमा दी है । त्रिपथगा (पवित्र गंगा) की तीन पथ भर्षात् लोक है । स्वर्ग, मर्त्य एवं पाताल लोक । स्वर्ग से गंगा चलकर मर्त्य लोक में आयी । पाताल लोक में पहुँच कर गंगा ने राजा सगर के पुत्रों को तार कर भगीरथ की तपस्या सफल की थी । त्रिपथगा की विमल, धबल धारा तुल्य ही तीनों राजा विक्रमादित्य, मातृगुप्त एवं प्रवरसेन थे । महाभारत एवं भागवत पुराण अध्याय ९ में गंगावतरण की कथा काथ्यमय पद्यो में दी गयी है ।

(१) यती शब्दिक अर्थ सन्यासी, त्यागी, यती है । यम शब्द से यती बना है । आत्मनि-स्वनियन्त्रण, अपने पर नियन्त्रण रखने से व्यक्ति को यति किंवा यती कहते हैं । नियमों में जो लोग गृहस्थ जीवन त्याग देते हैं उन्हें यती कहा जाता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३२१ में 'काश्मीरो' का पाठभेद 'कश्मीरो' मिलता है ।

य श्लोक संख्या ३२२ में 'हठा' का पाठभेद 'हारा' है ।

राजा प्रवर्त्ततेऽथ ननयन्नवनीवरान् ।

अद्भुच्छूलशुद्धाः कहुनो इदस्य यमसो व्यधात् ॥ ३२४ ॥

राजा प्रवर्त्ततेन द्वितीय का अग्निदानः

३२४. राजा प्रवर्त्ततेन ने अवनीवरों (मूनालों) को झुकाते हुये, प्रहृद्ध यज्ञ द्वारा शिशुओं को जितना अन्न के लक्षणोंच बना दिया ।

पौत्रात्त्रिवलंश्चित्रोर्वीमृत्कुम्भयोनिरिवाऽनयन् ।

तस्य प्रदानः प्रमदन्मुवनानि प्रसन्नताम् ॥ ३२५ ॥

३२५. शिशु प्रकार उद्भूत नत सर्व पर्वत लक्षण कर्वा (कुम्भयोनि) अगल्य' बल निर्मल करते हैं इसी प्रकार उद्भूत होते उच्छे प्रदान ने सुवनों को प्रमदन् दिया ।

शुष्कसामालपत्राणि श्रीगंतादोदयानि च
तत्संज्ञाऽर्णवतीराणि चक्रेऽरिभ्योऽमुगानि च ॥ ३२६ ॥

३२६. इगकी सेना ने समुद्र तट को सूखने समान पत्रों तथा जीवं ताड़ पत्रों से सुख और शुष्क विलक अग्निपत्तियों के सुग्गों को सुष्क निजक एवं गतिज ताड़कपान्ता' बना दिया ।

स गङ्गाऽऽलिङ्गताङ्गस्य पूर्वगार्गिनिभेज्यभान् ।
मन्येभमद्रनिष्यन्दैः कान्तिःश्रीमंगमधिपम् ॥ ३२७ ॥

३२७. उगने गंगा आलिङ्गित एवं समुद्र को सुष्क गती के मद्र स्यात दाग कान्तिदो संगम शोभा प्रदान किया ।

राधस्यपम्पत्तोभेः कटकैः शृष्टदिनकटैः ।
चक्रागोन्वाटय मोराष्ट्रानर्मा शृष्ट्रिपाटनम् ॥ ३२८ ॥

३२८. इगने दिगन्तत्र्यापो सेनाओं द्वारा परयाभाधि (समुद्र) तटवर्षी मोराष्ट्र-वासियों का उग्यटित कर राष्ट्र ध्वंग कर दिया ।

यज्ञोऽधिनिः पाथिवेगु द्वेषगगवटिष्कृतः ।
वधूधे धर्मविजयस्तस्य क्षिनिशतक्रतोः ॥ ३२९ ॥

३२९. शृष्योन्द्र यज्ञःशोभा एवं द्वेष राम रक्षित इग शृष्योन्द्र का राजाओं पर धर्म-विजय' बढ़ा ।

नील मत पुराण सगस्य दर्शन एवं वा उगंग करणा है । यह पूजा उग गमम भी जानी है जब मूर्त्य वा योग कन्या राशि में होता है । इन में उपवास राशि में पुज, शिवेष्ट आदि से पूजा वा विधान है । (७४२-७४७) ।

३२६ (१) समाल : यहाँ विलक है । कहल ने यहाँ बहुत उत्तम उपमा दी है । इग शोक में श्लेष तुन्ययोगिता आदि सनंकारो वा गमावेश किया गया है । अतएव इसे समुष्टि या संकर कहेंगे (टाडो आज भी पंजाब में एक प्रकार के कर्णकूल अर्थात् इवररिग को कहते हैं ।)

समाल वा अर्थ समाल शूश के स.प ही छाप सलाट भी ह ता है । ताडोदल का भी अर्थ ताडपन तथा कर्णकूल होता है ।
पादटिप्पणियाँ :

३२७. (१) गंगा : गंगा का जल उग्वसल

तथा समना वा सुष्क शयना वाला होता है । तरंग ७ १५७७ में इग शोक को उपमा तुपनीय है ।

इतिगामकार विद्वारोत प्रवरणेन को यदास तक पट्टया देना है । यह कलता है कि यदास में उगने 'शक' सगर्ग 'शयना' के मात्रा 'वेरगिग' को उगने कर राग्य 'दमाम गिर' को दे दिया । यह शोना-रिप वा पुष वा । सेगक ने इसे किमो प्रमाण पर धापारित नहीं किया है । यनाम और दास लेनो एक ही वृत्त के नाम हैं ।

३२८. (१) मुराष्ट्र : कहल यहाँ अपने भोगो-लिक ज्ञान वा उदारता उपस्थित करता है । कष्टग में निस्सन्देह भारत भोगन किया था । उगने जो भी भोगो लक स्थिति दो है वह ठीक उतरी है । मुराष्ट्र अर्थात् वर्तमान मोराष्ट्र को यह समुद्र तट तथा परिषम दिशा में बतलाता है जो सर्वथा ठाक है । मोराष्ट्र को वाटियावाड भी कहते हैं ।

३२९. (१) धर्मविजय : कहल ने यहाँ

वैरिनिर्वासितं पित्र्ये विक्रमादित्यजं न्यधात् ।

राज्ये प्रतापशीलं स शीलादित्यापराभिघ्नम् ॥ ३३० ॥

३३०. इसने शत्रुनिर्वासित विक्रमादित्यात्मज प्रतापशील अपर नाम शीलादित्य^१ को उसके पैतृक राज्य पर बैठाया ।

सिंहासनं स्ववंश्यानां तेनाहितहृत ततः ।

विक्रमादित्यवसतेरानोतं स्वपूरं पुनः ॥ ३३१ ॥

३३१. स्व वंशियों का सिंहासन^१ जो अपहृत था उसे विक्रमादित्य के नगर से वह पुनः अपने पुर में लाया ।

धर्मविजय को चर्चा की है। प्रशोक ने 'भेरी घोष' के स्थान पर 'धर्मघोष' किया था। प्रवरसेन ने सैनिक विजय के स्थान पर धर्मविजय की बात उठायी। 'भेरी घोष' सैन्य शक्ति का परिचायक है। सैन्य शक्ति पाशविक शक्ति का परिचायक है। रक्तपात का का जनक है। प्रवरसेन ने उसके स्थान पर धर्म विजय का मारा बुलन्द किया ।

धर्मविजय क्षत्रियों का धर्म कहा है। धर्म की रक्षा के लिए जो संघर्ष किंवा युद्ध होता है वह रक्तपात नहीं अपितु धर्म की स्थापना निमित्त होता है। महाभारत युद्ध को धर्मयुद्ध कहा गया है। क्षत्रियों के लिए भी न्याय के, धर्म के आचारादि के स्थान पर शस्त्र का आश्रय लेना अनुचित कहा गया है। यही प्राचीन भारतीय युद्ध परम्परा थी।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३० में 'न्यधात्' का पाठभेद 'न्यधात्' मिलता है।

पादद्विष्वगिष्यौ :

३३०. (१) शं लादित्य : प्रतापशील उपनाम शीलादित्य मालवा के राजा शीलादित्य थे। हुयान्त्सांग कहता है कि उसके भारत यागमन के ६० वय पूर्व वह हुआ था। परोक्षरूप से उसे विक्रमादित्य का उत्तराधिकारी बताया है। प्रोफेसर श्री एम. मुल्लर शीलादित्य का अनुमानित समय सन् ५५० से ६०० ई० लगते हैं ।

३३१ (१) सिंहासन : विक्रमादित्य के सिंहासन के सम्बन्ध में यह श्लोक कहा गया है। यह मत सर्व श्री द्रोपर तथा लास्तेन पाश्चात्य इतिहास-विदों का है। वह विक्रमादित्य का वही सिंहासन है जिसके सम्बन्ध में अनेक गाथायें प्रचलित हैं। 'सिंहासन बत्तीसी' भी इसी सिंहासन से सम्बन्धित की गई है ।

बत्तीस पुतलियों अर्थात् अप्सराओं पर निर्मित सिंहासन के सम्बन्ध में अनेक गाथायें हैं। यह प्रतीत होता है कि विक्रमादित्य के पश्चात् यह सिंहासन उज्जैन में नहीं था। किन्तु यह कहा जाता है कि राजा भोज ने उसे पुनः प्राप्त किया था। किन्तु इसका ऐतिहासिक सप्रमाण पता नहीं लगता ।

कल्हण ने यहाँ एक विचित्र प्रश्न उपस्थित कर दिया है। उसके अनुसार कर्मोपर निमित्त राज-सिंहासन विक्रमादित्य के नगर उज्जैन चला गया था। वह किस प्रकार थोनगर से धवन्ती पहुँचा इस पर कल्हण ने कहीं नहीं प्रकाश डाला है। विक्रमादित्य ध्रुवा उज्जैन के किसी राजा ने कर्मोपर विजय नहीं किया था। किसी राजा के सम्बन्ध में यह भी नहीं कहा गया है कि उसने विक्रमादित्य को अधो-नता स्वीकार कर ली थी। भेंट में सिंहासन विक्रमा-दित्य अथवा उसके पूर्वजों को दिया था। मानुषुस ने भेंट अवश्य विक्रमादित्य को भेजा था परन्तु

शुष्कतमालपत्राणि शीणंताडोदलानि च

तत्सेनाऽर्णवतोरारणि चक्रेऽरिस्त्रोमुखानि च ॥ ३२६ ॥

३२६. इसकी सेना ने समुद्र तट को सूखते तमाल पत्रों तथा शीर्ष ताड़ पत्रों से युक्त, और शुष्क तिलक अरिपत्नियों के मुखों को शुष्क तिलक एवं गलित ताड़कवाला बना दिया।

स गङ्गाऽऽलिङ्गताङ्गस्य पूर्ववारिनिधेव्यधात् ।

सैन्येभमदनिष्यन्दैः कालि-दीसंगमश्रियम् ॥ ३२७ ॥

३२७. उसने गंगा आलिङ्गित पू्वे समुद्र को युद्ध गजों के मद म्नाव द्वारा कालिन्दो संगम शोभा प्रदान किया।

राधस्यपरपाथोधेः कटकैः स्पृष्टदिकटैः ।

चकारोत्पाटय सौराष्ट्रानसौ राष्ट्रवपाटनम् ॥ ३२८ ॥

३२८. इसने दिग्गन्तव्यापी सेनाओं द्वारा परपाथोधि (समुद्र) तटवर्ती सौराष्ट्र-वासियों का उल्गटित कर राष्ट्र ध्वंस कर दिया।

यशोऽर्थिनः पार्थिवेषु द्वेपरागत्रहिष्कृतः ।

ववृधे धर्मविजयस्तस्य क्षितिशतक्रतोः ॥ ३२९ ॥

३२९. पृथ्वीन्द्र यशःकामी एवं द्वेप राग रहित इस पृथ्वीन्द्र का राजाओं पर धर्म-विजय बढ़ा।

नील मत पुराण ब्रह्मस्य दर्शन पर्व का उल्लेख करना है। यह पूजा उस समय की जाती है जब नृप का योग बग्या राशि से होता है। दिन में उपवास रात्रि में पुत्र्य, नैवेद्य आदि से पूजा का विधान है। (१४२-१४७)।

३२६ (१) तमाल : यहाँ श्लिष्ट है। कहूँ न ने यहाँ बहूत उत्तम उपमा दी है। इस श्लोक में श्रेय मनुष्ययोगिता आदि भ्रमचारों का समावेश किया गया है। अतएव हमे समृष्टि या संकर बहूँगे (टाडो आज भी पंजाब में एक प्रकार के वर्णकूल भ्रमार्थन इपरारण की कहते हैं)।

तमान का अर्थ तमान वृक्ष के साथ ही साथ मराट भी होता है। ताडोदल का भी अर्थ ताड़पत्र तथा बन्धुन होता है।

पाइस्त्रियः :

३२७. (१) गंगा : गंगा का जल उज्ज्वल

तथा यमुना का कुछ हलका काला होता है। तरंग ७ १४७७ से इस श्लोक की उपमा तुलनीय है।

इतिहासकार विदेउद्योत प्रवरसेन को बंगाल तक पहुँचा देता है। वह कहता है कि बंगाल में उसने 'ढाक' अर्थात् 'ढावका' के राजा 'बेहरसिह' को जीत कर राज्य 'पलास सिह' को दे दिया। यह शोला-दित्य का पुत्र था। लेखक ने इसे किमी प्रमाण पर आधारित नहीं किया है। पलास और ढाक दोनों एक ही वृक्ष के नाम हैं।

३२८. (१) सुराष्ट्र : कहूँ न यहाँ अपने भोगो-लिक जान का उदाहरण उपस्थित करता है। कहूँ न ने निस्सन्देह भारत भ्रमण किया था। उसने जो भी भोगो लक स्थिति दी है वह ठोक उतरी है। सुराष्ट्र अर्थात् वर्तमान सौराष्ट्र को वह समुद्र तट तथा पश्चिम दिशा में बतलाता है जो सर्वथा ठाक है। सौराष्ट्र को काठियावाड़ भी कहते हैं।

३२९. (१) धर्मविजय : कहूँ न यहाँ

वैरिनिर्वासितं पित्र्ये विक्रमादित्यजं न्यधात् ।
राज्ये प्रतापशीलं स शीलादित्यापराभिघम् ॥ ३३० ॥

३३०. इसने शत्रुनिर्वासित विक्रमादित्यात्मज प्रतापशील अपर नाम शीलादित्य' को उसके पैतृक राज्य पर बैठाया ।

सिंहासनं स्ववंश्यानां तेनाहितहत ततः ।
विक्रमादित्यवसतेरानोतं स्वपुरं पुनः ॥ ३३१ ॥

३३१. स्व वंशियों का सिंहासन' जो अच्युत था उसे विक्रमादित्य के नगर से वह पुनः अपने पुर में लाया ।

धर्मविजय को चर्चा की है । अशोक ने 'भेरी घोष' के स्थान पर 'धर्मघोष' किया था । प्रवरसेन ने सैनिक विजय के स्थान पर धर्मविजय की बात उठायी । भेरी घोष सैन्य शक्ति का परिचायक है । सैन्य शक्ति पाशाचिक शक्ति का परिचायक है । रक्तपात का का जनक है । प्रवरसेन ने उसके स्थान पर धर्म विजय का नारा बुलन्द किया ।

धर्मविजय क्षत्रियों का धर्म कहा है । धर्म की रक्षा के लिए जो संघर्ष किंवा युद्ध होता है वह रक्तपात नहीं अपितु धर्म की स्थापना निमित्त होता है । महाभारत युद्ध को धर्मयुद्ध कहा गया है । शत्रियों के लिए भी न्याय के, धर्म के आचारादि के स्थान पर शस्त्र का आश्रय लेना अनुचित कहा गया है । यही प्राचीन भारतीय युद्ध परम्परा थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३३० में 'न्यधात्' का पाठभेद 'व्यधात्' मिलता है ।

पाट्टिप्पजिर्णः ।

३३०. (१) शीलादित्य : प्रतापशील उपनाम शीलादित्य मालवा के राजा शीलादित्य थे । ह्युयान्त्सांग कहता है कि उसके भारत यागमन के ६० वष पूर्व वह हुआ था । परोक्षरूप से उसे विक्रमादित्य का उत्तराधिकारी बताता है । प्रोफेसर श्री एम. मुत्लर शीलादित्य का अनुमानित समय सन् ५५० से ६०० ई० लगाते हैं ।

३३१ (१) सिंहासन : विक्रमादित्य के सिंहासन के सन्दर्भ में यह श्लोक कहा गया है । यह मत सर्व श्री टोमर तथा लास्सेन पाश्चात्य इतिहास-विदों का है । वह विक्रमादित्य का वही सिंहासन है जिम्के सम्बन्ध में अनेक गाथायें प्रचलित हैं । 'सिंहासन बत्तीमी' भी इसी सिंहासन से सम्बन्धित की गई है ।

बत्तीस पुतलियों अर्थात् अष्टराश्री पर निर्मित सिंहासन के सम्बन्ध में अनेक गाथायें हैं । यह प्रतीत होता है कि विक्रमादित्य के पश्चात् यह सिंहासन उज्जैन में नहीं था । किन्तु यह कहा जाता है कि राजा भोज ने उसे पुनः प्राप्त किया था । किन्तु इसका ऐतिहासिक सप्रमाण पता नहीं लगता ।

कलहण ने यहाँ एक विचित्र प्रश्न उपस्थित कर दिया है । उसके अनुसार कदम्बर निर्मित राज-सिंहासन विक्रमादित्य के नगर उज्जैन चला गया था । वह किस प्रकार धीनगर से ध्वंसी पहुँचा इस पर कलहण ने कहीं नहीं प्रकाश डाला है । विक्रमादित्य अथवा उज्जैन के किसी राजा ने कदम्बर विजय नहीं किया था । किसी राजा के सन्दर्भ में यह भी नहीं कहा गया है कि उसने विक्रमादित्य की अमी-नता स्वीकार कर ली थी । भेंट में सिंहासन विक्रमा-दित्य अथवा उसके पूर्वजों को दिया था । मान्युस ने भेंट अवश्य विक्रमादित्य को भेजा था परन्तु

हेतुसूरीम्यं विविधानमन्वानं पराजयम् ।

सप्त धारान्स तत्याज जित्वा मुम्मनिभृशुजम् ॥ ३३२ ॥

३३२. विविध हेतुओं को कहकर पराजय न मानने वाले राजा मुम्मनि को सात धार विजित कर उसने छोड़ दिया ।

उसमें सिंहासन जैसे महत्वपूर्ण वस्तुका उल्लेख नदी मिलता ।

नादिरशाह भारत का तख्ताऊप उठा ले गया था । वह ऐतिहासिक घटना है । वह ईरान में आज भी मौजूद है ।

एक यह सम्भावना हो सकती है । कश्मीर लकड़ों की नक्कासों के काम के लिये प्रसिद्ध है । भारत में आज भी वहाँ से टेबुल, कुर्मी, मेज, दीपदान, तस्तरों, आदि लकड़ों के सामान भारत के बड़े शहरों में विकते हैं । कश्मीर में भी विक्रमादित्य अथवा उसके पूज्यों के लिये सिंहासन बनाया गया होगा । वह उज्जैन भेजा गया होगा । किसी देश का सिंहासन विदेश अथवा पर राजा के यहाँ भेजना उसकी पराजय स्वीकार करने के समान है ।

प्रवरसेन ने सम्भवतः यह बात सुनी होगी । उसे बुरा लगा होगा अतएव वह सिंहासन उठा लिया होगा ।

कश्मीर लकड़ों को कला में प्रवीण समझा जाता था । आज भी उसको वही क्याति है । मम्मरा को मूर्ति पत्थरों पर, दीवाली तथा छज्जों के नीचे पत्थरों को सहारा देने के लिये लगायी जाती है । कुंसियों तथा मेजों के पाया के स्थानपर मछली, सिंह, हरिण, स्त्री की मूर्ति काष्ठ अथवा पत्थर में बना दी जाती है । सिंहासन को देवी महत्त्व देने के लिये अम्बरामो को काष्ठ मूर्तियाँ सिंहासन के पाया के स्थान पर चारों ओर लगा कर सिंहासन को अत्यन्त सुन्दर बना दिया गया होगा ।

३३२ (१) मुम्मनि : यह अन्तर्देशीय शब्द है । किसी वंश, जाति, किंवा कुल का नाम

प्रतीत होता है । ललितादित्य की विजय यात्रा के सम्बन्ध में उनका स्थान तुषार और भोट्ट क्षेत्रों के मध्य कहा गया है ।

तरंग ४ : १६७ तथा ५१९ में मुम्मनि का उल्लेख कल्हण ने पुनः किया है । श्लोक ४:१६७ से प्रकट होता है । ललितादित्य ने मुम्मनि को तीन धार परास्त किया था ।

जयापीठ के सम्बन्ध में मुम्मनि का पुनः उल्लेख (त० ४.५१६) में कल्हण ने किया है । रात्रि में वे चाण्डालों के साथ पहरा देते देखे जाते हैं । तुषार किंवा तुलार प्रदेश वर्तमान बदलता है ।

भोट्ट स्थान निम्नोद्देश लहाख है । राजतरंगिणी में भोट्ट शब्द सर्वदा लहाख तथा लेह के निवासियों के लिये प्रयुक्त किया गया है ।

मुम्मनि को दरद जातीय समझना भ्रामक होगा । उनका उल्लेख कल्हण ने सर्वदा अलग एक जाति तथा भू अंशल के रूप में किया है । दरदों तथा मुम्मनों में भेद किया गया है । उन दिनों हूणों के आक्रमण के कारण जो कतिपय मूलतुर्क वंशीय लोग थे वे कश्मीर राज्य के उत्तरी सिन्धु उपत्यका में आ गये होंगे । इस प्रकार वे कश्मीर के प्रभाव व क्षेत्र में आ गये थे ।

कल्हण ने तरंग ८:१०९ तथा ८:२१७९ में मुम्मनि शब्द का उल्लेख किया है । वहाँ मुम्मनि संगत का भ्रान्त कहा गया है । वह पहले विदेशियों की तालिका में राजपुत्र रूप से रखा गया है । वह पर्वतीय राजा था । राजा मुस्तुल की सहायता किया था । यह मुम्मनि हिन्दू थे । सम्भव है काबुल के शाही वंश के समान मुम्मनि भी कश्मीर में आकर बस गये थे । समाज में वे शकों के समान मिल गये—

घाएर्थादधाएमे वारे हेतुमाख्यातमुद्यतम् ।

धिक्पशून्वध्यतां सोऽयमित्यूचे नृपतिः क्रुधा ॥ ३३३ ॥

३३३. आठवीं बार घृष्टता पूर्वक जत्र कोई कारण कहने को उच्यत हुआ तब राजा ने क्रोध पूर्वक कहा—'पशु को धिक्कार है इसे बाँधो ।'

अवध्योऽहं पशुत्वेन वीरेत्युक्त्वा भयोत्सुकः ।

मध्येसभ ननर्तास्य सोऽनुकुर्वन्कलापिनम् ॥ ३३४ ॥

३३४. भयभीत वह 'ओ वीर ! पशु होने के कारण अवध्य हूँ ।' यह कहकर सभा मध्य मयूर सदृश नृत्य करने लगा ।

नृचं केकां च शिखिनो दृष्ट्वाऽस्मै द्रविणं नृपः ।

अभयेन समं प्रादात्तालार्धचरणोचितम् ॥ ३३५ ॥

३३५. नृप ने मयूर' की केका वाणी (सुन) एवं नृत्य देखकर इसे अभय के साथ नत्तंकोचित द्रव्य प्रदान किया ।

वसतोऽस्य दिशो जित्वा नप्तुः पैतामहे पुरे ।

कर्तुं पुरं स्वनामाङ्क प्रथते स्म मनोरथः ॥ ३३६ ॥

३३६. दिशाओं को विजय कर, पितामह' के नगर में निवास करते, इस नृप को स्वनामांकित पुर निर्माण करने की अभिलाषा हुई ।

मुम्मूनि के लिये कुछ विद्वानों ने कहा है कि वे मोमिन थे । मोमिन मुसलमान थे वह शब्द खलीफा के समान अमीरुल मोमनीन था । वह तर्क अर्णमत है । परन्तु राजतरंगिणी में तीन राजाओं के सम्बन्ध में मुम्मियन का नाम आया है । वे प्रवरसेन (३१८६ ली० सं०) ललितादित्य (ली० ३७७६ सं०) तथा जयापीड (ली० ३८२८ सं०) थे । उनके काल में शताब्दियों का अन्तर है । अतएव मुम्मूनि कोई एक व्यक्ति नहीं था ।

एक मत है कि यह शाही तथा खाकान के समान कोई रहे हो । ललितादित्य ने उन्हें उत्तर में तोपार तथा भोट के मध्य जोता था ।

पाठभेद :

दशोकसंख्या ३३३ में 'पशूय' का पाठभेद 'पशुर्ध' मिलता है ।

दशोकसंख्या ३३५ में 'तालार्धच' का पाठभेद 'तालार्धच' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३३५ (१) मयूर नृत्य : मुम्मूनि ने मयूर नृत्य किया । यह कुछ विचित्र मालूम होता है । सम्भव है मुम्मूनि वंश किये गोज भयवा जाति में मयूर नृत्य प्रचलित हो या उसके वंश को विशेषता रही हो । दक्षिण के लोगों में भरत नाट्यम् अत्यधिक प्रचलित है जबकि उत्तर भारत में कबक नृत्य । उल्लास काल में मानव अपने मौलिक अकृत्रिम रूप में आ जाता है । संस्कार जन्य कार्य करना, गान एवं नृत्य अनायास वह करने लगता है । यही भाव इस श्लोक का है ।

पाठभेद :

दशोक संख्या ३३६ में 'प्रथते स्म' का पाठभेद 'प्रथते स' मिलता है ।

रात्रौ क्षेत्रं च लग्नं च दिव्यं ज्ञातुमर्थकदा ।
स वीरो वीरचर्यायां दिर्ययां पार्थिवार्यमा ॥ ३३७ ॥

३३७. पार्थिव सूर्य, वह वीर एक बार क्षेत्र एवं दिव्य लग्न ज्ञात करने के लिये रात्रि में वीर चर्या को निकला ।

गच्छतः क्षमापतेस्तस्य भीलिरत्नाग्रविम्बितः ।
बभार ताराप्रकरो रक्षासर्पपविभ्रमम् ॥ ३३८ ॥

३३८. गमन करते उस नृपति के मुकुट रत्नों के अम भाग में प्रतिविम्बित तारा निकर रक्षा सर्पप^१ तुल्य शोभित हुआ ।

अथानन्तचितालोकस्पष्टभीमतटद्रुमाम् ।
श्मशानप्रान्ततटिनीं पर्यटन्नाससाद सः ॥ ३३९ ॥

३३९. पर्यटन करते हुए वह ऐसी सरिता तट पर पहुंचा जहाँ प्रान्त भाग में श्मशान^१ था और अनन्त चिताओं के प्रकाश से तटचर्चों द्रुम स्पष्ट (भयकर) बोभरस लग रहे थे ।

पादटिप्पणियाँ .

३३६ (१) पितामह-नगर—यहाँ पितामह के नगर से अर्थ पुराधिष्ठान है । पुराधिष्ठान के लिये पादटिप्पणो श्रीनगर पृष्ठ १३९-१४६ तथा रा० सं० १:१०४ ; १२९, ३०६ ; ३:९९ ; ५:२६७ द्रष्टव्य हैं ।

पाठसदः

श्लोकसंख्या ३३८ में 'रत्नाग्र' का पाठभेद 'रत्नाङ्ग' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३३८ (१) मर्षपः पीलो मरसो भुत, प्रनादि बाधा तथा सर्पों को दूर भगाने के लिये मन्त्र पढ़कर गृह में अथवा सर्पों के स्थान पर फेंका जाता है । ताकि बाध्य दूर हो जाय । घोर मर्षादि भाग जायें । जहाँ पीलो सरसो नहीं मिलती वहाँ साधारण सरसो का ही प्रयोग किया जाता है ।

कश्मीर में रिवाज है कि सरसो बालकों को टं.पों के बपटो के नीचे रखकर सो दिया जाता है । बच्चों को नदर के साथ ही साथ प्रेत बाधा प्रादि नरो लगती । वह पुरानो मान्यता है ।

३३९ (१) श्मशान—कल्हण ने इस स्थान का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है कि श्मशान कहाँ पर है । श्मशान का स्थान श्रीनगर में बदलता रहा था । किन्तु इतना निश्चय प्रकट होता है कि वह स्थान सरितातट पर था । सरिता के उस पार भूत था । जिसे सरिता के इस पार से राजा श्मशान की चिता-ज्वाला-प्रकाश में देख सकता था ।

कल्हण ने तरंग ७ श्लोक ३३९ में राजा उच्छल के दश स्थान का उल्लेख करता है । यह स्थान वितस्ता तथा महासरित के संगम पर एक द्वीप पर था । श्रीवर ने जैन राजतरंगिणी तरंग १: सर्ग ५ श्लोक ५४ तथा ५६ में मारी नदी तथा मागे वितस्ता संगम का उल्लेख किया है । मारी वितस्ता का जहाँ संगम था वही यह श्मशान वर्तमान प्रथम पुल के कुछ नीचे था । इस प्रकार प्राचीन श्मशान के स्थान का निश्चित पता श्रीवर के उल्लेख से मिल जाता है । महासरित वितस्ता संगम, प्रतीत होता है, कानान्तरमें मारी संगम के रूप में व्यवहृत होने लगा था । कुछ विद्वानों का विचार है कि मारी, मर, महासरित,

ततस्तस्य सरित्पारे मुक्तसंरावमग्रतः ।

ऊर्ध्ववाहु महद् भूतं प्रादुरासांनमहीजसः ॥ ३४० ॥

३४०. तदनन्तर उस महीजस के सम्मुख नदी के पार ऊर्ध्व वाहु चीत्कार करता हुआ महान् भूत प्रादुर्भूत हुआ ।

नृपतिस्तस्य दृक्पातैर्ज्वलद्भिः कपिशिकृतः ।

उल्काज्योतिःकृताश्लेषः कुलाद्रिरिव दिद्युते ॥ ३४१ ॥

३४१. उसके प्रज्वलित दृष्टिपातों से कपिशिकृत नृपति उल्का ज्योतियों से अलंकृत कुलाद्रि तुल्य प्रदीप्त हुआ ।

तमथ प्रतिशब्देन घोरेणापूरयन्दिशः ।

अत्रासं विहसन्नुच्चैस्वाच क्षणदाचरः ॥ ३४२ ॥

३४२. भयंकर प्रतिशब्दों से दिशाओं को व्याप्त करते हुए क्षणदाचर ने उच्चाहास कर निर्भय नृपति से कहा—

संत्यज्य विक्रमादित्यं सत्त्वोद्विक्तं च शूद्रकम् ।

त्वां च भूपाल पर्याप्तं धैर्यमन्यत्र दुर्लभम् ॥ ३४३ ॥

३४३. 'भूपाल ! विक्रमादित्य, सत्त्वशाली शूद्रक' एवं आपके अतिरिक्त अन्यत्र पर्याप्त धैर्य दुर्लभ है ।

वसुधाधिपते वाञ्छासिद्धिस्तव विधीयते ।

सेतुमेत समुत्तीर्य पार्श्वमागम्यतां मम ॥ ३४४ ॥

३४४. 'वसुधापते ! इस सेतु को पार कर मेरे पास आओ तुम्हारी वाञ्छा सिद्ध करता हूँ ।

माहुरी एक ही नदी है । परन्तु थीस्तोन का मत है कि माहुरी नदी मच्छोपुर परगना की मबुर नदी है । माहुरी का उल्लेख नोलमत (१३२०) में किया गया है ।

निशा में चलने वाला होगा । क्षणदाचर का प्रचलित अर्थ निशाचर है । राचस, निशाचर, क्षणदाचरदि सम शक्ति के प्रतीक हैं ।

३४२. (१) क्षणदाचर : क्षणदा का अर्थ रात्रि किंवा निशा होता है । क्षणदाचर का अर्थ रात्रि किंवा

३४३. (१) शूद्रक : विक्रमादित्य के समान शूद्रक भी लोक साहित्यिक नामक है । कथा सरित्सागर (७८:५) द्रष्टव्य है ।

रात्रौ क्षेत्रं च लग्नं च दिव्यं ज्ञातुमर्थकदा ।
स वीरो वीरचर्यायां दिर्ययी पार्थिवार्यमा ॥ ३३७ ॥

३३७. पार्थिव सूर्य, वह वीर एक बार क्षेत्र एवं दिव्य लग्नं ज्ञात करने के लिये रात्रि में वीर चर्या को निकला ।

गच्छतः क्षमापतेस्तस्य मौलिरत्नाग्रविम्बितः ।
वभार ताराप्रकरो रक्षासर्पपविभ्रमम् ॥ ३३८ ॥

३३८. गमन करते उस नृपति के मुकुट रत्नों के अग्र भाग में प्रतिविम्बित तारा निकर रक्षा सर्पप^१ तुल्य शोभित हुआ ।

अथानन्तचितालोकस्पष्टभीमतटद्रुमाम् ।
श्मशानप्रान्ततटिनीं पर्यटनाससाद सः ॥ ३३९ ॥

३३९. पर्यटन करते हुए वह ऐसी सरिता तट पर पहुँचा जहाँ प्रान्त भाग में श्मशान^१ था और अनन्त चिताओं के प्रकाश से तटधर्ती द्रुम स्पष्ट (भयकर) बोभत्स लग रहे थे ।

पादटिप्पणियाँ .

३३६ (१) पितामह-नगर—यहाँ पितामह के नगर से अर्थ पुराधिष्ठान है । पुराधिष्ठान के लिये पादटिप्पणी श्रीनगर पृष्ठ १३९-१४६ तथा रा० त० १:१०४ ; १२९, ३०६ ; ३:९९ ; ५:२६७ द्रष्टव्य है ।

पाठभेदः

श्लोकसख्या ३३८ में 'रत्नाग्र' का पाठभेद 'रत्नाङ्ग' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३३८ (१) मर्षपः पीलो मरसो मुत, प्रनादि बापा तथा सर्पो को दूर भगाने के लिये मर्ष पदपर गृह में अपना मर्षों के स्थान पर फेंका जाता है । ताकि बाप्य दूर हो जाय । और सर्पादि भाग जायें । जहाँ पीलो मरसो नहीं मिलती वहाँ साधारण मरसों का ही प्रयोग किया जाता है ।

३३९ (१) श्मशान—कल्हण ने इस स्थान का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है कि श्मशान कहाँ पर है । श्मशान का स्थान श्रीनगर में बदलता रहा था । किन्तु इतना निश्चय प्रकट होता है कि वह स्थान सरितातट पर था । सरिता के उस पार भूत था । जिसे सरिता के इस पार से राजा श्मशान की चिता-ज्वाला-प्रकाश में देख सकता था ।

कल्हण ने तरंग ७ श्लोक ३३९ में राजा उच्चल के दश स्थान का उल्लेख करता है । यह स्थान वितस्ता तथा महासरित के संगम पर एक द्वीप पर था । श्रीवर ने जैन राजतरंगिणी तरंग १: सर्ग ५ श्लोक ५४ तथा ५६ में मारी नदी तथा मारी वितस्ता संगम का उल्लेख किया है । मारी वितस्ता का जहाँ संगम था वही यह श्मशान वर्तमान प्रथम पुल के कुछ नीचे था । इस प्रकार प्राचीन श्मशान के स्थान का निश्चित पना श्रीवर के उल्लेख से मिल जाता है । महासरित वितस्ता संगम, प्रतीत होता है, कानान्तरमें मारी संगम के रूप में व्यञ्जित होने लगा था । कुछ विद्वानों का विचार है कि मारी, मर, महासरित,

ततस्तस्य सरित्पारे मुक्तसंरावमग्रतः ।

ऊर्ध्ववाहु महद् भूतं प्रादुरासोन्महोजसः ॥ ३४० ॥

३४०. तदनन्तर उस महोजस के सम्मुख नदी के पार ऊर्ध्व वाहु चीत्कार करता हुआ महान् भूत प्रादुर्भूत हुआ ।

नृपतिस्तस्य दृवपातैर्ज्वलद्भिः कपिशोकृतः ।

उल्काज्योतिःकृताश्लेषः कुलाद्रिरिव दिद्यते ॥ ३४१ ॥

३४१. उसके प्रञ्चलित दृष्टिपातों से कपिशोकृत नृपति उल्का ज्योतियों से अलकृत कुलाद्रि तुल्य प्रदीप्त हुआ ।

तमथ प्रतिशब्देन घोरेणापूरयन्दिशः ।

अत्रासं विहसन्नुर्चैर्वाच क्षणदाचरः ॥ ३४२ ॥

३४२. भयंकर प्रतिश्वनि से दिशाओं को व्याप्त करते हुए क्षणदाचर^१ ने उच्चाहास कर निर्भय नृपति से कहा—

संत्यज्य विक्रमादित्यं सत्त्वोद्विक्तं च शूद्रकम् ।

त्वां च भूपाल पर्याप्तं धैर्यमन्यत्र दुलभम् ॥ ३४३ ॥

३४३. 'भूपाल! विक्रमादित्य, सत्त्वशाली शूद्रक' एवं आपके अतिरिक्त अन्यत्र पर्याप्त धैर्य दुर्लभ है ।

चसुधाधिपते वाञ्छासिद्धिस्तत्र विधीयते ।

सेतुमेत समुत्तीर्य पार्श्वमागम्यतां मम ॥ ३४४ ॥

३४४. 'चसुधापते! इस सेतु को पार कर मेरे पास आओ तुम्हारी वाञ्छा सिद्ध करता हूँ ।

माहुरी एक ही नदी है । परन्तु श्रीस्तीन का मत है कि माहुरी नदी मच्छीपुर परगना की मबुर नदी है । माहुरी का उल्लेख नीलमत (१३२०) में किया गया है ।

निशा में चलने वाला होगा । क्षणदाचर का प्रचलित अर्थ निशाचर है । राक्षस, निशाचर, क्षणदाचरदि तम शक्ति के प्रतीक हैं ।

३४३. (१) शूद्रक : विक्रमादित्य के समान शूद्रक भी लोक साहित्यिक नामक है । कथा सरिस्ता-गर (७८:५) द्रष्टव्य है ।

३४२. (१) क्षणदाचर : क्षणदा का अर्थ रात्रि किंवा निशा होता है । क्षणदाचर का अर्थ रात्रि किंवा

इत्युदीर्य निजं जानुं रक्षः पारात्प्रसारयत् ।
तन्महासरितो वारि सेतुसीमन्तितं व्यधात् ॥ ३४५ ॥

३४५. ऐसा कहकर राक्षस ने (उस) पार से जानु प्रसारित कर उस महामरिच का जल सेतु-विभक्त कर दिया ।

अङ्गेन रक्षःकायस्य ज्ञात्वा सेतुं प्रकल्पितम् ।
वीरः प्रवरसेनोऽथ विकाशां क्षुरिकां दधे ॥ ३४६ ॥

३४६. सेतु को राक्षस शरीर से निर्मित जानकर, वीर प्रवरसेन ने नग्न छुरिका^१ धारण कर लिया ।

स तपोत्कृन्व्य तन्मांसं कृतसोपानपद्धतिः ।
अतरग्रथ तत्स्थानं क्षुरिकावल उच्यते ॥ ३४७ ॥

३४७. वह उसका मांस उससे काटकर सोपान भाग निर्मित कर, जहाँ पार किया, वह स्थान क्षुरिका^१ बल कहा जाता है ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ३४५ में 'पत्' का पाठभेद 'पन्' मिलता है ।
पादटिप्पणियाँ :

३४६ (१) छुरिका : इसका अर्थ छोटी तलवार तथा छुरी भी होता है । कर्हण ने छुरिका शब्द का बहुत प्रयोग किया है । भारत के दक्षिण गण अन्व मध्य कालीन देशों के सैनिक वर्ग के समान दो कृपाण रखते थे । उनमें एक बड़ी तथा दूसरी छोटी होती थी । जापान के वीरकालीन पुरुष भी भारत के दक्षिणों के समान ही सैनिक संहिता का अनुसरण करते थे । निस्सन्देह जापान में तेरहवीं शताब्दी तक यह प्रथा प्रचलित थी । बड़ी और छोटी तलवार वीरगण धारण करते थे ।

मुसलिम काल में छोटी तलवार ने खंजर का स्थान ले लिया था । बड़ी तलवार कमर से बाईं तरफ लटकाते थे और खंजर नाभि के पास पेट की भयवा कमरबन्द में खाँस लेते थे । यह प्रथा अब और परिवर्तित हो गयी है । उरसवाँ तथा भोजन के समय सैनिक अधिकारी केवल एक छोटी तलवार

मर्यात् छुरिका कमर में भ्रमने बर्दी के ऊपर वामभाग में लटका लेते हैं । मुख्यतः नाविक अधिकारियों में यह प्रथा सम्पूर्ण विश्व में प्रचलित है । वे अपनी पुरानी परम्परा के अनुसार तलवार साथ रखते हैं ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ३४७ में 'बल' का पाठभेद 'बाल' 'भाल' तथा 'वार' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३४७ (१) क्षुरिका बल : वर्तमान खुदबल स्थान है । महासरित के उत्तरी तट पर है । बल स्थान को कहते हैं । कश्मीर के नामों के अन्त में बल स्थान वाचक नामों के अन्त में तथा दिया जाता है जैसे पारबल, मारबल, पोखरबल । मैं समझता हूँ कि हजरत बल का अन्तिम नाम बल स्थानवाचक था परन्तु वहाँ बाल रखा था अतएव कालान्तर में उसका नाम हजरत का बाल रखने के स्थान रूप में हजरत बल एवं बाल रख दिया गया । साधारण लोग कश्मीर में हजरत बल ही कहते हैं न कि हजरत बाल ।

पार्श्वस्थं तं लग्नमुक्त्वा प्रातमेत्सूत्रपातनम् ।

दृष्ट्वा पुरं विधेहोति वदद् भूतं तिरोदधे ॥ ३४८ ॥

३४८. पार्श्वस्थ लग्न कहकर—प्रातः मेरा सूत्रपात^१ देख कर नगर^२ निर्माण करो । यह कहते हुए भूत तिरोहित हो गया ।

देव्या शारिक्याऽङ्गेन यक्षेणाधिष्ठिते च सः ।

ग्रामे शारीटकैऽपश्यत्सूत्रं चैतालपातितम् ॥ ३४९ ॥

३४९. उस (राजा) ने शारीटक ग्राम में चैताल पातित सूत्र^१ देखा जो देवी शारिका^२ एवं यक्ष अट्टा^३ से अधिष्ठित था ।

पादटिप्पणियाँ :

३४८. (१) सूत्रपातनः : इसे मूत लगाना, मूत बांधना कहते हैं । इसका प्रयोग विश्व में सर्वत्र इमारतों तथा मड़कों की रचना में बिल्ह लगावे के लिये होता है । कल्हण ने इसका पुनः उल्लेख तरंग ५:५६ में किया है ।

(२) नगरः : यह नगर प्रवरपुर अथवा प्रवरसेनपुर था । प्राचीन श्रोनगर को पुनः मालूम पड़ता है राजा ने और विस्तृत किया । पुराने श्रोनगर से मिला ही उसने अपने नाम पर नगर बनवाया ।

प्रायः सभी मुसलिम इतिहासकार इस बात को स्वीकार करते हैं कि प्रवरसेन वर्तमान श्रोनगर का मस्थापक था यद्यपि वे यह भी कहते हैं कि श्रोनगर की रचना में अनेक राजाओं द्वारा अनेक बार परिवर्तन किये गये हैं ।

मुसलिम शासन काल में श्रोनगर या प्रवरपुर कश्मीर कहा जाता था । कश्मीर जाने का मर्थ श्रोनगर जाना समझा जाता था ।

बैरनी के अनुसार नगर चार फर्लांग में विस्तृत था । सन् १८१६ ई० में सिखों ने कश्मीर जोता तो पुराना नाम श्रोनगर रख दिया गया ।

मूल श्रोनगर की स्थापना अशोक न की थी । वर्तमान श्रोनगर का स्थापन राजा प्रवरसेन ने चुना था । नाम प्रवरसेनपुर रखा गया था । कश्मीर उन्नत्यका के मध्य में स्थित है ।

वितस्ता नदी का पाठ ८० गज है वितस्ता के दक्षिण तटपर पुराना नगर अधिक आवाद था । समुद्र को सतह से ५२५० फिट ऊँचा है । यहाँ का तापमान जनवरी में ३५ डिग्री तथा जुलाई में ८० डिग्री होता है । वर्षा प्रति वर्ष यहाँ २० इंच होती है । नगर के बाहर प्रायः कवरिस्तान है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३४९ में 'शारीटके' का पाठभेद 'हारटठ' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३४९ (१) सूत्रः : जिस स्थान पर सूत्र-लगना था वहीं पर प्रवरपुर की स्थापना राजा प्रवरसेन ने की । वही वर्तमान श्रोनगर है । श्रोनगर टिप्पणी पृष्ठ १६८ पर दृष्टव्य है ।

(२) शारिका देवी के कारण हरिपर्वत का नाम शारिका पर्वत पड़ गया है । यह श्रोनगर में ही एक प्रकार से नगर बढने के कारण आ गया है ।

शारिका पर्वत पर सम्राट् अकबर ने दुर्ग निर्माण करवाया था । यह किला भी अच्छी धरवस्था में स्थित है ।

पर्वत की ढाल पर शारिका देवी का तीर्थ स्थान है । मैं जिन समय पहली बार यहाँ पहुँचा उस समय शारिका देवी तक पहुँचने के लिए राज्य सरकार को तरफ से पर्वत की सीढ़ियाँ बनवायी जा रही थीं ।

भक्त्या प्रतिष्ठां प्राक्तस्मिन्निनीपी प्रवरेश्वरम् ।

जयस्वामी स्वयं पीठे भिन्वा यन्त्रमुपाविशत् ॥ ३५० ॥

३५०. उसके भक्ति पूर्वक प्रवरेश्वर^१ की प्रतिष्ठा करने के पूर्व जयस्वामी^२ स्वयं यन्त्र भेदन कर पीठ पर आसीन हो गये ।

सन् १९६२ में जब मैं दूसरी बार आया त तोड़ियाँ बन चुकी थीं ।

शिखर पर स्थित शारिका देवी के समीप पहुँचने के लिये जहाँ से तोड़ियाँ घारम्भ होती हैं वहाँ एक वायुनिक मन्दिर बना है । मन्दिर के बाहर शिवलिंग है । मोनर देवी की मूर्ति है । मन्दिर के नीचे सड़क के समीप पाँच या सात ब्राह्मणों के मकान हैं । यहाँ एक ढका हुआ झील बना है । यहाँ से जनता पाने का जल प्राप्त करती है ।

शारिका मन्दिर बाहर से देखने पर हरिपर्वत दुर्ग के अन्दर एक दुर्ग मन्थवा किला मालूम पड़ता है । राजा गुणाव मिह ने कश्मीर विजय के पश्चात् इसका निर्माण कराया था ।

शारिका देवी की यहाँ कोई मूर्ति नहीं है । एक झिला लण्ड खड़ा है । उस पर श्रीचक्र अंकित है । वह सिन्दूर लेपन से इतना ढक गया है कि रैलायें स्पष्ट प्रकट नहीं होतीं ।

पूजारियों का कथन है कि श्रीचक्र की रैलायें कभी-कभी स्वतः उमड़ आती हैं । दिखायी पढ़ने लगती हैं । मीने चक्र के कोणों को गिनना चाहा । परन्तु कुछ ही छोड़कर अन्य सिन्दूर के माँटे रतार से ढक गये हैं ।

दूर से देगने में शिलाखण्ड का रूप शारिका पत्नी के आकार लक्ष्य लगता है । उस पर श्रीचक्र अंकित कर देव स्थान तथा मूर्ति का नाम शारिका रतार दिया है ।

शारिका साहाय्य में एक कथा बही गयी है । देवी दुर्गा ने देता का रूप धारण कर लिया था । सुमेरु पर्वत में पर्वत खण्ड देवी अपने चतुर्भुजे में उठाकर

लायी । वह देवियों के द्वार को बन्द क ना चाहती थी ।

दैत्य लोग नरक में निवास करते थे । परन्तु इस स्थान पर नरक जाने का द्वार अर्थात् मार्ग था । उसी द्वार पर पर्वत खण्ड रख दिया । देवियों का इस द्वार से निकलना बन्द हो गया । द्वार का मुख भी बन्द हो गया । देवी स्वयं इस पर्वत पर निवास करने लगी । पर्वत का नाम हर पर्वत हो गया ।

कपासरिस्तागर ७३ : १०९ में इसका उल्लेख है ।

(३) अट्टा : इस शब्द का उल्लेख राजतरंगिणी में पुनः नहीं मिलता । नीलमन पुराण में भी मैं इस शब्द को नहीं पा सका । अट्टा का हिन्दो भयं मवान हाता है । स्तीन ने एक सुभाव दिया है कि मट्टा कवि भाषा में ऊँचे किवा शृंग, शिखर के लिये यहाँ प्रयोग किया गया है । अट्टालिका ऊँचे कई मजिले मकान को कहते हैं । अट्टमेलक एक मन्त्रो का उल्लेख रा० ८:५७७ में कद्वहन ने किया है ।

३५० (१) प्रवरेश्वर : हरिपर्वत के मूल तथा जामा मसजिद, जो अब जियारत बहाउद्दीन साहब के नाम से सुप्रसिद्ध, के मध्य होना चाहिये । यह स्थान सम्भवतः धीनगर के मध्य में होगा । जियारत बहाउद्दीन स हब के समीप को घेरा जो पुराना कब्रिस्तान है उस में मन्दिरों तथा देवस्थानों के अनेक अर्धकृत शिलाखण्ड आज भी लगे दिखायी देते हैं । उस के दीवाल तथा कबरों में वे लगे हैं ।

कब्रिस्तान के तैज्जैत्य कोण में एक पुराना फाटक खड़ा है । वह बहुत ऊँचा है । चौड़ा भी काफी है । वह बड़े शिलाखण्ड से बनाया गया है ।

वेतालावेदितं लग्नं जानतो जगतीधुजा ।

स्थपतेः स जयाख्यस्य नाम्ना प्रख्यापितोऽभवत् ॥ ३५१ ॥

३५१. नृपति ने वेताल कथित लग्नवेत्ता स्थापित 'जय' के नाम से उसे प्रख्यात किया ।

नगराप्रतिलोभ्याय भक्त्या तस्य विनायकः ।

प्रत्यूहमुखः प्राह्मुखतां भीमस्वामी स्वयं ययौ ॥ ३५२ ॥

३५२. उसकी भक्ति के कारण नगराधिमुख हेतु पश्चिमाभिमुख विनायक भीमस्वामी स्वयं पूर्वाभिमुख हो गये ।

उभको छत सम्भवनः बहुत दिन पहले गिर चुको है । ब्राह्मणों के मगानुसार यह फाटक किवा तोरण द्वार प्रवरसेन मन्दिर का द्वार था । यही से प्रवरसेन राजा स्वर्ग गये थे । यह वही द्वार है जिसका उल्लेख त० ३:७८ तथा विट्ठल ने विक्रमांक-देवचरित ८:१०९ में किया है । जहाँ कि प्रवरसेन के रग पथ का उल्लेख किया गया है । यह मन्दिर घण्टा इसके पूर्व प्रवरसेन निमित्त मन्दिर का त० ३:९९ में उल्लेख किया गया है ।

(२) जयस्वामी : यहाँ पर प्रतिष्ठा की जो कथा कही गयी है वह तरंग ३५१ श्लोक की कथा से और स्पष्ट हो जाती है । वहाँ शेषेश्वर तथा रण स्वामी की प्रतिष्ठा का घटना वर्णन को गयी है ।

प्रवरसेन प्रारम्भ में शिव का उपासक था । वह शिवलिपि मूर्ति स्थापित करना चाहता था । उसने प्रथम शिव प्रवरेश्वर की प्रतिष्ठा की थी । (त० ३: ३६४, ३७०) अलौकिक घटना के कारण जहाँ शिव स्थापना की बात थी वही पर विष्णु भगवान् जयस्वामी की मूर्ति अवतरित हो गयी । प्रतिष्ठा स्थापना के नियमों के अनुसार प्रत्येक देवता की स्थापना पर यन्त्र भी भिन्न होता है । यह यन्त्र नृगिपर बनाया जाता है । इस प्रकार विष्णु की प्रतिष्ठा शिवपीठ पर नहीं हो सकती जबतक कि वह यन्त्र न हटा दिया जाय । (विष्णु

धर्मोत्तरपुराण : ३) जयस्वामी नाम प्रवरसेन के गिल्पो जय के नामपर रखा गया था । वह लग्न-वेत्ता थे जिसे वेतल ने बताया था ।

जयस्वामी देवस्थान का उल्लेख केवल एक बार और त० ५:४४८ में जयस्वामी विरोचन रूप से किया गया है । देवस्थान कहाँ था पता नहीं चलता । विट्ठल ने इसके सम्भाव्य स्थान के विषय में भी कोई शकैत नही किया है ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ३५१ में 'वेताला' का 'वेताल' तथा 'जयाख्यस्य' का पाठभेद 'जयास्यस्य' मिलता है । पादटिप्पणियाँ :

३५२ (१) भीमस्वामी : विनायक की पूजा अभी तक हर पर्वत अर्थात् शारिका पर्वत के दक्षिण मूल के शोमावर्ती चट्टान पर भीमस्वामी गणेश नाम से होचो है । यह सन्न्यास अकबर के हरिपर्वत पर निमित्त किला के बच्छ दरवाजा के समीप है । कश्मीर के तीर्थों में गणेश स्वामी का उल्लेख मिलता है ।

बडशाह जैनुल आबदीन ने भीमस्वामी गणेश का नवीन देवस्थान शीवर के अनुसार निर्माण कराया था । यह जियारत मकदूम शाह के समीप है । (शीवर : ३:३०७) पण्डित साहेब्राम ने अपने तीर्थों में बडशाह के गणेश स्थान को मकदूम शाह के जियारत के समीप बताया है ।

मक्त्या प्रतिष्ठां प्राक्तस्मिन्निर्णीया प्रवरेश्वरम् ।

जयस्वामी स्वयं पीठे भिन्ना यत्रमुपाविशत् ॥ ३५० ॥

३५०. उसके भक्ति पूर्वक प्रवरेश्वर की प्रतिष्ठा करने के पूर्व जयस्वामी स्वयं यन्त्र भेदन कर पीठ पर आसीन हो गये ।

मन् १९६२ में जब मैं दूसरी बार आया त सीढियाँ बन चुकी थी ।

शिखर पर स्थित शारिका देवी के समीप पहुँचने के लिये जहाँ से सीढियाँ प्रारम्भ होती हैं वहाँ एक ब्राह्मणिक मन्दिर बना है । मन्दिर के बाहर शिवलिंग है । भीतर देवी की मूर्ति है । मन्दिर के नीचे सड़क के समीप पाँच या सात ब्राह्मणों के मकान हैं । यहाँ एक ढका हुआ हौज बना है । यहाँ से जनता पोने का जल प्राप्त करती है ।

शारिका मन्दिर बाहर से देखने पर हरिपर्वत दुर्ग के अन्दर एक दुर्ग ध्वजा किला मालूम पड़ता है । राजा गुणाव सिद्ध ने कश्मीर विजय के पश्चात् इसका निर्माण कराया था ।

शारिका देवी की यहाँ कोई मूर्ति नहीं है । एक गिला सण्ड लड़ा है । उस पर श्रीचक्र अंकित है । वह सिद्धू लेपन से इतना ढक गया है कि रेखायें स्पष्ट प्रकट नहीं होती ।

पुजारियों का कथन है कि श्रीचक्र की रेखायें कमी-बन्हा स्वतः उमड़ आती हैं । दिखायी पड़ने लगती हैं । मैंने चक्र के कोणों को गनना चाहा । परन्तु कुछ को छोड़कर अन्य सिद्धू के मोटे स्तर से ढक गये हैं ।

दूर से देखने में शिलाखण्ड का रूप शारिका देवी के आकार तुल्य लगता है । उस पर श्रीचक्र अंकित कर देव स्थान तथा मूर्ति का नाम शारिका रस दिया है ।

शारिका माहात्म्य में एक कथा कही गयी है । देवी दुर्गा ने मैना का रूप धारण कर लिया था । गुप्तेषु वर्षान् में पर्वत स्तम्भ देवी अपने शंभु से उठाकर

लायी । वह देवियों के द्वार को बन्द क ना चाहती थी ।

दैत्य लोग नरक में निवास करते थे । परन्तु इस स्थान पर नरक जाने का द्वार अर्थात् मार्ग था । उसी द्वार पर पर्वत खण्ड रख दिया । देवियों का इस द्वार से निकलना बन्द हो गया । द्वार का मुख भी बन्द हो गया । देवी स्वयं इस पर्वत पर निवास करने लगी । पर्वत का नाम हर पर्वत हो गया ।

कथासरित्सागर ७३ : १०९ में इसका उल्लेख है ।

(३) अट्टा : इस शब्द का उल्लेख राजतरंगिणी में पुनः नहीं मिलता । गोलमन पुराण में भी मैं इस शब्द को नहीं पा सका । अट्टा को दिग्दो भयं मचान होता है । स्तौन ने एक मुद्राव दिया है कि अट्टा कवि भाषा में उँचे किवा श्रृंग, शिखर के लिये यहाँ प्रयोग किया गया है । अट्टालिका उँचे कई मजिले मकान को कहते हैं । अट्टमेलक एक मन्त्री का उल्लेख रा० ८:५७७ में कन्हण ने किया है ।

३५० (१) प्रवरेश्वर : हरिपर्वत के मूल तथा जाधरमसजिद, जो अब जिंधारत बहाउद्दीन साहब के नाम से सुप्रसिद्ध, के मध्य होना चाहिये । यह स्थान सम्भवतः श्रीनगर के मध्य में होगा । जिंधारत बहाउद्दीन स हब के समीप की घेरा जो पुराना कबरिस्तान है उस में मन्दिरों तथा देवस्थानों के अनेक अवशेष शिलाखण्ड आज भी सगे दिखायी देते हैं । उस के दीवान तथा कबरों में वे लगे हैं ।

कबरिस्तान के नैर्ऋत्य कोण में एक पुराना फाटक खड़ा है । वह बहुत ऊँचा है । षोड़ा भी काफी है । वह बड़े शिलाखण्ड से बनाया गया है ।

वेतालावेदितं लग्नं जानतो जगतीशुजा ।

स्यपतेः स जयाख्यस्य नाम्ना प्रख्यापितोऽभवत् ॥ ३५१ ॥

३५१. नृपति ने वेताल कथित लग्नवेत्ता स्थापित 'जय' के नाम से उसे प्रख्यात किया ।

नगराप्रतिलोम्याय भक्त्या तस्य विनायकः ।

प्रत्यङ्मुखः प्राङ्मुखतां भीमस्वामी स्वयं ययौ ॥ ३५२ ॥

३५२. 'उमकी भक्ति के कारण नगराभिमुख हेतु पश्चिमाभिमुख विनायक भीमस्वामी' प्ययं पूर्वाभिमुख हो गये ।

उमकी छत सम्भवनः बहुत दिन पहले गिर चुकी है । ब्राह्मणों के मगानुवार यह काटक किवा तोरण द्वार प्रवरसेन मन्दिर का द्वार था । यही से प्रवरसेन राजा स्वर्ग गये थे । यह वही द्वार है जिसका उल्लेख त० ३:७८ तथा विह्वण ने विक्रमाक-देवचरित्र ८:१०९ में किया है । जहाँ कि प्रवरसेन के रण पथ का उल्लेख किया गया है । यह मन्दिर घणवा इसके पूर्व प्रवरसेन निमित्त मन्दिर का त० ३:९९ में उल्लेख किया गया है ।

(२) जयस्वामी : यहाँ पर प्रतिष्ठा की जो कथा कही गयी है वह तरंग ३ ४५१ श्लोक की कथा से और स्पष्ट हो जाती है । वहाँ रणेश्वर तथा रण स्वामी की प्रतिष्ठा का घटना बर्णन को गयी है ।

प्रवरसेन प्रारम्भ में शिव का उपासक था । वह शिवलिंग मूर्ति स्थापित करना चाहता था । उसने प्रथम शिव प्रवरेश्वर की प्रतिष्ठा की थी । (त० ३: ३६४, ३७०) अलौकिक घटना के कारण जहाँ शिव स्थापना की बात थी वहाँ पर विष्णु भगवान् जयस्वामी की मूर्ति अवतरित हो गयी । प्रतिष्ठा स्थापना के निन्दनों के अनुसार प्रत्येक देवता को स्थापना पर यन्त्र भी भिन्न होता है । यह यन्त्र भूमिपर बनाया जाता है । इस प्रकार विष्णु की प्रतिष्ठा शिवपोठ पर नहीं हो सकती जबतक कि वह यन्त्र न हटा दिया जाय । (विष्णु

धर्मोत्तरपुराण : ३) जयस्वामी नाम प्रवरसेन के शिल्पो जय के नामपर रखा गया था । वह लग्न-वेत्ता थे जिसे वेतल ने बताया था ।

जयस्वामी देवस्थान का उल्लेख केवल एक बार और त० ५:४४८ में जयस्वामी विरोचन रूप से किया गया है । देवस्थान कहाँ था पता नहीं चलना । विह्वण ने इसके सम्भाव्य स्थान के विषय में भी कोई संकेत नहीं किया है ।

पाठभेद :

श्लोक सहा ३५१ में 'वेताला' का 'वेताल' तथा 'जयाख्यस्य' का पाठभेद 'जयास्यस्य' मिलता है । पाठटिप्पणियाँ :

३५२ (१) भीमस्वामी : विनायक की पूजा अभी तक हर पर्वत अर्थात् शारिजा पर्वत के दक्षिण मूल के सीमावर्ती चट्टान पर भीमस्वामी गणेश नाम से होती है । यह सम्राट् थकवर के हरिपर्वत पर निर्मित किला के वच्छ दरवाजा के समाप है । कश्मीर के तीर्थों में गणेश स्वामी का उल्लेख मिलता है ।

बडशाह जैदुल भावदोन ने भीमस्वामी गणेश का नवीन देवस्थान श्रीवर के अनुधार निर्माण कराया था । यह जियारत मकदूम शाह के समीप है । (श्रीवर : ३:३००) पंडित शाहूबरान ने अपने तीर्थों में बडशाह के गणेश स्थान को मकदूम शाह के जियारत के समीप बताया है ।

भीमस्वामी का दर्शन मैंने किया है। यह फाटक वे ठोक वाम पार्श्व में है। यहाँ तक सड़क चली जानी है।

मन्दिर के अन्दर एक भीमकाय चट्टान सिन्दूर से लिपन मिलेगी। उसे देखकर मानस होता है जैसे बड़ा सा सिन्दूर का ढोका रखा है। गर्मी में यह पिघलता सा लगता है। गणेश के आकार की मूर्ति नहीं दिखायी पड़ती। सिन्दूर के अन्दर ही गयी है।

वह इतनी अधिक सिन्दूर मण्डित है कि यह कहना कठिन है कि मूर्ति का मुख दक्षिण है अथवा पश्चिम।

मुझे प्रतीत होता है कि यहाँ मूर्ति नहीं रही होगी। मुसलमान किसी गड्ढी या बनी मूर्ति को बुरा कहते हैं। पुरातन बाइबिल में भी परवर, लकड़ी आदि में किसी आकृति को बनाने का नाम ही मूर्ति है। मुस्लिम काल में निश्चय ही प्राचीन मूर्ति खण्डित कर दी गयी होगी। उसके स्थान पर पश्चिमी शिलाखण्ड को गणेश नाम से सिन्दूर पोतकर पूजा होने लगी।

राजस्थान में मैंने अनेक अनगढ़ पत्थरों तथा बड़े टुकड़ों पर सिन्दूर लगा देला है। भ्रम आदि की मूर्ति न रखकर एक शिलाखण्ड रखकर उसपर सिन्दूर लगा देते हैं। राजस्थान भी मुसलिम आक्रमणों का निरन्तर स्थान रहा है अतएव वहाँ भी यह प्रथा अपना ली गयी होगी।

मरुदूम शाह की जियारत हरिपर्वत पर सबसे मध्य इमारत है। राज्य सरकार की तरफ से आज्ञा दी मिलने के पश्चात् ऊपर तक जाने के लिये पत्थर की पक्की सीढ़ियाँ बना दी गयी हैं। मैंने इस स्थान को ध्यानपूर्वक देखा। आस्तीन के समय में बहुत परिवर्तन ही गया है। मन्दिरों के ध्वंसावशेष या तो हटा दिये गये हैं अथवा तोड़कर उनका गिट्टी अथवा ढोका बनाकर इमारत या फर्श में लगा दिये गये हैं।

इस जियारत के गाय गनगाह है। मैं जब पहुँचा था तो इमारत की बायीं तरफ निर्माण कार्य ही रहा था। कोई इमारत या धार्मिक स्थान बनाया जा रहा था। यह जियारत निम्नान्द्रेहि हिन्दू मन्दिर के स्थानपर बनायी गयी है। गनगाह के पश्चिम बड़ी गोमुखीय प्रणाली मिली जिसमें मन्दिर के अभिषेक का जल बाहर निकलता था और दर्शन उमंग गिरता चरणामृत मते थे।

मरुदूम शाह के जियारत के दक्षिण तरफ एक मंजिला बरामदा बना है। यहाँ में श्योनगर का दृश्य अच्छा दिखायी देता है। बरामदा के कमर मन्दिर कलश का विशाल धामलक पहा दिखाया दिया। यही कलश का महापत्र देखा। दोनों के मध्य में आरवार छेद था। कलश ऊँचा मूल में मोटा तथा ऊर्ध्व में पतला होता चला जाता है। इसलिये ऊपर से नीचे तक पत्थरों के क्रमों की सघटित रम्ये के लिये मध्य में तोटा अथवा ताम्बा का मोटा छड़ डाला जाता है और यही क्रम पहले भी था।

सप्तपिं :

गणेश के उक्त स्थान के वाम भाग से एक मार्ग हरपर्वत पर जाता है। यह सड़क इस समय (शक १९६८) में कच्ची है। उसे बरनार राज्य की ओर से पक्की किया जा रहा है।

धारिका देवी के मार्ग में सप्तपिं का स्थान पडा है। यहाँ भी चट्टान पर सिन्दूर लगा है। क्या है। इस स्थानपर सप्तपिं का आगमन तथा निवास हुआ था।

नीलमत पुराणमें सप्तपिं का स्थान सुमुख के समीप कहा गया है।

घराह च नृसिंह च बहुरूप वरप्रदम्।

सप्तपीणं तथैवाचा सुमुखस्य समीपम् ॥

1159 = १३७० १३७१

❁ ❁ ❁

चित्रकूटमधारदा स्वर्गलोकं महीयते।

तीर्थ सप्तकूपं नाम सर्वकामफलप्रदम् ॥

1263 = १४७६

सद्भावश्यादिका देव्यस्तेन श्रीशब्दलाञ्छिताः ।

पञ्च पञ्चजनेन्द्रेण पुरे तस्मिन्निवेशिताः ॥ ३५३ ॥

३५३. उस पंचजनेन्द्र^१ ने श्री शब्द लाञ्छित सद्भावश्री आदि पंच^२ देवियों को उस नगर में स्थापित किया ।

अश्वमेधमहत्सव्य राजनूयततस्य च ।
गवाः शतमहत्सव्य श्रेयान् सप्तपैयः कुरुः ।

1264 = १४७७

ॐ ॐ ॐ
आढं दानं तथा जप्यं स्नानं होमस्तथाचनम् ।
सर्वमक्षयतो यानि यत्कृतं तत्र पार्थिव ॥

1265 = १४७७ १४७८

* * *
विगाह्य पुष्करं तीर्थमतिरात्रफलं लभेत् ।
तीर्थं सप्तश्रुतीनां च बहिष्ठोमफलं लभेत् ॥
1943 = १५५८

पादटिप्पणियाँ :

३५३ (१) पंचजनः कल्हण ने राजा को यहाँ पंचजनो का इन्द्र कहा है -। पंचजन शब्द जातियों का भी वाचक है । (क) ब्रह्मसूत्र शाश्वरक भाष्य के अनुसार चार वर्ष तथा पाँचवाँ बर्बर जाति को मिलाकर पंचजन की संज्ञा दी गयी है । (ख) पाँच वर्ग, यथा,— देव, मनुष्य, भन्धर्व, नाग एवं पित्र को मिलाकर पंचजन कहा जाता है । (ग) एक मत है कि पंचजन शब्द पंचायत के लिये प्रयुक्त किया गया है । पंचायत के सभासदों को पंच कहा जाता है । उनके सामूहिक वर्ग को सूचित करने के लिये पंचजन की संज्ञा दी गयी है ।

(२) श्रीपंचदेवी मन्दिरः श्री स्तोत्र ने इन मन्दिरों का पता लगाया था परन्तु उन्हें प्रामाणिक ढंग पर कुछ मिल नहीं सका । श्री पण्डित आनन्द कौल ने अपने 'आकियोलोजी गिमेम्स इन कश्मीर' के पृष्ठ २२ पर इस विषयपर प्रकाश डाला है ।

१ महाश्रीः यह मन्दिर वितस्ता के चौथे पुल के अधोभागमें दक्षिण तटपर इंटो की पाँच गुम्बदों की बनी एक इमारत है । बडशाह जैनुल आबदीन की माता की इसमें कब्र है । वह पूर्व कालीन महाश्री का मन्दिर प्रवरसेन द्वितीय का बनवाया है ।

मै अपने एक कश्मीरी ब्राह्मण मित्र के साथ इस स्थान पर आया । प्रवेश करते ही अहाता के द्वार को दोनो ओर ऊँचाई पर दीवाल में बनी मूर्तियाँ खण्डित लगी थी । द्वार प्राचीन मन्दिर का विरदावलो बह रहा था । भीतर कबरिस्तान है । जैनुल आबदीन की कब्र एक चौकोर प्राकार के अन्दर है । इसी प्राकार के बाहर उक्त मन्दिर है । पुरातत्व विभाग की तरफ से इसकी मरम्मत की गयी है । मन्दिर में एक मिकड़ी अभी तक लटक रही है । मेरे मित्र ने कहा कि पूर्व मन्दिर का घण्टा इसमें लटकता था । जहाँ जैनुल आबदीन की मा की कब्र है वहीपर देवी का पीठस्थान रहा होगा । अथवा शिवलिंग रहा होगा । लटकती सिकड़ा से घण्टा या जलधारा का पात्र लगाया गया रहा होगा ।

उक्त अहाता किवा मैदान का घेरा तीन ओर से मन्दिरों के भग्नावशेष पत्थरों से निर्माण किया गया है । इन समय वह बृहद् कबरिस्तान का रूप ले लिया है ।

उक्त मन्दिर के गभ गृह में केवल एक ही कब्र सिकन्दर घुत शिकन की स्त्री अथवा बादशाह जैनुल आबदीन की माँ की है । इस मन्दिर की प्रणाली धाजतक यथायत् कायम है । उसके गर्भ गृह का जल चरणामृतस्वरूप बाहर निकलता था आज सात दातान्दियाँ बोल गयीं इस प्रणाली ने जल-विन्दुओं का स्पर्श न किया होगा ।

२. काली आः तोमरे तथा चौये पुल वितस्ता के मध्य एक भव्य इमारत साह हमदान की है। इस स्थान पर काली का पवित्र जलस्रोत है। प्रवर-सेन द्वितीय ने इस स्रोतस्थान पर मन्दिर निर्माण कराया था। मन्दिर का नाम कालीश्री था।

इस समय इस महाल का नाम कलाशपुर है। यह शब्द कालीश्रीपुर अथवा कैलाशपुर का अपभ्रंश प्रतीत होता है। निस्सन्देह कैलाश अथवा काली का सम्बन्ध शिव से होना है।

यह मन्दिर सुलतान कुतुबुद्दीन (सन् १३७३—९४ ई०) ने नष्ट किया था। इस मन्दिर के ध्वंस-शेष से उसने खनखवाह का शाह हमदान में निर्माण कराया था। यह दो बार अग्नि से जल चुका है। पुन बनाया गया है।

स्थान अपनी प्राचीन गरिमा में भव्य रहा होगा। लकड़ी की बहुत बड़ी इमारत बनी है। शाह हमदान के नाम से प्रसिद्ध है। इसका प्राण्य बड़ा है। प्राण्य में पुराने शिलाखण्ड बिखरे तथा कड़ी न कहीं लगे प्राज भी मने अपनी आँखों से देखा था।

यह स्थान हिन्दू मुसलमान दोनों द्वारा पूजित है। वितस्ता की तरफ कथा है कि हमदान खन-खाह के पृष्ठ भाग से एक नाग अथवा जलस्रोत निकलता था।

जहाँ जलस्रोत का स्थान है वह घेरकर खन-प्राङ का ग्रंथ बना दिया गया है। उसके द्वार पर प्राज भी कपड़ा पड़ा रहता है। ताकि कोई हिन्दू उसे देख न सके। यहाँ पर एक पीर किवा मुन्तजिम बैठा रहता है। इस लकड़ी की इमारत तथा वितस्ता के मध्य में चौतरा है। तत्पश्चात् वितस्ता जल तक जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हैं।

नदी के तट पर साह हमदान की इमारत के पुरतापर एक बड़ा सिन्दूर का टीका लगा है। यहाँ प्राचीन कालीश्री की स्मृति में हिन्दू पुष्प

चढ़ाकर पूजा करते हैं। नदी की धारा तक परघर की सीढ़ियाँ बनी हैं। पुरता के नीचे काफी बड़ा स्थान चौतरानुमा बना है। उस पर प्राज भी हिन्दू खड़े होकर पूजा तथा स्नान करते हैं। मने वहाँ स्वयं पुष्प चढ़ाया है। दो एक हिन्दुओं की पूजा करते देखा था।

सिखों ने सन् १८१९ ई० में कदमोर विजय की। सिल राजपाल सरदार हरी सिंह ने साह हमदान को नष्ट करने की आज्ञा दी। हरी सिंह ने आदेश दिया। मन्दिर के स्थानपर मुसलिम जियारत आदि बनी है अतएव उसे मुसल-मान वापस कर दें। उन्होंने श्री फूल सिंह सैनिक अधिकारी को आज्ञा दी कि मसजिद उड़ा दी जाय। वितस्ता के पार परघर मसजिद घाट पर तोप लगा दी गयी।

मुसलमान शाह हमदान की नष्ट होते देखकर श्री वीरबल घर के मकान पर गये। उन्होंने के बुलाने पर सिल सेना कश्मोर में आयी थी। श्री वीरबल के निवेदन पर यह ध्वंस कार्य रोक दिया गया। पुस्ता की दीवाल पर हिन्दुओं ने सिन्दूर लगा दिया। उसी की पूजा उस समय से काली श्री के नाम से होती है।

३. सद्भावश्री : कादी कदल के समीप जामा मसजिद के पश्चिम सद्भावश्री का मन्दिर था। उसे पोर हाजा मुहम्मद सुलतान कुतुबुद्दीन साहब की जियारत में बदल दिया गया है। यहा वे दफन किये गये थे।

४. लोकी श्री : श्रीनगर में वितस्ता तटपर लोकी-श्री का मन्दिर था। इस मन्दिर का घाट अब भी लोहागे पार कहा जाता है। यह शब्द लोकीश्री-पार का अपभ्रंश है।

५. पांचवाँ मन्दिर जिस स्थान पर था पता नहीं चलता। उक्त मन्दिरो की श्रृंखला देखते यही अनुमान लगाया जा सकता है कि उसे भी वितस्ता के दक्षिण तटपर होना चाहिये।

वितस्तायां स भूपालो बृहत्सेतुमकारयत् ।

ख्याता ततः प्रभृत्येव तादृङ्नीसेतुकल्पना ॥ ३५४ ॥

३५४. उस भूपाल ने वितस्ता (नदी) पर बृहत् सेतु का निर्माण कराया उस समय से उस प्रकार का नौका द्वारा सेतु निर्माण ख्यात (प्रचलित) हुआ ।

श्रीजयेन्द्रविहारस्य बृहद्बुद्धस्य च व्यधात् ।

मातुलः स नरेन्द्रस्य जयेन्द्रो विनिवेतानम् ॥ ३५५ ॥

३५५. नरेन्द्र के मातुल जयेन्द्र ने जयेन्द्र विहार का निर्माण कराया, और बृहद् बुद्ध को स्थापना की ।

पाठभेद :

ब्लोक संख्या ३५४ में 'तन.' का पाठभेद 'तदा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३५४ (१) बृहत् सेतु—शाब्दिक धर्म बड़ा पुल होता है । कल्हण ने इस का पुल उल्लेख त. ८ : ११७१ में किया है । इस सेतु के स्थान का निश्चयात्मक पता कल्हण नहीं देता । किन्तु पढ़ने से प्रतीत होता है कि मथिका स्वामी (मायगुप्त) के पास इसे होना चाहिये था ।

कल्हण राजा हर्ष के समय (रा० त० ७ : १५४८) तथा श्रीवर (१ : ३ : ९६) में एक नाव के पुल का वितस्ता पर उल्लेख करता है ।

वितस्ता पर आजादी (सन् १९४७ ई०) के पूर्व केवल लकड़ों के पुल विन्धन शैली के, बने थे । कश्मीर का पर्यटक उनमें अत्यन्त प्रभावित होता था । जैन कदल वितस्ता पर बने श्रीनगर पुल का जैनुल आबदीन बादशाह के समय में होना मिलता है । श्रीवर ने इसका उल्लेख तृतीय रा० त० १:३:१८, १९) में किया है । यह पुल पन्द्रहवीं शताब्दी में वर्तमान था ।

प्रतीत होता है कि इसके पूर्व श्रीनगर में नौका पाट कर पुल नहीं बनाया गया था । इसके निर्माण के पश्चात् नाव पाटकर स्थाय पुल बनाने को परम्परा प्रचलित हो गयी । अतएव ऐतिहासिक दृष्टि से इस पद का महत्त्व है ।

३५५ (१) जयेन्द्र विहार : ह्येनसाग च नो पयटक ने इस बिहार में दो वर्षों तक (सन् ६३१-६३३ ई०) निवास किया था । उसे 'चे मे इन तो लो' के नाम से लिखा है । यह जयेन्द्र बिहार ही है । यहाँ उसने अनेक शास्त्रों की शिक्षा प्राप्त की थी ।

यह बिहार श्रीनगर को जामा मसजिद के समीप था । सर बालर आरेन्स का कहना है कि उसके समय में भी श्रीनगर में लद्दाख मे घाने वाने बौद्ध लद्दाखी इस मसजिद के स्थान का पुराना नाम 'स्ते-रमु ल्वक-बंग' कहते थे । वे यहाँ की यात्रा प्राचीन बिहार होने के कारण करते थे । यहाँ पूजा करते थे ।

(२) बृहद् बुद्ध—सम्भवतः बृहद् बुद्ध का विशाल प्रतिमा ठोस थी, जैसा कि ललितादित्य ने कांय ताम्र अथवा अष्ट धातु की परिहासपुर में निर्माण कराकर प्रतिष्ठित किया था । (त. ४ : २०३)

तरंग ४ : १०१ से प्रकट होता है कि जयेन्द्र विहार भ्रम हो गया था । बुद्ध की प्रतिमा राजा क्षेमगुप्त ने गलाकर सिक्का ढलवाया था । उसने पोतल की प्रतिमा से ढले सिक्कों का प्रामदनी से क्षेम गौरीश्वर का मन्दिर निर्माण कराया था । श्रीनगर की अन्य बुद्ध प्रतिमाओं का उल्लेख राजा हर्ष (त. ७ : १०९७) तथा राजा सुस्सल के काल में मिलता है । बृहद् बुद्ध का उल्लेख चौदहवीं

बुभोज सिंहलादीन्यो द्वापान्स रुचियाऽकरात् ।

मोराकनामा मोराकभवनं भुवनाद्भुतम् ॥ ३५६ ॥

३५६. मोराक नामक यह सचिध भुवन में अद्भुत 'मोराक भवन' बनवाया जिसने सिंहलादि द्वीपों का भोग किया था ।

पट्त्रिंशद्गृहलक्षणि पुरं तत्पप्रथे परा ।

यस्यास्तां वर्धनस्वामी विश्वकर्मा च सीमयोः ॥ ३५७ ॥

३५७. पूर्व काल में यह ख्याति थी—'इस नगर में छत्तिस लाख गृह हैं।' जिसकी सीमा पर वर्धन स्वामी और विश्वकर्मा हैं ।

दक्षिणस्मिन्नेव पारे वितस्तायाः पुरा किल ।

निर्मितं तेन नगरं विभक्तैर्युक्तमापणैः ॥ ३५८ ॥

३५८. वितस्ता के दक्षिण तटपर उसने सुविख्यात बाजारों से युक्त नगर निर्मित कराया ।

ते तत्राभ्रंलिहाः सौघा यानध्यारुह्य दश्यते ।

वृष्टिस्निग्धं निदाघान्ते चैत्रे चोत्कुसुमं जगत् ॥ ३५९ ॥

३५९. वहाँ वे गगनचुम्बी राजप्रासाद थे जिनपर आरूढ़ होकर निदाघ (म्रीष्म) के अन्त में वृष्टि स्निग्ध एवं चैत्र मास में विकसित कुसुम पूर्ण जगत् देखा जाता था ।

शताब्द तक मिलता है। जोनराज के वर्धन से यह स्पष्ट हो जाता है। (जौन राज० ४३०)

३५९. (१) मोराक भवन : इस स्थान का पता नहीं चलता। इस पर भी कही से प्रकाश नहीं पड़ता कि मन्त्री मोराक का आधिपत्य सिंहल में किस प्रकार हुआ था।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५७ में 'पट्त्रिंशद्गृह' का 'पट्त्रिंशद्गृह' तथा 'सीमयोः' का पाठभेद 'सोमयोः' तथा 'स मयः' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३५७ (१) वर्धन स्वामी : वर्धन स्वामी तथा विश्वकर्मा के मन्दिरों का पता नहीं चलता। वर्धन स्वामी का पुनः उल्लेख कन्हन ने त० ६ : १९१ में किया है।

(२) विश्वकर्मा : यह मन्दिर भी सूत्रपात

की सीमा पर वर्धन स्वामी के समान होना चाहिये। इस मन्दिर का पुनः उल्लेख नहीं मिलता। श्रीस्तोन का मत है कि त० ८ : २४३८ श्लोक से इस मन्दिर की ध्वनि निकलती है।

कश्मीर में विश्वकर्मा को सर्व शिल्प प्रवर्तक माना गया है। उनको पूजा का विधान भी किया गया है।

विश्वकर्मा तथा पूज्यः सर्वशिल्पप्रवर्तकः ।

नील० 623 ॥

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५८ में 'दक्षिण' का पाठभेद 'दक्षिणे' मिलता है।

श्लोक संख्या ३५९ में 'चोत्कु' का पाठभेद 'वोरकु' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३५९. (१) चैत्र : यह चान्द्रमास का एक महीना किंवा मास है। इस मास में चित्रा नक्षत्र पर पूर्णचन्द्र स्थित होता है। यह मास मार्च एवं अप्रैल

ताद्वना नगरं वृत्र पवित्राः सुलभा भुवि ।

सुभगाः सिन्धुमंभेदाः क्रीडावसथवीथिषु ॥ ३६० ॥

३६०. पृथ्वी पर उस नगर के अतिरिक्त और कहाँ क्रीडागृह^१, पथों के तट तथा पवित्र एवं सुन्दर नहरें सुलभ हों मरुतो हैं ?

मास में पड़ता है । क्योंकि चान्द्रवर्षे गणना के अनु-
सार प्रति तीसरे वर्ष मल मास अर्थात् एक मास और
वर्ष में जुट जाता है अतएव सौर वर्ष के अनुसार
इसका समय अस्थिर रहता है ।

चैत्रमास का कश्मीर में बड़ा महत्त्व है । प्रथम
दिन चैत्र से संवत् का आरम्भ होता है । प्रथम दिन
चैत्र शुक्लपक्ष को ब्राह्मणों को वस्त्र, अलंकार, मुद्रा,
तथा रत्न दान करने का पक्ष माना जाता है । चैत्र
में श्रीचामी के दिन ल.मां पूजन का माहात्म्य है ।

(नो० ६४४—६४६)

कश्मीर मण्डल की देवी कश्मीर का प्रतिमा
को स्नान पूजा आदि करने का विधान किया गया
है । चैत्र शुक्ल पण्ठी को चैत्र पण्ठी का पक्ष मनाया
जाता है । इस दिन स्कन्द की पूजा होती है । यह
दिन बानको के स्वाग्ध्य के माघ सम्बन्धित किया गया
है । चैत्र नवमी को भद्रकाली की पूजा पुष्प, गन्ध
एवं नैवेद्य से की जाती है । चैत्र शुक्ल एकादशी को
वाम्नु देव की पूजा की जाती है । चैत्र द्वादशी को
वामुदेव की पूजा का दिन है । चैत्र त्रयोदशी को
मदनःप्रा उत्सव मनाया जाता है । कामदेव का छवि
पत्न बनाया जाता है । इस दिन पति अपना पत्नी
को स्नान कराता है । चैत्र सुदी पन्द्रह को पिशाच
प्रयाण का उत्सव मनाया जाता है । निकुम्भ ने इस
दिन बालुकार्जव में अभियान करता पिशाचों के
निवास स्थान पर आक्रमण किया था । पिशाच की
मूर्ति का प्रतिमा बनायी जाती थी । उसको पूजा प्रत्येक
गृह में मध्याह्न तथा चन्द्रोदय काल में की जाती
थी । नोलमन पुराण ने इस प्रकार सम्पूर्ण चैत्र मास
में प्रायः प्रत्येक दिन को पूजा तथा उत्सव का दिन
निश्चित कर दिया है । (नो० ६४४-६६७)

पाठभेद -

श्लोक संख्या ३६० में 'सुभगा.' का पाठभेद
'सुलभाः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३६० (१) क्रीडा गृह एवं नहरें : कल्हण
का यहाँ तात्पर्य डल लेकर अर्थात् शुवेश्वरो सर तथा
अंबर लेकर म निकलने वाली अनेक नहरों से है जो
धीनगर में फैली है । वे धीनगर के केन्द्र तक चली
गयी है । इन नहरों पर बाजार तथा मकान आदि
अब भी बने हैं । हाउस बोट नहरों में लगी रहती
है । जहाँ बिजली का प्लग तटवर्ती बिजली के खम्बों
से लगाकर पूरा हाउस बोट विद्युत्प्रय कर दिया
जाता है । यह नहरें बेनिस की नहरों के समान
यातायात तथा परिवहन का काम करती है । गार्क-
सङ्गी तथा अन्य सामान बेचने वाले नावों पर सामान
बेचते हैं । चाईलैण्ड के वेकाक नगर में भी नहरों में
घूमती नावों पर बाजार लगा दिखायी देता है । मुझे
दोनों स्थानों की साम्यता देखकर आश्चर्य हुआ ।

कल्हण ने यहाँ 'पवित्र' शब्द का प्रयोग किया
है । ये नहरें अब पवित्र नहीं बही जा सकती ।
आबादी बढ़ जाने के कारण, तथा हाउस बोटों की
संख्या अत्यधिक होने और पर्यटकों की सख्या लाखों
से ऊपर प्रति वर्ष पहुँचने के कारण नहरें गन्दी रहती
हैं । मल मूत्र तथा गन्दगी सब नावों हाउस बोटों
तथा तटवर्ती मकानों से निकलकर नहरों में जाती है ।
अतएव उन्हें आज पवित्र रहना पवित्रता का उपहास
करना होगा ।

कल्हण के समय नहरें साफ रहीं होंगी । पवित्र
शब्द श्रोस्तों के मतानुसार वाग्यमय पद बनाने के
लिपे कल्हण ने प्रयोग किया है । परन्तु मैं सम्भत्ता

बुभोज सिंहलादीन्यो द्वीपान्स सचिवाऽकरात् ।

मोराकनामा मोराकभवनं भुवनाद्भुतम् ॥ ३५६ ॥

३५६. मोराक नामक वह सचिघ भुवन में अद्भुत 'मोराक भवन' बनवाया जिसने सिंहलादि द्वीपों का भोग किया था ।

पट्टत्रिंशद्गृहलक्षाणि पुरं तत्पप्रथे परा ।

यस्यास्तां वर्धनस्वामी विश्वकर्मा च सीमयोः ॥ ३५७ ॥

३५७. पूर्व काल में यह ख्याति थी—'इस नगर में छत्तीस लाख गृह हैं।' जिसकी सीमा पर वर्धन स्वामी^१ और विश्वकर्मा^२ हैं ।

दक्षिणस्मिन्नेव पारे वितस्तायाः पुरा किल ।

निर्मितं तेन नगरं विभक्तैर्युक्तमापणैः ॥ ३५८ ॥

३५८. वितस्ता के दक्षिण तटपर उसने सुविख्यात बाजारों से युक्त नगर निर्मित कराया ।

ते तत्रात्रंलिहाः सौधा यानध्यारुह्य दश्यते ।

वृष्टिस्निग्धं निदाघान्ते चैत्रे चोत्कुसुमं जगत् ॥ ३५९ ॥

३५९. वहाँ वे गगनचुम्बी राजप्रासाद थे जिनपर आरूढ़ होकर निदाघ (घीष्म) के अन्त में वृष्टि स्निग्ध एवं चैत्र^३ मास में विकसित कुसुम पूर्ण जगत् देखा जाता था ।

गनाब्दा तक मिलता है। जोनराज के वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है। (जोन राज० ४३०)

३५५. (१) मोराक भवन : इस स्थान का पता नहीं चलता। इस पर भी वही से प्रकाश नहीं पड़ता कि मन्वी मोराक का आधिपत्य सिंहल में किस प्रकार हुआ था।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ३५० में 'पट्टत्रिंशद्गृह' का 'पट्टत्रिंशद्गृह' तथा 'सीमयोः' का पाठभेद 'सीमयोः' तथा 'स मयः' मिलता है।

पाटलिगिरिः :

३५७ (१) वर्धन स्वामी : वर्धन स्वामी तथा विश्वकर्मा के मन्दिरों का पता नहीं चलता। वर्धन स्वामी का पुनः उल्लेख बहलून ने त० ६ : १९१ में किया है।

(२) विश्वकर्मा : यह मन्दिर भी सूत्रगत

की सीमा पर वर्धन स्वामी के समान होना चाहिये। इस मन्दिर का पुनः उल्लेख नहीं मिलता। श्रोतोन का मत है कि त० ८ : २४३८ श्लोक से इस मन्दिर की ध्वनि निकलती है।

कश्मीर में विश्वकर्मा को सर्व शिल्प प्रवर्तक माना गया है। उनको पूजा का विधान भी किया गया है।

विश्वकर्मा तथा पूज्यः सर्वशिल्पप्रवर्तकः ।

नील० 623 ॥

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३५८ में 'दक्षिण' का पाठभेद 'दक्षिणे' मिलता है।

श्लोक सख्या ३५९ में 'चोत्कु' का पाठभेद 'वोत्कु' मिलता है।

पाटलिगिरिः :

३५९. (१) चैत्र : यह चांद्रमास का एक महोत्सव किंवा मास है। इस मास में चित्रा नक्षत्र पर पूर्णचन्द्र स्थित होता है। यह मास मार्च एवं अप्रैल

तद्द्विना नगरं कुत्र पवित्राः सुलभा भुवि ।

सुभगाः सिन्धुसंभेदाः क्रीडावसथत्रोधिषु ॥ ३६० ॥

३६० पृथ्वी पर उस नगर के अतिरिक्त और कहाँ क्रीडागृह, पथों के तट तथा पवित्र एवं सुन्दर नहरें सुलभ हो सकती हैं ?

मास में पड़ता है। क्योंकि चान्द्रवर्ष गणना के अनुसार प्रति तीसरे वर्ष मल मास अर्थात् एक मास और वर्ष में जुट जाता है अतएव सौर वर्ष के अनुसार इसका समय अस्थिर रहता है।

चैत्रमास का कश्मीर में बड़ा महत्त्व है। प्रथम दिन चैत्र से मंत्र का आरम्भ होता है। प्रथम दिन चैत्र शुक्लपक्ष की द्वाहाणों को वस्त्र, अलंकार, मुद्रा, तथा रत्न दान करने का पव माना जाता है। चैत्र में श्री-चमी के दिन ल.मा पूजन का महत्त्व है।

(नो० ६५४—६५६)

कश्मीर मण्डल की देवी कदमोरा का प्रतिमा को स्नान पूजा आदि करने का विधान किया गया है। चैत्र शुक्ल पक्ष की चैत्र पक्षी वा पक्ष मनाया जाता है। इस दिन स्कन्द की पूजा होती है। यह दिन बामको के स्नाय्य के माघ सम्बन्धित किया गया है। चैत्र नवमी को भद्रकाली की पूजा पुष्प, गन्ध एवं नैवेद्य से की जाती है। चैत्र शुक्ल एकादशी को वास्तु देव की पूजा की जाती है। चैत्र द्वादशी को बामदेव की पूजा का दिन है। चैत्र त्रयोदशी को मदन नामा उत्सव मनाया जाता है। कामदेव का छवि वस्त्र बनाया जाता है। इस दिन पति अपनी पत्नी को स्नान कराता है। चैत्र सुदी पन्द्रह को पिशाच प्रयाण वा उत्सव मनाया जाता है। निकुम्भ ने इस दिन बालुकार्णव में अभियान करता पिशाचों के निवास स्थान पर मारुमण किया था। पिशाच को मृत्तिका प्रतिमा बनायी जाती थी। उसकी पूजा प्रत्येक गृह में मध्याह्न तथा चन्द्रोदय काल में की जाती थी। नीलमन पुराण ने इस प्रकार सम्पूर्ण चैत्र मास में प्रामः प्रत्येक दिन को पूजा तथा उत्सव का दिन निश्चित कर दिया है। (नो० ६५४-६६७)

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३६० में 'सुभगा.' का पाठभेद 'सुलभाः' मिलता है।

पाददिप्पिणियाँ :

३६० (१) क्रीडा गृह एवं नहरें : कल्हण का यहाँ तात्पर्य डल लेक अर्थात् श्रुवेरवरी सर तथा अंचर लेक में निकलने वाली अनेक नहरों से है जो शोनगर में फैली हैं। वे शोनगर के केन्द्र तक चली गयी हैं। इन नहरों पर बाजार तथा मकान आदि अब भी बने हैं। हाउस बोट नहरों में लगी रहती हैं। जहाँ बिजली का प्लग तटवर्ती बिजली के स्तम्भों से लगाकर पूरा हाउस बोट विद्युत्तमय कर दिया जाता है। यह नहरें बेनिश की नहरों के समान यातायात तथा परिवहन का काम करती हैं। गारु-सठगी तथा अन्य मामान वेचने वाले नावों पर मामान वेचते हैं। घाईलैण्ड के वैकाक नगर में भी नहरों में घूमते नावों पर बाजार लगा दिखायी देता है। मूझे दोनो स्थानों की साम्यता देखकर आश्चर्य हुआ।

कल्हण ने यहाँ 'पवित्र' शब्द का प्रयोग किया है। ये नहरें अब पवित्र नहीं कही जा सकतीं। आवादी बढ़ जाने के कारण, तथा हाउस बोटों की संख्या अत्यधिक होने और पर्यटकों की संख्या कारणों से ऊपर प्रति वर्ष पहुँचने के कारण नहरें गन्दी रहती हैं। मल मूत्र तथा गन्दगी सब नावों हाउस बोटों तथा तटवर्ती मकानों में निदृष्टकर नहरों में जाते हैं। अतएव उन्हें आज पवित्र कहना पवित्रता वा उपशान्त करना होगा।

कल्हण के समय नहरें गारु रही होंगी। पवित्र शब्द शोनगर के मठानुसार काश्मिर पद बनाने के लिये कल्हण ने प्रयोग किया है। परन्तु मैं समझता

दृष्टः क्रीडानगाऽन्यत्र न मध्येनगरं क्वचित् ।

यतः सर्वैकपां लक्ष्मीः संलक्ष्या व्यपयादि ॥ ३११ ॥

३६१. जहाँ नगर मध्य क्रीडा पर्वत' नहीं देखा गया, जहाँ से आकाश तुल्य सब गृहों की शोभा लक्ष्य हो ।

है कि कुछ नरों अपने तलों पर स्थित देव मन्दिर विहंगों, मर्गों, मठों, एवं शालाओं, पाटों तथा साधु सुत्नों के शिविगों के कारण अवश्य पवित्र माने जाते रहें होंगे । पवित्र स्थानों के माधोप्य के कारण उनके साथ पवित्र विशेषण जोड़ देना सम्भावित नहीं मान्य होता ।

३६१ (१) पर्वत : यहाँ पर्वत का अर्थ हरि पर्वत किम्बत शारिका पर्वत लगाना चाहिये । इस के निम्न में श्रीनगर तथा काशमीर उपरका वा विदग्गम दृश्य मिलता है । बल्लूण निदचय हो यह दृश्य अनेक बार देखकर, मुग्ध हो गया हाँसा । उसका कवि हृदय रङ्ग-रङ्ग कर इस दृश्य का मनोहर वर्णन करना चाहता है ।

शारिका पर्वत एक प्रकार से बरमौर उपत्यका के मध्य में शिवालिक स्वरूप स्थित है । काशमीर उपत्यका को यदि अर्धा मान लें तो यह पर्वत शिवालिक मुन्ड लगेगा । अर्धा के अर्धज जल ही डल, अर्धर उत्तर तरफ तथा अनेक नदीवर है । अर्धा से बहना अत्र शिवालिका, गिन्गु तथा अनेक स्रोतस्त्रिनिधों को पारार्त् है । हरपर्वत के ऐतिहासिक महत्व के स्थान से मुझे यह दृश्य अज्ञात मया ।

इस तरंग के ३३९-३४९ श्लोक इस सम्बन्ध में उच्यते हैं । जहाँगीर हरि पर्वत के सम्बन्ध में लिखता है ।

'इत्यस्य पर्वत के द्रष्ट होने के पूर्व बाल के उदये मन्दिर अत्र बर्धमान है ओ मय पत्थर के

हैं । और यम मे छत्र तक चालीस चालीस मन के पत्थर काट कर एक दूसरे पर रखकर बनाये गये हैं ।

नगर के पास एक पर्वत है । जिसे कोटी भागान और कोट्टे इति गर्वन कश्चे नै । पर्वत के पर्व तरफ साल है तिमका घेरा ६११ शेष है ।

अधरे पिता (अक्षर) ने आज्ञा दी थी कि एक दृष्ट दुर्ग पर्यटन करने का बनाया जाय । यह इस प्रार्थी के राजकाल में प्रायः पूरा हो गया । जिससे छोटा पर्वत दुर्ग के अन्तर् आगया है । और इसके चारों ओर नजार शोकागी लोभी गयी है । भीन दुर्ग के पास है । महल १ एक छोटा उद्यान है । जिसमें एक छाटी इमारत है । जहाँ हमारे अर्धय शिता बैठा करते थे । इस समय यह स्थान बहुत सुरो हालत में है शिरता दिखायी पड़ा । वह हमारे कियला तथा दृश्य देवता का स्थान है । जहाँ वह बैठा करते थे । और इस प्रार्थी के निम्न सास्तव में शिखरा करने का स्थान है । इसलिये इस प्रकार इसकी अर्धना हमें अनुचित ज्ञात हुई । इस लिये मैंने मालमिम स्वा का जो हमारी प्रकृति को समझने वाला है आज्ञा दी कि इस छोटे भाग को टोक करने का तथा इमारतों को मरम्मत कराने का पूरा प्रयत्न करे । थोड़े ही समय में उसके विधेय प्रयत्नों से इस सब में नई सुन्दरता आ गयी । उद्यान में ३२ मय चौकीर चबूतर पर तीन सण्ड का एक ऊँचा सडक बनवाया गया । और इमारत को मरम्मत कराकर उगमें उस्ताओं के बनाये चित्र लगाये, त्रिमये वर चीन की चित्रशाला की ईर्ष्या क्षुत्तु हा गयी । हमने इस उद्यान का नाम नूरे अजरा रखा ।

चैतस्तं वारि वास्तव्यैर्वहचुहिनशर्करम् ।

ग्रीष्मोग्रेऽह्नि स्ववेदमाप्राक्त ततोऽन्यत्र लभ्यते ॥ ३६२ ॥

३६२. वहाँ के निवासा ग्रीष्म के उप दिन में अपने गृह के सामने से प्रवाहित तुहिन खण्ड मय वितस्ता वारि प्राप्त करते थे । वहाँ के अतिरिक्त आर कहां प्राप्त हो सकता है ?

प्रतिदेवगृहं कोशास्ते तस्मिन्नपिता नृपैः ।

सहस्रशः शक्यते यैः क्रेतुं भूः सागराम्बरा ॥ ३६३ ॥

३६३. उस नगर में राजाओं ने प्रति मन्दिर उतना कोश प्रदान किया, जिनसे सहस्र धार सागराम्बरा धरा खरीदी जा सकती थी ।

पुरे निवसतस्तस्मिंस्तस्य राजप्रजासृजः ।

शनैः साम्राज्यलामस्य पटिः संवत्सरा ययुः ॥ ३६४ ॥

३६४. उस नगर में निवास करते प्रजासृज राजा के साम्राज्य लाम के साठ वर्ष व्यतीत हो गये ।

ललाटे शूलमुद्राङ्के जराशुक्लाः शिरोरुहाः ।

तस्य शशुभ्रमासङ्गिगङ्गाम्भोविभ्रमं दधुः ॥ ३६५ ॥

३६५. उसके शूल मुद्रांकित ललाट पर जरा के कारण श्वेत केश शिव के भ्रम से आलङ्कित गंगा लल को शोभा धारण कर रहे थे ।

पाठभेद :

श्लोक सहसा ३६२ में 'वहत्तु' का 'वहत्' 'ग्रीष्मोग्रे' का 'ग्रीष्मोग्णो' 'श्रोष्मोग्रे' तथा 'त्वत्र ततो' का पाठभेद 'तद्गतो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३६२ (१) वारिः कल्पण यहाँ पर ग्रीष्म ऋतु में कमोरीरियों के शीतल वारि भ्रयात् जल ग्रहण-प्रियता का उल्लेख करता है । प्र.म. का पुनः उल्लेख त. ८:१८६३ में किया है ।

पादटिप्पणियाँ :

३६५ (१) शूल मुद्रांकितः शिव उपासक ललाट पर त्रि-एङ्ग लगाते हैं । दाँतों भ्रू के मध्य ललाट पर तिलक के स्थान पर शैल लाग त्रिशूलाकार तिलक चन्दन अथवा भस्म का लगाते हैं । यही यहाँ पर अभीष्ट है ।

(२) गंगाजलः इस पद में निदर्शन

अर्थकार है । गंगा जल को पवित्र धारा उज्ज्वल होती है । श्वेत केश उज्ज्वल होते हैं । गंगा हर के मूर्धा से ललाट पर गिरती है । यहाँ राजा का उज्ज्वल केश भी उमका मूर्धा से ललाट पर गिरता है । दोनों को तुलना कल्हण ने देकर अपनी काव्य संज्ञना का उत्तम उदाहरण उपस्थित किया है ।

गंगा का जल उज्ज्वल ए' यमुना का नीला होता है । गंगा जल वा सर्वत्र वर्णान् उज्ज्वल, धवल आदि विशेषणों से किया गया है । गंगा को उज्ज्वलता एव यमुना को नीला न किमा का भव्य दर्शन प्रयाग पर होता है । यहाँ सृष्ट दिवायी देता है । दाँतों ज जो के रगों में चिनना अन्तर है । इन दाँतों धाराओं के मध्य एक मलिन उज्ज्वल जल पवित्र उज्ज्वल तथा नील जल मिल जाने के कारण बनघी है । यही त्रिवेणी है ।

दृष्टः क्रीडानगाऽन्यत्र न मध्येनगरं क्वचित् ।

यतः सर्वाकसां लक्ष्मीः संलक्ष्या च्चपवादिः ॥ ३६१ ॥

३६१. कहीं नगर मध्य क्रीडा पर्वत नहीं देखा गया, जहाँ से आकाश तुल्य सब गृहों की शोभा लक्ष्य हो ।

है कि कुछ नश्वर धाने तटों पर स्थित देव मन्दिर विहारों, मयों, भठों, एवं बालाओं, गटों तथा माधु सन्तों के शिविगों के कारण अत्रय पवित्र माने जाते रही होंगे । पवित्र स्थाना के मायोप्य के कारण उनके साथ पवित्र विशेषण जोड़ देना धर्माभाविक नहीं मालूम होता ।

३६१ (१) पर्वत : यहो पर्वत का अर्थ हरि पर्वत किन्तु शारिका पर्वत लगाना चाटिये । इस के शिवर से श्रोनगर तथा काश्मीर उपर्यवका वा विहगम दृश्य सिद्धता है । बरहण निश्चय ही यह दृश्य अनेक बार देखकर, मुग्ध हूँ गया होंगा । उसका कवि हृदय रह-रह कर इस दृश्य का मनोहर वर्णन करना चाहता है ।

शारिका पर्वत एक प्रकार से कश्मीर उपत्यका के मध्य में शिवाल्लग स्वरूप स्थित है । कश्मीर उपत्यका को यदि घर्षा मान लें तो यह पर्वत शिवाल्लग सुख लगेगा । घर्षा के चंचल जल ही ढल, घंचर उलर लेक तथा अनेक सरोवर हैं । घर्षा से बहना बल वितस्ता, सिन्धु तथा अनेक स्रोतस्विनियों की धाराएँ हैं । हरपर्वत के ऐतिहासिक महर्षव के स्थान से मुझे वह दृश्य अच्छा लगता ।

इस तरंग के ३३९-३४९ श्लोक इस सम्बन्ध में द्रष्टव्य हैं । जहाँगीर हरि पर्वत के सन्दर्भ में लिखता है ।

'इस्लाम धर्म के प्रकट होने के पूर्व काल के ऊँचे मन्दिर धर्मा तत्र वर्तमान है जो सब पत्थर के

है । और मय मे तात्र एक बालीम पात्रोम मन के पत्थर काट कर एह दूमरे पर रखकर बनाये गये है ।

नगर के पास एक पर्वत है । जिसे कोई मारान और कोई हरि पर्वत कहते हैं । पर्वत के पत्थर तम्क शोल है जिसका घेरा ९११ गोश है ।

हमारे पिता (राजा) ने आज्ञा दी थी कि एक दृष्ट दुर्ग पत्थर चूने का बनाया जाय । यह इस प्रायों के राजबाल में प्रायः पूरा हो गया । जिससे छोटा पर्वत दुर्ग के अन्दर आगया है । और इसके चारों ओर चतार शोकाने गोधी गयी है । भीन दुर्ग के पास है । महर्षव एह छोटा उद्यान है । जिसमें एक छाटी इमारत है । जहाँ हमारे अदेय पिता बँटा करते थे । इस समय वह स्थान बहुत बुरे हासत में है । रिता दितायो पडा । वह हमारे किचला तथा दृश्य देखना का स्थान है । जहाँ वह बँटा करते थे । और इस प्रायों के निचे वास्तव में सिजदा करने का स्थान है । इसलिये इस प्रकार इसकी जोर्णना हमें अनुचित ज्ञात हुई । इस निचे मैंने मांतिमिन् खा का जो हमारी प्रकृति यो समझने वाला है । आज्ञा दी कि इस छोटे बाग को ठीक करने का तथा इमारतों को मरम्मत कराने का पूरा प्रयत्न करे । थोड़े ही समय में उसके विशेष प्रयत्नों से इन सब में गई सुन्दरता आ गयी । उद्यान में ३२ गज चौकोर चबूतरे पर तीन सण्ड का एक ऊँचा सफः बनवाया गया । और इमारत की मरम्मत कराकर उसमें उस्तादों के बनाये चित्र लगाये, जिससे वह चीन की चित्रशाला की ईर्ष्या वस्तु हो गयी । हमने इस उद्यान का नाम नूरे अफजा रखा ।

घैतस्तं वारि वास्तव्यैर्वहत्तुहिनशर्करम् ।

ग्रीष्मोष्णेऽहि स्ववेदमाप्रात्क ततोऽन्यत्र लभ्यते ॥ ३६२ ॥

३६२. वहाँ के निवासा ग्रीष्म के उप दिन में अपने गृह के सामने से प्रवाहित तुहिन खण्ड मय वितस्ता वारि प्राप्त करते थे । वहाँ के अतिरिक्त आर कहां प्राप्त हो सकता है ?

प्रतिदेवगृहं कोशास्ते तस्मिन्नपिता नृपैः ।

सहस्रशः शक्यते यैः क्रेतुं भूः सागराम्बरा ॥ ३६३ ॥

३६३. उस नगर में राजाओं ने प्रति मन्दिर उतना कोश प्रदान किया, जिनसे सहस्र बार सागराम्बरा धरा खरीदी जा सकती थी ।

पुरे निवसतस्तस्मिन्तस्य राजप्रजासृजः ।

शनैः साम्राज्यलाभस्य पट्टिः संवत्सरा ययुः ॥ ३६४ ॥

३६४. उस नगर में निवास करते प्रजासृज राजा के साम्राज्य लाभ के साठ वर्ष व्यतीत हो गये ।

ललाटे शूलमुद्राङ्के जराशुक्लाः शिरोरूहाः ।

तस्य शशुभ्रमासङ्गिगङ्गाम्भोविभ्रमं दधुः ॥ ३६५ ॥

३६५. उसके शूल मुद्रांकित ललाट पर जरा के कारण श्वेत केश शिव के धम से अलिङ्गित गंगा जल की शोभा धारण कर रहे थे ।

पाठभेद ।

इन्द्रोक्त संख्या ३६२ में 'वहत्तु' का 'वृहत्तु' 'ग्रीष्मोष्णे' का 'ग्रीष्मोष्णो' 'थोष्मोष्णे' तथा 'स्व ततो' का पाठभेद 'दक्रतो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३६२ (१) वारिः कलङ्गण यहाँ पर ग्रीष्म ऋतु में कर्मोरियाँ के शीतल वारि अर्थात् जल ग्रहण-प्रियता का उल्लेख करता है । ग्रष्म का पुनः उल्लेख ल० ८:१८६३ में किया है ।

पादटिप्पणियाँ :

३६५ (१) शूल मुद्रांकितः शिव उपासक ललाट पर त्रि-रश्मि लगाते हैं । दानों भ्रू के मध्य ललाट पर त्रिक के स्थान पर शीघ्र लान त्रिगुणाकार तिलक चन्दन अथवा भस्म का लगाते हैं । यही यहाँ पर अभीष्ट है ।

(२) गंगाजलः इस पद में निदर्शन

अर्थकार है । गंगा जल को पवित्र धाग उज्ज्वल होती है । श्वेत वेश उज्ज्वल होते हैं । गंगा हर के मूर्धा से ललाट पर गिरती है । यहाँ राजा का उज्ज्वल केश भी उसका मूर्धा से ललाट पर गिरता है । दोनों की तुलना कल्हण ने देकर अपनी काव्य रंजना का उत्तम उदाहरण उपस्थित किया है ।

गंगा का जल उज्ज्वल ए यमुना का नीला होता है । गंगा जल का सर्वत्र वर्णन उज्ज्वल, धवल आदि विदोषणों से किया गया है । गंगा को उज्ज्वलता एव यमुना को नीला न रश्मि का भव्य दर्शन प्रयाग पर होता है । वहाँ स्पष्ट दिशायी देता है । दानों जलो के रगों में कितना अन्तर है । इन दनों धाराओं के मध्य एक मलिन उज्ज्वल जल पकेत उज्ज्वल तथा नील जल मिल जाने के कारण बनती है । यही विवेणी है ।

दृष्टः क्रीडानगाऽन्यत्र न मध्येनगरं क्वचित् ।

यतः सर्वोक्तां लक्ष्मीः संलक्ष्या घृपयादि ॥ ३६१ ॥

३६१. कहीं नगर मध्य क्रीडा पवत' नहीं देखा गया, जइ. सं आकाश तुल्य सथ गृहों की शोभा लक्ष्य हो ।

है कि कुछ नदरें घाने तटों पर स्थित श्रेय मन्दिर विहागे, मनों, मटों, एवं गालीयों, पाटों तथा साधु स्त्रियों के शिवियों के कारण अत्रय पवित्र माने जातो रही होंगे । पवित्र स्थानों के मायोप्य के कारण उनके साथ पवित्र विशेषण जोड देना सम्भाविक नहीं मालूम होता ।

३६१ (१) पर्वत : यहा पर्वत का अर्थ हरि पर्वत किंवा शारिका पर्वत लगाना चाहिये । इस के दिग्बर से धोनगर तथा काश्मीर उपत्यका या विद्वग्म दृश्य मिलता है । कलङ्ग निश्चय ही यह दृश्य अनेक बार देखकर, भुग्न हों गमा होगा । उसका कवि हृदय रद-रद कर इन दृश्य का मनोदर वर्णन करना चाहता है ।

शारिका पर्वत एक प्रकार से कश्मीर उपत्यका के मध्य में शिवालिक स्वरूप स्थित है । कश्मीर उपत्यका को यदि घर्षा मान लें तो यह पर्वत शिवालिक स्वरूप लगेगा । घर्षा के चंचल जल ही डल, झंवर उलर लेंक तथा अनेक सरोवर हैं । घर्षा से बहना बल वितस्ता, सिन्धु तथा अनेक स्रोतस्त्रिनियों की घाराएँ हैं । हरपर्वत के ऐतिहासिक महत्त्व के स्थान से मुझे यह दृश्य अच्छा लगा ।

इस तरंग के ३३९-३४९ श्लोक इस सम्बन्ध में द्रष्टव्य हैं । जहाँगोर हरि पर्वत के सम्बन्ध में लिखता है ।

'इस्लाम धर्म के प्रकट होने के पूर्व काल के ऊँचे मन्दिर घर्षा तक वर्तमान है जो सत्र पत्थर के

है । और घन में इन तक खालीम पाठोग मन के पत्थर खाट कर एक दूसरे पर रख कर बनाये गये हैं ।

नगर के पान एक पर्वत है । जिसे कोई मारान और कोई हरि पर्वत कहते हैं । पर्वत के पत्थर तम्बु झाल है जिसका घेरा ९१ गोश है ।

इसारे गिना (शरवार) ने छात्रा दी थी कि एक दूठ दुगं गदग घूने का बनाया जाय । यह इस प्रार्थी के राजकाल में प्रायः पूरा हो गया । जिससे छोटा पर्वत दुगं के अन्त आगया है । और इसके चारों ओर चतार शीतानो मोची गयो है । भीन दुगं के पास है । महल प एर छोटा उद्यान है । जिसमें एक छाटी इमारत है । जहाँ हमारे श्रेय गिता बँटा करते थे । इस समय यह स्थान बहुत बुरो हालत में है गिरता दिवायी पडा । वह हमारे किबला तथा दृश्य देवना का स्थान है । जहा वह बँटा करते थे । और इस प्रार्थी के लिये वास्तव में सिजदा करने का स्थान है । इसलिये इस प्रकार इसको क्रीडा हरे प्रसुचित प्राप्त हुई । इस लिये मेने मांतिम खा का जो हमारी प्रकृति को समझने वाला है छात्रा दी कि इस छोटे बाग को ठीक करने का तथा इमारतों को मरम्मत कराने का पूरा प्रयत्न करे । थोड़े ही समय में उसके विदीप प्रयत्नों से इन सब में नई सुन्दरता आ गयो । उद्यान में ३२ गज चौकोर चबूतरा पर तीन खण्ड का एक ऊँचा सफः बनवाया गया । और इमारत को मरम्मत करायकर उसमें उम्हादों के बनाये चित्र लगाये, जिससे बत चीन की चित्रशाला की ईर्ष्या वस्तु हो गयो । हमने इस उद्यान का नाम नूरे अफजा रखा ।

घैतस्तं वारि वास्तव्यैर्वहन्तुद्दिनशर्करम् ।

ग्रीष्मोग्रेऽह्नि स्ववेशमाप्रात्क ततोऽन्यत्र लभ्यते ॥ ३६२ ॥

३६२. वहाँ के निवासा ग्रीष्म के उप दिन में अपने गृह के सामने से प्रवाहित तुद्दिन खण्ड मय वितस्ता वारि प्राप्त करते थे। वहाँ के अतिरिक्त आर कहां प्राप्त हो सकता है ?

प्रतिदेवगृहं कोशास्ते तस्मिन्नपिता नृपैः ।

सहस्रशः शक्यते यैः क्रेतुं भूः सागराम्बरा ॥ ३६३ ॥

३६३. उस नगर में राजाओं ने प्रति मन्दिर उतना कोश प्रदान किया, जिनसे सहस्र बार सागराम्बरा धरा खरीदी जा सकती थी।

पुरे निवसतस्तस्मिन्तस्य राजप्रजासृजः ।

शनैः साम्राज्यलाभस्य पटिः संवत्सरा ययुः ॥ ३६४ ॥

३६४. उस नगर में निवास करते प्रजासृज राजा के साम्राज्य लाभ के साठ वर्ष न्यतीत हो गये।

ललाटे शूलमुद्राङ्के जराशुक्लाः शिरोरुहाः ।

तस्य शशुभ्रमासङ्गिगङ्गाम्भोविभ्रमं दधुः ॥ ३६५ ॥

३६५. उसके शूल मुद्रांकित ललाट पर जरा के कारण श्वेत केश शिव के भ्रम से आर्लिङ्गित गंगा जल की शोभा धारण कर रहे थे।

पाठभेदः ।

श्लोक संख्या ३६२ में 'वहन्तु' का 'वहन्तु' 'ग्रीष्मोग्रे' का 'ग्रीष्मोग्णो' 'श्रीष्मोग्रे' तथा 'त्वव ततो' का पाठभेद 'त्वक्तो' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

३६२ (१) धारिः कलङ्ग यहाँ पर ग्रीष्म ऋतु में कर्माश्रितों के शीतल वारि वर्षात् जल ग्रहण-प्रियता का उल्लेख करता है। ग्रीष्म का पुनः उल्लेख ७० ८:१८६३ में किया है।

पादटिप्पणियाँ :

३६५ (१) शूल मुद्रांकितः शिव उपासक ललाट पर त्रिशूल लगाते हैं। दोनों भू के मध्य ललाट पर तिलक के स्थान पर शीतलान त्रिशूलान्धार तिलक चन्दन अथवा भस्म का लगाते हैं। यही वहाँ पर अभीष्ट है।

(२) गंगाजलः इस पद में निदर्शन

अङ्कार है। गंगा जल की पवित्र धारा उज्ज्वल होती है। श्वेत वेश उज्ज्वल होते हैं। गंगा हर के मूर्धा से ललाट पर गिरती है। यहाँ राजा का उज्ज्वल केश भी उसका मूर्धा से ललाट पर गिरता है। दोनों की तुलना कल्हण ने देकर अपनी काव्य स्पष्टता का उत्तम उदाहरण उपस्थित किया है।

गंगा का जल उज्ज्वल ए' यमुना का नीला होता है। गंगा जल का सर्वत्र वर्गान उज्ज्वल, धवल आदि विशेषणों से किया गया है। गंगा को उज्ज्वलता एव यमुना को नीला न शिवा का भव्य दर्शन प्रयाग पर हांता है। वहाँ साष्ट दिशायी देता है। दोनों ज शो के रणों में चिन्ता अन्तर है। इन दोनों धाराओं के मध्य एक मालिन उज्ज्वल जन पवित्र उज्ज्वल तथा नील जन मिल जाने के कारण बनती है। यही त्रिवेणी है।

अथाश्वपादेनेशाननिदेशात्तन्नागागतः ।

काश्मीरिको जयन्ताख्यः द्विजन्माऽयोजि पार्श्वगः ॥ ३६६ ॥

३६६. अश्वपाद ने ईशान निर्देश पर तत्क्षण आये कारमारो जयन्त नामक विप्र को जो कि समाप में था नियुक्त किया ।

श्रान्तोऽस्यध्वन्य नान्यस्माद्देशात्तेऽभिमत भवेत् ।

राज्ञे प्रवरसेनाय लेख एष प्रदर्शयताम् ॥ ३६७ ॥

३६७. 'पथिक' तुम श्रान्त हो । अन्य देश (स्थान) से तुम्हाग अभिमत (वाञ्छित) होना सम्भव नहीं है अतएव यह लेख राजा प्रवरसेन को दिखाया ।

इत्युक्त्वाऽपितलेखोऽसावसमथः पथः पृथून् ।

गन्तु प्रस्थानसिन्नोऽस्मि सद्यस्तेनेत्यगद्यत ॥ ३६८ ॥

३६८. यह कहकर उसे लेख अपित करने पर उस (जयन्त) ने इस प्रकार कहा—
“यात्रा से श्रान्त मैं सद्यः अधिक माग चलने में असमर्थ हूँ ।”

स्नाह्यत्र तावच्चं स्पृष्टो द्विजः कापालिना मया ।

उक्त्वेति तेन क्षिप्तोऽमायासन्ने दीघिकाजले ॥ ३६९ ॥

३६९. 'तुम द्विज, मुझ कापाली द्वारा स्पृष्ट हो, अतएव 'आज अथ स्नान करो'—
यह कहकर अश्वपाद ने समापवर्ती दीघिका में इसे फेंक दिया ।

उन्मीलितेक्षणोऽद्राक्षोत्स्वं स्वदेशात्थोत्थितम् ।

तस्थुपश्चार्चने राज्ञा भृत्यान्यग्राञ्जलाहतौ ॥ ३७० ॥

३७०. आँख खुली तो उम (जयन्त) ने अपने को स्वदेश (कश्मीर) में खड़ा (उत्थित) एवं अचनारत राजा के भृत्यों का जल लाने में व्यग्र देखा ।

स्वमावेदयितु नथा नीयमाने नृपान्तिकम् ।

अन्याक्षिप्तोऽक्षिपल्लेखं स स्नानकलशे ततः ॥ ३७१ ॥

३७१. तदनन्तर स्व को विदित करने के लिये, नृप के निकट नदी से ले जाते हुए स्नान कलश में लेख अविलम्ब डाल दिया ।

प्रवरेशं स्नापयता स्रस्तं तत्कलशात्पुनः ।

राज्ञा लेखं वाचयित्वा जयन्तः प्रापितोऽन्तिकम् ॥ ३७२ ॥

३७२. प्रवरेश (लिंग) का स्नान कराते हुए, राजा ने कलश निपतित, लेख को वाच कर, जयन्त को समीप बुलाया ।

पाठभेद :

दशक संख्या ३६६ में 'निदे' का 'निद' तथा 'शमीरिको' का पाठभेद 'दमीरिको' मिलता है ।

दशक संख्या ३६७ में 'ध्वन्य' का पाठभेद 'ध्वनि' तथा 'शात्ते' का पाठभेद 'शतो' मिलता है ।

कृतं कृत्यं महद्दत्त भोगा मुक्ता वयो गतम् ।

किमन्यत्करणोयं न एहि गच्छ शिवालयम् ॥ ३७३ ॥

३७३. "कृत किये, महान् दान किया, भोगों का सम्भोग किया, आयु गत हो गये, तुम्हें और क्या करगीय है ? आओ ! शिवालय (शिवलोक) चलो ।"²

ततस्तं वृत्तसंकेतः संतोष्याभिमनार्पणात् ।

भिन्वा तमश्मप्रासाद् जगाहे विमलं नभः ॥ ३७४ ॥

३७४. तद् उपरान्त संकेत को जानकर अभिमत (वाञ्छित धन) प्रदान द्वारा उमे (जयन्त को) सन्तुष्ट कर उस पायाण प्रासाद का भेदन कर, विमल आकाश में प्रवेश किया ।

जनैः स ददृशे गच्छन् कैलासनिलकां दिशम् ।

विशदे घटयन् व्योम्नि द्वितीयतपनोदयम् ॥ ३७५ ॥

३७५. कैलास तिलकित (विभूषित) दिशा में जाते एवं निमल व्योम में द्वितीय सूर्योदय सम्पादित करते हुए देखा ।

जयन्तेनाद्भुतोदन्तहेतुनाऽप्य संपदः ।

स्वनामाङ्गाग्रारादकर्मभिर्निमैलाः कृताः ॥ ३७६ ॥

३७६. जयन्त ने इस अद्भुत घटना द्वारा प्राप्त सम्पत्तियों का स्वनामांकित अपहरादि में सदुपयोग किया ।

एव स भुवनैश्वर्यं भक्त्वा भूमिभृतां वर ।

अनेनैव शरीरेण भेजे भूतपतेः सभाम् ॥ ३७७ ॥

३७७. नृपति श्रेष्ठ उसने इस प्रकार भुवन भोग कर इसी शरार से भूतपति की सभा को प्राप्त किया ।

पादटिप्पणियाँ :

३७३ (१) पत्रका लेख क्या था यह इस पद से स्पष्ट होता है ।

३७४ (१) श्री विलसन राजा का स्वर्गारोहण मूल काल सन् १८६ ई० तथा समीकृत काल सन् ४०६ ई० देता है ।

श्री एम० पी० पण्डित प्रवरमेन द्वितीय का स्वर्गगमन सन् १८६ ई० देते हैं ।

३७५ (१) तिलकित : कैलास पर्वत गोल है । तिलक गोल होता है । कल्हण प्रतीत होता है कैलास यात्रा किया था । कैलास पर्वत सचमुच भूमि पर लनाट पर लगे गोल तिलक तुल्य लगता है । मैंने कैलास यात्रा की है । कल्हण का यह

श्लोक पढ़ते ही, जिन्हीने भी कैलास यात्रा की है, उन्हें कैलास का अभिराम दृश्य स्मरण हो जायेगा । कैलास उत्तर दिशा में है । कैलास का शिखर हिमाच्छादित रहता है । पर्वत मूल मटमैले पत्थरों जैसे है । प्रायः हिमविहीन रहता है । ललाटपर भ्रूमध्य कस्तूरी तिलक के लगर यदि श्वेत चन्दन का तिलक लगा दिया जाय तो कैलास की उपमा ठीक बैठ जाती है । रक्त चन्दन किंवा केसर तिलक पर श्वेत चन्दन तिलक लगाने को प्रथा भाज भी प्रचलित है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३७७ में 'भक्त्वा' का पाठभेद 'शयक्त्वा' मिलता है ।

सर्वरत्न जयस्कन्दगुप्तशब्दाङ्कितताभिधाः ।

आसन् विहारचैत्यादिकृत्यैस्तत्सांचवा धराः ॥ ३८० ॥

३८०. सर्वरत्न, जय' एव स्कन्द'गुप्त नामक उसके मन्त्रिपवरों ने विहार चैत्य आदि कृत्य किये ।

'च द्वात्रिंश' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ

३७९ (१) श्री विलसन ने युधिष्ठिर द्वितीय का राज्याभिषेक काल सन् १८५ ईस्वा २ मास और समकाल काल सं० ४८९ ई० दिया है । तथा राज्यकाल ३९ वर्ष २ मास देता है ।

श्री एस० पी० पण्डित ने यह समय सन् २०४ ई० तथा राज्य काल २१ वर्ष ३ मास दिया है । अस्तौन ने राज्याभिषेक का समय लौकिक सवत् ३२४६ वर्ष ११ मास १ दिन तथा राज्यकाल ३८ वर्ष ३ मास दिया है ।

श्री वा० ने यह समय संवत् ४०९३ तथा सन् ३२३ ई० दिया है । ट्रापर के मत से यह काल सन् १८३ ई० ८ मास तथा कनिधम के अनुसार सन् ४६४ ई० आता है ।

पादटिप्पणियाँ :

३८० (१) जयेन्द्रविहार—चीनी पर्यटक घोकुंग ने अपने पर्यटन में जे-जे विहार का उल्लेख किया है । वह सम्भवतः जय का ही निर्माण कराया होगा ।

(२) स्कन्द—रज्जु द्वारा निर्मित विहार तरंग ६ १३७ में द्रष्टव्य स्कन्द भवन विहार है । वह श्रीनगर में वर्तमान खण्डवन स्थान में था ।

यह विहार श्रीनगर के वितस्ता भेलम नदी के दक्षिण तटपर लौ कदल अर्थात् छोटे पुल और नगर की सीमावर्ती ईदगाह के मध्य स्थित था । कलहण ने इसका वर्णन त० ८ : १४४२ में किया है । वहाँ उसने स्कन्द भवन ही नाम दिया है ।

यही राजा मुम्बाल की रानी भस्म हुई थी । यह स्थान पश्चिम स्वामी की स्मरान मूर्ति नाम से

प्रसिद्ध हो गया था । इसे माघगुप्त अर्थात् भरहित स्थान भी कहते थे ।

कालान्तर में यह स्थान बखिस्तान के काम में जाने लगा था । मुद्रगमः शाह (सन् १४८४-८९) के समय में यह मेना का शिबिर (छाउती) के काम में लाया गया था । खण्डवन मुद्रगला के दक्षिण तरफ विहार स्थान रहा होगा । यह स्थान सम्भवतः नव कदम से १५० गज पर रहा होगा ।

यहाँ पर भद्र मुल्ला मुहम्मद बसूर को जियारत है । जियारत में यहाँ पर स्थित प्राचीन मन्दिर तथा विहार के टूटे अलंकृत शिल्पखण्ड लगे हैं । हिन्दू मन्दिर का शैली पर जियारत का निर्माण किया गया था ।

स्कन्द का दुमगा नाम कातिकेय है । कुमार कातिकेय का एक बार उल्लेख श्रीरामपुराण में आया है । कातिकेय की पूजा कृत्तिका के साथ करने का निर्देश किया गया है । मोलमत में उस महान् सेनानो अथवा सेनापति के रूप में चित्रित नहीं किया गया है । (नाल० 435, 642, 649)

श्री स्त्रीन ने इस जियारत को सन् १८९१ ई० में देखा था । उन्हे एक स्थान कच्ची दीवाल से घिरा मिला था । इसके केन्द्र में २२ फिट ऊँचा एक बूँदा चौकार पत्थर की दीवाल से घेरेष्ठत मिला था । वह ३८ फिट वर्गकार था । उसके दक्षिण पूर्व की ओर एक गड्ढा १० फिट का था । यह सम्भवतः प्राचीन जल कुएँ अथवा जल स्थान था । उसके कुछ फासले पर लगभग सन् १८८१ ई० में जियारत के मुल्ला ने एक गोल कुँआ खोद लिया था ।

स्थानीय ब्राह्मण कहते हैं कि इस स्थान पर कुमार किंवा स्कन्द का मन्दिर था । उसके समीप

भवच्छेदाभिधं ग्रामं स्तुत्यं चैत्यादिसिद्धिभिः ।

यो व्यघात् सोऽस्य वज्रेन्द्रोऽप्यासीन्मन्त्री जयेन्द्रजः ॥ ३८१ ॥

३८१. जिसने चैत्य आदि सिद्धियों (निर्माण) से भवच्छेद नामक ग्राम स्तुत्य बनाया वह जयेन्द्र का पुत्र व्रजेन्द्र भो इसका मंत्री था ।

ही एक जलस्रोत था । यह स्रोत मार नहर में तारबल के समीप जाकर मिलता था । किसी ने इस जलस्रोत को चलते हुए नहीं देखा था ।

श्री स्तौन को श्री साहिब्राम के १३ पं० रामचन्द्र ऋषी से जिनकी भवस्था ६० वर्ष की थी मालूम हुआ कि उनकी बाल्यावस्था में उनके एक अति वृद्ध सम्बन्धी गोवर्धनदास याजिद यहाँ नित्य पूजा करने आते थे ।

यहाँ पर शहूत का एक पेड़ लगा था । यहाँ के गवर्नर शेख मुहीउद्दीन की आज्ञा से सन् १८४२-१८४५ के बीच काट डाला गया था । वृक्ष के कटने पर वृक्ष के तना से रक्त की धारा निकली थी । श्री गोवर्धन दास वहाँ पर प्रवण के दिन दीपक जलाने आते थे । जियारत के मुल्ला के अनुरोध पर गवर्नर ने वृक्ष कटवाया था क्योंकि हिन्दू यहाँ पूजा करने आते थे ।

नीलमत पुराण में स्कन्दतीर्थ, स्कन्दस्यायतन तथा स्कन्देश्वर का उल्लेख मिलता है ।

स्कन्दपूजा :

ध्रुवं चद्रमुमं स्कन्दं नासत्यौ मन्दिनं तथा ।

पूजयित्वाघर्माल्यादिर्नैवेद्यैश्च पृथक् पृथक् ॥

381 : ४८८

× × ×

शाखो विशाखः स्कन्दश्च नैगमेषस्तथैव च ।

मस्तश्च ब्रह्मश्रैव रोगाणामधिपो ज्वरः ॥ 604:७२६

× × ×

स्कन्दस्य तत्र कर्तव्या पूजा मास्यैः सुगन्धिभिः ।

647 : ७६९

शच्याः समीपे पौकस्य दृष्टा स्कन्दं नराधिप ।

पात्रकुण्डे नरः स्नात्वा कौमारं लोकमाप्नुयात् ॥

995 : ११६६

× × ×

स्कन्देश्वर .

स्कन्देश्वरं विशाखेदां पौलात्यमपरं तथा ।

दृष्ट्वा कुमारमेकैक फलं गोदानजलमेत् ॥

991 : ११६८

× × ×

स्कन्दतीर्थ :

स्नात्वा तु मद्तीर्थे च स्कन्दतीर्थे च मानवः ।

तथा सुरेश्वरी तीर्थे स्वर्गलोके महीयते ॥ 318 :

१५३२ ॥

× × ×

स्कन्दस्यायतनम् :

सुवर्णविन्दुस्तत्रैव हरस्यायतनं शुभम् ।

स्कन्दस्यायतनं तत्र सर्वपापनिपूदनम् ॥ 112 :

१५४-१५५

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ३८१ में 'भवच्छेदा' का पाठभेद

'भौद्धो' मिलता है ।

पादटिप्पणियों :

३८१ (१) भवच्छेद : यह ग्राम ऊपर

परगना में है । यह वर्तमान बुध ग्राम है । इसे

'धोसो' भी कहते हैं । गौर संगम से एक मील

दक्षिण स्थित है । नीलमत में भवच्छेद वर्णन नहीं

मिलता । भव, भवोत्स, भवेश का उल्लेख मिलता है ।

भवच्छेद ग्राम का भव से कोई सम्बन्ध है या नहीं

गवेषणा का विषय है । भव कश्मीर के मुख्य

नागों में से है :

दिकामिनीमुखोत्कीर्णकीर्तिचन्दनचित्रकाः ।

आसन् कुमारसेनाद्याः तस्यान्येऽप्यग्रमन्त्रिणः ॥ ३८२ ॥

३८२. दिशा रूपी कामिनियों के मुख को कीर्ति रूपी चन्दन^१ से चित्रित^२ करने वाले कुमारसेन आदि अन्य भी उसके अन्य मन्त्री थे ।

दिवश्चक्रधरः श्वभ्रो भवो देहारको गुडः ।

अन्धः पशुस्तथा कुट्टी काणो वधिरवण्ठकौ १०० :

१०६९-१०७०

× × ×

तैत्तिरीषेऽवरं देवं दण्डकस्वामिनं तथा ।

भवस्य च तथा पाद्वै रामस्वामिजनार्दनम् ॥ ११५७ :

११६८-११६९ ॥

× × ×

भवेश :

राजेश्वरं नृसिंहेषां मधेशं धनदेश्वरम् ।

सदा सन्नहिहो राजन् देवो भूतेश्वरो हरः ॥ १०२६ :

११९८-११९९ ॥

× × ×

भवोत्स :

स्नात्वा नारायणस्थाने विष्णुलोकं महांयते ।

शर्मार्थं भद्रोत्से च फलमेतत् प्रकीर्तितम् ॥ १३१२ :

१५२६ ॥

× × ×

पाठभेदः

श्लोकसाह्य। ३८२ में 'चित्र' का पाठभेद 'चन्द्र' तथा 'चन्द्रि' मिलता है ।

३८२ (१) चन्दन : मुखार चन्दन लगाने का तत्कालीन प्रथा का कल्हण यहाँ उल्लेख करता है । दक्षिण में महिलायें मुखपर हलदी तथा नेपाल में श्वेतचूर्ण लगाती हैं । चन्दन तीन प्रकार तथा रक्त शीत एवं कालेयक होता है । चन्दन लगाने की प्रथा कश्मीर में अत्यन्त प्राचीन है । नीलमत इसका उल्लेख करता है । (नी० ४१७, ४२३, ७८७)

(२) चित्रित : मुखमण्डलपर चन्दन, रोरी,

केसर आदि से चित्र बनाना यह अत्यन्त प्राचीन प्रथा है । प्रायः संस्कृत के गमो काव्य एवं शृंगारग्रन्थों में इसका उल्लेख मिलता है ।

विवाह के समय बंगाल की स्त्रियों का मुग्ध चन्दन आदि को बिन्दियों से घाज भी चित्रित किया जाता है ।

मै सन् १९४६ में कमीशन का सदस्य होकर ब्रिटिश सरकार की तरफ से संविधान सम्बन्धी सलाह देने के लिये नेपाल गया था । उस समय यातायात इतना सुगम नहीं था ।

मीम फेडो से काठमाण्डू तक ढाड़ी से या पैदल जाना पड़ता था । इस लम्बे मार्ग में मैंने नेपाली स्त्रियों का चित्रित मुखमण्डल देखा । उज्ज्वल एवं लाल रंग से मुख तथा घघर रंगती थीं । घालें तथा भीहें काजल या काले रंग से रंगती थी । कुछ तो इस प्रकार के चित्रण के कारण अत्यन्त फूहर लगने लगती थी । उनका प्रैसंगिक सौन्दर्य निखरने के स्थान पर दब जाता था । इस दो दिन वाले प्राकृतिक दृश्यो से मनोहर मार्ग में मानव शरीर पर यह कृत्रिमता देखकर जगत् की विपमता पर भनायास ध्यान चला जाता था । अकृत्रिमता में कृत्रिमता को पराकाष्ठा मिलती थी ।

पद का तात्पर्य यह है कि कुमारसेन तथा अन्य मन्त्रियों ने राजा का यश दिग्गंत में फैलाया । यहाँ कल्हण ने मन्त्रियों को नारियों के चित्रित करबेवाले कलाकार के रूप में प्रस्तुत किया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ३८३ में 'लःखणा' का पाठभेद 'लक्षणा', 'न.क्षणा', 'लखलणा' तथा 'न.खणा' मिलता है ।

पद्मावत्यां सुतस्तस्य नरेन्द्रादित्य इत्यभूत् ।

लःखणापरनामा यो नरेन्द्रस्वामिनं व्यधात् ॥ ३८३ ॥

लखन—नरेन्द्रादित्यः

३८३. पद्मावती से उत्पन्न उसका पुत्र नरेन्द्रादित्य अपर नाम लखन^२ था जिसने नरेन्द्रस्वामी^३ की स्थापना की ।

वज्रेन्द्रतनयौ वज्रकनकौ यस्य मन्त्रिणौ ।

अभूतां सुकृतोदन्तौ राज्ञी च विमलप्रभा ॥ ३८४ ॥

३८४. सुकृति प्रख्यात वज्रेन्द्रतनय वज्र तथा कनक जिसके मन्त्री हुए और रानी विमलप्रभा थी ।

पादटिप्पणियाँ :

३८३ (१) श्री विलसन ने राज्याभिषेक काल सन् २२४ ई० ५ मास तथा समीकृतकाल सन् ५४४ ई० और राज्य काल १३ वर्ष दिया है श्री एस. पी. पण्डित ने यह समय सन् २०४ ई० तथा राज्यकाल १३ वर्ष दिया है ।

श्री स्नोन राज्याभिषेक का समय लौकिक संवत् ३२८६, मास २ दिन प्रथम तथा राज्यकाल १३ वर्ष देते हैं ।

श्री बाली ने यह समय सतर्पि संवत् ४१०६ तथा सन् ३३६ ई० दिया है ।

कलिंगतान्द्र ३३१७ वर्ष ११ मास १३ दिन ट्रायर के अनुसार सन् २०४ ई० ११ मास तथा कनिषम के मत से सन् ४८३ ई० आता है ।

हंसन—राजा नरेन्द्रादित्य संवत् २३४ विक्रमो में बाय को जगह पर सर पर ताज रखकर मुहकमा अशनाय अपनी तरफ से जारी किया और तेरह साल हकूमत में मगमूल रहा ।

(२) लखण : जनरल कनिषम ने एक मुद्रा का उल्लेख किया है । जिसपर (रा) जा राखण उदयादित्य टंकित है । उसे कश्मीर की मुद्रा कहा है । (लेटर इण्डोसोथियन पृष्ठ १११, और प्लेट ७ तथा १२) यह 'देव शाही' शिवगेल शैली की मुद्रा से मिलता है । (प्लेट ७ : ११) यह मुद्रा राजतरंगिणी में वर्णित (१ ; ३४०)

खिलिखि किवा नरेन्द्रादित्य से मिलता है ।

इन दोनों मुद्राओं तथा अन्य मुद्रा मिहिर कुल तथा हिरण्यकुल में अत्यन्त साम्य है । नरेन्द्रादित्य का अपर नाम खिलिखिल कहलण ने क्यो लिखा वह विचारणीय है ।

(३) नरेन्द्रस्वामी : जनरल कनिषम ने 'पयार' के मन्दिर को नरेन्द्रस्वामी का मन्दिर माना है । किन्तु यह बात ठीक नहीं मालूम पड़ती । पयार शिव मन्दिर है ।

मंगलपुर से यह स्थान २ मिल और दूर है । इसमें भैरव ; ताण्डवगोल शिव तथा पार्वती की मूर्तियाँ बनी हैं । अतएव यह शैव मन्दिर है । यह वैष्णव मन्दिर नहीं हो सकता । स्वामी शब्द इस बात का प्रमाण है कि नरेन्द्रस्वामी का मन्दिर विष्णु मन्दिर था ।

इस मन्दिर के मम्बन्ध में एक और मत है । श्री पण्डित आनन्द कौल का मत है कि बितस्ता के द्वितीय तथा तृतीय पुल के मध्य तथा बितस्ता के दक्षिण तट से १०० गज दूर श्रीनगर में नरेन्द्रस्वामी का मन्दिर था । इस समय यह मन्दिर जियारत में परिणत हो गया है । इसका नाम नरपरिस्तान रख दिया गया है (अकियोनोजिबल दि रेमेन्स इन करमीर : २८) ।

मे इस स्थान को खोजता पहुँचा । इस समय

स विधायाधिकरणं लिखितस्थितये निजम् ।

धां त्रयोदशभिर्वर्षैरारुरोहं महाभुजः ॥ ३८५ ॥

३८५. उस महाभुज ने स्व लेख' की सुरक्षा अधिकरण स्थापित कर तेरह वर्ष अनन्तर स्वर्गारोहण किया ।

तस्याऽनुजो धरणिभृत् रणादित्यस्ततोऽभवत् ।

तुञ्जीनापरनामानं यं जनाः प्राहुरञ्जसा ॥ ३८६ ॥

रणादित्य—तुंजीन

३८६. तदनन्तर उसका अनुज रणादित्य भूपति हुआ । जिसे अपर नाम से लोग तुंजीन कहते थे ।'

यह भत्यन्त घनी आबादी के बीच में है । सड़क के किनारे कुछ वृक्ष समूहों का एक छोटा चहार दीवारी से घिरा स्थान है । सड़क की तरफ इंटों की जालियाँ लगी हैं । एक द्वार भी है । द्वार बन्द था । हिन्दू लोग सड़क की तरफ लगे एक गुली सिडकी से फूँस तथा पूजन सामग्रो भीतर डाल देते हैं । मैंने इस सिडकी से झाँक कर देखा । भातर इंटों तथा पत्थरो का समूह ऊबड़-खाबड़ पडा था । कुछ सूखे फूल तथा बुझे दीपक पड़े थे ।

३८५ (१) लेख : कश्मीर में इस समय से राजकीय तथा ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण कागजों के रखने की सुगन्धविधियन व्यवस्था आरम्भ होती है । आज कल जैसे प्रचलित 'रिकर्ड' रूम तथा पुरातत्वलेखसंग्रहानय स्थापित करने की ध्वनि इस श्लोक से निकलती है । राजा लखन नरेन्द्रादित्य ने, प्रतीत होता है, धान्तरिक राज व्यवस्था सुचारु रूप से चलाने पर विशेष जोर दिया था ।

३८६ (१) आदिने आकबरी में इसका नाम 'जेडुन' तथा राज्य काल ३०० वर्ष दिया गया है । श्री शिलमन ने राज्याभिषेक काल सन् २३७ ई० ५ मान तथा नमोदृष्ट काल सन् ५४२ दिया है । राज्य-काल ३०० वर्ष दिया है; श्री एस. पी. पण्डित ने सन् २१२ ई० दिया है । राज्यकाल ३०० देते हैं । श्री फॉन ने राज्याभिषेक का समय सौविक सवन्

३२९९ मास २ तथा दिन प्रथम दिया है तथा राज्यकाल ३०० वर्ष दिया है । श्री बाली ने यह ममय सप्तति संवत् ४१४६ तथा सन् ३७६ ई० दिया है । कलि गतांक ३६१७ वर्ष ११ मास १३ दिन, द्वापर के मत से सन् २१७ ई० ११ मास तथा कनिषम के अनुसार सन् ४९० ई० आता है ।

हसन लिखता है—राजा तुंजीन पिसर दोयम राजा जद्विस्तर ने ५४८ विक्रमो में राजगद्दी का ताज सरपर रखकर शरदूल पिसर नरेन्द्र को बजीर बनाया । कुछ अरसा के बाद उनके मा बिन निकाफ की भाग मुस्तफल हो गयी । और सरदूल मारा गया । उसका बेटा सरबसेन सात साला था । वह राजा के खीक से अपनी मां के हमराह नगरकोट में भाग गया । राजा नगर-कोट ने उसे दामादी में कवूल करके निकाह रखा । जब सिन तमीज की पहुँचा तो एक भारी लश्कर जमा करके और राजा जम्मु से इमदाद लेकर कश्मीर पर हमलावर हुआ । तुंजीन उसके मुकाबिला में निकला । काहिस्तान बनिहाल में जंग व जदल की भाग रोजन की । तुंजीन मारा गया । उसकी हवूमत तैजोय साल थी ।

यह श्लोक कल्हण के इसी तरंग में वर्णित ९७ श्लोक से मिलता है त्रिमे समने श्रेष्ठमेन के सम्बन्ध में लिखा है ।

जगद्विलक्षणं यस्य शङ्खमुद्राङ्कितं शिरः ।

अपूर्वेशर्वरीशान्तलीनभानुश्रियं दधे ॥ ३८७ ॥

३८७. जिसका जगद्विलक्षण शङ्ख^१ मुद्राङ्कित शिर (भाल) चन्द्रान्तलीन सूर्य की अभूत पूर्व शोभा धारण करता था ।

रिपुकण्ठाटवीष्वासीत् यस्य धाराधरः पतन् ।

तद्वधूनेत्रकुण्डैस्तु जलाधिक्यमधार्यत ॥ ३८८ ॥

३८८. जिसका खड्ग शत्रु कण्ठ रूपी अटवी पर पतित होता था और उनकी ललनाओं के नेत्रकुण्ड जल बाहुल्य धारण^२ करते थे (अश्रुपूर्ण होते थे) ।

अपूर्वा यत्प्रतापाग्निः प्रविश्योर्वी द्विपां न्यधात् ।

नारोनेत्रेषु नीरोर्मांन् मन्दरेषु तृणाङ्कुरान् ॥ ३८९ ॥

३८९. जिसकी अपूर्व प्रतापाग्नि शत्रु भूमि में प्रवेश कर नारी नेत्रों में जलतरंगों एवं गृहों पर तृणाङ्कुर स्थिर कर देते थे ।

यस्य पाणिप्रणयितां कृपाणे समुपागते ।

कवन्धेभ्यः परो नृत्तं न व्यधत्त द्विपद्वले ॥ ३९० ॥

३९०. जिसके पाणि में कृपाण आ जाने पर शत्रु सेना में कवन्धों^३ के अतिरिक्त अन्य नृत्य नहीं करता था ।

३८७ (१) शंख की खोल तुल्य मस्तक की उपमा यहाँ सुन्दरता के विचार से दी गयी है । शशि तथा शंख की उपमा उज्ज्वलता के लिये दी गयी है । राजा का दैवी चिह्न शंख समझा जाता है । प्रत्येक राजा तथा शूर के पास अपना शंख होता था । गोता का प्रथम अङ्गाय हो विभिन्न प्रकार के शंख घोषों के वर्णन ने आरम्भ होता है । विष्णु भगवान् के चार हाथों में से एक हाथ में शंख दिखा कर उसे दैवी विभूतियों तथा गुणों से युक्त किया गया है ।

शंख की गणना सुपिर वाद्य में की गयी है । वाद्यों का वर्गीकरण—घन, वितत, तत, सुपिर में किया गया है । नीलमत पुराण में वाद्य, वादित्र तथा वाद्य भाएद शब्दों का प्रयोग वाद्ययन्त्रों के लिये किया गया है । कामसूत्र उन्हें आनन्द तथा तन्त्री वाद्यों में वर्गीकरण करता है । तन्त्री वाद्य

नीलमत के तत तथा आनन्द वाद्य वितत के वर्गीकरण में आ जाता है ।

शंख का उल्लेख ऋग्वेद में नहीं मिलता । रामायण, महाभारत तथा पुराणों में यह रणवाद्य रूप घोष हेतु प्रयुक्त किया गया है । नीलमत में इसका दो बार उल्लेख कौमुदी महोत्सव तथा राज्याभिषेक के प्रसंग में किया गया है ।

(नो० 386, 816)

३८८ (१) धारण—यह शब्द यहाँ दिलट है । इसका अर्थ कृपाण तथा मेघ दोनों होता है ।

३९० (१) कवन्ध—दण्डकारण्य का एक राक्षस था । इसका मस्तक इसके वक्षस्वत में था । शिरविरहित होने के कारण इसका नाम कवन्ध पड़ा था । महाभारत वनपर्व ४०-२६३ तथा वाल्मीकि रामायण अरण्य काण्ड ५९-६७ में इसकी कथा का

तस्याव्यपोह्यमाहात्म्य देवी दिव्याकृतेः प्रिया ।

विष्णुशक्तिः क्षितिं प्राप्ता रणारम्भाभिघाऽभवत् ॥ ३९१ ॥

३९१. उस दिव्याकृति की प्रिया अनश्वर माहात्म्य वाली देवी रणारम्भा नाम्नी हुई थी, जो पृथ्वी पर उत्पन्न विष्णु शक्ति थी ।

स हि जन्मान्तरे पूर्वं द्यूतकारोऽभवत्किल ।

कदाऽपि प्राप निर्वेदं सर्वस्वं कितवैजितः ॥ ३९२ ॥

३९२. वह पहले जन्मान्तरे में द्यूतकार (जुआड़ी) था । किसी समय कितव (धूर्त जुआड़ी) के सर्वस्व विजित करने पर वह निर्वेद (विरक्ति) प्राप्त किया ।

देहत्यागोद्यतोऽप्यासीत् प्राप्य किञ्चिद्विचिन्तयन् ।

न पर्यन्तेऽप्युपेक्षन्ते कितवाः स्वार्थसाधनम् ॥ ३९३ ॥

३९३. देह त्याग हेतु उद्यत भी प्राप्य (लाभ) का चिन्तन कर रहा था । कितव जन अन्त काल में भी स्वार्थ साधन की उपेक्षा नहीं करते ।

अवन्ध्यदर्शनां विन्ध्ये देवीं भ्रमरवासिनीम् ।

द्रष्टुमैच्छद्द्वाराकाङ्क्षी निर्व्यपेक्षः स्वजीविते ॥ ३९४ ॥

३९४. उसने प्राण से निरपेक्ष होकर वर की आकांक्षा से विन्ध्य में अवन्ध्य (सफल) दर्शना देवी भ्रमरवासिनी के दर्शन की इच्छा की ।

उल्लेख है । देवी सीता के अन्वेषण में जटायु वध के पश्चात् राम लक्ष्मण वन में भ्रम रहे थे । कौंच वन के पूर्व घोर तीन कोम पर स्थित मातंग मुनि का आश्रम था । वहा उन्होंने भयंकर ध्वनि सुनी । वह ध्वनि कबंध की थी । उसने एक कोस दूर से ही राम लक्ष्मण को देखा । कबन्ध उन्हें भक्षण करने के लिये बढ़ा । रामने बायाँ तथा लक्ष्मण ने दाहिना हाथ कबंध का पकड़कर तोड़ दिया । गतप्राण होकर वह गिर पड़ा । उसके शरीर में देवोप्यमान पुण्य निभला । वह आकाश में स्थित हो गया । राम के प्रश्नपर उत्तर दिया, 'मैं विस्वावसु नामक गन्धर्व हूँ । शार के बारण राक्षस योनि प्राप्त हुई थी ।'

३९३ (१) कितव जन : यह सूचित है । कल्हण ने यहाँ जुआड़ियों के विषय में उक्त सूचित कही है । मरते दम तक जुआड़ी अपने दाव तथा लाभ की चिन्ता करते रहते हैं ।

३९४ (१) भ्रमर वासिनी—यह दुर्गा का ही एक रूप है । इनको विन्ध्यवासिनी भी एक मत मानता है ।

कवि वाक्पात ने अपनी प्राकृत कविता में इस भ्रमरवासिनी देवी से मिलता जुलता वर्णन किया है ।

दुर्गामत्तशती में भ्रामरी देवी का वर्णन मिलता है । कल्हण ने निस्सन्देह भ्रमरवासिनी देवी का यहाँ उल्लेख उमो के मन्दर्भ में किया है । दुर्गा ने स्वयं तीनों लोकों के हित के लिये ६ पदों वाले

३९१ (१) विष्णु शक्तिः—विष्णु की त्रियात्मक शक्ति में यही तात्पर्य है । यह शक्ति स्वयं लक्ष्मी है ।

भ्रमरैः शङ्कुपुच्छाद्यैः खण्डयमानस्य देहिनः ।

तदास्पदं हि विशतो दुर्लङ्घ्या पञ्चयोजनो ॥ ३६५ ॥

३९५. भ्रमरों एवं शपङ्कुच्छ आदि से दंशित होते देहधारियों के लिये जो उस स्थान में प्रवेश कर रहे हों—पाँच योजन मागं (नितान्त) दुर्लङ्घ्य था ।

स वज्रशङ्कुपुच्छानां धीमांस्तेषां प्रतिक्रियाम् ।

देहेऽवश्यपरित्याज्ये मन्वानोऽभूददुष्कराम् ॥ ३६६ ॥

३९६. उस बुद्धिमान् ने अवश्यमेव त्याज्य देह के लिये, उन वज्र तुल्य शङ्कु, पुच्छ-धारियों की प्रतिक्रिया को दुष्कर नहीं माना ।

प्रागयोवर्मणा देहं ततो महिपचर्मणा ।

तेन छादयता दत्तो मृत्लेपोऽथ सगोमयः ॥ ३६७ ॥

३९७. सर्व प्रथम उसने लोह वर्म से, तदनन्तर महिप चर्म से, देह को आच्छादित कर गोमय^१ मिश्रित मृत्तिका लेप किया ।

अथ भानुकरोच्छुष्कमृत्लेपाग्नेडिताङ्गकः ।

स लोष्ट इव संचारी प्रतस्थे क्रूरनिश्चयः ॥ ३६८ ॥

३९८. अंग पर धारंवार किये मृत्तिका लेपको सूर्य किरणों में सुखाकर संचरणशील लोष्टवत् उस क्रूर निश्चयी ने प्रस्थान किया ।

सरलां सरणिं त्यक्त्वा जीवितस्पृहया समम् ।

गुहा तेन ततः सान्द्रतमोभीमा व्यगाहत् ॥ ३९९ ॥

३९९. तदनन्तर जीवन की आकांक्षा के साथ-साथ सरल सरणि (मागं) को त्यागकर उसने घने अन्धकार से भयंकर गुहा में प्रवेश किया ।

असंख्य भौरों का रूप धारण कर महादैत्य का वध किया था ।

तदाहं भ्रामरं रूपं कृत्वाऽसंख्येयपट्पदम् ।

त्रैलोक्यत्रय हितार्थाय वधिष्यामि महासुरम् ॥

(११ : ५३)

भ्रामरीति च मां लोकास्तदा स्तोष्यन्ति सर्वतः ।

इत्थं यदा यदा बाधा दानशोथ्या भविष्यति ॥

(११ : ५४)

तदा तदाऽवतीर्याहं करिष्याम्यरिसक्षयम् ॥ॐ॥

(११ - ५५)

दुर्गा सप्तशती के पंचम अध्याय का विनियोग भ्रामरी का उल्लेख करता है ।

ॐ अस्य श्री उत्तमचरितस्य रुद्र ऋषिः महा-सरस्वती देवता अनुष्टुप् छन्दः भोमा शक्तिः भ्रामरी बीजम् सूर्यस्तत्त्वं सामवेदः स्वरूपं महासरस्वती-प्रीत्यर्थं उत्तमचरित्र पाठे विनियोगः ।

३९७ (१) गोमय—आज भी ग्रामों में भौरा काटने के स्थान पर गोबर लगा दिया जाता है । उससे दर्द तथा जलन कम हो जाता है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ३९८ में 'म्रेडिताङ्गक' का पाठभेद 'प्रेडिताङ्गकः' तथा 'पीडिताङ्गकः' मिलता है ।

अथोदतिष्ठन गर्तभ्यो घोरा भ्रमरमण्डलाः ।

पक्षशब्दैः श्रुतिं धनन्तो मृत्युतूर्यरवैरिव ॥ ४०० ॥

४००. मृत्यु के तूर्य ध्वनि तुल्य पक्ष शब्दों से कान को फाड़ते हुए भयंकर भ्रमर मण्डल गर्तों से निकले ।

ते तमुच्छुष्कमृत्लेपरेणुव्रणितलोचनाः ।

सहसा नाक्रमन्ते स्म प्रहरन्तोऽपि बाधितुम् ॥ ४०१ ॥

४०१. सूखे मृत्तिका लेप कणों से व्रणित लोचन (घायल नेत्र) वे भ्रमर सहसा आक्रमण न किये और प्रहार करने पर भी उसे पीड़ित न कर सके ।

रेणुभिर्येऽन्धितदृशः ते न्यवतन्त पट्पदाः ।

तेऽव्रण्डयंस्तु मृत्लेपं न्यपतन् ये नवा नवाः ॥ ४०२ ॥

४०२. रेणुओं से अंधित नेत्र भ्रमर निर्वर्तित हो गये और जो नवीन-नवीन भ्रमर आये, वे मृत्तिका लेप खण्डित किये ।

तैः खण्डयमान मुच्चण्डैः व्रजतो योजनत्रयीम् ।

क्रमान्मृत्कवचं तस्य पथि संक्षयमाययी ॥ ४०३ ॥

४०३. तीन योजन मार्ग तय करते हुए उसका मृत्तिका-कवच प्रचण्ड उन भ्रमरों द्वारा क्रम से खण्डित होकर पथ में ही नष्ट हो गया ।

ततो मुहुः प्रहरतां तेषां महिषचर्मणि ।

घारश्चटचटाघोपः प्रादुरासीद्भयंकरः ॥ ४०४ ॥

४०४. तदनन्तर पुनः महिष चर्म पर उनके प्रहार करने पर भयंकर चट चट का घोप प्रादुर्भूत हुआ ।

चतुर्थयोजनस्याधेमतिक्रम्य विवेद सः ।

रणात्कारं द्विरेफांस्तान् अयोवर्मणि पातिनः ॥ ४०५ ॥

४०५. चौथे योजन का अर्धांश पार करने पर लौह वर्म पर गिरते उन भ्रमरों को शकारों से जाना ।

घावंस्ततोऽतिवेगेन खण्डयमानेन पट्पदैः ।

स शस्त्रवर्मणामोचि चित्तं धैर्येण नो पुनः ॥ ४०६ ॥

४०६. तदनन्तर वह अति वेग से दौड़ने लगा । भ्रमरों से खण्डयमान शस्त्र वर्म ने उसे त्याग दिया, परंतु धैर्य ने चित्त को गूँही त्यागा ।

श्लोक संख्या ४०३ में 'द्विरेफां' का पाठभेद
'द्विरेफां' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४०६ में 'विरां' का पाठभेद
'विरां' तथा 'पुनः' का 'पुरः' मिलता है ।

गव्यूतिमात्रमासन्ने देवीधामनि धैयंवान् ।
धुन्वन् कराभ्यां मधुपान् घावति स्म स धीरधीः ॥४०७॥

४०७. देवी मन्दिर के गव्यूति मात्र शेष रह जाने पर धीरधी एवं धैर्यशाली वह हाथों से मधुपों (भ्रमरों) को हटाते हुए दौड़ने लगा ।

अथ स्नायवस्थिशेषाङ्गो लूनमांसः पडङ्घ्रिभिः ।
कराभ्यामक्षिणी रक्षन् देव्यायतनमामदत् ॥४०८॥

४०८. अनन्तर स्नायु एवं अस्थि मात्र शेष पट्चरणों (भ्रमरों) से खण्डित मांस वाला हाथों से आँखों की रक्षा करते हुए देवी आयतन में पहुँचा ।

प्रशान्ते भृङ्गसंपाते प्रकाशमवलोकयत् ।
स देव्याः पादयोरग्रे पपातोद्भ्रान्तजीवितः ॥४०९॥

४०९. भृंग (भ्रमर) संपात (गिरना—आक्रमण) शान्त होने पर उद्भ्रान्त जीवित (प्राण शंकित) प्रकाश देखते हुए वह देवी के चरणों के गिर पड़ा ।

स्तोकावशेषप्राणं तं देव्याश्वासयितुं ततः ।
अभिरामं वपुः कृत्वा प्रस्पर्शाङ्गेषु पाणिना ॥४१०॥

४१०. तदनन्तर देवी ने म्बल्प अवशिष्ट प्राण वाले उसे अभिराम शरीर प्रदान कर आश्वासन हेतु, अंगों पर पाणि-स्पर्श किया ।

दिव्येन पाणिस्पर्शेन तेन पीयूषवर्षिणा ।
स क्षिप्रासादितस्वास्थ्यो दिक्षु चिक्षेप चक्षुषी ॥४११॥

४११. उस पीयूषवर्षी दिव्य पाणि स्पर्श से वह शीघ्र ही स्वास्थ्य प्राप्त कर दिशाओं में उसने दृष्टिपात किया ।

प्रविष्टमात्रः प्रैक्षिष्ट सिंहविष्टरसीम्नि याम् ।
घोराकारां स तां देवीं तदाऽद्राक्षीन्न तं पुनः ॥४१२॥

४१२. उस समय प्रवेश करते ही उसने सिंह विष्टरसीन घोराकृति जिस देवी को देखा, उसे पुनः नहीं देखा ।

ददर्श पुनरुद्यानलतावासे विलासिनीम् ।
स्थितां पुष्करिणीतीरे श्यामां पुष्करलोचनाम् ॥४१३॥

४१३. (उसने) पुष्करिणी तट पर उद्यान लता गृह में विलासिनी, पुष्करलोचनी श्यामा स्त्री (पोटश वर्षीया) को स्थित देखा ।

गृहीतहारमुक्तार्घा बद्ध्वा पीनस्तनाञ्जलिम् ।

महाहैः कान्तिकुसुमैः यौवनेनाचिताङ्गकाम् ॥ ४१४ ॥

४१४. यौवन मुक्ताहार रूपी अर्घ्य से एवं पीन स्तन रूपी कुसुमों से (जिसके) अंगों को पूजित (अर्चित) कर रहा था ।

यावकाहारिणौ पादौ दधतीं कृच्छ्रचारिणी ।

स्तनच्छन्नमुखं द्रष्टुं तपस्यन्ताविवाऽन्वहम् ॥ ४१५ ॥

४१५. दुष्कर आचरणशील उसके चरण जो कि यव के आहारी अथवा यावक^२ (महावर—अलक्तक—अलता) से सुन्दर थे, स्तन की ओट में स्थित मुख को देखने के लिये मानो प्रतिदिन तपस्या कर रहे थे ।

श्लोकसाख्या ४१४ में 'गृहीत' का 'गृहीत्वा'; 'वनार्घा' का 'वतार्घान्'; 'बद्ध्वा' का 'बद्धा', एवं 'बद्ध' पाठभेद मिलता है ।

वाटटिप्पणियाँ :

४१४ (१) यौवन : कहलूण ने भ्रमणी उपमा का उच्छृष्ट उदाहरण उपस्थित किया है । यौवन को उसने मुक्ताहार बनाया है ; दोनों स्तनों को अञ्जलि के दोनों हाथ तथा दोनों स्तन के मध्य गहरे स्थान को बद्ध अञ्जलि का गहरा स्थान एवं कान्ति को पुष्प बनाकर उसने अञ्जलि में रखकर दुर्गा को अद्भुत पूजा का रूपक छोड़ा है । दुर्गा को पूजा तण्डुल की भ्रमणा मुक्ता से करना उत्तम माना जाता है । दोनों का वर्ण उज्ज्वल है ।

४१५ (१) एक तपस्वी का चित्र चित्रित किया गया है । यव का आहार कर किमी इष्ट की प्राप्ति हेतु व्याकरण पूर्ण तपस्या करता है । उसी प्रकार उन बर्तमानों के मूग दर्शन हेतु उसके चरण तपस्या कर रहे थे । यह बर्तमानों के उत्प्रेक्षाकार का एक उदाहरण है ।

इसका एक भाव यह भी है कि उत्तम यवों-वर के बोध में यह जाने के कारण मूग के दर्शनाभि-

लायी चरण मुख का दर्शन नहीं कर पाते थे ।

इसका एक भाव यह भी है—उनके अलता से रंगे सुन्दर चरण जो मालूम पड़ते थे कि कठिनता से चल पाते थे और इस कामना से तपस्या कर रहे थे कि उसका मुख जो उसके स्तनों से छिपाया देखा जा सके ।

(२) यावक यह शब्द दिलीप्त है । इसका दोनो अर्थ होता है । यव का आहार तथा महावर होता है । यव का आहार कुछ व्रतों पर करने की प्रथा करमीर में थी ।

श्री रणजोत सीताराम पण्डित ने अर्थ किया है—

Pink like new barley were her two feet which suffered distress and were practising austerities for the sight of her face hidden by breasts' (Page 90.)

श्रोस्त्रीन निम्नलिखित अनुवाद किया है :

She had feet which were most charmingly (coloured) with red lac (यावकाहारिणी), which seemed to move with difficulty and which appeared daily to perform austerities in their desire to see her face hidden by her breasts.

(Page 109)

भास्वद्विम्बाधरां कृष्णकेशीं सितकराननाम् ।

हरिमध्यां शिवाकारां सर्वदेवमयीमिव ॥ ४१६ ॥

४१६. रविविम्ब अधर, कृष्ण रूप केश, शशि रूप आनन, हरि रूप मध्य, शिव रूप आकृति से मानो वह सर्वदेव मयी थी^२ ।

तां विभान्यानवद्याङ्गीं निर्जने यौवनोजिताम् ।

निन्येऽवारितवामेन स कामेन विधेयताम् ॥ ४१७ ॥

४१७. निर्जन में यौवन पूर्ण उस सर्वांग सुन्दरी को देख कर वह अवारित (प्रतिरोध रहित) कुटिल काम के वशीभूत हो गया ।

दधती रूपमाधुर्यपूरच्छन्नामधृष्यताम् ।

अप्सराः प्रत्यभात्तस्य सा हि चित्ते न देवता ॥ ४१८ ॥

४१८. रूप की अत्यधिक माधुरी से पूर्ण एवं असंयत वह, उसके चित्त में (उसे) अप्सरा प्रतीत हुई न कि देवता ।

कृपामृदुरवादीत् व्यथितोऽसि चिरं पाथे ।

मुहुः सौम्य समाश्वस्य प्रार्थ्यतामुचितो वरः ॥ ४१९ ॥

४१९. (देवी ने) उससे कृपापूर्ण मृदुवचन कहा—'सौम्य ! मार्ग में चिरकाल कष्ट प्राप्त किये आश्वस्त होकर उचित वर की प्रार्थना करो ।'

म तां वभाषे शान्तो मे भवत्या दर्शनाच्छ्रमः ।

अदेवी किं तु भवती वरं दातुं कथं क्षमा ॥ ४२० ॥

४२०. यह उस (देवी) से बोला—'आपने दर्शन द्वारा मेरा श्रम शान्त कर दिया । किन्तु आप देवी नहीं हैं । अतएव वर प्रदान में कैसे समर्थ होंगी ।'

४१६ (१) इस पद के तुल्य बाण के हर्ष चरित में पद मिलता है—

'भास्वद् बिम्बाधारेण प्रसन्नावलोकितेन चन्द्रमुखेन कृष्णवकेशेन, धनुषा सर्वदेवाघतारद्वव ।'

४१६ (२) इसका अर्थ सभी धनुवादको ने भिन्न भिन्न किया है । उनमें केवल भावार्थ मिलता है । कल्हण कवि के श्लोक से शरीर मात्र का दर्शन होता है । आत्मा का नहीं । उक्त धनुवाद मूल के अत्यन्त निकट है । इसमें कवि ने अद्भुत काव्य व्यञ्जना प्रकट की है । यहाँ कवि ने सूर्य, कृष्ण, राम, हरि तथा शिव सबसे निमित्त शरीर का उल्लेख किया है । उक्त श्लोक का निम्नलिखित अर्थ भी होता है ।

"भास्वद्विम्बाधरा, कृष्णकेशी, शितकरानना हरिमध्या, शिवाकारा वह मानों सर्वदेवमयी (सर्व देवनिमित्त) थी ।"

श्लोक का भावार्थ निम्न प्रकार से होगा :

उसके अधर विम्बतुल्य रषतवर्ण, केश काले, आनन शशितुल्य सुन्दर, सुन्दर कर एवं भ्रानन, मध्य (कटि) सिंह सदृश कृश एवं आकार सुन्दर था ।"

इसी प्रकार का वर्णन भवभूति के भालतीमाधव नाटक के प्रथम अंक तथा कालिदास के मेघदूत में मिलता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४१९ में 'सौम्य' का पाठभेद 'सौम्य' मिलता है ।

देवो जंगद तं भद्रं कोऽयं ते मनसि भ्रमः ।

देवी वां स्यामदेवी वा वरीतुं त्वां तु शकनुयाम् ॥४२१॥

४२१. देवी ने उससे कहा—“भद्र ! तुम्हारे मन में यह कैसा भ्रम हो गया है ? मैं देवी हूँ अथवा अदेवी, तुम्हें वर प्रदान में समर्थ हूँ ।”

इति सोऽभीष्टसंप्राप्ती कारयित्वा प्रतिश्रवम् ।

दूरमुत्क्रान्तमर्यादाः संगमं तामयाचत ॥ २२॥

४२२. इस प्रकार अभीष्ट सम्प्राप्ति की प्रतिज्ञा कराकर, मर्यादा हीन हो, उस देवी से संगम की याचना की ।

तमभ्यघात्सा दुर्बुद्धे कोऽयं तेऽनुचितो विधिः ।

प्रार्थयस्वेतरघस्मात् साऽहं भ्रमरवासिनी ॥४२३॥

४२३. उस देवी ने उससे कहा—‘दुर्बुद्धे ! तुम्हारा यह कैसा अनुचित आचरण (विधि) है ? अपना इतर घर माँगो । क्योंकि मैं ही भ्रमरवासिनी देवी हूँ ।’

देवीं तां जानतोऽप्यस्य नाभूदग्रहितं मनः ।

निरुद्धा वासनाः केन जन्मान्तरनिबन्धनाः ॥४२४॥

४२४. उसे देवी जानकर भी उसका मन विचलित नहीं हुआ । जन्मान्तरीय वासनाओं को कौन दूर कर सकता है ।

स तामुवाच सत्यां चेद्देवि स्वां गिरमिच्छसि ।

प्रमाणीकुरु मद्याणीमहमन्यन्न कामये ॥४२५॥

४२५. उसने उस देवी से कहा—‘देवि ! यदि अपनी वाणी सत्य करना चाहत हो तो मेरी वाणी (याचना) पूरा करो । मैं दूसरी कामना नहीं करता हूँ ।’

पूर्वमेव हि जन्तूनां योऽधिवासो निलीयते ।

तिलानामिव तेषां स पर्यन्तेऽपि न शीर्यते ॥४२६॥

४२६. प्राणियों में जो संस्कार पूर्व में स्थित हो जाते हैं, वे उनके (शारीरिक) तिलों के सदृश मृत्यु पर्यन्त नष्ट नहीं होते ।

पादटिप्पणियाँ :

४२४ (१) वासना : इस पद में अधिवागा शब्द पद ४२४ में वासना शब्द को समुद्दिष्ट करता है ।

४२६ (१) राजतरंगिणी मूलि संग्रह का यह ८२ वाँ श्लोक है ।

(२) तिल : शरीर पर कुछ तिल जन्म-जात होते हैं और कुछ तिल कालान्तर में धन जाते हैं । यह तिल त्वचा पर मृत्यु काल पर्यन्त रहते हैं । वे नष्ट नहीं होते । इसी प्रकार प्राणियों का पूर्व संस्कार उनके माथ जैसे तिल शरीर के साथ मिलकर नष्ट नहीं होता उसी प्रकार संस्कार नष्ट नहीं होते ।

देवी वा भव कान्ता वा भीमा वा शोभनाऽपि वा ।

यादृशीं पूर्वमद्राक्षं तादृश्येवाऽवभासि मे ॥४२७॥

४२७. 'आप देवी हों अथवा कान्ता, भयंकर हों अथवा सुन्दर, जिस प्रकार पहले देखा था, उसी प्रकार अब भी मुझे लग रही हो ।'

तमित्थं कथयन्तं सा ज्ञात्वा निथलनिश्चयम् ।

एवं जन्मान्तरे भावीत्यभ्यधादनुरोधतः ॥४२८॥

४२८. इस प्रकार सानुरोध करते हुए, उसे दृढनिश्चयी जानकर उस (देवी) ने कहा—'ऐसा जन्मान्तर में होगा ।'

उत्सहन्ते हि संस्पृष्टुं न दिव्या मर्त्यघर्मिणः ।

तद्गच्छ क्रूरसंकल्पेत्युक्ता साऽन्तर्दधे ततः ॥४२९॥

४२९. 'दिव्य (शरीरी) मरणशील प्राणियों का स्पर्श नहीं करते हैं। अतएव हे क्रूर संकल्प ! तुम जाओ।' कहकर देवी अन्तर्ध्यान हो गयी।

अशून्यजन्मा भूयासं तथा देव्येति चिन्तयन् ।

प्रयागवटशाखाग्रादहसीत्स वपुस्ततः ॥४३०॥

४३०. तदनन्तर 'उस देवी के साथ दिव्य जन्म की प्राप्ति होगी' ऐसा सोचते हुए उसने प्रयाग के वट के शाखाग्र से शरीर त्याग कर दिया।

सोऽजायत रणादित्यो रणारम्भा च सा भुवि ।

मर्त्यभावेऽपि या नैव जहौ जन्मान्तरस्मृतिम् ॥४३१॥

४३१. वह पृथ्वी पर रणादित्य हुआ। वह (देवी) रणारम्भा हुई जिसने मानव योनि में भी जन्मान्तर की स्मृति नहीं त्यागी।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४२९ में 'सस्पृष्टुं' का पाठभेद 'संस्पृष्टुं' 'दिव्या' का 'देव्यो' तथा 'घर्मिणः' का पाठभेद 'घर्मिणाम्' मिलता है।

श्लोक संख्या ४३० में 'स' का पाठभेद 'स्व' मिलता है।

पादटिप्पणियाँ :

४३० (१) वट : 'अक्षय वट' प्रयाग में गंगा-यमुना संगम पर किला में है। स्वर्ग में सुख की प्राप्ति से स्वतः शरीर विसर्जन का उल्लेख हुएपन्नांग ने किया है। (रा०त० १:२३२) दक्षिण

तथा पश्चिम भारत में इस वृक्ष को बड़ तथा उत्तर भारत में बरगद कहते हैं।

पुराणों में वर्णन मिलता है। प्रलय काल में जब सब कुछ जलमय हो जाता है उस समय वट का एक वृक्ष बच जाता है। उसके एक पत्ता पर भगवान् बाल रूप धारण कर रहते हैं। वहां से सृष्टि के अनादि रहस्य का भवलोकन करते हैं। यह वट प्रयाग संगम पर है। कालिदास ने रघुवंश में इसका उल्लेख किया है।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४३१ में 'नैव' का पाठभेद 'यत्रैव' मिलता है।

रतिसेनाभिघथोलराजः सञ्जोऽब्धिपूजने ।
तां तरङ्गान्तरान्लेभे रत्नराजिमिवोज्जलाम् ॥४३२॥

४३२. समुद्र पूजन में लग्न चोलराज^१ रतिसेन ने तरंगमध्य से उज्ज्वल रत्नराशि तुल्य उसे प्राप्त किया था ।

आ धान्याद्व्यक्तदिव्योक्तिं तामलंकृतयीवनाम् ।
दिव्यार्हां पृथिवीशेभ्यो नार्थिभ्योऽपि ददौ नृपः ॥४३३॥

४३३. बाल्यपन से ही दिव्य लक्षणों से युक्त एवं यौवन से अलंकृत करते उस दिव्या-र्हां (दिव्य पुरुष के योग्य) को नृपति ने प्रार्थी पृथिवीशों (राजाओं) को भी नहीं प्रदान किया ।

रणादित्यनृपामात्ये दृत्यायाते तथैव तम् ।
प्रत्याख्यानेच्छुमाचख्यौ सैव तद्वरणं वरम् ॥४३४॥

४३४. राजा रणादित्य के दूतरूप में आये अमात्य को भी पूर्ववत्-प्रत्याख्यान के लिए इच्छुक (पिता से) उसने (कन्या ने) ही उसी का वरण श्रेष्ठ कहा ।

तदर्थमेव कथितस्वोत्पत्तिं तां ततः पिता ।
द्रुतं कुलूतभूर्भर्तुः सुहृदः प्राहिणोद् गृहान् ॥४३५॥

४३५. उसी के निमित्त अपनी उत्पत्ति कहने पर पिता ने उस (कन्या) को शीघ्र ही सुहृद् कुलूत पति^२ के गृह प्रेषित कर दिया ।

प्रहृष्टोऽविप्रकृष्टं तं देशं गत्वा व्यधत्त ताम् ।
परिणीय रणादित्यः शुद्धान्तस्याधिदेवताम् ॥४३६॥

४३६. दूरस्थ उस देश में बिना भये ही प्रसन्न रणादित्य ने उसे परिणीत कर अन्तःपुर में (अधिदेवता) प्रधान रानी बना दिया ।

पादटिप्पणियाँ :

४३२ (१) चोल : पाद टिप्पणी त० १ :
३०० पृष्ठ दृश्य है ।

पादटिप्पणियाँ :

४३५ (१) कन्या : दक्षिण में एक आश्यायिका प्रचलित है । चोलराज तथा कश्मीरराज में

वैवाहिक सम्बन्ध था । शशि सेलर तथा राजाधिराज चोल का विवाह कश्मीर की राजकन्याओं से हुआ था ।

(२) कुलूत : यह हिमाचल प्रदेश कुल्लू प्रदेश के लिये प्राया है जो व्यास किंवा विपासा नदी का ऊर्ध्वभाग स्थित भूलण्ड है । बृहद् संहिता से भी यही बात स्पष्ट होती है ।

मर्त्यसंस्पर्शभीरुः सा महादेवीभवन्त्यपि ।

तं मायया मोहयन्ती न पस्पर्शा कदाचन ॥४३७॥

४३७. मनुष्य स्पर्श से भीरु वह राजपत्नी होती हुई भी, उसे माया मोहित कर, उसका कभी स्पर्श नहीं किया ।

व्यधान्मायामयीं राज्ञस्तल्पे स्वसदृशीं त्वियम् ।

स्वयं सा भ्रमरीरूपा निर्जगाम बहिर्निशि ॥४३८॥

४३८. राजा के तल्प पर अपनी तरह मायामयी स्त्री बना देती थी और भ्रमर रूपा वह स्वयं रात्रि में बाहर चला जाती थी ।

स नाम्ना स्वस्य देव्याश्च कृत्वा सुरगृहद्वयम् ।

माहेश्वरः शैललिङ्गे कारयामास कारुभिः ॥४३९॥

४३९. उसने अपने और देवी (रानी) के नाम से दो देव मन्दिर निर्मित करा, शिल्पियों द्वारा शैल लिंग^१ पर माहेश्वर^२ (शिव) बनवाया ।

श्वः प्रतिष्ठाप्रसङ्गेऽथ सज्जे तल्लिङ्गयोर्द्वयम् ।

देशान्तरागतः कश्चित् दूपयामास दैववित् ॥४४०॥

४४०. दूसरे दिन प्रतिष्ठा अवसर पर देशान्तर से आये किसी दैवविद् से (ज्योतिषी) ने उन दोनों लिंगों को दोष पूर्ण कहा—

स दृष्टप्रत्ययः शश्वत् तयोर्घटियलिङ्गयोः ।

अश्मखण्डैः समण्डकैः बभापे गर्भमावृतम् ॥४४१॥

४४१. शश्वत् दृष्ट प्रत्यय उसने कहा—‘निर्मित उन दोनों लिंगों का गर्भ मण्डक सहित अश्म खण्डों से आवृत है ।

पाठभेदः

दलोक संख्या ४३९ में ‘स’ का ‘स्व’, ‘सुर’ का ‘स्वर’, ‘पर’ एवं ‘माहेश्वरः’ का पाठभेद ‘माहेश्वरे’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४३९ (१) शैल लिंग : इतका धर्म होता है कि विद्याल पाषाण खण्ड पर शिव लिंग का निर्माण कराया ।

(२) माहेश्वरः वायुपुराण (अ० २३) तथा लिंग पुराण (अ० २४) में एक कथा बर्णित है । उसके अनुसार माहेश्वर ने ब्रह्म देव से कहा था कि युगों के अठारहसवें प्रत्यावर्तन में कृष्ण देवायतन के समय जब यागुदेव जन्म लेंगे तब

वे श्मशान में पड़े हुए एक मृत शरीर में प्रविष्ट होकर ‘लकुलिन्’ नामक ब्रह्मचारी के रूप में अवतार लेंगे । यह घटना कामावतार किंवा काया-रोहण में घटित होगी । उनके चार शिष्य (१) कुशिक (२) गर्भ (३) मित्र और (४) कौरूप्य होंगे । अन्त में पाशुपत शरीर में भस्म लगाकर माहेश्वर योग करते रुद्र लोक में जायेंगे । माहेश्वर नाम अति प्राचीन है । विम कदफिसस और बलभो वंश के राजा स्वयं को महेश्वर कहते थे । जैनतर्कांग ने माहेश्वर मन्दिरों का उल्लेख किया है । उनमें पानुवत पूजा करते थे । मध्य भारत में माहेश्वर तीर्थ है ।

पाठभेदः

रतिसेनामिघश्चोलराजः सज्जोऽब्धिपूजने ।
तां तरङ्गान्तरान्त्लेभे रत्नराजिमिवोज्जलाम् ॥४३२॥

४३२. समुद्र पूजन में लग्न चोलराज^१ रतिसेन ने तरंगमध्य से उज्ज्वल रत्नराशि तुल्य उसे प्राप्त किया था ।

आ वाल्याद्व्यक्तदिव्योक्तिं तामलंकृतयौवनाम् ।
दिव्यार्हां पृथिवीशेभ्यो नार्थिभ्योऽपि ददौ नृपः ॥४३३॥

४३३. बाल्यपन से ही दिव्य लक्षणों से युक्त एवं यौवन से अलंकृत करते उस दिव्यार्हां (दिव्य पुरुष के योग्य) को नृपति ने प्रार्थी पृथिवीशों (राजाओं) को भी नहीं प्रदान किया ।

रणादित्यनृपामात्ये दूत्यायाते तथैव तम् ।
प्रत्याख्यानेच्छुमाचर्यौ सैव तद्वरणं वरम् ॥४३४॥

४३४. राजा रणादित्य के दूतरूप में आये अमात्य को भी पूर्ववत्-प्रत्याख्यान के लिए इच्छुक (पिता से) उसने (कन्या ने) ही उसी का वरण श्रेष्ठ कहा ।

तदथमेव कथितस्वोत्पत्तिं तां ततः पिता ।
द्रुतं कुलूतभूर्भर्तुः सुहृदः प्राहिणोद् गृहान् ॥४३५॥

४३५. उसी के निमित्त अपनी उत्पत्ति कहने पर पिता ने उस (कन्या) को शीघ्र ही सुहृद् कुलूत पति^२ के गृह प्रेषित कर दिया ।

प्रहृष्टोऽविप्रकृष्टं तं देशं गत्वा व्यधत्त ताम् ।
परिणीय रणादित्यः शुद्धान्तस्याधिदेवताम् ॥४३६॥

४३६. दूरस्थ उस देश में बिना गये ही प्रसन्न रणादित्य ने उसे परिणीत कर अन्त-पुर में (अधिदेवता) प्रधान रानी बना दिया ।

पादटिप्पणियाँ :

४३२ (१) चोल : पाद टिप्पणी त० १ :
३०० पृष्ठ द्रष्टव्य है ।

पादटिप्पणियाँ :

४३५ (१) कन्या : दक्षिण में एक आध्यायिका प्रचलित है । चोलराज तथा कर्नोटराज में

वैवाहिक सम्बन्ध था । राशि खेखर तथा राजाधिराज चोल का विवाह कर्नोटर की राजकन्याओं से हुआ था ।

(२) कुलूत : यह हिमांचल प्रदेश कुलू प्रदेश के लिये प्रामाण्य है जो व्यास किंवा विपासा नदी का ऊर्ध्वभाग स्थित भूखण्ड है । सुहृद् संहिता से भी यही बात स्पष्ट होती है ।

मर्त्यसंस्पर्शीभीरुः सा महादेवीभवन्त्यपि ।

तं मायया मोहयन्ती न पस्पर्श कदाचन ॥४३७॥

४३७. मनुष्य स्पर्श से भीरु वह राजपत्नी होती हुई भी, उसे माया मोहित कर, उसका कभी स्पर्श नहीं किया ।

व्यधान्मायामयीं राज्ञस्तल्पे स्वसदृशीं स्त्रियम् ।

स्वयं सा भ्रमरीरूपा निर्जगाम बहिर्निशि ॥४३८॥

४३८. राजा के तल्प पर अपनी तरह मायामयी स्त्री बना देती थी और भ्रमर रूपा वह स्वयं रात्रि में बाहर चला जाती थी ।

स नाम्ना स्वस्य देव्याश्च कृत्वा सुरगृहद्वयम् ।

माहेश्वरः शैललिङ्गे कारयामास कारुभिः ॥४३९॥

४३९. उसने अपने और देवी (रानी) के नाम से दो देव मन्दिर निर्मित करा, शिल्पियों द्वारा शैल लिंग^१ पर माहेश्वर^२ (शिव) बनवाया ।

श्वः प्रतिष्ठाप्रसङ्गेऽथ सज्जे तल्लिङ्गयोर्द्वयम् ।

देशान्तरागतः कश्चित् दूषयामास दैववित् ॥४४०॥

४४०. दूसरे दिन प्रतिष्ठा अवसर पर देशान्तर से आये किसी दैवविद् से (ज्योतिषी) ने उन दोनों लिंगों को दोष पूर्ण कहा—

स दृष्टप्रत्ययः शश्वत् तयोर्घटियलिङ्गयोः ।

अश्मखण्डैः समण्डकैः वभापे गर्भमावृतम् ॥४४१॥

४४१. शश्वत् दृष्ट प्रत्यय उसने कहा—‘निर्मित उन दोनों लिंगों का गर्भ मण्डक सहित अश्म खण्डों से आवृत है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४३९ में ‘स’ का ‘स्व’, ‘सुर’ का ‘स्वर’, ‘पट’ एवं ‘माहेश्वरः’ का पाठभेद ‘माहेश्वरे’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४३९ (१) शैल लिंग : इसका अर्थ होता है कि विशाल पाषाण खण्ड पर शिव लिंग का निर्माण कराया ।

(२) माहेश्वर : वायुपुराण (अ० २३) तथा लिंग पुराण (अ० २४) में एक कथा वर्णित है । उसके अनुसार माहेश्वर ने ब्रह्मा देव से कहा था कि युगों के अठारहसर्वे प्रत्यावर्तन में कृष्ण देवायन के समय जब वामुदेव जन्म लेंगे तब

वे श्मशान में पड़े हुए एक मृत शरीर में प्रविष्ट होकर ‘लकुलित्’ नामक ब्रह्मचारी के रूप में अवतार लेंगे । यह घटना कामावतार किंवा काया-रोहण में घटित होगी । उनके चार शिष्य (१) कुशिक (२) गर्भ (३) मित्र और (४) कौरूष्य होंगे । अन्त में पाशुपत शरीर में भस्म लगाकर माहेश्वर योग करते छद्म लोक में जायेंगे । माहेश्वर नाम अति प्राचीन है । विम कदाचित्तस और बलभो वंश के राजा स्वयं को महेश्वर कहते थे । ह्येनरसांग ने माहेश्वर मन्दिरों का उल्लेख किया है । उनमें पाशुपत पूजा करते थे । मध्य भारत में माहेश्वर तीर्थ है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४४१ में ‘अश्म’ का पाठभेद

किं कर्तव्यं तया मूर्धं प्रतिष्ठां विघ्नविह्वलम् ।
दिव्यदृष्टिः स्वयं देवी ततो राजानं मंत्रवीत् ॥४४२॥

४४२. किं कर्तव्यं विमूर्ध एव प्रतिष्ठा के विघ्न 'से विह्वल राजा से दिव्य दृष्टि स्वयं देवी ने कहा—

राजन् गिरिसुतोद्वाहे पौरोहित्यं पुरा भजन् ।
स्वमर्चादेवमादत्त पूजाभाण्डात्प्रजापतिः ॥४४३॥

४४३. 'राजन् ! प्राचीन काल में गिरिसुता परिणय में पौरोहित्य कर्म करते प्रजापति ने पूजा पात्र से अपने अर्चा देव को लिया ।

तां विष्णोः प्रतिमां वीक्ष्य पूजितां तेन धूर्जटिः ।
शून्यामिव तदा मेने शक्तिरूपां विना शिवम् ॥४४४॥

४४४. 'उन (ब्रह्मा) से पूजित शक्ति रूपा उस विष्णु' प्रतिमा को शिव रहित देख कर धूर्जटी (शिव) ने शून्य (अनुपयोगी) माना ।

निमन्त्रितैर्दौकितानि रत्नान्यथ सुरासुरैः ।
पिण्डीकृत्य स्वयं चक्रे लिङ्गं भुवनवन्दितम् ॥४४५॥

४४५. 'नियन्त्रित सुरों एवं असुरों द्वारा प्रदत्त रत्नों को एक में (पिण्डी कृत) करके स्वयं भुवन चन्दित लिंग निर्मित किया ।

'अरव' मिलता है ।

पादटिप्पणियों :

४४२ (१) विघ्न : किसी प्रकार दुःख, पवित्र, तथा यात्रादि में किसी प्रकार का अवरोध उत्पन्न करना, उसमें अड़ंगा लगाना, उसके नष्ट करने की चेष्टा करना विघ्न कहा जाता है । धार्मिक कृत्यों में यदि विघ्न पड़ता है तो समझा जाता है कि क्रिया करने वाले का अनिष्ट होगा । पाठभेद :

श्लोक संख्या ४४३ में 'स्वमर्चादेवमादत्त' का 'मर्चादेवमादत्त' तथा 'दत्त' का पाठभेद 'पत्त' लिखता है ।

पादटिप्पणियों :

४४३ (१) गिरिसुता : हिमालय तथा मैना के शून्या पार्वती को । नारद के सुनाय पर लिखता है ने पार्वती का विवाह शिव के साथ कर

दिया था ।

पूर्वकाल में पार्वती कृष्ण वर्ण की थी । अनरकेश्वर तीर्थ में स्नान कर इन्होंने शिव को दीप दान किया था । उसके पद्मात् वह गौर वर्ण हो गयी थी ।

पर्वत की कन्या होने के कारण नाम पार्वती पड़ा था । पर्वतों की अघिष्ठाओं देवी होने के कारण भी नाम पार्वती पड़ा था । यह नृत्यों में लास्य नृत्य की प्रवर्तिका मानी जाती है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४४४ में 'शून्यामिव' का पाठभेद 'शून्यामिव' मिलता है ।

पादटिप्पणियों :

४४४ (१) शक्तिरूपा विष्णु : वायुपुराण २५ : २३ तथा कूर्म पुराण २ : ४ के अनुसार विष्णु भगवान् शिव शक्ति की मूर्ति माने जाते हैं ।

तां विष्णुप्रतिमां तच्च लिङ्गमीशानपूजितम् ।

स्वयं प्रजासृजः पूज्यं कालेनादत्त रावणः ॥४४६॥

४४६. 'स्वयं प्रजापति का पूज्य (एवं) ईशान पूजित उस लिंग तथा उस विष्णु प्रतिमा को समय से रावण ने प्राप्त किया ।

तेनाप्यभ्यर्च्यमानं तत् लङ्कायामभवच्चिरम् ।

देवद्वयं रावणान्ते नीतमासीच्च वानरैः ॥४४७॥

४४७. 'लंका में वह (लिंग) चिरकाल तक उससे पूजित हुआ । रावण के पश्चात् वानरों ने देवद्वय (दोनों लिंगों) को ले लिया ।

तिर्यक्तया ते कपयो मुग्धा हिमनगौकसः ।

शान्तौत्सुक्या शनैः देवौ न्यधुरुत्तरमानसे ॥४४८॥

४४८. 'हिमालय निवासी उन मुग्ध कपियों ने (तिर्यक्त) पशु स्वभाव के कारण उत्सुकता समाप्त हो जाने पर दोनों देवों को उत्तर मानस में रख दिया ।

पाठभेदः

श्लोकसंख्या ४४८ में 'हिमनगौकसः' का 'हिमानसीकसः' तथा 'देवौ' का पाठभेद 'देव्यौ' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४४८ (१) उत्तरमानसः कश्मीर में उत्तर मानस गंग बल को कहते हैं । हरमुख पर्वत की पूर्वी हिमानी के अधोभाग में वह सरोवर स्थित है । हरमुकुट माहात्म्य तथा हरचरित चिन्तामणि (४:८७) से भी वह बात प्रमाणित होती है । नीलमत पुराण (श्लोक ९१०, ९९०, तथा १२६३) में भी इसका उल्लेख है । पृष्ठ १०० भी दृष्टव्य है ।

उत्तर मानस से नीचे एक दूसरा सर है उसमें भी जल हिमानी अर्थात् ग्लेशियर से आता है । इसे नन्द कोल कहते हैं । प्राचीन नाम कालोदक है । नन्दिसर भी कहा जाता है । हरचरित चिन्तामणि तथा नीलमत पुराण में इसका उल्लेख मिलता है :

नारायणो निरुद्धश्च वासुदेवो जलान्धसः ।

पात्रश्च मानसश्चैव तथैवोत्तरमानसः ॥

890 = १०६०

सर्वपापविनिर्मुक्तो धारुणं लोकमश्नुते ।

मानसस्योत्तरे कूले महापद्मजलाशये ॥

1005 = ११७६

* * *

तत्र संस्तापयन्तिस्म ज्येष्ठेशं ते सदैव तु ।

ब्रह्मन् दिव्येन तोयेन शुभेनोत्तरमानसम् ॥1112

= १३१२-१३१३

* * *

तेषां तपःप्रभावेण भक्त्या च मम पार्षद ।

सोदरस्य च नागस्य स्नानं कृत्वा विधानतः ॥

1113 = १३१३-१३१४

* * *

मृत्युं विसर्जयामास सान्त्वयित्वा सुरारिहा ।

नन्दिनं च समादाय दृष्ट्वा चोत्तरमानसम् ॥

1117 = १३२०

× × ×

उत्तरे मानसे स्नात्वा गोसहस्रफलं लभेत् ।

पितरस्तर्पितास्तत्र कामान्यच्छन्त्यभीप्सितान् ॥

1241 = १४५४-१४५५

महाभारत अनुशासनपर्व में कालोदक, नन्दिकुण्ड, नन्दोदर तीर्थों का इतना सुन्दर वर्णन मिलता है

प्रागेव सरसस्तस्मात्कुशलैः शिन्धिभिर्मया ।

तावुद्धृती प्रातरत्र प्राप्ती द्रक्ष्यस्यसंशयम् ॥४४६॥

४४९. 'मैंने पहले ही उस सरोवर से कुशल शिन्धियों द्वारा उन दोनों को निफलवा लिया है । निश्चय ही प्रातः यहाँ देखोगे ।

तयोः प्रतिष्ठा क्रियतामित्युक्त्वा पृथिवीभुजम् ।

देवी प्रयाता शुद्धान्तं गिद्धान्सस्मार खेचरान् ॥४५०॥

४५०. उन दोनों की प्रतिष्ठा करें ।' इस प्रकार पृथ्वीपति से कह कर देवी शुद्धान्त (अन्तःपुर) में गयी और सिद्ध खेचरों (आकाशचारी) का स्मरण किया ।

ते ध्यातमात्राः संप्राप्ता देव्यादेशेन पाथसः ।

उद्धृत्य नृपतेर्घाम्नि देवी हरिहरौ न्ययुः ॥४५१॥

४५१. ध्यान करते ही, वे उपस्थित हो गये और देवी के आदेश से जल से निकालकर, हरि-हर दे को नृप धाम में लाये ।

दिव्यैः प्रसूनैः संवीती हरनारायणौ जनः ।

प्रातर्नृपगृहे दृष्ट्वा परं विस्मयमाययौ ॥४५२॥

४५२. दिव्य प्रसूनों से संवीत (आच्छादित) हर तथा रि को प्रातः रात्रगृह में देखकर लोग अत्यन्त विस्मित हुए ।

सज्जे प्रतिष्ठालग्नेऽथ माहेश्वरतया नृपः ।

रणेश्वरप्रतिष्ठायां पूर्वं यावत्समुद्यतः ॥४५३॥

४५३. माहेश्वर होने के कारण नृप प्रतिष्ठा सज्ज (उपस्थित) होने पर पहले 'रणेश्वर' की प्रतिष्ठा हेतु जबतक उद्यत हो रहा था —

कि प्रतीत होता है कि महाभारतकार ने स्वयं कश्मीर जाकर अपनी आँखों से इन तीर्थों को देखा था ।

कालोदकं नन्दिकुण्डं तथा चोत्तरमानसम् ।

अभ्येत योजनशताद् भ्रूणहा विप्रमुच्यते ॥२५:६०

× × ×

मन्दीश्वरस्य मूर्ति तु दृष्ट्वा मुच्येत किञ्चिदपैः ।

स्वर्गमार्गो नरः स्नात्वा ब्रह्मलोकं स गच्छति ॥२५:६०

सो योजन दूरसे आकर कालोदक, नन्दि कुण्ड तथा उत्तरमानस तीर्थ में स्नान करने वाला मनुष्य यदि भ्रूण हत्या भी किया हो तो वह पाप मुक्त हो जाते हैं ।

यहाँ नन्दीश्वर की मूर्ति का दर्शन करके मनुष्य पापों से मुक्त हो जाता है । स्वर्गमार्ग में स्नान करने पर ब्रह्मलोक प्राप्त करता है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४४९ में 'दृष्टो' का पाठभेद 'द्यतो' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४५१ में 'न्ययुः' का पाठभेद 'ययुः' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४५३ में 'लग्ने' का पाठभेद 'लिङ्गे' मिलते हैं ।

पादटिप्पणियाँ :

श्री स्तीन तथा श्री रणजीत सीताराम पण्डित एवं अन्य अनुवादकी ने श्लोक संख्या ४५३ तथा

रणारम्भानुभावेन तावदेवाद्भुतावहः ।
स्वयं पीठे रणस्वामी भिच्चा यन्त्रमुपाविशत् ॥४५४॥

४५४. तब तक रणारम्भा के प्रभाव से विरमय करने वाले स्वयं रण स्वामी, यन्त्र भेदन कर पीठ पर बैठ गये ।

४५४ का अनुवाद एक ही साथ किया है। परन्तु दोनों श्लोको को युग्मक श्री कल्हण ने नहीं लिखा है अतएव उसी का अनुकरण कर यहाँ दोनों का अनुवाद अलग अलग दिया गया है ।

४५३ (१) रणेश्वर : यह देवस्थान श्रीनगर में व्यववा उसके समीप था । रणस्वामी से दूर नहीं था वे एक दूसरे के समीप थे । रणेश किंवा रणेश्वर का पुनः उल्लेख कल्हण ने नहीं किया है । यह मन्दिर वहाँ था इसका निश्चयात्मक पता नहीं चलता ।

श्री आनन्द कौल इस मन्दिर के सम्बन्ध में श्री स्तौन के मत का उल्लेख करते हैं । वह रणेश्वर के मन्दिर के विषय में इतना कहते हैं कि विचार नाग से दो मिल दक्षिण रणेश्वर का मन्दिर रणोदित्य ने निर्माण कराया था । उनके मत से इस मन्दिर के लिये मद्दी साहब की जिथारत, की गवेषणा करनी चाहिए ।

४५४ (१) रणस्वामी : यह मन्दिर श्री-नगर में अथवा उसके और रणेश्वर के समीप स्थित था । रणस्वामी का देवस्थान अधिक प्रसिद्ध मालूम होता है । इस स्थान का पता अन्य उल्लेखों से लगाया जा सकता है । तरंग ५ : ३९४ में इसका पुनः उल्लेख चक्रवर्मा की रानी का माघ मास में यहाँ आनेका मिलता है । यह समय कर्मीर उपत्यका में भयंकर तुपारपात होता है । इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इस देवस्थान का मार्ग अत्यधिक तुपार पात के समय भी सुगम तथा सरल रहा होगा ।

मंस ने श्रीकण्ठचरित (३:६८) में वर्णन

किया है कि उसके पिता इस मन्दिर में पूजा करने के लिये जाया करते थे । श्री जोनराज ने भी इस के सम्बन्ध में लिखा है—'श्री प्रवरपुर प्रधान देवता' श्रीप्रवरपुर का अर्थ श्रीनगर है; श्रीनगर के प्रधान देवता का श्रीनगर मे होना स्वामाविक प्रतीत होता है ।

जोनराज ने अपनी राजतरंगिणी में लिखा है (श्लोक ८७२) कि बइशाह जैनुल आबदीन ने 'जैन गंगा' नहर को अपने नवीन नगर जैन नगरी में रण स्वामी तक बनवाकर ले धाया था ।

जोनराज के वर्णन (८७०) से प्रतीत होता है कि जैन नगरी प्रद्युम्न नगरी (हर पर्वत) तथा अमरेशपुर (अम्बुरहर तरंग १:२८७) उसकी अन्तिम सीमा थी । इससे प्रतीत होता है कि जैन गंगा ही वर्तमान नहर लक्ष्म कुल अर्थात् लक्ष्मण कुल्या है । यह नहर सिन्धु नदी से जल अम्बरहर से होती नौशहर तथा संगीन दरवाजा तक पानी लाती है । हरपर्वत के पश्चिम तरफ संगीन दरवाजा है । यह नहर दक्षिण दिशा की ओर चलती जामा मसजिद तक जाती है मार नहर में कादी कदल पुल के पास मिल जाती है ।

जोनराज ने अपनी तरंगिणी सन् १४४६—१४५९ ई० मे लिखी थी । जैनुल आबदीन के समय लक्ष्मकुल यह वही है जिसे जोनराज ने देखा था । श्री स्तौन का मत है कि रणस्वामी का मन्दिर मार तथा लक्ष्म कुल नहर के कोने पर टूटा पड़ा मन्दिर है । यह अब तक इसलिये वर्तमान है कि मुसलमानों ने इस मन्दिर को जिथारत पीर हाजी मुहम्मद साहेब में परिवर्तित कर लिया है ।

‘कर्तुं प्रभावजिज्ञासां राश्या दत्तधनस्तंतः ।

सं स्वयंभूः स्वयं भवतैः तांस्तान्ग्रामानदापयत् ॥४५५॥

४५५. प्रभाव के जिज्ञासा हेतु उन्हें धन अर्पित किया। तदनन्तर स्वयं उन स्वयंभू ने भक्तों को तत्तात् ग्राम प्रदात कराया।

कुम्भदासनया छन्नः सिद्धो ब्रह्माभिधो वसन् ।

परिज्ञाय तयोर्देव्या प्रतिष्ठाकर्म कारितः ॥४५६॥

४५६. कुम्भदास (जल लाने वाला) के रूप में छिपकर रहते हुए ब्रह्म नामक सिद्ध को जान कर रानी ने उसके द्वारा दोनों (मूर्तियों) का प्रतिष्ठा कर्म कराया।

स वृत्तप्रत्यभिज्ञः सन्प्रतिष्ठाप्य रणेश्वरम् ।

व्योम्ना ब्रजन् रणस्वामिप्रतिष्ठां गूढमादधे ॥४५७॥

४५७. रणेश्वर की प्रतिष्ठा करके परिचय ज्ञात हो जाने पर आकाश से जाते हुए रण स्वामी की प्रतिष्ठा गुप्त रूप से का।

दीवारों के अतिरिक्त जो अष्टकोणोय कथा पर बनी है तथा दो सीढियाँ जो इसके दोनों द्वारों पर गयी हैं। मन्दिर के प्रांगण के प्राकार को दीवारों भी आज तक खड़ी हैं। किसी का ध्यान इस धोर नहीं गया है। कश्मीर के पुरातत्व के कागर्जी में भी इसका उल्लेख नहीं किया गया है। श्री स्तीन ने एक दूसरा विकल्प भी दिया है। वे कहते हैं— लक्ष्म कुल प्राचीन समय में यदि भोर उत्तर दिशा में उस शाखा में मिली होती जो डल लेक में जाकर बूट कदल के पास जाकर मिल जाती है तो रणस्वामी के मन्दिर का ध्वन्सावशेष संगीन दरवाजा के उत्तरीय भाग में मादिन साहब की मसजिद में बिखरे प्राचीन मन्दिरों के ध्वन्सावशेष में खोजना होगा।

श्री पण्डित साहेबराम ने अपने तीर्थों में केवल इतना ही लिखा है। रणस्वामी का मन्दिर हर पर्वत के परिचय में था। उन्होंने कोई निश्चित स्थान नहीं बताया है।

पाठभेद

श्लोक संख्या ४५५ में ‘भवतैः’ का पाठभेद ‘भवतां’ मिलता है।

पाठदृष्टिपरिचयः

४५५ (१) स्वयंभूः यह मानव निर्मित प्रतिमा तथा स्थान नहीं होता था अपितु स्वयं प्रजापति का कर्तृत्व समझा जाता था। रा. त. १ : ३४, पृष्ठ ७३ द्रष्टव्य है।

श्री स्तीन, श्री रणबीत सीताराम पण्डित एवं अन्य अनुवादकों ने श्लोक संख्या ४५६—४५८ का एक ही साथ अनुवाद ‘तिलकम्’ के रूप में किया है। किन्तु श्री कल्हण ने उन्हें ‘तिलकम्’ नहीं लिखा है। अतएव उनका अनुवाद अलग अलग किया गया है।

४५६ (१) कुम्भदास : कुम्भकार का अर्थ कुम्हार होता है। यथात् घड़ा बनाने वाले का नाम कुम्भकार होता है। कुम्भ दास का अर्थ होगा कुम्भ—घड़ा का दास। यह शब्द यहाँ पर कर्म का बोधक है। कुम्भ की सेवा का तत्पर्य कुम्भ से जल ले जाना ही हो सकता है। वाटर पाइप लगने के पूर्व कश्मीरी हिन्दू ब्राह्मणों के घर में क्षत्रिय तथा उनकी स्त्रियाँ घड़ों अर्थात् कुम्भ से जल भरती थी। वे मासिक पारिश्रामिक पाती थी। पुष्प जल भरने वाले की कुम्भदास तथा जल भरने वाली स्त्री को कुम्भदासी कहा जाता था। कल्हण ने कुम्भदासी का पुनः उल्लेख त. ८ : १७२६ में किया है।

जनास्त्वंलक्ष्यन् यत्स स्वयं पीठमवतारस्तु ।

इति केयामपि हृदि प्रवादोऽद्यापि वर्तते ॥४५८॥

४५८. लोगों ने देखा कि वे स्वयं पीठ पर अवतरित हुए—यह प्रवाद आज भी किसी-किसी के हृदय में (स्थित) है ।

सा ब्रह्मप्रतिमं सिद्ध देवी ब्रह्मविदां वरम् ।

अकारयत्तमुद्दिश्य परार्ध्यं ब्रह्ममण्डपम् ॥४५९॥

४५९. ब्रह्मविदों में श्रेष्ठ ब्रह्मप्रतिम उस सिद्ध को उद्देश्य कर उस देवी ने बहुमूल्य ब्रह्म मण्डप निर्मित कराया ।

रणारम्भास्वामिदेवौ दंपतिभ्यां व्यधीयत ।

मठः पाशुपतानां च ताम्भ्यां प्रद्युम्नमूर्धनि ॥४६०॥

४६०. रणारम्भा स्वामी एवं रणारम्भादेव को दम्पति ने बनवाया । प्रद्युम्न मूर्धा (शिखर) पर पाशुपतों के लिये मठ निर्मित कराया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४५८ में 'प्रवादो' का पाठभेद 'प्रवचो' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ४५९ में 'परार्ध्यं' का 'पराद्धं' तथा 'मण्डपम्' का पाठभेद 'सत्तमम्' मिलता है ।

श्लोकसंख्या ४६० में 'देवो' का 'देवी' 'दम्पतिभ्यां' का 'दम्पतीभ्यां' तथा 'प्रद्युम्नमूर्धनि' का पाठभेद 'शारिकागिरौ' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४६० (१) प्रद्युम्न मूर्धा: प्रद्युम्न मूर्धा किंवा शिखर हर अथवा शारिका पर्वत के लिये प्रयुक्त किया गया है । इसे हर पर्वत भी कहते हैं ।

इसका उल्लेख प्रद्युम्न पीठ, प्रद्युम्न गिरि, तथा प्रद्युम्नशिखर नाम से किया गया है (त. ७:१६-१६; विक्रमांक देव चरित, विरहण; १८:१५; जोनराज; ५८७, ८७०; श्रीवर १:६३१, २:८८, तथा महादेव माहात्म्य २:७) ।

सोमदेव ने कथासरित्सागर (७३:१०९) में इस पर्वत को उपा और अनिरुद्ध की प्रेम कथा से

जोड़ा है । प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध थे ।

इस पर्वत के पूर्वीय ढाल पर बहुत पैमाने में फैली मुसलिम जियारतें मुकद्दम साहित्य तथा आखूनमुल्ला शाह की है । यह सब प्राचीन मन्दिर मठों तथा विहारों के स्थानों पर बनी है । यद्यपि रणस्वामी एवं रणेश्वर के मन्दिरों की तरह यह भी समीप ही स्थित है परन्तु निश्चयात्मक रूप से नहीं कहा जा सकता कि वे रणस्वामी एवं रणेश्वर के ही स्थान थे । पता नहीं जब मैंने इस स्थानों को देखा तो भावुकतावश यह धारणा हो गयी कि रणस्वामी तथा रणेश्वर के ध्वन्सावशेष यही थे । परन्तु वह मेरे मन का भ्रम ही हो सकता है । इसका कोई प्रमाण नहीं प्रतीत होता । किन्तु न जाने वहाँ आनेपर मुझे क्यों हादिक सन्ताप जैसा हुआ । मन रोने लगा । आखों के सम्मुख जैसे मूर्तियाँ घाने लगीं । मुझे अच्छी तरह स्मरण है मूर्तियों के मुख से कण्ठा जैसे झलक रही थी । वे कह रही थीं—क्या था ? क्या होगया ? मैं उस समय के अने भाव को व्यक्त करने में सर्वथा असमर्थ पाता हूँ ।

आरोग्यशाला निरघाऽप्युन्लाघत्वाय रोगिणाम् ।

तेन सेनामुखीदेवीभयशान्त्यै च फारिता ॥४६१॥

४६१. उसने रोगियों के आरोग्य एवं सेनामुखी देवी के भय शान्ति हेतु सुन्दर आरोग्यशाला^१ स्थापित किया ।

नीलमत पुराण में प्रद्युम्न नाग का उल्लेख किया गया है ।
मिलता है ।

सूदनौ द्वौ सुपाश्वदश्च सुनासः पञ्चहस्तकः ।

प्रद्युम्नश्चान्धकः शम्भुः साल्वो मूलेद्वरो ष्यः ॥

888 = १०५८

योग वासिष्ठ रामायण में हरपर्वत शिखर किंवा शारिका पर्वत शिखर को प्रद्युम्न शिखर कहा गया है । (स्थिति प्रकरण : सर्ग : ३२ : श्लोक : १२) पुराणों में तीन प्रद्युम्न नामक ध्वितियों का वर्णन मिलता है । भागवत पुराण (४ : १३ : १६) के अनुसार प्रद्युम्न एक राजा था । वह क्षत्रुर्धनु के चारह पुत्रों में से एक था । इसकी माता का नाम नड्वला था । सुद्युम्न भी इसा एक नामान्तर है ।

वामुपुराण के अनुसार प्रद्युम्न एक राजा था । यह भानुमत् राजा का पुत्र था ।

महाभारत अनुशासन पर्व के अनुसार प्रद्युम्न श्रीकृष्ण का पुत्र था । उसकी माता का नाम दक्षिणो था । सनत्कुमार का अंश था । यह पूर्व जन्म में मदन था । शंबरासुरका वध करने के लिये अवतार लिया था । शंबरासुर की स्त्री मायावती पूर्व जन्म में प्रद्युम्न की पत्नी रति थी । पूर्व जन्म में मदन की भृत्य के पश्चात् उसकी स्त्री रति को शम्बरासुर हर ले गया था । शम्बरासुर से बदला लेने के लिये प्रद्युम्न का अवतार लिया था । शम्बरासुर तथा प्रद्युम्न की कथा विष्णु, मागवत, हरिवंश तथा ब्रह्मवैवर्त पुराणों में मिश्र मिश्र रूप से दी गयी है । प्रद्युम्न-शास्व युद्ध का मागवत १०:९०:३३ तथा महाभारत वनपर्व ११:३०-३२; १७:२३; १८:३; १५, १६; २०; १०; ७६; १३ में विस्तारपूर्वक वर्णन

यादव वंश संहार के समय भोजों के समय प्रद्युम्न मृत हुआ । (म० मो० : ४ : ३३ ; भा ११ : ३० : १६ ; गणेश : १ : ४९) मृत्युके अनन्तर वह सनत्कुमार के स्वरूप में प्रविष्ट हो गया ।

प्रद्युम्न की मायावती पत्नी के अतिरिक्त दक्षिण की कन्या रुषभावती अथवा शुभांगी से इसने विवाह किया था । (भा० १० : ६१ : १८ ; ८० : १६ ;) शुभांगी से इसको अनिच्छ नामक पुत्र हुआ था ।

४६१ (१) आरोग्यशाला : अस्पताल का धर्म आरोग्यशाला है । कल्हण प्राचीन काल में सार्वजनिक आरोग्यशाला होने का उल्लेख करता है ।

कल्हण के इस वर्णन ने इतिहास की एक टूटी शृंखला को कड़ी को जोड़ा है । आयुर्वेद एवं आयुर्विज्ञान भारत में अत्यन्त विकसित था । तक्षशिला तथा काशी इस विद्या के केन्द्र थे । बौद्ध काल में समस्त भारतवर्ष तथा विदेश से विद्यार्थी आयुर्वेद चिकित्सा पद्धति सीखने तथा ज्ञान प्राप्त करने के लिये तक्षशिला जाते थे । भगवान् बुद्ध का प्रसिद्ध चिकित्सक जीवक राजगृह से तक्षशिला में आकर शिक्षा प्राप्त किया था ।

उस समय राजकल के समान सार्वजनिक अस्पताल भी होते थे यह बात कल्हण के उक्त उल्लेख से स्पष्ट होती है । राजतरंगिणी में आरोग्यशाला स्थापित करने का यह प्रथम उल्लेख मिलता है ।

ख्यातिं रणपुरस्वामिसंज्ञया सर्वतो गतम् ।

स सिंहरोत्सिकाग्रामे मार्ताण्डं प्रत्यपादयत् ॥४६२॥

४६२. उसने सिंहरोत्सिका ग्राम में रणपुरस्वामी नाम से प्रख्यात मार्ताण्ड मन्दिर का निर्माण कराया ।

अमृतप्रभया तस्य राज्ञः पत्न्याऽन्यया कृतः ।

दक्षिणेऽस्मिन् रणेशस्य पार्वे देवोऽमृतेश्वरः ॥४६३॥

४६३. उस नृप की अपर पत्नी अमृतप्रभा ने रणेश्वर के दक्षिण पार्व में अमृतेश्वर देव की स्थापना की ।

मेघवाहनभूमर्तृपत्न्या भिन्नाऽऽख्यया कृते ।

विहारेऽपि तथा बुद्धचिम्बं साधु निवेशितम् ॥४६४॥

४६४. मेघवाहन नृप पत्नी भिन्ना^१ द्वारा निर्मित विहार में भी उसने सुन्दर बुद्ध प्रतिमा निविष्ट किया ।

राज्ञे देव्यनुरक्ताय सानुक्रोशाय सैकदा ।

पातालसिद्धिदं मन्त्रं प्रददौ हाटकेश्वरम् ॥४६५॥

४६५. एक बार उस (रणारम्भा स्वयं) ने देवी में अनुरक्त ए सहानुभूति पूर्ण नृपति को पाताल^१ (विजय) सिद्धिप्रद हाटकेश्वर मन्त्र प्रदान किया ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४६२ में 'मार्ताण्ड' का पाठभेद 'मार्तण्ड' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

४६२ (१) सिंहरोत्सिका : इस स्थान का पता नहीं चलता । कल्हण ने पुनः कहीं नद्दी वर्णन किया है कि विष्णु का मन्दिर सूर्य किंवा मार्तण्ड रूप में कहीं स्थापित किया था । श्री जनरल कनिंघम का यह मत कि मार्तण्ड का मध्यवर्ती मन्दिर ही यह मन्दिर था और ललितादित्य ने केवल चारों ओर का स्तम्भावलीमय प्राकार का निर्माण कराया था । विद्वानों ने, मुख्यतः श्री फरगुसन और श्री स्तीन ने, भ्रमान्य किया है । यदि मार्तण्ड मन्दिर रणदित्य का निर्माण कराया होता तो यह बात कल्हण के काल में लोगों की स्मृति में अवश्य होती ।

कल्हण ने कही भी इस प्रकार का गौण रूप से संकेत भी नहीं किया है ।

४६४ (१) अमृतेश्वर : इस मन्दिर के स्थान तथा रूप का पता नहीं चलता ।

(१) भिन्ना विहार : इसका भी पता नहीं चलता ।

दोनों का पुनः उल्लेख नहीं भ्राम्या है जिससे इनके स्थान का पता लगया जा सके । यह भ्रान्त-सन्धान का विषय है ।

४६५ (१) पाताल : यूनानी लोग पाताल को 'हिड्स' कहते हैं । वह भागों तथा प्रांशिक देवों प्राणियों का स्थान माना जाता है । धारणा है कि पाताल लोक नीचे था ।

मा भून्मोघाऽस्य मत्प्राप्तिर्गिति मत्वा तयाऽर्पितम् ।

असाध्यतस तं प्राप्य वशान्तं वत्सरान् बहून् ॥४६६॥

४६६. 'मेरी प्राप्ति इसके लिये निष्फल न हो' यह समझ कर उसके अर्पित उस वशीमन्त्र को प्राप्त (राजा ने) उसे बहुत वर्षों तक सिद्ध किया ।

कृत्वेष्टिकापथे कष्टं तपो नन्दिशिलां गतः ।

भूरिभिर्वसरैर्मन्त्रसिद्धेः प्रणयितां ययौ ॥४६७॥

४६७. इष्टिका पथ' में कष्ट साध्य तपस्या कर नन्द शिला^२ गया और बहुत वर्षों के था मन्त्र सिद्धि प्राप्त की ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४६६ 'वशान्तं' का पाठभेद 'वसन्तं', 'वसन्तु, धौर 'वंशान्तं' मिलता है ।

श्लोक संख्या ४६७ में 'कृत्वेष्टि' का 'कृत्वष्टि' तथा 'तपो' का पाठभेद 'ततो' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४६७ (१) इष्टिका पथ : पवित्र हरमुकुट पर्वत की दिशा में इष्टिका पथ का नाम आता है । यह वह स्थान है जिसका वर्णन नीलमत पुराण (१०८१) में 'पथेश्वर इष्टाः' रूप में किया गया है । यह लार परगना में रामरावेन स्थान है । यही से हरमुकुट यात्रा की चढ़ान आरम्भ होती है ।

नीलमत पुराण में उल्लेख मिलता है :

गुह्येश्वरः शतमुरा यष्टिकापथ एव च ।
कद्रुथंदास्तथा पुष्यं क्षेत्रे चैव समन्ततः ॥

118 = १६०-१६१

(२) नन्दशिला : कहण से स्पष्ट नहीं होता कि उसका नन्दशिला से क्या तात्पर्य है । श्री स्तीन का मत है कि सम्भवतः नन्द शिला नन्दी की गाथा से सम्बन्धित नन्दिक्षेत्र में हरमुकुट पर्वत पर होना चाहिये । नन्दी की उत्पत्ति शिलादुर्ग शिलानुर्ग से हुई थी । उसने तपस्या नन्दिसर में मूर्धागर शिला रखकर किया था ।

हमान परगना में नन्दहेन ग्राम का पुराना नाम

नन्दिशिला था । (वितस्ता माहात्म्य : २४ । ३३) किन्तु स्थान को पुष्प किया पवित्र रूप में वर्णन नहीं किया गया है । नीलमत में उल्लेख मिलता है ।

तस्य मूलमथासाय देव्यै चचनमयवीन् ।
इद्वैव तिष्ठ तावत्त्वमहं यास्याम्यतः परम् ॥

1057 = १२४१

× × ×

भूपेण सहितो देवीपर्वतेऽस्मिन् हि यः पथा ।
करीत्यारोहणं तस्य महत्पुण्यफलं स्मृतम् ॥

1058 = ११४२

× × ×

यथा त्वं न समर्थाऽसि सुकुमाराऽसि देवि यत् ।
आरोहुं तेन यात्येऽहमेक एवाद्य सत्वरः ॥

1069 = १२४३

× × ×

तस्माद्देशात् प्रवृत्तस्तु गन्तुं देववरः पथा ।
पार्थाश्वराख्यस्तत्रेष्टो देवस्यायतनोऽभवत् ॥

1060 = १२४४-१२४५

× ... ×

आसुरोह यथा शैलं यदा देवो महेश्वरः ।
तदा वृद्धिमगाच्छैलो महतीं भूरिदक्षिणः ॥

1061 = १२४५-१२४६

स्वप्नेश्च सिद्धिलिङ्गैश्च जाताभङ्गुरनिश्चयः ।

चन्द्रभागाजलं भिन्ना नमुचेः प्राविशद्द्विलम् ॥४६८॥

४६८. स्वप्नों एवं सिद्धि सूचक चिह्नों से दृढ़ निश्चय हो (वह) चन्द्रभागा^१ जल का भेदन कर नमुचि^२ के बिल में प्रवेश किया ।

४६८ (१) चन्द्रभागा : काश्मीर तथा पंजाब में प्रवाहित चिनाव नदी । चनाव नदी का संस्कृत नाम चन्द्रभागा है । चन्द्रभागा का ही अपभ्रंश चिनाव तथा चनाव है ।

राजतरंगिणी तरंग ४:६३८ में वर्णित चन्द्रभागा स्रोतस्विनी इससे भिन्न है । चन्द्रभागा का वर्णन नीलमत पुराण में ११६, ११७, १२०, १२१, १५४, तथा १०५५ में आता है । कल्हण ने चन्द्रभागा का वर्णन तं ८:५५४ तथा ६२६ में किया है ।

नीलमत पुराण में चन्द्रभागा का निम्नलिखित उल्लेख मिलता है ।

भापगा च नदी पुण्या तीर्था तोपितमास्करा ।

चन्द्रांशुशीतलजला चन्द्रभागा सरिद्रा ॥

116 = १५८-१५६

पुण्यं च चन्द्रभागायास्तोर्थं वै घट्टिलामुत्तम् ।

शांसमर्दलनामा च तथा पापनिपूदनः ॥

117 = १५९-१६०

सर्वश्रेष्ठ सदा पुण्या चन्द्रभागा महानदी ।

माघशुक्लत्रयोदश्यां पुण्ययोगे विशेषतः ॥

120 = १६२-१६३

पृथिव्यां यानि तीर्थानि श्लासमुद्रसरांसि च ।

चन्द्रभागां गमिष्यन्ति माघशुक्लत्रयोदशीम् ॥

121 = १६३-१६४

अश्वारूढा विपादा च गजारूढा इरावती ।

सिद्धेन चन्द्रभागा च सिन्धुव्याम्रेण पार्थिव ॥

154 = २०६

शतद्रं च विपाशां च पुण्यतोयामिरावतीम् ।

देविकां चन्द्रभागां च तथा विष्णुपदं सरः ॥

1155 = १२३९

वितस्ता से सम्बन्धित कुछ नदियों का नाम नीलमत पुराण में आया है । वितस्ता नदी यदि उमा की धवतार अर्थात् उमास्वरूप है तो दैत्य माता दिति कश्यप की पत्नी ने कश्मीर की चन्द्रावती नदी का रूप धारण कर लिया है ।

दितिश्चन्द्रवती जाता ऋषेर्वचनानुकारिणी ।

इस नदी का अभी तक पता नहीं लग सका है । नीलमत पुराण में इसका वर्णन त्रिकोटि तथा हर्ष पथा के साथ आता है । निर्विवाद है कि यह नदी वितस्ता की सहायक नदी थी । द्रष्टव्य नी० २८९ ४८५, १२९७, १३८९, १३००

अनन्त नाग के समीप चार ओर स्रोतस्विनियों आकर वितस्ता में मिल जाती है । उनके नाम हैं ; सन्द्रन, त्रिग, भरिपथ तथा लिरर । सन्द्रन नदी दक्षिण में बहती है और शाहिवाबाद क्षेत्र अर्थात् प्राचीन बेर परगना का पानी लेकर वितस्ता में मिलती है । वह अनेक पवित्र स्रोतस्विनियों का जल भी लाती है । इस नदी का प्राचीन नाम क्या था कहना कठिन है ।

त्रिग नदी त्रिग परगना का जल लाती है । वितस्ता माहात्म्य में इसका नाम भृगी दिया गया है । यह सन्देहात्मक है । इस नदी में प्रसिद्ध त्रिसन्ध्या तथा अर्धनारीश्वर अर्थात् नारू स्रोतस्विनियों का जल आता है । इन्द्र की पत्नी दाची देवी ने स्वयं हर्षपथा नदी का रूप धारण किया है । दक्षिण पूर्व से आकर वितस्ता में मिलती है । हर्षपथा नाम से

विलेऽपावृत्तां याते दिवसान्येकविंशतिम् ।
प्रवेश्य पौरान्प्राङ्निन्ये दैत्यस्त्रीभोगमागिताम् ॥४६९॥

४६९. इक्कीस दिनों तक विल के अनावृत रहने पर पुरवासियों को प्रविष्ट करके दैत्य स्त्रियों के भोग का पात्र बनाया ।

गोलमत पुराण में इसका वर्णन मिलता है । वर्तमान नाम अरिषथ है । यह कोयर परगना के जल को लाती है । कोयर शब्द कपटेश्वर सर का अपभ्रंश है । कपटेश्वर के परिचमो शैलबाहु पर यह तीर्थ स्थित है । यहाँ से बलवाल अर्थात् अचवल का भग्य जल-स्रोत निकलता है । जल स्रोतस्विनी का रूप धारण कर हर्षपथा में प्रवाहित हो जाता है । (नी० २३२, २८९, ९९५)

खनवल ग्राम से कुछ अधोभाग जहाँ उक्त सीनां स्रोतस्विनियाँ मिलती हैं वहाँ उत्तर से लिदर (प्राचीन) लेदरी नदी अपने जल के साथ आकर मिलती है । उसमें सिन्ध उपत्यका के बहुत हिमानियों के जल आकर मिलते हैं । दाचुनपुर तथा खेचुरपुर परगना के पानी को लाती है । प्राचीन काल लेदरी नदी से एक नहर द्वारा पानी मातण्ड अर्थात् मदन पहुँचाया गया था जहाँ कृपा होती थी ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४६९ में 'दिवसान्येक' का 'दिवसानेक' तथा 'मागिताम्' का पाठभेद 'भोगिताम्' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४३९ (१) दैत्यः अमुरों में एक दैत्य है । उनकी माता दिति थी । पिता कश्यप थे । गुह पुत्राधार्य हैं । उनके देवता वरुण तथा वायु हैं । द्विरण्यकश्यप को दैत्यपति कहा गया है । दैत्यो का मुग देव मान से १२ हजार वर्षों का होता है । दक्ष प्रजापति की कन्या दैत्यसेना थी । उसका पति बेशा दैत्य था । दैत्य का पर्यायवाची नाम अमुर—दैत्य, दैतेय, दनुज, इन्द्रारि, दानव, भूर्भुवः, इतिमुत्, पूर्वदेव, एवं मुरद्विप है ।

गोलमत पुराण में दैत्या का उल्लेख निम्नलिखित रूप से किया गया है ।

समुताः पार्थिवश्रेष्ठ तासां नामानि मे शृणु ।
अदितेस्तनया देवा दिनेर्दैत्यास्तपैव च ॥

47 = ७०-७१

* * *

लब्धमायस्तु दैत्येन्द्रो भक्षयामास मानवान् ।
समीपे सरमस्तस्य नानादेशेष्ववस्थितात् ॥

70 = १२०-१२१

* * *

भगवन्वित्तं सर्वं यथा पूर्वं मया शिशुः ।
पालित. संभ्रमुतो दैत्यो नाम्ना जलोद्भवः ॥

136 = १०९

* * *

देवानुयात्रानिनदं श्रुत्वा दैत्योऽपि दुर्मतिः ।
जले स्ववध्यमात्मानं विदित्वा न विनिर्गतः ॥

162 = २१४

* * *

ततस्त्वनन्तो गिरिसनिकाशः

समप्रचन्द्रस्य समानकान्तिः ।

व्यवर्धतावृत्तव महीं दिवं च

संत्रासयन्दैत्यगणान्समन्तात् ॥

169 = २१९

* * *

ध्वस्तेऽन्धकारे हरिरप्रमेयो

योगेन गत्वा स्वपरं शरीरम् ।

दैत्येन युद्धं स चकार सार्धं

देहेन चान्येन च युद्धमैक्षत् ॥

172 = २२४-२२५

स एवं भूपतिर्भुक्त्वा भुवं वर्षशतत्रयम् ।

निर्वाणश्लाघ्यनिर्व्यूढि पातालैश्वर्यमासदत् ॥४७०॥

४७०. इस प्रकार उस नृपति ने तीन सौ वर्षों तक पृथ्वी का भोगकर निर्वाण श्लाघ्य अन्तिम स्थिति (सर्वोच्च पद) प्राप्त किया ।

सानुगे नृपतौ याते दैतेयदयितान्तिकम् ।

देवी सा वैष्णवी शक्तिः श्वेतद्वीपमगाहत् ॥४७१॥

४७१. अनुकर सहित नृपति के पाताल प्रचारोपरान्त वह देवी वैष्णवी शक्ति श्वेत द्वीप चली गयी ।

विष्णोश्च दैत्येन बभूव युद्धं
घोरं दुर्मैः पर्वतमस्तकैश्च ।
युद्धं च ते देवगणाः समस्ताः
प्रहृष्टचित्ता ददृशुः समन्तात् ॥

172 = २२५-२२६

ततो हरिः क्रोधविबुधैश्चनेत्रः
चक्रेण देवप्रवरः समान्ते ।

चिच्छेद दैत्यस्य शिरः प्रसह्य
महा ततस्तोषमुपाजगाम ।
174 = २२६-२२७

* * *

चक्रमर्षय मे देव दैत्यसंघविनाशनम् ।
प्रहसन्तमुवाचाय हरिं हास्येन शंकरः ।
= 190 = २४६-२४८

* * *

तत्र सन्ति पिशाचा ये दैत्यपक्षाः सुदारुणाः ।
तेषां तु निप्रहाराय पिशाचाभिपतिर्वर्णा ॥
204 = २७७-२८८

* * *

ततः शची शक्रपत्नी नाम्ना शक्रपथा नदी ।
ततश्चन्द्रवती नाम दितिर्दैत्यारणिर्नृपः ॥
289 = ३८७-३८८

* * *

तया विनिहता दैत्या देवमाह्वयकयटकाः ।
वरदरात्वं वरेण्यश्च सुरारिर्बलहा विभो ॥354 = ४५७

* * *

दैत्यदानवयक्षाश्च पिशाचाः राक्षसैः सह ।
वर्षयन्ति तदा मांस मांसादा दिनपक्षकम् ॥
447 = ५५८

* * *

कुबेरो धर्मलटको दैत्यराजः पटङ्गुलः ।
गन्धर्वां छतराष्ट्रश्च कुसुमः कुहरः कुडः ॥
903 = १०६९-१०७०

* * *

त्रिपुरारं नमस्तेऽस्तु नमस्त्वन्धकघातिने ।
शूलाप्रभिच्छदैत्यांशरुधिरार्द्रं नमोऽस्तु ते ॥
1092 = १२९०

* * *

पाठभेदः
श्लोक संख्या ४७० में 'स एवं' का 'एवं स';
'निर्व्यूढि' का 'विर्व्यूढ' तथा 'संश्वर्य' का पाठभेद
'लेश्वर' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४७० (१) आइने अकबरी में उल्लेख है—
राजा न्यायप्रिय था । विजय भी किया । चनाब
नदी पर बुधवार के समीप वह अपने अनेक
सम्बन्धियों तथा पार्षदों के साथ एक गुहा में चला
गया । उनके विषय में पुनः नहीं सुना गया कि
उनका क्या हुआ । उसके बीरतापूर्ण कार्यों के
सम्बन्ध में अनेक कहानियाँ प्रचलित हैं ।

४७१ (१) श्वेतद्वीप : शान्दिक ऋषेः उग्ग्वन
क्रिया श्वेतद्वीप होता है । प्राचीन परम्परा के अनु-

राजवंशेश्वरनेकेषु राज्ञोर्वंशद्वये परम् ।
द्वयोरेवात्र निर्व्यूढि प्रजावात्सल्यमागतम् ॥४७२॥

४७२. अनेक राजवंशों में दो राजवंश के दो नृपति उत्कृष्ट हुए। दोनों का ही प्रजा वात्सल्य पराकाष्ठा को प्राप्त हुआ।

रणादित्यस्य गोनन्दवंशे रामस्य राघवे ।
लोकान्तरसुखस्यापि ययोरंशभुजः प्रजाः ॥४७३॥

४७३. गोनन्द वंश में रणादित्य ए रघु वंश में राम (उत्कृष्ट) हुए जिनकी प्रजा लोकान्तर सुख की भागी हुई।

विक्रमाक्रान्तविश्वस्य विक्रमेश्वरकृतसुतः ।

तस्यासीत् विक्रमादित्यः त्रिविक्रमपराक्रमः ॥४७४॥

४७४. त्रिविक्रम^१ तुल्य पराक्रमी विक्रमादित्य^२ उसका पुत्र था। जिसने अपने पराक्रम से विश्वविजय एवं विक्रमेश्वर^३ का निर्माण किया।

सार द्वीप पारिव जगत् का विभाजन है। इस विभाजन की गणना में साम्य नहीं है। इसे चार, सात, नव तथा तेरह भी कहा गया है। नैपथ्य चरित में १८ विभाजन किये गये हैं। पर सब द्वीप मेरु के चारों ओर स्थित कहे गये हैं। मेरु को सुवर्ण पर्वत प्रफुल्लित कमल तुल्य कहा गया है। उसके केन्द्र में जम्बू द्वीप है। इस जम्बूद्वीप में ही भारतवर्ष है। द्वीप का शान्दिक अर्थ जल से आवृत भूमि होता है। कुछ लेखकों के मतसे प्राचीन काल में श्वेत द्वीप से यूरोप का अर्थ लगाया गया है।

४७२ (१) श्री स्तीन ने श्लोक ४७२ तथा ४७३ का एक साथ अनुवाद किया है। वह श्लोक 'युगकम्' नहीं है अतएव मैंने दोनों का अलग अलग अनुवाद किया है।

४७३ (१) राम : वाल्मीकि रामायण उत्तर काण्ड १०१-११० में रामचन्द्र के प्रयोध्या में सरयू नदी में शरीर विघर्जन की कथा हृदयस्पर्शी शब्दों में दो गयी है। वहाँ उल्लेख किया गया है कि भगवान् राम की अनुगामिनो उनकी प्रजा हुई थी।

४७४ (१) त्रिविक्रम : यहाँ पर विष्णु कियामान है। तीन पग से वामन अवतार में भगवान् ने जगत् को नाप लिया था अतएव उन्हें त्रिविक्रम कह गया है।

(२) विक्रमादित्य : कतिपय लेखकों ने विक्रमादित्य किसका पुत्र था सम्यक् प्रकट किया है। तरंग के श्लोक ३४२१ में स्पष्ट प्रकट होता है कि यह वास्तव में रणादित्य का ही पुत्र था।

श्री विलसन से विक्रमादित्य के राज्याभिषेक का समय सन् ५३७ ई० ५ मास तथा समीकृत काल सन् ५६८ ई० और राज्यकाल ४२ वर्ष दिया है।

श्री एस. सी. पण्डित वह समय सन् ५१७ ई. देते हैं। तथा राज्यकाल ४२ वर्ष देते हैं।

स्तीन यह समय लौकिक संवत् ३५९९ मास २ तथा एक दिन तथा राज्यकाल ४२ वर्ष देते हैं।

कलि गताब्द ३६५९ वर्ष ११ मास १३ दिन तथा ट्रायर के मत से सन् ५१७ ई० ११ मास और कनिधम के अनुसार वह समय सन ५५६ ई० ५ मास आता है।

राजा ब्रह्मगलूनाभ्यां सचिवाभ्यां समं महीम् ।

सोऽप्यासीद्वासवसमो द्वाचत्वारिंशतिं समाः ॥४७५॥

४७५. वासव (इन्द्र) समान उस राजा ने ब्रह्मा एवं गलून सचिवों के साथ धयालीस वर्ष पृथ्वी पर व्यतीत किया ।

चक्रे ब्रह्ममठं ब्रह्मा गलूनो लूनदुष्कृतः ।

रत्नावल्याहयया वध्वा विहारं निरमापयत् ॥४७६॥

४७६. ब्रह्मा ने ब्रह्ममठ एवं दुष्कृतच्छेत्ता गलून ने रत्नावली नाम्नी स्त्री के नाम से विहार निर्मित कराया ।

राज्ञोऽनन्तरजस्तस्य राजाऽभूत्तदनन्तरम् ।

तापितारातिभूपालो बालादित्यो चलोजितः ॥४७७॥

बालादित्यः

४७७. अनन्तर राजा का लघुभ्राता बलशाली बालादित्य राजा हुआ । जिसने शत्रु भूपालों को संतप्त किया ।

श्री स्तीन ने श्लोक ३४७५ में 'द्वाचत्वारिंशति' का अर्थ ४२ वर्ष किया है परन्तु श्रीरणजीत सीताराम पण्डित ने ४० वर्ष किया है । पं० रामतेज शास्त्री ने भी ४२ वर्ष अनुवाद किया है । श्री गोपीकृष्ण शास्त्री ने ४० वर्ष अर्थ लगाया है । श्री चन्द्रकान्त काली ने ४२ वर्ष गणना की है । परिषद में श्री स्तीन ने पुनः ४२ वर्ष दिया है । विक्रमादित्य के पश्चात् बालादित्य के राज्यारोहण काल से गणना करने पर भी ४२ वर्ष ही आता है । मतएव मने ४२ वर्ष ही रखा है ।

श्री विदेउद्दीन ने एक विचित्र कपोलकल्पना इतिहास को अपने रंग में रगने के लिये दी है । वह कहता है । राजा की आयु १६५ वर्ष की हुई थी । उसने ४० वर्ष से अधिक राज्य किया था ।

उसका राज्यकाल प्रथम हिजरी का समकालीन है । उसने पैगम्बर मुहम्मद साहब के पास राजदूत भेजा था । किन्तु कोई प्रमाण उपस्थित नहीं करता ।

आईने अकबरी में अबुल फजल ने नाम बलदुत दिया है ।

(३) विक्रमेश्वरः दिदा मठ के २ मिल उत्तर विचार नाग के समीप श्री आनन्द कील के अनुसार विक्रमेश्वर का मन्दिर था । सिकन्दर बृहत् शिकन ने इसे ध्वस्त किया था । उसने मन्दिर के ध्वंसावशेष से मसजिद तथा खंन्वाह निर्माण कराया था । (पृष्ठ २६)

पाठभेदः

श्लोकसंख्या ४७५ में 'गलूना' का पाठभेद 'गलूरा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४७७ (१) श्री विलसन के राज्याभिषेक का समय सन् ५७९ ई० ५ मास तथा समीकृत काल सन् ५९२ ई० तथा राज्य काल ३६ वर्ष दिया है ।

श्री एच. पी. पण्डित ने समय सन् ५५९ ई. तथा राज्य काल ३७ वर्ष ४ मास दिया है ।

श्री स्तीन ने यह समय लीकिक संवत् ३६३१ मास २ तथा दिन प्रथम तथा राज्य काल का समय ३६ वर्ष ८ मास दिया है ।

लवणार्णवपानेन तर्पोत्कर्षमिवोद्बभूव ।

यत्प्रतापो रिपुस्त्रीणां सनेत्राम्भोऽमजन्मुखम् ॥४७८॥

४७८. जिसका प्रताप लवणसमुद्र जल का पान करने से मानों वृषाधिक्य को धारण करता हुआ, शत्रु स्त्रियों के साशु मुख का सेवन करता था ।

आसन् येऽरिभनोऽगाधघोधदण्डा इवाहृतः ।

यस्याद्यापि जयस्तम्भाः सन्ति ते पूर्ववारिघौ ॥४७९॥

४७९. पूर्व सागर पर शत्रुभन के अगाध घोघ के मापदण्ड स्वरूप लाये गये जो उसके जयस्तम्भ^१ थे, वे आज भी हैं ।

प्रभावाङ्गेन वङ्कालान् जित्वा येन व्यधीयत ।

कार्शमीरिनिवासाय कालम्बाह्यो जनाश्रयः ॥४८०॥

४८०. जिसने प्रभाव से बंकालों को विजित कर कार्शमीरियों के निवास हेतु कालम्ब^२ नामक जनाश्रय^३ बनवाया ।

श्री बाली यह समय सप्तपि संवत् ४२२४ तथा सन् ४५४ ई. देते हैं । कलि गताब्द ३६९६ वर्ष ११ मास १३ दिन, ट्रामर के मत से यह समय सन् ५५६ ई. ११ मास और कनिंघम के अनुसार सन ५७६ ई. ६ मास आता है ।

श्री विद्वैतदीन राजा बालादित्य को शाह यज्जे जिर्द का समकालीन बना देता है । उसमें उसने उत्तरी पूर्वीय क्षेत्र जीतकर कश्मीर के राज्य में मिला लिया था ।

४७९ (१) जयस्तम्भ : जयस्तम्भों की समानता सेसक के स्तम्भों तथा यूनानों तथा रोमनों के जय स्मारक किंवा जय चिन्हों से की जा सकती है । जयस्तम्भ भारत में अनेक स्थानों पर मिलते हैं । कुतुब मानार अर्थात् विष्णु पर्वत पर विष्णु मन्दिर का अष्टधातु का जयस्तम्भ इसका ज्वलन्त उदाहरण है । उस पर चन्द्रगुप्त तथा समुद्रगुप्त की कीर्ति तथा विजय का वर्णन उल्लिखित है । इसी प्रकार का स्तम्भ प्रयाग आदि स्थानों का है । यह जयस्तम्भ यूनानियों के काष्ठ जयस्तम्भ के समान निमित्त भी दिये गये होंगे । वे कालान्तर में प्रातुओं की विषम मार से नष्ट हो गये हैं ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४८० में 'वङ्कालान्' का पाठभेद 'बंकालो' और 'वङ्काला' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४८० (१) बंकाळ : बंकालों का स्थान तथा वे किस प्रकार के लोग थे अभी तक कुछ प्रकाश इतिहास नहीं डाल सका है । अनुमान बहुत लगाये गये हैं । इस पर अनुसंधान की आवश्यकता है ।

पूर्वीय समुद्र जयस्तम्भ के पश्चात् ही बंकाळ का वर्णन मिलता है । यह 'बंग' किंवा 'बंगाल' शब्द का मूल रूप किंवा अपभ्रंश प्रतीत होता है । कतिपय अनुवादकों ने इसका अर्थ 'बंगाल' ही लगाया है । 'बंकाळ' शब्द 'संस्कृत' अथवा कश्मीरी नहीं प्रतीत होता । बंगाल की संज्ञा सर्वदा गौड़ तथा वग या बंगाल से दी गयी है ।

(२) कालम्ब : इस स्थान का अभी तक पता नहीं चला है ।

(३) जनाश्रय : इसका अर्थ सार्वजनिक धर्मशाला अथवा सराय से है ।

सराय शब्द आश्रय का अपभ्रंश प्रतीत होता है । दोनों का अर्थ एक ही है ।

कश्मीरेषु घनोदग्रमग्रहारं द्विजन्मनाम् ।

राजा मडवराज्ये यो भेडराख्यमकारयत् ॥४८१॥

४८१. जिस राजा ने कश्मीर में मडव^१ राज्य गत प्रभूत धन (पूर्ण) भेडर^२ (ग्राम) ब्राह्मणों को अग्रहार में प्रदान किया ।

विशां विपाटितारिष्टमरिष्टोत्सादने व्यघात् ।

वल्लभा यस्य विम्बोष्ठी विम्बा विश्वेश्वरं हरम् ॥४८२॥

४८२. जिसकी विम्बोष्ठी 'विम्बा' नाम्नी प्रिया ने अरिष्टोत्सादन में मनुष्यों के अनिष्ट नष्ट कर्ता विश्वेश्वर शिव (हर) को स्थापित किया ।

भ्रातरो मन्त्रिणस्तस्य त्रयो मठसुरौकसोः ।

सेतोश्च कारका आसन् खङ्गशत्रुघ्नमालवाः ॥४८३॥

४८३. खङ्ग, शत्रुघ्न एवं मालव नामक उसके तीन मन्त्रिवन्धुओं ने मठ, देवालय एवं सेतु निर्माण कराया ।

विलसन का मत है कि राजा ने विहार मन्दिर आदि का अपनी विदेशी प्रजा के कश्मीर में आकर ठहरने के लिए निर्माण कराया था ।

बिदेउद्दीन इस राजा को ईरान के राजा एब्दजिर्द का समकालीन कहता है । उसने उत्तरीय पूर्वीय ईरान के जिलों को जीत लिया था । किन्तु यहाँ पर उसने बालादित्य की भ्रम से प्रतापादित्य समझ लिया है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४८१ में 'भेडरा' का पाठभेद 'भेरडा' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४८१ (१) मडवराज्य : तरंग २ : १५ पाद टिप्पणी द्रष्टव्य है ।

(२) भेडर : यह वर्तमान बिडर ग्राम है । त्रिग परगना में है । सन् १८६१ में श्री स्तीन ने इस ग्राम की यात्रा की थी । ग्राम के मध्य में एक ढ़हा है । यह मन्दिर का ध्वन्सावशेष है । उसमें से अलंकृत शिला खण्ड निकाल लिये

गये हैं । समीपस्थ ब्राह्मणों का ग्राम हागल गुण्ड है । वहा दुर्गा की पूजा 'विदा देवो' नाम से होती है । विदा शब्द भेड का अपभ्रंश है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४८२ में 'विपाटि' का पाठभेद 'विपटि' और 'विपति' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४८२ (१) अरिष्टोत्सादन : मच्छहोम परगना में यह वर्तमान ग्राम रतसुन है । श्री स्तीन के मुस्ताव पर पण्डित काशीराम इस ग्राम में सन् १८६१ में गये थे परन्तु उन्हें यहाँ कुछ प्राप्त नहीं हुआ ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४८३ में 'रौकसोः' का पाठभेद 'रौकसः' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४८३ (१) सेतु : यहाँ सेतु का अर्थ कोई बाँध अथवा सेतु 'र्थात् पुल लगाया जा सकता है । सेतु का प्रचलित अर्थ पुल ही है । परन्तु बाँध के अर्थ में भी इसका प्रयोग किया गया है

बभूव तस्य भूर्भुतुः भुवनाद्भुतविभ्रमा ।

तनयाऽनङ्गलोखाख्या शृङ्गारोदधिकौमुदी ॥४८४॥

४८४. उस नृपति को भुवनाद्भुत विलासवती शृङ्गार रूपी समुद्र के लिये कौमुदी (कार्तिक एवं आश्विन पूर्णिमा) अनङ्गलेखा नाम्नी कन्या हुई ।

तां वीक्ष्य लक्ष्णोपेतां शृगाचीं पितुरन्तिके ।

अमोघप्रत्ययो व्यक्तं व्याजहारेति दैववित् ॥ ४८५ ॥

४८५. पितृ पार्श्व में लक्षण सम्पन्न उस शृगाची को देखकर अमोघप्रत्ययी ज्योतिषी ने इस प्रकार सुस्पष्ट कहा—

भविता तव जामाता जगतीभोगभाजनम् ।

त्वदन्तमेव साम्राज्यं गोनन्दान्वयजन्मनाम् ॥ ४८६ ॥

४८६. 'गोनन्दवंशियों का साम्राज्य तुम्हारे ही तक है—^३और तुम्हारा जामाता जगत् पृथ्वी का भोग भाजन होगा ।'

सुतासतानसाम्राज्यमनिच्छन्नथ पार्थिवः ।

दैवं पुरुपकारेण जेतुमासीत्कृतोद्यमः ॥ ४८७ ॥

४८७. सुता संतान के साम्राज्य को न चाहते हुए, नृपति ने दैव को पुरुपार्थ पूर्वक विजित करने का प्रयत्न किया ।

अराजान्वयिने दत्ता नेयं साम्राज्यहारिणी ।

मत्सेति प्रददौ कन्यां न कस्मैचन भृशुजे ॥ ४८८ ॥

४८८. 'अराजवंशीय' को प्रदत्त यह कन्या राज्यहारिणी नहीं होगी' ऐसा मानकर उसे किसी राजा को नहीं दिया ।

हेतुं सरूपतामात्रं कृत्वा जामातरं नृपः ।

अथाश्वघासकायस्थं चक्रे दुर्लभवर्धनम् ॥ ४८९ ॥

४८९. राजा ने सुन्दरता मात्र को हेतु मानकर अश्वघास कायस्थ दुर्लभ वर्धन को जामाता बनाया ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ४८४ में 'विभ्रमा' का पाठभेद 'विक्रमा' मिलता है ।

पाठटिप्पणियाँ :

४८८ (१) अराजवंशीय : राजा की इच्छा यह नहीं थी कि गोनन्द वंश से साम्राज्य दूसरे वंश में

चला जाय । भूतएव वह निस्सन्देह चिन्तित हुआ था । कल्हण प्रथम तरंग में गोनन्दवंश के गोनन्द प्रथम दामोदर यशोवती, तथा गोनन्द तृतीय का वर्णन कर ३५ राज्यों का विवरण सुप्त मानता है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ४८९ में 'सरूप' का पाठभेद

मातुः कार्कोटनागेन सुस्नातायाः समीयुषा ।

राज्यार्यैव हि संजातो राज्ञा नाज्ञायि तेन सः ॥ ४६० ॥

४९०. उस राजा ने यह नहीं जाना कि सुस्नात (इसकी) माता और कर्कोट नाग' के सम्भोग से राज्य के लिये ही वह उत्पन्न हुआ है ।

'स्वभूप' तथा 'स रूप' मिलता है ।

पाट्टिप्पणियाँ

(१) अश्वघास कायस्थ : श्रीनगर में घोड़ों के लिये घास समीपवर्ती स्थानों, सरोवरों, घासवाली भूमि, से नावों द्वारा लाई जाती थी । नावें मुख्य यात्रायत को साधन थी ।

घास व्यर्थ न जाय और वह अश्व जिनका सम्बन्ध उन दिनों अश्ववारोही सेना तथा देश की सुरक्षा से था राज्य सम्पत्ति समन्ना जाता था । उसपर राज्य कर लगता था । डोगरा काल तक यह कर चलता रहा है ।

कायस्थ यहाँ पर जातिवाचक न हो कर कर्म-वाचक है । कश्मीर में कर्मणा कायस्थ होते थे । राज्य कर्मचारों को कायस्थ कहते थे । अश्वघास कायस्थ का यहाँ तात्पर्य घोड़ों के लिये घास लाने वालों का अधिकारी राज्य कर्मचारी है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ४९० में 'कार्को' का 'कर्को', 'समीयुषा' का 'समेयुषा', 'संजातो' का 'संजाता' तथा 'सः' का पाठभेद 'सा' मिलता है ।

पाट्टिप्पणियाँ :

४९० (१) कार्कोट नाग : कर्कोट नाग के नाम पर कश्मीर का कर्कोट राजवंश चला था । कदह्य ने इस राजवंश के राजाओं का वर्णन समस्त चतुर्थ तरंग में किया है । उसमें १७ राजा हुए थे । उनका शासन काल लौकिक संवत् ३६७७ से ३९२९ तक रहा है । इस वंश ने कश्मीर पर २५४ वर्ष ५ मास २७ दिन तक शासन किया था ।

नीलमत पुराण में कार्कोट नाग का वर्णन मिलता है । कश्मीर के नागाओं की तालिका में प्रारम्भ में ही उसका नाम नील, वासुकी, तथा तन्नक नाग के साथ आता है । प्रतीत होता है । कार्कोट नाग की पूजा विभिन्न स्थानों में होती थी ।

कर्कोट द्रग का नाम कार्कोट नाम पर पड़ा था । (त० ८.१५९६) अनुमान किया जाता है कि वह तोप मैदान पास के समीपस्थ किसी एक सरोवर में निवास करता था । उसका उल्लेख चौथी राजतरंगिणी के श्लोक ११४ तथा तीर्थों में किया गया है । बेगिल परगना में काकोदर पर्वत वाहुभूल का नाम कार्कोट का ही अपभ्रंश है । तीर्थों में एक और कार्कोट नाग का उल्लेख मिलता है । कुथर परगना में यह गांव उतकस है । हरचरित चिन्तामणि १० में वर्णित स्रोत सम्भवतः यही है ।

नीलमत में कार्कोट नाग का उल्लेख आता है ।

कम्बलाश्वतरो नागो कार्कोटकधनंजयौ ॥ ४८१ ॥

१०५० ॥

कद्रू का पुत्र कर्कोटक नाग वर्णन को सभा में उपस्थित रहता है । (म० स० ९ : ९) नागों की भोगवतों नामक नगरी में इसका निवास कहा गया है (म० उ० १०१ : ९) नारद की दाशमि में जब यह फँस गया था तो नल ने इसका उद्धार किया था । (म० व० ६३) कार्कोट नामक भारतवर्ष के विभाग के कार्कोटक लोगों को महा-भारत में विघर्षी कहा गया है । उनका वर्णन महा-भारत कर्म पर्व (४४ : ४३) में मिलता है । जयपुर राज्य के पूर्व अंचल में कार्कोट नगर नामक स्थान है । वहाँ मालवों के आरम्भिक काल की मुद्रायें

मिलती है। शिव के रूप में रस्सो के रूप में इनका प्रयोग किया गया था। (म० वर्ष : ४ : २९) यह भगवान् बलराम के स्वयंभू गमन के समय उपस्थित था। (म० मो० ४ : १२)

अथर्व वेद में कार्कोट नाग का उल्लेख विषय के रूप में किया गया है। प्रमुख नागों के वर्णन में नागराज कार्कोट का गौरवपूर्ण स्थान है।

यह राजवंश का संरक्षक माना जाता है। नेपाल में आज भी कार्कोट नाग की पूजा कहीं-कहीं की जाती है। नेपाली गाथाओं में उसे लोक प्रिय स्थान प्राप्त है।

नेपाल के नामाओं में यह एक प्रमुख नाग माना जाता है। बगाल के कायस्थों की एक शाखा अपने को नागवंशीय कहती है। अपने नाम के साथ नाग मत्स्य धारण करते हैं।

मध्य प्रदेश के मोड़ लोग अपने को नागवंशीय मानते हैं। आसाम की सूरमाघाटी में नाग जाति की आबादी है। उन्ही के नाम पर भारत के एक प्रदेश का नाम 'नागालैण्ड' पड़ा है।

नागवंश सम्बन्धी अनेक गाथायें चीन, दक्षिण पूर्व एशिया, जापान में प्रचलित हैं। बौद्ध तथा हिन्दू गाथाओं में नाग गाथाया का तथा उनसे सम्बन्धित अनेक प्रसंगों का वर्णन मिलता है। अजन्ता की भित्तिचित्र पर उनका अस्तित्व मिलता है।

तक्षक नाग मुख्य नाग रहा है। उसी के नाम पर तक्षशिला नाम पड़ा था। अफगानिस्तान के प्राचीन गान्धार देश में नाग जाति का अस्तित्व था। अफगानिस्तान का एक बहुत बड़ा समाज अपने को पूर्व कालीन नाग वंशीय मानता है।

नाग तथा नागा प्रायः शिव तथा शैवमत से सम्बन्धित किये गये हैं। शिव का माभूषण ही नाग है। दक्षिण भारत का शैवमत उत्तर भारत में पहुँचा। उनकी स्मृति नागा तथा नेपाल की नायर जाति में अभी तक अक्षुण्ण है। अनेक नगर नाग के नामपर बसे हैं—जैसे भागपुर।

उत्तर भारत में नाग पंचमी का गर्व बड़े धूम-धाम से मनाया जाता है। कहा है कि नागपंचमी ब्राह्मणों का, विजय दुर्गमों पौरवों का, दीवारियों वेंस्यों का और होंसों गुरु का गर्व है।

नाग पंचमी के दिन नाग पूजा होती है। तप्तों तथा गणों के शत्रुओं को जल मग्नायना होने से यहाँ दूध में धान का खास आनन्द होना भवता मिष्टी की दीया म रण दिया जाता है। में धानो वास्तव्यमत्स्य में अपने सोनिमादिवा बाराणसी शहर के बायोबा, तात्पाव, भीम तथा बंधों पर रणना रहा। मेरे घर में अब भी नागपंचमी के दिन बाराणसी में कौटिल्यो तथा घोषम के गुरु के मूत्र में धान का खासा तथा दूध रखा जाता है। बाराणसी में बालक नाग पंचमी के दिन बाराणसी पर छोटे नाग के पंचमों को बेचते कहते हैं—'बड़े गुरु' का 'छोटे गुरु' का नाग लो।

गुरु शब्द महत्त्वपूर्ण है। बाराणसी में नाग पूजा एक मुहत्त्वा है। वहाँ हजारों वर्ष पुरानी विरात नागवाला है। बाराणसी के ब्राह्मण लोग वहाँ पर एजिनक होने हैं। शास्त्रार्थ होता है। गुरु तथा शिष्य मभी शास्त्रार्थ में मग्मित होने हैं। यह स्थान अब मुगलमानी मुहत्त्वे में पड़ गया है। मध्य परिवर्तन के कारण अब न तो यहाँ पहले जैसा मेसा लगता है और न तो शास्त्रार्थ के सिधे उत्साह पूर्वक गुरु शिष्य आते हैं। दो चार ब्राह्मण आ जाते हैं। पुरानो बातें दुहराये जाते हैं।

पहाभारत के अनुसार शेष नाग सर्व प्रथम उत्पन्न हुए थे। तत्पश्चात् वासुकी, ऐरावत, तक्षक कार्कोटक तथा धनजयादि नाग उत्पन्न हुए थे। कार्कोटक नाग के अर्जुन के जन्म दिवसापर जाने का उल्लेख मिलता है। (म० भा० १२९ : ७१)

शेषस्तु प्रथमो जातो वासुकिस्तदनन्तरम्।

ऐरावतरतक्षकश्च कार्कोटकधनजयौ ॥

निश्चिन्वते हि ज्ञमन्या यमेवायोग्यमाग्रहात् ।

जिगीषयेव तत्रैव निदधाति विधिः शुभम् ॥ ४६१ ॥

४९१. अपने को विज्ञ मानने वाले जिसे हठात् अयोग्य सिद्ध करते हैं, उसी में विजय की इच्छा में विधि शुभ रख देता है ।

मात्सर्येण जहद् ग्रहान्विसदृशे धूमध्वजे योग्यतां

ज्ञात्वा स्वां निदधत् त्विपं दिनपतिर्हास्यः । प्रशान्त्युन्मुखः ।

दैर्न वेत्ति न यः क्षिप्त्वा स परतो नामास्तु तत्संभवाः

स्युर्दीपा अपि यद्वशेन जगतस्तिग्मांशुविस्मारकाः ॥ ४६२ ॥

४९२. मात्सर्य से नक्षत्रों को तिरस्कृत करते एवं अपने को समर्थ जानकर अतुलनीय अग्नि में अपनी कान्ति रखते हुए, अस्तोन्मुख सूर्य^२, उपहास पात्र हाता है । जो अग्नि देव को नहीं जानता है, वह तो दूर रहे, उससे उपन्न जगत् के दीपक भा जिसके प्रभाव से सूर्य के विस्माक होते हैं ।

धिया भाग्यानुगामिन्या चेष्टमानो नयोचितम् ।

अभूत्सर्वस्य चक्षुष्यः स तु दुर्लभवर्धनः ॥ ४९३ ॥

४९३. और वह दुर्लभवर्धन भाग्यानुगामिनो बुद्धि द्वारा नयोचित चेष्टा करता हुआ सर्वजनप्रिय हो गया ।

प्रज्ञया श्रोतमानं तं प्रज्ञादित्य इति प्रथाम् ।

कौबेरभाग्यसाम्यं च शनैः श्वशुरोऽनयत् ॥ ४६४ ॥

४९४. शनैः शनैः स्वशुर ने प्रज्ञा से श्रोतमान उसे प्रज्ञादित्य नाम से ख्यात कर कौबेरतुल्य भाग्यशाली बना दिया ।

कश्मीर के भ्रमण काल में मैं विस्तार गया था । भद्रवा पहुँचा । स्थान अत्यन्त सुरम्प है । मुझे वहाँ 'वासुकी पुराण' की बात कही गयी । यह भी नीलमत पुराण की तरह एक उप-पुराण है ।

पाठभेदः

श्लोक सख्या ४९१ में 'निश्चिन्वते' का 'निश्चिन्वाते' तथा 'समन्या' का पाठभेद 'सामन्या', 'संमन्या' तथा 'संमथा' मिलता है ।

पाठदृष्टिप्रियाँ :

४९१ (१) राजतरंगिणी सूक्तिसंग्रह का यह ८३वाँ श्लोक है ।

४९२ (१) राजतरंगिणी सूक्तिसंग्रह का यह ८४वाँ श्लोक है ।

(२) सूर्य : सूर्य जब अस्त होता है तो कहा जाता है कि वह अपनी ज्योति अग्नि में संग्रहीत कर देता है जिससे अग्नि प्रज्वलित रहती है ।

कहावत है कि चन्द्रमा के समान दीप भी अपना प्रकाश सूर्य से ग्रहण करता है ।

पाठभेदः

श्लोकसंख्या ४९४ में 'कौबेर' का 'कौबीर' तथा 'साम्यं' का पाठभेद 'स्वम्य' मिलता है ।

पित्रोः प्रेयस्तयोद्बृत्ता तारुण्यादिमदेन च ।

राजपुत्री यथावत्तु गणयामास नैव तम् ॥ ४९५ ॥

४९५. माता पिता की प्रियता, तारुण्य आदि के मद के कारण प्रमत्त राजपुत्री ने उसे (पति को) यथोचित सम्मान नहीं दिया ।

स्वैरिणीसंगमो भोगा युवानोऽपि पितृगृहम् ।

पत्युर्मृदुत्वमित्यस्याः किं नाभूच्छोलविघ्नकृत् ॥ ४९६ ॥

४९६. स्वैरिणी-संगम, भोग, युवापुरुष-सहवास, पितृगृह, पति की मृदुता इसे प्राप्त थे । इसमें कौन इसे शीलच्युत करने वाला नहीं थी ?

सा नित्यदर्शनाभ्यासाच्छनकैर्विशता मनः ।

अनङ्गलेखा खड्गेन संप्रायुज्यत मन्त्रिणा ॥ ४९७ ॥

४९७. नित्यदर्शन अभ्यास से धीरे धारे (उसके) मनमें प्रविष्ट मन्त्री खड्ग पर अनंगलेखा आसक्त हो गयी ।

छन्नप्रेमसुखाभ्यासनष्टहीभीतिसंभ्रमा ।

घाट्यं दिनादिनं यान्ती ततस्तन्मयतां ययी ॥ ४९८ ॥

४९८. प्रच्छन्न प्रेम, सुख के अभ्यास से लज्जा, भय, सम्भ्रम रहित, वह दिन प्रति दिन घुष्ट होती हुई, तन्मय हा गयी ।

स मन्त्री दानमानाभ्यां वशोकृतपरिच्छदः ।

अन्तःपुरे यथाकामं विजहार तथा सह ॥ ४९९ ॥

४९९. उस मन्त्री ने दान-मान, द्वारा परिजनों को स्वाधीन करके अन्तःपुर में उसके साथ स्वेच्छापूर्वक विहार किया ।

उपलेभे च शनकैस्तस्यास्तं शीलविप्लवम् ।

विरागलिङ्गैरुद्यद्भिः धीमान् दुर्लभवर्धनः ॥ ५०० ॥

५००. बुद्धिमान् दुर्लभवर्धन ने धीरे-धीरे (स्त्रीके) प्रकट होते विराग आदि चिन्हों से उसके उस शील विप्लव को जान लिया ।

पादटिप्पणियाँ :

४९६ (१) राजतरंगिणी सूचितसंग्रह का वह ८५ वाँ श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ४९७ में 'संप्रायु' का पाठभेद 'सप्रयु' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

४९८ (१) राजतरंगिणी सूचित संग्रह का यह ८६ वाँ श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोकसंख्या ४९९ में 'सह' का पाठभेद 'समम्' मिलता है ।

सखीमध्ये रहः स्मेरा विवर्णा भर्तृदर्शने ।

अकाण्ड एव प्रोत्थाय पश्यन्ती सस्मितं पथः ॥ ५०१ ॥

५०१. एकान्त में सखी मध्य सस्मिता वह भर्ता दर्शन से विवर्ण हो जाती थी और अकाण्ड ही उठकर सस्मित पथ को देखती थी ।

पत्युः कोपे कृतावज्ञा भ्रूनेत्रचिबुकाञ्चनैः ।

तदप्रियं भापमाणे सस्मितं न्यस्तलोचना ॥ ५०२ ॥

५०२. उसके प्रति अप्रियभाषण करने पर पति प्रकोप की भ्र, नेत्र, चिबुकों के संकोच पूर्वक वह न्यस्त लोचन सस्मित अवज्ञा कर देती थी ।

तत्तुल्यगुणनिर्विण्णा तद्विपक्षस्तुतौ रता ।

रिरंसां तस्य संलक्ष्य सखीभिर्वद्वसंकथा ॥ ५०३ ॥

५०३. तदनु रूप गुणों के प्रति निर्विण्ण और उसके प्रतिकूल पक्ष की स्तुति में रत वह पति की रिरंसा को संलक्षित कर सखियों के साथ वार्ता में लग जाती थी ।

तच्चुम्बने भ्रुवनकण्ठी तदाश्लेषासहाङ्गका ।

तत्संभोगे त्यक्तहर्षा तत्तल्पे व्याजनिद्रिता ॥ ५०४ ॥

५०४. उसके चुम्बन में तिर्यक् कण्ठ हो जाती, उसके आलिंगन को असह्य अनुभव करती, उसके सम्भोग में सव्याज निद्रित हो जाती ।

भवेद्धि प्रायशो योषित् प्रेमविक्रीतचेतना ।

निवेदयन्ती दौःशीन्यपिशाचावेशवैकृतम् ॥ ५०५ ॥

५०५. प्रेम विक्रीत चेतना यापित् प्रायशः दुःशीलता वस पिशाचावेशवत् वैकृत प्रकट करती है ।

श्लोक संख्या ५०१ में 'प्रोत्थाय' का पाठभेद

'ञ्चलैः' मिलता है ।

'प्रोत्ताय' मिलता है ।

श्लोक संख्या ५०३ में 'तत्तुल्य' का पाठभेद

'तत्तुल्य' मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५०१ (१) श्लोक संख्या ५०१ से ५०५ तक का अनुवाद श्रोस्तोन, श्री पण्डित आदि प्रायः सभी धनुवादकों ने एक साथ किया है। श्री कल्हण पण्डित ने उन्हें एक साथ युग्मम्, तिलकम्, कुलकम् के समान एक नहीं रखा है । एक प्रति में 'कुलकम्' भी लिखा मिला है ।

श्लोक संख्या ५०४ में 'श्लेषास' का पाठभेद

'श्लेषे स' तथा 'निद्रिता' का 'निद्रता' मिलता है ।

श्लोक संख्या ५०५ के परचात् 'कुलकम्' लिखा मिलता है ।

पाठभेद :

पादटिप्पणियाँ :

श्लोक संख्या ५०२ में 'ञ्चनैः' का पाठभेद

५०५ (१) राजतरंगिणी सूक्ति स्पष्ट का यह ८७ वा श्लोक है । यह पद सुभाषित है ।

निगूढदारदौरात्म्यचिन्ताकृशवपुस्ततः ।

शुद्धान्तमविशज्जातु निशि दुर्लभवर्धनः ॥५०६॥

५०६. पत्नी के निगूढ दौरात्म्य की चिन्ता वश कृश शरीर दुर्लभवर्धन कदाचित् रात्रि काल में शुद्धान्त-पुर में प्रवेश किया ।

सोऽपश्यत्सुरतक्रान्तिसुलभस्वापनिस्सहाम् ।

दुर्जारभर्तुरङ्गेषु प्रत्युत्तामिव वल्लभाम् ॥ ५०७ ॥

५०७. उसने देखा—सुरति क्रान्ति सुलभ स्वाप (शयन) युक्त (उसकी) वल्लभा दुर्जार भर्ता के अंग से लिपटा है ।

श्वासैरगलितावेगैः कम्पयद्भिः कुचाङ्कुरौ ।

निवेदयन्तीं तत्कालमेव निर्वहणं रतेः ॥ ५०८ ॥

५०८. कुचाङ्कुरों को कम्पित करते श्वास प्रश्वासों से तत्काल ही रति समाप्ति का बोध करा रही थी ।

अन्यस्यापि क्रोधहेतुं पुनरप्यक्षमावहाम् ।

तां तथाऽवस्थितां वीक्ष्य स प्रजज्वाल मन्युना ॥ ५०९ ॥

५०९. दूसरां के लिये भी क्रोध निमित्त एवं अक्षम्य उसे, उस अवस्था में देखकर, वह क्रोध से प्रज्वलित हो उठा ।

प्रजिहीपुः स रोपेण विमर्शेन निवारितः ।

प्रहृत्येव प्रहृत्येव दिष्ट्वत्तं स्वममन्यत ॥ ५१० ॥

५१०. क्रोध से प्रहारेच्छुक, वह विमर्श के कारण निवारित हूँ, अपने को प्रहार करने से बचा लिया ।

पाठभेदः

श्लोकसंख्या ५०६ में 'जातु' का पाठभेद 'जातु'

मिलता है ।

पाठटिप्पणिर्षः

५०६ (१) शुद्धान्तः इसका शाब्दिक अर्थ गूढ अन्तरोप होता है । यह रनिवास किंवा भन्तःपुर के अर्थ में यहाँ प्रयुक्त किया गया है ।

पाठभेदः

श्लोक संख्या ५०७ में 'सोऽपश्यत्' का 'सोऽप-

श्यत्' तथा 'दुर्जार' का पाठभेद 'दुर्जात' मिलता है ।

श्लोक संख्या ५०८ में 'दयन्ती' का पाठभेद 'दयन्ती' तथा 'दयन्ती' मिलता है ।

श्लोक संख्या ५०९ में 'क्रोध' का पाठभेद 'क्रुधो' तथा सुभाव है कि 'पुनः' का पाठभेद 'मुने' होना चाहिये ।

श्लोक संख्या ५१० में 'स' का पाठभेद 'स्म' मिलता है ।

ततस्तथाविधः क्षुभ्यन् प्रकोपावेशसागरः ।

विचारवेलया तस्य बलाच्छममनीयत ॥ ५११ ॥

५११. तथाविध उस क्षुब्ध होते प्रकोपावेश सागर हा उसकी विचार (वेल तट) ने बलान् शान्त कर दिया ।

नमस्तस्मै ततः कोऽन्यो गण्यते वशिनां धुरि ।

जीर्यन्ते येन पर्याप्ता ईर्ष्याविपविपूचिकाः ॥ ५१२ ॥

५१२. उसे नमस्कार है—उसके अनिरिक्त अन्य कौन जितेन्द्रियों में अग्रणी है जो पर्याप्त ईर्ष्याविप विपूचिका को नष्ट कर देता है ।

सोऽचिन्तयदहो कष्टाथेष्टा रागानुगा इमाः ।

विचारवन्ध्याः क्षिप्यन्ते क्षिप्रं याभिरघो नराः ॥ ५१३ ॥

५१३. उसने चिन्तन किया—‘अहो ! रागानुगामी ये चेष्टाएं कष्टकर हैं, जिनके द्वारा विचार शून्य नर क्षण मात्र में नीचे फेंक दिये जाते हैं—

स्त्रीति नामेन्द्रियार्थोऽयमिन्द्रियार्था यथा परे ।

तथैव सर्वसामान्या वशिनामत्र काः क्रुधः ॥ ५१४ ॥

५१४. ‘स्त्रीनाम की वस्तु इन्द्रियार्थ है ; जैसे अन्य वस्तुएँ इन्द्रिय योग्य होती है, उसी प्रकार वे सब सामान्य हैं, अतः वहाँ जितेन्द्रियों के लिये क्रोध का कौन अवसर है ?

निसर्गतरला नारीः को नियन्त्रयितुं क्षमः ।

नियन्त्रणेन किं वा स्याद्यत्सतां स्मरणोचितम् ॥ ५१५ ॥

५१५. ‘निसर्ग तरल नारी को नियन्त्रित करने में कौन समर्थ है ? अथवा नियन्त्रण से क्या होगा जो कि सबजनों के लिये स्मरणीय हो ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५११ में ‘क्षुभ्यन्’ का पाठभेद ‘क्षुभ्यन्त्र’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५१२ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ८८ वा श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक संख्या ५१३ में ‘कष्टा थेष्टा’ का पाठभेद ‘कष्टाः थ्रेष्टा’ मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५१४ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ८९ वा श्लोक है । यह पद सुभाषित है ।

(२) इन्द्रियार्थः यहाँ पर विषयो के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । न्याय शास्त्र के अनुसार रूप, रस, गन्ध, रस तथा स्पर्श है । ‘स्त्री’ यहाँ पर मालूम होता है छठे विषय के रूप में कहण ने प्रयोग किया है ।

५१५ (१) राज तरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ९० वा श्लोक है । यह पद सुभाषित है ।

यः शुनोरिव संघर्ष एकार्थाभिनिविष्टयोः ।

रागिणोर्यदि मानः स कोऽव्यमानस्ततः परः ॥ ५१६ ॥

५१६. 'किसी एक वस्तु पर अभिनिवेश रखने वाले दो श्वानतुल्य दो रागियों का जो संघर्ष है, वह यदि मान है, तो उससे बढ़कर अपमान क्या हो सकता है ?

ममकारो मृगाक्षीषु क इवायं सचेतसाम् ।

स्वदेहेऽनुपपन्नोऽपि यः सोऽन्यत्र कथं मतः ॥ ५१७ ॥

५१७. 'बुद्धिमान् जनों का मृगाक्षियों में अपनत्व कैसे ठीक हो सकता है, जो कि अपने देह में ही अनुपपन्न है, वह अन्यत्र कैसे संगत हो सकता है ?

उद्वेगोत्पादनादेपा वध्या चेत्प्रतिभाति मे ।

रागस्तद्विस्मृतः कस्मान्मूलमुद्वेगशाखिनः ॥ ५१८ ॥

५१८. 'उद्वेग उत्पन्न करने के कारण यह यदि मुझे वधयोग्य प्रतीत हो रही है तो, वह राग कैसे भूल जाऊँ जो उद्वेग वृक्ष का मूल है ।

सप्तपातालनिक्षिप्तमूलो रागमहीरुहः ।

भूमिभूतमनुत्पाद्य द्वेषमुन्मूल्यते कथम् ॥ ५१९ ॥

५१९. "राग महीरुह का मूल सप्त पाताल याचत् निक्षिप्त है, अतएव भूमिभूत रागोत्पादन के बिना द्वेष का उन्मूलन कैसे सम्भव है ?

द्वेषो नामैष दुर्धर्षो जितो येन विवेकिना ।

क्षणाद्येनैव रागस्य तेन नामापि नाशितम् ॥ ५२० ॥

५२०. 'जिस विवेकी ने इस दुर्धर्ष द्वेष को विजित कर लिया, उसने क्षणार्ध में ही, राग का नाम मिटा दिया ।

वीक्ष्यैतद्विज्यया दृष्ट्या रागिणां वाच्यमौपधम् ।

ईर्ष्या जेया ततो रागः स्वयमाशाः पलायते ॥ ५२१ ॥

५२१. 'दिव्य दृष्टि पूर्ण देखकर इसे रागियों का औपध कहना चाहिए, ईर्ष्या विजय करा, उमस राग भव्य दिशाओं में पलायित हो जाता है ।'

५१६ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ९१ वाँ श्लोक है ।

५१७ (१) राज तरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ९२ वाँ श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ५१९ में 'नुत्पाद्य' का पाठभेद 'नुत्पाद' मिलता है ।

५१९ (१) राजतरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ९३ वाँ श्लोक है ।

५२० (१) राज तरंगिणी सूक्ति संग्रह का यह ९४ वाँ श्लोक है ।

पाठभेद :

श्लोक सख्या ५२१ में 'वाच्य' का पाठभेद 'शस्य' मिलता है ।

इति ध्यात्वाऽलिखद्वर्णान् खड्गस्यांशुकपल्लवे ।

‘वध्योऽपि न हतो यत्वं स्मर्तव्यं तत्तवेत्यसौ’ ॥ ५२२ ॥

५२२. इस प्रकार ध्यान कर खंख के अंशुक पल्लव पर इन वर्णों को लिखा—
‘वध्य भी, जो तुम नहीं वध हुए, यह स्मरण रखना ।’

जनैरलक्ष्यमाणेऽथ याते दुर्लभवर्धने ।

त्यक्तनिद्रः स मन्त्री तान् दृष्ट्वा वर्णानवाचयत् ॥ ५२३ ॥

५२३. बिना किसी के देखे दुर्लभवर्धन के चले जानेपर जागृत उस मंत्री (खंख)
उन वर्णों को देखकर पढ़ा ।

दाक्षिण्यात्प्राणदस्यास्य खड्गः स मनसा तदा ।

विसस्मारानङ्ग-लेखां दध्यौ तु प्रत्युपक्रियाम् ॥ ५२४ ॥

५२४. उस समय खल अनंगलेखा को चित्त सं विस्मृत कर दिया और दाक्षिण्य से
प्राण प्रद उसके प्रति प्रत्युपकार भावना धारण किया ।

तस्योपकर्तुरुचितं प्रतिकारमिच्छोः

चिन्ताऽविशन्न तु मनः स्मरवाणपङ्क्तिः ।

दृग्गोचरे परिचयप्रणयं प्रपेदे

निर्निद्रता न तु कदाचन राजपुत्री ॥ ५२५ ॥

५२५. उस प्रत्युपकारेच्छुक के मन में उपकर्ता के योग्य प्रत्युपकार करने की चिन्ता
प्रवेश की, न कि स्मरवाण पङ्क्ति । उसकी दृष्टि में अनिद्रता ने परिचय प्रणय प्राप्त किया,
न कि कभी उस राजपुत्री ने ।

भृत्वा सप्तत्रिंशतिमब्दान्स चतुर्भि-

र्मासैर्वन्ध्यां मूधने रत्नं नृपतीनाम् ।

तस्मिन्काले लोकमवापोज्ज्वलकृत्यो

बालादित्यो बालशशाङ्काङ्कितमौलेः ॥ ५२६ ॥

५२६. वह चार मास न्यून सैंतीस वर्ष राजाओं का शिरोरत्न होकर उज्ज्वल कृत्य
शील बालादित्य, बाल शशाङ्काङ्कित मौलि का लोक प्राप्त किया ।

दलोक संख्या ५२२ में ‘तान्’ का ‘तद’ पाठ
भेद मिलता है ।

पादटिप्पणियाँ :

५२५ (१) स्मरः काम के हाथों में पाच
पुष्प बाण होते हैं । समझता है कि पांचों कर्म

एवं ज्ञानेन्द्रियों के बाण सूचक हैं । क्योंकि किसी
प्रकार का कर्म इन्हीं इन्द्रियों के द्वारा होता है ।
काम भावना की जागृति में इन्द्रियाँ ही सहायक
होती हैं । इन्हीं इन्द्रियों के माध्यम से काम प्राक्रमण
करता है ।

परिशिष्ट 'क'

नीलमत पुराण

(तरंग : १ : १४ : पृष्ठ—१०)

कश्मीर के पुरा कालीन इतिहास पर प्रकाश नीलमत पुराण द्वारा पड़ता है। कहूण ने राजतरंगिणी की बहुत कुछ सामग्री नीलमत पुराण से प्राप्त की है। कहूण ने स्वयं इसे स्वीकार किया है।

नीलमत पुराण वास्तव में पुराणों की परिभाषा में पुराण है अथवा नहीं, उसका ऐतिहासिक महत्त्व है या नहीं? उसकी गणना पुराणों में की जा सकती है या नहीं? यह विद्वानों की चर्चा का विषय रहा है। कश्मीर में धार्मिक, ऐतिहासिक एवं काव्य ग्रन्थ लिखने की प्राचीन परम्परा रही है। 'योग वासिष्ठ' जैसा ग्रन्थ भी या तो कश्मीर में लिखा गया था अथवा उसका प्राप्य वर्तमान संस्करण कश्मीरों है। (योग वासिष्ठ कथा : भूमिका) एक मत है कि विष्णुधर्मोत्तर पुराण वैष्णव पुराण है। कश्मीर में लिखा गया था (स्मृति तत्व : जीवानन्द विद्यासागर : २ : ४६७-४६८)। नीलमत पुराण की रचना कश्मीर उपत्यका में हुई थी। यह निर्विवाद सिद्ध हो चुका है। यह पुराण नहीं उपपुराण है। स्थानीय किंवा लौकिक उपपुराण वर्ग में आता है।

वायु पुराण (१ : १८१) में उल्लेख है : 'इतिहासपुराणाम्यां वेदं समुपबृंहयेत् ।' वेद और पुराण साथ स्थित थे। दोनों में निकट सम्बन्ध था। अथर्व वेद के प्रात्य सूक्त में इतिहास पुराण का चारों वेदों के साथ उल्लेख किया गया है। मत्स्य पुराण के अनुसार परम पितामह ब्रह्मा वेद और पुराण दोनों के स्रोत हैं। एक मत पुराण को वेद से प्राचीन मानता है। पुराणों को सरलतापूर्वक समझने के लिए वेदों का अम्युदय हुआ है। वेद केवल सृष्टि विद्या पर प्रकाश डालता है। पुराणों का क्षेत्र अधिक व्यापक है। उनकी आख्यान शैली वेदों के समान है। वे लगभग चार लाख श्लोकों में लिपिवद्ध है। वेद एवं पुराण दोनों पुराकालीन आख्यानो पर आधारित है।

पुराणं सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम् ।

नित्यं शब्दमयं पुण्यं शतक्रोष्टिबिस्तरम् ॥

अनन्तरं च षक्नेभ्यो वेदास्तस्य विनिस्सृताः ॥

—मत्स्य पुराण ३ : ३-४

पुराण वेद के प्राधिकार का आदर करता है। वैदिक सिद्धान्तों को व्याख्या करता है। उसे प्रमाण मानता है।

'सर्ववेदार्थनाराणि पुराणार्थः ।'—नारदीय १ : ९ : १००

वेदाः प्रतिष्ठिताः सर्वे पुराणे नात्र संशयः ॥—नारदीय २ : ६४ : १५ ; स्कन्द, रेवा, १।२२ पृ०

यो न वेदं पुगणं हि न स वेदाप्र किंचन ।—स्कन्द पुराण : रेवा खण्ड

आत्मा पुराणं वेदानाम् ।—स्कन्द पुराण रेवाखण्ड १।२२ ट०

पुराणों के लिए निम्नलिखित पाँच लक्षणों का होना आवश्यक माना गया है। इन लक्षणों के आधार पर नीलमत पुराण को तोलना होगा।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च।

वंशानुचरितं चैव पुराणं पंच-लक्षणम्॥

—मार्कण्डेय पुराण १३५ : १३

पुराण में सृष्टि (सर्ग), प्रलय (प्रतिसर्ग), वंश, मन्वन्तरो तथा वंशानुचरित किंवा पुरातन चरित का वर्णन किया जाता है। कौटिल्य ने इतिहास वर्ग में इतिवृत्त तथा पुराण को माना है। (अर्थशास्त्र १:३) इतिवृत्त में ऐतिहासिक घटनायें अधिक रहती हैं। परन्तु पुराण में कथा, गायत्रा आदि का समावेश होता है।

सामाजिक जीवन का एक ओर प्रवृत्त करने के लिए, सर्वसाधारण को अनुप्राणित तथा उन्हें सुपथ पर लाने के लिए पुराण ने अनादि काल से मार्ग दर्शन किया है। पुराण वर्णाश्रम धर्म, सदाचार, व्रत, उपवास, तिथि-कल्प, दान, तीर्थ, धाड़, राजधर्म, देवाचन पूजा, विनय तथा शील का अद्भुत कोष है।

'नीलमत' पुराण, नील के मत का वर्णन करता है। इसमें भागवत, वायु, गरुड, ब्रह्मा, मार्कण्डेय, स्कन्दादि पुराणों के समान विशाल ज्ञान-भण्डार, आख्यान तथा वस्तु सामग्री नहीं है। वह लघु ग्रन्थ है। उसका क्षेत्र व्यापक नहीं है। सीमित है। नीलमत पुराण को महापुराणों की श्रेणी में रखना उचित नहीं होगा। उसका महत्त्व लौकिक है। प्रादेशिक है। निस्संदेह उसमें अल्प विषयों का भी उल्लेख है। उसकी रचना शैली तथा वस्तु सामग्री उसे स्थानीय अथवा उपपुराणों के वर्ग में रखने के लिए प्रेरित करती है।

नीलमत पुराणों की श्रेणी में स्थान प्राप्त कर सकता है। वंशचरित का वर्णन करता है। कल्हण ने उसमें ऐतिहासिक सामग्री ली है। शैली पुराणों जैसी प्राचीन है। उसमें संवाद प्रतिसंवाद रूप से घटनाओं तथा कथा वस्तु का वर्णन किया गया है। उसमें माहात्म्यो का वर्णन है। कपटेश्वर, आश्रम स्वामी, विनस्ता माहात्म्य का विस्तृत उल्लेख है। कुछ विद्वानों ने इसे माहात्म्य की श्रेणी में रखने का प्रयास किया है। परन्तु कल्हण स्वयं नीलमत को पुराण मानता है न कि माहात्म्य। (अ० १ : १७८-१८३)

इस पुराण का शीर्षक महत्त्वपूर्ण है। 'मत' शब्द का प्रयोग किया गया है। नाम 'नीलमत' है। स्पष्ट करता है। पुराण नील मुनि के मत का संग्रह है। वायु, मार्कण्डेय, गरुड, ब्रह्मा पुराण के समान इसे भी नील नाम से सम्बन्धित किया गया है।

मैं सन् १९६१ ई० में कश्मीर के भद्रवा स्थान में गया था। जिस समय मैं गया था मार्ग दुल्ह था। सड़कें बन रही थीं। इस समय सड़कें बन गई हैं। यातायात सुगम हो गया है। बस तथा मोटर वहाँ पहुँच सकती हैं।

भद्रवा में वामुकी भाग का एक मन्दिर है। मुझे मालूम हुआ कि वामुकी पुराण एक समय वहाँ प्रचलित था। अधिक अनुसन्धान पर निष्कर्ष निकला कि वह वामुकी नाम का कोई पुराण नहीं है। इसी प्रकार एक रत्नाकर पुराण का उल्लेख मिला है। रत्नाकर पुराण का यदि कभी अस्तित्व रहा होगा तो वह भी कश्मीर में भूविन उपपुराण ही था। भारतवर्ष में इस प्रकार के १०० या इससे अधिक पुराण एवं उपपुराण प्रचलित थे। अनेकों का उल्लेख मिला है। अनेकों के नाम लोप हो गये हैं। कश्मीर उपत्यका से भद्रवा क्षेत्र कम सुन्दर नहीं है। बिना समय में वहाँ गया था शाली अर्थात् धान में क्षेत्र लहलहा रहे थे। कटाई निकट होने के कारण धान कुछ कम पला था। हरियाली लोप हो रही थी। सुनहलापन था गया था। मालूम होता था। सुनहले धान

को बालियाँ खेतों में खड़ी है। किंचित् मरुत् स्पर्श से विस्तृत घानक्षेत्र में सुनहली लहरें लहर लेने लगती थी। आधुनिक यन्त्रमय जगत् तथा प्रतिदिन के राजनीतिक उदल-पुदल, सामाजिक वैषम्यों से दूर, हिमाद्रि की गोद में यह स्थान साधना तथा अध्यात्म चिन्तन के लिए अनुपम स्थान है।

नीलमत पुराण का नाम—नीलमत, नीलमत पुराण, नील पुराण तथा कहीं-कहीं कश्मीर माहात्म्य के रूप में मिलता है। स्वर्गीय डा० भण्डारकर ने इस पुराण को 'कश्मीर माहात्म्य' की संज्ञा दी है। यह ठोक नहीं प्रतीत होता।

कल्हण ने राज तरंगिणी में दो बार नीलमत, दो बार पुराण तथा एक बार नील पुराण नाम से नीलमत पुराण का उल्लेख किया है। [रा० त० १:१४, १६, १७१, १७८, १८३२]

नीलमत पुराण का ऐतिहासिक महत्त्व है। कुछ विद्वानों का मत है: 'नीलमत पुराण' सन् ६००-७०० ई० के मध्य लिखा गया है। पुराणों का रचना-काल विवादास्पद है। पुराणों के रचना, संकलन, संस्करणों का निश्चय नहीं हो सका है। कुछ विद्वानों का मत है। वायु पुराण ई० पूर्व ५००, ब्रह्माण्ड पुराण ई० पूर्व ४००, विष्णुपुराण ७००-४०० ई० पूर्व, मत्स्य पुराण ३०० ई० पूर्व तथा भागवत पुराण का रचना काल सन् ३०० ई० है। नीलमत पुराण के रचना-काल के विषय में अनेक मत हैं। यह निर्विवाद है नीलमत की कथावस्तु अत्यन्त प्राचीन है। उसकी अनेक बातें पुराणों के विपरीत प्रतीत होती हैं। अनेक विषयों में उसका अपना मत है। अपनी मौलिकता है। सहस्रों वर्ष से कश्मीर में प्रचलित जनश्रुतियों, कथाओं, परम्पराओं, स्थानों, वंशावलियों का उल्लेख है। स्वीकार करना होगा। उसका रचना-काल चाहे प्राचीन न हो फिर भी उसमें पुरातन तथ्यों का समावेश है।

कल्हण के उद्धरण से स्पष्ट हो जाता है: नीलमतपुराण प्राचीन ग्रन्थ था। उसका अस्तित्व बारहवीं शताब्दी के पूर्व था। आभ्यन्तर साक्ष्य से नीलमत की प्राचीनता सिद्ध होती है। क्षेमेन्द्र, जयरथ तथा कल्हण ने बुद्ध भगवान् के सम्बन्ध के जो विचार प्रकट किये हैं वे नीलमत से सर्वथा भिन्न हैं—नीलमत के भगवान् बुद्ध की महत्त्वपूर्ण स्थान पूजा, उपासना आदि के प्रसंग में दिया गया है। उसमें बुद्धका प्रार्थुभाव कहा गया है। अवतार शब्द का न होना नीलमत की प्राचीनता प्रमाणित करता है। बुद्ध की अवतार माननेका समय बहुत बाद का है। बुद्ध धर्म नीलमत पुराण में हिन्दू-धर्म का विरोधी मत किंवा धर्म रूप में चित्रित नहीं किया गया है। नीलमत उस समय की कृति है जब कश्मीर में बुद्धधर्म प्रचलित था। आदर की दृष्टि से देखा जाता था। हिन्दूधर्म में विस्तार से वर्णित कल्किअवतार, कृष्ण राधा, तुलसी आदि का अभाव नीलमतमें खटकता है। इस बात की ओर संकेत करता है ग्रन्थ उस समय की रचना है जब कल्कि अवतार, राधा, तथा तुलसी दल की कल्पना नहीं की गयी थी। हरचरित चिन्तामणि से भी नीलमत पुराण प्राचीन है। उसके समकालीन इने रखना उचित नहीं है। हरचरित चिन्तामणि ने शिव की महत्त्वपूर्ण विशेष स्थान दिया गया है। इस बात का प्रमाण है। शैव दर्शन तथा सिद्धान्त का कश्मीर में पर्याप्त विकास हो चुका था। यह काल नीलमत का पूर्ववर्ती काल है। कल्हण का बोद्धों की तुलना यक्षों से करना साबित करता है। कश्मीर में बौद्धधर्म उसके समय प्रायः लोप हो चुका था। आदर खो चुका था। जब कि नीलमत में बुद्ध तथा बोद्धोंका आदर किया गया है।

श्री लक्ष्मीधर ने कृत्य कल्पतरु (नियत काल काण्ड) जो बारहवीं शताब्दी के पूर्व अर्धशती की रचना है, उसमें ब्रह्मपुराण के श्लोकों का उद्धरण दिया है। प्रायः वे ही श्लोक नीलमत पुराण में भी हैं। इस प्रकार के कम से कम साठ पद हैं। किन्तु प्रकाशित ब्रह्मपुराण में वे पंक्तियाँ नहीं मिलती। इससे

प्रतीत होता है, कोई एक और ब्रह्मपुराण का संस्करण उस समय उपलब्ध था अथवा ब्रह्मपुराण नामका कोई एक और ग्रन्थ था। प्राप्त ब्रह्म पुराण का उल्लेख हेमाद्रि, द्वालपाणी, वाचस्पति मिश्र आदि में मिलता है। तथा दूसरे ब्रह्मपुराण का उल्लेख लक्ष्मीधर, जीमूतवाहन, अपरार्क, हरदत्त, अनिरुद्ध मट्ट आदि में मिलता है। निस्सन्देह मानना पड़ेगा। ब्रह्मपुराण में कश्मीर का जो उद्धरण दिया गया है वह कश्मीरी लोगों की ही रचना है। उसकी रचना कश्मीर में हुई थी। अधिक सम्भावना है। वह नीलमन पुराण में ली गयी है। नीलमन के संस्करण होते रहे हैं। नवी दशवीं शताब्दी में कश्मीर के दार्शनिकों का नीलमन पुराण में सम्पादन करने का प्रयास किया गया है। नीलमन पुराण में विष्णुधर्मोत्तर पुराण के कुछ पद संशोधित किंवा परिवर्तित रूप में मिलते हैं। इस पुराण का काल चौथी से पाँचवीं शताब्दी का मध्यकाल माना गया है। नीलमन में वैष्णव, शैव तथा बौद्धधर्म एक साथ विकसित और रहते दिखायी देते हैं। इतिहास के समय में बौद्धधर्म का प्रावलय कश्मीर में हो गया था। अतएव नीलमन का अस्तित्व कश्मीर में चौथी से छठी शताब्दी के पूर्व होना निर्विवाद प्रतीत होता है। हुयेन्सांग (सातवीं शताब्दी) नील के मन का उल्लेख करता है। अतएव हुयेन्सांग के पूर्व नील मत पुराण का कश्मीर में अस्तित्व था।

कल्हण ने राजतरंगिणी (त. १६) वर्णित प्रथम चार राजाओं गोमन्द, दामोदर, यशोवन्तो तथा गोमन्द द्वितीय तथा श्लोक सख्या १ : ५०-८२ नीलमन के श्लोको से मिलाया जाय तो यह प्रमाणित होता है कि कल्हण ने उन्हें नीलमन से लिया है। कल्हण ने लुप्त राजाओं का उद्धरण, ज्येष्ठेश को कथा, सोदर तीर्थ वर्णन, पिशाच कथा, तीर्थों तथा सतीसर, नीलजा अर्थात् वितस्ता का वर्णन नील मत पुराण के आधार पर किया है।

पुराणों के समय-समय पर अनेक लेखकों तथा सम्पादकों द्वारा संस्करण होते रहे हैं। कोई भी कागज अथवा भोजपत्र पर लिखी गयी पुस्तक एक सहस्र किंवा दो सहस्रों वर्षों से अधिक काल तक स्थायी नहीं रह सकती। अतएव उनका पुनर्लेखन अथवा संस्करण समय-समय पर होता रहा है। संस्करण किंवा पुनर्लेखन करने वाले के लिये अपने समय की घटना अथवा अपने मतके प्रतिपादन हेतु कुछ न कुछ पुस्तकों में परिवर्धन, परिवर्तन किंवा संशोधन कर देना अमंभव नहीं है। पाठान्तर हो जाना स्वाभाविक है। नीलमन पुराण के पाठ के विषय में भी यही बात कही जा सकती है।

नीलमन पुराण का ऐतिहासिक महत्त्व निम्नलिखित कारणों से बढ़ जाता है :

- (१) नीलमन पुराण तत्कालीन कश्मीर संस्कृति, तथा सम्यता का जीता-जागता चित्र उपस्थित करता है।
- (२) तत्कालीन धार्मिक कृत्यों, एवं संस्कारों आदि को प्रभावित किया है।
- (३) कश्मीर के स्थानों, सरोवरों, जलप्रपातों, संगमों, मन्दिरों, देव स्थानों तथा तीर्थों का सध्य पूर्ण सच्चा भौगोलिक वर्णन, इन स्थानों से सम्बन्धित प्राचीन तथा तत्कालीन गाथाओं का उल्लेख सत्यता के साथ करता है। जिस प्रकार जलसलम का वास्तविक भूगोल स्वयं बाइबिल है, उसी प्रकार कश्मीर का भूगोल स्वयं नीलमन पुराण है।
- (४) कश्मीर की जनता का चरित्र चित्रण करता है।
- (५) अनेक लुप्त राजाओं के चरित्र तथा उनके वंशों का उल्लेख करता है।
- (६) अनेक जातियों, गोत्रों, उनके कश्मीर में आने, निवास करने, तथा उनके पारस्परिक आन्तरिक एवं बाह्य संघर्षों तथा जीवन पर प्रकाश डालता है।

(७) कश्मीर के भौगोलिक चित्रण के साथ-साथ भूगर्भीय तथ्य का उल्लेख करता है । वे आधुनिक अनुसन्धानों से सत्य प्रमाणित हुए हैं ।

(८) कश्मीर की जनता के लिए एक आचार संहिता उपस्थित करता है ।

(९) प्राचीन सनातन धर्म को संक्षिप्त रूप से कश्मीरी जनता के सम्मुख रखता है ।

नीलमत पुराण में अन्य पुराणों के श्लोकों का किञ्चित् रूपान्तर के साथ उल्लेख मिलता है । नीलमत पुराण के रचनाकार को पुराणों, तत्कालीन प्रचलित ग्रन्थों तथा शास्त्रों का ज्ञान था । पुराणों के कुछ श्लोकों का नीलमत पुराण में उल्लेख मिलता है । (ब्रह्म० ४३४, १, २, २९)

विष्णुधर्मोत्तरपुराण के विषय में मत है कि लगभग ४४०-५५० ईस्वीमें लिखा गया था । इस पुराण के श्लोक नीलमत पुराण में मिलते हैं । अनेक स्थानों, घटनाओं तथा प्रसंगों का उल्लेख नीलमत तथा इस पुराण में एक जैसे लगते हैं ।

राजा मिहिरकुल के लगभग १०० वर्ष पश्चात् तक कश्मीर में अन्तर्द्रोह चलता रहा है । आन्तरिक द्वेषों के कारण राजा लोग पीड़ित थे । कश्मीर का कोई विकास नहीं हो सका था । यही काल नीलमत पुराण के प्रस्तुत संस्करण का हो सकता है । नीलमत पुराण का किसी दूसरे रूप में पुरा काल में अस्तित्व होना सम्भव है । किन्तु वर्तमान नीलमत पुराण संस्करण का यही काल है । नीलमत में उल्लेख आया है । नीलमत इम ओर संकेत करता है—स्वभेदेनेह नश्यन्ति बद्धमूला नराधिपा. (नो० 835)

कश्मीर भूमण्डल की किस प्रकार रचना हुई ? उसकी वर्तमान भौगोलिक स्थिति का क्या कारण है ? इन प्रश्नों का उत्तर नीलमत पुराण देता है । गाथा रूप में यह सब बातें नीलमत पुराण में कही गयी हैं । कश्मीर के तीर्थों, देव स्थानों तथा देश की रचना आदि का विषय नीलमत पुराण के लगभग दो-तिहाई भागों में वर्णित है (रा० १. १४.)

कल्हण ने राजतरंगिणी में नीलमत के आधार पर सतीसर तथा जलोद्भव की गाथा का वर्णन किया है । (रा० १ : २५-२८) यही गाथा किञ्चित् परिवर्तित रूपमें महावज्र, सर्वास्तित्वादी, धीनी विनय सम्प्रदाय तथा हुयेन साग ने दी है । आधुनिक भूगर्भीय अनुसन्धानों से प्रमाणित हो गया है । नीलमत वर्णित गाथा तथ्यपूर्ण है । वह केवल कपोलकल्पना नहीं है ।

नीलमत कश्मीर का भूगोल है । विश्वभूगोल का अन्य पुराणों के समान नीलमत वर्णन करता है । सप्त द्वीप, नव वर्ष, सात कुल पर्वत, आदि का उसमें उल्लेख है । उसमें तीर्थों का भी उल्लेख है । कश्मीर के पवित्र देव स्थानों, तीर्थ स्थानों का वर्णन नीलमत में यथावत् मिलेगा । उसमें नाग, शिव देवस्थान, विष्णु देवस्थान, तीर्थ, वितस्ता के उद्गम स्थान से बारहमूला तक के तीर्थों, देवस्थानों, उसकी सहायक नदियों का उल्लेख है । और कश्मीर के नामकरण पर भी नीलमत प्रकाश डालता है । नदियों तथा उनके स्थलों का विस्तृत उल्लेख करता है । कश्मीर जाहर भारतवर्ष के तीर्थों तथा देवस्थानों का उल्लेख करता है । उससे प्रतीत होता है । कश्मीर के भूगोल के साथ भारत के भूगोल का भी ज्ञान नीलमत रचनाकार को था ।

नीलमत में प्राचीन जातियों का वर्णन मिलता है । उनमें मुख्य नाग, पिशाच, दार्व, अभिसार, गन्धार, जुहुन्दा, शक, खस, तंगण, माण्डव, मद्र, अन्तगिरि तथा बहिगिरि का उल्लेख है । नाग तथा पिशाच जातियाँ कश्मीर में निवास करती थी । दोष जातियाँ कश्मीर की सीमावर्ती हैं । यवन शब्द का नाम के लिये उल्लेख किया गया है ।

काश्मीर के तत्कालीन सामाजिक तथा आर्थिक संपटन एवं अवस्था पर नीलमत प्रकाश डालता है। वर्ण तथा आश्रम की उत्पत्ति तथा दर्शन पर नीलमत विचार नहीं करता। किन्तु उनकी मुख्य प्रक्रियाओं तथा अंगों पर प्रकाश डालता है। चारों वर्णों के वर्तव्य का वर्णन करता है (नील० १४-१६ श्लोक)

कर्मकाण्ड, वेदाध्ययन, पुराण पाठ आदि, दान-दक्षिणा, राजनीति, तथा ग्राह्यणों के सम्बन्ध में समाज की साधारण स्थिति क्या थी प्रकाश डालना है। दार्शिकों को समाज में क्या स्थिति थी क्या कर्तव्य था, ब्राह्मणों से क्या सम्बन्ध था आदि का वर्णन नीलमत में मिलता है। वैश्य तथा शूद्रों के कर्तव्य पर प्रकाश डालता है। शूद्रों की निम्नस्थिति उस समय नहीं थी। जैसी आज है और समझी जाती है। वे राजाओं के अभिषेक में भाग लेते थे। वे अल्पज किंवा समाज में निम्नस्तरीय वर्ग नहीं थे। नीलमत में विभिन्न जातियों का उल्लेख क्या और भूभ, मरल, नट, एवं नर्तक, है। वर्णसंकर का उल्लेख नहीं मिलता। सूत, मागध, वन्दी का उल्लेख मिलता है।

चारों आश्रमों के धर्म एवं कर्तव्यों के विषय पर नीलमत प्रकाश नहीं डालता। ब्रह्मचारी श्रद्ध का प्रयोग किया गया है। परन्तु उसका सम्बन्ध आचार से अधिक है, न कि विचारों जीवन से। नीलमत में बाल विवाह प्रथा का उल्लेख नहीं है। संन्याम तथा वानप्रस्थ आश्रमों का उल्लेख है। नीलमत गृहस्थाश्रम तथा तत्सम्बन्धी विधियों का विशेष वर्णन करता है।

तत्कालीन महिलाओं की स्थिति तथा समाज में इनका क्या स्थान था नीलमत वर्णन करता है। वह ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। कश्मीर की स्त्रियाँ परदा नहीं करती थीं। विरक्तों के मतानुसार नरक का साधन नहीं थी। मनुष्यों के पतन का कारण नहीं थी। वे पुरुषों के समान समाज के सभी कार्यों में समान भाग लेती थीं। वे घरों में बन्द नहीं थीं। उनका स्थान, पर्वों, उत्सवों, धार्मिक कृत्यों में पुरुष के समान था। वे कौमुदी उत्सव में भाग लेती थीं। वे सुयोग्य गृहिणी रूप में चित्रित की गयी हैं। वह खेतों के जोतने के उत्सव में गाती थी, नाचती थी, बाजा बजाती थी, इरामंजरी पूजा में वह वृक्ष देवता के पाम पूजन हेतु जाती थी। कश्मीर में प्रचुर मात्रा में सर्वत्र जल है। नाग, सरोवर, तडाग, ह्रद एक सरिताओं के तट पर सर्वदा कोई न कोई उत्सव होता रहता था। नर नारी जल क्रीड़ा साथ करते थे। नीलमत आदेश देता है। कुमारी विशेषतः इन जल उत्सवों में अवश्य भाग लें। यह उत्सव थावणी के दिन होता था। महिलायें सुसज्जित होती थी। पुरुषों के साथ क्रीडा करती थी। इस उत्सव का नाम महिमान था। विभिन्न वर्ग की स्त्रियों की पूजा के लिये विभिन्न दिन निश्चित थे। माघ शुक्ल चतुर्थी, आश्वयुज, ज्येष्ठ की चौथ, मार्गशीर्ष पूर्णमासी को महिलाओं की विभिन्न रूपों एवं प्रकारों से पूजा की जाती थी। मदन प्रयोदशी के दिन पत्नी पति से पवित्र जल प्राप्तकर स्नान करती थी। दीप मालिका के दिन शय्या गृह सजाया जाता था। महिलायें अकेले भी चन्द्रोदेव की पूजा करती थी। नीलमत में देवताओं के साथ ही साथ उनकी देवियों का नाम है। उनकी पूजा का भी विधान किया गया है। कश्मीर की नदियाँ विभिन्न देवियों के रूप हैं। उनके पूजा का विधान तथा समय निश्चित किया गया है। अन्य पुराणों में महिलाओं को वह स्थान नहीं दिया गया है, जो नीलमत पुराण में प्राप्त होता है। नीलमत देवदासी प्रथा को मानता है। परन्तु उनका काम मन्दिरों में नृत्य एवं गान करना भी भगवान को सेवा करना था। वह काम की साधन नहीं मानी जाती थी। अतिथियों की सेवा तथा उनके सुख के लिये कार्य करना पुण्य कर्म माना जाता था।

कश्मीर की आर्थिक समृद्धि केवल कृषि पर ही निर्भर नहीं थी। कश्मीर का व्यापार, तिब्बत, तुर्किस्तान, मध्यएशिया, अफगानिस्तान तथा पंजाब से था। कुशाण राजाओं के काल में वह व्यापार बहुत

-मूर्द्धि कर गया था। हूण आक्रमणों के पश्चात् कश्मीर का वहिर्व्यापार मार्ग प्रायः बन्द हो गया। और श्राधिक ढाँचा का आधार केवल कृषि तथा पंजाब और तिब्बत से व्यापार रह गया था। नीलमत के अनुसार व्यापारी तथा व्यवसायी गणों का समाज में समादर होता था।

नीलमत पुराण कश्मीर के सामाजिक जीवन के उल्लासमय, आह्लासमय, आनन्दमय जीवन का चित्रण करता है। प्रकृति को गोद में काश्मीरी पर्वों, उत्सवों की शृंखलाओं में प्रसन्नता पूर्ण जीवन, खेल-कूद, पठन पाठन, आदि में व्यतीत करते थे। उनका समाज प्रगतिशील था। नीलमत सभी उत्सवों की पीठिका में धर्म को स्थित रखता है। संगीत का सम्बन्ध गन्धर्वों से जोड़ा गया है। प्रत्येक पर्व एवं उत्सवों पर संगीत का कार्यक्रम होता था। शास्त्रीय संगीत प्रचलित था।

पेशेवर गायक, सूत, मागध, बन्दी एवं चारण थे। वाद्य, वादिन एवं वाद्य भाण्ड प्रचलित था। घन, वितत, तत, सुपिर, तन्तु तथा चर्म वाद्य उस समय भारत में प्रचलित थे। नीलमत आनन्दवाद्य तथा तन्त्र-वाद्य का उल्लेख करता है। इसके अतिरिक्त वेणु, शंख, घण्टा का भी उल्लेख मिलता है।

वीणा का नीलमत पुराण तीन बार उल्लेख करता है। कश्मीर का सत्तूर वीणा का ही विकसित रूप है। वेणु का उल्लेख केवल एक बार नीलमत में भगवान् विष्णु के जगाने के सम्बन्ध में किया गया है। शंख का उल्लेख दो बार किया गया है। पटह का उल्लेख नीलमत में दो बार वीणा के प्रसंग में किया गया है। पटह नगाड़ा या डुग्गी की तरह बाजा है। इसका प्रचलन आज भी कश्मीर में है।

नृत्य संगीत के साथ होता था। नीलमत नृत्य के प्रकार का वर्णन नहीं करता परन्तु नृत्य धार्मिक उत्सवों, सामाजिक गोष्ठियों, ऋतुओं के आगमन, कृषि उत्सवों, फलों के पकने के समय होता था। हरवान के पुरातत्त्व खनन कार्य में एक टाइल मिला है। उसपर खरोष्ट्री लिपि अंकित है। मध्यवर्ती मूर्ति शार्ङ्ग बजा रही है। वामवर्ती वंशी बजा रही है। और दक्षिणवर्ती एक जोड़ा नगाड़ा अर्थात् दुक्कड़ बजा रहा है। एक में नृत्यशील स्त्री चित्रित की गयी है। एक महिला ढोल बजा रही है। कोटिसर मन्दिर से भी महिला नर्तकी की मूर्ति मिली है। धार्मिक कृत्यों के साथ नृत्य खूब प्रचलित था। कश्मीर के नृत्यों ने सीमावर्ती देशों तथा अंचलों की नृत्य कला को प्रभावित किया था। सावित्री विसर्जन पर्व आज भी काश्मीरी महिलायें मानती हैं। किसी नदी के तट पर सात बार मूर्धा पर हाथ रख कर जाती और आती है। वह प्राचीन नृत्य का प्रतीक-कात्मक रूप रह गया है। ब्रह्मन्त आगमन काल में इरा पुण्य की मालाओं से विभूषित काश्मीरी महिलायें नृत्य एवं गान करती थीं। अशोकस्तम्भ पर्व पर भी नृत्य तथा गान होता था।

खेलों का काश्मीरी जीवन में बहुत महत्त्व था। श्रावणी पर्व पर कुमारियाँ जल क्रीडा करती थी। नीलमत में मल्ल विद्या अर्थात् कुस्तोत्रियता का उल्लेख मिलता है। दीपावली पर जूआ खेलने की परिपाटी प्रचलित थी। शिकार खेलने की प्रथा थी। हरवान के टाइल पर शिकारी बाण चलाता दिखाया गया है। इसे नीलमत धनुर्घोष शब्द से व्यक्त करता है। नीलमत में स्कन्द पूजा के दिन खिलौना तथा पक्षियों के पैर में सूत बाँधकर उड़ाना प्रचलित था।

नीलमत में भवन, गृह, आलय, वेदम, आयतन, अट्टालक आदि शब्द विभिन्न शैलियों के मकानों के लिये प्रयुक्त हुए हैं। श्रमणों के निवास स्थान की शक्यवास तथा पूजा स्थान को चैत्य कहा जाता था। हिन्दू मन्दिरों के बहूत नाम मिलते हैं। परन्तु उनकी रचना शैली पर नीलमत प्रकाश नहीं डालता। हरवान के भग्नावशेष देखने से पता चलता है। भण्डप तथा गर्भ गृह मन्दिरों में होता था। मकानों पर सफेदी की जाती थी। वे पुष्प, माला, फल, पत्तों तथा शाली से सजाये जाते थे। सडकों तथा चतुष्पथ का उल्लेख मिलता है।

वितस्ता माहात्म्य में सेतु अर्थात् गुल का उल्लेख आता है। परन्तु गुल की शंभी तथा प्रारार पर कोई प्रामाण्य नहीं पड़ता।

नीलमत प्रतिमा बनाने का उल्लेख करता है। मूर्तियाँ पाषाण, मृत्, स्वर्ण, रजत, ताम्र, कांस्य, दास्य, बालुका, ग्रास तथा घृत की बनायी जाती थी। विष्णु की शयन मूर्ति का उल्लेख मिलता है। विष्णु की पत्नी रातन मूर्ति तथा आयुध पुरुष का वर्णन मिलता है।

चित्रकला का प्रचार था। बुद्ध जन्म के दिन र्णय्य मुन्दर विचारियों से मन्नाये जाते थे। विन यन्त्र, भूमि तथा भित्ति पर बनाये जाते थे। भूमिशोभा अर्थात् भूमि पर चित्र बनाना मूल्य प्रचलित था।

नीलमत में परिधान का उल्लेख—वस्त्र, अम्बर, चासा, शयन, सवित्र, चीनाशुक, बन्धल तथा प्रायरण रूप में मिलता है। चीनाशुक चीन से आयात किया रेशमी वस्त्र था। प्रायरण का महाभाग्य में भी उल्लेख मिलता है। पाणिनि तथा कौटिल्य को भी इसका ज्ञान था। पौटिल्य इन प्रायणक कहता है। नये वस्त्र के लिये 'अहत' शब्द का प्रयोग किया गया है। श्रमणों के शीवर तथा विस्वर के चादर का भी वर्णन नीलमत करता है। उद्वर्तन, उत्सादन तथा अनुलेपन का शृंगार के प्रसंग में वर्णन किया गया है।

भोजन में रुभी प्रकार के खाद्य पदार्थों का वर्णन मिलता है। मास में गभी सञ्चित्र्यो तथा दास्य में सभी अन्न पदार्थों का समावेश हो जाता है। मास भोजन का भी उल्लेख मिलता है। विष्णु के पाँच दिन पूजा के अवसर पर मास भोजन निषेध किया गया है। एक स्थान पर विष्णु पूजा के प्रसंग में बलि का उल्लेख किया गया है। पिशाच, चन्दोदेव तथा भद्र कालो को आमिष प्रसाद चढ़ाया जाता था। गुरापान तथा अमुरापान दोनों का उल्लेख मिलता है।

राज्य की सात प्रकृति मानी गयी है। नीलमत में स्वामी तथा राष्ट्र की प्रकृति पर ही प्रकाश डाला गया है। राजा के दैवी सिद्धान्त को नीलमत मानता है। उसे धर्म तथा राजदास्य के अनुसार व्यवहार करने का आदेश देता है। नीलमत मन्त्रियों का उल्लेख करता है। परन्तु उनके कर्तव्याकर्तव्य पर प्रकाश नहीं डालता।

नीलमतपुराण सेना तथा युद्ध के प्रकार तथा संघटन पर प्रकाश डालता है। चतुरंग बल में, पदातिक, अश्वोराही, गज तथा रथ सेना थी। युद्ध नियम के सम्बन्ध में नीलमत विस्तृत वर्णन उपस्थित करता है। बालक राजा युद्ध में भाग नहीं ले सकता था। युद्ध क्षेत्र में भयभीत तथा भागते हुए शत्रु पर प्रहार बर्जित था। पराजित राजा के राज्य का अपहरण नहीं किया जाता था। उसके उत्तराधिकारी को राज्य वापस कर दिया जाता था। सन्तानहीन गर्भवती रानी अपने पति के सिंहासन को ले सकती थी। कश्मीर में राजतन्त्र था तथापि उसमें लोक तन्त्र का अंश दिखायी देता है। राजाविहीन नगर के यात्रोत्सव में प्रधान सब संस्कार तथा राजोचित कार्यों को करता था। राजा के वापिक अभिषेक के समय गणमुख्य, वारमुख्य, पौरमुख्य का उल्लेख आता है। गणमुख्य गणराज्य के मुखिया थे।

नीलमत पुराण कश्मीर के धार्मिक सम्प्रदाय तथा मतों का उल्लेख करता है। यह मत-मतान्तर वैदिक देवताओं को केन्द्र मानकर चलते थे। बौद्ध भी भिन्न धर्म के स्थान पर एक सम्प्रदाय माना जाता था। मुख्य सम्प्रदाय, विष्णु, तथा उसके अवतारों को लेकर चला था। नील मत में मत्स्य, कूर्म, हंस, अश्वत्थिर् अर्थात् हयग्रीव, नरसिंह, वामन, राम, कृष्ण का वर्णन मिलता है। राम नवमी पर ब्राह्मण तथा बुद्ध जन्म पर शक्यों की पूजा का विधान है किन्तु कृष्ण जन्म तथा तत्सम्बन्धी उत्सव का उल्लेख नीलमत में नहीं है। प्रतीत होता है कि कृष्ण को अवतार प्रारम्भ में नहीं माना गया था। दूसरा सम्प्रदाय शैव था। नीलमत

पुराण शिव को त्रिमूर्ति में एक मानता है। उमा को वह शिव से भी अधिक महत्त्व देता है। वितस्ता का रूप उमा कश्मीर में धारण करती है। दुर्गा तथा शारदा की पूजा का भी विशेष महत्त्व था। शिवमत के साथ गणेश, स्कन्द, शाख, विशाख, नैगमेश, की पूजा का भी विधान किया गया है।

विष्णु तथा शिव मत के अतिरिक्त ब्रह्म, वरुण, अग्नि, रेवत, यम, इन्द्र, सूर्य, चन्द्रमा, कुबेर, बलदेव, चन्दो देव, आदित्य, वसु, साध्य, विश्व देव, एवं महत की उपासना तथा पूजा देवता स्वरूप मान कर की गई है। लक्ष्मी, उमा के अतिरिक्त सरिता देवियाँ यथा वितस्ता, विशोका, त्रिकोटी, हर्षपथा, तथा चन्द्रावती क्रमशः उमा, लक्ष्मी, अदिति, शची, एवं दिति की रूप मानो गयो है।

नीलमत बुद्ध को विष्णु का अवतार मानता है। वैशाख मास में बुद्ध जन्मोत्सव मनाने का विधान करता है। बुद्ध जन्म के समय चैत्य तथा शाक्यों के स्थानो को चूना पोत कर सफाई कराकर दीवारों को चित्रकारी से सजाना चाहिए। गरीबों को दान, तथा भोज्य पदार्थों को चढाना चाहिये। उस दिन बुद्धप्रतिमा को पवित्र मुग्धित जल से स्नान कराना चाहिए। अन्य पुराणों तथा नीलमत पुराण के बुद्ध आदि में अन्तर है। अन्य पुराण बुद्ध को अवतार मानकर भी उनके मत से लोगो को विरत होने के लिये प्रेरित करते हैं। परन्तु नीलमत उनके मत का आदर कर उनकी उपासना की विधि प्रस्तुत करता है। कश्मीर में भी कटहण के काल तक विचारो में अन्तर पड़ गया था। क्षेमेन्द्र, वरदराज, कल्हण एवं जयरथ के लेखों में बौद्ध धर्म को हिन्दू धर्म के विरोधो रूप में चित्रित किया गया है।

नाग पूजा का विशेष स्थान कश्मीर के प्रारम्भिक काल में है। मिथ्र, यूनान, रोम, चीन, जापान, कोनीशियन तथा अरबों में इस पूजा का विधान मिलता है। नीलमत शिव को ब्याल यज्ञोपवीती कद्दा है। वैष्णव मत ने भी नाग को भगवान् विष्णु की शय्या बनाकर स्वीकार किया है। विष्णु पुराण में विष्णु को नाग का स्वामी कहा गया है। नीलमत में नाग देवता का अधिकार वर्षा, तूफान, तुपारपात पर था। वे नाग, सरोवर तथा तडागों में निवास करते हैं। उनकी पूजा का विधान विस्तृत रूप से नीलमत पुराण देता है।

नीलमत पुराण तत्कालीन कश्मीर के व्रत, उत्सव आदि का विस्तृत वर्णन करता है। उनमें अश्व-युज, कौमुदी, सुखमुक्तिका, देवोत्थान, नव संवत्सर महोत्सव, सप्तमी, मार्गशीर्ष पूर्णमासी, नव हिमव्रतोत्सव, अष्टमी त्रय, पौष पूर्णमासी, उत्तरायण, तिल द्वादशी, तारा रात्रि, श्रावण अमावस्या, चतुर्थयः, माघ पूर्णिमा, महिमान, श्रावण द्वादशी; शिवरात्रि, द्वितीय महिमान, फाल्गुणो, राजनीस्नान, कृष्णारम्भ, चन्दो देव पूजा, पिशाच चतुर्दशी, चैत्रामा, नव संवत्सर, श्रो पंचमी, चैत्र पष्टी, चैत्र नवमी, वास्तु पूजा, चैत्र द्वादशी, मदन त्रयोदशी, पिशाच प्रयाण, इरामंजरी पूजा, अक्षय तृतीया, बुद्ध जन्म, वैशाख पूर्णिमा, यवाग्रायण, विनायकाक्ष तपः, स्वाति योग, प्रस्नापन, वैश्वदेव पूजा, दक्षिणायन, रोहिणी संयोग, श्रावणो, कृष्ण जन्म, मघामावसी, भाद्रपद शुक्लकृत्य, श्राद्ध पक्ष, महानवमी, अगस्त्य दर्शन, नवान्नविधान, वरुण पंचमी, अशोकिकाष्टमी, वितस्तोत्सव, चतुर्थीवितयं, अश्वदीक्षा, हस्तिदीक्षा, भद्रकाली पूजन, गृहदेव पूजा, श्यामा देवी पूजा यात्रोत्सव हैं।

नीलमत में दर्शन का प्रसंगवश वर्णन मिलता है। उसमें सर्ग, निभुवन, सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, ग्रह, ऋतु, पंच तत्त्व, महाभूत, प्रकृति, अनेक देवता वाद, एकेश्वर वाद, नरपशु रूप देव, आत्मवाद, विश्वदेवैक्य वाद, अद्वैत वाद, पूर्वजन्म, कर्मकाण्ड, भक्ति सम्प्रदाय, आचार, शैव पांचरात्र आदि पर प्रकाश पड़ता है।

नीलमत के १३९६ छन्दों में १३५७ अनुष्टुप् छन्द हैं।

त्रितस्ता माहात्म्य में सेतु अर्थात् पुल का उल्लेख आता है। परन्तु पुल की शैली तथा प्रकार पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

नीलमत प्रतिमा बनाने का उल्लेख करता है। मूर्तियाँ पापाण, मृण, स्वर्ण, रजत, ताम्र, कांस्य, दाह, बालुका, ग्रास तथा घृत की बनायी जाती थी। विष्णु की गायन मूर्ति का उल्लेख मिलता है। विष्णु की चतुरानन मूर्ति तथा आयुध पुरुष का वर्णन मिलता है।

चित्रकला का प्रचार था। बुद्ध जन्म के दिन चैत्य सुन्दर चित्रकारियों से सजाये जाते थे। चित्र वस्त्र, भूमि तथा भित्ति पर बनाये जाते थे। भूमिशोभा अर्थात् भूमि पर चित्र बनाना रूढ़ प्रचलित था।

नीलमत में परिधान का उल्लेख—वस्त्र, अम्बर, वासा, वसन, मंचित, चीनाशुक, कम्बल तथा प्रावरण रूप में मिलता है। चीनाशुक चीन से आयात किया रेगमी वस्त्र था। प्रावरण का महाभारत में भी उल्लेख मिलता है। पाणिनि तथा कौटिल्य को भी इसका ज्ञान था। कौटिल्य इसे प्रावरण कहता है। नये वस्त्र के लिये 'अहृत' शब्द का प्रयोग किया गया है। श्रमणों के चोवर तथा विस्तर के चादर का भी वर्णन नीलमत करता है। उद्घर्तन, उत्पादन तथा अनुलेपन का शृंगार के प्रसंग में वर्णन किया गया है।

भोजन में रूभी प्रकार के खाद्य पदार्थों का वर्णन मिलता है। शाक में सभी सब्जियों तथा दारु में सभी अन्न पदार्थों का समावेश हो जाता है। मास भोजन का भी उल्लेख मिलता है। विष्णु के पाँच दिन पूजा के अवसर पर मास भोजन निषेध किया गया है। एक स्थान पर विष्णु पूजा के प्रसंग में वलि का उल्लेख किया गया है। पिगाच, चन्दोदेव तथा भद्र काली को आमिष प्रसाद चढ़ाया जाता था। सुरापान तथा असुरापान दोनों का उल्लेख मिलता है।

राज्य की सात प्रकृति मानी गयी है। नीलमत में स्वामी तथा राष्ट्र की प्रकृति पर ही प्रकाश डाला गया है। राजा के दैवी सिद्धान्त को नीलमत मानता है। उसे धर्म तथा राजशासन के अनुसार व्यवहार करने का आदेश देता है। नीलमत मन्त्रियों का उल्लेख करता है। परन्तु उनके कर्तव्याकर्तव्य पर प्रकाश नहीं डालता।

नीलमतपुराण सेना तथा युद्ध के प्रकार तथा संघटन पर प्रकाश डालता है। चतुरंग बल में, पदातिक, अश्वोराही, गज तथा रथ सेना थी। युद्ध नियम के सम्बन्ध में नीलमत विस्तृत वर्णन उपस्थित करता है। बालक राजा युद्ध में भाग नहीं ले सकता था। युद्ध क्षेत्र में भयभीत तथा भागते हुए शत्रु पर प्रहार वर्जित था। पराजित राजा के राज्य का अपहरण नहीं किया जाता था। उसके उत्तराधिकारी को राज्य वापस कर दिया जाता था। सप्तानहीन गर्भवती रानी अपने पति के सिंहासन को ले सकती थी। कश्मीर में राजतन्त्र था तथापि उसमें लोकतन्त्र का अंश दिखायी देता है। राजाविहीन नगर के यात्रोत्सव में प्रमाण मय संस्कार तथा राजोचित कार्यों को करता था। राजा के वार्षिक अभिषेक के समय गणमुख्य, वारमुख्य, पौरमुख्य का उल्लेख आता है। गणमुख्य गणराज्य के मुखिया थे।

नीलमत पुराण कश्मीर के धार्मिक सम्प्रदाय तथा मतों का उल्लेख करता है। यह मत-मतान्तर वैदिक देवनागों को केन्द्र मानकर चलते थे। बौद्ध भी भिन्न धर्म के स्थान पर एक सम्प्रदाय माना जाता था। मुख्य सम्प्रदाय, विष्णु, तथा उसके अवतारों को लेकर चला था। नील मत में मत्स्य, कूर्म, हंस, अश्वशिर अर्थात् हृषीकेश, नरसिंह, वामन, राम, कृष्ण का वर्णन मिलता है। राम नवमी पर ब्राह्मण तथा बुद्ध जन्म पर द्वादशों की पूजा का विधान है किन्तु कृष्ण जन्म तथा तत्सम्बन्धी उत्सव का उल्लेख नीलमत में नहीं है। प्रतीत होता है कि कृष्ण की अवतार प्रारम्भ में नहीं माना गया था। दूसरा सम्प्रदाय शैव था। नीलमत

पुराण शिव को त्रिमूर्ति में एक मानता है। उमा को वह शिव से भी अधिक महत्त्व देता है। वितस्ता का रूप उमा कश्मीर में धारण करती है। दुर्गा तथा शारदा की पूजा का भी विशेष महत्त्व था। शिवमत के साथ गणेश, स्कन्द, शाख, विशाख, नैगमेश, की पूजा का भी विधान किया गया है।

विष्णु तथा शिव मत के अतिरिक्त ब्रह्म, वरुण, अग्नि, रेवत, यम, इन्द्र, सूर्य, चन्द्रमा, कुबेर, वलदेव, चन्दो देव, आदित्य, वसु, साध्य, विश्व देव, एवं महत की उपासना तथा पूजा देवता स्वरूप मान कर की गई है। लक्ष्मी, उमा के अतिरिक्त सरिता देवियाँ यथा वितस्ता, विसोका, त्रिकोटि, हर्षपथा, तथा चन्द्रावती क्रमशः उमा, लक्ष्मी, अदिति, सची, एवं दिति की रूप मानी गयी है।

नीलमत बुद्ध को विष्णु का अवतार मानता है। वैशाख मास में बुद्ध जन्मोत्सव मनाने का विधान करता है। बुद्ध जन्म के समय चैत्य तथा शाव्यों के स्थानों को चूना पोत कर सफाई कराकर दीवालो को चित्रकारों से सजाना चाहिए। गरीबों को दान, तथा भोज्य पदार्थों को चढाना चाहिये। उस दिन बुद्धप्रतिमा को पवित्र सुगन्धित जल से स्नान कराना चाहिए। अन्य पुराणों तथा नीलमत पुराण के बुद्ध आदि में अन्तर है। अन्य पुराण बुद्ध को अवतार मानकर भी उनके मत से लोगों को विरत होने के लिये प्रेरित करते हैं। परन्तु नीलमत उनके मत का आदर कर उनकी उपासना की विधि प्रस्तुत करता है। कश्मीर में भी कल्हण के काल तक विचारों में अन्तर पड़ गया था। क्षेमेन्द्र, वरदराज, कल्हण एवं जयरथ के लेखों में बौद्ध धर्म को हिन्दू धर्म के विरोधी रूप में चित्रित किया गया है।

नाग पूजा का विशेष स्थान कश्मीर के प्रारम्भिक काल में है। मिथ्र, यूनान, रोम, चीन, जापान, कोनीशियन तथा अरबों में इस पूजा का विधान मिलता है। नीलमत शिव को ब्याल यज्ञोपवीती कढ़ा है। वैष्णव मत ने भी नाग को भगवान् विष्णु की शय्या बनाकर स्वोकार किया है। विष्णु पुराण में विष्णु को नाग का स्वामी कहा गया है। नीलमत में नाग देवता का अधिकार वर्षा, तूफान, तुषारपात पर था। वे नाग, सरोवर तथा तड़ागों में निवास करते हैं। उनकी पूजा का विधान विस्तृत रूप से नीलमत पुराण देता है।

नीलमत पुराण तत्कालीन कश्मीर के व्रत, उत्सव आदि का विस्तृत वर्णन करता है। उनमें अश्व-युज, कौमुदी, सुखमुक्तिका, देवोत्थान, नव संवत्सर महोत्सव, सप्तमी, मार्गशीर्ष पूर्णमासी, नव हिमवतोन्मत्त, अष्टमी त्रय, पौष पूर्णमासी, उत्तरायण, तिल द्वादशी, तारा रात्रि, श्रावण अमावस्या, चतुर्थ्यः, माघ पूर्णिमा, महिमान, श्रावण द्वादशी; शिवरात्रि, द्वितीया महिमान, फाल्गुणी, राजनीस्नान, कृष्णारम्भ, चन्द्रो देव पूजा, पिशाच चतुर्दशी, चैत्रामा, नव संवत्सर, श्री पंचमी, चैत्र पष्टी, चैत्र नवमी, वान्शु पूजा, चैत्र द्वादशी, मदन त्रयोदशी, पिशाच प्रयाण, इरामंजरी पूजा, अक्षय तृतीया, बुद्ध जन्म, वैशाख पूर्णिमा, यथाशायन, विनायकान्त तपः, स्वाति योग, प्रस्वापन, वैश्वदेव पूजा, दक्षिणायन, रोहिणी संयोग, श्रावणी, कृष्ण जन्म, मन्नावादी, भाद्रपद शुक्लकृत्य, श्राद्ध पञ्च, महानवमी, अगस्त्य दर्शन, नवाग्रविधान, वरुण पंचमै, अमोदिकाष्टमी, वितस्तोत्सव, चतुर्थीनितयं, अद्वैतदीक्षा, हस्तिदीक्षा, भद्रकाली पूजन, गृहदेव पूजा, श्यामा देवी पूजा आदी-त्सव है।

नीलमत में दर्शन का प्रसंगवश वर्णन मिलता है। उसमें मर्ग, त्रिभुवन, सूर्य, चन्द्र, गुरु, शुक, ऋतु, पंच तत्त्व, महाभूत, प्रकृति, अनेक देवता वाद, एकेश्वर वाद, नरपञ्च कण देव, अन्नवाद, विश्वदेव वाद, अद्वैत वाद, पूर्वजन्म, कर्मकाण्ड, भक्ति सम्प्रदाय, आचार, शैव पांचरात्र आदि पर प्रकाश पड़ता है।

नीलमत के १३९६ छन्दों में १३५७ अनुष्टुप् छन्द हैं।

नीलमत पुराण में मुख्य नागों किंवा जलस्रोतों अथवा धरोहरों का वर्णन मिलता है। कश्मीर मण्डल के चतुर्दिशाओं में स्थित दृक्पाल नागों तथा सहस्रो नागों के होने का उल्लेख किया गया है (जो० १००-१०५)

लगभग ६० नदियों का उल्लेख नीलमत पुराण में मिलता है वे कश्मीर तथा मद्रदेश दोनों क्षेत्रों की हैं :

ज्ञात अपगा (अयुक्त) चन्द्रभागा (चिनाव) मोदावरी (गोदर पर्वत के समीप) गोतमी (गोमत ? वाराह पर्वत के समीप) हर्षपथा (आरपथ) अनन्त नाग के समीप वितस्ता में मिलती है। हिरण्वा (कनकवाहिनी) इरावती (रावी) कालोदक (मुन्द कोल गंगा सर से उद्गमित स्रोतस्विनी) कनक वाहिनी (कनकनी) कथा (अमया-गंगोद्भेद समीपस्थ) कौण्डिन्य-कौलिन्य (नौबन्धन समीपस्थ कौण्डिन्य सर से उद्गमित स्रोत) कृष्ण (कृष्ण गंगा) धोर नदी (वत्सकुल) दूसरी मधुवती धन्वपोर का भाला है कुलेस गाँव के समीप उत्तर में ऊलर लेक में मिलता है। श्वेत गंगा (एकमत में चित्ती नदी) मधुमती (पदुमती अल्बेरुनी कथित) माहुरी (मवुर) शयाला (हमल) सन्ध्या (मुन्दवदार) सरस्वती (कनकतोरी) सिन्धु, तीक्ष्ण (तोही ?) निलप्रस्था (माहुरी) उद् (उद्ध पाणिनि तथा उर्ध्वः वि० परमोत्तर पुराण) वसोका (विसाऊ) वितस्ता (श्लेम) ।

अज्ञात अश्रुधुधान, भर्जला, चन्द्रावती, चतुर्वेदी, चित्रपथा, देवहृत, देवकुल्या, देविका (देव ?) धन्वाधरणी, गगा, (कश्मीर की अनेक नदियों को गंगा कहते हैं) गोत्रन्दी, कुलार्णी, कुमुनारी, भद्रवी, मालिनी, मन्दाकिनी, मृग-मृगनन्दा, पालासा, परोष्णि, राहूला, रामहृद, ऋषिकुल्या, समूला, सरसा, शान्दिली, शतशिला, शिलामा, सुधा, सुगन्धा, सुखा (सुकंग ? , तेलाला, त्रिकोटि, वैतरनी (एकमत है। सुपियान के अधोभागिय रामव्यार नदी है।) विश्वमित्र ।

महापद्म सर अर्थात् उलर लेक का वर्णन नीलमत पुराण में मिलता है। उलर लेक के स्थान पर पूर्व काल में चन्द्रपुर नगर था। उसके जल में लोप अर्थात् जल में डूब जाने के पश्चात् उस स्थान पर उलर लेक बन गया। सम्भव है कि पुरातन चन्द्रपुर का समस्त नगर भूचालादि के कारण भूमिस्थ हो गया हो। भूमि नीचे दब गयी हो। इस प्रकार उस स्थान पर पानी भर कर सर का रूप ले लिया होगा। कश्मीर में भूचाल आना साधारण बात है। दो हजार वर्षों में भौगोलिक परिस्थितियों में बहुत कुछ परिवर्तन हो जाना सम्भव है।

पुराण में शिव, शंकर किंवा महादेव से सम्बन्धित तीर्थों का वर्णन बहुत मिलता है। अन्य देवताओं में सम्बन्धित तीर्थों का पर्याप्त उल्लेख है। किन्तु कश्मीर में शैव धर्म, शैव तन्त्र एवं दर्शन का अत्यधिक प्रभाव होने के कारण अत्यधिक तीर्थ तथा देवस्थानों का सम्बन्ध शिव, उनके गण तथा शक्तिधर्मों से है।

भूतेश्वर माहात्म्य का उल्लेख नीलमत में आता है। इस माहात्म्य की गाथा में हरमुकुट पर्वत के अनेक शरोवरों, तीर्थों तथा पवित्र स्थानों का वर्णन है। यह पर्वत शिव तथा पार्वती के तीर्थों से सम्बन्धित होने के कारण अत्यन्त पवित्र माना गया है। कश्मीर के धार्मिक जीवन में अनेकानेक अधिक महत्त्व इस पर्वत को दिया गया है।

नीलमत पुराण में कश्मीर के पर्वतों का वर्णन है। हिमालय के अतिरिक्त बहिर्गिरि, (चुल हिमवन्त), अन्तर्गिरि (महा हिमवन्त) उर्गिरि (सेवालिक तराई) उशीरक (द्वार देस समीपस्थ दक्षिण कश्मीर)। यह पर्वत विनय बन्धित उशीरचक्र, दिव्यावदान का उशीर गिरि, पाली साहित्य का उशीर, कथासरित-

सागर का उसीनर गिरि, तथा नीलमत का उसीरका है। कनखल के उत्तर एक पहाड़ को उशीरगिरि कहते हैं। पंजाब के उत्तर पीरपंचाल पर्वत श्रेणी है। यह दक्षिणी तथा दक्षिणी पश्चिमी कश्मीर की सीमा है। क्षेमेन्द्र उसे पंचाल घाटा कहता है। नीलमत में यह शब्द नहीं है। उसमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश शिखर का उल्लेख है। तीनों बनिहाल पास के पश्चिम है। उनमें नौ बन्धन सबसे ऊँचा शिखर है। यहाँ मत्स्यावतार में विष्णु ने नाव बाँधा था।

हरमुकुट किंवा हरमुण्डपर्वत हरमुख शिखर उत्तरी कश्मीर का है। वह सत्तरह हजार फिट ऊँचा है। उत्तर मानस काश्मीरी गंगा का स्रोत है। इस पर्वत के उत्तर पूर्व पाद में हिमानी के समीपस्थ है। नन्दि क्षेत्र तथा भूतेश्वर के तीर्थ यहीं है। नन्दि पर्वत नुन्द लोक (कालोदक) को हिमानी से भरता है। भरत गिरि हरमुकुट के दक्षिण पूर्व है। अमरेश्वर हिमाच्छादित अमरनाथ है। महादेव गिरि धुर पश्चिमी अत्यन्त उच्च शिखर है। वह सिन्धु उपत्यका तथा पूर्वीय पर्वत माला के मध्य है। इन्द्र कील तथा गौरी शिखर का नीलमत में वर्णन है। एक मत है। कश्मीर के पश्चिम किसी पर्वत का वह नाम है शारदो के समीप।

नीलमत पुराण तीर्थों तथा पवित्र स्थानों का वर्णन करता है। मुख्य उनमें निम्नलिखित है :

ज्ञात :

एक पत्र नाग (विचार नाग ग्राम समीपस्थ) अक्षपाल नाग (अचवल), अनन्त नाग, बहुरूप (वीरु ग्राम—पीरपंचाल पर्वत की दिशा में) भद्र काली (बदरकल ग्राम क्रमसर से चार मील दूरस्थ) भेडा देवी (बुदवार श्रोनगर से पश्चिम, गंगोद्भेद तीर्थ) भीमा देवी (फाक परगना में, डलतट पर ब्रान ग्राम) भूतेश्वर (हरमुकुट पर्वत वृत्सर) चक्रघर तीर्थ (तस्कदर उद), चौर मोचन=धीर प्रमोचन (प्रंग ग्राम) देवसर (छोटा सर, दक्षिण पूर्व उत्तर परगना) गणेश (गनेश बल लिवर नदी दक्षिण तटस्थ) गौतम नाग (अनन्त नाग के उत्तर) हंसद्वार (मुन्द प्रस्थ गिर के समीप । एक मत इसे हुंजा मानता है) हस्तिकर्ण नाग (गाँव बाग होम अर्थात् मरहोम के दक्षिण पूर्व दो मील पर) इष्टिका पथ (लार परगना में राम रादन गाँव) ज्येष्ठेश (हरमुकुट पर्वत मूल भूतेश्वर वसिष्ठाश्रम वंगय समीपस्थ) कपटेश्वर, (कोयर ग्राम) कपिल तीर्थ (कपटेश्वर समीपस्थ ?) कालोदक (नुन्दकोल) कोटि तीर्थ (बारहमूला समीपस्थ कोटिसर) खण्ड पुच्छ नाग (अनन्त नाग समीपस्थ खनवल) लोकपुण्य, (त्रिग परगना में लरिकपुर समीपस्थ नाग) लोवार (लिवर ग्राम—त्रिजबोर से १० मील उत्तर-पूर्व स्थित) महापद्म (उलर लेक) मानस (मनसा बल) नन्दन नाग । (नन्दन सर—दरहल पास समीपस्थ) नन्दिकुण्ड, नन्दि पर्वत, नन्दोश्वर (नन्दिक्षेत्र—हरमुकुट पर्वत पाद में) नारायण स्थान (नरस्तान टाल घाटी में) पंचहस्त (पंजय ग्राम—दिवसर परगना में) पाण्डव तीर्थ (पाण्ड चक—श्रोनगर से दक्षिण-पूर्व पांच मील स्थित) पुष्कर (पोस्कर-फिरोकपुर तथा कंग मध्य, पहाड़ी मूल की पूर्व दिशा में) राम तीर्थ (रामहू ग्राम) स्वयम्भू (मच्छीपुर परगना में सुयम ग्राम) सोदर नाग (सुदर बल) तक्षक नाग (जयवन स्रोत समीपस्थ जेवन स्थान) तारा सर (तर सर सिन्धु उपत्यका ?) त्रिपुरेश (त्रिफर गाँव डल से तीन मील दूरस्थ) बराहमूला (बारह मूला) वसिष्ठाश्रम (वंगय) वामुकी नाग (एक नाग पंचहस्त उपत्यका के दक्षिण या मद्रव ?) (विजयेश्वर विजवार)

अज्ञात :

चन्द्रसर (सम्भवतः सिन्धु नदी तथा कश्मीर के मध्य ऊँचे पर्वत पर है)

भारतवर्ष के निम्न लिखित तीर्थों का उल्लेख नीलमत में प्राप्य है :

गंगा द्वार, कुशावर्त, कुब्जाग्र, नील पर्वत (कनखल), नैमिसार, ह्यशिरप, प्रयाग, वाराणसी, गंगा सागर संगम, नदी वरुणा, असी, ब्राह्मणी, वैतरणी, महानदी, समसा, शोण, सरयू, दक्षुमती, शतकुम्भा, वेद-स्मृति, केदार, बदर, भृगुतुंग, यह सब तीर्थ पूर्व, पूर्व दक्षिण, तथा उत्तर पूर्व वर्तमान कनखल के हैं। पंच-नद, कुत्शेय, पूषूदक, प्रभास, पुष्कर, रैवत, सिन्धु सागर संगम, कनकावल के पश्चिम दिशा में स्थित हैं।

शिप्रा, शाकम्भरी, विशाला, गोकर्ण, अगस्त्याश्रम, सुवर्ण, नर्मदा, रुद्रकोटि, सुगन्धा, गोदावरी, ताम्र-वर्षा, उत्पलावती, तथा कावेरी कनखल के दक्षिण स्थित हैं।

शिवकी वाराणसी से हरमुकुट की यात्रा के प्रसंग में नीलमत पुराण में, प्रयाग, अयोध्या नैमिष, गंगाद्वार, स्थानेश्वर, कुरुक्षेत्र, शतद्रु, विपाशा, तथा इरावती का उल्लेख मिलता है।

कपटेश्वर माहात्म्य के सम्बन्ध में कुछ सामग्री नीलमतपुराण से प्राप्त होती है। कपटेश्वर वर्तमान कोयर ग्राम है।

शिव तथा शैवमत से सम्बन्धित तीर्थों के पश्चात् विष्णु भगवान् से सम्बन्धित तीर्थों तथा देव-स्थानों का वर्णन मिलता है। काश्मीर में शिव माहात्म्य तथा शिव एवं पार्वती के संदर्भ में जितनी अधिक सामग्री, माहिम्न तथा लेख मिलते हैं, उसकी अपेक्षा भगवान् विष्णु के विषय में स्वल्प साहित्य, सामग्री तथा लेख प्राप्य हैं।

नीलमत पुराण के प्राप्य संस्करण के अनुसार प्रकट होता है। उसके रचना अथवा संस्करण के समय कश्मीर में शैव मत तथा शिव पूजा का विशेष प्रचार था। शिव तथा पार्वती सम्बन्धी अनेक व्रत, उपासना, उपासना तथा पूजा का प्रकार कश्मीर में प्रचलित था। विष्णु पूजा का महत्त्व जनता में शिव के पश्चात् था। प्रारम्भ से ही शिव भक्ति तथा उपासना कश्मीर में अधिक लोकप्रिय भी है। इससे प्रकट होता है। शिव उपासना तथा उत्सवसम्बन्धी गायत्रियों का प्रमुत् स्थान कश्मीरी जन जीवन में था। उनका जीवन शैव दर्शन तथा तन्त्र द्वारा प्रभावित था। (११६९-१२४८)

कश्मीर के तीर्थों का विस्तृत वर्णन नीलमत पुराण के श्लोक संख्या १२७१-१३७२ में किया गया है। इनका अध्ययन कश्मीर के तत्कालीन भौगोलिक ज्ञानवर्धन निमित्त विशेष महत्त्व रखता है। तीर्थों, उनके स्थानीय महत्त्वों और उनसे सम्बन्धित गायत्रियों एवं जनश्रुतियों तथा उनके माहात्म्यों का विशद वर्णन सम्पूर्ण नीलमत पुराण में मिलता है।

नीलमत पुराण के वर्णनों तथा भौगोलिक स्थितियों के कारण तीर्थों तथा उल्लिखित स्थानों का पता निरवधानतः ढंग में लगाया जा सकता है। नीलमत पुराण के भौगोलिक वर्णनों के आधार पर आधु-निक विद्वानों ने अनेक स्थानों का सरलतापूर्वक पता लगाया है। तीर्थों तथा देव-स्थानों के मूल नाम तथा उनकी भौगोलिक स्थिति के मूल जाने का कारण कश्मीर की ९० प्रतिशत जनता का हिन्दू धर्म त्याग कर मुस्लिम धर्मावलम्बी हो जाना है। उनको दृष्टि में इन तीर्थों तथा देव-स्थानों का कोई धार्मिक महत्त्व नहीं रह गया था। इन गमय शायद ही कोई प्राचीन देव-स्थान तथा तीर्थ होगा जो मुस्लिम जियारत, मसजिद या कश्मिरीयान में परिवर्तन न कर दिया गया हो अथवा उनके पास जियारतें आदि न बना दो गयी हो। इसमें मुसलमानों को दोष नहीं दिया जा सकता। उन तीर्थों को कोई स्वर लेने वाला नहीं था। उनकी पूजा, उपासना, मरम्मत आदि गमाप्त हो गयी। वे बाल के पत्तों में नष्ट होने लगे। उनका इतिहास छोग भूल

गये। उनसे सम्बन्धित गाथाओं का लोप हो गया। इनके स्थान पर नए धर्म के इतिहास, गाथा तथा कथानकों का प्रचलन हो गया। खण्डित मूर्तियों, मन्दिरों, देवस्थानों, तीर्थों के उपेक्षित ध्वंसावशेषों, उनके पत्थरों तथा ईंटों का महत्त्व उनके इतिहास के इतिवृत्त के साथ खण्डहरों के ईंट पत्थरों से अधिक नहीं रह गया। इन्हें नवीन धर्म ग्रहण करने वाली जनता अपने नवीन जियारतों, मजारों, मस्जिदों तथा मकानों में लगाने लगी।

सिख तथा डोंगरा काल में पुराने तीर्थों, देवस्थानों आदि को पुनः जानने की इच्छा हुई। इस दिशा में आधुनिक विद्वानों तथा अन्वेषकों ने स्तुत्य प्रयास किया है। प्राचीन पुस्तकें पढी जाने लगी। उनके आधार पर तीर्थों तथा देवस्थानों की खोज होने लगी। ध्वंसावशेषों, खण्डित मूर्तियों, मन्दिरों के खण्डहरों को अन्वेषक विद्वान् खोजने लगे। इस विषय पर साहित्य का निर्माण होने लगा। लोकतन्त्र की स्थापना के पश्चात् तथा उसके पूर्व उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में सनन कार्य तथा वैज्ञानिक ढंग पर अध्ययन आरम्भ हुआ। इस समय केन्द्रीय तथा राज्य सरकार दोनों द्वारा संचालित पुरातत्व विभाग कार्य कर रहा है। कश्मीर के इतिहास पर नवीन प्रकाश पड़ा है। उनका यथास्थान वर्णन किया गया है।

नीलनाग के जल स्रोत अर्थात् (घोर नाग) के भौगोलिक चित्रण से आरम्भ होकर बारहमूला को गृहरी घाटी में नीलमत पुराण का आख्यान समाप्त होता है।

नीलमत पुराण पर डाक्टर वेद कुमारी द्वारा काशी विश्व विद्यालय की थीसिस नीलमत पुराण द्रष्टव्य है। उसमें आलोचना के साथ अंग्रेजी में अनुवाद भी दिया गया है। अनुवाद के अतिरिक्त थीसिस का शेष भाग पुस्तकाकार रूप में जम्बू तथा कश्मीर एकोडेमी आफ आर्ट कलचर एण्ड लैंग्वेज श्रीनगर जम्मूसे सन् १९६८ में प्रकाशित हो चुका है।

परिशिष्ट ख

हिमालय

(तरंग १ : २५ पृष्ठ २४)

वैदिक साहित्य में हिमालय का वर्णन मिलता है । ऋग्वेद—१०:१०१:४, अथर्ववेद—३:९५:३, ४:९९, ५:५-२-८, ५:२५७, ६:२४:१, १२:१:१, १६:३९:१, २४:३०, २५:१२, ऐतरेय ब्राह्मण ८:१४:१ । तैत्तिरीय संहिता ४:५ ११:१

प्रायः सभी पुराणों में हिमालय का वर्णन प्राप्य है । मुख्यतः निम्नलिखित स्थल द्रष्टव्य हैं : भागवत पुराण १:१३:२९; १:१३:५०; मत्स्य पुराण १२० . कूर्म पुराण; पूर्वभाग अध्याय १२; कालिका पुराण १४ तथा ५१; वाल्मीकि रामायण : किष्किन्धा काण्ड . ५३ तथा ५६ श्लोक १ ।

नीलमत पुराण में हिमालय, हिमाचल, हिमवान, हिमवन्त तथा हिमकूट शब्दों का उल्लेख कभी कभी समानार्थक और कभी भिन्न अर्थों में किया गया है । उनको यहाँ उद्धृत कर देना उचित होगा ।

हिमालय :

कुरुष्व लांगलेन त्वं विदार्याद्य हिमालयम् ।

इदं सरोवरं दिव्यं निप्तोद्यं शीघ्रमेव तु ॥ 165-166 = २१८ ।

X X X

इति तर्ष्यं सती ज्ञात्वा हलमार्गात्तु सिन्धुगा ।

हिमालयात् प्रययौ पतितात्मा परं नदी ॥ 299 = ३९८

समुद्ररूपस्य हरस्य भार्या हिमालयस्याद्रिपतेस्तनूजाम् ।

सुस्वाद्युतोयां ऋषिवर्यजुष्टां तां त्वं पवित्रां प्रणमस्व राजन् ॥ 1388 = १६०६ ।

X X X

हिमाचल :

नीलाम्बरः कांचनबद्धमौलिः सम्पूज्यमानस्त्रिप्रदशैः समस्तैः ।

विदारयामास स लाङ्गलेन हिमाचलं शैलवरं पृथिव्याम् ॥ 168 = २२०

X X X

—कुटिलैस्तरंगैः । हिमाचलामैर्गङ्गे स्पृशद्भिः

हिमायले तु पण्मासान् स सदा वसते सुखी ।

अद्य प्रभृति पण्मासान्तस्थेह वसतिर्मेया ॥ 210 = २८३

X X X

ततो वेगेन महता सीमन्त्वमिव कुर्वती ।
हिमाचलस्य प्रयथी तोयशैलोपमा नदी ॥ 138 = ४१९

हिमवान् तथा हेमकूट :

एकार्णवं जगतःसर्वं तदा भवति सूपते ।
हिमवान्हेमकूटश्च निपथो नीलपर्वतः ॥ 35 = ५५-५६
× × ×

हिमवत् :

तत्र मन्त्रेषु तीर्थानि सन्ति पुण्यानि मानद ।
तथा च पर्वतश्रेष्ठे हिमवत्स्यचलोत्तमे । 102 = १४५
× × ×

स्थावरस्वमनुप्राप्ताहिमवत्स्यचलोत्तमे ।
बहुधा सा चिमन्तर्गो निकुम्भे निर्गते बहिः ॥ 166 = ७९१
× × ×

एवमुक्त्वा स पितरं प्राप्तानुज्ञास्त्वतः स्वयम् ।
हरमुकुमितितिष्यातं शृङ्गं हिमवतः शुभम् ॥
अगम सहसा नन्दी तपसे कृतनिश्चयः ॥ 1047 = १२३०-१२३१-१२३२
× × ×

रम्ये हिमवतः पृष्टे एवमेतीति चाग्रवीत् ।
ऋषेर्निर्गोमं काशाप देव्या राज्ञ्या प्रचोदिता ॥ बृहद्देवता ४ : ७५,

हिमवान :

यस्मिंस्तु घासरे विप्र प्रचयं पतते हिमम् ।
तत्र पूज्यस्तु हिमवान् हेमन्तशिशिराबुधौ ॥ 461 = ५७९

हिमवान्-हेमकूट :

हिमवान् हेमकूटश्च निपथो नीलपर्वतः ।
श्वेतश्च शृंगवान् मेरुमल्लिवान् गंधमादनः ॥ 516 = ७१७ ७१८
× × ×

महाभारत :

सभा पर्व (२८ : ६) में हिमालय, हिमवान, हेमकूट आदि शब्द हिमालय के लिए व्यवहृत किये गये हैं । हिमवान शब्द का वर्णन हिमालय पर्वत के अधिष्ठातृ-देवता के रूप में किया गया है । हेमकूट उत्तर दिशा का एक पर्वत कहा गया है । इसको पार कर अर्जुन ने हरिवर्ष में प्रवेश किया था ।

पाण्डवों के पिता पाण्डु कालकूट तथा हिमालय पर्वत का अतिक्रमण कर गन्धमादन पर्वत पर पहुँचे थे । भगवान् परशुराम द्वारा शत्रियों के संहार से रक्षा निमित्त भृगुवंशिय स्त्रियों ने हिमालय पर्वत में

आश्रय ग्रहण किया था। अर्जुन ने हिमवान को जीतकर धवला गिरि पर अपना निगिर स्थापित किया था। (सभा पर्व : ७:२९)

कुलिन्द राज सुवाहु का राज्य हिमालय के समीप था। (७८: १४)।

कर्ण ने हिमालय पर्वत के समस्त राजाओं को पराजित किया था। (वन पर्व २५४:४-६)। हिमालय छ वर्णपर्वतों में पूर्व से पश्चिम विस्तृत एक वर्ण पर्वत है। (भोध्य पर्व ६:३-५)। हिमालय पर भगवान् श्रीकृष्ण ने उपमन्यु के दिव्य आश्रम को देता था। (अनुशासन पर्व १४:४३-४५)। महा-प्रस्थान काल में पाण्डवों को मार्ग में हिमालय मिला था। तत्पश्चात् आगे बढ़ने पर उन्हें बालुकागर्ण्य मिला था (महाप्रस्थानिक पर्व : १-२)।

बर्हिगिरि तथा अन्तर्गिरि का उल्लेख आता है। बर्हिगिरि 'लेसर' हिमालय अर्थात् जहाँ में चढ़ाई आरम्भ होती है, उसे कहते हैं। इसमें मसूरी, नैनीताल, धर्मशाला, श्रोनगर के भूखण्ड हैं। इसे चूल हिमवन्त भी कहा जाता है। बर्हिगिरि की संज्ञा एक पर्वतीय प्रदेश से भी दी गयी है। इस प्रदेश को उत्तर दिग्निजय काल में अर्जुन ने जीता था। सभा पर्व २७ : ३ इन प्रदेशों की गणना भारतीय जनपदों में की गयी है। भोध्य पर्व ९ : ५०

अन्तर्गिरि मध्यवर्ती हिमालय है। अंग्रेजी में इसे ग्रेट सेन्ट्रल हिमालय कहते हैं। इसके अन्तर्गिर किचिन-चंगा, धवलागिरी, भौरीशंकर, नन्दादेवी तथा नंगा पर्वतादि तथा उनके विभिन्न शिखर हैं। इनका सम्बोधन महा हिमवन्त नाम से भी किया गया है।

उपगिरी हिमालय के तराई के क्षेत्र को कहते हैं। महाभारत तथा अष्टाध्यायी में हिमालय की पर्व-दीय शाखा का नाम उपगिरि दिया गया है। वह सैवालिक पर्वतमाला है। (अष्टाध्यायी ४ : २ : ११२)

योगिनी तन्त्र (१ : १, १ : १२, १ : १६) में हिमालय का उल्लेख मिलता है। हिमालय तथा कैलास को मरु पर्वत के दक्षिण कहा गया है। हिमालय तथा पारियात्र पर्वतों के मध्य के देश को 'मध्यदेश' की संज्ञा दी गयी है। वह मध्यदेश पूर्व में आसाम तथा मणिपुर तक चला गया है।

मार्कण्डेय पुराण हिमालय का वर्णन करता है। हिमालय धनुषाकार एक समुद्र से दूसरे समुद्र तक फैला है। पश्चिम में अरब सागर और सिन्धु तथा पूर्व में बंगाल की खाड़ी तक फैली भारतीय सीमा पर स्थित अडिग पर्वतमाला को हिमालय कहना होगा। हिगुल, हिन्दुकुश, कराकोरम, सैवालिक आदि सभी पर्वतमालाएँ हिमालय के अन्तर्गत आ जाती हैं। इस पुराण के अनुसार कैलास की स्थिति हिमालय के उत्तर तथा उसके पूर्व-पश्चिमीय विस्तार के मध्य स्थान पर पड़ेगा। भारत के मानचित्र द्वारा यह सत्य मालूम होता है। पुराणकारों को भारतीय भूगोल का कितना सच्चा ज्ञान था इसका पता चलता है।

मन्य पुराण (१२० : २) में कैलास को एक प्रकार से हिमालय में सम्मिलित किया गया है। श्रीमद्भागवत के अनुसार हिमालय का विस्तार ७५० कोस कहा गया है। कालिदास ने हिमालय को पृथ्वी का मानदण्ड बताया है—

अरयुत्तरस्यां दिशि देवात्मा

हिमालयो नम नगाधिराजः ।

पूर्वापरी तोयनिधी वगाह्य

स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥

कौटिल्य ने हिमालय को चक्रवर्ती क्षेत्र के अन्तर्गत माना है। हिमालय से समुद्र तक के देश पर शासन करने वाले को चक्रवर्ती राजा तथा उसका क्षेत्र कहा गया है (१९ : १) राजशेखर ने काव्य मोमासा में हिमवत से समुद्र तक के देश पर शासन करने वाले को सम्राट् कहा है। हिमालय का वर्णन प्राचीन भारतीय सीमा का निर्धारण करना है।

कुमार सम्भव में कालिदास ने हिमालय को भारत की उत्तरीय सीमा पर रखा है। पूर्व तथा पश्चिम दिशाओं में उसे समुद्र तक विस्तृत होना कहा गया है। भारतवर्ष तथा हरिवर्ष के मध्य हिमालय की स्थिति मानी गयी है। हेमकूट को हिमालय के दक्षिण में भी कहा गया है। एकाध लेखको ने किपुरुष वर्ष को हेमकूट माना है।

बौद्ध ग्रन्थों में हिमालय का वर्णन मिलता है। अंगुत्तर निकाय, संयुक्त निकाय, हिमवन्त सुत्त, मक्कट सुत्त, पठम-पञ्चत्तुपमा सुत्त में हिमालय को पर्वतराज कहा गया है। मैनाक पर्वत कैलास के समीप हिमालय में स्थित था। ददर, धम्मक, चण्डगिरी, कुलिन्द, विस्म पर्वत हिमालय के अन्तर्गत थे। कदम्ब, कुक्कुट, कौशिक, गौतम, पद्म, भारिक, लम्बक, वस्सम, सयंग, शोभित, कैलास, केदार, हिमालय पर्वत के भाग कहे गये हैं।

अलवेरुनी मेरु तथा निपथ पर्वतों को हिमालय के अन्तर्गत मानता है। बौद्ध ग्रन्थ अपदान म कदम्ब, कुक्कुट अथवा कुकुट, भूतगण, कौशिक, गौतम, पदुम, भारक, लम्बक, वसम, सयंग, शोभित को हिमालय में रखा गया है।

हिमालय को तीन हजार योजन वर्ग मिलों में विस्तृत तथा चौरासी हजार शिखरो से मण्डित कहा गया है।

हिमालय के अन्तर्गत महापद्म सर अर्थात् कश्मीर के उलर लेक का वर्णन बौद्ध ग्रन्थ अंगुत्तर निकाय करता है। क्षुद्र हिमालय में महापद्म हृदय तथा महा हिमवन्त में भी एक सर का होना मिलता है। उलर लेक साढे चारह वर्ग मील विस्तृत है। उलर का संस्कृत मूल शब्द उल्लोल है। उल्लोल का अपभ्रंश उलर हो गया है। उल्लोल का अर्थ लहर होता है। उलर में लहरो का आरोह तथा अवरोह वायु स्पर्श द्वारा सुन्दर लगता है। विशेषतः प्रातः तथा सायंकाल जब गगन में किञ्चित् अरुणाई सहित नीलिमा रहती है। उस समय किसी शैल वाहु पर बैठकर प्रकृति को इस अनुपम शोभा के नैसर्गिक सौन्दर्य को निरखने में विचित्र अनुभूति होती है।

हिमालय का उल्लेख बौद्ध ग्रन्थों में निम्नलिखित स्थलों पर विशेष रूप से मिलेगा। पाली साहित्य में हिमवा एवं हिमवन्त हिमालय का नाम दिया गया है।

परमत्थ जोतिका अध्याय १, २; समत्त पासादिका भाग १; विमुद्धि मग्ग ७; जातक भाग, ४, ६; कुणाल जातक ५:५०१, ५०२ हि०; महा विस्सतर जातक ६:३३६, ५३८ हि०; चैतिय जातक, धम्मपददु कथा भाग १, २, ३, ४; महावंश १:१८ तथा ५:२४ हि०; मिलिन्द प्रश्न पृष्ठ ३४७-६४८ हिन्दी, पवज्जा सुत्त बोधा निरुपम पृष्ठ ३६ हि०; अट्ट सालिनी (देवनागरी) पृष्ठ १४; धेर माया २: ३८; जैन ग्रन्थों में उत्तराध्ययन सूत्र ११:२७ पृष्ठ ४९; मनोरथ पुराण २:७५९; द्रष्टव्य है।

हिमालय की दस मुख्य नदियाँ हैं। वे हैं—गंगा, यमुना, अचिरवती, सरयू, महो, सिन्धु, सरस्वती, वेत्रवती, वीतंसा (वितस्ता), चन्द्रभागा।

मिलिन्द प्रश्न के अनुसार ५०० नदियाँ हिमालय से और निकलती हैं। उनमें उक्त दस नदियाँ मुख्य हैं। पुराणों में कुछ और प्रसिद्ध नदियों का वर्णन है जो हिमालय से निकलती हैं। यथा—घतद्रु, इरावती, कुहु, गोमती, धूतपापा, वाहुदा, निशचोरा, गण्डकी, कौसकी (मार्कण्डेय पुराण ५७:१६१८) ।

बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार हिमालय में सात बड़े सरोवरों का वर्णन मिलता है—अनतम दह (मान-सरोवर), कण्ण मुण्ड, रथकार छद्दन्त, कुणाल मन्दाकिनी, तथा सीहण्ण पातक। कहा गया है कि उक्त सरोवरों का जल कभी द्रोण्य ऋतु में भी तप्त नहीं होता।

बौद्ध ग्रन्थों में मानसरोवर को कैलास तथा त्रिकूट पर्वतों से सम्बन्धित किया गया है। बौद्ध ग्रन्थों में हिमालय की विभिन्न श्रेणियों का उल्लेख मिलता है—अस्सकण्ण गिरि, इसिधर, उदक, रजत, कंचन, कर-वीक, कालगिरि, चित्तकूट, मणिदस्स, युगन्धर, सुरियपस्स, सुदस्सन। सेत अर्थात् श्वेत पर्वत को हिमालय के शिखरों में श्रेष्ठ कहा गया है। अपदान में लम्बक, गोतम, वसभ, सीमित, कोसिक, कदम्ब, भरिक आदि को हिमालय का पर्वत शृंग कहा गया है। चित्तकूट पर्वत को चित्रकूट नहीं समझना चाहिए। चित्तकूट पर्वत हिमालय के अन्तर्गत है। चित्रकूट विन्ध्य पहाड़ी का एक क्रम है। महावंश में हिमालय का उल्लेख भगवान् के घातु भरे पात्र के सन्दर्भ में आया है। हैमवत बौद्धों का एक सम्प्रदाय है। हिमालय को गोद में करमोर गिनु का तरह स्थित है इस पर प्रकाश डाल चुका हूँ। आधुनिक अर्थात् बीसवीं शती के कश्मीर तथा बल्हण काल के कश्मीर की भौगोलिक सीमा तथा स्थिति में भिन्नता है। आधुनिक कश्मीर तथा हिमालय के साथ क्या सम्बन्ध है इस पर कुछ लिखना आवश्यक है। कालक्रम के अनुसार देशों की भौगोलिक स्थिति उनके राजनीतिक स्थितियों के साथ परिवर्तित होती रही है। हिमालय के पर्वतों में कंचन पर्वत, मणि पर्वत, हिगुल पर्वत, अंजन पर्वत, सानु पर्वत, फलिक पर्वतों का उल्लेख मिलता है। (कुणाल जातक पृष्ठ ५०१)। हिगुल पर्वत बलूचिस्तान में समुद्र तट से २० मील दूर अर्घोर अथवा हिगुल नदी से आरम्भ होता है। इसे हिगुल तथा हिगुला कहते हैं।

गिम्पों में मुख्य उल्लेख नगन पर्वत, तुमकुम, नन्ददेवी, त्रिशूल, नन्दकोट, दूर्णा गिरि, बद्रीनाथ, वेदार नाथ, मोल बंठ, गंगोत्तरी, श्रोक्त प्रन्दर पंच, गौरीशृंग, काचन विद्या, नमच पसा, मिलता है। गौरीशृंग क्विचन विद्या तथा धत्रलागिर सबसे ऊँचे शिखर नेपाल में है।

परिशिष्ट 'ग'

वितस्ता

(तरंग १:२८ पृष्ठ ५७)

वितस्ता नदी को काश्मीरी भाषा में व्यथ कहते हैं। वितस्ता शब्द का अपभ्रंश व्यथ है। पुराकालीन पाश्चात्य लेखकों ने वितस्ता का नाम 'विदस्ता' भी दिया है। चीन के इतिवृत्त में 'वितस्ता' नाम आता है। काश्मीर का एक नाम वितस्ता के आधार पर 'वैतस्तिका' है।

कहा जा चुका है कि ऋग्वेद में वितस्ता का उल्लेख है। प्राचीन यूनानी लेखकों ने ईरानी लेखकों के आधार पर वितस्ता का नाम 'हाइदसपेस' दिया है। पोलैमी ने 'विदसपेस' नाम से वितस्ता का उल्लेख किया है।

पंजाब में वितस्ता को झेलम कहते हैं। काश्मीरी पुरासाहित्य में यह नाम अज्ञात है। इसका मूल स्रोत मुसलिम लेखकों के लेखों में मिलता है। अल्वेस्नी ने वितस्ता का नाम 'जेलम' दिया है। श्रीवर ने सुलतान शाह हैदर के पंजाब के अभियान का वर्णन करते हुए झेलम शब्द को संस्कृत रूप देते हुए 'ज्यलमी' शब्द का प्रयोग किया है।

नीलमत पुराण में श्लोक ३३५-३८१ तक वितस्ता की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है।

विष्णु धर्मोत्तर पुराण वितस्ता का अपर नाम वैतस्तिका देता है। (१:१६४)

विष्णु धर्मोत्तर पुराण के सम्बन्ध में धारणा है कि वह कश्मीर में लिखा गया था।

महाभारत सभा पर्व में वितस्ता को कश्मीर तथा पंजाब की नदी कहा गया है। वितस्ता बरुण को सभा में स्थित रहकर उनकी उपासना करती है। बरुण का स्थान उत्तर में है। वितस्ता उत्तर की नदी है। (९:१९)

महाभारत वन पर्व में उल्लेख आता है। कश्मीर मण्डल में नागराज तक्षक का वितस्ता नामक प्रसिद्ध सुन्दर भवन है। इस नदी में स्नान एवं पित्रो के हेतु तर्पण द्वारा मानव को वाजपेय यज्ञ का लाभ होता है। मनुष्य उत्तम गति प्राप्त करता है। (: ८२ : ८९)

वितस्ता का जल सेवन भारत निवासी करते हैं। यहाँ संकेत है कि वितस्ता हिमालय से निकलकर भारत के प्रयाग भूभाग में प्रवेश करती है। भारतीय उसके जल से लाभ उठाते हैं। (महा० : भीष्म पर्व : ९ : १६)

कठिन उपवास, व्रत के पश्चात् तरंगमालिनी वितस्ता में सात दिन स्नान करने वाला मनुष्य मुनि तुल्य निर्मल हो जाता है। (महा० : अनुशासन : २५ : ७)

देवी पार्वती ने भगवान् शंकर के प्रति स्त्री धर्म स्वीकार कर, जिनके विमर्श पर कार्य किया था, उनमें एक 'वितस्ता' भी थी। (महा० : अनुशासन : १४० : १८)

हरचरित चिन्तामणि के लेखक ने नीलमन पुराण की कथावली का प्रयोग किया है। विनगा की भगवती देवी पार्वती का रूप माना है। कथा है। विगाचो के मन्त्र द्वारा वाग्मीयों में उत्पन्न पाप क्रिया दोष के मोचनार्थ, भगवती पार्वती ने काश्मीर में विनस्ता का रूप धारण किया है। भगवान् जिय ने नील नाम के स्थान पर झूल द्वारा प्रहार किया। यह स्थान 'नील कुण्ड' है। उमें 'झूल पात' तथा 'विनगा' बहने है। प्रहार एक 'वितस्ति' अर्थात् एक बालिष्ठ लम्बम १२ अंगुल मिलार विनगा नाम होना था उनमें परिमाण में था। अतएव 'वितस्ति' के आधार पर विनस्ता नामकरण किया गया। पाणिनि ने 'दिष्टि-वितस्त्वोश्च' (६ : ४ : ८६) शब्द का प्रयोग किया है। वितस्ति तथा दिष्टि शब्द पर्यायवाचक है। वितस्ति भारत में तथा दिष्टि शब्द ईरान में प्रचलित था। मध्य एशिया के गंगोत्री नदियों में शीट शब्द आया है वह दिष्टि का अपभ्रंश है। वितस्ति और दिष्टि दोनों का अर्थ एक बालिष्ठ होना है।

'वितस्ताख्य' काश्मीर में तक्षक नाम का निवास-स्थान माना है। 'वितस्तात्रि' एक पहाड़ी है। यह कहती है। कहना कठिन है। महाभारत (१११ . ८२ . ६०) में वितस्ता का मूल गोन तथाक नाम का स्थान माना गया है। इस स्थान का पता अभी नहीं लगा है।

देवी पार्वती विद्या उमा वितस्ता रूप से जिस स्थान पर प्रकट हुई थी उमें नील कुण्ड तथा झूल-घात कहते हैं। नीलनाग वर्तमान बेरी या बीर नाम है। गाथा कहती है। पापी लोगों के स्पर्श द्वारा देवी अपवित्र हो जायेंगी अतएव वे लुप्त हो गयी। काश्यप की प्रार्थना पर भगवती द्वितीय बार पुनः पंचहस्त नाम स्वरूप प्रकट हुईं। यह स्थान दिवसर परगना में पाजय ग्राम है; यहाँ एक पवित्र जलस्रोत है। समीपस्थ निवासी इसे पवित्र मानते हैं। भगवती यहाँ भी लुप्त हो गयी। पुनः तृतीय बार नरसिंहाश्रम में जाकर देवी 'वितस्ता' रूप में प्रकट हुईं। काश्यप ऋषि देवी पार्वती स्वरूप वितस्ता के संग के लिए लक्ष्मी की विधोका तथा सिन्धु को गंगा रूप काश्मीर में लाये। अतएव देवी उमा वितस्ता, लक्ष्मी विदांका; अदिति त्रिकोटी, शची हर्षपथा; तथा दिति चन्द्रावती; नदियों का रूप धारण कर काश्मीर की पवित्र भूमि पर निवास करने लगी।

वितस्ता के द्वितीय बार प्रकट होने के सम्बन्ध में एक और गाथा है। कुछ कम प्राचीन है। इस गाथा के अनुसार वितस्ता द्वितीय बार वर्तमान विश्वितुर ग्राम में जलस्रोत स्वरूप प्रकट हुईं। यह ग्राम बीरनाग से उत्तर-पश्चिम एक मील दूर स्थित है। यह गाथा वितस्ता माहात्म्य में कही गयी है। इससे प्रकट होता है। स्थान का नाम 'वितस्ता वातिका' था। कल्हण ने 'वितस्तारा' का वर्णन किया है। यहाँ अशोक ने स्तूप निर्माण कराया था। कल्हण ने वितस्ता का मूलस्रोत 'नीलकुण्ड' बताया है। स्पष्ट है। कल्हण के समय में बेरीनाग वितस्ता का उद्गम माना जाता था। (वितस्ता माहात्म्य २:३७ रा०त०:१ १०२, १०३)

गाथा कहती है। उमा देवी हिमालय की कन्या है। वितस्ता का रूप लेकर काश्मीर में प्रकट हुई है। प्रथम उनका वर्ण नील था। वितस्ता का एक नाम नीलजा भी है। उसने पर्वत शिखर पर तपस्या की। उनका वर्ण गौर हो गया। इसलिये पर्वत का नाम गौरी शिखर पड़ गया। वितस्ता का जन्मदिन भाद्रपद शुक्लपक्ष त्रयोदशी माना जाता है। वितस्ता उत्सव नीलमत पुराण के अनुसार त्रयोदशी के तीन दिन पूर्व तथा तीन दिन पश्चात् तक मनाया जाता है। इस दिन वितस्ता में स्नान तथा विशेषतया सिन्धुवितस्ता संगम पर पूजा का विधान किया गया है। धूप, गन्ध, माला, नैवेद्य, नाटक खेलने के लिये दान, तथा नाटक 'पार्थी' के पूजा का विधान किया गया है। वितस्ता उत्सव की द्वादशी को महाद्वादशी कहते हैं। यदि द्वादशी बुध पर पड़े तो उस दिन भगवान् का जप, स्नान, दान, ध्यात किया जाय। उसका फल द्वादश गुना मिलता

है। यदि बुध श्रवण पर पड़ जाय तो उसे अत्यन्त महती द्वादशी कहने है। सन्निहति स्नान का फल प्राप्त होता है। यदि द्वादशी श्रवण को पड़ जाय तो उस दिन वितस्ता सिन्ध संगम प्राप्त मृत्तिका स्नान का फल उनके संगम स्नान फल के समान होता है। (नीलमत ७६७-७७५)

मार्तण्ड अधित्यका के घुर पश्चिम इसलामावाद अर्थात् अनन्त नाग नगर है। इसका प्राचीन नाम अनन्त नाग है। अनन्त नाग के कारण नगर का नाम अनन्त नाग पड़ा है। अनन्त नाग जलस्रोत नगर के दक्षिण दिशा में है। हरचरित चिन्तामणि तथा कुछ माहात्म्यों में इसका उल्लेख मिलता है। अनन्त नाग का सरोवर चौखूटा काफी बड़ा है। पृष्ठ भाग से जल गिरकलता है। सरोवर सर्वदा पूर्ण रहता है। यहाँ लोग स्नान करते हैं। तीरते हैं। यहाँ का कोलाहल तथा वचचों की जल क्रोडा मुझे आजन्म स्मरण रहेगी। नौ० ८८२, ११६०, ११८० हरचरित चिन्तामणि १०:२५१

नगर के उत्तर ओर वन मार्तण्ड के मार्ग में गौतम नाग है। जिसका वर्णन मार्तण्ड माहात्म्य तथा नीलमत में दिया गया है। नौ० : १०५

अनन्त नाग के समीप वितस्ता को नदी का वास्तविक रूप प्राप्त होता है। यहाँ सान्द्रन, त्रिग, आर-पथ तथा लिदर स्रोतस्त्रिनियाँ का संगम वितस्ता में होना है। खनवल के पश्चात् वितस्ता नदी नाव चलते योग्य हो जाती है। समस्त कश्मीर उपत्यका में इस स्थान के पश्चात् नावों द्वारा परिवहन वारहमूला तक होता है। मूलस्रोत अर्थात् नीलकुण्ड किंवा बेरी नाग से ढल लेक के समीप तक नदी में केवल २२० फीट का ढाल है। नदी की घाटा में विक्षोभ परिवर्तन नहीं हुआ है। वह अपने मूल स्थान अथवा प्रवाह को पकड़े प्रवाहित है। उसका प्रवाह कछारो अथवा जलोठ भूमि से होकर होता है। शीत ऋतु में नदी का जल स्तर नीचा हो जाता है। जल घट जाता है। तट नदी के निम्न जलस्तर से १५ फीट ऊँचा उठ जाता है। वसंत ऋतु में हिम के गलने पर नदी में बाढ़ आती है। कभी-कभी तट से उफनकर वितस्ता बहने लगती है। दीप्प कालीन मूसलाघार वृष्टि से भी नदी में बाढ़ आ जाती है। कृषि को बाढ़ से अपार क्षति उठानी पड़ती है। बहूण ने इस प्रकार के बाढ़ों का बहुत वर्णन किया है। रा० . ७:१११६, ७:१६१४, ८:२४४६, ८:२७८६, ८:१४१७, ८:१४२३, जोन : ४०३।

जलप्लावन के कश्मीर उपत्यका को बचाने के लिए सेतुओं जिसका अपभ्रंश 'सय' है प्राचीन समय में निर्माण कराया गया था। उनमें जल प्रवेश तथा निःसृत करने के लिए द्वार बने रहते थे। इन द्वारों को अब कुलावा कहते हैं। उनका विनाश उल्लेख करहूण, जोन तथा श्रीवर की राजतरंगिणियों में निम्नलिखित स्थानों पर मिलेगा—रा० : १ : १५९, ३ : ४८३, ५ : ९१, ५ : १०३, १२०, ८ : २३८०, रा० : जोन ४०४, ८८७ रा० : श्रीवर ३ : १८९।

नीलमत के श्लोक ३००-३०१ से प्रकट होता है कि काश्यप ने वितस्ता से निवेदन किया था। 'भुभगे ! वितस्ता ! तुम हल मार्ग से गमन करो अथवा यह देश जलसे सर स्वरूप हो जायगा।' इसमें प्रकट होता है कि वितस्ता का मार्ग कश्मीर उपत्यका का जल बहाने के लिये बनाया गया था। हल जोतने समय जिस प्रकार भूमि में गहरी प्रणाली बन जाती है। उसी प्रकार गहरे पान को बनाने का संकेत वहाँ किया गया है।

प्राचीन काल में सड़कें बहुत कम थीं। लगभग १०० वर्ष पूर्व सड़कों का अस्तित्व नगण्य था। व्यापार, परिवहन आदि का कार्य नदी द्वारा होता था। सन् १८९१ ई० की जनगणना के अनुसार लगभग ३४०० हाजी अर्थात् नाविक जल परिवहन कार्य में लगे थे। नावें परिवहन की प्रमाण साधन थीं। आज उनकी संख्या बहुत कम रह गयी है। रा० ५ : ८४, ७ : १६२८।

हरचरित चिन्तामणि के लेखक ने नीलमत पुराण की शब्दावली का प्रयोग किया है। वितस्ता की भगवती देवी पार्वती का रूप माना है। कथा है। पिशाचों के सम्पर्क द्वारा काश्मीरियों में उत्पन्न वायु रिया दोष के मोचनार्थ, भगवती पार्वती ने काश्मीर में वितस्ता का रूप धारण किया है। भगवान् शिव ने नील नाम के स्थान पर शूल द्वारा प्रहार किया। यह स्थान 'नील कुण्ड' है। उसे 'शूल पात' तथा 'वितस्ता' कहने हैं। प्रहार एक 'वितस्ति' अर्थात् एक बालिस्त लगभग १२ अंगुल मिलानर जितना नाप होता था उनके परिमाण में था। अतएव 'वितस्ति' के आधार पर वितस्ता नामकरण किया गया। पाणिनि ने 'द्विष्टि-वितस्त्वोश्च' (६ . ४ . ८६) शब्द का प्रयोग किया है। वितस्ति तथा द्विष्टि शब्द पर्यायवाचक हैं। वितस्ति भारत में तथा द्विष्टि शब्द ईरान में प्रचलित था। मध्य एशिया के सरोष्ठो क्षेत्रों में दीर्घ शब्द आया है वह द्विष्टि का अपभ्रंश है। वितस्ति और द्विष्टि दोनों का अर्थ एक बालिस्त होता है।

'वितस्ताख्य' कश्मीर में तक्षक नाम का निवास-स्थान माना है। 'वितस्ताद्रि' एक पहाड़ी है। यह कहाँ है। कहना कठिन है। महाभारत (१११ : ८२ : ६०) में वितस्ता का मूल स्रोत तक्षक नाम का स्थान माना गया है। इस स्थान का पता अभी नहीं लगा है।

देवी पार्वती किंवा उमा वितस्ता रूप से जिस स्थान पर प्रकट हुई थी उसे नील कुण्ड तथा शूल-घात कहते हैं। नीलनाग वर्तमान बेरी या बोर नाम है। गाथा कहती है। पापी लोगों के स्पर्श द्वारा देवी अपवित्र हो जायेंगी अतएव वे लुप्त हो गयी। काश्यप की प्रार्थना पर भगवती द्वितीय वार पुनः पंचहस्त नाम स्वरूप प्रकट हुईं। यह स्थान दिवसर परगना में पाजय ग्राम है; यहाँ एक पवित्र जलस्रोत है। समीपस्थ निवासी इसे पवित्र मानते हैं। भगवती यहाँ भी लुप्त हो गयी। पुनः तृतीय वार नरसिंहाश्रम में जाकर देवी 'वितस्ता' रूप में प्रकट हुईं। काश्यप ऋषि देवी पार्वती स्वरूप वितस्ता के संग के लिए लक्ष्मी की विशोका तथा सिन्धु को गंगा रूप कश्मीर में लाये। अतएव देवी उमा वितस्ता; लक्ष्मी विशोका; अदिति त्रिकोटी; शची हर्षपथा; तथा दिति चन्द्रावती, नदियों का रूप धारण कर कश्मीर की पवित्र भूमि पर निवास करने लगी।

वितस्ता के द्वितीय वार प्रकट होने के सम्बन्ध में एक और गाथा है। कुछ कम प्राचीन है। इस गाथा के अनुसार वितस्ता द्वितीय वार वर्तमान विषवितुर ग्राम में जलस्रोत स्वरूप प्रकट हुईं। यह ग्राम बोरनाग से उत्तर-पश्चिम एक मील दूर स्थित है। यह गाथा वितस्ता महात्म्य में कही गयी है। इससे प्रकट होता है। स्थान का नाम 'वितस्ता वार्तिका' था। कल्हण ने 'वितस्तारा' का वर्णन किया है। यहाँ अशोक ने स्तूप निर्माण कराया था। कल्हण ने वितस्ता का मूलस्रोत 'नीलकुण्ड' बताया है। स्पष्ट है। कल्हण के समय में बेरीनाग वितस्ता का उद्गम माना जाता था। (वितस्ता महात्म्य २:३७ रा०त०: १ : १०२, १०३)

गाथा कहती है। उमा देवी हिमालय की कन्या है। वितस्ता का रूप लेकर कश्मीर में प्रकट हुई है। प्रथम उनका वर्ण नील था। वितस्ता का एक नाम नीलजा भी है। उसने पर्वत शिखर पर तपस्या की। उनका वर्ण गौर हो गया। इसलिये पर्वत का नाम गौरी शिखर पड़ गया। वितस्ता का जन्मदिन भाद्रपद शुक्लपक्ष प्रथोदयो माना जाता है। वितस्ता उत्सव नीलमत पुराण के अनुसार त्रयोदशी के तीन दिन पूर्व तथा तीन दिन पश्चान् तक मनाया जाता है। इस दिन वितस्ता में स्नान तथा विशेषतया सिन्धु वितस्ता संगम पर पूजा का विधान किया गया है। धूप, गन्ध, माला, नैवेद्य, नाटक खेलने के लिये दान, तथा नाटक पात्रों के पूजा का विधान किया गया है। वितस्ता उत्सव की द्वादशी को महाद्वादशी कहते हैं। यदि द्वादशी बुध पर पड़े तो उस दिन भगवान् का जप, स्नान, दान, श्राद्ध किया जाय। उसका फल द्वादश गुना मिलता

है। यदि बुध श्रवण पर पड़ जाय तो उमे अत्यन्त महती द्वादशी कहते हैं। सन्निहित स्नान का फल प्राप्त होता है। यदि द्वादशी श्रवण को पड़ जाय तो उस दिन वितस्ता मिन्घ मंगम प्राप्त मृत्तिका स्नान का फल उनके संगम स्नान फल के समान होता है। (नीलमत ७६७-७७५)

मार्तण्ड अपित्यका के घुर पश्चिम इसलामावाद अर्थात् अनन्त नाग नगर है। इसका प्राचीन नाम अनन्त नाग है। अनन्त नाग के कारण नगर का नाम अनन्त नाग पड़ा है। अनन्त नाग जलस्रोत नगर के दक्षिण दिशा में है। हरचरित चिन्तामणि तथा कुछ माहात्म्यों में इसका उल्लेख मिलता है। अनन्त नाग का सरोवर चौबूटा काफी बड़ा है। पूष्ठ भाग से जल निकलता है। सरोवर सर्वदा पूर्ण रहता है। यहाँ लोग स्नान करते हैं। तीरते हैं। यहाँ का कोलाहल तथा वचनों की जल क्रोडा मुझे आजन्म स्मरण रहेगी। नी० ८८२, ११६०, ११८० हरचरित चिन्तामणि १०:२५१

नगर के उत्तर और वन मार्तण्ड के मार्ग में गौतम नाग है। जिसका वर्णन मार्तण्ड माहात्म्य तथा नीलमत में दिया गया है। नी० : १०५

अनन्त नाग के समीप वितस्ता की नदी का वास्तविक रूप प्राप्त होता है। यहाँ सान्द्रन, त्रिग, आर-पय तथा लिदर स्रोतस्त्रियर्मा का संगम वितस्ता में होता है। रानवल के पश्चात् वितस्ता नदी नाव चलते योग्य हो जाती है। समस्त कश्मीर उपत्यका में इस स्थान के पश्चात् नावों द्वारा परिवहन वारहमूला तक होता है। मूलस्रोत अर्थात् नीलकुण्ड किवा वेरी नाग से डल लेक के समीप तक नदी में केवल २२० फीट का ढाल है। नदी की घाटा में विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है। वह अपने मूल स्थान अथवा प्रवाह को पकड़े प्रवाहित है। उसका प्रवाह कछारी अथवा जलोठ भूमि से होकर होता है। शीत ऋतु में नदी का जल स्तर नीचा हो जाता है। जल घट जाता है। तट नदी के निम्न जलस्तर से १५ फीट ऊँचा उठ जाता है। वसंत ऋतु में हिम के गलने पर नदी में बाढ़ आती है। कभी-कभी तट से उफनकर वितस्ता बहने लगती है। ग्रीष्म कालीन मूसलाघार वृष्टि से भी नदी में बाढ़ आ जाती है। कृषि को बाढ़ से अपार क्षति उठानी पड़ती है। कन्हण ने इस प्रकार के बाढ़ों का बहुत वर्णन किया है। रा० . ७:१११६, ७:१६१४, ८:२४४६, ८:२७८६, ८:१४१७, ८:१४२३, जोन : ४०३।

जलप्लावन से कश्मीर उपत्यका को बचाने के लिए शेतुओ जिसका अपभ्रंश 'सय' है प्राचीन समय में निर्माण कराया गया था। उनमें जल प्रवेश तथा नि सूत करने के लिए द्वार बने रहते थे। इन द्वारों को अब कुलावा कहते हैं। उनका विवाद उल्लेख कन्हण, जोन तथा श्रीवर की राजतरंगिणियों में निम्नलिखित स्थानों पर मिलेगा—रा० : १ : १५९, ३ : ४८३, ५ : ९१, ५ : १०३, १२०, ८ : २३८०, रा० : जोन ४०४, ८८७ रा० : श्रीवर ३ : १८९।

नीलमत के श्लोक ३००-३०१ से प्रकट होता है कि कार्षप ने वितस्ता से निवेदन किया था। 'सुभगे ! वितस्ता ! तुम हल मार्ग से गमन करो अन्यथा यह देश जलसे सर स्वरूप हो जायगा।' इससे प्रकट होता है कि वितस्ता का मार्ग कश्मीर उपत्यका का जल बहाने के लिये बनाया गया था। हल जोतते समय जिस प्रकार भूमि में गहरी प्रणाली बन जाती है। उसी प्रकार गहरे पात्र को बनाने का संकेत वहाँ किया गया है।

प्राचीन काल में सड़कें बहुत कम थी। लगभग १०० वर्ष पूर्व सड़कों का अस्तित्व नगण्य था। व्यापार, परिवहन आदि का कार्य नदी द्वारा होता था। सन् १८९१ ई० की जनगणना के अनुसार लगभग ३४०० हाजी अर्थात् नाविक जल परिवहन कार्य में लगे थे। नावों परिवहन की प्रधान साधन थीं। आज इनकी संख्या बहुत कम रह गयी है। रा० ५ : ८४, ७ : १६२८।

वितस्ता के तट पर कदमौर की राजधानियों को होने का योग्य प्राण है। श्रोनगर, पुरागिण्डान, परिहासपुर आदि इनके तट पर हैं। प्रायः प्राचीन तीर्थ स्थान तथा नगर इनके तट पर जगे थे। तीर्थों की आवादी नदी के बछार में थी। और आज भी है। गांधी द्वारा यहाँ तथा नर्मदा का नामान और त्रयोप-धर्मों की वस्तुएँ एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जायी जाती हैं। बह्मण के मरुपुर के वर्णन द्वारा स्पष्ट प्रतीत होता है कि कदमौरी जनता में गौरिवहन का विना महत्त्व था। (रा० . १ : २०१)

ननवल स्थान अनन्तनाग नगर का मन्दरगाढ़ का पत्तन था। मीलमा पुरान में कनकन को 'मन्दर पुच्छ नाम' कहते हैं। ना० (नी० १३०, हरचरित विन्नामनि १५१)

ननवल के पश्चात् वितस्ता विजयेद्वर तीर्थ अर्थात् विजय घेड़ा में प्रवेश करती है। मन् काँमान नगर विजयोर है। नदी के लगभग एक मील अर्धभाग में ऊँची बछार अगिदना अर्थात् बरेषा पटना है। वाम तट पर कदमौर उपत्यका का अत्यन्त प्राचीन स्थान नरपर पटना है। उगे भागवत 'नरपर उर' कहते हैं।

चक्रघर से ३ मील और उत्तराय की ओर जाने के पश्चात् 'माघवाघ्रम' अर्थात् 'मरहोम' पटना है। वितस्ता में यहाँ त्रिसोला अर्थात् 'विशो' तथा 'रमण्यावती' अर्थात् 'रामभ्यार' नदियों मिलती हैं। माहात्म्य में इन संगम का नाम गम्भीरा संगम दिया गया है। यहाँ की तीर्थ-यात्रा अभी तक लोग करते हैं। रामभ्यार अर्थात् रमण्यावती तथा बेशो नदी का जहाँ संगम है उगे 'गम्भीरा' कहते हैं। बह्मण ने गम्भीरा का वर्णन अनेक स्थानों पर किया है। एक मत है कि विशोका की धारा जो धवनीपरा के समीप बहती थी पूर्व बाल में ध्वान धारिणी कही जाती थी कालान्तर में इसका नाम गम्भीरा पड़ गया। (नील० १२१४-१२१५ तथा १३०५-१३०८)

गम्भीरा का ऐतिहासिक महत्त्व है। विजयेद्वर से श्रोनगर के मार्ग में पड़ने के कारण सैनिक महत्त्व का स्थान है। राजा सुस्सल की सेना सन् ११२२ ई० में यहाँ पीछे हटती हुई पूर्णतया पराजित हो गयी थी। लगभग ६ वर्ष के पश्चात् उसके पुत्र के सेनापति ने विद्रोही सेना पर विजय प्राप्त किया था। (रा० : ८ : १०९३ ८ - १४६७)

गम्भीरा संगम के पश्चात् वितस्ता में दक्षिण तट से प्राचीन 'हीलदा' तथा वर्तमान 'उलर' जिला का जल लेकर एक स्रोतस्वनी मिलती है। तत्पश्चात् नदी 'वैधवन' अर्थात् 'वस्तर' यम के शिरायाद् अवन्तिपुर के प्राचीन नगर से होती हुई प्रवाहित होती है। यहाँ से श्रोनगर तक इनमें कोई नदी नहीं मिलती। एक 'रामुस' नदी मिलती है परन्तु वह नाममात्र की स्रोतस्वनी है।

श्रोनगर के पूर्वीय भाग का जल डल (डल लेक) में गिरता है। यहाँ डल का पानी एक छोटी कुल्या अर्थात् नहर से वितस्ता में गिरता है। इस कुल्या को 'रमुन्ध कुल' कहते हैं। प्राचीन काल में इसको 'महासरित' कहते थे। इस सरित पर सेतु अर्थात् बाँध बँधा है। उसके कारण डल लेक तथा श्रोनगर दोनों की रक्षा होती है। नदी का जल बाँध के कारण डल लेक में नहीं जा सकता। महासरित में 'दुग्गलिन्ना' पर जल द्वार लगाया गया था।

डल लेक का जल महासरित में जाता है। डल लेक अपनी अनुपमेश शोभा के लिए प्रसिद्ध है। यह सर ४ मील लम्बा तथा ढाई मील चौड़ा है। इसका जल करीब ३० फिट से अधिक गहरा नहीं है। इसमें बपहद तथा तीरवे खेत है। जल स्वच्छ तथा ताजा रहता है।

दल अर्थात् डल का वर्णन इस नाम से कल्हण ने कही नहीं किया है। श्रीवर ने इसे 'डल' नाम से सम्बोधित किया है। वितस्ता माहात्म्य में डल का वर्णन मिलता है (२१ : २९)

श्रीवर ने डल के दो द्वीपों का वर्णन किया है। एक का नाम 'रूप लाक' (चान्दी की लंका) और दूसरे का नाम 'सुनलांक' (स्वर्ण लंका) है। डल के तटवर्ती तथा जल के अनेक स्थानों का नाम दिया गया है। 'हस्तबालिक' अर्थात् अस्तबोल का पता चलता है। गोपाद्रि, ज्येष्ठेदवर, घेदा, सूरेश्वरी आदि स्थान अपने अनेक नामों के साथ डल के पूर्वोत्तरी तट पर स्थित हैं। शालीमार, निशात तथा नसीम वाग मुगलों ने निर्माण कराया था। त्रिप्रस्था नदी धुर उत्तर में डल में मिलती है।

वितस्ता श्रीनगर में तीन मिल बहती है। उसके तट पर मकान बने हैं। उनमें लगे शिलाखण्ड प्राचीन काल के ध्वंसावशेषों से प्राप्त किये गये हैं। वे पूर्व काल में अधिकतर मन्दिरों तथा अन्य देवस्थानों में लगे थे। उनके देखने तथा उन पर हुए नक्काशी के कामों से पता चलता है कि प्राचीन काल में कितनी सुन्दर भवनों की रचना वितस्ता तट पर रही होगी। वह काशी से कम सुन्दर काशी उसके लघुरूप में नहीं रही होगी। नगर में प्रथमतः नदी उत्तर बाहिनी है। चौथे पुल के समीप मोड़ लेकर दक्षिण-पश्चिम की तरफ घूमती है। यहाँ पर कुतकुल अर्थात् प्राचीन 'क्षितिका कुल्या' है। क्षितिका का वर्णन कल्हण ने किया है। (रा० : ८ : ७३२)

कुछ आगे चलकर वितस्ता में 'दुग्ध गंगा' अर्थात् वत्सकुल मिलती है। श्रीनगर के अधोभाग में वितस्ता के दोनों तरफ कच्छ भूमि अर्थात् दलदलीय भूखण्ड मिलता है। वह कुछ दूर तक चला गया है। याम तट पर मुखसर तथा पंचनोर नम्बल को पर्वतीय लघु स्रोतस्त्रिनियाँ जल पूरित करती हैं। नदी के उत्तर में दलदल अधिक फैला है। वितस्ता को सहायक नदी सिन्धु का डेल्टा है।

दुदरहोम प्राचीन 'दुग्धाथ्रम' के समीप नदी को शाखाएँ ही जाती हैं। उनका डेल्टा बन जाता है। वे उथले दलदल हो जाते हैं। उन्हें अंचार कहते हैं। इसका उत्तरीय भाग ऊँची भूमि के साथ सिन्धु उपत्यका के साथ श्रीनगर को सम्बन्धित करता है। पश्चिमी दिशा का डेल्टा एक कछार अभित्यका है। यह सिन्धु उपत्यका के पश्चिमी अधोभाग को सम्बन्धित करता हुआ वितस्ता-सिन्धु संगम तक पहुँच जाता है। शादी-पुर के ठीक दूसरी तरफ सिन्धु वितस्ता से मिलती है। वितस्ता सिन्धु संगम प्रयाग तुल्य कश्मीर का पवित्र तीर्थ स्थान है। सुदूर पूर्व काल में वह संगम त्रिगाम के समीप था। कश्मीर के हिन्दू जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। इसकी पवित्रता प्रयाग संगम समान मानी गयी है। माहात्म्य में इस तीर्थ की पवित्रता का अत्यधिक गुणगान किया गया है। जहाँ दो नदियों का संगम है वहाँ ईंटों का निर्मित किया एक द्वीप है। उस पर एक चिनार का वृक्ष लगा है। यह चिनार का वृक्ष प्रयाग के वट वृक्ष तुल्य पवित्र माना जाता है। मैं यहाँ वितस्ता के बाढ़ के समय सितम्बर सन् १९६२ में आया था।

वितस्ता-सिन्धु-संगम प्रयाग कहा गया है। त्रिकोटि संगम से रोपेश्वर हर, पावना के संगम और राजो विन्दु विनर्मला से चीर मोचन तक का क्षेत्र वाराणसी के समान पवित्र माना गया है। (नील० १२०१, १३२७)

गौव सम्बल में श्रीनगर से उलर लेक को उत्तर जाने वाला मार्ग आता है। नदी को पार करता प्रागवल दर्रा तक जाता है। इस मार्ग के वाम दिशा में प्राचीन जयपुर है। मध्य आठवीं शताब्दी में जया-पीड ने यहाँ अपनी राजधानी स्थापित की थी। यह सम्बल के दलदल तथा नीर नाला के मध्य एक द्वीप पर स्थित है। इसे अन्दर कोट कहते हैं। (रा० : ४ : ५०६-५११)

सम्बल के समीप वितस्ता नदी अहतुंग पहाड़ी के मूल से गुजरती है। पहाड़ी एक हजार फिट ऊँची होगी। इस पर्वत के छाया में मनसावल अर्थात् मानस सर सुन्दर शील है। इसका वर्णन नीलमत तथा जोनराज ने किया है। यह सरोवर मीलों लम्बा है। कश्मीर के सब झीलों से अधिक गहरा है। भूगोल के वर्णन के समय इसका वर्णन किया गया है। वितस्ता का सम्बन्ध मनसावल से एक छोटे नहर द्वारा होता है। (रा० : जोन ८६४, नील० 890, 1244, 1247, 1334)

वितस्ता के वाम तट पर 'उच्छकुण्डल' तथा 'मृकुण्डल' दो ग्राम हैं। प्राचीन प्रमाणों से प्रतीत होता है कि कभी उलर लेक इन ग्रामों के समीप तक फैला था। कल्हण से मालूम होता है कि उक्त ग्राम रिकलेम कर बनाए गए थे। जोनराज उन्हें ऊलर लेक के तट पर रखता है। श्रीवर ने इन ग्रामों का उल्लेख करते हुए उन्हें समुद्रकोट (सुन्दर कोट) से द्वारिका के समीप अन्दर कोट तक उलर के तट पर बताता है। इसी प्रकार 'सुग्य कुण्डल' का उल्लेख मिलता है। (रा० ५ : १२० रा० जोन १२३०)

सोपोर के पास वितस्ता की बड़ी अन्तिम सहायक नदी कश्मीर में मिलती है। इसका नाम 'पोहुर' है। वह सोपुर के अधोभाग में चार मील पर है। वितस्ता में मिलने के पूर्व उत्तर-पश्चिम कश्मीर उपत्यका का जल लाती है। कल्हण ने कश्मीर के इस क्षेत्र का बहुत कम वर्णन किया है। राजतरंगिणी में पोहुर अथवा और किसी नदी के संगम का वर्णन नहीं मिलता। इस नदी का प्राचीन नाम क्या था निश्चयात्मक रूप से नहीं कहा जाता। जोनराज ने इस नदी को 'पहर' कहा है। माहात्म्यो में प्रहर तथा प्रहार दोनों पाठ मिलते हैं। (रा० जोन ११५०, ११५३, वितस्ता माहात्म्य २७-२, नील० 1322)

हमल स्रोतस्विनी हमल परगना में बहती आती है। हमल ही 'समाला' नदी (रा० : ७ : १५९)

महापन्नसर अर्थात् उलर से लगभग चौदह मील और आगे चलकर वारहमूला के गर्त में वितस्ता गिरती है। वारहमूला के पश्चात् वितस्ता में नार्वे नहीं चल सकती। उसका प्रवाह उत्तरोत्तर वेगमय हो जाता है। जल धारा को भयकर जल वेग ध्वनि द्वारा घाटी निरन्तर गूँजती रहती है।

वितस्ता :

वायु का ब्रह्माण्ड, कूर्म और मत्स्य पुराणों में स्पष्ट उल्लेख मिलता है। मार्कण्डेय पुराण वितस्ता का स्थान गंगा, सिन्धु तथा सरस्वती के साथ रखता है।

मार्कण्डेय, वायु, ब्रह्माण्ड, कूर्म तथा वाम पुराणों के अनुसार.—'हिमवत्पादानि सूता' रूप से वितस्ता का उल्लेख किया गया है। अलवेस्नी ने हिमालय से निकलने वाली नदियों में 'विपत्त' अर्थात् वितस्ता का उल्लेख किया है।

भागवत पुराण (५ : १० . १७) ने वितस्ता की गणना विरव की महानदियों में की है।

गन्दु, चन्द्रभागा, मरुद्वधा, वितस्ता, असिस्विनी, विदवेति महानद्यः।

निम्नलिखित मुख्य नदियों का वर्णन राजतरंगिणी तथा नीलमत पुराण में मिलता है। उनका प्राचीन तथा आधुनिक नाम दे देना ठीक होगा :

इरावती : रावी

वितस्ता : शोला

विरामा . ध्याम

देविका : रावी की एक सहायक नदी है। उमा का रूप है। रावी और चनाव के मध्य बहती है

कुहु : कुभा अर्थात् काबुल नदी

गोमती : गोमेल (ऋग्वेदीय गोमती) नीलमत में गोतमी है। कही कही गोमती छप गया है।

शतद्रु : शतलज

चन्द्रभागा : चिनाव

सरस्वती : सरस्वती

सिन्धु : महानद तथा दूसरी इसी नाम की छोटी नदी कश्मीर में है जो बान्दीपुर के पास विनस्ता में मिलती है। दोनों नदियाँ कश्मीर मण्डल में बहती हैं। सिन्धु नदी लद्दाख, लेह, गिलगिट, चिलास होती पाकिस्तान में निकल जाती है। छोटी सिन्धु सोनमर्ग के पर्वत के किनारे-किनारे बहते विनस्ता में मिलती है। कश्मीर मण्डल की जो नदियाँ सिन्धु में मिलती हैं उनमें तथा सिन्धु में स्नान करने पर मनुष्य मरणोपरान्त स्वर्गगामी होता है। इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है।

उत्तरकुह को ऐतरेय ब्राह्मण (९ : १४) में परेण हिमवन्तं कहा गया है। एक अन्य स्थान पर (८ : २३) में वसिष्ठ सातहृष्य ने उत्तरकुह को देवक्षेत्र कहा है।

सातवीं शताब्दी में चीनी लेखकों के अनुसार उत्तरकश्मीर सिन्धु नदी से चिनाव नदी और दक्षिण मालदरेज तक था। ह्वेनसांग के अनुसार उरसा कश्मीर (परिसर) तक्षशिला तथा सिन्धुपुर दक्षिण-पश्चिम पूछ और राजैरी दक्षिण था। उरसा भूखण्ड कश्मीर तक्षशिला के मध्य में था, (कर्निधम) पूर्व तथा पूर्व-दक्षिण की सीमा कहाँ तक विस्तृत थी पता नहीं चलता। परन्तु रावी नदी तक यह सीमा विस्तृत थी यह बात मानी जाने लगी है। उत्तर में सिन्धु नदी की उपत्यका में हिमालय पर्व माला में स्थित भूखण्ड था। उस समय जालन्धर हर्षवर्धन के राज्य में था। आठवीं शताब्दी का नवशा टोक ग्वंशीकितता परन्तु शंकर वर्मा ने कांगड़ा उपत्यका विजय किया था। इस प्रकार कश्मीर सिन्धु नदी से उत्तर शतलज तक पर्वतीय प्रदेश में था। ह्वेनसांग के मत से ११६६ मील है।

सम्बल के समीप वितस्ता नदी अहतुंग पहाड़ी के मूल से गुजरती है। पहाड़ी एक हजार फिट ऊँची होगी। इस पर्वत के छाया में मनसावल अर्थात् मानस सर सुन्दर झील है। इसका वर्णन नीलमत तथा जोनराज ने किया है। यह सरोवर भीलो लम्बा है। कश्मीर के सब झीलों से अधिक गहरा है। भूगोल के वर्णन के समय इसका वर्णन किया गया है। वितस्ता का सम्बन्ध मनसावल से एक छोटे नहर द्वारा होता है। (रा० : जोन ८६४, नील० 890, 1244, 1247, 1334)

वितस्ता के वाम तट पर 'उच्छकुण्डल' तथा 'मङ्कुण्डल' दो ग्राम हैं। प्राचीन प्रमाणों से प्रतीत होता है कि कभी उल्लर लेक इन ग्रामों के समीप तक फैला था। कल्हण से मालूम होता है कि उक्त ग्राम रिक्लेम कर बनाए गए थे। जोनराज उन्हें ऊल्लर लेक के तट पर रखता है। श्रीवर ने इन ग्रामों का उल्लेख करते हुए उन्हें समुद्रकोट (सुन्दर कोट) से द्वारिका के समीप अम्बर कोट तक उल्लर के तट पर बताता है। इसी प्रकार 'सुग्ध कुण्डल' का उल्लेख मिलता है। (रा० ५ : १२० रा० जोन १२३०)

मोपोर के पास वितस्ता की बड़ी अन्तिम सहायक नदी कश्मीर में मिलती है। इसका नाम 'पोहुर' है। वह सोपुर के अधोभाग में चार मील पर है। वितस्ता में मिलने के पूर्व उत्तर-पश्चिम कश्मीर अपत्यका का जल लाती है। कल्हण ने कश्मीर के इस क्षेत्र का बहुत कम वर्णन किया है। राजतरंगिणी में पोहुर अथवा ओर किसी नदी के संगम का वर्णन नहीं मिलता। इस नदी का प्राचीन नाम क्या था निश्चयारमक रूप से नहीं कहा जाता। जोनराज ने इस नदी को 'पहर' कहा है। माहात्म्य में प्रहर तथा प्रहार दोनों पाठ मिलते हैं। (रा० जोन ११५०, ११५३, वितस्ता माहात्म्य २७-२, नील० 1322)

हमल स्रोतस्विनी हमल परगना में बहती आती है। हमल ही 'समाला' नदी (रा० : ७ : १५९)

मशापसर अर्थात् उल्लर से लगभग चौदह मील और आगे चलकर बारहमूला के गर्त में वितस्ता गिरती है। बारहमूला के पश्चात् वितस्ता में नावें नहीं चल सकती। उसका प्रवाह उत्तरोत्तर वेगमय हो जाता है। जल धारा की भयंकर जल वेग ध्वनि द्वारा घाटी निरन्तर गूँजती रहती है।

वितस्ता :

वायु का ब्रह्माण्ड, कूर्म और मत्स्य पुराणों में स्पष्ट उल्लेख मिलता है। मार्कण्डेय पुराण वितस्ता का स्थान गंगा, सिन्धु तथा सरस्वती के साथ रखता है।

मार्कण्डेय, वायु, ब्रह्माण्ड, कूर्म तथा वाम पुराणों के अनुसार :—'हिमवत्पादानि.सृता' रूप से विन्मना का उल्लेख किया गया है। अलबेखनी ने हिमालय से निकलने वाली नदियों में 'वियत' अर्थात् विन्मना का उल्लेख किया है।

भागवत पुराण (५ : १० . १७) ने वितस्ता की गणना विश्व की महानदियों में की है।

गण्ड, चन्द्रभागा, मरुद्वुधा, वितस्ता, असिबिन्धी, विश्वेति महानद्यः ।

निम्नलिखित मुख्य नदियों का वर्णन राजतरंगिणी तथा नीलमत पुराण में मिलता है। उनका प्राचीन तथा आधुनिक नाम दे देना ठीक होगा -

दराधनी : रावी

विन्मना : झेलम

विन्मना : व्यास

देविका : रावी को एक सहायक नदी है। उमा का रूप है। रावी और चनाव के मध्य बहती है

कुहु : कुभा अर्थात् काबुल नदी

गोमती : गोमेल (ऋग्वेदीय गोमती) नीलमत में गौतमी है। कहीं कहीं गोमती छप गया है।

शतद्रु : शतलज

चन्द्रभागा : चिनाव

सरस्वती : सरस्वती

सिन्धु : महानद तथा दूसरी इसी नाम की छोटी नदी कश्मीर में है जो बान्दीपुर के पास वितस्ता में मिलती है। दोनों नदियाँ कश्मीर मण्डल में बहती हैं। सिन्धु नदी लद्दाख, लेह, गिलगिट, चिलास होती पाकिस्तान में निकल जाती है। छोटी सिन्धु सोनमर्म के पर्वत के किनारे-किनारे बहती वितस्ता में मिलती है। कश्मीर मण्डल की जो नदियाँ सिन्धु में मिलती हैं उनमें तथा सिन्धु में स्नान करने पर मनुष्य मरणोपरान्त स्वर्गगामी होता है। इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है।

उत्तरकुरु को ऐतरेय ब्राह्मण (९ : १४) में परेण हिमवन्तं कहा गया है। एक अन्य स्थान पर (८ : २३) में वसिष्ठ सातहव्य ने उत्तरकुरु को देवक्षेत्र कहा है।

सातवीं शताब्दी में चीनी लेखकों के अनुसार उत्तरकुरु कश्मीर सिन्धु नदी से चिनाव नदी और दक्षिण माल्दरेज तक था। ह्युएनसांग के अनुसार उत्तरकुरु कश्मीर में सिन्धु नदी, तक्षशिला तथा सिन्धुपुर दक्षिण-पश्चिम पूछ और राजौरी दक्षिण था। उत्तरकुरु भूखण्ड कश्मीर तक्षशिला के मध्य में था, (कनिधम) पूर्व तथा पूर्व-दक्षिण की सीमा वहाँ तक विस्तृत थी पता नहीं चलता। परन्तु रावी नदी तक यह सीमा विस्तृत थी यह बात मानो जाने लगी है। उत्तर में सिन्धु नदी की उपत्यका में हिमालय पर्वत माला में स्थित भूखण्ड था। उस समय जालन्धर हर्षवर्धन के राज्य में था। आठवीं शताब्दी का नवशा ठोक नब्बवीनता परन्तु शंकर वर्मा ने कांगड़ा उपत्यका विजय किया था। इस प्रकार कश्मीर सिन्धु नदी से चिनाव नदी तक पर्वतीय प्रदेश में था। ह्युएनसांग के मत से ११६६ मील है।

परिशिष्ट 'घ'

नाग

(तरंग : १ : २ : ९ पृष्ठ—६३)

नाग शब्द तथा नाग जाति पर विवेचन की आवश्यकता है। लगभग १३ जातियों का उल्लेख नीलमत पुराण में आया है। नाग जाति का नाम भी है, १ नाग, २. पिशाच, ३. दर्ब, ४. अभिसार, ५. गान्धार, ६ जुह्वर, ७ शक, ८. खदा, ९ तगण, १०. मण्डव, ११. मद्र, १२. अन्तगिरि तथा १३. वहिगिरि। द्रविड भाषा में नाग को याम्बू अथवा याऊ कहते हैं।

नाग शब्द पवन अर्थात् वायु के लिए प्रयोग किया जाता है। अर्थ वायु किंवा पवन प्रिय के लिए भी किया गया है। प्रजापति कश्यप की पत्नी कद्रू थी। कद्रू प्रजापति दक्ष की कन्या थी। देव, दैत्य, दानव, रास, भद्र तथा गरुड प्रजापति कश्यप के पुत्र थे।

अमर कोष (१ : ८. ४) में नाग के दो नाम 'नागा' काद्रवेया.' 'नाग' और 'काद्रवेय' दिया गया है।

स्युस्तरपदे { १. ५. ३ ही 'सभकुञ्जराः ।
सिंहशादूलनागीनाः पुंलिङ्गोच्चारः ७

—अमरकोष ३ : १ : ५९

नीलमत पुराण में ६०३ भागों का उल्लेख किया गया है। (द्रष्टव्य श्लोक 965 = 967, 881—946, 223, 226;)

वेदों में नाग जाति का उल्लेख नहीं मिलता। शतपथ ब्राह्मण (११ : २ : ७ : १२) में महानाग का वर्णन किया गया है। इसका शाब्दिक अर्थ विशाल हाथी अथवा सर्प होता है। बृहदारण्यक उपनिषद् (१ : ३ : २४) तथा ऐतरेय ब्राह्मण (८ : २२) के उद्धरणों में नाग शब्द का प्रयोग हाथी के लिए किया गया है। आश्वलायन गृह्यसूत्र (२ : ४ : १) में देव शास्त्रीय नाग का उल्लेख है।

पुराणों में नाग वंश का वर्णन मिलता है। उनके दो मुख्य राज्य मयुरा तथा चम्पावती में थे। नव नागों ने चम्पावती में राज्य किया तथा सात नागों ने मयुरा में। वायु पुराण में नव नागों के स्थान पर नव 'नागा.' का पाठ मिलता है। (वायु पुराण : ६८ : ४५३ तथा ६९ : ३८२, ब्रह्माण्ड पुराण : ३ : ७४, १९४-१९५, २६७)

वृत्र का वर्णन अथर्व वेद में मिलता है, शतपथ ब्राह्मण में उसे दानव कहा गया है। वह दानवों का राजा कहा गया है। उसका नाम बालेय रखा गया है। सुरों के शत्रु रूप में चित्रित किया गया है। इन्द्र तथा वृत्र का संघर्ष प्रख्यात है। इस प्रकार के आस्थान सुमेर वाइवोलोनिया में 'वेल मददुक' का नियन्त्रण के साथ, मिथ्रिया का संघर्ष 'एयोय' के साथ, यूनान में, अपोलो' का 'काइकोन' के साथ, और 'पोइ-

रेस' का 'गोरगोन मेदूसा' तथा ईरान में 'फरदियम' का 'अजीदहक' के साथ संपर्क के दिखाये गये हैं।

अथर्व वेद, तैत्तिरीय संहिता, तैत्तिरीय ब्राह्मण, छान्दोग्योपनिषद्, गृह्य सूत्र में नाग पूजा को उल्लेख मिलता है। वे एक जाति रूप में चित्रित किये गये हैं।

विष्णु धर्मोत्तर पुराण अन्य जातियों के साथ नाग जाति का उल्लेख करता है। (१ : ६ : ६) मत्स्य पुराण 'बहुतरनागजातयः' अर्थात् नागों की बहुत जातियाँ थी, वर्णन करता है (१५४.४६२) पद्म पुराण तथा हरिवंश पुराणों में उल्लेख आता है। पृथु के पूर्व नाग पृथ्वी का दोहन करते थे। (पद्मपुराण भूमिसूक्त २८ : ४५ तथा हरिवंशः १ : ७ : २६-२७)।

वृत्र शब्द का प्रयोग वेदों में किया गया है। शाब्दिक अर्थ है—'ध्वान्तांरदानवा वृत्रा'—अर्थात् वृत्रासुर, अन्धकार, शत्रु। वृत्रासुर इन्द्र संग्राम की कथा प्रसिद्ध है। इन्द्र ने वृत्रासुर का वध किया था। अपनी रक्षा के लिये वृत्र ने अहि का रूप धारण कर लिया था।

शतपथ ब्राह्मण में वृत्र को सर्प तथा दानव कहा गया है। कश्यप के दनुमान्नी पत्नी द्वारा उत्पन्न पुत्रों का नाम दानव है। शतपथ ब्राह्मण में वृत्र का नाम सर्प दिया गया है।

मुझे नेपाल यात्रा में सर्प जाति के लोगों से सम्पर्क हुआ था। पहले नाम सुना तो कुछ आश्चर्य हुआ। सर्प जाति के लोग अच्छे, सुन्दर मनुष्य जैसे थे। उनकी जाति का सर्प बयो पड़ गया, मैंने पूछा वे स्वयं नहीं बता सके। किन्तु उनके पास रहने से मैंने अनुभव किया सर्प किंवा नाग का उनके मन में उच्च भाव है। मैं समझता हूँ किसी समय सर्प की उपासना करने के कारण, उन्हें सर्प पूजक कहा गया था। किंवा सर्प बिधा में वह जाति निपुण होगी। अतएव उनका नाम सर्प में दिया गया। सम्भव है वह नाम कालान्तर में कर्मवाचक से जातिवाचक हो गया। नाग शब्द, साप, सर्प, कीरा के सामान्य अर्थ में प्रयोग किया जाता है। एक और सम्भावना हो सकती है। किसी पर्वतीय जाति का प्रतीक किंवा चिन्ह सर्प अथवा नाग रहा था। उस प्रतीक किंवा चिन्ह के कारण नाग शब्द जातिवाचक हो गया। नाग प्राणी है। वे मनुष्य है। और रेंगने वाले जीव भी हैं ?

फर्गुसन ने नाग जाति को तुरानी अर्थात् तुरान देशीय किंवा तुरान वंशीय कहा है। तुरानी तथा आर्यों की एक ही परम्परा थी। यह तथा द्रविड जाति मूलतः नाग अर्थात् सर्प पूजक नहीं थे। वे उत्तरी भारत निवासी थे। आर्यों ने उन्हें जीता था। ('ट्री एण्ड सरपेण्ट वरशिप' पृष्ठ ६०, ६१)।

कनिषम ने नाग जाति को ड्रेगन अर्थात् नाग पूजक माना है। उनकी गणना 'शक', 'मीदिया' तथा 'जोहक' की श्रेणी में की है। तीन अत्यन्त प्राचीन मुद्राओं पर सर्प टंकित मिलता है। उस पर पुरानी ब्राह्मी लिपि में 'काटस' अंकित है। उन्हें पश्चिमी पंजाब में पाया गया था। वह प्रारम्भिक 'तक्खस' थे। नाग जाति का तक्षक राजा माना जाता है। उन्हीं के उत्तराधिकारी थे। उन्हें 'काद्रवेय; किंवा 'कुद्रव' कहा जाता था। (वे कद्रू की सन्तान थे। कनिषम ए० एम० आर० भाग २ : पृष्ठ १०)

कनल टाड के अनुसार नाग जाति शेपनाग देश से आई थी। यह देश सम्भवतः स्काईविक अर्थात् स्टावों वर्णित तोखरी है। तोखरी शब्द-संज्ञा तुर्कों के लिए व्यवहृत की गयी है। वे शकद्वीप में राज्य करते थे। चीनी उन्हें 'तक ई उवन' कहते थे। वर्तमान ताजिन के ताजिक थे। (एनाल्स एण्ड एण्टी क्विब्रटीज आफ राजस्थान पृ० ४५) श्रोपाजिटर ने उन्हें मानव, सौद्युम तथा एल (चन्द्रवंश) से भिन्न नहीं माना है। उन्हें क्षत्रियों की परम्परा में त्रिरोधी तथा पर जाति कहा है। दैत्य, दानव, नाग एवं राक्षस सर्वथा मानव से विरुद्ध थे नहीं माना है। (पाजिटर ए० आई० एच० टी० पृ० २९०)

कारल्लेखले (CORLLTALE) का मत है कि अगुर तथा नाग जातियों संश्लिष्ट तथा संश्लिष्टता की दृष्टि से अन्यन्त प्राचीन जाति थी । वे आर्यवंशीय थे । (पारसीयों ए एम. आर. भाग ९ : पृष्ठ ४, ५) नाग भारत में अगुर जाति की रीढ़ तथा दानि. थे । नागों के पान के पश्चात् प्राण्य में संश्लिष्ट अगुर जाति का पतन हो गया । (बंगनी-शास्त्री : अगुर दण्डिया पृष्ठ १६) श्री ए० सी० बेंनर्सी ने अगुरों की एक शाखा को नाग जाति माना है । टाण्डर त्रिपुर्गन का मत है कि नाग जाति अनार्य थी । हुंजा नाग के निवासियों थे । हुंजा गिलगिट क्षेत्र गदमौर में है । यह एक स्थान था । इन समय पारिस्थान में है । उनको मूल भाषा का पता नहीं चल सका है । भारत में विभिन्न भाषा भाषा नाग जाति कही जाने वाली थी भाषाएँ एक नहीं हैं । उनमें भिन्नता है । उनको भाषा गुदमौरों थी । यह भाषा बिग बर्ग में आती है । अमो निश्चय नहीं किया जा सका है । (त्रिपुर्गन . पेशावो, विज्ञान एण्ड माडर्न विज्ञान इन. जे. डी. एम. जी. भाग ६६ . पृष्ठ ७२)

श्री सी० एक० ओल्थम का मत है । नाग जाति मूल पूजक थी । उनको भाषा संश्लिष्ट थी । उनको जाति का चिन्ह किवा प्रतीक नाग का फग था । इसी प्रतीक अपना निम्न के कारण इन जाति की संज्ञा नाग जाति हो गयी थी । (ओल्थम . सरपेण्ट वरनिन इन दण्डिया इन एन. आर. ए. एम० १८९१ पृष्ठ ३९१)

श्री सी० एस० बेंक का मत है । नाग आदिम यामी नाग पूजक थे । (श्री सी० एम० बेंक : सरपेण्ट वरनिन एण्ड अदर एसेज : पृष्ठ ९१)

प्रोफेसर ह्रापकिन्स का मत है । गहड़ और ताश्म पश्चिमी घाट के मानव सरदार थे ।

(ह्रापकिन्स . इषिक मैथोलोजी पृष्ठ २३)

श्री. एल. बी. केनी ने 'नापाज इन मगध' के लेख में मत प्रकट किया है । वे द्रविड वंशीय जाति के मानव थे । अर्पेट के भारत आगमन के पूर्व उत्तरीय भारत में रहते थे । (जे. बी. ओ. आए. एम. भाग २८ . पृष्ठ १६३)

श्री ए. सी. दास का मत है । नाग जाति आर्यों की ही एक शाखा है । (ए. सी. दास. ताम्रवेदिक कलचर पृष्ठ १६७) श्री. एन. जे. शिन्दे का विचार है । नाग आर्य जाति के नहीं थे । क्योंकि वे प्राय. आर्यों के विरोधी प्रतीत होते हैं । अथर्ववेद में सर्पों का उल्लेख जिस प्रकार किया गया है उससे कोई बात सन्तोषप्रद रूप से स्पष्ट नहीं होती । नागों का नाम अधिकतया अनार्य प्रतीत होता है (श्री एन. जे. शिन्दे, पूना. दि फाउण्डेशन ऑफ अथर्ववेदिक रिस्लीजन पृष्ठ ९:२००)

पाश्चात्य विद्वानों के विवेचनात्मक ऐतिहासिक मतों के पश्चात् भारतीय पुरातन साहित्य में नाग जाति का रूप क्या था इस विषय पर प्रकाश डालना उचित होगा । अनेक मतों के बीच नागा जाति स्वयं एक समस्या बन गयी है । उल्लेख कर चुका हूँ । नाग जाति तथा शब्द का प्रयोग वेद में नहीं किया गया है । नाग के स्थान पर दानव वृत्र का उल्लेख मिलता है :

एवं ताँ इन्द्रो भयां अमित्रान्दासा वृत्राण्यार्या च शूर ।

वर्धावर्धनेव सुधितैर्भिरत्कैरा पृंसु दधिं नृणां नृत्तम ॥

सप्तम्य ब्राह्मण में दानव तथा सर्प की संज्ञा वृत्र से दी गयी है । (१६ : ३ : ९)

'तस्माद् वृत्रोऽयं मद यास्त मभन्त स्यादहितं दनेश्चु दनायुश्च मातेव च परिजगुहुस्तस्माद्दानव इत्याहुः ।'

महाभारत में दानव राज कलिय का वर्णन मिलता है। कलिय को संज्ञा कालिय नाग से दी गयी है। (महा० : वनपर्व : १०१:७)

कलियं हृति विद्व्यातो गणः ।

तैश्च धृत्रसमाधित्य जगत्सर्व ॥ मथ ३.१०१.७

अथर्व वेद ५:१३, ५:५, ४:५६ तथा १५:१३ में वृत्र का उल्लेख आता है। तैत्तिरीय संहिता काण्ड ४ प्रपाठक २ अनुवाक २ में उल्लेख है। छान्दोग्योपनिषद् ८^१ ४ में असुर विरोचन का वर्णन आत्मा के प्रसंग में आता है।

सुर एवं असुर के सिद्धान्तों में मूल भेद यह था कि असुर शरीर को आत्मा मानते थे। सुर अर्थात् देवता लोग आत्मा को शरीर से भिन्न समझते थे। सुर-असुर एक ही आर्य जाति की सन्तान थे। सैद्धान्तिक तथा दार्शनिक मतभेदों के कारण दो वर्ग कालान्तर में हो गये थे।

आश्वलायन गृह्यसूत्र ३ : कण्डिका १३ तथा पारस्कर गृह्य सूत्र काण्ड २ कण्डिका १४ में इसका उल्लेख मिलता है।

रामायण में नाग जाति का उल्लेख मिलता है। भोगवती नगरी नाग राजाओ की राजधानी थी। उसपर रावण ने विजय प्राप्त किया था।

सर्वदिव्यास्त्रयोक्ता यज्ञविघ्नकर सदा ।

पुरीं भोगवतीं गत्वा पराजित्य च वासुकिम् ॥

—वा० रा० कि० सर्ग ३२ : १३

सुमहस्रो बलं कस्माद् विपादं मज्जते भवान् ।

त्वया भोगवती गत्वा निजिता पन्नगा युधि ॥

—वा० रा० युद्धकाण्ड सर्ग ७ : ८

स तु भोगवतीं गत्वा पुरीं वासुकिपालिताम् ।

कृत्वा नागान् वशो हृष्टो यर्या मणिमयीं पुरीम् ॥—वा० रा० उ० सर्ग २३ : ५

नागों के रहने का स्थान, पाताल, रसातल तथा समुद्र कहा गया है। समुद्र में रहने का अर्थ यह नहीं है कि जल के भीतर रहते थे वल्कि समुद्र तटवर्ती किंवा समुद्र आवृत प्रदेश द्वीप अथवा भूखण्ड में निवास करते थे।

तं कालमेघप्रतिभं महोरगनिपेचितम् ।

अभिगम्य महानादं तीर्थेनैव महोदधिम् ॥—वा० रा० कि० सर्ग ७० : ३८ ॥

रावण ने नाग जाति पर विजय किया था। वह जाति सुसम्पन्न तथा नगरों में भी रहने वाली थी। यदि वे शक्तिशाली नहीं होते, उनका तत्कालीन राजनीतिक आवन में प्रमुख स्थान न होता तो रावण उन पर विजय पाकर गौरवान्वित किस प्रकार होता। निस्तन्देह नाग एक मानव जाति थी। (रामा० : सुन्दर : १२ : २१-२२)

महाभारत में नाग यज्ञ; नाग द्वारा राजा परोक्षित की मृत्यु एवं खाण्डव वनदाह का विस्तृत वर्णन मिलता है। महाभारत के अनुसार नाग एक मानव जाति थी। तत्रक नाग इस जाति का राजा था। तक्षक के मित्र इन्द्र ने खाण्डव दाह रोकने का प्रयास किया था किन्तु सफल नहीं हुए। नाग राज

कारल्लेयले (CORLLTALE) का मत है कि अगुर तथा नाग जातियों संशुद्धि तथा मर्मता की दृष्टि से अत्यन्त प्राचीन जाति थी । ये आर्यवंशीय थे । (कारल्लेयले : ए. एन. आर. भाग ९ : पृष्ठ ४, ५) नाग भारत में अगुर जाति की रीढ़ तथा शक्ति थे । नागों के पान के पशुनात् भारत में गण्डिन अगुर जाति का पतन हो गया । (वैनजी-शास्त्री . अगुर दृष्टिया पृष्ठ १६) श्री ए० गो० वैनर्जी ने अगुरों की एक शाखा को नाग जाति माना है । डाक्टर प्रियर्सन का मत है कि नाग जाति अनायों थी । हुंजा नगर के निवासी थे । हुंजा जिल्लिट क्षेत्र कश्मीर में है । यह एक रियासत थी । दृग ममम पारिस्थान में है । उनको मूल भाषा का पता नहीं चल सका है । भारत में विभिन्न नागा जिना नाग जाति कही जाने वाली थी भाषाएँ एक नहीं हैं । उनमें भिन्नता है । उनको भाषा कुदशास्त्री थी । यह भाषा किंग बर्ग में आती है । अभी निश्चय नहीं किया जा सका है । (प्रियर्सन . पेनाको, पिनान एण्ड मारन पिनाग दन. जेड. टी. एन. जी. भाग ६६ : पृष्ठ ७२)

श्री सी० एफ० ओल्चिम का मत है । नाग जाति सूर्य पूजक थी । उनको भाषा संशुद्धि थी । उनको जाति का चिन्ह किंवा प्रतीक नाग का फग था । इसी प्रतीक अथवा चिन्ह के कारण दृग जाति को संज्ञा नाग जाति हो गयी थी । (ओल्चिम सरपेण्ट वरनिग दन दृष्टिया दन एन. आर. ए. एन० १८९१ पृष्ठ ३९१)

श्री सी० एस० बेंक का मत है । नागा आदिम यागी नाग पूजक थे । (श्री गो० एन० बेंक : सरपेण्ट वरनिग एण्ड अदर एजेज : पृष्ठ ९१)

प्रोफेसर हापकिन्स का मत है । गरुड और तादर्य पश्चिमी घाट के मानव सरदार थे ।

(होपकिन्स : इयिक मैथोलोजी पृष्ठ २३)

श्री. एल. वी. केनी ने 'नापाज इन मगध' के लेख में मत प्रकट किया है । ये द्रविड़ वंशीय जाति के मानव थे । अपेंट के भारत आगमन के पूर्व उत्तरीय भारत में रहते थे । (जे. वी. ओ. आर्. एस. भाग २० पृष्ठ १६३)

श्री ए. सी. दास का मत है । नाग जाति आर्यों की ही एक शाखा है । (ए. सी. दास : ऋग्वेदिक कलचर पृष्ठ १६७) श्री. एन. जे. शिन्दे का विचार है । नाग आर्य जाति के नहीं थे । क्योंकि वे प्रायः आर्यों के विरोधी प्रतीत होते हैं । अथर्ववेद में सर्पों का उल्लेख जिस प्रकार किया गया है उसमें कोई बात सन्तोषप्रद रूप से स्पष्ट नहीं होती । नागों का नाम अधिकतया अनार्य प्रतीत होता है (श्री एन. जे. शिन्दे, पूना: दि फाउण्डेशन आफ अथर्ववेदिक रिलीजन पृष्ठ ९:२००)

पादचार्य विद्वानों के विवेचनात्मक ऐतिहासिक मतों के पश्चात् भारतीय पुरातन साहित्य में नाग जाति का रूप क्या था इस विषय पर प्रकाश डालना उचित होगा । अनेक मतों के बीच नागा जाति स्वयं एक समस्या बन गयी है । उल्लेख कर चुका हूँ । नाग जाति तथा शब्द का प्रयोग वेद में नहीं किया गया है । नाग के स्थान पर दानव वृत्र का उल्लेख मिलता है :

स्वं ताँ इन्द्रो भयां अभिमान्दासा वृत्राण्यार्या च शूर ।

वधीर्धनेव सुधितेभिरत्कैश पृंसु दर्पिं नृणां नृतम ॥

सतपथ ब्राह्मण में दानव तथा सर्प की संज्ञा वृत्र से दी गयी है । (१६ : ३ : ९)

'तस्माद् वृत्रोऽय मद यासः मभन्त स्यादहिस्तं दनेश्चु दनायूश्च मातेव च परिजगृह्णुस्तस्माद्दानव इत्याहुः ।'

महाभारत में दानव राज कलिय का वर्णन मिलता है । कलिय की संज्ञा कालिय नाग से दी गयी है । (महा० : वनपर्व : १०१:७)

कलियं इति विख्यातो गणः ।

तैश्च वृत्रं समाश्रित्य जगत्सर्वं ॥ मय .३ १०१.७

अथर्व वेद ५:१३, ५:५, ४:५६ तथा १५.१३ में वृत्र का उल्लेख आता है । तैत्तिरीय संहिता काण्ड ४ प्रपाठक २ अनुवाक २ में उल्लेख है । छान्दोग्योपनिषद् ८ .४ में असुर विरोचन का वर्णन आत्मा के प्रसंग में आता है ।

सुर एवं असुर के सिद्धान्तों में मूल भेद यह था कि असुर शरीर को आत्मा मानते थे । सुर अर्थात् देवता लोग आत्मा को शरीर से भिन्न समझते थे । सुर-असुर एक ही आर्य जाति की सन्तान थे । सैद्धान्तिक तथा दार्शनिक मतभेदों के कारण दो वर्ग कालान्तर में हो गये थे ।

आश्वलायन गृह्यसूत्र ३ : कण्डिका १३ तथा पारस्कर गृह्य सूत्र काण्ड २ कण्डिका १४ में इसका उल्लेख मिलता है ।

रामायण में नाग जाति का उल्लेख मिलता है । भोगवती नगरी नाग राजाओं की राजधानी थी । उसपर रावण ने विजय प्राप्त किया था ।

सर्वदिव्यास्त्रयान्क्ता यज्ञविघ्नकर मदा ।

पुरीं भोगवतीं गत्वा पराश्रित्य च वासुकिम् ॥

—वा० रा० कि० सर्ग ३२ : १३

सुमहदो बलं कस्माद् विपादं मजते भवान् ।

तव्या भोगवतीं गत्वा निजिता पन्नगा युधि ॥

—वा० रा० युद्धकाण्ड सर्ग ७ : ८

स तु भोगवतीं गत्वा पुरीं वासुकिपालिताम् ।

कृत्वा नागान् वशे हृष्टो ययौ मणिमयीं पुरीम् ॥—वा० रा० उ० सर्ग २३ : ५

नागों के रहने का स्थान, पाताल, रसातल तथा समुद्र कहा गया है । समुद्र में रहने का अर्थ यह नहीं है कि जल के भीतर रहते थे बल्कि समुद्र तटवर्ती किंवा समुद्र आवृत प्रदेश द्वीप अथवा भूतण्ड में निवास करते थे ।

तं कालमेघप्रतिभं महोरगनिषेवितम् ।

अग्निगम्य महानादं तीर्थेनैव महोदधिम् ॥—वा० रा० कि० सर्ग ४० : ३८ ॥

रावण ने नाग जाति पर विजय किया था । वह जाति सुसम्पन्न तथा नगरों में भी रहने वाली थी । यदि वे शक्तिशाली नहीं होते, उनका तत्कालीन राजनीतिक जीवन में प्रमुख स्थान न होता तो रावण उन पर विजय पाकर गौरवान्वित किस प्रकार होता । निस्सन्देह नाग एक मानव जाति थी । (रामा० : सुन्दर : १२ : २१-२२)

महाभारत में नाग यज्ञ; नाग द्वारा राजा परीक्षित की मृत्यु एवं खाण्डव वनदाह का विस्तृत वर्णन मिलता है । महाभारत के अनुसार नाग एक मानव जाति थी । तदक नाग इस जाति का राजा था । तदक के मित्र इन्द्र ने खाण्डव दाह रोकने का प्रयास किया था किन्तु सफल नहीं हुए । नाग राज

कारल्लेयले (CORLLTALE) का मत है कि अमुर तथा नाग जातियां संस्कृति तथा सम्पत्ता की दृष्टि से अन्यन्त प्राचीन जाति थीं। वे आर्यवंशीय थे। (कारल्लेयले : ए. एस. आर. भाग ६ : पृष्ठ ४, ५) नाग भारत में अमुर जाति की रीढ़ तथा शक्ति थे। नागों के पतन के पश्चात् भारत में संघटित अमुर जाति का पतन हो गया। (वैनजी-शास्त्री : अमुर इण्डिया पृष्ठ ६६) श्री ए० बी० वैनजी ने अमुरों की एक शाखा को नाग जाति माना है। डाक्टर प्रियर्सन का मत है कि नाग जाति अनार्य थी। हुंजा नगर के निवासी थे। हुंजा गिलगिट क्षेत्र कश्मीर में है। यह एक रियासत थी। इस समय पाकिस्तान में है। उनकी मूल भाषा का पता नहीं चल सका है। भारत में विभिन्न नागा किंवा नाग जाति कही जाने वालों की भाषाएँ एक नदी है। उनमें भिन्नता है। उनकी भाषा कुहशास्की थी। यह भाषा किस वर्ग में आती है। अभी निश्चय नहीं किया जा सका है। (प्रियर्सन - पैशाची, पिशाच एण्ड माडर्न पिशाच इन. जेड. डी. एम. जी. भाग ६६ : पृष्ठ ७२)

श्री सी० एफ० ओल्थम का मत है। नाग जाति सूर्य पूजक थी। उनकी भाषा संस्कृत थी। उनकी जाति का चिन्ह किंवा प्रतीक नाग का फग था। इसी प्रतीक अथवा चिन्ह के कारण इस जाति को संज्ञा नाग जाति हो गयी थी। (ओल्थम : सरपेण्ट चरशिप इन इण्डिया इन एच. आर. ए. एस० १८९१ पृष्ठ ३९१)

श्री सी० एस० वेक का मत है। नागा आदिम वासी नाग पूजक थे। (श्री सी० एस० वेक : सरपेण्ट चरशिप एण्ड अदर एमेज : पृष्ठ ९१)

प्रोफेसर हापकिन्स का मत है। गरुड और ताक्ष्य पश्चिमी घाट के मानव सरदार थे।

(होपकिन्स : इपिक मैथोलोजी पृष्ठ २३)

श्री. एल. बी. केनी ने 'नापाऊ इन मगध' के लेख में मत प्रकट किया है। वे द्रविड़ वंशीय जाति के मान्य थे। अफेंट के भारत आगमन के पूर्व उत्तरीय भारत में रहते थे। (जे. बी. ओ. आ. ए. एस. भाग २८ पृष्ठ १६३)

श्री ए. सी. दास का मत है। नाग जाति आर्यों की ही एक शाखा है। (ए. सी. दास : ऋग्वेदिक कलचर पृष्ठ १६७) श्री. एन. जे. सिन्डे का विचार है। नाग आर्य जाति के नहीं थे। क्योंकि वे प्रायः आर्यों के विरोधी प्रतीत होते हैं। अथर्ववेद में सर्पों का उल्लेख जिस प्रकार किया गया है उससे कोई बात सन्तोषप्रद रूप में स्पष्ट नहीं होती। नागों का नाम अधिकतया अनार्य प्रतीत होता है (श्री एन. जे. सिन्डे, पूना: दि फाउण्डेशन आफ् अथर्ववेदिक रिलीजन पृष्ठ ९:२००)

पादचातय विद्वानों के विवेचनात्मक ऐतिहासिक मतों के पश्चात् भारतीय पुरातन साहित्य में नाग जाति का रूप क्या था इस विषय पर प्रकाश डालना उचित होगा। अनेक मतों के बीच नागा जाति स्वयं एक समस्या बन गयी है। उल्लेख कर चुका है। नाग जाति तथा शब्द का प्रयोग वेद में नहीं किया गया है। नाग के स्थान पर दानव वृत्र का उल्लेख मिलता है :

स्यं तौ इन्द्रो मयां अभिग्रान्दामा वृत्राण्यार्या च दूर ।

वर्षीर्यनेत्र सुपिनेभिरावैरा ष्टसु दधिं नृणां नृतम ॥

दत्तय ग्राह्यन में दानव तथा सर्प की संज्ञा वृत्र से दी गयी है। (१६ : ३ : ९ ।)

'तन्माद् वृत्रोऽय मर माग्ग मभन्त स्यादस्तिं दनेदु दनायुद्व मातेव च परिजगुहुस्तस्माद्दानव इत्याह ।'

महाभारत में दानव राज कलिय का वर्णन मिलता है। कलिय की संज्ञा कालिय नाग से दी गयी है। (महा० : वनपर्व : १०१:७)

कलियं इति विलयातो गणः ।

सैद्यं वृत्रं समाश्रित्य जगत्सर्वं ॥ मयः ३:१०१:०

अथर्व वेद ५:१३, ५:५, ४:५६ तथा १५:१३ में वृत्र का उल्लेख आता है। सैतरीय संहिता काण्ड ४ प्रपाठक २ अनुवाक २ में उल्लेख है। छान्दोग्योपनिषद् ८:१:४ में असुर विरोचन का वर्णन आत्मा के प्रसंग में आता है।

सुर एवं असुर के सिद्धान्तों में मूल भेद यह था कि असुर शरीर को आत्मा मानते थे। सुर अर्थात् देवता लोग आत्मा को शरीर से भिन्न समझते थे। सुर-असुर एक ही आर्य जाति की सन्तान थे। सैद्धान्तिक तथा दार्शनिक मतभेदों के कारण दो वर्ग कालान्तर में हो गये थे।

आश्वलायन गृह्यसूत्र ३ : कण्डिका १३ तथा पारस्कर गृह्य सूत्र काण्ड २ कण्डिका १४ में इसका उल्लेख मिलता है।

रामायण में नाग जाति का उल्लेख मिलता है। भोगवती नगरी ताम राजाओं की राजधानी थी। उसपर रावण ने विजय प्राप्त किया था।

सर्वदिव्यास्त्रयोक्ता यज्ञविघ्नकरं सदा ।

पुरीं भोगवतीं गत्वा पराजित्य च वासुकिम् ॥

—वा० रा० कि० सर्ग ३२ : १३

सुमहन्नो बलं कस्माद् विषादं भजते भवान् ।

त्वया भोगवतीं गत्वा निजिता पन्नगा युधि ॥

—वा० रा० युद्धकाण्ड सर्ग ७ : ८

स तु भोगवतीं गत्वा पुरीं वासुकिपालिताम् ।

कृत्वा नागान् वशे हृष्टो ययौ मणिमयीं पुरीम् ॥—वा० रा० उ० सर्ग २३ : ५

नागों के रहने का स्थान, पाताल, रसातल तथा समुद्र कहा गया है। समुद्र में रहने का अर्थ यह नहीं है कि जल के भीतर रहते थे बल्कि समुद्र तटवर्ती किंवा समुद्र आवृत प्रदेश द्वीप अथवा भूखण्ड में निवास करते थे।

तं कालमेघप्रतिभे महोरगनिपेक्षितम् ।

अभिगम्य महानादं तीर्थेनैव महोदधिम् ॥—वा० रा० कि० सर्ग ४० : ३८ ॥

रावण ने नाग जाति पर विजय किया था। वह जाति मुग्य तथा नगरों में भी रहने वाली थी। यदि वे शक्तिशाली नहीं होते, उनका तत्कालीन राजनैतिक जीवन में प्रभुत्व स्थान न होता तो रावण उन पर विजय पाकर गौरवान्वित किस प्रकार होता। निस्सन्देह नाग एक मानव जाति थी। (रामा० : सुन्दर : १२ : २१-२२)

महाभारत में नाग यज्ञ; नाग द्वारा राजा परीक्षित की मृत्यु एवं घाण्टक वनदाह का विस्तृत वर्णन मिलता है। महाभारत के अनुसार नाग एक मानव जाति थी। तदाक नाग इस जाति का राजा था। तदाक के मित्र इन्द्र ने घाण्टक दाह रोके का प्रयास किया था किन्तु सफल नहीं हुए। नाग राज

कारलेयले (CORLLTALE) का मत है कि असुर तथा नाग जातिया संस्कृति तथा सभ्यता की दृष्टि से अत्यन्त प्राचीन जाति थी । वे आर्यवंशीय थे । (कारलेयले · ए. एस. आर. भाग ६ : पृष्ठ ४, ५) नाग भारत में असुर जाति की रीढ़ तथा शक्ति थे । नागों के पतन के पश्चात् भारत में संघटित असुर जाति का पतन हो गया । (वैनजी-शास्त्री . असुर इण्डिया पृष्ठ ६६) श्री ए० वी० वैनर्जी ने असुरों की एक शाखा को नाग जाति माना है । डाक्टर प्रियर्सन का मत है कि नाग जाति अनार्य थी । हुंजा नगर के निवासी थे । हुंजा गिलगिट क्षेत्र कश्मीर में है । यह एक रियासत थी । इस समय पाकिस्तान में है । उनको मूल भाषा बग पना नहीं चल सका है । भारत में विभिन्न नागा किंवा नाग जाति कहे जाने वाले की भाषाएँ एक नहीं हैं । उनमें भिन्नता है । उनको भाषा कुहशास्की थी । यह भाषा किस वर्ग में आती है । अभी निश्चय नहीं किया जा सका है । (प्रियर्सन : पैशाचो, पिशाच एण्ड मार्टन पिशाच इन. जेड. डी. एम. जी. भाग ६६ · पृष्ठ ७२)

श्री सी० एफ० ओल्थम का मत है । नाग जाति सूर्य पूजक थी । उनको भाषा संस्कृत थी । उनको जाति का चिन्ह किंवा प्रतीक नाग का फग था । इसी प्रतीक अथवा चिन्ह के कारण इस जाति की संज्ञा नाग जाति हो गयी थी । (ओल्थम · सरपेट्ट वरशिप इन इण्डिया इन एच. आर. ए. एस० १८९१ पृष्ठ ३९१)

श्री सी० एस० वेक का मत है । नागा आदिम वासी नाग पूजक थे । (श्री सी० एस० वेक : सरपेट्ट वर्गिन एण्ड अदर एसेज : पृष्ठ ९१)

प्रोफेसर हापकिन्स का मत है । गरुड और तार्थ्य पश्चिमी घाट के मानव सरदार थे ।

(होपकिन्स : इपिक मैथोलोजी पृष्ठ २३)

श्री. एल. वी. वेनी ने 'नापाज इन मगघ' के लेख में मत प्रकट किया है । वे द्रविड़ वंशीय जाति के मानर थे । अर्षट के भारत आगमन के पूर्व उत्तरीय भारत में रहते थे । (जे. वी. ओ. आ. ए. एस. भाग २० पृष्ठ १६३)

श्री ए. सी. दाम का मत है । नाग जाति आर्यों की ही एक शाखा है । (ए. सी. दाम : ऋग्वेदिक काल्पर पृष्ठ १६७) श्री. एन. जे. सिन्डे का विचार है । नाग आर्य जाति के नहीं थे । क्योंकि वे प्रायः आर्यों के विरोधी प्रतीत होते हैं । अथर्ववेद में मर्षों का उल्लेख जिस प्रकार किया गया है उससे कोई बात मन्तोपद्रव रूप में स्पष्ट नहीं होती । नागों का नाम अधिकतया अनार्य प्रतीत होता है (श्री एन. जे. सिन्डे, पुना : दि फाउण्डेशन थाफ अथर्ववेदिक रिलीजन पृष्ठ ९:२००)

पारव्याय विद्वानों के विवेचनारमक ऐतिहासिक मतों के पश्चात् भारतीय पुरातन साहित्य में नाग जाति का रूप बना था इस विषय पर प्रकाश डालना उचित होगा । अनेक मतों के बीच नागा जाति स्वयं एए ममस्या बन गयी है । उल्लेख कर चुका है । नाग जाति तथा शब्द का प्रयोग वेद में नहीं किया गया है । नाग के स्थान पर दानव वृत्र वा उल्लेख मिलता है :

अथ तौ इन्द्रो मया भसिप्रान्दामा वृत्राण्यार्या च शूर ।

यथोर्धनेव मुषिनेभिराकैश एषु दयिं नृणां नृत्तम ॥

इन्द्रय इन्द्रो मे दानव तथा मर्षे वीं गंशा वृत्र मे दो गयो है । (१६ : ३ : १)

'अस्माद् वृत्रोप मर माग्य ममन्त स्यादहस्तं दनेदु दनापूर्व मानेव च परिजगृत्तुम्समाहा-

महाभारत में दानव राज कलिय का वर्णन मिलता है। कलिय की संज्ञा कालिय नाग से दी गयी है। (महा० : वनपर्व : १०१:७)

कलियं इति विख्यातो गणः ।

तैश्च वृत्रं समाश्रित्य जगत्सर्वं ॥ मयः ३:१०१:७

अथर्व वेद ५:१३, ५:५, ४:५६ तथा १५:१३ में वृत्र का उल्लेख आता है। तैत्तिरीय संहिता काण्ड ४ प्रपाठक २ अनुवाक २ में उल्लेख है। छान्दोग्योपनिषद् ८:१ ४ में असुर विरोचन का वर्णन आत्मा के प्रसंग में आता है।

सुर एवं असुर के सिद्धान्तों में मूल भेद यह था कि असुर शरीर को आत्मा मानते थे। सुर अर्थात् देवता लोग आत्मा को शरीर से भिन्न समझते थे। सुर-असुर एक ही आर्य जाति की सन्तान थे। सैद्धान्तिक तथा दार्शनिक मतभेदों के कारण दो वर्ग कालान्तर में हो गये थे।

वाश्वलायन गृह्यसूत्र ३ : कण्डिका १३ तथा पारस्कर गृह्य सूत्र काण्ड २ कण्डिका १४ में इसका उल्लेख मिलता है।

रामायण में नाग जाति का उल्लेख मिलता है। भोगवती नगरी नाग राजाओं की राजधानी थी। उसपर रावण ने विजय प्राप्त किया था।

सर्वदिव्यास्त्रयोक्ता यज्ञविघ्नकरं सदा ।

पुरीं भोगवतीं गत्वा पराजित्य च वासुकिम् ॥

—वा० रा० कि० सर्ग ३२ : १३

सुमहर्षां बलं कस्माद् विपादं भजते भवान् ।

त्वया भोगवतीं गत्वा निर्जिता पन्नगा युधि ॥

—वा० रा० युद्धकाण्ड सर्ग ७ : ८

स तु भोगवतीं गत्वा पुरीं वासुकिपालिताम् ।

कृत्वा नागान् वशे हृष्टो ययौ मणिमयीं पुरीम् ॥—वा० रा० उ० सर्ग २३ : ५

नागों के रहने का स्थान, पाताल, रसातल तथा समुद्र कहा गया है। समुद्र में रहने का अर्थ यह नहीं है कि जल के भीतर रहते थे बल्कि समुद्र तटवर्ती किंवा समुद्र आवृत प्रदेश द्वीप अथवा भूखण्ड में निवास करते थे।

तं कालमेघप्रतिमं महोरगनिषेधितम् ।

अभिगम्य महानादं तीर्थेनैव महोदधिम् ॥—वा० रा. कि० सर्ग ४० : ३८ ॥

रावण ने नाग जाति पर विजय किया था। वह जाति सुसम्पत् तथा नगरों में भी रहने वाली थी। यदि वे शक्तिशाली नहीं होते, उनका तत्कालीन राजनीतिक जीवन में प्रमुख स्थान न होता तो रावण उन पर विजय पाकर गौरवान्वित किस प्रकार होता। निस्सन्देह नाग एक मानव जाति थी। (रामा० : मुन्दरः १२ : २१-२२)

महाभारत में नाग यज्ञ; नाग द्वारा राजा परीक्षित की मृग्यु एवं खाण्डव वनदाह का विन्मृत वर्णन मिलता है। महाभारत के अनुसार नाग एक मानव जाति थी। उसका नाग इन्द्र जाति का राजा था। उसका के मित्र इन्द्र ने खाण्डव दाह रोकने का प्रयास किया था किन्तु सफल नहीं हुए। नाग राज

तक्षक उस समय कुक्षेत्र गया था अतएव उसकी प्राण रक्षा ही भयी थी। उसका पुत्र अश्वमेध भी दाह काण्ड से बच गया था। अब असुर अपनी रक्षा होता न देगकर अर्जुन की शरण गया था। (महा० : आदि० : १ . १२५:७' १ . २१८ . ४, ५, १ : २१८ : ९; १ : २२० : ३७)

परोक्षित की हत्या पर तक्षक नाग अपनी रजधानी तक्षशिला भाग गया था। इमने प्रवृत्त होता है। पृथ्वी का आश्रय लेकर प्रतिहिंसा के कारण किमी प्रकार परोक्षित के राजभयन में प्रवेग कर उनकी हत्या का कारण हुआ था। परोक्षित पुत्र राजा जनमेजय ने तक्षशिला पर तक्षक नाग को दण्ड देने के लिये आक्रमण किया था। नाग जाति का सहार राजा जनमेजय ने किया था। इमी की पौराणिक भाषा में नाग यज्ञ कहते हैं। किन्तु आस्तिक मुनि के अनुरोध पर यह सहार बन्द कर दिया गया। (महा० आदि० ४२२२; ३१८, १२:५२, १३ ३९)।

आर्य तथा नाग जाति में परस्पर विवाह सम्बन्ध होता था। राजा जनमेजय के पुरोहित सीमश्रय तथा ब्राह्मण ऋषि आस्तिक की माताएँ नाग कन्याएँ थी। चित्रागद तथा नागराज चित्रवाहन की कन्या का विवाह इसी प्रकार हुआ था। वासुदेव के प्रपितायह आर्यक नाग राजा थे। महा० आदि: ३:१४; २२७: ६३;)

महाभारत सभा पर्व में नाग जाति को वरुण के सभासद के रूप में उपस्थित देया जाता है। वरुण का स्थान कुमेरु किन्ना मेरु पर्वत है। अतएव नाग जाति यदि कश्मीर के हुंजा नगर के समीप में रहते थी तो वहाँ उनका वरुण की राजसभा में उपस्थित रहना स्वाभाविक प्रतीत होता है। (महा० सभा: तथा रा०: अरण्य० ३.१३१४)।

भागवत में नाग जाति का वर्णन आता है। कश्यप तथा ऋद्रू की संतान वे बहे गये हैं। उनका निवास-स्थान मेरु पर्वत के निकट बताया गया है। मेरु पर्वत के दक्षिण हुंजा नगर है अतएव डाक्टर प्रियर्सन ने इसी प्रमाण पर सम्भवत. नागों का स्थान हुंजा माना होगा। (महा० ५:६-२६)।

कश्यप के द्वारा प्रमुख नागों—अनत, वासुकी, तक्षक, कर्कोट, पद्म, महापद्म, शंख तथा कुलिक की उत्पत्ति हुई थी। पद्मपुराण सृष्टिस्रष्ट मे उनका वर्णन आता है। पद्म पुराण: सृष्टि० ३१ भविष्य पुराण के ब्राह्म पर्व में उनकी जाति आदि पर विशेष प्रकाश डाला गया है। (भविष्य. ब्राह्म पर्व ३३-३६)

प्रमुख नागों की तालिका निम्नलिखित बनती है :

नाम	वर्ण	रंग	दृष्टि	दिशा	चिन्ह
अनंत	ब्राह्मण	शुक्ल	सम्मुख	पूर्व	पद्म
वासुकी	क्षत्रिय	आरक्त	दायी और	आग्नेय	उत्पल
तक्षक	वैश्य	पीत	दायी और	दक्षिण	स्वस्तिक
कर्कोटक	शूद्र	कृष्ण	पीछे	नैऋत्य	कमल
पद्म (नाम)	शूद्र	कृष्ण	धंचल	पश्चिम	पद्म
महापद्म	वैश्य	पीत	नीचे	वायव्य	शूल
शंखपाल	क्षत्रिय	अरुण	निश्चेष्टित	उत्तर	छत्र
कुलिक (कम्बल) ब्राह्मण		शुक्ल	सर्वत्र (कपिल)	ईशान	अर्धचन्द्र

उक्त विवरण में स्पष्ट हो जाता है कि नाग एक जाति थी। उसमें ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र वर्ण होने थे। उनका चिन्ह भी दिया गया है। यह चिन्ह उनके जाति तथा वर्ण विशेष का प्रतीक था। विशेष दृष्ट्य है (भवि० ब्राह्म० ३३-३६)।

बीरों, महापुरुषों, महात्माओं, श्रेष्ठराजाओं की पूजा तथा उनकी स्मृति में श्राद्धादि करने की प्रथा सनातन काल से चली आई है। नामों की पूजा से सम्बन्धित अनेक व्रतों की कथा मिलती है। नाग जाति के महान् नेताओं तथा राजाओं की स्मृति किंदा सम्मान में मनाया जाता रहा होगा। श्रेष्ठ नामों की स्मृति में स्मारक भी बने होंगे। प्रत्येक जाति में यह प्रथा प्रचलित थी। इस प्रकार के स्मृति, स्मारक तथा वीर पूजादि कालान्तर में रूढ़ हो गये। नाग शब्द का मूल अर्थ लोग भूल गये। अनेक जातियों के सम्पर्क, सम्बन्ध तथा विचारों के आदान-प्रदान के कारण नाग जाति में वर्ण सकरता आ गयी होगी। मूल नागस्थान में जातियों के इन पारस्परिक मिलनो के कारण पिशाच, आर्षादि जाति निवास करने लगे। नाग जाति के पूजा-स्थान, स्मारक तथा पर्व निरन्तर चलते रहे। इनका स्थानीय लोगों तथा स्थानों से सम्बन्ध रहता था। सभी लोग नाग पूजा, नाग मेला, नाग पर्व, नाग व्रत तथा नामों के उत्सव में भाग लेते रहे। नाग जाति स्वयं अन्य जातियों के रस्म-रीति रवाज से प्रभावित हुई होगी। उसने नवीन जाति के सम्पर्क में नवीन धार्मिक सिद्धान्तों, पर्वों, पूजाओं एवं व्रतों का मान्यता देकर अपना लिया होगा। वह स्वयं दूसरी जातियों में मिलकर नवीन संस्कार तथा परम्पराओं में अपनी पुरानी बातों के साथ ढाल लिया होगा। नाग जाति के चले जाने अथवा लुप्त हो जाने पर भी वे पूजादि चलते रहे। वे एक परम्परा बन गये होंगे। उनका संस्कार पड़ गया होगा। उन सनातन रूढ़ियों को स्थानीय लोग तोड़ना उचित नहीं समझे होंगे। अतएव नाग जाति को अनुपस्थिति में भी यह क्रम जारी रहा। कालान्तर में लोग नाग पुरुषों आदि को मानव न मानकर सर्प समझ बैठे। वे ही नाग पूजा के रूप में प्रचलित हो गये। वे आज तक चलते आ रहे हैं। एक जाति है। चम्बा नाग के भाई मरुड़ हैं। मरुड़ भी पर्वतीय में ब्रह्मचोर स्थान में मरुड़ बंश के लोग हैं। उन्हें इस समय शिगर्ती बंश कहा जाता है।

नाग पूजा कश्मीर में खूब प्रचलित थी। कश्मीर में सर्व प्रथम नाग जाति के निवास का पता चलता है। तत्पश्चात् पिशाच जाति का कश्मीर मण्डल में प्रवेश हुआ। उसके पश्चात् आर्य जाति का आगमन कश्मीर में हुआ। नामों के देश में आकर पिशाच तथा आर्य दोनों ने परस्पर आदान-प्रदान, रक्त मिश्रण तथा वैवाहिक सम्बन्धों के कारण नाग जाति के धार्मिक संस्कारों तथा रीति-रिवाजों को किसी रूप में मान लिया होगा। उनके द्वारा पूजित उनके नेता, महापुरुष तथा राजाओं की पूजा, स्मृति, पर्व, व्रत, त्यौहार की मानना आरम्भ कर दिया होगा।

आर्यों की आदत थी। वे जिस देश में जाते थे वहाँ वालों से मिल जाते थे। अपनी नैसर्गिक सहिष्णुता के कारण नवीन स्थान तथा देश की परम्परा तथा संस्कार को किसी सीमा तक अपना लेते थे। इस प्रकार आर्यों ने सभी देशों में प्रवेश कर घान्तमय जीवन आरम्भ किया था। वे मैदानिक विषयों में संघर्ष मोल लेना पसन्द नहीं करते थे। उनमें उदारता होती थी। खूद जीना और दूसरों की जीवित रहने देना चाहते थे। इन व्यवहारों तथा पारम्परिक मिलन के कारण विरोध के स्थान पर जातियों का खूब मिश्रण हुआ।

मिश्रण में धर्म, परम्परा, संस्कार, पूजा-पाठ आदि का भी मिश्रण होना स्वाभाविक था। एक साथ रहने वाली जातियों ने एक दूसरे के पर्व-पूजा, रीति-रिवाजों को मान लिया। अथवा पुराने तथा नवीन मिश्रणों के कारण एक नवीन वातावरण नवीन स्थिति उत्पन्न हुई होगी। उनका मूलाधार पारस्परिक-सहयोग तथा। आदान-प्रदान या परिणाम यह हुआ कि नाग जाति के सत्ताहीन होने पर भी वे चलते रहे। घातविद्यो तक यह पूजा आर्यों तथा अन्य जातियों ने जारी रखी। इन पूजाओं तथा पर्वों का मूल स्वरूप लोग भूल गये। उसे अपना ही मानने लगे। नाग शब्द स्मरण रहा। नाग का अर्थ सर्प समझा जाने लगा।

नाग जाति के सत्ताहीन होने पर लोगों ने उन उपासनाओं, पूजाओं, कथाओं को नाग जाति मन्वन्धो पूर्व पुरुषों तथा देवताओं से न सम्बन्धित मानकर उन्हें अपने पूजित देवों के समान वृषभ तथा गी-पूजा, की तरह पशु पूजा तथा अश्वत्थ कदम्ब की तरह वृक्ष पूजा का रूप दे दिया। पशु पूजा के प्रतीक पशुपति महा-देव थे अतएव सर्पदि नाग पूजाओं का भी प्रतीक शंकर को बना दिया गया। उनके रूप की जो नयीन कल्पना की गयी उसमें नाग उनका आभूषण बना दिया गया। मूल पूजा, उपासना तथा गाथा का विद्युत रूप मान रह गया। शंकर की मूर्ति में नाग आभूषण रूप बना था अतएव शंकर के साथ नाग की पूजा अनायास होने लगी।

नीलमत पुराण नाग पूजा का विस्तृत उल्लेख करता है। नागराज तथा पिशाच राज जिदुम्भ की मित्रता कश्मीर मण्डल में हो गयी थी। इस गाथा में दोनों जातियों का एक साथ किसी रूप में कश्मीर में मिलकर रहने की ओर संकेत मिलता है। कश्मीर के मूल निवासी नागाओं ने पिशाचों के साथ गंधर्प नहीं कर उनसे सन्धि किंवा मित्रता कर ली।

नाग जाति पिशाच जाति को अपेक्षा आर्य जाति को अधिक प्राथमिकता देती थी। पिशाचों की अपेक्षा आर्यों की तरफ अधिक नाग जाति आकर्षित थी। नाग जाति के साथ प्रारम्भ में रहने के कारण पिशाच जाति ने नागों के पर्व, तीर्थ, पूजा तथा स्मारकों के उपलक्ष्य में होने वाले उत्सवों में सक्रिय भाग लेकर उन्हें अपना लिया। इस प्रकार नाग तथा पिशाच जाति द्वारा एक संकर जाति कश्मीर में उत्पन्न हो गयी। दोनों जातियाँ मिलकर कश्मीर में रहने लगी।

कश्मीर में आर्य आये। उनके पूर्व पिशाच तथा नाग तथा उनके मिथुन से उत्पन्न वर्ण संकर जातियाँ वहाँ रहती थी। आर्यों ने पिशाच तथा नाग जाति की परम्परा साथ-साथ रहने के कारण कालान्तर में अपना-कर नाग-पूजा की किसी न किसी रूप में स्वीकार कर लिया। अतएव कश्मीर में नाग पूजा का लोप नहीं हुआ। वह प्रचलित रही। नीलमत पुराण नाग-पूजा को मान्यता देता है। (नी० २२६, २२७)

विष्णु धर्मोत्तर पुराण में नागजाति का द्रविड, कम्बोज, अम्बष्ट तथा शक के साथ वर्णन किया गया है। (१ : ९ - ६)

नीलमत पुराण में नील नाग का उपदेश है। लगभग दीतिहाई नीलमत पुराण नील नाग के मुख द्वारा उच्चरित किया गया है। उनके वक्ष के त्रिपय में कहा गया है कि वे कश्यप पिता तथा कद्रू माता की सन्तान थे। कद्रू रक्षा की कन्या थी। देव, दैत्य, दानव, खस, भद्र, गरुड आदि सभी कश्यप की सन्तान थे। उनकी गरुड से शयुक्ता थी। उनके राजा वासुकी के निवेदन पर भगवान् विष्णु ने सतीसर में उनकी रक्षा का प्रवचन किया। उनका राजा नील नाग बना। जलोद्भव असुर का विनाश तथा सतीसर सूख कर भूमि होने पर नील कश्मीर में मानवों को लाना चाहा परन्तु नागों ने विरोध किया। इससे क्रुद्ध होकर कश्यप ने शाप दिया कि वे छ मास पिशाच तथा छ मास मनुष्यों के साथ निवास किया करेंगे। पर चार Seans शाप के पश्चात्, उन्हें सर्वदा के लिये मानवों के साथ कश्मीर में रहने के लिये आदेश दिया।

नाग पङ्कज मनुष्यों की दाराओं को हर ले जाता था। नागराज नील ने उसके इस अपराध के कारण कश्मीर में निर्वासित कर दिया था। उसे दार्ब देश में उशीरक पर्वत पर रहने का आदेश दिया। विष्णु ने उसे नील की प्रार्थना से उस स्थान पर रहने के लिये सुरक्षा का विश्वास दिलाया (नीलमत १६५-६७; ६१) राजा विश्वगान्ध से महापय नाग ने चन्द्रपुर नगर चतुराई से दान में प्राप्त किया था। (नील० १७३-४७) नीलमत में लगभग ६०३ नागाओं का उल्लेख मिलता है। नाग पूजा का भी वर्णन किया गया है।

नीलमत पुराण से निम्नलिखित बातें मालूम होती हैं :

(१) कश्यप नाग, पिशाच, दैत्य, दानव एवं गरुड़ के पूर्व पुरुष थे ।

(२) गरुड़ तथा नाग में शत्रुता थी । गरुड़ नागों का विनाश कर देता परन्तु विष्णु के हस्तक्षेप के कारण नागों की रक्षा हुई । गरुड़ विष्णु का वाहन बना और शेष नाग भगवान् की शय्या हुए ।

(३) कश्मीर के मूल निवासी नाग थे । उनसे पिशाचों से मेल नहीं था । परन्तु मानव एवं पिशाचों में जब चुनता पड़ा तो वे मानव के साथ रहने के लिये तत्पर हो गये ।

(४) प्रारम्भ में नाग तथा पिशाच में शत्रुता थी । कालान्तर में नाग तथा पिशाचों में मेल हो गया था । नागराज नील के यहाँ चन्द्रदेव जब गये थे तो पिशाचराज निकुम्भ ने उनका आदर सत्कार किया था । नील ने निकुम्भ तथा पिशाच पूजा का विधान किया था ।

(५) नागराज नील ने काश्मीर उपत्यका में मानवों का स्वागत किया था ।

(६) नीलमत के नाम वर्णन में फण के अतिरिक्त और कोई विशेष बात मानवों से नागों में नहीं थी । उनके विष आदि का कहीं वर्णन नहीं किया गया है ।

(७) नागाओं का नाम पुराकालीन वीरों के सदृश मिलता है ।

(८) नाग पूजा कश्मीर की धर्मप्रथा का मुख्य अंग था ।

मत्स्य पुराण में नाग वर्ग में अनेक जातियों का उल्लेख मिलता है :

प्रयुंजते गिरिशयशोविसारिणं

प्रकीर्णकं बहुतरनागजातयः ॥ ४ : ६४२

बौद्ध साहित्य में मुर्खलिद नाग का उल्लेख आता है । 'मुष्यत' जातको, यथा संखपाल तथा मणिकरय जातक में नाग जातिका उल्लेख मिलता है । संखपाल नाग भविष्य पुराण के अनुमार क्षत्रिय था । उसका जाति चिन्ह छत्र था । उल्लेख मिलता है कि शाक्य मुनि ने नागों को दार्शनिक तथा धार्मिक अधिक उपदेश दिया था । उन्होंने भगवान् बुद्ध के उपदेशों को ग्रहण किया था । (संखपाल जातक मणि कंठ जातक)

एक तिब्बती वर्णन के आधार पर यह प्रकट होता है कि पर्वतीय स्थानों में निवसित नाग जाति को भगवान् बुद्ध ने उपदेश देने के लिये बुलाया था । उमीसे यह भी प्रकट होता है कि गरीब नाग अमीर हो गये थे । उन्होंने भूमिपति लिया था । पाली साहित्य से ज्ञात होता है कि उत्तर भारत में भगवान् बुद्ध के अनेक नागराज वंश थे । (श्री आर. एन. सेहता) (श्री बुद्धिस्ट इण्डिया)

भगवान् बुद्ध के जीवन से भी नाग वंशी राजाओं का निकट सम्पर्क महावंश के द्वारा प्रकट होता है । भगवान् बुद्धत्व प्राप्ति के पाँचवें वर्ष जेतवन में विहार करते थे । उस समय महोदर तथा चूणोदर दो मामा मानजा नागों को मणिमय तिहासन प्राप्ति हेतु संग्राम में सदल उपस्थित देखा । उस समय उन पर अनुकम्पा करने के लिये भगवान् ने नाग द्वीप में प्रवेश किया । उस समय नागराज महोदर समुद्र के नाग भवन में निवास करता था । उसकी कनिष्ठ भगिनी कर्णवर्धमान पर्वत के नागराज से ब्याही गयी थी । चूणोदर उसका पुत्र था । उसका नाना मणिमय तिहासन देकर मर गया । यह पर्वत निवासी नाग महाऋद्धिमान थे । (महावंश १ : ४५—५१) नागें मनुष्य्ये थे । मानव्ये थे । उनका राज्य था । यह बात महावंश स्पष्ट करता है । यह देवता पूर्व जन्म में इसी नाग द्वीप में मनुष्य्ये था । (महावंश : १ : ५४—५६) एक मत है कि यह नाग द्वीप श्री लंका का उत्तर पदिचमीय अंचल था ।

महावंश में नाग जाति के कश्मीर में रहने का उल्लेख मिलता है—'उस समय कश्मीर—गान्धार देश में बड़े दिग्ग्य शक्ति वाला अरवाल नाम का एक क्रूर राजा रहता था। वह ममस्त पत्नी फमल ओला और वर्षा कर समुद्र में डाल देता था। उस समय मुञ्जतिरु स्यविर आकाश मार्ग से वहाँ आये—उन्होंने धर्म का उपदेश दिया। तत्पश्चात् नागराज ने ओर हिमालय प्रदेश के चौरासो हजार भागों, बहुत गन्धर्वों, यक्षों तथा कूष्माण्डों ने शरण तथा शील धारण किया। कश्मीर और गन्धार के निवासी मनुष्य नागराज को पूजने के लिये आये—उस समय से लेकर अब भी कश्मीर और गान्धार देश कापाय से प्रकाशित और विरल परायण है। (महावंश १२ : ९ : २८) जिस स्थान पर भगवान् का नागद्वीप में लंका के उतरना कहा जाता है उस स्थान पर जम्बूकोल विहार तथा तिग्ग्य महाविहार निर्माण किये गये थे। नग्न द्वीप तथा नाग द्वीप विभिन्न द्वीप थे। कहीं कहीं भ्रम में लेखकों ने उन्हें एक समझ लिया है। उक्त उद्धरण से दो बातें प्रकट होती हैं। नागराज की कथा जलोद्भव अमुर से मिलती है तथा नाग जाति तथा कश्मीर के मनुष्यों किंवा आर्य वंश वालों से मेल हो गया था।

निष्कर्ष निकलना है। वैदिक आर्यों के पूर्व नाग जाति कश्मीर तथा उत्तर भारत के पर्वतीय भूभाग में निवास करती थी। उनका निवास-स्थान हिमालय पर्वतीय खण्ड किंवा पलखण्ड थे। यदि वे मैदानों में कभी रहते भी थे तो आर्यों के आने पर वे पर्वतीय क्षेत्रों में चले जाते थे। वह कोई नयी बात नहीं है। मुस्लिम आक्रमण के समय नेपाल में राणा, हिमालय में आवाद महाराष्ट्र तथा राजपूत लोग मुसलमानों के आगमन तथा उनके आक्रमणों से बचन होकर हिमालय के पर्वतीय भागों में सुरक्षा निमित्त चले गये। नाग जाति को आर्यों के आगमन पर एक नवीन बली जाति के धर्म, संस्कृति, सम्पत्ता तथा विचारों का सामना करना पड़ा। अतएव रक्षा निमित्त वे हिमालय के पर्वतीय भागों में चले गये। हिमालयीय क्षेत्र में नाग जाति के रहने का एक और कारण हो सकता है। असम किंवा नागालैंड में नाग जाति पर्वतीय क्षेत्र में रहती है। शक जाति कश्यप गोत्रीय थी। कास्मियन सागर अर्थात् कश्यप सागर के आस-पास इनका निवास स्थान था। अतएव पुराणों में शक के साथ नाग जाति को रखा गया है। कश्यप की पत्नी कद्रू की जिन सन्तानों का उल्लेख ऊपर किया गया है वे दानव, खम, मुदादि थे। वे जातिवा पर्वतीय क्षेत्र में निवास करती थी। इस समय भी वे पर्वतीय हैं। मैदान में आकर रहती हैं परन्तु वे अपवाद वही जायेंगी।

तक्षक नाग की राजधानी तक्षशिला थी। वह पर्वतीय अंचल में पड़ता है। खाण्डव वन दाह का एक सरल अर्थ है। वह इन्द्रप्रस्थ के समीप रहने वाली नाग जाति को उद्वासित कर उसे आर्य स्थान सुरक्षा को दृष्टि में परिणत करना था। महाभारत काल में पाण्डव अपनी राजधानी के समीपस्थ अंचलो में इसी जाति को रचना चाहते थे जो उनके अनुकूल थी।

राजा जनमेजय के नाग यज्ञ का एक और अर्थ है। तक्षक राज के कारण जनमेजय के पिता परी-क्षित को मृत्यु हुई थी। प्रतिहिंसा की इस भावना से प्रेरित होकर जनमेजय ने नाग यज्ञ किया था। उन्हें यह भी भय था कि नाग जाति पुनः सर उठाकर राज्य के लिए खतरा उत्पन्न कर सकती थी। एतदर्थ नाग यज्ञ अर्थात् नाग जाति के संहार का निश्चय जनमेजय ने किया था। अतएव नाग मानव थे। मानव प्राणी थे। उनमें और आर्यों में विवाह सम्भव था। उन्हें विधयर् सप्रे मान लेना मूढ़ता होगी।

नाग कश्मीर के मूल निवासी थे। नाग लोगों ने पिशाच तथा आर्य जातियों के प्रवेश का कश्मीर में स्वागत नहीं किया। प्रश्न उपस्थित होता है। कश्मीर में आर्यों अथवा पिशाचों इन में किसका रहना नाग जाति पसन्द करती थी। नाग जाति पिशाचों को नापसन्द करती थी। पिशाच उनके पड़ोसी

ये। पिशाच उत्तरी पंजाब एवं त्रिगर्त के पर्वतीय क्षेत्रों में रहते थे। अतएव नागों से किसी बात पर पिशाचों का वैमनस्य होना स्वामाविक था। आर्य अधिक सहिष्णु तथा उदार थे। कश्मीर के लिए नवीन थे। अतएव उन्होंने पिशाचों को अपेक्षा आर्यों के साथ रहना अधिक पसन्द किया। आर्य कश्मीर में आने लगे तो नागों ने उन्हें कश्मीर में घमने को स्वीकृति दे। उनके साथ अपने पड़ोसी पिशाचों की अपेक्षा अधिक हिन्-मिल गये। मानसोके उपनिषदों का स्वागत किया। यहा मानव का अर्थ मनुवंशजों किंवा आर्यों से लेना चाहिए। कश्मीर में मूल निवासी नाग थे। कालान्तर में पिशाचों ने कश्मीर में प्रवेश किया। अन्त में मानव लोगों का कश्मीर में प्रवेश हुआ। वे आज भी कश्मीर में आबाद है। कश्मीरियों के वेशभूषा, रंग-रूप तथा मानसकृति में क्षौत्र की भिन्नता के अनुसार भिन्नता मिलने का यही कारण है।

नाग जाति भारत तथा अरुणानिस्तान आदि पश्चिमोत्तर क्षेत्रों के निवासी थे। श्री प्रियर्सन का सुमाव कि वे हुआ के निवासी थे कहना कठिन है। हुआ प्राचीन हंस द्वार है इस पर भी अभी विद्वानों में मतभेद है।

महाभारत में नाग तीर्थ का उल्लेख दो स्थानों पर आया है। दोनों का उल्लेख वन पर्व में है। प्रथम नाग तीर्थ कुक्षेत्र की सीमा पर स्थित था। द्वितीय गंगद्वार तथा कनकल के समीप नागराज कपिल का स्थान था। इस तीर्थ में स्नान करने पर सहस्र कनिष्ठा गोदान का पुण्य प्राप्त होता है। (वन पर्व ८३:१४, ८४, ३३) वर्णन मिलता है।

तृतीय शताब्दी तक शक पूर्वोत्तर प्रदेश तक फैल गये थे। वे गंगा के दक्षिण तट से लेकर सरयू की घाटी तक विस्तृत थे। जैन ग्रन्थों से प्रतीत होता है कि पाटलीपुत्र के मुरुण्डो के अधीन था। सिंहासन भिष्ठा जैन ग्रन्थ से मालूम होता है कि काम्यकुञ्ज मुरुण्डों के अधीन था। मुरुण्ड कौन थे यह प्रश्न उठता है। प्रयाग के समुद्र गुप्त के शिला लेख में मुरुण्ड का उल्लेख मिलता है। मुरुण्डों का स्थान लम्पक किंवा लछ-मान था। प्रयाग के स्तम्भ से प्रकट होता है। समुद्र गुप्त के प्रभुत्व को शक स्वीकार करते थे। चन्द्रगुप्त द्वितीय ने शक क्षत्रियों का राज्य समाप्त किया था। मयुरा में शक राजाओं के काल में जैन तथा बौद्ध धर्म विकसित हुआ था। कनखेरा अभिलेख से पता चलता है कि शक जाति कुशानों के समान महामेन अर्थात् कार्तिकेय की पूजा करती थी। कार्तिकेय को रुन्द भी कहते हैं। समुद्रगुप्त के नाम के साथ देव पुत्र शाही शाहानुशाहीकी उपाधि अभिलेखों में प्रयुक्त की गयी है। इस उपाधि का मूल शक परम्परा है।

नाग पूजा अत्यन्त प्राचीन काल से प्रचलित है। नाग पूजक शिवभक्त होते हैं। शिव का आभूषण नाग है। इस रूपक का यह अर्थ निकलता है कि, शिव के नाग भक्त थे। शैव थे। शिव उपासक थे। पुरा-तन शैवधर्म किंवा मत का भूषण नाग जाति थी। शिव मत की अनुयायी थी। नाग, भूत, प्रेत, पिशाच आदि जातियाँ शिव उपासक थी। उन्हें शिव के अनुचरों के रूप में प्रकट किया गया है। कालान्तर में नाग, पिशाच आदि जातियों के मूलरूप को लीन मूल गये होंगे। किंमो अतीत गाथा अथवा रूप के आधार पर उन्हें अनु-चर मान लिया गया।

इस रूपक को सत्य मानकर शिव की मूर्ति की कल्पना उसी आधार पर की गयी होगी। शिव का मानव आकार किंवा मूर्ति नागादि से मण्डित कर दी गयी। नागेश्वर नाम से शंकर के अवतार की कल्पना की गयी। दाहक राक्षस को शंकर ने मारा था। शिव की नागनाथ कहा जाने लगा। (शिव शतक रुद्र-संहिता ४२।) नागनाथ का उपलिग भूतेश्वर रूप में पूजा जाने लगा। (शिव कोटि रुद्र संहिता ४ : १)।

नागेश्वर नागनाथ आदि नाम भगवान् संकर के रखे गये। उनका दार्ष्टिक अर्थ होता है नागों के ईश्वर अर्थात् राजा। इसी प्रकार नागनाथ का अर्थ होता है नाग जाति के स्वामी। प्रसङ्ग होता है कि राक्षस तथा नाग जाति में संघर्ष हुआ था। उस संघर्ष में नागेश्वर अर्थात् नागा के राजा जिन्हें सम्भवतः कालान्तर में संकर का अवतार मान लिया गया होगा। दक्षिण में बहुत लोग शिवाजी महाराज को शिव का अवतार मानते नहीं हितकते। कुछ इसी प्रकार की बात पुराकाल में हुई होगी। राक्षस पिशाच तथा नाग तीनों जातियाँ हिमालय की पर्वतीय जातियाँ थी। उनमें युद्ध हुआ होगा। राक्षस तथा नागजाति के युद्ध में नागजाति विजयी हुई थी। उसके नेता नागेश्वर थे। नागेश्वर को उनकी वीरता किया अपने जाति के नेता शिवा उद्धारक होने के कारण अनेक गाथाएँ तथा आख्यायिकाएँ उनके सम्बन्ध में धन गयी होगी। कुछ दानादियों परचात् विशिष्ट गुणों के कारण नागा जाति ने अपनी श्रेष्ठता प्रमाणित करने के लिए उन्हें अवतार मान लिया।

नाग देवों की मूर्तियाँ बनायी जाती थी। नाग मूर्तियों किंवा प्रतिमाओं की विशेषता यह होती थी कि कटि से अधोभाग नाग की पूँछ का रूप होता था। अर्थात् कटि से नीचे का हिस्सा सर्पतुल्य तथा बाँट से ऊपर अर्थात् ऊर्ध्व भाग मनुष्य का होता था। यदि नागिन हुई तो उसमें स्त्री आकार नारी वा होता था उसे कंकण, भुजावन्ध, माला आदि स्त्रीजनोचित आभूषण द्वारा आभूषित किया जाता था। यदि नाग किंवा पुरुष देवता हुए तो यज्ञोपवीत, मुकुट, कण्ठहार आदि से अलङ्कृत किया जाता था। छत्र के स्थान पर फेला फग होता है। इस प्रकार की पूर्वकालीन पाषाण मूर्तियाँ प्रायः खण्डित बहुत मिलती हैं। मुसलिम काल में मन्दिरों तथा मूर्तियों के नष्ट करने के उद्देश्य में उन्हें खण्डित कर फेंक दिया गया। आधुनिक काल की मूर्तियों में केवल नाग किंवा सर्प का रूप बना मिलता है। कालिय नाग की मूर्तियाँ निस्संदेह मध्य तथा वर्तमान युग में अधोभाग नाग तथा ऊर्ध्वभाग मनुष्य रूप में मिलती हैं।

यहो पर एक दूसरी मूर्ति शयनावस्था में है। मूर्ति का अधोभाग नाग तथा कटि से ऊपर का पुरुष का है। मस्तक के पृष्ठभाग के ७ फग उठे शिरोभाग की रक्षा कर रहे हैं। कानोंमें कुण्डल हैं, स्कन्ध प्रदेश पर यज्ञोपवीत है। मस्तक पर मुकुट तथा कण्ठ में मुक्तामाला है। कोनाक मन्दिर भुवनेश्वर (उड़ीसा) में नाग की विभिन्न प्रकार की मूर्तियाँ खुदी लगी हैं। किन्तु सब का कटि से नीचे अधोभाग नाग की पूँछ तथा ऊर्ध्वभाग मनुष्य का है।

महाबलीपुरम में चट्टान पर किरातार्जुन की गाथा मूर्तियों में उत्कीर्ण है। उनमें तपस्वी, यक्ष, गन्धर्व के साथ अनेक देवों देवना दिखाये गये हैं। वहाँ चट्टानों की बीच में एक गहरा स्थान ऊपर से नीचे तक गया है। वह दोनों चट्टानों को एक प्रकार से अलग करता है। उसी धसे हुए अधवा गलियारे जैसे स्थान में नाग मूर्ति ऊपरसे नीचे तक लोदी गयी है। उसका कटि प्रदेश अधोभाग सर्प तथा ऊपरी मनुष्याकृति है। मस्तक पर फग की छाया है। वह मूर्ति सन् ६४८-६७५ की कृति है। इससे स्पष्ट होता है कि नाग पूजा मगध भारतवर्ष में वदमीर से लेकर धुर दक्षिण तक प्रचलित थी।

अरुगानिस्तान में एक बहुत बड़ा वर्ग है वह अपने को पुरातन नाग वंशीय मानता है। इस प्रकार भारत के पश्चिम अरुगानिस्तान अर्थात् आर्याना से लेकर पूर्व नाग प्रदेश तक नाग पूजा का महत्त्व था। एक बहुत बड़ा वर्ग नाग जाति किंवा वेष से अपनी वंशपरम्परा जोड़ता था।

एक बाल था जब मनुष्येतर प्राणियों में मनुष्यों की कल्पना की गयी थी। मत्स्य अवतार की कथा तथा भगवान् वा मत्स्य रूप इसी प्रकार दिखाया गया है। अधोभाग मत्स्य तथा ऊर्ध्वभाग मनुष्य का है। नरसिंह अवतार में यह कल्पना उलट दी गयी। अधोभाग मनुष्य तथा ऊर्ध्वभाग सिंह का दिखाया गया है।

मत्स्य तथा नरसिंह दोनों अवतार माने गये हैं। उन्हें मान्यता दी गयी है। नाग भगवान् का रूप नहीं हो सकता। उसे भगवान् की शय्या अर्थात् शेषशय्या कहा गया है। नाग को आर्य देवता विष्णु से निम्न स्थान अर्थात् उनकी शय्या के रूप में चित्रित किया गया है। कालान्तर में इस विषय पर विवाद चला होगा। अतएव मध्य का मार्ग निकालकर नाग तथा मनुष्य दोनों के मिश्रित रूप को कल्पना नरसिंह तथा मत्स्यावतारों की तरह की गयी। अनन्त नाग को मनुष्य तथा नाग का मिश्रित आकार देकर उन्हें भगवान् का रूप दे दिया गया। उनका अधोभाग नाग और ऊर्ध्वभाग मनुष्य का बनाया गया।

सिन्धु सभ्यता काल में नाग पूजा प्रचलित थी। मोहेंजोदारो की सील से प्रकट होता है कि फणघर नाग के पृष्ठ भाग में दो उपासक खड़े हैं। उनसे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि सिन्धु-सभ्यता काल में नागों का तथा उनको पूजा का महत्त्व था। हरप्पा में प्राप्य संग्रह में नाग के सम्मुख बैठ कर पूजा करते लोगों की आकृतियाँ मिली हैं। भारत के अतिरिक्त अन्य देशों में नाग पूजा अत्यन्त प्रचलित थी। ईरान, एशिया माइनर, मिश्र, अवीसीनिया, यूनान, इटली, उत्तरी पश्चिमी यूरोप, मेक्सिको, पेरू, संयुक्त राष्ट्र अमेरिका, चीन, जापान तथा श्री लंका में नाग पूजा प्रचलित थी। अत्यन्त प्राचीन लुप्त जाति कोनोशिया तथा मिश्र का नाग देवी प्रतीक था।

पेरू तथा मेक्सिको के प्राचीन मन्दिरों पर नाग मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उत्तरी अमेरिका के आदम कन्द्री तथा ओटियो में १००० लम्बी मिट्टी की बनी नाग मूर्ति मिली है। केस्ट जाति में नाग सम्बन्धित अनेक गाथाएँ प्रचलित हैं। चीन में नाग पूजा के लिए मन्दिरों का निर्माण किया गया है। जापान में नाग का रूप भगवान् की आत्मा का चोत्कृ माना जाता रहा है।

वाइविल वर्णित सिनाई इपिदोरस तथा जरमेसिया लोगों के कुटियों में नाग स्वास्थ्य तथा सौभाग्य का प्रतीक माना जाता था।

अरब, यूनान, रोम, यहूदी, अमेरिका, रेड इण्डियन, चोगा तथा एविप्रेस जाति में सर्पदंश के स्थान पर नाग को मार कर उसकी मज्जा तथा मांस लगाया जाता था। उसका मांस भी खिलाया जाता था। विश्वास था कि सर्पदंश से व्यथित व्यक्ति इस प्रकार आरोग्य प्राप्त करता था।

सोरिया (अमरदेश) तथा मिश्र में नाग Wisdom गुण का देवता माना जाता था। फरोहा के शरीर पर नाग तथा गरुड़ दोनों की देवतुल्य मूर्तियाँ मिलती हैं। हेओ अथवा चाइलडियन जाति की गाथाओं में नाग के सम्बन्ध की अनेक गाथाएँ मिलती हैं। नाग को सूर्य का वंशज मानते थे। उसके फण को अपने गोत्र का चिह्न मानते थे।

कृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता बलराम जी के विषय में कथा है कि उनमें नाग रक्त का अंश था। महाभारत की कथा के अनुसार वासुकी नाग ने अपने बहिन का विवाह जरत्कारु ऋषि से किया था। विरूपाक्ष गण नाग बने गये हैं। नहुष देवता के शाप से नाग हो गये थे। अर्थात् उन्हें जाति च्युत कर दिया गया था।

वात यही तक नहीं समाप्त होती। मैं लिख चुका हूँ कि मथुरा अर्थात् ब्रज मण्डल के समीप नाग जाति का प्रभुत्व था। इस जाति की आवादी थी। भगवान् श्री कृष्ण को भी भारतीय विद्वानों का एक प्रबल मत नाग वंशीय कहता है। कालिय नाग के मारने की गाथा इससे सम्बन्धित की जा सकती है। कालिय नाग जो वास्तव में नागवंशीय जाति का शक्तिशाली व्यक्ति था। कृष्ण को स्पर्धा करता था। कृष्ण ने उसे मारकर यमुना उपत्यका को कालिय नाग के अत्याचार से मुक्त किया था। यह कथा पुराणों में तोड़-

महोर कर लिखी गयी है। कृष्ण के समय जबसे कश्मीर का इतिहास प्रारम्भ होता है नाग जाति का प्रभाव राजनैतिक तथा सामाजिक क्षेत्र में पाया जाता है।

पुराणों से ज्ञात होता है। नाग वंशी नरेश विदिशा, पद्मावती, मयुरा एवं कातिपुर में राज्य करते थे। गुप्त वंश के उत्थान के पूर्व एवं कुषाण राज्य के अन्तिम चरण में विभिन्न राजवंशों का शासन उत्तर एवं मध्य भारत में था। दूसरी तथा चौथी शताब्दी के अन्तर्गत नागों का उत्तर भारत में राज्य समृद्धि पर था। वाकाटक एवं गुप्त वंशी अभिलेखों एवं मयुरा के समीपवर्ती भूखण्ड से प्राप्त मुद्राओं के अध्ययन से नाग वंश के राजाओं तथा उनके विभिन्न स्थानों पर प्रकाश पड़ता है। उनमें प्रकट होता है। ईसा पूर्व प्रथम शती से चौथी शताब्दी तक उत्तर भारत में नाग वंश राज्य करता था। वाकाटक के अभिलेखों में नाग के लिये भारशिव शब्द प्रयुक्त किया गया है। पना ताम्र पत्र से ज्ञात होता है कि भारत सम्राट् द्वितीय चन्द्रगुप्त के समय नागवंश से सम्बन्ध था। चंपक ताम्र पत्र से ज्ञात होता है कि वाकाटरु राजा भारशिव महाराज भव नाग का दीहित्र था। उस लेख से ज्ञात है कि नागराजा भवनाग शिवलिंग को मूर्धा पर रखता था। शिव का भार वहन करने के कारण 'भारशिव' नामकरण हो गया था।

नागवंश विदिशा से लेकर कातिपुर, उत्तरप्रदेश तक शासन करता था। वायु पुराण से प्रकट होता है कि पद्मावती में नव नाग शासन करते थे। मुद्राओं के अभिलेखों से दश नाग राजाओं के काल पर प्रकाश पड़ता है। उनमें विभु नाग, भीम नाग, देव नाग, व्याघ्र नाग आदि का नाम मुद्राओं से ज्ञात होता है। गणपति तथा नागसेन का नाम प्रयाग के स्तम्भ पर अंकित है। हर्षवर्धन में भी नागसेन का उल्लेख मिलता है। नागसेन को समुद्रगुप्त ने पराजित किया था। पद्मावती नाग शाखा का वह अन्तिम राजा था। पद्मावती के नाग राजाओं में भव नाग का विस्तृत इतिहास ज्ञात है। उसका राज्य काल सन् २०५-३४० के मध्य था। उसकी कन्या का विवाह वाकाटक युवराज गौतमीपुत्र से हुआ था।

मयुरा में नाग मुद्रायें दो वर्गों की मिली है। राजाओं के नामात में 'मित्र' शब्द है जैसे गोमित्र, गूर्ध्वमित्र, विष्णुमित्रादि। वे मुद्रायें ईसा पूर्व प्रथम शती की है। द्वितीय प्रकार की मुद्राओं पर राजाओं का नामात 'दत्त' शब्द से यथा—पुरुषदत्त, उत्तमदत्त, रामदत्त आदि से होता है। वे मयुरा के शक राजाओं के समकालीन थे। द्वितीय शताब्दी में नाग वंश राजाओं की स्वतन्त्र स्थिति ज्ञात होती है। उनका राज्य वृद्धेखण्ड तथा वाराणसी तक विस्तृत दिखाई देता है। कुषाण राजाओं को अवनति के साथ नाग राजाओं की उपरति होने लगी थी। प्रथम नाग सम्राट् वीरसेन अन्तिम कुषाण तथा क्षत्री राजाओं को पराजित किया था। उनकी मुद्रायें उत्तर प्रदेश तथा पंजाब में प्राप्त होती है।

मध्य चौथी शताब्दी में गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त ने उत्तरी भारत में नाग राज गणपति नाग तथा नागसेन को पराजित किया था। नागों से मैत्री सम्बन्ध स्थापित करने के लिये समुद्रगुप्त ने द्वितीय चन्द्रगुप्त का विवाह नागकन्या कुबेरनाग से किया था। उसमें उत्पन्न राजकुमारी प्रभावती गुप्ता का विवाह वाकाटक नरेश रुद्रसेन से हुआ था।

पाँचवी शताब्दी के एक लेख से पता लगता है कि शर्ज्व नाग सम्राट् स्कन्दगुप्त के काल में अतर्वेद के किंगो अंचल का शासक था। मेरे निवासस्थान दशाश्वमेघ-घाट वाराणसी का नामकरण वाकाटक अभिलेख में पता चलता है कि नाग भारशिव ने कुषाणों को नष्टकर वहाँ दश अश्वमेघ यज्ञ कराया था।

तैत्तिरीय ब्राह्मण में नागपूजा का वर्णन मिलता है :

ये दो रोचने दिवो ये चासूर्यं रश्मिषु ।

येषामप्सु सदः कृते तेभ्यः सर्वेभ्यो नमः ॥

काण्ड ४ : प्रपाठक २ अनुवाद ८

महाभारत में नागपूजा के विषय में विस्तार के साथ उल्लेख किया गया है । (वनः ८२ : १११३; ८३ : १४ द्रोण : २०२ : ७३; कर्ण : ५७ : ७०)

नीलमत पुराण में नाग पूजा के सम्बन्ध में निम्नलिखित उल्लेख के अतिरिक्त और भी श्लोक संख्या 16, 182, 400, 670, 845, 849, में मिलते हैं ।

फणावलीरत्नसहस्रचित्रे शेषस्य भोगे विमले विशेषे ।

लोकस्य सर्वस्य तु चिन्तयानः शुभाशुभं रक्ष ममाद्यदेव ॥ 64 = 102, 103

× × ×

मध्यमाणेषु नागेषु गरुडेन महारमना ।

वासुकिः शरणं प्रायाद् देवदेवं जनार्दनम् । 59 = 90

× ×

सतीदेशे च ये नागा वसिष्यन्ति महाबलाः ।

तेषां राज्ये महाभाग त्वं नीलमभिषेचय ॥ 69 = 109

× × ×

मक्तानुकम्पी भक्तश्च देवदेवे जनार्दने ।

तस्यातिद्वयितश्चासि यथा नाग स वासुकिः = 355 = 446

× × ×

नागस्य यस्य ये स्थाने निवसिष्यन्ति मानवाः ।

ते तं संपूजयिष्यन्ति पुष्पधूपानुलेपनैः ॥ = 216 = 269

× × ×

मम पूजा च कर्तव्या स्नानं नागस्य चाप्यथ ।

फलपत्रे प्रदातव्ये नगे मेरुद्भवे तथा ॥ 462 = 461

इरावते तु यः पूजां करोति मम काश्यप ॥

इरापुष्पैर्भृशं तेन तुष्टिर्मेऽपि प्रजायते ॥ 678 = ८०२, ८०३

× × ×

पञ्चमी द्वादशी चैव पूर्णमामां तथैव च ।

सर्वेषामेव नागानां यात्राकर्मणि पूजिता ॥ 845 = 1018, 1019

× × ×

चतुर्थेऽहनि कर्तव्यं विद्याधानां च पूजनम् ।

पञ्चमेऽहनि कर्तव्यं स्थाननागस्य पूजनम् । ४१७ = १०२०, १०२१

भारत-वर्मा को सोमा पर नागवासुकी मठ था। उस मठमें नाग वासुकी की मूर्ति थी। उसका शरीर मनुष्य किन्तु मुख कणाकार भयंकर सर्प का था। उसके सम्मुख नारो की वरिष्ठ दी जाओ थी।

दक्षिण पूर्व एशिया के इतिहास में नाग जाति का मुख्य स्थान है। गरमोर के गमान आर्यों के प्रयोग के पूर्व वहाँ नाग जाति रहती थी। कम्बुज अर्थात् कम्बोडिया के विषय में चीनी यात्री हैं—उगभग दो सहस्र वर्ष पूर्व कम्बुज निवासी नंगे रहते थे। शरीर पर गुदना गुदवाते थे। नौरंगों तथा सम्बन्धियों को मार कर मृतक शव के साथ कब्रमें गाड़ देते थे। स्त्री एवं पुरुषों में लज्जा का अभाव था। उन का जीवन अरण्यावासी था। वहाँ धर्म एवं मानवीय विचार उत्पन्न नहीं हुए थे।

कौण्डिन्य भारतवासी थे। सोम वंशी ब्राह्मण थे। वे जहाज द्वारा कम्बुज रणपर आये। यहाँ की रानी का नाम सोमा था। वह नाग कन्या थी। चम्वा चम्पा अर्थात् चीतनाम के आलेखों में उसका नाम नागिन दिया गया है।

कौण्डिन्य का जहाज छूटने सोमा आयी। संघर्ष में सोमा ने आत्म समर्पण कर दिया। कौण्डिन्य को विजय हुई। राजकन्या सोमा के साथ कौण्डिन्य ने विवाह कर लिया। उन्होंने राज्य स्थापित किया। भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता फैलायी। उनके नाम पर देश का नाम कम्बुज पडा। भवपुर में क्षत्री राजधानी स्थापित की। जनता को ब्रह्म पहनना सिखाया। अक्षर ज्ञान कराया। उसके वंशजों ने २ शताब्दी तक राज्य किया। उस वंश का अन्तिम राजा वनपण था।

एक दूसरी गाथा है। इन्द्रप्रस्थ के राजा आदित्य थे। अपने एक पुत्र से अप्रसन्न हो गये। उसे राज्य से निर्वासित कर दिया। वह कम्बुज आया। कम्बुज में उस समय चम्पा का एक राजा राज्य करता था। राजा को उमने मार भगाया। एक दिन समुद्र तट पर 'नागो' अर्थात् एक नाग कन्या से भेंट हुई। दोनों में अनुराग हो गया। नामी का पिता नाग राजा था। उसका भागी से विवाह हो गया। उसने अपने राज्य की राजधानी इन्द्रप्रस्थपुर अर्थात् वर्तमान एंगकोर बनाया।

तामिल काव्य में एक नगर नागपुरम् का वर्णन मिलता है। वह जावा में था। वहाँ के राजा इन्द्रवंशीय भूमिवन्द तथा पुणराज थे।

नागो गाथा कांची के पल्लवों में प्रचलित है। द्रौण के पुत्र अश्वत्थामा ने नागो कन्या से विवाह किया था। उनकी मन्तानें स्कन्दशिष्य नाम से विख्यात हुईं। वे पल्लवों के पूर्वज थे। नवी शताब्दी के शिलालेख से प्रकट होता है। उत्तरी आरकट से इसका मिलावट मिला है। उसके अनुसार विष्णुशक्त ने एक नागो से विवाह किया था। उसमें उसे राजविन्द मिला। तत्पश्चात् स्कन्द शिष्य आए।

नाग जाति के सम्बन्ध में एक कथा प्रचलित है। विश्व के आदि काल में कॅंग काग (क्षेपनाग) थे। एक पुत्र तथा स्त्री भी थे। भारतीय गाथा के अनुसार महाप्रलय के पश्चात् क्षेपनागो विष्णु तथा लक्ष्मी दीप रह जाते हैं।

उक्त पुत्र अम्बर का स्थापार करने के लिए पर्यटन आरम्भ किया। उसकी स्त्री का नाम 'री' था। कन्या का नाम 'एल' था। एकदिन 'री' जंगल में लकड़ी काटने गयी। उसकी कुल्हाड़ी अकस्मात् नाग पर

पड़ी। नाग ने कुल्हाड़ी ले ली। री ने अनुनय विनय किया। नाग इस शर्त पर कुल्हाड़ी वापस करने के लिए तैयार हुआ कि री उसके साथ विहार करेगी। री ने शर्त मान ली। उनकी सन्तान नाग जाति कहलाई।

कम्बुज में विवाह के समय वर तथा कन्या को राजा तथा नागिन का अभिनय करना पड़ता है। चारों ओर बान्धव बैठते हैं। एक तस्त्रो में जलती मोमवत्ती आती है। बैठे लोग एक दूसरे को थालो पास करते हैं। नागिन देवी का गीत गान होता है।

दक्षिण तथा मध्य भारत में नाग वंश, नागजाति तथा उनके सबल राज्यों का उल्लेख चौदहवीं शताब्दी तक मिलता है। सेन्द्रक वंश का राज्य बम्बई से मैसूर तक मिले भूप्रण्ड पर पांचवीं शताब्दी से ७ वीं शताब्दी तक फैला था। प्रथम वे कदम्ब तत्पश्चात् पश्चिमी चालुक्य वातापी के नियन्त्रण में थे। वे अपने को भुजेन्द्र वंशीय कहते थे।

दक्षिण में सिन्द का राज्य १० वीं से १२ वीं शताब्दी तक कायम रहा। उनकी तीन शाखाएँ मगलकोट के सिन्द बेलगवती के सिन्द तथा एलपुरम के सिन्द हो गयी थी। मध्यप्रदेश स्थित वस्तर के राजा कश्यप गोभीय दिन्दक वंश के नाग जातीय राजा थे। उनकी राजधानी वारसुर्क अर्थात् वर्तमान बरसर स्थान है। इस राज्य का सन् १३२४ ई० तक ऐतिहासिक अस्तित्व मिलता है। इसी प्रकार वेल्लारो का नाग वंश तथा जाति प्रसिद्ध है।

के लिए तैयार नहीं हो रहा था। मुझे धोती चट्टी नंगे सर देखकर कौतूहल के कारण ग्रामीण वहाँ एकत्र हो गये थे। हाजी साहब तथा गाँव वाले उसे समझाने लगे।

मार्ग में एक घुड़सवार गुलाम मुहम्मद शाह साकिन मशवादा मिले। हम कुछ दूर तक चले थे। वे कभी रनते और कभी पीछे रुक जाते थे। कभी आगे निकल जाते थे। हमारी कार उनके टट्टू से भी मन्द गति से चल रही थी। वे मेवे के व्यापारी थे।

एक जगह उन्हें हमने रुका देखा। मध्याह्न काल था। व्यवहार पटु थे। तुरन्त अपने लडकों से नाक मंगाया। वे इतने मीठे तथा रसदार थे कि हाथों से नाक काटते ही रस चूने लगा। निकटवर्ती एक वृक्ष से उनका लडका नाक तोड़ रहा था। उन्होंने वडे मुहब्बत तथा आत्मीयता के साथ हमें अपना मेहमान बना लिया। हमें भूख और प्यास दोनों लगी थी। इस समय नाक अमृत फल प्रतीत हुआ। उनकी वहुत शुक्रिया अदा किया। हमारा उद्देश्य जानकर उन्होंने अपने पुत्र अली मुहम्मद शाह को साथ कर दिया। वह त्रिजवारी तथा 'भेदा देवी' का स्थान जानता था। वह सहर्ष तैयार हो गया। उसमें युवक जन्म उत्साह था। उसमें मानवीय समवेदना की। सड़क बहुत खराब थी। पत्थर के टुकड़े सड़क में पड़े थे। पत्थरों को हटाकर बार-बार चढना-उतरना पड़ता था। अली मुहम्मद पत्थरों को उठाकर रास्ता बनाते पैदल चलने लगा। उसे इस काम में जैसे अद्भुत रस मिलता था।

केलमाशपुर में हाजी साहब तथा अली मुहम्मद के प्रयास से काफी किराया देने पर खच्चर ठोक हो गया। शर्त ठहरी। वापसी में केवल एक मील खच्चर हमें पहुँचाकर लौट जायेगा। शेष मार्ग पैदल वापस आना होगा। कोई दूसरा उपाग नहीं था। विवश होकर तैयार होना पड़ा। जंगली सड़क भेदगिर अर्थात् गगोद्भेद तीर्थ तक जाती है। जिप गाड़ी वहाँ अभी नहीं पहुँच पाती। मार्ग में मीलों दूर पीछे रह जाती है।

विरानो नदी की उपत्यका से चलना पड़ता है। कुछ दूर चलने पर गाँव नक्षी मिलते। केवल गूजरो के लकड़ी के बने मकान यत्र-तत्र मिलते हैं। गूजर गाय, भेड तथा बकरी पालते हैं। वड़े परिश्रमी होते हैं। उनका जीवन संकट तथा तूफानों के बीच गुजरता है।

गूजरो के मकान नहीं होते। जंगली लकड़ियों की शहतीर काट लेते हैं। उन्हें चारों ओर खड़ाकर द्वार त्रिहीन चौखूटा, तीन तरफ से बन्द स्थान कोठरीनुमा बना लेते हैं। छत लट्टे से पाटकर उस पर मिट्टी रख देने हैं। मिट्टी पर घास जम जाती है। मिट्टी और घास के कारण वर्षा काल में जल कोठरी में चूता नहीं। इस प्रकार वर्षा से रक्षा कर लेते हैं। एक ही कोठरी में पशु, घास तथा स्वयं रहने की व्यवस्था करते हैं। मक्का की रोटी और दूध अथवा मक्का की रोटी मिर्च लगाकर खाते हैं।

उपत्यका देवदार के वृक्षों से भरी है। सरिता जल कल-कल करता चिर गीत गाता, प्रवाहित रहता है। आदि काल से उपत्यका वह गीत सुनती आई है। प्रलय काल तक सुनती रहेगी। इस गीत को सुनते न तो उस्त्यका थकी है और न गाने वाला प्रवाह कभी गतिहीन हुआ है। उपत्यका की हरियाली, शान्त निस्तब्ध वातावरण, उत्तुंग मन्दिराकार देवदार तहजों का चुपचाप प्रकृतिकी सुन्दरता निरखते-निरखते घात-द्विघों तक खड़े रहना। फिर गिर जाना। फिर अपने आप उगना। यह क्रम विश्व के इस कोने में जारी है। जारी रहेगा। मनुष्य इन निरीह वृक्षों का अपने लिए नाश कर उनकी ज्योति में अपना घर उजाला करने का प्रयाम करेंगे। अनेक विचार आते-जाते हृदय पर विचित्र प्रभाव डालते थे।

उपत्यका के दोनों पार्श्वों में ऊँचे पहाड़ हैं। उनकी ढालों पर कहीं-कहीं गूजरों के आवास हैं। उपत्यका में जहाँ वही मुझे समतलभूमि मिल गयी थी उन्हींमें कुछ खेती कर ली गयी थी। मेरी यात्रा के समय गूजरों

के प्रायः निवास-स्थान ताती पड़े थे। अक्तूबर मास के पश्चात् शीत एवं गुहार वात आरम्भ हो जाता है। उससे घबने और ढोरो की रक्षा करने के हेतु पूर्ण गृहस्थी गन्धर्वों पर सादर डोंगों के माघ मन्थ स्थान अर्थात् श्रीनगर की तरफ चल देते हैं। यहाँ से जम्मू प्रदेश की तरफ जहाँ बरफ नहीं गिरती जाण भेजे हैं।

मुझे इस नीरव स्थान में, प्रकृति की इस गम्भीर अभिरामता में, भयंकरता का बोध हो रहा था। कुछ आगे बढ़ने पर ढोल बजने की आवाज सुनाई पड़ने लगी। मन एक बार कथोने गाथा का स्मरण कर काँप उठा। कबीलों के सम्बन्ध में अनेक क्रूर गाथाएँ सुन रग्या था। उनमें सम्श्रित अमानुषी कहानियाँ पढ़ चुका था। मैं हिन्दू था। शताब्दियों पूर्व गूजरो की जाति हिन्दू थी। किन्तु आज बाण उफ्टी में। गम्पता की किरण यहाँ तक नहीं पहुँच सकी थी। साहस केवल इतना था कि हमारे अन्धे मुहम्मद तथा गन्धर्व वाने दोनों मुगलमान थे। उन पर अविश्वास करने का मुझे कारण नहीं दिनाई पड़ा। तथापि बाणी में गृह्यों मील दूर, इस एकाकी स्थान में, यदि कोई मुझे मार दे, मेरा सामान, दया-पिता छीन ले तो मैं ऐसी अस्थिति में क्या कर सकूँगा? विचार आते ही सिहर गया। बहुत दुनिया घूम चुका था। प्रायः अर्धा हाँ घूमा था। अपने जीवन में कुछ और करना बाकी नहीं था। मैं रात्रि की चायुः लगाया। आगे बढ़ना पड़ा गया।

कुछ दूर चलने पर देखता हूँ कि दो व्यक्ति ढोल बजा रहे थे। और लगभग पचास गूजर एक साथ पंक्तिबद्ध घास काट रहे थे। उनके हाथों में चमकती हुईतिया थी। ये इतनी धारदार थी कि दूर से ही चमक रही थी। वे काटते आगे बढ़ने जाते थे। ढोल वाला व्यक्ति पंक्ति के एक भाग में एक छोर में ढोल बजाता हुआ दूसरे छोर तक आता और पुन बजाते हुए पहले छोर तक लौट जाता था। यह पंक्ति के पृष्ठ भाग में आता और जाता था। वे हमें देखकर और उत्साह से ढोल बजाने लगे। उपत्यका ढोलों की गम्भीर ध्वनि एवं उसकी प्रतिध्वनि से मुझे भयावहो लगने लगी। किन्तु घास काटने वालों पर उसकी प्रतिक्रिया भिन्न होती थी। उनमें उत्साह उत्पन्न होता था। एक ही काम करते रहने वाली नीरसता दूर होती थी। हाथ तेजी से चलते थे। वे घास काटते पीठ के पीछे जमीन पर शाली की तरह जुटो में रसते, खिचकते आगे बढ़ते थे।

जैसे जैसे भेदा देवी का स्थान समीप आता गया जंगल गम्भीर होता गया। देवदार तथा चीड़ के वृक्षों की आबलिघा घनी होने लगी। भूमि पर वृक्षों की सघनता के कारण सूर्य की किरणें पड़ना कठिन हो रहा था।

कुछ दूर और आगे बढ़ने पर पुन घास का एक छोटा मैदान मिला। यहाँ भी गूजर ढोल बजाकर घास काट रहे थे। पृष्ठ पर मालूम हुआ कि जिन गूजरो की जीविका उपत्यका में उपज मक्का की फसल पर निर्भर थी, वे अपने ढोरो सहित शीत ऋतु में भी खेतों पर रह जाते हैं।

गुजार किंवा हिमपात के समय घास नहीं रह जाती। वृक्षों में हरी पत्तों नहीं दिखाई देती। पतझड़ जैसा दृश्य उपस्थित हो जाता है। गूजर तथा स्थानीय कृषक घासों का बण्डल अपने आवास में रस लेते हैं। एक ही कोठरी में घास, पशु तथा अपने कुटुम्ब के साथ रहते हैं। यह जीवन बड़ा कठिन है। उनके शरीर पर पड़े बदनो से दुर्गन्धि निकलती है। वे मीले रहते हैं। दाढ़ी तथा बाल बड़े हो जाते हैं। इस समय भी मैंने जितने गूजरो को देखा सबकी दाढ़ी लम्बी, बाल लम्बे तथा सर पर कुल्हड़ के ऊपर पगड़ी थी। वे काबुली पठान जैसे लगते थे। वेवल रंग कुछ पठानों से श्रावरा था। ढोंरों के साथ रात-दिन रहते रहते उनके आचार-विचार पर पशु जीवन का प्रभाव दिखाई पड़ता था।

सरिता की धारा के दोनों पार्श्व में पगडण्डी है। वाम तटीय मार्ग से चलना अच्छा होगा। मार्ग में

बहुत घना जंगल है। यहां के वन की लकड़ियाँ किवा वनों के घन का उपयोग अभी तक नहीं हो रहा है। कटहण ने मार्ग को भेदा वनपथ कहा है। यह विरानो उपत्यका कही जाती है। मालूम होता है कि यहां आने का मार्ग उस समय सुगम नहीं था। श्रोवर ने जैनराज तरगिणी (४ : ४९२) में भी भेदा वनपथ का उल्लेख किया है।

महाभारत वनपर्व (८४ : ६५) में गंगोद्भेद तीर्थ का उल्लेख है। इस तीर्थ में तीन रात्रि उपवास करने वाले व्यक्तिओं को वाजपेय यज्ञ का फल प्राप्त होता है। वह सदा सर्वदा के लिए ब्रह्मीभूत हो जाता है।

मार्ग में बड़े-बड़े मोटे देवदार के वृक्ष टूटकर गिरे थे। सरिता की धारा के मध्य वृक्ष धराशायी थे। जल, धूप, वायु, वर्षा, ऋतुओं का धपेड़ा खाते शताब्दियों से वे अपनी काया बिलेरते पड़े थे। इतना घना जंगल आस्ट्रेलिया के पश्चात् मैंने यहीं देखा था। वृक्ष स्वतः गिरते हैं। स्वतः उगते हैं। सहस्रो वर्षों से निरन्तर यह क्रम अवायगति से चला आ रहा है।

इन गिरे वृक्षों में कहीं-कहीं गूजर लोग अग्नि लगा देते हैं। जंगल में जहां सलाई नहीं मिलती वहां अग्नि जीवित रखने का यह बड़ा अच्छा तरीका है। एक बार आग वृक्ष जाने पर पाच-सात मील चलकर दूसरे गांव से अग्नि लानी पड़ती है। अग्नि धराशायी वृक्ष के मूल में जोखला बनाकर रख देते हैं। वृक्ष की यह आग वर्षों सुलगती रहती है। अग्नि के लिए वृक्ष का अग्निवाला भाग नीचे कर देने हैं। बुन्दें उनमें पड़ती नहीं। इस प्रकार वर्षा में अग्नि की रक्षा हो जाती है। शीत से बचने तथा अग्नि के उपयोग का अच्छा तरीका ढूँढ निकाला गया था।

चलते हुए हम अचानक एक पहाड़ी के मूल में पहुँच गये। पृष्ठ भाग में उत्तुंग हिमाच्छादित शिखर था। तीन तरफ हूरित पर्यतमाला थी और सम्मुख विरानो अर्थात् उपत्यका थी।

यहां के गूजर अपनी कोठरी शीत ऋतु प्रारम्भ होने के कारण छोड़कर चले गये थे। दो एक गूजर जलौनी लकड़ी काट रहे थे। वे मक्का को फसल काटकर जाना चाहते थे। इस उपत्यका में शाली की कृषि का अभाव था।

यह उपत्यका कश्मीर की अन्य उपत्यकाओं से सौन्दर्य में कम नहीं है। गुलमर्ग जैसा विशाल मैदान नहीं मिलता। किन्तु मार्ग में छोटे मैदान कई स्थानों पर मिले। उपत्यका की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यहां के पर्वत सूखे नहीं हैं। हरे भरे वृक्षों से लदे एवं भरे हैं। चारों ओर हरियाली दिखाई देती है। देवदार के वृक्षों का घना वन मीलों छाया करता चला जाता है। सूर्य के दर्शन कठिनाता से मिलते हैं।

भेदगिरी पहाड़ी के मूल में पहुँचा। खच्चरवाले ने कहा। हम पहुँच गये। अब लौटना चःहिए। मैंने कहा। यह स्थान वह नहीं है जहां हम आना चाहने थे। उसने सरिता में मिलता एक नाग अर्थात् सोता दिखाकर कहा था। यही नाग था। मैं उस नाग के पास गया जल में गन्धक की गन्ध थी। उट्टू वाला हृष्यत करने लगा। उसने कहा। इसी गन्धक पानी के लिए लोग यहां आते थे। वह बया जाने। मैं देवस्थान देखने आया था। जिसे लोग भूल चुके थे। स्तीन ने इसका वर्णन किया था। उसे मैंने पढा था। अतएव मैं स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं था कि यह वही स्थान था।

मैंने उसे और आगे चलने के लिए कहा। पहाड़ी पर एक गूजर की कोठरी थी। हमलोग ऊपर चढ़ गये। खच्चरवाला उस कोठरी में पहुँचा। हम भी पीछे-पीछे गये। दूध पीने के लिए वहां के गूजर ने कहा। गूजरों की गन्धगी देखकर दूध पीने का साहस नहीं हुआ।

उम गूजर से मालूम हुआ। पहाड़ी पर एक और नाग है। उमका नाम क्या है। फिंगा है। यह यता नहीं सका। हम लोग सचवर को छोड़कर पहाड़ी पर चडे। यह पहाड़ी आमपास की भूमि तल में ७५ फिट से कुछ ऊपर ऊँची है। इसके तीन ओर सरिना की धारा बहती है। एक तरफ ढालुआ भूमि है। उसी ढाल से चढकर भेदा देवी किवा गंगोद्भेद तीर्थ पर पहुँचे।

बल्हण ने स्थान की सजा भेडगिरि नाम से दी है। तीर्थ का नाम गंगोद्भेद कहा है। भेडगिरी, भेडगिरि, भेद, ब्राहु, एक ही शब्द के विभिन्न अपभ्रंश है। स्तीन इस स्थान पर सन् १८९५ में आये थे। उग समय कश्मीर का ब्राह्मण वर्ग तथा अन्य हिन्दू इस तीर्थ को भूल गये थे। यह तीर्थ लुप्त हो गया था। स्तीन ने हमें पुन शारदा तीर्थ तुल्य खोज निकाला है।

दूमरी भेदा देवी की स्थापना तथा मार्ग दुर्गम होने के कारण यहा की यात्रा चन्द हो गयी है। मार्ग कष्टमाल्य तथा खनरे मे खालो न होने के कारण लोग आना पसन्द नहीं करते।

यहा के रहने वाले गूजरो मे मैने पूछा। कभी कोई ब्यक्ति या पर्यटक उनकी जानकारी मे यहा आया था? उन्होने उत्तर दिया। उनकी जानकारी मे कोई नहीं आया था। उन्हें लगभग ४० या ५० वर्षों की बातें अच्छी तरह याद थी। हमने साँका को। शायद कोई आया हो। उन्होने विदवास के साथ कहा। ऐसा हो नहीं सक्ता। हम लोग स्थान छोडकर कभी हटे नहीं। स्तीन को अपना यात्रा के समय हमी प्रकार का अनुभव हुआ था। बुदशर में उन्हें खैरा नामक ७५ वर्षीय गूजर से मुलाकात हुई थी। वह यहा पर ४० वर्षों से रहता था। उसने स्तीन को बताया था कि उसकी युवावस्था मे कभी-कभी ब्राह्मण यहा पर आते थे। स्नान करने के पश्चात् श्राद्ध करते थे। कालान्तर में ब्राह्मणो का आना दुर्लभ हो गया।

पाकिस्तान तथा हिन्दुस्तान के बीच कश्मीरो संघर्ष के समय सैनिको द्वारा विभिन्न पथो, जंगलों तथा दरों की खोज हुई। यहाँ भी कुछ लोग आये थे। कुछ दिन पहले मार्ग साफ करते एक जिप आई थी। सामर सटरो नी पैनाइरा की बात थी। उसे भी हुए तीन वर्ष बीत चुके थे। सम्भव है राज्य सरकार यहाँ तरु शीघ्र ही मडक बनवाये।

मोचनी एक सरिता जिसका नाम 'अभया' होगा निकलेगी। वह अनवरत प्रवाहित रहेगी। वह पहाड़ी के ढाल से उछलती नीचे नहीं बहेगी।

मैंने इसे सत्य देता। सरोवर से कुछ नीचे जल निकलता दिखायी पड़ता है। वहाँ चरणामृत लिया जाता है। उसी स्थान पर जल पुनः पहाड़ी में समाविष्ट हो जाता है। उसका पता नहीं चलता। नीचे जहाँ जल प्रवाह है वहाँ उपरोक्त गन्धक का स्रोत मिलता है। इस स्रोतस्थान को जल शुद्ध रखने के लिए गूबरो ने मिलासण्डो में ढंक दिया था।

देवी सरस्वती ने यह भी भविष्यवाणी की थी कि प्रत्येक मास के तृतीयांश में ही जलधारा प्रवाहित रहेगी। शेष समय में गंगा स्वर्ग में बहती रहेगी। देवी ने ऋषि से वर माँगने के लिए कहा। ऋषि ने वर माँगा। जल सदा सर्वदा एक रूप प्रवाहित होता रहे। देवी ने वर स्वीकार किया। पुलस्त्य के पास जल निरन्तर बहता रहा। गंगोद्भेद तीर्थ प्रकाश में आया।

देवी के दर्शन निमित्त ऋषि पुलस्त्य ने पुनः एक सहस्र वर्ष तक तपस्या की। देवी सरस्वती ने राजहंसों के रूप में ऋषि को दर्शन दिया। ऋषि ने देवी की पूजा चंद्र गुबल अष्टमी तथा नवमी की की। देवी ने ६ प्रकृतियों का वर्णन ऋषि ने किया। छत्रो प्रकृतियों के भेदों का वर्णन करने के कारण देवी का नाम ऋषि ने भेद रखा। देवी की पूजा हंस वागेश्वरी भेदा रूप से चंद्र गुबल चतुर्दशी तथा पूर्णमासी को होने लगी। गंगोद्भेद माहात्म्य भेदा देवी का उल्लेख करते हुए गोवर्धन घर त्रिष्णु का वर्णन करता है। वह एक आश्चर्यजनक प्राकृतिक अलौकिक वान का वर्णन करता है। गोवर्धनवर के १२५ हस्त दूरी तक कभी तुषारपात नहीं होता (श्लोक० ७५, ८७, ८९, ९९, १०३९)।

उसी स्थान में ऋषि निमित्त वीजस यम की मूर्ति स्थापित हुई। यम की पूजा माघ कृष्ण अर्थात् आश्वयुज १४ होने का विधान निर्धारित किया गया।

माहात्म्य यहाँ रामाश्रम, रामुप, सप्त ऋषि आश्रम, वैतरणी नदी आदि तीर्थों का उल्लेख करता है। उनकी यात्रा गंगोद्भेद तीर्थ यात्रा के समय करनी चाहिए।

नीलमत पुराण गंगोद्भेद तीर्थ के संदर्भ में भेदा देवी का उल्लेख करता है। नीलमत पुराण अमा-धस्या के दिन, आश्वयुज, नारायण अर्थात् गोवर्धनवर से देवस्थान, रामतीर्थ अर्थात् रामाश्रम, सप्तऋषि तथा वैतरणी का उल्लेख करता है। (नील० 1312-1319)

उक्त स्थानों में रामुप स्थान जिसका वर्णन कल्हण ने राजतरंगिणी में किया है। धीनगर सुषियान सड़क पर रामुह ग्राम है (रा० त० २ : ५५; ८ : २८१३)।

आइने अकबरी में अबुलफजल वर्णन करता है कि शुकरोह के पाम एक नीची पहाड़ी है। उसके सिपार पर एक जल-स्रोत है। वह पूरे वर्ष भर चलता रहता है। इस पर्वत के बाहु मूल पर तुषारपात नहीं होता। शुकरोह अर्थात् वर्तमान शुकूर रामुह से दक्षिण दिशा में मिलता है। वह नाम भेदा गिरि के लिए आइने अकबरी में आया है। (आइने अकबरी : २ : ३६२)

भेदगिरि पहुँचने पर परिश्रम सार्थक समझा। मार्ग को थकान दूर हो गयी। वहाँ चुपचाप बैठने में एक अभूतपूर्व आनन्द का अनुभव हो रहा था। उस अनुभव का वर्णन करना कठिन है। उसका सम्बन्ध केवल काविक किंवा इन्द्रियगम्य सुख से नहीं अपितु आत्मा से जैसे था।

भेदगिरि सिखर चारों तरफ के स्थानों से ऊँचा है। स्तोन की गणना के अनुसार उत्तर-पूर्व उसे

वर का जल निरन्तर ताजा तथा स्वच्छ बना रहता है। शुद्धता बनी रहती है। यदि सरोवर साफ कर दिया जाय तो जल में और शुद्धता आ जायेगी। मैं समझता हूँ कि सरोवर का जीर्णोद्धार लगभग छह सौ वर्षों से नहीं हुआ होगा। सम्भव है कभी किसी धर्मप्राण व्यक्ति ने सरोवर को साफ करा दिया हो।

सबसे आश्चर्यजनक बात जल के न जमने तथा तुपार के न होने का वर्णन, कल्हण तथा नीलमत पुराण ने नहीं किया है। मालूम होता है। यह बात उस समय लोगों में इतनी प्रचलित तथा साधारण थी कि इसके वर्णन की आवश्यकता का अनुभव नहीं किया गया होगा।

यहाँ पर कोई विशाल भग्नावशेष अथवा कोई विशेष चामत्कारिक बात नहीं देखकर मेरे काश्मिरी मित्रों ने मुझसे पूछा। इस स्थान का इतना महत्त्व क्यों दिया गया? यहाँ आते समय मैं श्री स्तीन का वर्णन ध्यानपूर्वक पढ़कर नहीं आया था। स्तीन द्वारा लिखित सब बातों का मुझे ज्ञान नहीं था। आधुनिक जगत् के लोग सर्वत्र कुछ आकर्षक, कुछ भव्य, कुछ तुरन्त प्रभावकर, वस्तुओं से प्रभावित होते हैं। मैंने तुरन्त उत्तर दिया। यहाँ की सबसे बड़ी विशेषता यह है। यह पहाड़ी इस उपत्यका में तीनों तरफ के भूमि तल से ७० फीट ऊँची है। दक्षिण-पश्चिम की तरफ ढालू जमीन होती कम से कम ५० फीट तक नीची पहुँच गयी है। इसके तीन दिशाओं में सरिता का प्रबल प्रवाह है। सरिता का वेगशाली प्रवाह निरन्तर एक रूप बहता चला जा रहा है। फिर भी जल नदी के जल स्तर से ७० फीट ऊँचाई पर कैसे पहुँचकर निर्झर हो गया, यह वास्तव मे प्रकृति की एक विचित्र लीला है। शिखर पर जहाँ सरोवर है, वह स्थान उपत्यका में सबसे ऊँचा है। उससे ऊँचा और कोई स्थान वहाँ पर नहीं है। इसके दक्षिण तथा वाम पार्श्व में ऊँचे पर्वत हैं। वाम पार्श्व का उत्तुंग पर्वत सरिता पार है, तो दूसरी ओर ढालू भूमि के छोर के पश्चात् पुनः ऊँचा पर्वत खड़ा है। इस प्रकार जल का इस शिखर पर पहुँचना उसी प्रकार हो रहा है, जैसे किसी नगर के पानी कल (वाटर वर्क्स) के लिए इंजन तथा पाइप द्वारा जल संग्रह हेतु ऊपर पहुँचाया जाता है।

जहाँ भी शिखरों पर जल मिलता है, वहाँ या तो एकत्रित किया हुआ वर्षा जल रहता है, अथवा किसी उत्तुङ्ग शिखर से जलप्रपात का जल आता संग्रहीत हो जाता है। यहाँ दोनों बातें नहीं हैं। यह जल तो भेदगिर पर्वत के शिखर के मध्य स्थान में केवल ६० फीट वर्गाकार समतल भूमि में निकल रहा है। जैसे किसी शिखर पर किसी नगर के जल पूति निमित्त टैंक का निर्माण कर उसमें जल भरा जा रहा था।

जल सरोवर द्वार देश के नीचे से अभी तक प्रवाहित होता है। वह कुछ ही गजों के पश्चात् उसी पहाड़ी में लोप हो जाता है। पहाड़ी के नीचे जहाँ पुनः निर्भर निकलता है उसके जल में गन्धक की महक होती है। इस जल में गन्धक की गन्ध नहीं है। अतएव माहात्म्य तथा प्राचीन पुस्तकों में वर्णित जल के लुप्त होने की घटना यहाँ सच दिखायी पड़ती है।

इस तीर्थ की यात्रा चैत्र शुक्ल में करने का माहात्म्य है। स्थान दुर्गम होने के कारण, समस्त जनता के मुगलमान हो जाने के कारण, वहाँ का महत्त्व कम हो गया है। यहाँ के महत्त्व में अधिक कमीका कारण हालमोगलपुर में नवीन भेदा देवी की स्थापना है। वहाँ दर्शन करने का माहात्म्य मूल भेदादेवी के माहात्म्य

तुल्य समझा जाने लगा है। सोलहवीं सताब्दी तक इस तीर्थ का आरप्य महत्त्व रहा होगा। अन्ततः अबुल फजल इसका वर्णन नहीं करता।

भेदा तीर्थ के अन्य स्थानों के विषय में कुछ बहना आवश्यक है। भेदागिरि का पहाड़ी को अल्प दिशा में कुछ दूर पर एक पहाड़ी १०० फीट ऊँची है। यहाँ मूजर रहते हैं। दग मगम यहाँ पीई नहीं था। दग स्थान के मध्य में एक ऊँचा ढ़ा था। वहाँ पराई ईंटें तथा बेहोड दमारत बनाने के पत्थर बिगरे स्तोन को मिले थे। यहाँ एक दीवाल का भग्नावशेष ईमान दिशा से नैर्ऋत्य दिशा तक ८० फीट तक फैला है। दग स्थान का स्तोन के मत से धर्मशाला अथवा यहाँ के रहने वाले पुरोहितों के आवास निर्मित निर्माण किया गया था। मुझे यहाँ केवल दीवाल का सूक्ष्म आभास मात्र मिला। पत्थर ईंटा उठाकर लोग अपने निवास स्थानों में लगा लिये हैं। गोवर्धनधर तथा यम अोजग देवस्थानों का पत्ता स्तोन को लगा था। मेरे पास स्तोन जैसे साधन प्राप्त नहीं थे। यदि चाहता तो सरकारी मदद से साधन एकत्रित हो जाने, परन्तु अपनी न भागने वाली दुर्बलता का सर्वदा शिकार होता रहा है। कष्ट उठा लेना मेने परन्द किया है। परन्तु मुग किसी के आगे किसी वस्तु के लिए न तुले यही इच्छा तथा कामना रही है। दगमे वाम में बटिनाई होती है। परन्तु आत्मा सुधी रहती है। जो मेरे लिए सबसे बड़ा मुत्त है। मैं भी उनका पना लगाना भूल गया। कारण यह था कि सन्ध्या के पूर्व वहाँ से लौट जाना आवश्यक था। अथवा गनरा था। वही टहरने का स्थान नहीं था। भोजन का महत्त्व मेरे जीवन में कभी नहीं था परन्तु अपने साधियों का स्थान रचना आवश्यक था।

इस स्थान से मैं एक मील तक सञ्चर से आया। वहाँ से पैदल चलकर बेल्लरमाशपुर पहुँचा। वहाँ पर मोटर और मोटर ड्राइवर छोड़कर आया था। जब गंगोदमेद तीर्थ को लोग मूल गये थे तो छोटे-छोटे स्थानों तथा तीर्थों को स्मरण रखना कठिन था। हमें आशा है। इस दिशा में कुछ प्रयास भविष्य में इतिहास लेखकगण करेंगे।

नारायण नाग से भी मुझे यह स्थान अच्छा लगा। नारायण नाग में किञ्चित् भय का बोध पर्वत शृंखलाओं के अत्यन्त विनाल तथा ऊँचेपन और कंकनी नदी के धाराप्रवाह के गर्जन से होता है। भेदा देवी का स्थान शान्त है। सुरम्य है। भय का बोध नहीं होता। प्रकृति की सुपमा में, गम्भीरता नहीं मनोहरता है। मन में हल्केपन का बोध होता है। शरीर हल्का मालूम पडता है। दिमाग का बोझिल पन समाप्त हो जाता है।

सरोवर के पास यदि मनुष्य बैठ जाय, तो पृष्ठभाग को ओर उसे नदी उल्लसती चौड़ी उपत्यका से आती दिखाई देगी। गंगोदमेद पहाड़ी की जैसे परिक्रमा करती हुई चली जाती है। शिखर एक दोप-सा प्रतीत होता है। चारों ओर से पर्वतों का ढाल आता इस पहाड़ीके मूल में मानो समा जाता है। चारों ओर की पर्वतमालाएँ और नदी की उज्ज्वल जल धाराएँ बहती भेदागिरि की सीमा बना देती है।

भेदादेवी गिरि के पृष्ठभाग में देवदार पूर्ण पर्वत और उसके ऊपर कुछ पीछे उठे दो एक तुल्य तुपार मण्डित शिखर हैं। वह जैसे दीपदान की थाली लिए चिरकाल से भेदादेवी की वन्दना कर रहे हैं। शिखर के सम्मुख लम्बी उपत्यका देवदार तथा चीड़ के हरे वृक्षों से भरे हैं। उनके मध्य नदी को धारा चुपचाप बहती चली जा रही है। इस धारा के दोनों ओर चलने की पगडंडिया है। मैं धारा के वाम तट से आया था। उसके दक्षिण तट से लौट चला। दक्षिण तट का मार्ग वाम तट से सुगम है।

इस शिखर के वाम पार्श्व से मार्ग राजौरी जाता है। द्रवगाम को पीर पन्तसाल पास से जोड़ता है। सामरिक दृष्टि से महत्त्व का स्थान है। रामपयार नदी की उपत्यका को यह मार्ग सम्बन्धित करता है। वहाँ चलता मार्ग पीरपन्तसल पास के मुख्य मार्ग से दुबजी के पास मिलता है।

यदि गंगोद्भेद तीर्थ के विरानी उपत्यका का विकास किया जाय तो कश्मीर के सर्वश्रेष्ठ पर्वतीय दृश्यों में से वह एक होगा। यहाँ का वन मार्ग शोभनीय है। यहाँ आने पर एक प्रकार को शान्ति तथा मन में आध्यात्मिक भावना का उदय होता है। यह देखकर मन गौरव से पुलकित हं जाता है कि हमारे पूर्वज कितने प्रकृति प्रेमी थे। मानव के आध्यात्मिक विकास के लिए किस प्रकार सुरम्य स्थानों का प्रकृति के गोद में चयन किया था।

परिशिष्ट 'छ'

कुरु

(तरंग १:५१: पृष्ठ ९५)

ऋग्वेद में कुरुओं का उल्लेख एक जाति के रूप में नहीं किया गया है। कुरुश्रवण नामक एक राजा (१०:३३:४) और राजा पावस्थामन् कौरयाण का उल्लेख (८:३:२१) में किया गया है। अथर्ववेद (२०:१२:७) एवं अग्नि सिल (५:१०) में कुरुओं के राजा परीक्षित का उल्लेख किया गया है। जिनके पुत्र जनमेजय शनपथ ब्राह्मण (१३:५४, ११:५:१:४) में अश्वमेध सम्पन्न करने वाले एक महान् राजा के रूप में वर्णित है। कुरुश्रवण जो कि नाम से कुरुओं से संबद्ध प्रतीत होता है त्रासदस्यव अर्थात् त्रसदस्यु का वंशज माना गया है। पुराओं में प्रसिद्धराजा। या ब्राह्मण साहित्य में कुरु जाति को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। कुरु पंचाल का नाम प्रायः एक साथ मिलता है (जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण ३:७:६, ८:७, ४:७:२; कौपिनियोय उपनिषद् ४:१, काठक संहिता १०-६; वाजसनेयी संहिता ११:३:३)। शतपथ ब्राह्मण (१:७:२८) में कुरुपंचाली यज्ञ प्रणाली सर्वश्रेष्ठ कही गयी है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार (३:२:३१५) कुरुपंचालः वाणी वा निवास स्थान वा। तैत्तिरीय ब्राह्मण (१:८:४:१-२) से प्रकट होता है कि उनके राजा हिम काल में आक्रमण करते थे। शीत काल आते ही लौट जाते थे। उपनिषदों में कुरुपंचाल के ब्राह्मणों की अत्यन्त प्रशंसा की गयी है। (जैमिनीय ब्राह्मण २:७:८; जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण ३:३०:६, ४:६:२)। शाहज एवं उपनिषद् काल में कुरुपांचाल प्रसिद्ध थे। इसी क्षेत्र में भारतीय पुरा कालीन ग्रन्थों की रचनायें विशेष रूप से हुई थी। कुरुजनपद के विशद इतिहास का वर्णन पुराणों एवं महाभारत में मिलता है। उनका प्रारम्भ इतिहास कौरवों के इतिहास का अंग है। कालान्तर में वे कौरवों के नाम से प्रसिद्ध हुए।

रामायण में अयोध्या वाण्ड (९१:१९) में कुरु का सर्वप्रथम उल्लेख आया है। भरद्वाज ने भरत के गणार निमित्त जिन वस्तुओं का आयोजन किया था, उसमें उत्तर कुरु के विषय में कहते हैं—उत्तर कुरु धर्म में दिव्य धैर्य वन है। वहाँ दिव्य वस्त्र एवं आभूषण वृक्षा के पत्र-पुष्प हैं। दिव्य नारियों उन वृक्षों के फल हैं। कुचेर वा वह गारवत वन यहाँ आ जाए।

रामायण सीता में विप्रकूट की प्राकृतिक शोभा की तुलना करते हुए कहते हैं—उत्तर कुरु की शोभा भी विप्रकूट के आगे तुच्छ है। (अयोध्या वाण्ड ९४:२६:) कवच ने सीता के अन्वेषण निमित्त पश्चिम दिशा के धर्म के समय उत्तर कुरु के वनों की उपमा दी है। (अरण्यवाण्ड ७३:७:)

रामायण विप्रकूट वाण्ड (सर्ग ४३:११, ५९) में कुरु का दो बार उल्लेख आया है। यहाँ पर ११ में उत्तर कुरु शब्द तथा ५९ में उत्तर कुरु का उल्लेख है। स्पष्ट है रामायणकाल में दो कुरु प्रदेश थे। कुरु, जिसे कालान्तर में कुरुक्षेत्र कहा गया, तथा उत्तर कुरु हिमालय के पास था। उत्तर दिशा में सोम-दिशि के वनों का। कर्ण, विन्तर, गिद्ध, भाग, विद्याधर, आदि देवों के परचात् उत्तर कुरु से आगे जाने का

उल्लेख है। अर्थात् सौभागों का मार्ग उत्तर कुरु से होकर जाता था। कुरु शब्द का उल्लेख ११ में श्लोक में किया गया है। वहाँ कुरु का उल्लेख शूरसेन, प्रस्मल, कुरु, भरत, मद्र, काम्बोज, यवन, शक, आदि के मध्य आया है। भरत जाति कालान्तर में कुरु में मिल गयी और कुरुक्षेत्र बना। इसका उल्लेख यथास्थान किया गया है।

कुरुओं का निवास-स्थान कुरुक्षेत्र प्रदेश है। उनका निवास देग, कुरुक्षेत्र, कुरुजंगल तथा कुरु में विभाजित था। (आदि पर्व १०९:१) शतपथ ब्राह्मण (१३:५४:११) में भरत जाति का उल्लेख मिलता है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार वह देवताओं की यज्ञ भूमि थी। जावालोपनिषद् में भी इसे देवयज्ञ भूमि माना गया है। महाभारत में इसका एक नाम समंत पंचक दिया गया है। समंत पंचक उत्तर वेदी नाम से भी अभिहित किया गया है। ऋग्वेद (३:२३:४) में उन्हें दृपदती, आपथा तथा सरस्वती के तटों पर रहना बताया गया है। कालान्तर में यही क्षेत्र कुरुजाति का निवास स्थान हो गया था। प्रतीत होता है। भरत जाति कुरु जाति में आत्मसात् हो गयी।

वाजसनेयी संहिता (११:३:३) में एक स्थान पर भरत और कुरुपंचालो के सम्मिलित रूप में उत्तर कुरु का उल्लेख आया है। उत्तर कुरु शतपथ ब्राह्मण (३२:०:१५) के अनुसार कुरुपंचाल के समान तथा शूद्र वर्णित किया गया है। ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार उत्तर कुरु हिमालय पार के निवासी थे। कुरु एवं पंचालों में संपर्क होता रहता था। कुरुओं ने उत्तर पांचाल विजयकर द्रोणाचार्य को दिया था। प्रायः दोनों देशों में वैवाहिक सम्बन्ध भी होता था। पांचाल नरेश केशिन दाल्भ्य कुरुराज उच्च धवस की भगिनी के पुत्र थे। द्रौपदी पांचाल नरेश द्रुपद की कन्या थी।

ऐतरेय ब्राह्मण (८:१४) में महाभियेक के अध्याय में उत्तर कुरु का उल्लेख इन्द्र के महाभियेक के सम्दर्भ में किया गया है। उन्हें परेण हिमवन्त अर्थात् हिमालय के परे किंवा पार रहने वाला माना गया है। वे ऐतिहासिक जाति थे। सत्यह्वय ने उत्तर कुरु को देवक्षेत्र कहा है। एक मत है कि उत्तर कुरु के लोग कश्मीर से आकर आबाद हुए थे। वहाँ से पुनः बढ़ते हुए कुरु क्षेत्र में आकर बस गये। उत्तर वीद्ध साहित्य में उत्तर कुरु का प्रायः उल्लेख गाथा कालीन लोगों के रूप में किया गया है। किन्तु यह गाथा ऐतिहासिक उत्तर कुरुओं पर आधारित है।

दोष वंश में कुरु द्वीप तथा शासन वंश में उत्तर द्वीप के निवासियों को कुरु रट्ट (कुरुराष्ट्र) कहा गया है। ब्राह्मण साहित्य में दक्षिण किंवा मध्य देश के कुरु लोगों को अत्यन्त महत्त्व दिया गया है। एक प्रकार से सत्कालीन साहित्य का केन्द्र कुरुपंचाल माना जाता रहा है। कुरुपंचाल नामों के एक साथ उल्लेख से स्पष्ट प्रतीत होता है। वे पर्वतीय राष्ट्र थे। मालूम होता है। उपनिषद् तथा ब्राह्मण रचना काल से पूर्वोदय में कुरु तथा पंचालों का विशेष महत्त्व एक राष्ट्र के रूप में था। कुरुपंचाल के ब्राह्मण शास्त्रीय कर्म काण्ड कराने में प्रसिद्ध थे। कुरुक्षेत्र को भगवान् ने गीता में धर्मक्षेत्र कहा है।

मनु ने कुरु, मत्स्य, पंचाल तथा शूरसेन प्रदेश को ब्राह्मणों की स्थान बताया है। वहाँ ऋषि मुनि निवास करते थे। प्रचांसा करते हुए कहा गया है। इनको युद्ध क्षेत्र में सेना के पृष्ठ भाग में रखना चाहिए। (मनु स्मृति २:१७-१९, ७:१९३) मनु ने इसे ब्रह्मणियों का देश कहा है।

इस क्षेत्र का नाम महाभारत के अनुसार पहले समन्तपंचक क्षेत्र था। राजा कुरु के समय इसका नाम कुरुक्षेत्र पड़ा। महाभारत में कुरु तथा कुरुक्षेत्र के सम्बन्ध में एक गाथा दी गयी है। ययाति की पत्नी

पमिष्ठा थी। उनका पुत्र पुरु था। वह नहुष का पौत्र था। पुररवा स्वयंभुव मनु की पुत्री इला का पुत्र था। उमका पिता बुध था। उसकी पावथी पीढ़ी में था। यह चन्द्रवंशीय क्षत्रियों का आदि पुरुष था। यथाति के पुत्र पुरु के नाम पर पौरव वंश का नामकरण हुआ था। इस वंश में दुष्यंत के पुत्र भरत भारतवर्ष के चक्रवर्ती सम्राट् हुए थे।

पुरु के बंशज पौरव कहलाए। पुरु के दसवी पीढ़ी में संवरण हुआ। पंचाल ने उस पर आक्रमण किया। अने कुटुम्ब के गाथ सिन्धु नदी के तटवर्ती वन में उसने आश्रय लिया। पुरोहित वशिष्ठ के कारण पुनः राज्य प्राप्त किया। मूर्य कन्या तपती द्वारा उसे पुत्र कुरु उत्पन्न हुआ। उसके नाम पर उसके राज्य का नाम कुरुक्षेत्र पड़ा। कुरु की पत्नी बाहिनी से अश्ववान, अभिष्यन्त, जैत्रय, मुनि एवं जनमेजय का जन्म हुआ। इन्हों के नाम पर कुरु जामल प्रदेश का नामकरण किया गया। (आदि पर्व ९४ : ४८ तथा ९४ : ४९-५०) इनकी द्वितीय कन्या शुभांगी से विदुर का जन्म हुआ था (आदि पर्व ९२ : ३९७)। इनका और इन्द्र या सवाद कुरुक्षेत्र की भूमि जोतते समय हुआ था। (शतपथ पर्व ५३ : ९-१५) कुरुक्षेत्र में यज्ञ करते समय पवित्र गम्बूतो नदी सुरेणु नाम से प्रकट हुई थी। इस नदी का नाम ओषवती भी कहा गया है। (शतपथ पर्व ३८ : २६-२८) इसी वंश में सातनु हुए थे। दान्तनु के पुत्र चित्रांगद एवं विचित्रवीर्य थे। विचित्रवीर्य की गानियों से दो त्रियोगज पुत्र हुए। उनका नाम धृतराष्ट्र एवं पाण्डु था। धृतराष्ट्र से गान्धारी व दुर्योधनादि एा सात पुत्र हुए। उनका नाम कौरव हुआ। पाण्डु के पुत्रों का वंश पिता के नाम पर पाण्डव वंश कहलाया। अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु था। अभिमन्यु का पुत्र परीक्षित था। परीक्षित का पुत्र जनमेजय था। जनमेजय की तीसरी पीढ़ी में अधिमीम कृष्ण राजा हुए। उसके समय में सर्वप्रथम नैमिषारण्य में महाभारत एव पुराणों का पाठ हुआ। अधिमीम कृष्ण का पुत्र निचक्षु था। वह हस्तिनापुर का अन्तिम राजा था। गया की प्रसन्न पाण के कारण हस्तिनापुर जलप्लावित हो गया। प्रजा तथा राजा वहाँ से वरस क्षेत्र में जाकर बसने लगे। कुरुओं के कुरुक्षेत्र में निकलने का वृत्तान्त शाक्यायन श्रौतसूत्र में प्राप्त होता है। बृहद्सुम्न ने एव वक्ष में भूत हो गये थे। अतएव एक ब्राह्मण ने उसे शाप दिया कि उन्हें कुरुक्षेत्र त्यागना पड़ेगा।

ऐतिहासिक काल में कुरुक्षेत्र मगध के साम्राज्य के अन्तर्गत महाराज नन्द के समय हो गया था। मौर्यों के राज्य में मौर्य राजाओं के शासन में था। मौर्यों के पश्चात् वह कुछ समय के लिये गुप्तों के साम्राज्य के अन्तर्गत था गया था। गुप्तों के पश्चात् चानेश्वर के पुण्यभूति वंशीय राजाओं ने कुरुक्षेत्र पर शासन किया था। तत्पश्चात् गुर्जर प्रतिहारों तथा राष्ट्रराजों के अन्तर्गत था। महमूद गजनी ने चानेश्वर पर आक्रमण किया। चक्रस्वामी हिन्दु मुनि नष्ट किया था। अन्त में पृथ्वीराज चौहान ने इसे मुसलमानों से मुक्त किया।

महाभारत के अनुगार सरस्वती तथा दृपदवती का मध्यवर्ती भाग कुरुक्षेत्र है। इसे ब्रह्मा की यज्ञ बेसी कहा गया है (वन पर्व ८३ : ४, २०४-२०८)। कुरुक्षेत्र के इक्षुमती नदी के तट पर तक्षक नाम रहता था। पाण्डव दण्ड के पुरं महा वंश आया था (आदि पर्व ३:३९-१४२; २२६४)। उसने अपनी तपस्या द्वारा कुरुक्षेत्र की पवित्र किया था (आदि पर्व ९४:५०)। मुन्द-उपमुन्द दिशाओं की जोतकर महा निवास करने थे। कुरुक्षेत्र सीमा में माण्ड्याता ने यज्ञ किया था (वन १२६-४५)। भीष्म तथा परशुराम का युद्ध कुरुक्षेत्र में हुआ था (अश्वमेध पर्व १७८:७२)। वीरय पाण्डव का युद्ध इसी क्षेत्र में हुआ था (भीष्म पर्व अध्याय २१-४२)। भीष्मने ने दुर्योधन से युद्ध तथा उसके बाद का युद्ध इसी क्षेत्र की सीमा में हुआ था (वन पर्व ५०-५८ अध्याय)। भीष्म विशामह दण्ड क्षेत्र में चरमैया पर थे (भीष्म पर्व ११९:९२)। महाभारत विन पर्व की मनु संवत् की गांधर्व्युद्ध कर इसी क्षेत्र में हुई थी। महानारत वन पर्व के अनुगार बृहदः के पवित्र तथा सरस्वती और दृपदवती के मध्य का क्षेत्र कुरुक्षेत्र है। इसमें सरस्वती है। दूती तथा

आपगा नदी बहती है। उत्तर कुरु का उल्लेख संस्कृत साहित्य में मिलता है। पुरुवा एल का पिता वाल्होक देश से मध्यदेश आया था। पंच सूदनी में कुरुओं को हिमालय पारसे आने वाला बताया गया है। भारतीय कुरुओं को उनका उपनिविश कहा गया है। उत्तर कुरु महाभारत के अनुसार कैलास एवं बदरिका आश्रम के मध्य था। (म० भा० १ : १४५) मध्यदेश के बसने वाले कुरुओं को दक्षिण कुरु नाम से अभिहित किया गया है। दक्षिण कुरुओं के राज्य का प्रतिष्ठाता भरत को माना गया है।

दक्षिण कुरु लोगों का उल्लेख बौद्ध ग्रन्थों में किया गया है। पंच सूदनी में दक्षिण कुरुओं का उल्लेख मिलता है। अंगुत्तर निकाय के अनुसार जम्बू द्वीप के जनपदों में कुरु एक महाजनपद था। ब्राह्मण तथा बौद्ध दोनों साहित्यों में प्रायः कुरु पंचाल का उल्लेख एक साथ किया गया है। शायद ही कहीं कुरु का नाम अकेले लिया गया है। पंचसूदनी से पता चलता है। कुरु प्रदेश को राजधानी में बुद्ध के निवास निमित्त कोई विहार नहीं था। किन्तु कम्मासदम्य के बाहर एक वन था। उसमें भगवान् निवास करते थे। वहाँ यह भी उल्लेख आता है। कुरु देश के लोगों का स्वास्थ्य बड़ा अच्छा था। उनका मस्तिष्क उर्वर था। वे धर्म की किसी बात को समझने के लिए सर्वदा प्रस्तुत रहते थे। सब ऋतुओं में वहा की जलवायु बहुत अच्छी रहती थी। खाद्य पदार्थ स्वादिष्ट और पुष्टकर मिलते थे। भगवान् बुद्ध ने कुरुओं को धर्म ज्ञान सिखाया था।

बुद्ध धर्म की कथाओं में कुरुओं का प्रचुर वर्णन कथानक आदि के रूप में आया है। वीर गाथा की रचना में रघुपाल का हाथ था। वह कुरु के युल्लकोठिका में पैदा हुआ था। उसने कौरव्य राजा को बुद्ध धर्म में दीक्षित किया था। धम्मपद के भाष्य में अग्निदत्त की कथा आती है। बड़कोशल अर्थात् महाकोशल राजा का पुरोहित था। वह कुरु तथा अंग और मगध की सीमा पर निवास करता था। उसके संघ में १० हजार शिष्य थे। कुरु आदि जनता उनके भोजन का प्रबन्ध करती थी। कालान्तर में आग्निदत्त तथा उसके शिष्यों ने बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया।

घेरगाथा में उल्लेख है। घेरी नन्दुत्तरा का पुनर्जन्म एक ब्राह्मण कुटुम्ब में कम्मासदम्य अर्थात् कम्मासघम्म कुरुदेश में हुआ था। इस नगर का नामकरण कम्मास राजा के नाम पर हुआ था। जयदिस्स पांचाल राजा के पुत्र रूप में ग्रहण किया था। जयदिस्स जातक में इस सम्बन्ध में कथा बर्णित है। बोधिसत्त्व ने कम्मास पर नियन्त्रण किया था। राजा जयदिस्स का दूसरा पुत्र कम्मास था। एक पक्षिणी द्वारा उठा ले जाया गया था। पक्षिणी ने उसे नरमांस भक्षी बना दिया था। बोधिसत्त्व ने उसका भी सुधार किया था। उसे कम्मास इसलिए कहते हैं कि उसके पाद पर काला चिह्न था। यह पौराणिक कथा कल्पापवाद से मिलती है। नन्दुत्तरा पहले जैन हुई। कालान्तर में महा कच्छ्यान द्वारा बुद्ध धर्म में प्रव्रजित हुई। परमार्य दीपनी में इसी प्रकार शेरनी का उल्लेख मिलता है।

पंचसूदनी में कुरु के जन्म का विचित्र वर्णन किया गया है। महामाग्धाता जम्बूद्वीप का चक्रवर्ती राजा था। उसने पूर्व विदेह, अपर गोपान, उत्तर कुरु तथा देवलोकदर पर विजय प्राप्त किया था। वह उत्तर कुरु से विजय कर लौट रहा था। एक बहुत बड़ा जन समुदाय उत्तर कुरु से जम्बू द्वीप में उसके साथ आया। वे जहाँ आबाद हुए, उसका नाम कुरु अर्थात् कुरुराष्ट्र पड़ा।

कुरु की प्राचीन राजधानी हस्तिनापुर गंगा तट पर थी। इन्द्रप्रस्थ अर्थात् दिल्ली वाद में उनकी राजधानी हुई। गाथा है। पृथराष्ट्र हस्तिनापुर में राज करते थे। इन्द्रप्रस्थ पाण्डवों को दे दिया था। दिल्ली में पाण्डवों का किला पुराना किला के नाम से प्रख्यात है। वर्तमान किला शेरशाह सूरी का बनवाया हुआ

है। सम्भव है उसी स्थान पर शेरशाह ने नवीन किला बनवाया होगा। यह किला इण्डिया गेट में दिखाई पड़ता है।

हस्तिनापुर कालान्तर में महत्त्वहीन हो गया। इन्द्रप्रस्थ आज भी भारत की राजधानी है। कुरु देश का दूसरा नगर उत्तराध्ययनयूत्र के अनुसार इशुकार, उगुपार किंवा इगुपार था। यह अत्यन्त समृद्धिशाली नगर था। उसकी तुलना स्वर्ग से की गयी है।

बीड साहित्य में कुरु से सम्बन्धित अनेक कथाएं मिलती हैं। कुरुधम्म जातक में चोड्ढिगरत्त को कुरु राजा धर्नजय का पुत्र इन्द्रप्रस्थ में होना लिखा है। कर्लिंग में एक बार अर्चयण हुआ। १।रण बताया गया। कुरुधम्म का पालन नहीं किया जाता। अतएव अर्चयण हुआ है। कर्लिंग से ब्राह्मण कुरु देश में धर्म ज्ञान प्राप्ति निमित्त आये। तत्पश्चात् कर्लिंग में कुरुधर्म का पालन रिया जाने लगा। वर्षा हुई। राजा धर्नजय कौरव्य का अनेक जातकों में उल्लेख मिलता है। धर्नजय को युधिष्ठिर वंशीय कहा गया है। भगवान् बुद्ध उत्तरापथ में आकर शिक्षा दिये थे। कुरु देश में वे विशेष निवास किये थे। एक कथा में कुरु के राजा के मन्त्री का नाम राचरिय दिया गया है। एक स्थान पर विधुर दिया गया है। कुरु का राज्य ९०० मील विस्तार में बताया गया है।

कुरु में राजर्तवीय शासन व्यवस्था थी। परन्तु कौटिल्य काल में वहाँ गणतन्त्र प्रणाली प्रचलित हो गयी थी। उनके लिए उपजीवी शब्द का व्यवहार किया गया है। अर्थात् सभी नामरिक राजा थे। उनका समाज में स्थान समान था। नवी शताब्दी, में पता चलता है, धर्मपाल ने चक्रापथ को कन्नौज के राज्य पर बैठाया था।

पुराणों में कुरु जाति का वर्णन बहुत मिलता है। वे प्रायः एक जैसे हैं। कुरु क्षत्रिय थे। मगध सम्राट् जरासन्ध के पराजय के पश्चात् उत्तरापथ में कुरु अत्यन्त शक्तिशाली हो गये थे। कुरु राजा शान्तनु के दो पुत्र चित्रांगद तथा विचित्रवीर्य थे। दोनों पुत्रहीन मर गये। अतएव नियोगद्वारा विचित्रवीर्य की पत्नी से धृतराष्ट्र तथा पाण्डु हुए। धृतराष्ट्र के एक ही पुत्र दुर्योधनादि हुए। उन्हें कौरव कहा गया। पाण्डु के पुत्र युधिष्ठिर आदि हुए। उन्हें पाण्डव कहा गया। धृतराष्ट्र अन्धा होने के कारण राजसिंहासन पर नहीं बैठ सके। अतएव कनिष्ठ भ्राता पाण्डु राजा हुए। पाण्डु की अकाल मृत्यु के कारण धृतराष्ट्र राजा तथा युधिष्ठिर उपराजा हुए। परन्तु धृतराष्ट्र के पुत्रों को यह बात पसन्द न आई। वे स्वयं अपने पिता के पश्चात् उत्तराधिकारी होना चाहते थे। अतएव एक ही कुर्बंश की दो शाखा कौरव तथा पाण्डवों में महाभयंकर महाभारत युद्ध हुआ।

नीलमत पुराण में कौरव तथा कौरव्य शब्दों का उल्लेख मिलता है। यह कुरु वंश के लिए प्रयुक्त किया गया है।

कौरव :

ततः सा सुपुत्रे पुत्रं बालगोनन्दसंज्ञितम्।

बालभावाद् पाण्डुसुतैर्नानीता कौरवेन वा ॥ १० = २९

कौरव्य :

गन्धसोमस्त्वया गर्ग्यः इतिदिमिनिदिस्तथा।

पेरावतः स कौरव्यो मापादः कुसुदप्रमः ॥ १/२ = १०७८

मार्कण्डेय पुराण में उल्लेख है—

तास्विमे कुरुपाञ्चालाः शाल्वाश्चैव सजांगलाः ।

कुरु पांचाल का एक साथ उल्लेख पुराणों में स्पष्ट दिखाई देता है। मत्स्य पुराण में 'तास्विमे कुरु पाञ्चालाः' तथा विष्णु, कूर्म, वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराण में भी 'तास्विमे कुरुपांचालाः' का प्रयोग किया गया है।

पुराणों के अनुसार वर्तमान मेरठ तथा दिल्ली क्षेत्र कुरु प्रदेश में आता है। पांचाल देश में अहिच्छत्र वर्तमान रामनगर, बरेली, बदायूँ जिला तथा कम्पिला अर्थात् काम्पिल्य (फर्रुखाबाद जिला उत्तर प्रदेश) का था। पूर्व में गोमती तथा दक्षिण पश्चिम चम्बल नदी तक क्षेत्र विस्तृत था। पश्चिम में पांचाल की सीमा शूरसेन थी। पांचाल भी उत्तरी तथा दक्षिणी भागों में विभक्त था। संहितोपनिषद् ब्राह्मण में एक स्थलपर प्राच्य पांचाल का भी वर्णन है। इसने तीन नाग भी थे। यह अनुमान इसके लिये ध्यनीक शब्द के उल्लेख से मिलता है। उत्तर पांचाल की राजधानी अहिच्छत्र तथा दक्षिण पांचाल की कांपिल्य थी। अहिच्छत्र वर्तमान रामनगर जिला बरेली के खनन कार्य से इसकी प्राचीनता स्पष्ट होती है। कुरुओं तथा पांचालों में उत्तर कुरु को अपने राज्य में सम्मिलित रखने के लिये संघर्ष होते थे। कभी-कभी उत्तर पांचाल को कुरुरट्ट (कुरुराष्ट्र) में सम्मिलित किया गया है। उसकी राजधानी हस्तिनापुर थी। कभी कंपिल रट्ट (कंपिल राष्ट्र) में सम्मिलित हो जाता था।

मार्कण्डेय पुराण में एक स्थान पर 'कुरुवस्तंगणा यसाः' का उल्लेख आया है। यहाँ कुरु से उत्तर कुरु समझना चाहिए।

वायु, ब्रह्माण्ड पुराणों में 'कुरुन् समस्तानपि' उल्लेख भी किया गया है। मत्स्य में 'कुरुन् वै भरतानपि' उल्लेख मिलता है। पुराणों से प्रतीत होता है कि कुरु तथा भरत एक ही जाति के थे।

स्कन्दपुराण के देशों की तालिका में कुरु का स्थान ६३ वीं तथा ग्राम संख्या ४३ हजार दी गयी है। इससे प्रकट होता है। कुरु देश का क्षेत्रफल बहुत बड़ा नहीं था। शक्ति संगम तन्त्र (३:७:२३) में कुरु राष्ट्र कश्मीर आदि से छोटा था। कुरु देश हस्तिनापुर से आरम्भ होकर दक्षिण में कुरुक्षेत्र तक और पांचाल पूर्व दिशा तक विस्तृत था।

इसके अनुसार सरस्वती तथा दृपद्वती नदियों के मध्य कुरुक्षेत्र था। अर्थात् दक्षिण में सरस्वती उत्तर दृपद्वती नदियाँ थीं। मनुस्मृति में इस प्रदेश को ब्रह्मावर्त कहा गया है। (मनु० २:१७)

दक्षिण कुरु प्रदेश की सीमा पूर्व में पांचाल, दक्षिण में सरस्वती तथा उत्तर में दृपद्वती नदियाँ हो जाती हैं। बाह्यिक प्रदेश कुरुक्षेत्र के पश्चिम होना चाहिए। बाह्यिक अंचल के लिए महाभारत में प्रायः भद्र, यातिक, अरट्ट तथा पंचनद शब्दों का प्रयोग किया गया है। वर्तमान सोनपत, अमीन, करनाल, पानीपत के जिले कुरुक्षेत्र में माने जा सकते हैं। कुरुजांगल कुरुक्षेत्र का जंगलीय भाग मालूम होता है। वह उत्तर में काम्यक वन तक फैला था। दक्षिण में कुरुदेश खाण्डव वन तथा सरस्वती के तट तक फैला था। (महाभारत ३:५:३) यह क्षेत्र का पूर्वीय भाग था। यह गंगा तथा उत्तर पांचाल के मध्य विस्तृत था।

कुरुक्षेत्र के विषय में महाभारत में कहा गया है। यह क्षेत्र पवित्र है। वहाँ की रजस्पर्श से भी मनुष्य को स्वर्ग प्राप्ति होती है। कुरुक्षेत्र में जो सरस्वती के दक्षिण तथा दृपद्वती के उत्तर निवास करते हैं, जैसे स्वर्ग में निवास करते हैं।

पाणिनि की अष्टाध्यायी (४:१-१७२-१७६ तथा ४:२:१३०) में द्वागन्त वर्णन है। योगिनो संज्ञ (२:१, २:७-८) में इसका उल्लेख है।

हुएनसांग वर्णन करता है। यानेश्वर वंश का राज्य था। जितका दक्षिणी राजपूताना तथा कुछ भाग उत्तर प्रदेश का था। सन् ६४८ ई० में एक चीनी राजदूत हर्षवर्धन की राज्यगमना में भेजा गया था। उसके अनुसार सेनापति अर्जुन ने राज्य पर अधिकार कर लिया था। राजा के वंश का लोप हो गया था। यानेश्वर का महत्त्व कायम रहा। परन्तु सन् १०१४ में महमूद गजनवी ने इस पर अधिकार कर लिया था। परन्तु सन् १०४३ में दिल्ली के हिन्दू राज्य के अधीन पुनः चला गया।

कुहूक्षेत्र का सामरिक महत्त्व है। इस क्षेत्र में महाभारत तथा तीनों पानीपत के युद्ध हुए थे। इन चारों युद्धों ने भारतीय राजनीति में महत्त्वपूर्ण परिवर्तन किया था। चारों युद्धों के कारण भारत के केन्द्रीय राज्य शासन, वंश तथा प्रणालियों में आमूल परिवर्तन हुआ है।

सूर्य ग्रहण के अवसर पर यहाँ के सरोवर में स्नान करने का महत्त्व है। मैं कुहूक्षेत्र गया हूँ। सरोवर कमल से पूर्ण है। पानी की कमी नहीं है। मैदान है। पैदावार खूब है। प्राचीन काल में घोड़ा, हाथी, ऊँट के लिए चारा तथा पानी की आवश्यकता होती थी। उस समय इसके सुपास के वारण क्षेत्र का सामरिक महत्त्व था।

परिशिष्ट 'ज'

शक

(तरंग : १ : ५२ : पृष्ठ ९६; २ : ६ पृष्ठ ३८० तथा ३ : १२८)

ऋग्वेद (११ : १३२ : ५) में शकपूत शब्द एक राजा के लिए आया है। अथर्ववेद (३ : १४ : ४; २० : १३१ : १६) में गोमय के अर्थ में शकपूत शब्द का प्रयोग किया गया है। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी (४ : १ : १७५) में शक देश का उल्लेख किया है। बृहद् संहिता में (१४ : २१) में शक-द्वीप को शक जाति का निवास स्थान कहा गया है। मनुस्मृति ने (११ : ४३ . ४४) शकों का यवन के साथ उल्लेख कर उन्हें शूर्द्रों की श्रेणी में पतित क्षत्री कहकर रखा है। पाणिनि ने (४ : १ : १७५) कम्बो-जादि गणों में शकों का उल्लेख किया है। मनु ने (१० : ४) वर्चरों को शक, शवर, यवन आदि में गिना है।

वायु पुराण में उल्लेख आता है : 'शका हृदा कुलिन्दाश्च', 'शका. हृदा: कुणिन्दाश्च' तथा 'शका-द्रिहा ललिताश्च'। ब्रह्माण्ड पुराण में 'शका हृणा: कुलिन्दाश्च', मत्स्य पुराण में 'शका द्रुहया: पुलिन्दाश्च' उल्लेख मिलता है।

सिरीन्धान् कुकुराञ्चीनान् वर्वरान् यवनान् शकान् ।

रूपाणाञ्च कुणिन्दाश्च अंतलोकवरान्श्चवान् ॥

वायु पुराण में 'वर्वरान्, यवनान् द्रुहान्', ब्रह्माण्ड पुराण में 'वर्वरान् यवनान् द्रुहान्', मत्स्य पुराण में 'वर्वरान् यवनान् खसान्'; वर्वरान् यवनान् खसान्', 'वर्वरान् यवनाञ्छकान्', 'वर्वरान् यवनान् द्रुहान्।' उल्लेख मिलता है।

शकों का मूल निवास स्थान सीर तथा आमु दरिया की उपत्यका माना जाता है।

एक और उल्लेख मिलता है।

अथ चीनयश्चैव तंगणान् सर्वशूलिकान् ।

साभ्रांस्तुपारान् लम्पाकान् पल्हवान् पारदान् शकान् ॥

वायु पुराण में—'पल्हवान् दरदान् शकान्', मत्स्य पुराण में—'पल्हवान् पारदान् शकान्; ब्रह्माण्ड पुराण में—'पल्हवान् दरदान् शकान्।' आदि का उल्लेख मिलता है। इसी पुराण (२ : १६ : ४८) में उसे उदीच्य का एक देश माना गया है।

वायु पुराण (९६ : ३१०-३२४ तथा ३६१) के अनुसार पश्चीम शक राजाओं को दामुनाग, ऐदवाक, पांचाल, हृहय, कलिंग राजाओं का समकालीन कहा गया है। उनका राज्यकाल ३८० वर्ष कहा गया है। मत्स्य पुराण (२७२ : १८) अट्टारह शक राजाओं का उल्लेख करता है। वहाँ पर उनका उल्लेख सात आन्द्र, दस आमीर तथा ७ गर्दमिलों के पदवात् किया गया है। विष्णु पुराण (४ : २४ : ५२) में

शकराजाओं की संख्या १६ दी गयी है। इनका उल्लेख (३ : ६३ : १२०-१२४ ; ३ : ७३ : १०८ ; ३ : ७४ : १३७, १७२-१७५) में आता है। स्कन्दपुराण (१ : २ : ४०) में वर्णन आता है कि कलियुगारम्भ होने पर एक लाख एक सौ वर्ष तक शकराजा होंगे। संस्कृत माह्यिय में मनुद्वीप, मास द्वीप, नव द्वीप, द्वादश द्वीप, त्रयोदश द्वीप, अष्टदश द्वीपों का उल्लेख मिलता है। पुराणों में सातों द्वीपों को समुद्रों में घिरा बताया गया है। वायु तथा अन्य पुराणों में क्रम, जम्बू, प्लक्ष, घात्मली, कुश, ब्रौण, शक्र तथा पुष्करदि द्वीपों को तालिका दी गयी है। मत्स्य पुराण में जम्बू, शक्र, कुश, क्रौंच, घात्मली, गोंमेय (पृथ्वी) और पुष्कर सात द्वीपों का उल्लेख किया गया है।

धीरसागर को धीरोद भी कहते हैं। वर्तमान उत्तर अत्यन्तानिक महासागर के पश्चिमीय भाग तथा आर्कटिक समुद्र को कुछ विद्वान् धीर सागर कहते हैं। विद्वान् यद्ये धीर सागर को कैस्पियन सागर तथा विल्कड उमे जर्मन समुद्र कहते हैं। धीर अर्थात् दूध का रंग उज्ज्वल होता है। उत्तर आर्कटिक सागर तुंगरा पात के कारण श्वेत रूप धारण कर लेता है। कास्पियन सागर भी शिशिर ऋतु में जमाकर श्वेत रूप हो जाता है। यह बात भारतीय महासागर तथा उससे सम्बन्धित सागर एवं आग्नात के सम्बन्ध में लागू नहीं होती। उष्ण तथा शीतोष्ण कटिबन्ध में होने के कारण वे कभी जमते नहीं। कैस्पियन सागर तथा आर्कटिक सागर दूध की तरह जमकर श्वेत रूप शिशिर ऋतु में धारण कर लेते हैं। मालूम होता है कि यहा धीर सागर नाम कैस्पियन सागर के लिए प्रयोग किया है।

शक्र द्वीप को धीर सागर से घिरा हुआ कहा गया है। प्रत्येक द्वीप में ७ पर्वत, ७ वर्ष तथा ७ नदियों का उल्लेख किया गया है। सप्त सिन्धु, सप्त वर्ष, सप्त पर्वत, सप्त ऋषि, सप्त द्वीप, सप्त नदी, सप्तगंगा, सप्त पुरी, सप्त वासर, आदि सप्त संख्या देने की एक शैली किंवा परम्परा प्राचीन काल में चल गयी थी। सम्भव है कि सप्त के आधार पर सम्भवतः लोकप्रिय बनाने तथा स्मृति में चिरस्थायी रखने के लिए एक उपाय निकाला गया होगा।

पर्वतादि के वर्णन में टिनाम देने की प्रथा थी। एक ही पर्वत के दो नाम होते थे। शक्र द्वीप के सप्त पर्वत हैं यथा—(१) मेरु-उदय (पामीर), (२) जलधारा-चन्द्र (बोलगा नदी का पठार) (३) दुर्ग-सौल-नारद (कैस्पियन द्वार), (४) श्याम-दुन्दुभी (उत्तरीय पर्वतमाला), (५) अस्तगिरि-सोमक (६) आम्बिकेय-मुमन, (७) विभ्राज-केशव (जगरास पर्वत)। वायु पुराण में केशव का रम्या तथा वैशरी पर्वत नाम से उल्लेख किया गया है।

शक्र द्वीप के सात वर्ष हैं। उक्त सातों पर्वतों के नाम पर दिये गये हैं अथवा उन पर्वतों के मूल तथा उपत्यका में ये : (१) उदय वर्ष (उदय पर्वत), (२) सुकुमार-शिशिर (जलधारा पर्वत बोलगा नदी की उपत्यका) (३) कोमारः सुसुदय (दुर्ग शैल) (४) मणि चक्र-आनन्दक (श्याम पर्वत जरफसा नदी की उपत्यका) (५) सुमुतोत्कर-असित (सोमकपर्वत) यूनानी लेखकों का कोमी बोहि प्रदेश) (६) मैनाक-शोमक (आम्बिकेय पर्वत) (७) विभाज-ध्रुव (विभ्राज पर्वत)।

शक्र द्वीप की सप्त नदियाँ हैं : (१) सुकुमारि = मुनितता (२) कुमारी = तप सिद्धा (३) नन्दा पावनी (४) शिविका = त्रिविधा (५) इक्षु = कुहु = वक्षु = आमू दरया (६) वैष्णुका = अमृता (७) सुकृता = पमन्त्रि। महाभारत में शक्र द्वीप की सात नदियाँ (१) सुकुमारी = (बोत्गा) (२) कुमारी (कुभा) (३) सीता (गीरदरया) (८) शिवेरया (९) महानदी (घान नदी) (६) कौरव्य, (७) मणि जला (जरफसा नदी) दिया गया है। यूनानियों के साधियन शक्र तथा चीनियों की यू-ये-चि० (जट्टिक) जाति पामीर (मेरु) से कास्पियन (शरप) सागर तक फैली थी।

स्कन्द पुराण (१:२:४०) में शकों का उल्लेख आया है। कलियुग आरम्भ में उन्हें एक लाख एक वर्ष राज्य करना लिखा है। राजा सगर ने इन्हें जीता था। इसका उल्लेख भागवत पुराण (९:८:५) में मिलता है। शक यवनों का वशिष्ठ के शरण जाने का उल्लेख पद्मपुराण (६० : २०) में किया गया है। पतंजलि ने इनका निर्देश पातंजलि सूत्र (२:४:१०) में किया है।

महाभारत में शक देश तथा शक जाति का निम्नलिखित स्थानों पर निम्नलिखित संदर्भ के साथ उल्लेख किया गया है।

‘एक भारतीय जनपद और जाति। शक जाति के लोग वशिष्ठ की नन्दिनी गाय के मन से प्रकट हुए थे (आदि० १७४-३६)। भीमसेन ने पूर्व-दिग्विजय के समय शकों को परास्त किया था (सभा० ३०:१४)। नकुल ने भी इन पर विजय पायी थी (सभा० ३२ : १७)। शक देश और जाति के राजा राजसूय यज्ञ में युधिष्ठिर के लिए भेंट लाए थे (सभा० ५१:३०)। कलियुग में शक आदि जातियों के लोगों के राजा होने का उल्लेख मिलता है। (वन० १८८ . ३५)। शक देश के राजा के पास पाण्डवों की ओर से रण-निमन्त्रण भेजने का विचार किया गया था (उद्योग० ४.१५)। ये काम्बोज राज सुदर्शन के साथ दुर्योधन की सेना में मम्मिलित हुए थे (उद्योग १९:२१)। शक एक भारतीय जनपद का नाम है (भी० म० ९:५१)। भगवान् श्रीकृष्ण ने शक देश पर विजय पायी थी (द्रोण० ११:१८)। सात्यकि ने बहुत से शक सैनिकों का संहार किया था (द्रोण० ११९.४५ ११९.४५, ५३)। कर्ण ने भी शक देश को जीता था (कर्ण० ८:१८)। शक पहले क्षत्रिय थे, परन्तु ब्राह्मणों के दर्शन से घञ्चित होने के कारण (अपने धर्म-कर्म से भ्रष्ट हो) शुद्र भाव प्राप्त किये थे। (अनु० ३३:२१)। मनु संहिता में उन्हें वृषल क्षत्रिय कहा है।

प्राचीन शकों का मूल स्थान इस समय रूस गणतन्त्र राज्य में है। रूसी इतिहासकारों ने इस पर यथेष्ट अन्वेषण किया है। उन्होंने शक जाति को दुनार अर्थात् डैन्यूब नदी से त्वान्शान् अल्ताई के मध्य की भूमि को भारतीय शक द्वीप माना है। प्राचीन ईरानी भाषा में इसकी संज्ञा शकान वेदजा दिया गया है। इसको शकस्थान तथा शीस्तान कहते हैं। इन्हीं के कारण शक जाति तथा देश विघटित हो गया था। एक मत है ओबस तथा जक्सन रोज नदी की उपत्यका से पामीर के मूल तक उनका निवास क्षेत्र था। वह क्षेत्र वर्तमान सभी तुर्किस्तान चीनी तुर्किस्तान तथा मध्य एशिया है।

यूरोपीय लेखकों ने शकों को शकाई तथा चीनी लेखकों ने ‘शे’ लिखा है। उनके मतानुसार मूल शब्द ‘शक’ अथवा ‘शोक’ था। चीनी लेखक उन्हें पशुपालक जाति कहते हैं। उनका मत है कि वे काशगर के समीपवर्ती भूभाग में विचरण करते थे। सन् १६४ ई० पू० ए-ची-जाति ने उन पर पूर्व दिशा से आक्रमण किया। वे उद्वासित हो गये। उनका एक भाग अफगानिस्तान के पश्चिमी खण्ड में बस गया। उस खण्ड को शीस्तान अथवा शकस्थान कहते हैं। उनका दूसरी शाखा पूर्वी ईरान में जाकर आबाद हुई। शक जाति हम प्रकार दो शाखाओं में विभाजित हो गयी थी। यह भी मत है कि एक शाखा ने तुर्किस्तान से कश्मीर में प्रवेश किया। वे कश्मीर के दक्षिण में आबाद हो गये थे।

दुसरी शाखा जो पूर्वी ईरान में आबाद हो गयी थी उसका सम्बन्ध पल्हव जाति से हुआ। वह शाखा भारतवर्ष में बालाखर में आयी। यह शाखा भारत में खैबर पास ले न आकर बोलन पास किवा मुल्ला पास द्वारा भारत में प्रवेश की थी।

मलया प्रायद्वीप के यनों में एक आदिम जाति रहती है। उसका नाम शकाई है। उसकी संज्ञा

शकराजाओं की संख्या १६ दी गयी है। इनका उल्लेख (३ : ६३ : १२०-१२४ ; ३ : ७३ : १०८ ; ३ : ७४ : १३७ ; १७२-१७५) में आता है। स्कन्दपुराण (१ : २ : ४०) में वर्णन आया है कि कलियुगारम्भ होने पर एक लाख एक सौ वर्ष तक शकराजा होंगे। संस्कृत माहट्य में चतुर्दश, गत द्वीप, नव द्वीप, द्वादश द्वीप, त्रयोदश द्वीप, अष्टदश द्वीपों का उल्लेख मिलता है। पुराणों में सातों द्वीपों को गमूदों में घिरा बताया गया है। वायु तथा अन्य पुराणों में क्रम, जम्बू, प्लक्ष, दाल्मली, कुदा, प्रौच, दार तथा पुण्डरीक द्वीपों को तालिका दी गयी है। मत्स्य पुराण में जम्बू, शक, कुदा, कौच, दाल्मली, गोमेय (पृथ्वी) और पुण्डरीक सात द्वीपों का उल्लेख किया गया है।

धीरसागर को धीरोद भी कहते हैं। वर्तमान उत्तर अतलाग्निक महासागर के परिपक्व भाग तथा आर्कटिक समुद्र को कुछ विद्वान् धीर सागर कहते हैं। विद्वान् वडेर धीर सागर को वैदिपयन सागर तथा विल्फर्ड उसे जर्मन समुद्र कहते हैं। धीर अर्थात् दूध का रंग उज्ज्वल होना है। उत्तर आर्कटिक सागर गुणार पात के कारण श्वेत रूप धारण कर लेता है। वैदिपयन सागर भी विशिष्ट ऋतु में जगत्तर श्वेत रूप हो जाता है। यह बात भारतीय महासागर तथा उससे सम्बन्धित सागर एवं आन्तक के सम्बन्ध में लागू नहीं होती। उष्ण तथा शीतोष्ण कटिबन्ध में होने के कारण वे कभी जमते नहीं। वैदिपयन सागर तथा आर्कटिक सागर दूध को तरह जमकर श्वेत रूप विशिष्ट ऋतु में धारण कर लेते हैं। मादूम होता है कि यहा धीर सागर नाम वैदिपयन सागर के लिए प्रयोग किया है।

शक द्वीप को धीर सागर से घिरा हुआ कहा गया है। प्रत्येक द्वीप में ७ पर्वत, ७ वर्ष तथा ७ नदियों का उल्लेख किया गया है। सप्त सिन्धु, सप्त वर्ष, सप्त पर्वत, सप्त ऋषि, सप्त द्वीप, सप्त नदी, सप्तगंगा, सप्त पुरी, सप्त वासर, आदि सप्त संख्या देने की एक शैली किंवा परम्परा प्राचीन काल में चल गयी थी। सम्भव है कि सप्त के आधार पर सम्भवतः लोकप्रिय बनाने तथा स्मृति में चिरस्थायी रखने के लिए एक उपाय निकाला गया होगा।

पर्वतादि के वर्णन में द्विनाम देने की प्रथा थी। एक ही पर्वत के दो नाम होते थे। शक द्वीप के सप्त पर्वत हैं यथा—(१) मेरु-उदय (पामीर), (२) जलधारा-चन्द्र (बोलगा नदी का पठार) (३) दुर्ग-शैल-नारद (वैदिपयन द्वार), (४) श्याम-दुन्दुभी (उत्तरीय पर्वतमाला), (५) अस्तगिरि-सोमक (६) आम्बिकेय-सुमन, (७) विभाज-केशव (जगरास पर्वत)। वायु पुराण में केशव का रम्या तथा केशरी पर्वत नाम से उल्लेख किया गया है।

शक द्वीप के सात वर्ष हैं। उक्त सातों पर्वतों के नाम पर दिये गये हैं अथवा उन पर्वतों के मूल तथा उपत्यका में ये : (१) उदय वर्ष (उदय पर्वत), (२) सुकुमार-विशिष्ट (जलधार पर्वत बोलगा नदी की उपत्यका) (३) कौमारः सुखुदय (दुर्ग शैल) (४) मणि चक्र-आनन्दक (श्याम पर्वत जरफसा नदी की उपत्यका) (५) कुमुभोत्कर-असित (सोमकपर्वत) यूनानी लेखकों का कोमो दोहि प्रदेश) (६) मैनाक-सोमक (आम्नियेय पर्वत) (७) विभाज-ध्रुव (विभाज पर्वत)।

शक द्वीप की सप्त नदियाँ हैं : (१) सुकुमारि = मुनिता (२) कुमारी = तप सिद्धा (३) नन्दा पावनी (४) निविता = द्विविधा (५) इधु = कुहू = वधु = आमू दरया (६) वैणुका = अमृता (७) सुकृता = गमस्त्रि। महाभारत में शक द्वीप की सात नदियाँ (१) सुकुमारी = (बोलगा) (२) कुमारी (कुभा) (३) सीता (शीरदरया) (४) कावेरिका (५) महानदी (दान नदी) (६) कौरव्य, (७) मणि जला (जरफसा नदी) दिया गया है। यूनानियों के सीपियन शक तथा चीनियों की यू-ये-चि० (ऋषिक) जाति पामीर (मेरु) से काश्मिर-पन (बरपर) सागर तक फैली थी।

स्वन्द पुराण (१:२:४०) में शकों का उल्लेख आया है। कलिपुग आरम्भ में उन्हें एक लाख एक वर्ष राज्य करना लिखा है। राजा सगर ने इन्हें जीता था। इसका उल्लेख भागवत पुराण (९:८:५) में मिलता है। शक यवनों का वशिष्ठ के शरण जाने का उल्लेख पद्मपुराण (६० : २०) में किया गया है। पतंजलि ने इनका निर्देश पातंजलि सूत्र (२:४:१०) में किया है।

महाभारत में शक देश तथा शक जाति का निम्नलिखित स्थानों पर निम्नलिखित संदर्भ के साथ उल्लेख किया गया है।

‘एक भारतीय जनपद और जाति। शक जाति के लोग वशिष्ठ की नन्दिनी गाय के मन से प्रकट हुए थे (आदि० १७४-३६)। भीमसेन ने पूर्व-दिग्बिजय के समय शकों को परास्त किया था (सभा० ३०:१४)। नकुल ने भी इन पर विजय पायी थी (सभा० ३२ : १७)। शक देश और जाति के राजा राजभूय यज्ञ में युधिष्ठिर के लिए भेंट लाए थे (सभा० ५१:३०)। कलिपुग में शक आदि जातियों के लोगों के राजा होने का उल्लेख मिलता है। (वन० १८८ : ३५)। शक देश के राजा के पास माण्डवों की खोर से रण-निमग्न भेजने का विचार किया गया था (उद्योग० ४:१५)। ये काम्बोज राज सुदक्षिण के साथ दुर्घोषन की सेना में सम्मिलित हुए थे (उद्योग १९:२१)। शक एक भारतीय जनपद का नाम है (भी० म० ९:५१)। भगवान् श्रीकृष्ण ने शक देश पर विजय पायी थी (द्रोण० ११:१८)। सात्यकि ने बहुत से शक सैनिकों का संहार किया था (द्रोण० ११९:४५ ११९:४५, ५३)। कर्ण ने भी शक देश को जीता था (कर्ण० ८:१८)। शक पहले क्षत्रिय थे, परन्तु ब्राह्मणों के दर्शन से वंचित होने के कारण (अपने धर्म-कर्म से छष्ट हो) मुद्ग भाव प्राप्त किये थे। (अनु० ३३:२१)। मनु संहिता में उन्हें वृषल क्षत्रिय कहा है।

प्राचीन शकों का मूल स्थान इस समय रूस गणतन्त्र राज्य में है। रूसी इतिहासकारों ने इस पर यथेष्ट अन्वेषण किया है। उन्होंने शक जाति को दुनार अर्थात् डैन्यूब नदी से त्वानूषान् अस्ताई के मध्य की भूमि को भारतीय शक द्वीप माना है। प्राचीन ईरानी भाषा में इसकी संज्ञा शकान बेइजा दिया गया है। इसको शोस्थान तथा शोस्तान कहते हैं। हूणों के कारण शक जाति तथा देश विघटित हो गया था। एक मत है ओवनम तथा जवमस रीज नदी की उपत्यका से पामीर के मूल तक उनका निवास क्षेत्र था। वह क्षेत्र वर्तमान सभी तुर्किस्तान चीनी तुर्किस्तान तथा मध्य एशिया है।

यूरोपीय लेखकों ने शकों को शकाई तथा चीनी लेखकों ने ‘शै’ लिखा है। उनके मतानुसार मूल शब्द ‘शैक’ अथवा ‘शोक’ था। चीनी लेखक उन्हें पशुशालक जाति कहते हैं। उनका मत है कि वे काशगर के समीपवर्ती भूभाग में विचरण करते थे। सन् १६४ ई० पू० ए-चो-जाति ने उन पर पूर्व दिशा से आक्रमण किया। वे उद्वासित हो गये। उनका एक भाग अफगानिस्तान के परिधमो खण्ड में बस गया। उस खण्ड को शोस्तान अथवा शकस्थान कहते हैं। उनका दूसरी शाखा पूर्वी ईरान में जाकर आवाद हुई। शक जाति इस प्रकार दो शाखाओं में विभाजित हो गयी थी। यह भी मत है कि एक शाखा ने तुर्किस्तान से कश्मीर में प्रवेश किया। वे कश्मीर के दक्षिण में आवाद हो गये थे।

दूसरी शाखा जो पूर्वी ईरान में आवाद हो गयी थी उसका सम्बन्ध पल्लव जाति से हुआ। वह शाखा भारतवर्ष में कालान्तर में आयी। यह शाखा भारत में खैबर पास ले ग आकर बोलन पास किवा मुल्ला पास द्वारा भारत में प्रवेश की थी।

मलाया प्रायद्वीप के वनों में एक आदिम जाति रहती है। उसका नाम शकाई है। उसकी संज्ञा

सिनोट भी दी गयी है। मुख्यतः परेक क्षेत्र के दक्षिण पूर्व वे मिलते हैं। अब तक वह पुमन्तु जाति है। आधुनिक काल में ईख तथा घान को रोती करने लगे हैं।

एक मत और है। श्याम अर्थात् थाईलैण्ड की मीकाम (मातु गंगा) नदी के तट पर बसी हुई शक अथवा शुक जाति को शक जाति का मूलस्थान मानकर श्यामको शक द्वीप कुछ विद्वान् मानते हैं।

इसी प्रकार बरमा देश के थैक किंवा शक जाति को शक मानने का प्रयास किया गया है। यह धारणा विष्णु पुराण वर्णित शक वृक्ष, शक स्थान आदि से होती है। विद्वानों ने विष्णु पुराण वर्णित शक वृक्ष को मेशक अर्थात् सागवान वृक्ष माना है। बर्मा, श्याम, कम्बोडिया तथा इण्डोनेशिया में सागवान वृक्ष अधिक पाये जाते हैं। अतएव इस भूखण्ड को शकद्वीप मानने का एक प्रयास किया गया है।

शक द्वीप के साथ क्षीरोद सागर किंवा क्षीरार्णव का वर्णन मिलता है। श्याम कम्बोडिया के दक्षिण तथा मलय प्रायद्वीप के पूर्व जो समुद्रीय जल-खण्ड चीन सागर को मिलाता है उसका प्राचीन नाम केदरेन्दज अथवा करन्देन्दज है। भाषाविद् विद्वान् केदरेन्दज को क्षीरोद शब्द का अपभ्रंश मानते हैं। परन्तु यह मत भ्रामक है। भविष्य पुराण में क्षीरोद शब्द आया है उसी के आधार पर यह अनुमान लगाया गया है।

लवणोदात्परे पारे क्षीरोदेन समावृतः।

अम्बूद्वीपात्परो यस्माच्छकद्वीप इति स्मृतः॥

महाभारत (६. १२ : ९) में क्षीरोद का उल्लेख किया गया है। इन्हीं शब्दों के उल्लेख पर श्याम तथा कम्बोडिया को शक द्वीप प्रमाणित करने का प्रयास किया गया है।

आर्य तथा शक जाति के रूप, आकारादि में विभिन्नता नगण्य है। ई० पू० छठीं तथा पांचवीं शताब्दी में यूनानी इतिहासकारों ने पारसी सम्राट् 'दारियोस' अर्थात् 'दारियस' की सेना में शकों का उल्लेख किया है। उन्होंने वर्णन किया है कि शकों के देश में लोहा तथा चांदी नहीं होता। उन धातुओं का प्रयोग वे नहीं करते थे। किन्तु स्वर्ण तथा ताम्बा का प्रयोग वे करते दिखायी देते थे। उस समय शकों में सुवर्ण तथा ताम्र दोनों धातुओं का प्रयोग देखा गया था। ई०पू० ५१३ वर्ष में दारियोस ने कृष्ण सागर के तटवर्तीय शकों पर आक्रमण किया था। ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में उत्तर पश्चिम भारत में तथा उसके सीमान्त पर शासन करने वाले अनेक यूनानी शासकों का शक नाम था।

ईसा पूर्व १२८ वर्ष में एक चीनी सैनिक पर्यटक चाङ्घ्यान शकों के नगर वारन्तर में गया था। उसने उन्हें तम्बुओं में निवास करते देखा था। उनका जीवन निर्वाह पशु-पालन पर निर्भर था।

शक परम्परा कहती है। उक्त आक्रमण के १००० वर्ष पूर्व शकों में राजा हुए थे। उनके गणतन्त्र शासन प्रणाली प्रचलित थी। शरपात अथवा सर्वमान उनके गणतन्त्र का नाम था। शकों के सामाजिक जीवन में स्त्रियों का प्रमुख स्थान होता था। युद्ध में पति के दिवंगत होने पर वे विधवा होकर वैध्वी नहीं थीं। स्वयं सेना का संचालन करती थी।

शक जाति का मुख्य भोजन मास तथा दूध था। वे युद्ध भूमि में शत्रु का रक्त पीते थे। वे अपने शत्रुओं को खोपड़ी का बटोरा बनाते थे। कापालिक की तरह उसे पान तथा भिक्षा पान की तरह प्रयोग करते थे।

शकों की स्त्रियों में बहुपति प्रथा प्रचलित थी। शकों में बहु पत्नी प्रथा प्रचलित थी। इसका

उसका मत है कि भारत में जहाँ शक निवास करते थे यह प्रथा प्रचलित की। शकों के भारत में आबाद होने पर शक तथा भारतीयों में परस्पर विवाह होने लगा था। दक्षिण भारत में भानजी के साथ विवाह करना शक प्रभाव ही प्रतीत होता है।

कर्निघम का मत है कि ओबसस नदी से चलकर शक कपिन अर्थात् कपिशा में आये। वहाँ से वे देश के अनेक भागों में और मन्थ में फैल गये। (कर्निघम = व्वाइन्स आफ इण्डोसीथियन ४ : २२९) इसका समर्थन हिरोडोटस के लेखों से भी होता है। पाण्डवों की तरह अनेक भाइयों की एक पत्नी द्रौपदी तुल्य होती थी। यूय विवाह अर्थात् स्त्री, पुष्टों के एक वृन्द किंवा समूह का विवाह दूसरे वृन्द किंवा समूह अथवा यूय से हो जाता था। जाति के नेता अथवा राजा की मृत्यु होने पर, उसकी एक पत्नी उसके साथ कर्म में जीवित गाड़ दी जाती थी। भारत में पति के साथ मरने की प्रथा दूसरे प्रकार की थी। राजा की अनेक रानियों में ज्येष्ठा, उसके अभाव में अन्य रानी पति के साथ सती होती थी। पाण्डु की मृत्यु के पश्चात् ज्येष्ठा रानी युधिष्ठिर की माता कुन्ती नहीं सती हुई। नकुल तथा सहदेव की माता माद्री अर्थात् कनिष्ठा रानी पति पाण्डु के साथ सती हुई थी। नेपाल में राणाओं तथा राजाओं के साथ एक स्त्री के सती होने का उल्लेख उन्नीसवीं तथा बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण तक मिलता है। उदयपुर में दिवंगत राणाओं की छतरियाँ बनी हैं। सती प्रथा के काल तक रानियाँ सती होती थीं। छतरियों में एकलिंग के समान मूर्तियाँ स्थापित हैं। उसके समीप ही दूसरी प्रतिमा एक चौखूँटा लिंगाकार गिला की होती है। उसपर राणाओं के साथ जितनी रानियाँ सती होती थीं उतनी स्त्री प्रतिमा उत्खनित कर दी गयी है। इससे पता चलता है। किस राणा के साथ कितनी रानियाँ सती हुई थी।

आर्यों में श्राद्ध प्रथा प्रचलित थी। महापात्र की दिवंगत आत्मा की शान्ति तथा सुख के लिए एकादशदि के दिन दिवंगत द्वारा प्रयुक्त वस्तुएँ तथा प्रसाधन, घन, नाहन सभी कुछ दिया जाता था। मुझे स्मरण है कि हमारे पिता के नाना श्री हरनारायणसिंह काशी में मरे। मैं छोटा था। वे अफ़ीम खाते थे। महापात्र की विदाई के दिन उसे अफ़ीम खिलाया गया था।

शकों में यह प्रथा कुछ दूसरे प्रकार से प्रचलित थी। कर्मों में दिवंगत आत्मा की प्रिय तथा उपयोग की सब सामग्री उसके शव के साथ गाड़ देते थे। शकों की यह प्रथा मिश्र के फरोहा अर्थात् फरमून लोगों में कुछ भिन्नता के साथ प्रचलित थी। फरोहा के पिरामिडों में उनके शव के साथ जीवनोंपयोगी अथवा दिवंगत आत्मा की सभी प्रिय वस्तुओं की एकत्रित कर दिया जाता था। मिश्र के राजा आजीवन अपने कर्म में रखने योग्य सामानों का संचय करते रहते थे। इस प्रकार की कर्मों काकेशस के उत्तर में प्राप्त हुई हैं। अनुमान किया जाता है। भारतीय उत्तर-पश्चिम सीमावर्ती पर्वतीय क्षेत्र जानि शक जाति की एक शाखा से सम्बन्धित थी। उनकी कर्मों लद्दाख से कन्यायूँ जिलों तक पाई गयी हैं। उनमें जीवनोंपयोगी अथवा खानपान तथा अन्य सामग्रियाँ गड़ी मिली हैं।

शकों में मृतकों को समाधि देने अथवा गाड़ने के साथ ही शयन कर्म को वृक्षों पर टांग देने की भी प्रथा थी। पश्चिमों के मासादि खा जाने पर जब केवल अस्थि पंजर शेष रह जाता था तो अस्थि चयन किया जाता था। अस्थियों को एकत्रित कर तत्कालीन संस्कार विधि के साथ उन्हें गाड़ देते थे। हिन्दुओं में यह प्रथा मिनन प्रकार से प्रचलित है। दाह करने के पश्चात् अस्थियों का चयन किया जाता है। यदि नदी समीप हुई तो उसका प्रवाह किया जाता है। अन्यथा उन्हें ताम्र अथवा मृत्तिका पात्र में प्रवाह के लिए रख देते हैं। प्रवाह न करने के अभाव में उन्हें गाड़ दिया जाता है।

पारसी लोग शक का संस्कार इसी प्रकार करते हैं यद्यपि इसमें कुछ सुधार हो गया है। पारसी

शव को रख देते हैं। पंथियों मौसादि रखा जाती है। शव अस्थि का चयन किया जाता है। उन्हें गाढ़ अथवा कूप में डाल दिया जाता है। पारसी जाति ईरान निवासी थी। पत्थर गज मुक्तिमान में ईरान गज पड़े थे। शको की यह प्रथा पारसियों में उनके सम्पर्क से आयी थी अथवा शको ने ही पारसियों की प्रथा को स्वीकार किया था। पड़ोसी जाति होने के कारण एक दूसरे पर सामाजिक, धार्मिक आदि रीतियों का पड़ना स्वाभाविक था।

महाभारत में उल्लेख मिलता है। पाण्डवों ने अपना अस्त्र-सम्पन्न एक वृक्ष पर रखा था। अस्त्र की रक्षा निमित्त उनी पर एक शव भी टांग दिया गया था। लोग अस्त्र-सम्पन्न का पना न पा गये। रामसे क्रि, शव संस्कार निमित्त वृक्ष पर रखा गया था। यदि यह प्रथा किसी अंग में किसी जाति में प्रचलित न होती तो वृक्ष पर शव टांगने में कोई हेतु दिखाई नहीं पड़ता। इसमें प्रश्न होता है। यह प्रथा आर्यों, पारसियों तथा शको में किसी न किसी रूप में प्रचलित थी।

हिन्दू आर्यों के समान स्त्रियाँ पति व शव के साथ राती होती थी। यह प्रथा रंग में स्त्रियों के ईसाई होने के पूर्व तक प्रचलित थी।

शक लोक दाइक्रिया भी करते थे। उनमें गाहने, जलाने तथा पशियों को मिलाने की तीनों प्रथाएँ प्रचलित थी। आर्यों में प्रचलित चौथी प्रथा जल समाधि भी उनमें प्रचलित थी या नहीं पढ़ना कठिन है।

शको की नारु लम्बी हाथी थी। उनके बाल भूरे होते थे। शक नारियाँ रूपवती होती थी। प्राचीन भारतीय शरीर वैज्ञानिकों ने शक नारियों के सुन्दर होने का कारण उनका प्याज गाना लिया है। वाग्भट्ट के 'अष्टांग हृदय' में उल्लेख मिलता है। विष्णु धर्मोत्तर पुराण में शको के चित्रांकन सम्बन्ध में कहा गया है कि उनका रंग श्वेत चित्रित करना चाहिये। इससे स्पष्ट होता है कि शक लोग मध्य एशिया के लोगों के समान उज्ज्वल वर्ण होते थे।

अस्ताई स्थित शको के सम्बन्ध में रूस पुरातत्त्ववेत्ताओं ने खोज तथा खनन कार्य किया है। पात्रो-रिक घाटी में एक पुरुष तथा स्त्री का मसाला से सुरक्षित शव प्राप्त हुआ है। पुरुष की छाती तथा कंधों पर गुदना गुदा है। पुरुष का रंग श्याम तथा स्त्री का गौर वर्ण था। शक यदि आर्यों की शाखा थे तो उनके वर्ण तथा रूप में परिवर्तन किस प्रकार आ गया? शव के रंग वर्णन से यह शंका उठ सकती है। कारण सरल है। वोधगम्य है। शको के निवास-स्थान के पूर्वी तथा उत्तर-पूर्वीय दिशा में मंगोल जाति रहती थी। उनमें उनका सम्पर्क होना सम्भव था। विवाहादि परस्पर होना असम्भव नहीं था अनएव आर्य रंग रूप में सम मिश्रण के कारण अन्तर पड़ जाना स्वाभाविक है। भारत में सम मिश्रण के कारण रंगरूप में अन्तर अधिक हो गया है। आज कहना कठिन है। किसका मूल पुरुष कौन था। जाति क्या थी।

महाभारत में शकद्रोप के लोगों का वर्ण श्याम कहा गया है। यह वर्णन चीनी लेखकों तथा प्राप्त शव के श्याम वर्ण से मिलता है। श्याम वर्ण का अर्थ सर्वथा काला रंग से नहीं लगाना चाहिए। (महा-भारत में उल्लेख मिलता है।)

उत्तरेण तु राजेन्द्र श्यामो नाम महागिरिः ।

यतः श्यामत्वमापन्नाः प्रजा जनपदेश्वर ॥ ६ : ११ : १९

उत्तर के लोगों का वर्ण चीनी लेखकों के अनुसार श्याम मालूम होता है। चीनियों ने उत्तर के रहने वाले शको के क्षेत्र का नाम एतदर्थ श्याम रख दिया था। आज भी श्याम 'चंगलर' तथा श्याम 'उन्नि-

पन' का अर्थ उत्तरीय तथा उत्तरी 'उग्रियन' जाति के लिए प्रयुक्त होता है। महाभारत में (६ : ११ : २६) में शक के लिए श्याम शब्द का प्रयोग किया गया है।

महाभारत में शकों के धर्म के विषय में उल्लेख है। महाभारत (६ : १२ : २६) से प्रकट होता है कि शंकर को पूजा शकद्वीप में होती थी। महाभारत में शंकर शब्द भास्कर के लिए प्रयोग किया गया है। जिसका अर्थ सूर्य होता है। शकों में सूर्य पूजा प्रचलित थी। स्लेष्ट जाति में सूर्य महादेव माना जाता था। इसकी पूजा में लालरोटी मखन के साथ अर्घान् पूड़ी खाते थे। यही कारण है कि साम्ब को शक द्वीप से सूर्य पूजक लाने को कहा गया था।

सिकन्दर के अभियान काल में यूनानी लेखकों ने शकों का चरित्र चित्रण किया है। तथा स्वरूप दिया है। वह शकों के आवरण एवं रूप में मिलता है। उनको अर्ध नीलो होती थी। उनका बाल लाल होता था। वे बाल पहनते थे। कच्चा मांस खाते थे। मनुष्य का रक्त पीते थे। खेम में निवास करते थे। अत्यन्त शक्तिशाली थे। संख्या में बहुत थे। भगवान की आपदा तुल्य थे।

शक समाधि स्थान में नमदा पर समृद्धि देवों का रंगीन चित्र बना है। उसके करकमलों में जीवन तट है। उसके सम्मुख श्यामरंग अश्व पर घुंघुराले केशों वाला युवक अश्वारोही है। नमदा के समीप मयमल की एक कालीन मिली है। इस पर अश्वरोही, सिंह, हिरन, श्येन अर्थात् वाज पशु तथा अन्य विचित्र पशुओं के चित्र बने हैं। अश्वरोही का रूप प्राचीन ईरानी राजाओं के वेशभूषा तथा रूप से मिलता है। ईरानी राजाओं की मुद्राओं, चित्रों आदि पर अंकित वेशभूषा के तुल्य है। यह काल ईसा पूर्व ४०० या ५०० वर्ष माना जाता है।

यही पर एक चीनी का बना दर्पण मिला है। शक समाधि स्थान के पार्श्व में १४ अश्व अपनी पूर्ण रण सज्जा के साथ समाधिस्थ मिले हैं। अश्वों पर जीन है। जीन की लकड़ी पर नक्काशी की गयी है। उस पर सुवर्ण पत्तर लगे हैं। घोड़ों के लज्जादे तथा चीनी रेशम द्वारा निर्मित ओहार अर्थात् चादर भी मिला है। यह शक लेनिनग्राड के एमीताभ संग्रहालय में रखा है। इससे स्पष्ट है। मिश्र तुल्य शक भी मृतक के साथ उसके उपयोग तथा काम की वस्तुएँ गाड़ देते थे।

मसगित (महाशक), शकरोका (शकधान), दाहै, खस, कुहन, पूची, शक जातियों की मुख्य आबादियों का उल्लेख रूसी विद्वानों ने किया है। खस को गिलगित त्रिताल में कसकर, कश्मीर में खस, कासगर में खसगिर तथा कश्मीर तथा नेपाल के मध्य खस कहने हैं।

हर्षों द्वारा उद्वासित किये जाने पर शक दक्षिण की ओर चले। आसू अर्थात् वक्षु उपत्यका होते हुए, उन्होंने पाथिया (पल्हव) तथा बेकिथ्या (बाल्होक) पर आक्रमण किया। शक उन्हें पराजित कर आगे बढ़ते गये। भारत की सीमा बोलन दर्रा तक पहुँच गये। क्विनि अर्थात् पंजाब तथा कश्मीर के भागों पर जिसे प्राचीन गणधार कहा जा सकता है। शकों ने अधिकार कर लिया। कालान्तर में वे तदासिला तथा मयुरा में अपनी सत्ता स्थापित करने में समर्थ हुए। एक मत है। भारत में शक ईसापूर्व पश्चिमी पाताञ्चो में आबाद हो गये थे। चाहे उनकी संख्या कम हो गयी न रही हो। उनको यह आबादी पुर उत्तर पश्चिम भारत अर्थात् अफगानिस्तान, सोमान्त पश्चिमोत्तर प्रदेश पश्चिमी उत्तरा पश्चिम पाकिस्तानी पंजाब तथा दक्षिणी कश्मीर था। प्रोलेमी का उल्लेख है कि शक कश्मीर के बालतिस्तान तक फैले थे। एक मत है कि कश्मीर मार्ग से वे ईसा पूर्व ५७ वर्ष में तथा पूर्वी ईरान से प्रथम पाताञ्चो ईसा पूर्व

भारत में लाये थे। शकों का भारत में विस्तार यूनानियों को हटाकर हुआ था। जहाँ यूनानी थे वहाँ शकों का प्रभुत्व हो गया। प्रारम्भिक शक यूनानी भाषा भी बोलते थे। वे बाह्यीक भाषा अधिक बोलते थे। वह ईरानी भाषा की एक शाखा थी। कालान्तर में उन्होंने संस्कृत भाषा को अपना लिया। उनकी वही एक प्रकार से राजभाषा हो गयी थी। भारतीय प्रभाव काशगर तक फैल गया था। शक मध्य एशिया को एक मन से कहते थे। विष्णु पुराण शकों के भारतीयकरण के विषय में प्रकाश डालता है (२ : ४ : ६९) निस्सन्देह शक विदेशी सभ्यता और संस्कृति भारत में लाये थे। भारतीय तथा शक दोनों सभ्यताएँ एवं संस्कृतियों ने एक दूसरे को प्रभावित किया था।

शकों की एक शाखा ने महाराष्ट्र, सौराष्ट्र तथा मालवा पर अधिकार कर लिया। शकजातीय राज्य-पालो की क्षत्रप नाम से सम्बोधित किया जाता था। उत्तरी तथा पश्चिमी दो प्रकार के क्षत्रपों का उल्लेख मिलता है। तक्षशिला तथा मथुरा के क्षत्रपों को उत्तरीय तथा महाराष्ट्र, उज्जैन, गुजरात, सिन्धुदि के क्षत्रपों को पश्चिमीय क्षत्रप कहते थे।

तक्षशिला में अनेक शकराजाओं के शिलालेख प्राप्त हुए हैं। प्रथम शक राजा माउज अथवा कीनी था। वह पश्चिमी पञ्जाब का राजा था। उनकी मुद्राएँ पूर्वीय ईरान तथा काबुल उपत्यका तक मिली हैं। उसी राजधानी तक्षशिला थी। उसका राज्यकाल १३५-१४५ ई० पू० कहा जाता है। उसे राजाओं का राजा कहा गया है। कीनी का उत्तराधिकारी अजेस अथवा अजेज प्रथम था। वह शब्द पारसी शब्द अजोज का अपभ्रंश हो सकता है। कुछ विद्वानों का मत है कि माउज के राज्य में कश्मीर राज्य का दक्षिणी अंचल था।

सीस्तान अर्थात् दक्षिण का राजा स्पलिसेस था। दोनों राजाओं की संयुक्त मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं। अजोज की मृ० के बाद उसका पुत्र अजिलिसेस राजा हुआ। उसके पश्चात् उसका पुत्र अजीज द्वितीय राजा हुआ। तक्षशिला के शक राजाओं में चार राजाओं का वृत्तान्त ज्ञात है। अनेक शक राजाओं का और पता चलता है। उनका पारम्परिक किंवा वंशानुगत सम्बन्ध क्या था, कहना कठिन है।

मथुरा का प्रथम शक राजा राजुल था। उसकी उपाधि महा क्षत्रप थी। राजुल के पश्चात् उसका पुत्र सोदस राजा हुआ। मथुरा के शिलालेख में उसे महाक्षत्रप कहा गया है। सोदस के पश्चात् उसकी पत्न का पुत्र गराम्त राजा हुआ। मथुरा के शकों में एक राजा पतिक भी हुआ है। पतिक और राजुल का क्या सम्बन्ध था अनुमानन का विषय है। कतिपय विद्वान् उत्तरी क्षत्रपों को पथियन (पल्हव) मानते हैं। किन्तु अधिक शक्यता उन्हें शक मानने की तरफ है।

मथुरा के मिहस्तम्भ पर दक्षिण का किंवा सीस्तान शब्द अंकित है। एक मत है कि मिहस्तम्भ की शला पर ईरानियन शला का प्रभाव है। राजुल क्षत्रप तथा उसका पुत्र सोदस का समय लगभग ७२ तथा ७८ मन् ईश्वो कहा जाता है। एक मत है। स्तम्भ सोदस के अभिलेख में प्राचीन है। मोरसेनिक मथुरा क्षेत्र के निवासी थे। यन्मादन ने (तृतीय शताब्दी) उनकी निन्दा की है।

महाराष्ट्र के मानवाहन राजाओं को शकजातीय क्षत्रपों ने पराजित कर शक राज्य स्थापित किया। इन क्षेत्रों का प्रसिद्ध राजा नहवान था। उसका शासन काल ११६-१२४ ई० तक था। उपरदत्त उसका जनाया था। उपरदत्त की शत्रुभयान् कुछ विद्वान् मानते हैं। उपरदत्त के शिलालेखों में प्रमाणित होता है कि महाराष्ट्र, उत्तरी कश्मीर, उज्जैन तथा अजमेर पर नहवान का राज्य था। नागिक अभिलेख इम पर

विशेष प्रकाश डालता है। कतिपय विद्वानों का मत है कि इमी वंश ने शक संवत् ईस्वी सन् ७८ में चलाया था। सातवाहन वंशीय प्रसिद्ध राजा गौतमी पुत्र शातकर्णी ने नहूपान को पराजित किया था। सातवाहन का वंश आन्ध्र चला गया। सातवाहन वंश पुनः आन्ध्र पर आधिपत्य स्थापित करने में सफल हुआ था। पुराणों में १८ शक राजाओं का उल्लेख मिलता है।

गौतमी पुत्र शातकर्णी का काल सन् ८२-१६० के मध्य माना जाता है। उसके पश्चात् सातवाहन राज्य पतनोन्मुख हो गया। शकों में पुनः नवचेतना जागृत हुई। शकों ने नवीन प्रेरणा के साथ ब्रह्म उठाया। शक जाति 'कर्दमक' वंश ने उज्जैन में राज्य स्थापित किया। इसी वंश के शक राजा को हराने के कारण चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का नाम शकारि पड़ा था। कल्हण ने राजतरंगिणी में इसी विक्रमादित्य का उल्लेख किया है। शकारि शब्द प्रथम बार चाहदत जो महाकवि भास का नाटक है उसमें प्रयोग किया गया है। मृच्छकटिक नाटक में भी शकारि शब्द का उल्लेख मिलता है। नाट्य शास्त्र में श्लेच्छों के साथ शक का नाम लिया गया है।

प्रथम शक क्षत्रप उज्जैन का चरतन था। सम्भवतः सन् ७ ई० में उसका उज्जैन के सिंहासन पर अभिषेक हुआ था। कुछ विद्वानों का मत है कि वह सन् १३० में राज्य सिंहासन पर बैठा था। उसकी मुद्राएं खरोष्टी लिपि में प्राप्त हुई हैं। चरतन ने शक संवत् का प्रयोग अपनी मुद्राओं आदि पर किया है। शक राजाओं किंवा क्षत्रपों की मुद्रायें सन् १०० से सन् ३१० ई० तक की प्राप्त हुई हैं। चरतन के वंशज सन् २५५ ई० तक राज्य करते थे। शक की मुद्रायें अफगानिस्तान तथा उत्तर भारत में मिली हैं।

रुद्रमन (सन् १३०-१५० ई०) उज्जैन का महाक्षत्रप था। उसने मालवा, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु का अधोभाग, उत्तरो कोकन, मध्यभारत तथा मारवाड़ पर अधिकार स्थापित कर लिया था। उसने सातवाहन राजा पुलुमयी को दो बार परास्त किया था। भरतपुर राज्यान्तर्गत पैथिय गणतन्त्र पर विजय प्राप्त किया था। सौराष्ट्र पर रुद्रमन का एक पार्थिवन प्रतिनिधि शासन करता था। रुद्रमन ने सिन्धु और सौवीर विजय किया था। सिन्धु नदी के दोनों तटों से कारवां मार्ग जाता था। उस मार्ग पर रुद्रमन का नियन्त्रण था। शकों का सौराष्ट्र दक्षिणाली क्षेत्र था। सौराष्ट्र पर वे लगभग सन् ४०० ई० तक शासन करते रहे। वात्सायन (तृतीय शताब्दी १) ने सौरसेनिकों की निन्दा की है। वे मथुरा क्षेत्र के निवासी थे। इसी प्रकार मार्गी संहिता में मथुरा के शक राजाओं की निन्दा की गयी है। दमन शब्द महत्त्व पूर्ण है। दमन शब्द राजाओं के नाम के साथ प्रयुक्त किया गया है। जीव दमन, रुद्रमन आदि शब्द क्षत्रपों किंवा राजाओं के नाम थे। अवस्ता एवं ईरानी भाषा में दम शब्द सर्जक अर्थात् सृजन करने वाले ईश्वर के लिये आता है। कर्दम नदी जरफसां नदी बहो जाती है। रामायण में कर्दम शब्द बाल्हीक अर्थात् बल्लभ के साथ ही प्रयुक्त किया गया है। कन्हरी के अभिलेख में कर्दम जाति का उल्लेख है। रुद्रमन की कन्या कर्दम वंश की कही गयी है। दम शब्द का प्रयोग नाम के साथ खूब होता रहा है। दामजद प्रथम ही जीवदमन अथवा रुद्रसिर था। रुद्रसेन शब्द का भी उल्लेख मिलता है। संधमन, दमनेन, यगोदमन, विजयसेन, दमजद तृतीय तथा रुद्रसेन द्वितीय, विद्वसिर, भर्तु दमन। नवीन शकों में रुद्रसिंह द्वितीय, तथा यशोदमन द्वितीय है। इस प्रकार यह प्रमाणित करने का प्रयास किया गया है कि दम किंवा दमन अथवा दामन शब्द शक वाक्य राजाओं के शब्द है। इनका मूल शब्द अवेस्ता का 'दम' शब्द है। अवेस्ता तथा पल्हवी भाषा ही शकों की एक प्राचीन भाषा थी। जिसका भारत में आने पर शकों ने त्यागकर संस्कृत भाषा स्वीकार की थी।

राजा ने सौराष्ट्र के मुद्राने सर पर बांध निर्माण कराया था। रुद्रमन को एक कन्या तथा दो पुत्र

ये। कन्या का विवाह सातवाहनवंशीय राजा वसिष्ठ पुत्र शातकर्णी (पुलयोमी—१ सन् १०७-१३१ ई०) के साथ हुआ था। शिलालेखों के आधार पर साधिकार कहा जा सकता है कि दूसरी शताब्दी में गुप्त साम्राज्य का उदयकाल आरंभ होता है। इस समय उज्जैन पर शक वंश का राज्य था। उनका विस्तृत विवरण तथा क्रमानुसार राजाओं का निश्चय करना कठिन है।

सन् ३४-ई० में रुद्रसेन तृतीय के समय शकों का उत्थान होने लगा था। परन्तु गुप्त साम्राज्य के उत्थान के कारण उनकी उन्नति आकस्मिक प्रमाणित हुई। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने मालवा तथा सौराष्ट्र पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया। उदयगिरि के शिलालेख तथा हर्ष चरित्र से यह घटना सत्य प्रमाणित होती है।

शक संवत् का व्यापक प्रचार था। मुख्य कारण था। दक्षिण में शक राज्य स्थापित हो गया था। लगभग २०० वर्षों तक वहाँ शक सत्ता स्थापित रही। इस लम्बे काल में शक राजाओं ने शक संवत् का प्रयोग आरम्भ किया था।

प्राचीन तथा मध्ययुग में काशी तथा उज्जैन ज्योतिष के मुख्य केन्द्र थे। पंचांग तथा पत्रा यहीं तैयार होता था। उनका प्रचार समस्त भारत में होता था। उत्तर भारत में शक संवत् शक राज्य सत्ता के अभाव के कारण प्रचलित न हो सका। किन्तु दक्षिण तथा मध्यभारत में शकराज्य तथा उसका प्रभाव के कारण शक संवत् पूर्णतया प्रचलित था। प्राचीन विक्रमोद्य संवत् का प्रचलन कम हो गया था।

पुराणों के काल तथा उनकी मान्यता के विवाद में न केवल यह कहना अलम् होगा कि पुराणों में शक जाति, उनके आचरण, व्यवहार तथा व्यवस्था का विशद वर्णन मिलता है।

भविष्य पुराण में शकों को चार वर्णों में विभाजित किया गया है।

तत्र पुष्या जनपदाश्चतुर्वर्णसमन्विताः ।
मगाश्च भगगाश्चैत्र गानगा मन्दगास्तथा ॥
मगा ब्राह्मणभूयिष्ठा मगगाः क्षत्रियाः स्मृताः ।
वैश्यास्तु गानगा सेयाः शूद्रास्तेषां तु मन्दगाः ॥

भविष्य पुराण १ : १३९

शुद्ध पुराण में शकद्वीप निवासियों को चार वर्णों में विभाजित किया गया है :

मगा ब्राह्मणभूयिष्ठा मगधाः क्षत्रियास्तु ते ।
वैश्यास्तु मानसास्तेषां शूद्रा गेयास्तु मन्दगाः ॥
शाकद्वीपे स्थिते विष्णु सर्परूपधरो हरिः ।
यथोत्तरैरुच्यते सम्पक् कर्माभिर्निषथात्मभिः ॥

ब्रह्म पुराणा २० : ७१-७३

शकद्वीप के ब्राह्मण — मग थे। क्षत्रिय — भगगा थे। वैश्य — मगा तथा शूद्र — मन्दगा थे।

मग शब्द ब्राह्मणों के लिए प्रयुक्त किया गया है। शकद्वीप के ब्राह्मण किसी समय बहुत उत्तम कहे गये थे। उत्तर प्रदेश तथा अन्य स्वानों पर शकद्वीपी ब्राह्मणों को काफी आबादी है। उन्हें शाकलदीपी ब्राह्मण कहते हैं।

भारत में शाकद्वीपी ब्राह्मण भगवान् श्री कृष्ण के यशस्वी पुत्र श्री राम्य द्वारा सूर्य पूजा निमित्त बुलाए गये थे। इसका उल्लेख साम्य पुराण में मिलता है। एक मत है कि मग शकों के पुरोहित थे। ब्राह्मणों

में श्रेष्ठ थे। मग ब्राह्मण दक्षिण भारत तक पहुँच गये थे। कूर्म पुराण (४८:३६) तथा महाभारत (६:२) के अनुसार शकद्वीप के ब्राह्मण मग कहे जाते थे। सद्भुक्ति कर्णामृत (सन् १२०१ ई०) छह मग ब्राह्मण कवियों का उल्लेख किया गया है।

साम्बः सूर्यप्रतिष्ठां च कारयायास तत्त्ववित् ।
उदयाचले च संश्रित्य यमुनायाश्च दक्षिणे ॥
मध्ये कालप्रियं देवं मध्याह्ने स्थाप्य चोत्तमम् ।
मूलस्थानं ततः पश्चाद् अस्तमानाचले रविम् ॥
स्थाप्य त्रिमूर्तिं साम्बस्तु प्रातर्मध्यापरारह्णिकम् ॥

—साम्ब पुराण २०:३०-३१

क्या है कि साम्ब ने चन्द्रभागा अर्थात् चेनाव के तट पर एक सूर्य मन्दिर स्थापित किया था। नदी के तट पर उनका आश्रम था। मन्दिर बनकर तैयार हो गया। साम्ब ने भगवान् नारद से मन्दिर के पुरोहित किंवा पुजारी के विषय में सलाह ली। किसे पूजा का भार सौंपा जाय। नारद ने कहा। जम्बूद्वीप के ब्राह्मणों में श्रेष्ठता पूर्ववत् जैसी नहीं रह गयी है। शकद्वीप में पूजा निमित्त ब्राह्मण बुलाए जाएँ।

गर्हितं मानवं शास्त्रं प्रशंसन्ति ते द्विजाः ।

साम्ब पुराण २६:२०

न योगं परिचर्यायां जम्बूद्वीपे यमानथ ।
मम पूजाकरं गत्वा शकद्वीपादिहानय ॥

—भविष्य पुराण १-१३९

नीलमत पुराण में शक जाति का उल्लेख मिलता है। कश्मीर निवासी शक जाति से परिचित थे। यथा :

दार्वाभिसारगान्धारजुहुण्डुरशकान् रसान् ।

तद्गणान् माण्डवान् सद्रान्नन्तगिरिवह्निगिरीन् ॥ ८० = २२२—२२१

× × ×

दार्वाभिसारगान्धारजुहुण्डुरशकाः रसाः ।

तद्गणा माण्डवाश्चैव अन्तगिरिवह्निगिरिः ॥ १३९ - १८२

× × ×

इतिहासज्ञ तर्क का सुझाव है कि कुछ समय तक कश्मीर के दक्षिणी भाग पर देमिट्रियस राज्य करता था। (तर्क : प्रीवस इन बेक्ट्रिया एण्ड इण्डिया: १५५) मिनान्दर अर्थात् मिलिन्द के विषय में भी कतिपय विद्वानों ने उल्लेख किया है कि कश्मीर मिलिन्द के राज्य में था। मिलिन्द पण्ड का संवाद राजा मिलिन्द तथा नागार्जुन में केवल कश्मीर से बस योजन दूर पर हुआ था। कश्मीर के इतिहास के ग्रीक तथा मिलिन्द के कश्मीर भूमि के राज्य करने का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। प्रसिद्ध राजा तूरमाण शक था।

अनुर देश अर्थात् असीरिया के सन् ८४३ वर्ष ई० पू० के एक आलेख में 'याद' जाति का उल्लेख मिलता है। उनका पारस जाति के साथ उल्लेख किया गया है। मग ईरानी पुरोहित याचक शब्द मगुग का अपभ्रंश है। आगे चलकर यह शब्द अपभ्रंश होकर 'मोवज' रूप से प्रयुक्त होने लगा। मगपति अर्थात् प्रधान पुरोहित

के लिए 'मोवजन' 'मोवज' शब्द अभिहित हुआ। निष्कर्ष निकलता है। मग जाति पुराण वर्णित मग ब्राह्मण अर्थात् शाकद्वीपी ब्राह्मण है। 'मगग', जाति शाकद्वीपी क्षत्रिय है। उन्हें महाभारत में 'मैमक' कहा गया है। मानम जाति वैश्यो के निकटवर्ती जाति थी। भोग तथा मगग शब्द का पुरातन वाइविल में प्रयोग किया गया है। वाइविल के भोग के देश को मगोग कहा गया है। (इजकील ३८ : २-९) वाइविल में उन्हें आक्रामक जाति रूप में चित्रित किया गया है। उनके सर्वनाश की भविष्यवाणी की गयी है।

अलकमुन्दर अर्थात् सिकन्दर के अभियान काल के वर्णनों में भी गोग तथा मगोग जातियों का उल्लेख मिलता है। उन्हें उत्तर-पूर्व के बारह राज्यों तथा एक दूसरे स्थान पर बाईस राज्यों में से एक राज्य माना गया है।

'गोग' तथा 'मगोग' सम्भवतः हिन्दू शब्द है। उसका अर्थ सीमान्त स्थित दर्वर जाति है। उन्हें मध्ययुग में 'चित्त' 'मचित्त' कहने लगे थे। उनका पूर्व एशिया में आवाद होना माना गया है। दक् को बाइ-वोलीन में गियरो कहते थे। इसका अर्थ घूमन्तू जाति होता है। उन्हें कालान्तर में सीथियन अर्थात् शक कहा जाने लगा था।

पाणिनि काल अर्थात् पाँचवी अथवा चौथी शताब्दी ईसा पूर्व चीन ईरान आदि देशों की ओर से शकों पर आक्रमण होने लगे। आक्रमणों द्वारा घसट होकर रक्षा निमित्त शक भारत की ओर बढ़े।

ईरान में शक जाति एचमोनियन साम्राज्य स्थापन के समय रूपाति प्राप्त कर चुकी थी। पुनानी लेखकों ने स्काइय, शक किंवा शाहू शब्द का प्रयोग इन घूमन्तू जातियों के लिए किया है। वे चीन की सीमान्त जातियाँ थी।

हिरोडोट्स (४८४-४२१ वर्ष ईसा पूर्व) ने शकों की मुख्य शाखा को राजकीय शक कहा है। वे गिरोम के दूसरी तरफ पूर्व और अजोव सागर तथा क्रीमिया के दक्षिण वसे हुए थे। हिरोडोट्स के अनुसार राजकीय शक तीन मुख्य वर्गों में विभक्त थे। उनके राजा स्कोपसिस इदन्थ्राइसस और तक्षासिस थे। हिरोडोट्स ने शकों में चार वर्ण अथवा वर्ग का वर्णन किया है। मगग राजकीय शक थे। उनके अतिरिक्त और का उल्लेख किया है। गाणग उनमें कृपक थे। मण्डोस शूद्र अर्थात् दास थे। भारतीय पुराणों तथा महाभारत में वर्णित शकों के चार वर्ण इस प्रकार हिरोडोटस के वर्णन से मिल जाते हैं। अर्थात् मग ब्राह्मण थे। राजकीय शकों में क्षत्रिय, कृपक, शिल्पी, वैश्य तथा शूद्र थे।

लगभग सन् ११० ईसा पूर्व सरमेटिन जाति ने शकों को पराजित किया था। यह जाति ईरानी थी। शरों में उनकी बेगभूया सपा भाषा मिलती थी। इस जाति के लोग चतुर अश्वारोही थे। उनके अश्वों की जोन में धातु के पदाधान अर्थात् रकाव थे। अश्वारोही आक्रामक रण कौशल तथा चातुरी के कारण शकों पर हावी हो गये थे। उनकी स्त्रियों का स्थान घर तथा कुटुम्ब के साथ ही साथ मुदस्थल भी था। सेमरिदन जाति की गन्या का विवाह तब तक नहीं हो सकता था, जब तक कि वह अपने किसी शत्रु की हत्या नहीं करती थी। सम्भव है कि इसी जाति की स्त्रियों की शक्ति के कारण स्त्री राज्य अथवा अमगोन्स की वस्तुता की गयी थी। बन्हन ने राजतरंगिणी में राजा ललितादित्य के दिग्विजय के प्रसंग में स्त्रीराज्य का वर्णन किया है।

सोमो-अत्रचल में शकों प्रसार के स्त्री मंत्रिक की एक समाधि मिली है। यह स्थान निफालेस से १० मील दूर होगा। जहाँ तक उनके शास्त्र तथा बेगभूया का सम्बन्ध है कुमान जाति से मिलता है। उन्होंने १५वीं शताब्दी में एक प्रसार में आमूल परिवर्तन किया था। धनुष के स्थान पर बछाँ, लम्बी कृपाण तथा चक्र

तुल्य आयुध बाण धारी थे। इस प्रकार के शस्त्र भारत में कनिष्क तथा विमकद फिसेस की मूर्तियों पर बने मिलते हैं। अनुमान लगाया जा सकता है। भारतीय कुशान, यू-ची, यू-शून-अलन तथा सरमेतीयास एक ही ईरानी जाति थे। कालान्तर में स्थान भेद के कारण उन्हें अन्य संज्ञाएँ दे दी गयी थी। यू ची शक जाति का एक नाम था। शक जाति प्रथम सहस्राब्दी ईसा पूर्व में कान्यास प्रदेश तथा कीमिया के मध्य में घूमती रहती थी। शकों की राजकीय समाधि जिसे स्थानीय भाषा में कुरगन कहते हैं पजिरिक कतन्द, शैब, साइबेरिया के करतोल से लेकर मैकोप, कलरमिस, कुव ओव, सेमी व्रत्तनी प्रन्सकाकेशिया, दारतोम्लाहक मलशानोव वोरोनेज़ आदि रूस तक एक सूत्र में मिलती है।

प्टालेमी मध्य एशिया के सिनीरिया को सीथिया कहता है। उन्हें अश्वभोजी मानता है। (हयमेध-अश्वमेध)। शक जाति सरल स्वभाव की थी। उनके जीवनोपयोगी सामान हलके होते थे। वे घतुर अश्वारोही होते थे। उनका निधाना अचूक बैठता था। वे विलक्षण आक्रामक होते थे।

अलकमुन्दर (सिकन्दर) ने उत्तरी शको पर डैन्यूव नदी पार कर आक्रमण किया था। अपना सशस्त्र अभियान शीर दरिया पर एक दुर्ग बनाकर समाप्त किया था।

निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है। गोग तथा मगाग जाति का आक्रमण रोकने के लिये उसने लोहे तथा पीतल का द्वार निर्माण कराया था। सिकन्दर की यह योजना उसी प्रकार विदेशी आक्रमण रोकने की थी जिस प्रकार चीन ने अपनी विशाल दीवार का निर्माण विदेशी आक्रमण को रोकने के लिए किया था। भविष्य पुराण वर्णित गणग तथा गग शब्दों का इन्हीं गोग तथा मगाग जातियों के लिए प्रयोग किया गया है।

शकद्वीप के तीन जातियो मग अथवा मक, मगग अर्थात् महाभारत के मशक, गणग अर्थात् भारतीय गणक का वर्णन किया जा चुका है। शको की चौथी जाति मंडग है। इसे ननदक, मदक, मनक कहते हैं। यह ईरानी जाति 'मद' है। वेवेलोन के अतिरिक्त अन्य मध्य एशिया के साहित्य में इसे मंड नाम की संज्ञा दी गयी है। हिताइत संहिता पारा ५४ में 'उमान मण्ड' शब्द का उल्लेख आया है। उरमियाह झील के दक्षिण-पूर्व के भूखण्ड को 'मन' कहते थे। इसी मूल शब्द से किंवा अपभ्रंश रूप यूनानी शब्द मानिपेनी किंवा मोर्त्सनी है।

'मद' अथवा 'मोडस' जाति को सीरिया किंवा अपसीरिया (असुर) के लोगों ने महान् शक्तिशाली, पूर्वीय दूर देशीय जाति कहा है। कालान्तर में हयदान, निहवन्द, इश्फहान, राय तथा अजरबैजान भूखण्डों का नाम मोडस देश और साम्राज्य का नाम मोडियन साम्राज्य पड़ गया।

भारतीय पुरा साहित्य में शकद्वीप के चार वर्णों का वर्णन किया गया है। यह ऐतिहासिक तथ्य है। उक्त उदाहरणों से प्रमाणित हुआ है। वे शक जाति को और उपजातिया थी।

मार्कोपोलो ने शीर वान (शीरवान) का उल्लेख किया है। आधुनिक अन्वेषणों से सिद्ध होता है कि शीरवान शब्द काश्पियन सी अर्थात् कश्यप सागर के लिए प्रयुक्त किया गया है। मुस्लिम भौगोलिक विद्वान् हुइद-अल-आतये ने काश्पियन सागर के पश्चिमीय तटीय क्षेत्र का नाम शीरवान दिया है।

हमदुल्लाह कम दिनी कहता है। कुरु से देखन्द का भूभाग शीरवान में सम्मिलित था। इश्तखरो कहता है—वर्ध से सड़क शीरवान तथा समाखिया से देखन्द जाती है। कुदिस्तान की एक नदी का नाम शीरवान है। ईरान की एक नदी का नाम शीरोन है। वह बत्तरंग पहाड़ी से निकल कर फुड रूक जिला

में अर्टजन के दक्षिण-पूर्व बहती है। इस में एक नदी का नाम मोलाच्य है। मोलाचो ऋषी भाग्य में द्रुप को कहते हैं। पूर्व मुस्लिम काल में यहाँ के राजाओं की उपाधि शौरयान नाह थी।

सोलहवीं शताब्दी के पूर्व बधु अर्थात् आमू दरया कैस्पियन सागर में मिलती थी। प्राकृतिक कारणों से धारा बदल गयी। इस समय यह अरल सागर में गिरती है। कैस्पियन सागर तथा अरल सागर पूर्व काल में मिले थे। इस समय दोनों सागरों के बीच विस्तृत भूगण्ड है। कैस्पियन सागर का वर्तमान रूप पूर्व रूप से भिन्न है। कैस्पियन सागर शताब्दियों पहले पूर्व दिशा में बहुत दूर तक फैला था। आज यहाँ सूखा भूभाग है। उत्तर में इसी प्रकार बहुत दूर तक चला गया था। अरल सागर कैस्पियन सागर का एक भाग है। कैस्पियन सागर तथा अरल सागर के मध्य का भूगण्ड कैस्पियन सागर में जलमग्न था। अतएव आमू (बधु) तथा शौर दरया दोनों कैस्पियन सागर में मिलती थी।

अरसीद तथा सस्सनीड काल में आर्यों तथा पारसियों का गाथाकालीन मूलस्थान आमू तथा शौर दरया के अन्तर्वेदी (दोआब) में था। उसे स्वर्णयुग का देश कहते थे। कालान्तर में जंगल वन्योद्भेद से प्रनीत होता है यम शीत तथा प्राकृतिक उन्नतियों से बचने और आबादी अधिक होने के कारण दक्षिण दिशा की ओर जनता को ले गया। यह स्थान आर्यों के पूर्व उस समय था। आर्यों का ज्ञातभ्य जगत् महा जाता था।

आर्यों के देश त्याग देने पर अनार्य जातियाँ बहा बस गयीं। तूर्य शब्द अनार्य जातियों के लिए अभिहित किया गया है। अतएव पारसी ग्रन्थों में शकों का उल्लेख होना अनिवार्य प्रतीत होता है। उसका कारण है। शकों द्वारा आबाद भूभाग के साथ पारसी जाति के धर्म तथा इतिहास का निरन्तर सम्बन्ध हो जाता है। पारसियों के ग्रन्थों में आर्य, तूर्य, क्षरिय, सैन तथा दाह जाति का उल्लेख मिलता है। पश्चिमीय विद्वानों का मत है तूर्य तथा सरीमा शब्द शकों के लिए आया है। ईरानी गाथा पुस्तकों में सरीया, तूर्य तथा आर्य धीतोना के तीन पुत्र कहे गये हैं। कालान्तर में धीतोना का रूप अचमोनियन काल में यह क्षेत्र शक तथा शकप्रतीदा जातियों द्वारा आबाद था। कुछ समय पश्चात् शकों ने इस क्षेत्र को त्याग दिया। गीस्तान में चरभूमि तथा कालक्षेत्र की सुविधाओं के कारण आकर बस गये। एक मत है कि पामीर के गलचा तथा धालती जाति पूर्वकालीन शक वंशज हैं। यह दोनों जातियाँ इस समय पाकिस्तान द्वारा अधि-कृत वश्मीर में हैं। उनका नाम फरोदून शब्द में बदल गया है। उस समय आर्य, तूर्य, तुर्क तथा सरिय एक ही थे। फिरदौसी की गाथा में फरोदून के पुत्रों का नाम सम, जल, तथा रुदवाह मिलता है। कालान्तर में तूर्य सज्ञा शक जाति के लिए दी जाने लगी। तोखनि, कुसान, खिपोनाइट, सफरोसाह, तथा तुर्क जाति की मूल जाति तूर्य है।

ऋग्वेद में तुर्वमु का उल्लेख है। भागवत पुराण के अनुसार जनमेजय के पुरोहित तुर्कावस्येय तुर्वमु जाति के वंशज थे। म्लेच्छ तथा यवन तुर्वमु की सन्तान माने जाते हैं। (वायु पुराण ९९ : ३; भागवत १० : २२, २५, २७)

त्वर शब्द का अर्थ शीघ्रगामी अथवा जल्दी होता है। तुर्ग शब्द अश्व का भी वाचक है। तुर्ग अथवा शक लोग अश्वारोही थे। शीघ्रगामी थे। तुर्ग शब्द वैदिक शब्द तुर्ववमु अथवा त्वर का अपभ्रंश हो गया है।

फिरदौसी नूरान क्षेत्र को तूर, तुर्क तथा चीनियों का निवास स्थान मानता है। आमू दरया को

तूरान तथा ईरान को मध्यवर्ती सीमा लिखता है। पारसी लोग आमू दरया के पारवर्ती देश के निवासी थे। उसे मर्ज-ए-तूरान कहते थे। अरब भौगोलिक तुर्कों का मूलस्थान सीर दरया के पूर्वोप क्षेत्र को मानते हैं।

वोल्गा नदी को रुस में एक समय नहर तूरान कहते थे। वोल्गा तक का क्षेत्र रुसियों की दृष्टि में तुर्कों का निवास-स्थान था। तूरान, राजाओं की प्रोत्पकालोन राजधानी अर्क-तघ थी। इसे यूराल पर्वत कहा जाता है। तूरान देश को कैस्पियन सागर, ईरान अधिरत्यका, सीर दरया का उद्गम स्थान तथा उसकी पर्वतमाला, इरतिश एवं अकमोलित्स को अधिरत्यका के मध्यवर्ती क्षेत्र को शकदेश मानते हैं। इस प्रकार निष्कर्ष निकलता है कि ईरानी तूर अर्थात् जिने मरु कहते थे, वे कैस्पियन सागर के चारों तरफ सीर तथा आमू दरया से लेकर कैस्पियन सागर और वलगा तथा डान नदी तक फैले थे।

प्रदल उपस्थित होता है। उक्त नदियों का वर्तमान नाम क्या है। उन्हें कैसे पहचाना जा सकता है। यदि उक्त नदियों शकद्वीप में मिल जाय तो शकद्वीप के मानचित्र का वास्तविक पता महाभारत के अनुमार प्राप्त हो सकता है। साथ ही महाभारत वर्णित शक देश की सत्यता सिद्ध हो जानी है। शकद्वीप स्थान क्षेत्र निर्विवाद हो जाता है।

सीता नदी चीनी सीतो नदी है। उसे इस समय सीर दरया कहते हैं। इररु, कुलसर, घटनशाह के दक्षिणी अधिरत्यका से निकलती है। यह पश्चिम बहती है।

मणिजला नदी वर्तमान जरफसान नदी है। जरफसान का अर्थ होता है जर अर्थात् सीना फँसाने वाली। वह नदी जबल अलबुत्तम पर्वतमाला से निकलती है। पर्वतमाला की ढाल पर सोना, चाँदी, लोहा, ताँबा, आदि की खानें हैं। यह नदी एक जप अथवा जनसर से निकलती है। पजोकंध, समरकन्द, बोखारा बहती हच्चारिजम के समीप पश्चिमोप मरुभूमि के उथली दलदलीय सर में गिरती है। यह महाभारत वर्णित नदी मणिजल है। क्योंकि इसके जल में स्वर्ण, रजतादि के साथ मणि मिलते हैं। इसीलिए इसका नाम मणिजल रखना पडा है। इसके दक्षिण में वधु अथवा आमू दरया है। इस नदी की अनेक शाखा नदिया हैं। वकशाव इसकी एक शाखा नदी है। यह पामीर पर्वत से निकलती है। यह हजारों मोल की यात्रा करती पूर्वकाल में कैस्पियन सागर तथा इस समय अरल सागर में गिरती है। चीनी भाषा में इसे पोत्तू तथा अलइदरीसी इसे वकशाव कहता है। वधु नदी के दक्षिण सघनियन जिला है। यह वर्तमान सर-एर-अशया है। सघनियन नदी के ऊर्ध्व भाग पर यह आवाद था। यह आमू की एक शाखा नदी है। इसे नहर जमोल कहते हैं। कैस्पियन सागर में पश्चिम तथा उत्तर से गिरने वाली नदियों में वोल्गा है। प्टोलमी ने 'र' नदी कहा है। ईरानियन इसे 'रन्हा' कहते हैं। यूनानी अरस्तू इसे 'अस' या 'अरस' कहते हैं। हिरो-डोटस ने इसके लिए 'अजोस' शब्द का प्रयोग किया है। मूल शक शब्दावली में 'अरस' या 'अस' का अर्थ महान् होता है। अरब भौगोलिक विद्वानों ने वोल्गा को 'इत्तिल' कहा है। बलगर जाति इसके तट पर आवाद हो गयी। अतएव इसे वोल्गा कहा जाने लगा। पश्चिमी विद्वानों का मत है। वोल्गा का अर्थ आर्य स्लेवोनिक भाषा में महान् अथवा बड़ा होता है। एक और मत है। वोल्गा शब्द संस्कृत शब्द ब्रुकू का अप-भ्रंश है। रूसी लोग इसे वोल्गा न कहकर वोल्का कहते हैं। 'ब्रक' किंवा 'बुक' का अर्थ भेड़िया होता है। इसकी मुख्य शाखा नदी 'कम' है। अनुमान लगाया गया है। कम तथा 'र' मिलाकर इसका नाम कुमारी रखा गया था। कुमारी नदी का सप्त नदियों में उल्लेख है। शक भाषा के शब्द 'अर' का अर्थ कुमारी होता है। 'अर' का अपभ्रंश किंवा समानार्थक शब्द 'अस' अथवा 'अरस' है। यह वोल्गा का प्राचीन नाम कहा जाता है।

कश्मिर सागर में गिरने वाली कुम एक और नदी है। सम्भवतः यह नदी कुमारी है। महाभारत में मुकुमारी तथा कुमारी नाम आता है। सभी लोग बोन्गा को क्रमविन सी कहते हैं, जिगरा अर्थात् मुकुमारी होता है। पश्चिम से काश्मिर सागर में मिलने वाली नदी 'कुम' है।

महानदी वर्तमान नदी 'डान' है। इसका ईरानी नाम दन है। दन नाम ही डोन है। 'दन' तथा 'दोन' का अर्थ जल होता है। 'दन' का अर्थ नदी है। यह विगाल नदी है। अनएथ उमें महानदीको संज्ञा दी गयी है। 'अजोव' सागर में गिरती है। ईरानी घूमन्तू जातियां यथा मेमोरियन, गोपियन, सरमोनियन आदि प्राचीन काल में इस नदी को उपत्यका में रहती चली आई है। हिरोडोटस दान नदी को शक द्वीप की पूर्वोत्तरी सीमा मानता है।

शकद्वीप में सात वर्ष है। शकद्वीप के वर्णित सात वर्षों में मुकुमार तथा कुमार तथा मुकुमारी तथा कुमारी अर्थात् बोन्गा तथा कुम नदी को उपत्यकाएँ हैं। मणिगानन, मणिजला नदी की उपत्यका है। मोदाकी ऐतिहासिक मोडिया का क्षेत्र है। कुमुदोत्तर, यूनानी लेखकों का कोमोरोई प्रदेश है। यह प्रदेश आमूदरया तक विस्तृत है। 'महाकाश' किंवा 'महाकोप' 'अरवस' अर्थात् 'गोपिया' है। 'महापुरुष' शब्द सम्बन्धी डोल-डोल वाले लोगों के लिए प्रयोग किया जाता है।

शकद्वीप का प्रारम्भिक भारतीय ब्राह्मण तथा बौद्ध ग्रन्थों में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। इन काल में पृथ्वी चार भागों में विभाजित की गयी थी। मौर्य तथा कुशान काल में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष का बोध होने लगा। जम्बूद्वीप वृहत्तर भागत्वर्ष के लिए प्रयुक्त किया जाता था। जम्बूद्वीप में उत्तर कुश अर्थात् तरिम उपत्यका तथा तुकिस्तान सम्मिलित था। कालान्तर में पृथ्वी सात वर्षों में विभाजित की गयी।

बर्नल टाड का मत है कि शक जाति तक्ष थी। वे अखरमा अर्थात् शकद्वीप में शासन करते थे। (टाड एनाल्स एण्ड एण्डिक्वैरी आफ राजस्थान ४५) श्री वी० वी० आयर का मत है कि शक द्वीप आक्स नदी के मूल, जबसरटीज तथा वधु जलय विहित क्षेत्र, और सिन्धु नदी में पानी जिन क्षेत्रों से बहकर उत्तर-पश्चिम भारत में आता है वही शक देश है।

शक तथा कुश द्वीपों का अस्तित्व मिश्र है। कुशद्वीप का उल्लेख लेखों में मिलता है। कुश अथवा कुशिया शब्द परसियन के बहुत से लेखों में मिलता है। हमदान लेख में (सम्राट् दारपुह ईसापूर्व ५२२-४८६ वर्ष) राज्य का विस्तार दिया गया है।

कुशारा क्षेत्र वधु तथा सीर दरया के मध्य था। कुछ विद्वान् कुशद्वीप को मध्य मिश्र और कुछ अबीसीनिया मानते हैं। मुश नाम मिश्र का था। मुश तथा कुश परसियन सम्राटों के क्षत्रपोंके क्षेत्र में वर्णित किये गये हैं। मिश्र कुशद्वीप नहीं हो सकता। कुशद्वीप का अफ्रीका के उत्तर-पश्चिम होना सम्भव प्रतीत होता है। मिश्र के परे और भारत के पश्चिमी समुद्र के ठीक पश्चिमी छोर पर अबीसीनिया इस समय भी स्थित है। इसका कुशद्वीप होना सम्भव है।

शकद्वीप का दार्शनिक अर्थ समुद्र या नदियों से घिरा भूखण्ड है। सात द्वीपों से वसुमती अर्थात् पृथ्वी बनी है। सात द्वीपों में—जम्बू, प्लवा, शाल्मली, कुश, क्रीच, शक, तथा पुष्कर द्वीप हैं। शकद्वीप का नाम शकद्वीप भी है। शक लोग शकद्वीप में रहते थे। यूनानियों ने इनका नाम सीथियन रखा है। पश्चिमी विद्वानों ने यही नाम शकों के लिए दिया है। प्राचीन पारसी लेखों में शकों के तीन निवासस्थानों का उल्लेख मिलता है।

कुछ विद्वानों का कथन है कि शक लोग ईरान के पूर्वीय भाग हेल्मण्ड अंचल में रहते थे। शकों का पुराना तथा नवीन सभी स्थान सीथिया नाम से सम्बोधित होता है। पूर्वी ईरान को शकस्तान कहते थे। वर्तमान नाम सीस्तान है। मध्यकालीन समय में इसे सिजिस्तान इरानी तथा भारतीय शकद्वीप कहते थे।

भारतवर्ष की आजादी के पश्चात् भारतीय ऐतिहासिकों के दृष्टिकोण में परिवर्तन हुआ है। नवीन अन्वेषणों अनुसन्धानों से भारतीय इतिहास पर नवीन प्रकाश पड़ रहा है। इसी विद्वानों के मध्यएशिया की खोज करने, खनन कार्यों तथा प्राप्त अभिलेखों आदि के कारण भारतीय इतिहास की अनेक मुल्यियाँ जो अभी तक उलझी पड़ी है, उनके गुलझने की आशा हो गयी है। मध्यएशिया, अफगानिस्तान में अभी बहुत कुछ खोज तथा खनन कार्य करना बाकी पड़ा है। उनमें जितनी शीघ्रता से प्रगति होगी उतनी ही शीघ्रता पूर्वक भारतीय इतिहास पर प्रकाश पड़ेगा। भारतीय संस्कृति के विकास तथा उसके इतिहास पर भी मध्य-एशिया मुख्यतः शकों के इतिहास का वास्तविक ज्ञान होने पर नवीन दृष्टि से विवेकात्मक नवीन इतिहास रचना की आशा अनेक विद्वानों को होने लगी है।



छान्दोग्योपनिषद् में उद्दालक आशुनि ने सद्गुणवाले शिष्य को अपने अंतिम लक्ष्य पर पहुँचने के उदाहरण के सम्बन्ध में गान्धार का उल्लेख किया है। शतपथ ब्राह्मण के (११ : ४ : १) तथा अनुवर्ती वाक्यों में उद्दालक आशुनि का उदीच्यों किंवा उत्तरी देश गंधार) के निवासियों से सम्बन्ध बताया गया है।

छान्दोग्य उपनिषद् (६ : १४) में गान्धार का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। इसका उल्लेख उपनिषद् तथा ब्राह्मण काल के पश्चात् सूत्र काल तक किया गया है। बौधायन श्रौत सूत्र में गान्धार का उल्लेख मिलता है। (२१ : १३) आपस्तम्ब श्रौत सूत्र (२२ : ६ : १८) में तथा हिरण्यकेशी श्रौत सूत्र (१७ : ६) में गान्धार का स्पष्ट उल्लेख है।

ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में गान्धार शब्द का उल्लेख एक जन के सम्बन्ध में किया गया है। वहाँ के निवासियों को गांधारी कहा गया है। (ऋ० १ : १२६ : १८) छान्दोग्योपनिषद् (६ : १४ : १२) तथा वैदिक साहित्य के अनुसार भारत के उत्तर-पश्चिम गान्धार एक जनपद था। राजा भाव्य अथवा भाव्य धृत्य की स्त्री लोमसा ने गान्धार के वस्त्रों की बहुत प्रशंसा की है। भाव्य सिन्धु तटीय देश पर राज्य करता था। ऋग्वेद में गान्धार के भेंडों के ऊन की प्रशंसा की गयी है। (ऋग्वेद १ : १२६ : १८) अथर्ववेद में अंगों तथा मगधों के साथ मूजवन्त तक गन्धार लोगों का उल्लेख किया गया है। अथर्ववेद का काल ऋग्वेद से बहुत पश्चात् का है। उस काल में भी जगत् को गान्धारों का यथेष्ट ज्ञान था (अथर्ववेद ५ : २२ : १४)। अथर्ववेद में गांधारियों किंवा गान्धारों का उल्लेख मूजवंतों के साथ किया गया है। उनकी गणना अवमानित जातियों में की गयी है। श्रौत सूत्रों में गान्धार जनपद तथा वहाँ के निवासियों का वर्णन मिलता है। कुछ विद्वानों का मत है। गान्धार निवासी कुमा अर्थात् काबुल नदी के तट, सिन्धु कुमा संगम, तथा सिन्धु के पूर्वीय तट पर कुछ दूर तक आवाद थे। कालान्तर में वे पारसी राज्य के अंग हो गये थे। पारसी राज पर्सोज ने गान्धारों की सेना के साथ यूनान पर आक्रमण किया था। गान्धारराज नमनजित का नाम वैदिक साहित्य सोम के स्थान पर अन्य वस्तु के उपयोग का मत दिया था। (शतपथ ब्राह्मण ८ : १ : ४ : १०; ऐतरेय ब्राह्मण ७ : ३४)।

शतपथ ब्राह्मण (११ : ४ : १) में उद्दालक आशुनि का उदीच्यों अथवा उत्तरी देश गंधार के निवासियों के साथ संबन्ध बताया गया है।

पुराणों में गान्धार का उल्लेख प्रचुर रूप से मिलता है। गान्धार का एक चन्द्र पौरवंशीय राजा था। उसके पिता का नाम आरदान किंवा अनुष्ट था। द्रुह्यु की चौथी पीढ़ी में हुआ था। उसने उत्तर-पश्चिम में गान्धार देश आवाद किया था। (वायु पुराण ९९ : ७ : १० तथा विष्णु पुराण ४ : १७ : १)। गान्धार के नरेश को वायु तथा मत्स्य पुराणों ने द्रुह्युवंशी बताया है। (मत्स्य ४८ : ६; वायु ९९ : ९७)

ब्रह्माण्ड पुराण के मत से गान्धार की चौथी पीढ़ी में प्रचेतस के एक शत पुत्र हुए थे। उन सबको श्लेच्छाधिप कहा गया है। (ब्रह्माण्ड पुराण ३ : ७४ : ११)।

मत्स्य तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में गान्धार का उल्लेख यवन, सिन्धु, सोवीर के साथ किया गया है। मत्स्य, वायु तथा विष्णु पुराणों में वर्णन है। द्रुह्यु के वंश में एक गान्धार उत्पन्न हुए थे। द्रुह्यु राजा यथाति के पुत्र थे। उन्हीं के नाम पर गान्धार देश का नामकरण किया गया था। (मत्स्य पुराण ४८; वायु पुराण; विष्णु पुराण ४ : १७) भागवत तथा ब्रह्म पुराण के अनुसार गान्धार द्रुह्यु की चौथी पीढ़ी में हुआ था। गान्धार के चार पुत्र धर्म, धृति, दुर्गम तथा प्रचेता थे। भागवत (९-२३-१५) ब्रह्म (१३) मत्स्य पुराण के अनुसार गान्धार को केवल धर्म, विदुद तथा प्रचेता तीन ही पुत्र थे। विष्णु पुराण तथा वाराह मिहिर के

धर्म स्थान खण्डहर हो गये थे। उसके अनुसार उत्तर दिशा में गान्धार का विस्तार १००० ली पूर्व में सिन्धु नदी तक था। राजधानी पुष्पपुर अर्थात् गेसावर ४० ली के क्षेत्र में फैला था। गान्धार राजवंश का लोप हो गया। कविशा राज्य के अन्तर्गत उसका शासन होता था। नगर तथा ग्राम उजड़ गये थे। परन्तु देश घनघान्य पूर्ण था। उपज खूब होती थी। भूमि उर्वरा थी। अनेक प्रकार के अन्न, फल तथा फूल होने थे। लोग लज्जालु तथा कोमल हृदय थे। लोगों में साहित्य के प्रति रुचि थी। कुछ ही बौद्ध धर्माभ्यासी बच गये थे। शीघ्र मूर्तिपूजक तथा धर्म भ्रष्ट हो गये थे।

पाणिनि का गान्धार प्रदेश में जन्म हुआ था। गान्धार की राजधानी पुष्करावती किंवा पुष्करावती सिन्धु के पश्चिम तथा तक्षशिला के पूर्व की ओर थी। गान्धार पहले सिन्धु के दोनों ओर फैला था किन्तु कालान्तर में सिन्धु नदी के पश्चिम ओर ही रह गया। पुष्करावती नगर को नीत्र भरत के पुत्र पुष्कर ने डाली थी। (विष्णु पुराण ४ . ५)।

आठवीं तथा नवीं शताब्दी में मुसलमानों के उत्कर्ष के साथ ही साथ यह देश धर्म-धर्म: उनके राज-नीतिक तथा सांस्कृतिक प्रभाव में आ गया। सन् ८७० ई० में अरब सरदार याकूब ने अफगानिस्तान पर आसिक विजय प्राप्त की थी। अलसमीन तथा सुबुक्तगीन के आक्रमणों का वहाँ के हिन्दू नरेशों ने सामना किया था। सन् ९९० में छम्पक (लमगान) का दुर्ग हिन्दुओं के हाथों से निकल गया। काफिरिस्तान के अतिरिक्त समस्त अफगानिस्तान को इस्लाम स्वीकार करना पड़ा।

ग्यारहवीं तथा बारहवीं शताब्दी में हिन्दु शाही वंशजों के हाथ में गान्धार प्रदेश का शासन-सूत्र आ गया था। सन् १०२१ ई० में मुलतान महमूद गजनी ने गान्धारराज त्रिलोचन पाल पर आक्रमण किया। राजा तोसी तट पर पराजित हो गया। गान्धार के हिन्दू धर्म तथा स्वतंत्रता दोगो का ही लोप हो गया। तत्पश्चात् केवल ५ वर्ष के लिए उसके पुत्र भीमपाल ने पुनः स्वतंत्रता प्राप्त की। परन्तु मुस्लिम शक्ति के सम्मुख गान्धार मुस्लिम धर्म तथा संस्कृति में लोप हो गया। मुस्लिम इतिहासकारों ने गान्धार की राज-धानी तक्षशिला का वर्णन नहीं किया है। तक्षशिला अपना पूर्व गौरव खो चुका था। खंडहरो का डेर मात्र रह गया था। मुस्लिम इतिहासकारों ने उसका उल्लेख करना महत्त्वपूर्ण नहीं समझा।

एक वैदिक काल से अठारहवीं शताब्दी तक गान्धार भारतीय राज्य का अंग होता और निकलता रहा है। उसका इतिहास भारतीय इतिहास से गुंथा है। उसे अलग रखना कठिन है। वहाँ भारतीय संस्कृति फली-फूली। वहाँ से बाहर गयी। ललित कलाएँ विकसित हुईं। गान्धार का पुराना नाम, धर्मादि का लोप हो गया। उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के रूप में उसका अधिक क्षेत्र पाकिस्तान बनने के पूर्व भारत का अंग था।

तक्षशिला का वर्णन करने हुए ग्लिनो लिखता है कि नगर पर्वत मूल के उस स्थान पर आबाद था, जहाँ पर्वत भूमि में मिल जाता था। नगर समतल भूमि में बना था। वह नगर की बड़ी प्रशंसा करता है बनिपम ने तक्षशिला में ५५ स्तूप, २८ विहार तथा ९ मन्दिरों का ध्वन्नावशेष देखा था।

नागार्जुनी बौद्धों के चोरपुत्र दत्त के अभिलेख में गान्धारका उल्लेख आया है। गान्धार में १००० से अधिक बौद्ध विहार थे। पुष्यन्वाग के समय में उनकी बुरी अवस्था थी। अनेक स्तूपों के शिखर गंदाहूँ थे। लगभग १०० देव मन्दिर गान्धार में थे। पुष्करावती गान्धार की राजधानी थी। उसकी राजधानी विभिन्न समयों में बदलती रही है। पुष्करावती किंवा पुष्करावती तथा कभी तक्षशिला ही

जाती थी। पुष्करावती सिन्धु के पश्चिम तथा तक्षशिला के पूर्व ओर आबाद थी। अभिघर्म कोप शास्त्र एवं सुमंगल विलासिनो का रचयिता वसुधन्वु पुष्करावती का निवासी था।

गान्धार जातक में गान्धार कश्मीर का उल्लेख मिलता है। दरायुह के वेहिस्तुत अभिलेख (ईसा पूर्व पाँच सौ बार्डस से चार सौ छियासी वर्ष) गान्धार का उल्लेख है। दरायुह (दारियस) के सूसा प्रासाद के भग्नावशेष के एक अभिलेख में गान्धार का उल्लेख मिला है।

जम्बूद्वीप की सीमा वर्णन में उत्तर-पश्चिम गान्धार तथा कश्मीर का उल्लेख किया गया है। सोलह जनपदों में कम्बोज तथा गान्धार को उत्तरापथ में सम्मिलित किया गया है। खुद्क निकाय के उत्तरखण्ड चुल्ह निद्रेम में गान्धार जनपद के स्थान पर भोन अर्थात् भवन जनपद का उल्लेख किया गया है। मज्जिम निकाय की अट्ठ कथा तथा पर्ववसूदनी में गान्धार राष्ट्र सीमान्त पर स्थित जनपद बताया गया है। यहाँ पर कश्मीर गान्धार का नाम साय-साय लिया गया है। (जातक भाग २ : ३६५)। अनेक विद्वानों ने इसके आधार पर कश्मीर को गान्धार के अन्तर्गत बताया है। यह अप्रमाणित है। ठीक नहीं है।

मार्कण्डेय, वायु, ब्रह्माण्ड, मत्स्य तथा वामन पुराणों में 'गान्धारा यवनाश्चैव' का उल्लेख मिलता है। गान्धार, यवन शब्द एक साथ प्रयुक्त किया गया। उनसे यवन देश तथा गान्धार का समीप होना प्रतीत होता है। सिन्धु अर्थात् आधुनिक सिन्धु प्रदेश सिन्धु नदी के पश्चिम तथा पूर्व में सिन्धु नदी के अयोभाग के पूर्व था। सौवीर क्षेत्र झेलम-चनाब संगम से ५० मील अयोभाग में था। भद्र देश वर्तमान सियालकोट तथा उसका समीपवर्ती क्षेत्र है।

कुण्डिन् लोगों के विषय में कहा जाता है कि कुल्लु अंचल के आधुनिक कुलेत्स हैं। प्राचीन काल में यह अंचल सहारनपुर तथा अम्बाला जिले तक विस्तृत था। इस क्षेत्र से तत्कालीन मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं। पारद लोग खुरासान क्षेत्र के निवासी थे। यवन अफगानिस्तान में थे। यूनानी जाति अफगानिस्तान में आबाद हो गयी थी। राज्य वही स्थापित कर लिया था। कुहून शब्द काबुल नदी जिसका प्राचीन नाम कुभा किवा कुहू था उसकी उपत्यका के निवासियों के लिए आया है। 'गान्धारान् वरयान् हुन्दान्', 'गान्धारान् औरसान् कुहून्', 'गान्धारान् हरसान् (औरसान्) कुहून्' आदि उल्लेख वायु, ब्रह्माण्ड तथा मार्कण्डेय पुराणों में मिलते हैं। इमसे निष्कर्ष निकलता है। गान्धार कुभा अर्थात् काबुल नदी की उपत्यका तक विस्तृत था। 'शिवपोरान् इन्द्रहासान्', 'शिवपोरान् इन्द्रभरून्' का उल्लेख वायु, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य पुराणों में मिलता है। शिव पोरान् से अर्थ शिव नगर के पोरागण से है। शिवपुर अर्थात् वर्तमान शोरकोट जिला पश्चिमी पाकिस्तान के लिए व्यवहृत किया गया है।

सम्मोह तन्त्र की तालिका (२ : ४) में गान्धार देश का उल्लेख किया गया है। 'हूण कौरव गान्धार' अर्थात् हूणों के समीप देश को ओर संकेत किया गया है।

गान्धार का दूसरा नाम दिहन्दास दिया गया है। दोनों शब्द समानार्थक माने गये हैं। दिहन्दास वास्तव में उदभाण्डपुर प्रतीत होता है। गान्धार को कन्धार से मिलाने का प्रयास किया गया है परन्तु यह खोचातानी तर्कसम्मत नहीं मालूम होती। गान्धार वी जो स्थिति तथा सीमा बतायी गयी है उनमें वर्तमान कन्धार का मेल नहीं खाता। सम्भव है। गान्धार के नाम पर अफगानिस्तान के दक्षिण में गान्धार नगर बसाया गया होगा। हो सकता है गान्धार का अपभ्रंश वर्तमान कन्धार हो गया। भारत में काशी नाम के कितने ही स्थान हैं। परन्तु चारागणों की ही काशी वास्तविक काशी राज्य रही। अन्यथा, दक्षिण काशी, उत्तर काशी अनेक स्थान काशी के नाम पर है।

धर्म स्थान खण्डहर हो गये थे। उसके अनुसार उत्तर दिशा में गान्धार का विस्तार १००० मी पूर्व में सिन्धु नदी तक था। राजधानी पुष्पपुर अर्थात् पेशावर ४० मी के क्षेत्र में फैला था। गान्धार राजर्षि का लोप हो गया। कविता राज्य के अन्तर्गत उत्तरा जावन प्राप्त था। नगर तथा ग्राम उत्पन्न गये थे। परन्तु देश घनधान्य पूर्ण था। उत्पन्न राख्य होतो थी। भूमि उत्तरा थी। अनेक प्रकार के धान, पत्र तथा पुत्र होने थे। लोग लज्जालु तथा कोमल हृदय थे। लोगों में महाशय के प्रतीक होने थे। कुछ ही बौद्ध धर्मीयुवाओं वच गये थे। शेष मूर्तिपूजक तथा धर्म श्रेष्ठ हो गये थे।

पाणिनि का गान्धार प्रदेश में जन्म हुआ था। गान्धार की राजधानी पुष्परावती तथा पुष्परावती सिन्धु के पश्चिम तथा तक्षशिला के पूर्व की ओर था। गान्धार प्रदेश सिन्धु के दोनों ओर फैला था सिन्धु कालान्तर में सिन्धु नदी के पश्चिम ओर हो रह गया। पुष्करावती नगर की नींव भरत के पुत्र पुष्कर ने डाली थी। (विष्णु पुराण ४ . ५)।

आठवी तथा नवी शताब्दी में मुगलमानों के उत्कर्ष के साथ ही साथ यह देश धर्म-धर्म: उनके राज-नीतिक तथा सांस्कृतिक प्रभाव में आ गया। सन् ८७० ई० में अरब सरदार मासूब ने अफगानिस्तान पर आंशिक विजय प्राप्त की थी। अलसगोन तथा मुघुलगीन के आक्रमणों का यहाँ के हिन्दू नरेशों ने सामना किया था। सन् ९९० में लम्पक (लमगन) का दुर्ग हिन्दुओं के हाथों में निराल गया। बाकिरिस्तान के अतिरिक्त समस्त अफगानिस्तान को इस्लाम स्वीकार करना पडा।

ग्यारहवी तथा बारहवी शताब्दी में हिन्दु दाही खंजाओ के हाथ में गान्धार प्रदेश का शासन-ग्रह आ गया था। सन् १०२१ ई० में मुलतान महमूद गजनी ने गान्धारराज विजोचन पाल पर आक्रमण किया। राजा तोसी तट पर पराजित हो गया। गान्धार के हिन्दू धर्म तथा स्वतंत्रता दोगों का ही लोप हो गया। तत्पश्चात् केवल ५ वर्ष के लिए उसके पुन भीमपाल ने पुन: स्वतंत्रता प्राप्त की। परन्तु मुस्लिम दान्तिक के सम्मुख गान्धार मुस्लिम धर्म तथा संस्कृति में लोप हो गया। मुस्लिम इतिहासकारों ने गान्धार की राज-धानी तक्षशिला का वर्णन नहीं किया है। तक्षशिला अपना पूर्व गौरव गयो चुका था। गंधहरों का डेर मात्र रह गया था। मुस्लिम इतिहासकारों ने उसका उल्लेख करना महत्त्वपूर्ण नहीं समझा।

इस वैदिक काल से आठारहवी शताब्दी तक गान्धार भारतीय राज्य का अंग होता और निकलता रहा है। उसका इतिहास भारतीय इतिहास में गुंथा है। उसे अलग रचना बठिन है। वहा भारतीय संस्कृति फली-फूली। वहाँ से बाहर गयो। ललित कलाएँ विकसित हुईं। गान्धार का पुराना नाम, धर्मादि का लोप हो गया। उत्तर-पश्चिमीय सीमान्त प्रदेश के रूप में उसका अधिक क्षेत्र पाकिस्तान बनने के पूर्व भारत का अंग था।

तक्षशिला का वर्णन करते हुए प्लिनी लिखता है कि नगर पर्वत मूल के उस स्थान पर आबाद था, जहाँ पर्वत भूमि में मिल जाता था। नगर समतल भूमि में बना था। वह नगर की बड़ी प्रशंसा करता है कनिथम ने तक्षशिला में ५५ स्तूप, २८ विहार तथा ९ मन्दिरों का ध्वन्सावशेष देखा था।

नागार्जुनी कोण्डा के बीरपुरुष दत्त के अभिलेख में गान्धारका उल्लेख आया है। गान्धार में १००० से अधिक बौद्ध विहार थे। युवान्चाग के समय में उनकी बुरी अवस्था थी। अनेक स्तूपों के शिखर गंधहर थे। लगभग १०० देव मन्दिर गान्धार में थे। पुष्करावती गान्धार की राजधानी थी। उसकी राजधानियाँ विभिन्न समयों में बदलती रही हैं। पुष्करावती किवा पुष्कलावती तथा कभी तक्षशिला ही

जाती थी। पुष्करावती सिन्धु के पश्चिम तथा तक्षशिला के पूर्व ओर आबाद थी। अभिधर्म कोप शास्त्र एवं सुमंगल विलासिनो का रचयिता वसुवन्धु पुष्करावती का निवासी था।

गान्धार जातक में गान्धार कश्मीर का उल्लेख मिलता है। दरायुह के वेहिस्तुत अभिलेख (ईसा पूर्व पाँच सौ बाईस से चार सौ छियासी वर्ष) गान्धार का उल्लेख है। दरायुह (दारियस) के सूसा प्रासाद के भग्नावशेष के एक अभिलेख में गान्धार का उल्लेख मिला है।

जम्बूद्वीप की सीमा वर्णन में उत्तर-पश्चिम गान्धार तथा कश्मीर का उल्लेख किया गया है। सोलह जनपदों में कम्बोज तथा गान्धार को उत्तरापथ में सम्मिलित किया गया है। सुदृक निकाय के उत्तरखण्ड चुल्ह निदेष में गान्धार जनपद के स्थान पर भोन अर्थात् भवन जनपद का उल्लेख किया गया है। मज्जिम निकाय की अट्ठ कथा तथा पर्वचमूदनी में गान्धार राष्ट्र सीमान्त पर स्थित जनपद बताया गया है। यहाँ पर कश्मीर गान्धार का नाम साथ-साथ लिया गया है। (जातक भाग २ : ३६५)। अनेक विद्वानों ने इसके आधार पर कश्मीर को गान्धार के अन्तर्गत बताया है। यह अप्रमाणित है। ठीक नहीं है।

मार्कण्डेय, वायु, ब्रह्माण्ड, मत्स्य तथा वामन पुराणों में 'गान्धारा यवनाश्चैव' का उल्लेख मिलता है। गान्धार, यवन शब्द एक साथ प्रयुक्त किया गया। उनसे यवन देश तथा गान्धार का समीप होना प्रतीत होता है। सिन्धु अर्थात् आधुनिक सिन्धु प्रदेश सिन्धु नदी के पश्चिम तथा पूर्व में सिन्धु नदी के अधोभाग के पूर्व था। सौवीर क्षेत्र झेलम-चनाव संगम से ५० मील अधोभाग में था। भद्र देश वर्तमान सियालकोट तथा उसका समीपवर्ती क्षेत्र है।

कुण्डिन लोगों के विषय में, कहा जाता है कि कुलू अंचल के आधुनिक कुलेत्स हैं। प्राचीन काल में यह अंचल सहारनपुर तथा अम्बाला जिले तक विस्तृत था। इस क्षेत्र से तत्कालीन मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं। पारस लोग खुराशान क्षेत्र के निवासी थे। यवन अफगानिस्तान में थे। यूनानी जाति अफगानिस्तान में आबाद हो गयी थी। राज्य वही स्थापित कर लिया था। कुहून शब्द काबुल नदी जिसका प्राचीन नाम कुभा किंवा कुहू था उसकी उपत्यका के निवासियों के लिए आया है। 'गान्धारान् वरयान् हुन्दान्', 'गान्धारान् औरसान् कुहून्', 'गान्धारान् रुसान् (औरसान्) कुरुन्' आदि उल्लेख वायु, ब्रह्माण्ड तथा मार्कण्डेय पुराणों में मिलते हैं। इसमें निष्कर्ष निकलता है। गान्धार कुभा अर्थात् काबुल नदी की उपत्यका तक विस्तृत था। 'शिवपौरान् इन्द्रहासान्', 'शिवपौरान् इन्द्रमरुन्' का उल्लेख वायु, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य पुराणों में मिलता है। शिव पौरान् से अर्थ शिव नगर के पौराण्य से है। शिवपुर अर्थात् वर्तमान शोरकोट जिला पश्चिमी पाकिस्तान के लिए व्यवहृत किया गया है।

सम्मोह तन्त्र की तालिका (२ : ४) में गान्धार देश का उल्लेख किया गया है। 'हूण कौरव गान्धार' अर्थात् हूणों के समीप देश की ओर संकेत किया गया है।

गान्धार का दूसरा नाम दिहन्दास दिया गया है। दोनों शब्द समानार्थक माने गये हैं। दिहन्दास वास्तव में उदभाण्डपुर प्रतीत होता है। गान्धार को कन्धार से मिलाने का प्रयास किया गया है परन्तु यह खीचातानी तर्कसम्मत नहीं मालूम होती। गान्धार की जो स्थिति तथा सीमा बतायी गयी है उससे वर्तमान कन्धार का मेल नहीं खाता। सम्भव है। गान्धार के नाम पर अफगानिस्तान के दक्षिण में गान्धार नगर बसाया गया होगा। हो सकता है गान्धार का अपभ्रंश वर्तमान कन्धार हो गया। भारत में काशी नाम के कितने ही स्थान हैं। परन्तु वाराणसी की ही काशी वास्तविक काशी राज्य रही। अन्यथा, दक्षिण काशी, उत्तर काशी अनेक स्थान काशी के नाम पर हैं।

पौराणिक परम्परा के अनुसार गान्धार में सिन्धु नदी के दोनों तटों पर दो नगर तक्षशिला तथा पुष्कलावती आबाद थे। तक्षशिला सराय कला रेल जंक्शन से रावलपिण्डी के उत्तर-पश्चिम २० मील पर हरो नदी की उपत्यका में आबाद है। यहाँ ३ नगरों के घन्सावशेष हैं। पुर दक्षिणी घन्सावशेष का स्थान उठती अधित्यका भीर टोला पर है। पुष्कलावती किवा पुष्करावती नगर स्वात प्रदेश में परगना चरगढ़ा मील जयारत अंचल में १७ मील उत्तर-पूर्व पैशावर में स्थित है। स्वात उपत्यका को प्राचीन काल में उद्दिमान देग कहते थे। स्कन्द पुराण की तालिका में उसकी क्रम संख्या १३ तथा ग्राम-संख्या ९ लाख दी गयी है।

शानवी गताब्दी में हूएनसांग जिस समय उत्तरापथ में प्रवेश किया उस समय उदभाण्डपुर कपिशा के राजा की द्वितीय राजधानी थी। उस राज्य में लम्पक (लंगमात) नगर, तप्रहार (जलालाबाद), वर्ण (वजू) तथा जागद अर्थात् दक्षिणी अफगानिस्तान गजनी पड़ता था। गजनी का नाम स्कन्द पुराण में गाजनाक आया है। उसके ग्रामों की संख्या ७२ हजार दी गयी है। देशों की तालिका में उसकी क्रम-संख्या ७ है।

गान्धार देग के विषय में हूएनसांग लिखता है। गान्धार की राजधानी पुष्पपुर थी। राजवंश दुप्त हो गया था। कपिशा राज्य के अन्तर्गत था। नगर तथा ग्राम उजड़ गये थे। बहुत थोड़े लोग वहाँ निवास करते थे। श्रो लक्ष्मीधर ग्यारह पिशाच देशों में गान्धार को भी मानते हैं। यहाँ अर्थ यह लगाना चाहिए कि वहाँ के लोग पैशाची भाषा मानते थे। (कम्परेटिव ग्रामर आफ प्राकृत लेगुवेंज पैरा-२७)

स्कन्द पुराण के देशों में तथा महावस्तु के जनपदों में गान्धार और कम्बोज जनपद का नाम नहीं है। किन्तु अंगुत्तर निरुप में १६ जनपदों में गान्धार, कम्बोज का नाम दिया गया है। महावंश में शिवि तथा दशार्ण दो अन्य जनपदों का उल्लेख किया गया है। महावस्तु में युद्ध ज्ञान प्रचारार्थ दिये गये नामों में शिवि देग सम्मिलित है। शिवि स्कन्द पुराण के देशों की तालिका में ४९वाँ नाम है। उसके ग्रामों की संख्या १० हजार दी गयी है। कम्बोज जनपद का भी उल्लेख है। स्कन्द पुराण की तालिका में क्रमसंख्या १९ तथा ग्रामों की संख्या १० लाख दी गयी है। गान्धार जनपद स्कन्द पुराण तथा महावंश के रचना-काल में अपना महत्त्व खो चुका था। उसका महत्त्व शिवि एवं दशार्ण जनपदों को जो उसी क्षेत्र के थे मिल गया था। बीड़ काल में शिवि देग अपने सुन्दर दुहालों के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध था। चण्डप्रद्योत अवन्ती के राजा ने जीबक को पाण्डु रोग से मुक्त होने पर शिवि का बना दुहाला दिया था। जीबक तक्षशिला का स्नातक था। यहाँ उगने आयुर्वेद तथा चिकित्सा शास्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी। तक्षशिला में उन दिनों भागवतार्थ के कोने-कोने में यथा लाट देग, बुट देग तथा शिवि देग में विद्यार्थी शिक्षा प्राप्ति निमित्त जाया करते थे। विनय पिटक में स्पष्ट उल्लेख है। जीबक ने इन दुहालों (गिबोपक दुस्स) को भगवान् बुद्ध को धरित किया था। शिवि जानक में कोणाल के राजा प्रमेतत्रित ने भगवान् बुद्ध की १ लाख मूल्य के शिवि शम्भु म धने वस्त्र अर्थात् गिबोपक वस्त्र दिया था। मालूम होता है कि गान्धार क्षेत्र उन दिनों शिवि तथा दशार्ण देशों में मिल गया था।

इसाम (ईसापूर्व) के उत्तर स्थित मूरान प्रान्त का प्राचीन भारतीय नाम गान्धार था। ईसा से दो सौ वर्ष पूर्व यहाँ भारतीय आबाद हो गये थे। तेरहवीं शताब्दी तक मूरान का नाम गान्धार ही प्रचलित था। भारतीय गान्धार पश्चिमी पाकिस्तान का पेशावर तथा रावलपिण्डी का जिला था।

परिशिष्ट 'ट'

गुह्यक

(तरंग १ : १५६ पृष्ठ : २१३)

गुह्यक दस देवयोनियों में यशों तुल्य एक योनि है। अमर कोश के अनुसार दस निम्नलिखित देवयोनियाँ हैं :

विद्याधराप्सरो-यक्ष-रक्षा-गन्धर्व-किन्नराः ।

पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽभी देवयोनयः ॥ १:१:११

कुबेर को गुह्यकेदवर तथा वैश्रवण भी कहा गया है। गुह्यक उस वर्ग के लिए प्रयुक्त किया गया है जो कुबेर के कोप की रक्षा करते थे। उनके स्वामी गुह्यकेदवर थे।

कुबेरस्यश्चकमरो यक्षराट् गुह्यकेदवरः । १:२:७१

मनुष्यधर्मा धनदो राजराजो धनाधिपः ।

किन्नरेशो वैश्रवणः पीलस्त्यो नरवाहनः ॥ १:२:७२

बौद्ध भास्कर्य किंवा मूर्तिकला में कुबेर तथा यशों का प्रमुख स्थान है। कुबेर की अलकापुरी का बड़ा सुन्दर वर्णन मेघदूत में कालिदास ने किया है। यक्ष का स्वामी कुबेर है। बौद्ध मूर्तियों में कुबेर तथा यक्ष भगवान् की पूजा करते दिखाये गये हैं।

गुह्यक शब्द का एक जाति के रूप में प्रयोग मिलता है। उन्हें देवयोनि के अन्तर्गत एक जाति महा-भारत ने माना है। (आदि पर्व १८६ : ७) इस जाति के लोग द्रौपदी के स्वयंवर के समय उपस्थित थे। गुह्यकेदवर अर्थात् कुबेर की सभा में गुह्यकों का स्थान था। (सभा पर्व १० : ३) गन्धमादन पर्वत पर उनका निवास कहा गया है। भीमसेन ने उन्हें वहीं गदा से प्रहार किया था। (शल्य पर्व ११ : ५५-५६) गुह्यक को यक्ष भी कहा गया है (सभा पर्व १० : १५)।

पुराणों में कुबेर के अनुयायी तथा दानव गुह्यक कहे गये हैं। (भागवत पुराण १ : ९ : ३, १० : ३४ : २८, २ : १० : ३७, ४ : ४ : ३४) गुह्यक जाति हिमालय में निवास करती थी। (भागवत ४ : ५ : २६, ४ : १० : ५) वे माया विद्या में निपुण थे। (भागवत पुराण १० : ५५ : २३) गुह्यकों के श्रेयता शिव थे। वे शिव के अनुयायी थे। (भागवत पुराण ६३ : १०) गुह्यकों ने पुण्यात्माओं के संसर्ग से स्वर्ग प्राप्त किया था। (भागवत पुराण ११ : १२ : ३, ११-१४ : ५,) गुह्यकों को यशों तथा राक्षसों की श्रेणी में रखा गया है। (ब्रह्माण्ड पुराण ३ : ७ : १६७-१६८, ४ : २ : २६, मत्स्य पुराण १३ : १७, १२१, २) गुह्यकों के आचरण तथा कर्त्तव्यों का विस्तार वर्णन मत्स्य पुराण (१८० : ९०, २४६ : ५३,) तथा वायु पुराण (अध्याय ६९ : तथा १०१) में मिलता है। गुह्यक वर्ग को वायु पुराण (अध्याय ३०) में हिमालयवासी कहा गया है। वे 'शंकर पार्वती के साथ विराजमान थे।' उस समय आदित्यगण, वसुगण, अश्विनीकुमार, गुह्यकों को साथ लेकर वैश्रवण अर्थात् कुबेर, सनत्कुमार, अंगिरादि देवयि, विद्यावसु, गन्धर्व, नारद, कैलास निवासी यक्षराज महामुनि उदना तथा अप्सराएँ आदि उमा, शंकर की उपासना करने लगीं।

हरिवंश पुराण में कैलास शिगर पर गुह्याओं के भाग कुबेर के आगमन का वर्णन मिलता है। (८५:१०) यश जाति की गुह्यक एक सागा क्रिया उपवर्ग में। उनमें तथा सती में यह मिश्रण भी। गुह्यक गणों की सम्पत्ति की रक्षा करते थे। उनका मूलिक कर्म था। वे प्रसिद्धारी थे। काम मत्प्राप्त्यगमा दस्त्रोपजीवी क्रिया पहरा, चौकी, रक्षादि करना और मन्थारि चक्राना था। उन्होंने महाभारत युद्ध में भाग लिया था। यश जाति के होते हुए भी उन्हें अलग गुह्यक गजा उगी प्रचार दो सपो है जैसे दिखू होने पर भी दायियों की अपनी अलग जाति मन्त्राश्रयो होने के कारण ही गयो।

वायु पुराण (अध्याय १०१) में प्रस्ट होता है कि गुह्यक लोग गय्य अर्थात् ब्रह्म लोक में देवताओं के साथ रहते थे। सत्य लोक सानता क्रिया अनिम लोक है। उनमें ममरा देवगय मन्त्रों, अग्नराओं, सती तथा गुह्यको के साथ निवास करते हैं। वायु पुराण के (अध्याय ६९) में मन्त्रों, गुह्यक, यश तथा निगापों को असुरदेव की श्रेणी में रखा गया है। यहा ११ गर्भ, भूत, निगान, नाम एवं मनुष्यों को पुरयो लोक का निवासी बताया गया है।

गुह्यको की उत्पत्ति के विषय में वायु पुराण (अध्याय ९ ३५, ३४) में बताया है—'ब्रह्मा ने रजस्तप प्रधान दूगरा शरीर धारण किया। उस अन्धकार में धुंधाल होकर उन्होंने दूगरी प्रजा उत्पन्न की। यह प्रजा जल को भक्षण करने के लिए कटिबद्ध हो गयो। हम जल की रक्षा करते हैं। पट्टे हुए जो उत्पन्न हुए वे क्रोधो निगाचर राक्षस हुए। जिन लोगों ने कहा कि हम जल को ता जायेंगे, मष्ट कर देंगे वे क्रूरकर्मा गुह्यक यश कहलाये।

भागवत (१ ९ ३) में श्रोकृष्ण, अर्जुन, युधिष्ठिर आदि के रथासङ्ग गमन करने की घोषा की तुलना गुह्यकों सहित कुबेर से की गयी है। गुह्यकों की कुबेर का साथी कहा गया है।

भगवान् के स्थूल तथा सूक्ष्म रूपों का वर्णन करते हुए सिद्ध, चारण, गन्धर्व, विद्याधर, अमुर, गुह्यक, किन्नर, अप्सराएं, नाग, सर्प विपुश्य, उरग, मातृकाएं, राक्षस, पिशाच, प्रेत, भूत, विनायक, कूप्ताण्ड, उन्माद, मंमाल, यातुधान के वर्ग में गुह्यको की रखा गया है (स्कन्द० २:१०:६७ ११:१२:३, तथा १४:५)।

दश यज्ञ में सती के प्राण विसर्जन काल में गुह्यक तथा प्रमथ गण उपस्थित थे। शिव के पार-पद गुह्यक तथा प्रमथगण सती के साथ दश यज्ञ में गये थे। सती के प्राण विसर्जन के साथ ही गुह्यकों तथा प्रमथों ने क्रुद्ध होकर दश यज्ञ में विघ्न उपस्थित किया। अश्व-दशरथों से आक्रमण किया। उनके भयंकर आक्रमण वेग की देखकर भृगु ने यज्ञ द्वारा सहस्रों ऋभु नामक देवों को उत्पन्न किया। उन्होंने जलती लक-डियों द्वारा प्रमथगण तथा गुह्यको पर आक्रमण किया। उन्हें भगाने में समर्थ हुए।

दश यज्ञ के प्रसंग में गुह्यकालय अर्थात् गुह्यकों के निवास स्थान का उल्लेख किया गया है। सती के प्राणाहुति से क्रुद्ध होकर वीरभद्र ने दश के मस्तक को यज्ञ की दक्षिणाग्नि में डाल दिया। यज्ञ को विध्वस्त कर गुह्यक गण गुह्यकालय लौट गये। यहां पर गुह्यकालय हिमालय स्थित कैलास के समीपस्थ स्थान होना चाहिए। वायु पुराण ने हिमालय का यही अंचल गुह्यकों का निवास-स्थान बताया है।

उत्तम हिमालय भृगुया निमित्त गया था। वहा उसकी हत्या कर दो गयी थी। ध्रुव अत्यन्त क्रुद्ध होकर मंत्रों के अनुबन्धों से सेवित उत्तर दिशा में हिमालय की द्रोणी अर्थात् घाटी में गये। वहाँ नगर गुह्यकों से जनाकीर्ण थे। (भागवत ४:१०:५) यहा पर भी निर्दश क्रिया गया है। गुह्यक गण उत्तर दिशा में हिमा-की पाटी किवा द्रोणी में रहते थे।

श्रीकृष्ण द्वारा गुह्यक शंसूच के वध की कथा भागवत (१०:३४:२८) में दी गयी है । एक समय शंसूच गुह्यक गोपियों को लेकर उत्तर दिशा की ओर भाग गया । श्रीकृष्ण उस अधम गुह्यक के पास पहुँचे । गुह्यक गोपियों को छोड़कर भाग गया । श्रीकृष्ण ने उसका पीछा किया । वध कर मणि लेकर वापस आये । इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं । गुह्यक दस्यु आदि अनुचित कार्य करते थे । उनका निवास स्थान उत्तर दिशा में था । मयूरा से उत्तर दिशा पंजाब, कश्मीर, हिमाचल की ओर पड़ता है । उत्तर दिशा का अर्थ प्रायः हिमालय का उत्तरीय पर्वतीय अंचल माना जाता रहा है ।

प्रद्युम्न तथा शम्बरामुर वधके प्रसंग में गुह्यकों का पुनः उल्लेख भागवत (१०:५५:२३) में किया गया है । तदनन्तर शम्बरामुर ने यक्ष, गन्धर्व, पिशाच, नाग और राक्षसों की सैकड़ों माया का प्रयोग किया । गुह्यक मायावी थे । युद्ध में माया का प्रयोग करते थे । यह बात अन्य पुराणों में भी कही गयी है । शम्बर ने गुह्यकों की माया का प्रयोग किया । गुह्यकों ने युद्ध में भाग नहीं लिया था परन्तु उनकी युद्ध नीति का प्रयोग शम्बर ने प्रद्युम्न के विरुद्ध किया था ।

भागवत (११:१२:३) में पुनः दैत्य, राक्षस, गन्धर्व, अप्सरा, नाग, सिद्ध, चारण, गुह्यक की एक ही वर्ग में रखा गया है । गुह्यकों के पूर्वज ब्रह्मर्षि थे । देव योनि वर्ग में थे । इसका उल्लेख भागवत (११-१४:५) में किया गया है । इन ब्रह्मर्षियों की संतान देवता, दानव, गुह्यक, मनुष्य, सिद्ध, गन्धर्व, विद्याधर, चारण, किन्नर, नाग, राक्षस, और किम्पुरुष आदि थे ।

रामायण में कैलास के समीप गुह्यकों के रहने की बात कही गयी है । सुग्रीव ने उत्तर दिशा में गाता सीता को खोजने के लिए जिन देशों तथा जातियों का नाम लिया है उनमें गुह्यक थे । वाल्मीकि रामायण किष्किन्धा काण्ड सर्ग ४३ श्लोक ३ में उल्लेख आता है—'वहाँ यक्षों के स्वामी विश्रवाकुमार श्रीमान् राजा कुबेर, जो समस्त विश्व के लिए वन्दनीय है, धनदाता है, यक्षराज गुह्यको के साथ निवास करते हैं ।

गुह्यकों का उल्लेख यक्षों के साथ नीलमत पुराण में किया गया है :

आश्रमानि तथा नद्यश्चक्रुस्तीर्थान्येनकशः ।

गन्धर्वाप्सरसो यक्षाः शैलेन्द्राश्च सगुह्यकाः ॥ 186 = २३९—२४०

×

×

×

गुह्यकेश्वर का भी उल्लेख नीलमत में मिलता है :

गुह्येश्वरः शतसुता यष्टिकापथ एव च ।

कदम्बेशस्तथा पुण्यः क्षेत्रं चैव समन्ततः ॥ 118 = १६०-१६१

यावच्छतं सुर्यं तीर्थं पावतीर्थं गुह्येश्वरम् ।

तावन् क्षेत्रं समं पुण्यं वाराणस्याथवाधिकम् ॥ 119 = १६१-१६२

कल्हण के गुह्यक शब्द के व्यवहार से गुह्यक जाति की सत्यता तथा वास्तविकता पर विशेष प्रकाश पड़ता है । पुराणों में गुह्यकों को यक्षों की एक उपजाति माना है । कल्हण के इस वाक्य से कि राजा ने गुह्यको से सहायता ली (रा० १:१५६) इसका अर्थ है पुल निर्माण का कार्य उनसे लिया । इससे मालूम होता है । उस समय गुह्यक नाम की जाति कश्मीर में रहती थी । वह जाति परिश्रमी तथा निपुण थी । पुल

वनाने का काम आज भी शिल्पिक कार्य समझा जाता है। किन्तु कदमोगी कलाकार की महामत्ता न केवल गुह्यकों की सहायता पुल बनाने के लिए ली गयी। दृग्का अर्थ है कि यज्ञ जाति दृग् कला में निपुण थी। यक्ष नाम की भी एक जाति थी, जो कश्मीर में रहती थी। यक्षों की पाल्नाम्बर में मानव विशेष सम्पदा दिया गया था। इसी प्रकार गुह्यको को भी मानव विशेष सम्पदा मया। परन्तु कन्दूग के वर्णन में स्पष्ट हो जाता है गुह्यक एक जाति थी। उस जाति के लोग कश्मीर में आवास थे। निर्माण कला में निपुण थे। कन्दूग में (१:५९, १८४, ३ ३४९) से यक्ष का उल्लेख किया है। यक्षों के सम्बन्ध में कहा जाता है। उनका उपयोग सेतु अर्थात् पुल बनाने में किया गया था। पुराण, महाभारत में यक्ष के अन्तर्गत गुह्यक जाति मानी गयी है। अतएव राजा दामोदर (सा० १:१५९) के काल तक यक्ष और गुह्यक दोनों जातियाँ कश्मीर में थीं वे परिश्रमी थीं। शिल्प उनका मुख्य कार्य था।

परिशिष्ट 'ठ'

यक्ष

(तरंग १ : १५९-पृष्ठ २१८)

कल्हण कश्मीर में प्रचलित किंवदन्ती की ओर संकेत करता है। प्राचीन विशाल इमारतों का निर्माण विशाल शिलाखण्डों से किया गया है। उन्हें यक्षों ने किया था। वे मानवीय शक्ति के परे की बात है; कल्हण ने जिन भव्य भवनों तथा निर्माणों का वर्णन किया है उनमें बहुतों के ध्वंसावशेष वर्तमान हैं। कश्मीरी मुसलमान उक्त निर्माणों को जिन तथा परियों का बनाया मानते हैं; किसी ग्रामीण से पूछने पर उत्तर मिलता है। पाण्डवों ने बनाया था।

यक्ष शब्द ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में अनेक स्थलों पर आया है।

(ऋग्वेद १:१९०:४, ४:३:१३, ५:१०:४, ७:५६:१६, १०:८८:१३, ७:६१:५, अथर्ववेद ८:९:२५ १०:२:३२, १०:७:३८, १०:८:४३ ११:२:४)

वायु, मत्स्य, ब्रह्माण्ड पुराणों में यक्ष शब्द प्रायः गन्धर्व तथा किन्नर के साथ आया है। यह सब हिमालय प्रदेश की पर्वतीय जातियाँ थी। अलबेस्ती ने गन्धर्वों की गायक जाति में गिना है। उनका संगीत तथा नृत्य पेशा माना है। (मत्स्य : ११४:८२; ब्रह्माण्ड : २:१८:३३)

गन्धर्वान् किन्नरान् यक्षान् रक्षोविद्याधरोरगान् ।

कलायप्रामकाञ्चैव तथा किपुरुषान् खसान् ॥

हरिवंश पुराण, भविष्य पर्व (३३:११) में महर्षि, वसु, अप्सरा, गन्धर्व के साथ यक्ष का उल्लेख किया गया है। उन्हें कुबेर के भवन में निवास करना दिखाया गया है। (वायु : ३९:५७) (नीलमत : 1007-8)

अग्नि पुराण (१९ : १८) में उन्हें 'कश्यपपत्नीखसाजाताः' अर्थात् कश्यप की पत्नी खसा से यक्षों की उत्पत्ति हुई थी।

यक्षों का वर्णन महाभारत में प्रचुर रूप से मिलता है। गुह्यकों के सन्दर्भ में यक्षों का उल्लेख किया गया है। महाभारत में उन्हें देव योनि में रखा है। विराट अण्ड द्वारा ब्रह्मादि के उत्पन्न होने के पश्चात् यक्षों की उत्पत्ति बताई गयी है। महाभारत आदि पर्व (१ : ३५) में यक्षों को पुलस्त्य मुनि की सन्तान कहा गया है (आदि पर्व ६६ : ७)। राक्षस रावण पुलस्त्य का नाती था। अतएव यक्षों का सम्बन्ध राक्षसों से माना गया है। यज्ञ मानव थे। श्री शुकदेवजी ने यक्षों को महाभारत की कथा सुनायी थी। (आदि पर्व १ : १०८)। यक्षों ने कुबेर का राजपद पर अभिषेक किया था। (वन पर्व १ : १०-११) पाण्डव भीम ने यक्षों तथा राक्षसों को पराजित किया था। (वन पर्व १६० : ५७-५८)। सुन्द उपसुन्द ने यक्षों को पराजित और पीड़ित किया था। (वन पर्व २०८ : ७)।

यम ने यक्ष का रूप धारण कर मुधिष्ठिर से प्रश्नोत्तर किया। यज्ञ के प्रश्नों का उत्तर देकर धर्म-राज मुधिष्ठिर ने चारों भाइयों को यम से जीवित कराया था। (वन पर्व ३१४ : १७)।

प्रायः देवताओं की मूर्तियों पर यदागण नमोपपत्ते से उन्हें माला पहनाते, उनपर पुष्प वर्षा करते दिखाये जाते हैं। भगवान् बुद्ध की मूर्ति में भी शिरोभाग दोनों पादों में उड़ते यश माला गद्दित उत्कीर्ण किये मिलते हैं।

ब्रह्माण्ड तथा वायु पुराणों के अनुसार वे राक्षस तथा राता की सन्तान थे। वे अपनी माता को खा जाना चाहते थे। अतएव उनका नाम यश पड़ा। उनके आकार का वर्णन किया है। उन्हें चार हाथ तथा चार पैर होते हैं। रात्रि में आहार निमित्त विचरण करते हैं। यमु रनि का रूप धारण कर अण्डरा क्रमस्थला के साथ नन्दन में निवास किया था। उससे रजत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था। यश अपने पुत्र के साथ हिमालय में निवास निमित्त आया।

ब्रह्माण्ड पुराण (२ : १८ : ३३२ : ३ : ७ : ६०, १००-१७, २२ : १५, ४१ : ३०, ७१ : १ : १) तथा भागवत आदि पुराणों में यशों की उत्पत्ति की एक और कथा है। पदयग पिता तथा विदया माता का पुत्र यश था। (भागवत २ : ६ : १३, ६ : ८ : २४, १० : ६ : २७, ६२ : १९, ८५ : ४१; ब्रह्माण्ड पुराण २ : ३२ : १-२, ३५ . १९१, ३६ : ११८ ।)

पुराणों में उन्हें रुद्र के अनुयायी रूप से चित्रित किया गया है। उनके स्वामी का नाम कुवेर है। (भागवत पुराण ११ : १६ . १६)। मत्स्य पुराण (८ . ५) के अनुसार ब्रह्मा ने यशों का अपिनायकत्व शूलपाणि को दिया था। यशों ने कच्चे पात्र में वसुधा का दोहन किया था। मत्स्य पुराण (१० : २२,) के अनुसार वृत्र की सहायता इंद्र के विरोध में यशों ने की थी। दश के यज्ञ में सती के साथ गये थे। यश बुद्ध के पक्ष से देवताओं से युद्ध कर रहे थे। (भागवत ६ : १० : २० ४ : ४ : ४) उनके खेलों का वर्णन भागवत पुराण (१० : ९० : ९) में किया गया है। हरि की भक्ति के कारण यशों का मंगल होता है। (भागवत ७ : ७ : ५०)। यश देवों के साथ भगवान् कृष्ण को देखने आये थे। (भागवत ७ . ८ : ३८,) रावण ने यशों को परास्त किया था। (ब्रह्माण्ड पुराण ३ : ७ : २२५,) यश पित्रों की पूजा करते थे। (भागवत पुराण ३ : १० : २८,)

मत्स्य पुराण (अध्याय २३) में वर्णन मिलता है। देवगुरु बृहस्पति की पत्नी तारा के कारण शंकर तथा चन्द्रमा में युद्ध हुआ। उसमें यशों के स्वामी कुवेर ने बैनाल, यश, नाम तथा किन्नरों की सेना के साथ शंकर की ओर से युद्ध में भाग लिया था।

मत्स्य पुराण (अ० १८०) में यशों के विषय में एक रोचक कथा दी गयी है। उससे यशों के व्यवहार, आचरण तथा धर्म पर प्रकाश पड़ता है। इसका सम्बन्ध हरिकेश यशसे है।

पूर्णभद्र यशों का राजा था। उसका पुत्र हरिकेश था। हरिकेश शिव का उपासक था। पूर्णभद्र ने अपनी पुरातन परम्परा पर पुत्र का ध्यान आकषिप्त करते हुए कहा—रुद्र की उपासना उचित नहीं है। हमारा नाम मानवों से भिन्न है। यश स्वभाव से क्रूर होते हैं। कच्चा मांस खाते हैं। कुत्सित जीवों का भक्षण करते हैं। हिंसक होते हैं।

न द्वि यक्षकुलीनानां मूढ वृत्तं भवत्युत ।
गुह्यका चल सूर्यं वै स्वभावात्कूरचेतसः ॥
ऋष्यादाश्चैव किंमक्षा हिंसाक्षीलाश्च पुत्रक ।
सैवं कापीनं ते घृत्तिरेवं दृष्टा महात्मना ॥

पिता की बात न मानकर, हरिकेश काशी आकर, तपस्या करने लगा। तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने हरिकेश से वर मांगने के लिए कहा। हरिकेश ने शिव भक्ति का वर मांगा। शिव ने प्रसन्न होकर यक्ष को वरदान दिया—'यक्ष, तुम पूज्यगणों के स्वामी तथा धनपति होगे। प्राणियों से अजेय होगे। अन्नदाता होगे। क्षेत्रपाल होगे। उद्भ्रम तथा संभ्रम नामक दो गण तुम्हारे सेवक होंगे। तुम दण्डपाणि होगे।'

काशी तथा मयुरा दोनों स्थानों पर यज्ञ लोग अपने पुरातन धार्मिक परम्परा के स्थान पर शिव उपासना करने लगे। यक्षों ने लौकिक क्रिया जातीय धर्म तथा रीतियों के स्थान पर शैव मत स्वीकार कर लिया। उन्हें कालान्तर में शिव के गणों में सम्मिलित कर लिया गया। वे शिव के भक्त तथा अनुयायी हो गये।

भागवत (२ : ६ : १३) में विराट् पुरुष के वर्णन के प्रसंग में देवता, दैत्य, मनुष्य, नाग, यज्ञ, मृग, गन्धर्व, अप्सरा, राक्षस, भूत, प्रेत, विद्याधर सर्पादि को एक वर्ग में रखकर उन्हें विराट् पुरुष माना है।

भागवत (६ : ८ : २४) में नागायन कवच के वर्णन में—कूष्माण्ड, विनायक, यक्ष, राक्षस, भूत, प्रेतादि को कौमोदकी गदा से नष्ट करने की प्रार्थना की गयी है।

देवराज इन्द्र के विरुद्ध आते हुए यक्षों का वर्णन मिलता है। दैत्य, दानव, यक्ष, राक्षस सुवर्ण के साज सामान से सुसज्जित होकर देवराज इन्द्र की सेना की बाढ़ रोकने के लिए आ गये थे। (भा० : १० : २० ।)

नृसिंह अवतार के समय भगवान् के समीप जय-जयकार करने आने वालों में—सिद्ध विद्याधर महा-नाग, मनु, प्रजापति, गन्धर्व, अप्सराएँ, चारण, यक्ष, किंपुरुष, बैताल, सिद्ध, किन्नर और सुनन्द तथा कुमुद आदि विष्णु के समीप पार्षद यहाँ आये। (भागवत ७ : ८ : ३८) यहाँ पर विष्णु के पार्षद रूप में यक्षों का वर्णन किया गया है।

रेवत ने कुशस्थली नामक नगर बसाया था। वहाँ से वे आनर्तादि देशों पर राज्य करते थे। उनके पुत्र ककुद्मी थे। शरपाणि के पुत्र अनर्त थे। अनर्त के पुत्र रेवत थे। रेवत के एक शत पुत्र थे। उनमें ककुद्मी ज्येष्ठ था। ककुद्मी की कन्या रेवती थी। रेवती का विवाह शोपावतार स्वरूप बलदेव के साथ किया गया था। वे ब्रह्मा से भेंट करने गये थे। लौटकर अपने नगर में आये। देखा कि उनके वंशजों ने यक्षों के भय से नगर त्याग कर दिया था। (भागवत पुराण ९ : ३ : ३५ ।)

भागवत (१० : ६ : २७) में यक्षों को भूत, प्रेत, पिशाच, राक्षस और विनायक के वर्ग में रखा गया है। भागवत पुराण (१० : ३२ : १६) में यक्षों को पुनः देवता, गन्धर्व, सिद्ध, चारण, पद्मग, दैत्य, विद्याधर तथा मनुष्य के साथ वर्णन किया गया है। भागवत पुराण (१० : ९० : ९) में भगवान् अपनी पत्नियों के साथ विहार करने की उपमा यक्षराज कुबेर का यक्षिणियों के साथ विहार करने से दी गयी है।

उद्धव के प्रश्नों का उत्तर देते हुए कृष्ण ने अपने विराट् स्वरूप का वर्णन किया है। 'मे दैत्यों में दैत्यराज प्रह्लाद, नक्षत्रों में चन्द्रमा, औपधियों में सोमरस एवं यक्ष राक्षस में कुबेर हैं।' (भागवत ११ : १६ : १६)

यक्षों को धनकृपण कहा गया है? 'जो मनुष्य, देवता, ऋषि, पितर, प्राणी, जाति, भाई, कुटुम्बी और धन के भागोदारों को उनका भाग देकर सन्तुष्ट नहीं रखता और न स्वयं ही उपभोग करता है वह यक्ष के समान धन की रखवाली करने वाला कृपण है।' (भा० ११ : २३ : २४)।

रामायण में सुग्रीव ने यन्दरों को सीता के रोजने के लिए जिन देनों तथा जातियों का नाम लिया था उनमें यक्ष का भी नाम है। वह जाति कैलास के समीप उत्तर में निवास करती थी। (पारमार्थिक रामायण विदिकन्धा काण्ड सर्ग ४३ श्लोक २१-२३ ।)

मत्स्य पुराण (अध्याय १२१) में यक्षों के निवास स्थान के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है—'वैजान पर्वत के पूर्व और उत्तर दिशा में दिव्य गुबेल नामक पर्वत तक फैला रत्नों की तरह जागृतमान पद्मप्रभ गिरि है। उसके समीप अच्छोद सरोवर है। उस तर से अच्छोद नदी निकली है। नदी के तट पर के शंकर वन है। उसके समीपस्थ पर्वत पर मणिभद्र क्रूरकर्मा यक्ष मेनापति गुह्यनों में रक्षित निवास करता है।'

'कैलास के दक्षिण और पूर्व दिशा में हेमशृङ्ग शिवा साहित्य नामक एक महान् पर्वत है। उसके तट पर विशोक वन है। वहाँ मणिधर यक्ष परम धार्मिक एवं सौम्य गुह्यकों द्वारा रक्षित निवास करता है।

ककुद्मी कैलास के पश्चिम ककुद्मान पर्वत पर रुद्र के मृप (भन्दिनेदवर) की उत्पत्ति हुई थी। त्रिककुद के सम्मुख श्रोकुद कज्जल तुल्य शैल है। वहाँ वैद्युत पर्वत है। उसके पाद में दिव्य मानस गरोरर है। उससे सरयू नदी निकली है। उसके तट पर नैभाज दिव्य वन है। वहाँ प्रहेति का पुत्र कुपेर का मेघक ब्रह्मघातो पीरुपशाली राक्षस निवास करता है।

वायु पुराण अध्याय ३९ में यक्षों का निवास स्थान दिया गया है। दक्षशृंग पर्वत पर अत्यन्त बलियो यक्षों के नी पुर है। वायु पुराण अध्याय ६९ में यक्षों के विषय में उल्लेख है—

'पुण्यजन नामक यक्ष, गुह्यक नाम से प्रसिद्ध यक्ष, एवं देवजन नामक यक्षादि गुह्यकों के अन्तर्गत है। अगस्त्य, पौलस्त्य तथा विश्वामित्र के गोत्रों में उत्पन्न होने वाले राक्षस तथा यक्षों के राजा कुबेर हैं। अलका नगरी के कुबेर अधीश्वर हैं। यक्ष केवल आँसों से देखकर रक्त मांस एवं चर्बी पी जाते हैं। राक्षस शरीर के भीतर प्रवेश कर पी जाते हैं। पिशाच पीडित कर पीते हैं। सभी लक्षणों से सम्पन्न देवताओं के समान अधिकारी, तेजस्वी, बलवान, ऐश्वर्यशाली, इच्छानुसार रूप धारण करने वाले, शक्तिशाली, विजयी, लोकों द्वारा पूजनीय, सूक्ष्म स्वरूप धारण करने वाले, तेजस्वी, यक्षादि के योग्य वरदान देने वाले, यज्ञ परायण एवं देवताओं के समान घर्मात्मा होते हैं, उन्हें असुर कहा जाता है।

गन्धर्वों का प्रभाव देवताओं की अपेक्षा तीन-चौथाई हीन होता है। अर्थात् गन्धकों में देवताओं का चतुर्थांश प्रभाव है। गुह्यक का प्रभाव गन्धर्वों के प्रभाव का चतुर्थांश होता है। अर्थात् गुह्यकों में केवल सोलहवाँ भाग देवताओं का प्रभाव शेष रहता है। राक्षसों का प्रभाव गुह्यकों अर्थात् यक्षों पुरुष होता है। पिशाचों का प्रभाव यक्षों से तीन गुना हीन होता है। रूप, आयु, बल, धर्म, ऐश्वर्य, बुद्धि, तपस्या, शास्त्र, बल एवं पराक्रम में गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, पिशाच चार देवयोनिओं में उत्पन्न होने वाले वर्ग सुर तथा असुरों की अपेक्षा हीन होते हैं।

उन उद्धरणों से यक्षों के सम्बन्ध में कुछ बातें स्पष्ट होती हैं। (१) यक्ष देवयोनि में थे। वे मानव थे। (२) उन्हें गन्धर्व, राक्षस तथा पिशाचों के वर्ग में रखा गया है। (३) सुरों की अपेक्षा असुरों के वर्ग में उन्हें रखा गया है। (४) वे हिमालय निवासी थे। (५) उनका आवास कैलास के समीप था। (६) उनका आसुरी आचरण मांसादि खाने तथा रक्तपात करने का था। (७) किन्तु कालान्तर में वे शिव के अनुयायी होकर शैवमतावलम्बी हो गये थे। (८) कुबेर उनका राजा था। (९) वे युद्ध में भाग लेते थे। (१०) क्रूरकर्मा थे। (११) मत परिवर्तन के कारण शिव के गण बन गये

धे । (१२) गुह्यक लोग यक्षों की एक शाखा थे । (१३) उनका सम्बन्ध भारत के उत्तर-पश्चिम सीमा तथा पर्वतीय भागों में रहने के कारण असुरों से होना स्वाभाविक था । उनका आचार-विचार प्रारम्भ से ही असुरों से मिलता था । (१४) यक्ष कश्मीर के सीमान्त मेरु के दक्षिण तथा कैलास के पश्चिम अर्थात् कश्मीर की उत्तरो-पूर्वी तथा उत्तरो-पश्चिमी सीमा पर रहते थे ।

कल्हण ने यक्षों का विवेचन यहा शिल्पी के रूप में किया है । वे सेतु निर्माण करने में निपुण थे । पुराणों में यक्षों को वस्तुपरक माना गया है । कहीं-कहीं उन्हें इतर योनि भी माना गया है । उन्हें आंखों में पड़नेवालों के रूप में भी चित्रित किया गया है । कल्हण ने इन सब कपोल कल्पनाओं को न मानते हुए वास्तविकता का परिचय दिया है । उसने यक्षों को एक जाति के रूप में चित्रित किया है । जिनका मुख्य काम शिल्प था । राज्य में जलाभाव को दूर करने के लिए राजा ने यक्षों द्वारा दासन स्थिर बनाने की योजना बनायी थी । उसका अर्थ बांध बनाना भी माना जाता है । यक्ष राजा दामोदर के समय गुह्यकों के साथ कश्मीर में आबाद थे । गुह्यक और यक्ष दोनों शिल्पी थे । कल्हण ने गुह्यकों का विवरण केवल सेतु निर्माण के सम्बन्ध में किया है और यक्षों का बांध बनाने के सम्बन्ध में किया है । अतएव गुह्यक यदि सेतु बनाने में प्रवीण थे तो यक्ष जलाभाव दूर करने के लिए बांध बनाने में चतुर थे ।

नीलमत पुराण में यक्षों का उल्लेख निम्न श्लोकों में मिलता है—

दनायुशाया	वृत्रस्तु	भद्रास्तु	सुरभेः	सुताः ।
यक्षश्च	राक्षसाश्चैव	खसायास्तनयाः	स्मृताः ॥ 48 = ७१-७२	
×	×	×	×	
देवपत्न्यस्तथा	सर्वा	देवानां	याश्च	मातरः ।
विद्याधरगणा	यक्षाः	सागरा	सरितस्तथा ॥ 152 = २०४	
×	×	×	×	
आश्रयानि	तथा	नद्यच्चक्रस्तीर्थान्यनेकशः ।		
गन्धर्वाप्सरसो	यक्षाः	शैलेन्द्राश्च	सगुह्यकाः ॥ 106 = २३९ २४०	
×	×	×	×	
द्वैत्यदानवयक्षाश्च	पिशाचाः	राक्षसैः	मह ।	
वर्जयन्ति च	ते मांसं	मांसादा	दिनपञ्चकम् ॥ 447 = ५५८	
×	×	×	×	
वेदोपवेदवेदाङ्गविद्यास्थानानि		कृत्स्नशः ।		
नागा	यक्षाः	पिशाचाश्च	तथैव	गरुडारुणौ ॥ 586 = ७०७
×	×	×	×	
विद्याधरश्च	यक्षश्च	विरमः	मस्यवर्धनः ।	
भद्राशो	गजनेत्रश्च	कणारः	कुमुदस्तथा ॥ 922 = १०८८-१०८९	

तीर्थद्वैष्य

ऋषिभिर्गन्धर्वैश्चराक्षसैः ।

अभिगच्छेत्

मेघाधी जन्मसापदयकारणात् ॥ 1380 = १२९८

वात्स्यायन कामसूत्र में यशरानि का उल्लेख करता है । यशोघर उग पर भाष्य करने यशरानि को सुख रानि कहता है । वर्ष क्रिया कोमुदी, कृत्य तद्व, तथा धर्म गिन्धु द्वीपमाला नाम गुग्गरानि देने है । हेम-चन्द्र देशि नाममाला में जवखरति को दीपावली का समानार्थक मानता है । दीपानी ही दीपावली है । दीपमाला है । यह नीलमत में वणित यशरानि है । नीलमत दीपमाला अर्थात् दीपावली को यशरानि अत्रि-हित कर उस दिन यशो की पूजा का विधान किया है । वाराणसी क्षेत्र में नगर से दग मील दूर जविगनी ग्राम है । मैंने उसपर पहले ध्यान नहीं दिया । कुछ चलने पर एक मन्दिर मिला । उसमें जविगनी देवी स्थापित थी । जविगनी शब्द यशिणी का अपभ्रंश है । कालान्तर में यश लोगों के मूल रूप्य को लोग भूलकर उन्हें गायकालीन देवता मानने लगे ।

* परिशिष्ट 'ड'

पिशाच

(तरंग १ : १८४ पृष्ठ १२५)

नालमतपुराण पिशाचों का कश्मीर में निवास बताता है। आज कल पिशाच का अर्थ भूत, प्रेत तथा राक्षस लगाया जाता है। पिशाच शब्द का यह अर्थ भ्रामक है।

नीलमत बालुकार्णव में पिशाचों के निवास का वर्णन करता है। उनके राजा का नाम निकुम्भ था।

X	;	X	X	X
		निकुम्भो	नाम धर्मात्मा	कुबेरेण तु योजितः ।
		चैश्यां	याति सदा योद्धं	पिशाचैर्बहुभिः सह ॥ 205 = २७८
X		X	X	X
		पञ्चकोट्यः	पिशाचानां	निकुम्भस्यानुयायिनाम् ।
		गत्वा	निकुम्भस्तैः सार्धं	पण्मासान् योष्यते सदा ॥ 207 = २७८
X		X	X	X
		सत्राणि	कोट्यः पञ्चैव	पिशाचानां दुरात्मनाम् ॥ 207 = २८०
X		X	X	X
		निकुम्भः	पुनरायाति	पञ्चकौटिधृतो बली ।
		शुक्लाश्वयुक्पञ्चदश्यां	निर्यं	देवप्रसादतः ॥ 201 = २८२
X		X	X	X
		दत्तेति	सहितस्तेन	ससैन्येनेह वरस्थथ ।
		पण्मासान्	मानवैः सार्धं	निकुम्भो निर्गते सदा ॥ 211 = २८४
X		X	X	X
		रज्जुवद्धेन	तु यथा	पक्षिणा नृपदारकाः ।
		कल्पमानाः	पिशाचैस्तु	निर्वेदं परमं ययौ ॥ 327 = ४२७-४२८
X		X	X	X
		एतस्मिन्नेव	काले तु	नीलो नागपतिर्विशुः ।
		सेव्यमानो	निकुम्भेन	पिशाचेन महात्मना ॥ 330 = ४३१
X		X	X	X
		अश्वयुज्यां	निकुम्भस्तु	निर्यमायाति काश्यप ।
		ह्रवा	पिशाचान् संभामे	बालुकार्णवगान् बहून् ॥ 376 = ४८३ ४८४
		X	X	X

	सतः पूजा निकुम्भस्य कर्तव्या एतारेण तु । आदित्यपुत्री रेवन्तः सादयैः पूजयश्च मानयैः ॥ 382 = ४८९		
×	×	×	×
	तस्मिन्महनि पूर्वाह्ने निकुम्भस्यानुपायिनः । आविशन्ति नरान् सर्पान् पिशाचा घोरादंशनाः ॥ 392 = ४९९-५००		
×	×	×	×
	तस्यां विप्र चतुर्दश्यां निकुम्भः शंकरं मदा । संपूजयति धर्मात्मा सानुयात्रो महाबलः ॥ 553 = ९०५-९०६		
×	×	×	×
	पूजनीयो निकुम्भस्तु पिशाचापिपतिर्गन्धी । पिशाचानां च दातव्या बलयश्च सुमंस्कृताः ॥ 355 = ६००-६०८		
×	×	×	×
	चैत्रमासि सिते पक्षे पञ्चदश्यां द्विजोत्तम । थोद् याति निकुम्भस्तु पिशाचान्वालुकार्णवे ॥ 659 = ७८१		
×	×	×	×
	पिशाचं सृणमय कृत्वा काशं च द्विजसत्तमः गन्धैर्मात्वैस्तथा वस्त्रैरलंकारैश्च पूजयेत् ॥ मद्वैश्च लोपिकापूपैर्मांसैः पानैस्तथैव च ॥ 66 = ७८३-७८४		
×	×	×	×
	निकुम्भे निर्गते ब्रह्मन् तथा चैवाप्यनागते । षण्मासमध्ये कर्तव्या यात्रा देवगृहे नृपैः ॥ 810 = १०१२-१०१३		
×	×	×	×
	अक्षोटनागपट्कश्च श्येनो वहिलकाध्वरौ । क्षीरकुम्भो निकुम्भश्च विकुम्भः समरप्रियः ॥ 953 = ११०१-११०२		

वर्णन आता है कि वे ६ मास हिमालय तथा ६ मास शाद्वल अर्थात् हरित भूमि में रहते थे ।

पिशाच का दैत्यों से सहयोग था । वे ६ योजन लम्बे वालुकार्णव के ओसिस में रहते थे । वर्णन किया गया है कि कुबेर ने पिशाचराज निकुम्भ को उक्त पिशाचों को नियन्त्रण में रखने के लिये आदेश दिया । निकुम्भ अपने पाँच कोटि पिशाचों के साथ उनसे युद्ध करता था । षोप समय वह हिमालय पर निवास करता था । कश्यप के शाप के कारण पिशाच ६ मास तक कश्मीर उपत्यका में निवास करते थे । चारों युगों के धीत जाने के पश्चात् वे कश्मीर उपत्यका से उत्पाटित हो गये और वहाँ नाग तथा मानव निवास करने लगे ।

हिमाचले तु षण्मासान् स सदा वसते सुखी । नी० ११० = २८३

नानादेशसमुखैस्तु सतः प्रभृति मागवैः ।

षण्मासान् वसते देशः षण्मासान् पिशिताशनैः । नी० २२७ = ३०२-३०३

राजतरंगिणी (४ : ७१०) में आश्वयु का उल्लेख कल्हण ने किया है । पूर्णमासी के दिन करता

है। नीलमत में इस दिन के सम्बन्ध में एक प्रथा मिलती है। इस दिन लोग एक दूसरे पर कीचड़ फेंककर परिहास उत्सव मनाते थे कि पिशाच भय से भाग जाय। क्योंकि पिशाच इस दिन मानव घर में प्रवेश करना चाहता है। यह प्रथा लोग भूल गये हैं। लोप हो गयी है। कल्हण ने अथर्वज गाली प्रथा का उल्लेख (७ : १५५१) में किया है। अलवेरुनी ने एक प्रथा का उल्लेख किया है। इसको 'पुहपी' कहते थे। उस दिन लोग परस्पर परिहास करते थे। पशुओं से खेलते थे। श्री स्तीन ने प्रकट किया है। 'पुहपी' शायद पिशाच का अपभ्रंश बन गया है। ऋग्वेद में पिशाची शब्द का उल्लेख एक बार किया गया है। अथर्व वेद में पिशाच शब्द का उल्लेख प्रेत के अर्थ में किया गया है। उसे मानव शत्रु रूप में चित्रित करने का प्रयास किया गया है। (२ : १८ : १-५; २ : १८ : ४; ४ २० : ६-९; ४ : ३६ : ४; ४ : ३७ : १०; ५ : २९ : ४, ५, १४; ६ : ३२ : २; ८ : २ : १२; १२ : १ : ५०)

अथर्व वेद (५ : २५ : ९) में पिशाचों को मांस भोजी बताया गया है। गोपाद ब्राह्मण (: १ : १ : १०) में पिशाचों के सम्बन्ध में पिशाच वेद तथा आश्वलायन श्रौत सूत्र (१० : ७ : ६) में पिशाच विद्या का उल्लेख है। उन्हें किमिदिन तथा यातुवान अथर्व वेद में कहा गया है।

तैत्तिरीय संहिता में वर्णन मिलता है। पिशाचों का उल्लेख असुरों तथा राक्षसों के साथ किया गया है। काठक संहिता (२७ : २४) में भी इसी प्रकार उल्लेख मिलता है। उन्हें देवों, मनुष्यों तथा पितरों का विरोधी बताया गया है।

देवा मनुष्याः पितरस्तेऽन्यत आसन्न सुर ।

रक्षांसि पिशाचास्तेऽन्यतः ।

—तैत्तिरीय संहिता काण्ड २ प्रपाठक ४ अनुवाक १

जैमिनी ब्राह्मण में पिशाच को स्पष्ट मानव रूप को संज्ञा दी गयी है। इक्ष्वाकु राजा त्रयाण की माता पिशाच कन्या थी।

पिशाची वा इयं त्रयाणस्य जाया ।

यहो वात पंचविदा ब्राह्मण तथा शातायन ब्राह्मण में मिलती है।

वृहदेवता में उन्हें मानव माना गया है। वे आर्यों के साथ विवाह सम्बन्ध करते थे :

अविद्वत् पिशाची तां जाया तस्य च भूपतेः । ५ : १०

पिशाचीमदहतां स यत्र चोपविवेश ॥ ५ : २२

पुराणों में पिशाच वर्णन मिलता है। उग्रे राक्षस गन्धर्व और नाग जाति के साथ रखा गया है। ब्रह्माण्ड पुराण में उनके रूप तथा चरित्र का वर्णन किया गया है :

कपिशायाञ्च कूर्माण्डाञ्जिरे च पुनः पुनः ।

मिथुनेन पिशाचांश्च वर्णेन कपिशेन तु ॥

कपिशत्वात् पिशाचास्ते सर्वे च पिशितासनाः ।

युग्मानि षोडशाद्यानि वर्तमानस्तदन्यः ॥ (ब्रह्माण्डपुराण : ३ : ७ : ३, ४५)

मार्कण्डेय, वायु, ब्रह्माण्ड तथा वामन पुराण में नदियों के उल्लेख के समय एक 'पिशाचिका' नदी का भी उल्लेख आया है। यह नदी कहाँ थी अभी निश्चय नहीं हो सका है। राक्षस, गन्धर्व, दैत्य एवं

पिशाच एक वर्य के माने जाते थे। उनमें तथा आर्य मानव में मृदय भेद उनके रहन-सहन तथा व्यवहार में था। पिशाच जाति घुमन्तु जाति थी। उसका कोई निश्चित स्थान नहीं था। वे पशुओं के खान पहनते थे। उनके केश लम्बे होते थे। वे खानाशयनी पर्वतीय जाति थे। उनके आचरण के विषय में ब्रह्माण्ड पुराण में उल्लेख मिलता है।

हीना देवैस्त्रिभिः पादैर्गन्धर्वाप्सरसः स्मृताः ।

गन्धर्वेभ्यस्त्रिभिः पादैर्हीना गुह्यकराक्षमः ।

प्रेक्ष्यर्थाहीना रक्षीभ्यः पिशाचास्त्रिगुणं पुनः ।

एवं धनेन रूपेण आयुषा च बलेन च ॥ ३ : ० : १६०-१६८ ॥

पिशाचों ने महाभारत के युद्ध में भाग लिया था।

पिशाचा दरदाश्चैव पुण्ड्रा कुण्डोविपैः सह ।

मद्रका लडकाश्चैव तमणाः परतंगणाः ।

धाट्टिकास्त्रिनिराश्चैव चोलाः पाण्ड्याश्च भारत ।

पुंते जनपदा राजन् दक्षिणं पक्षमाश्रिता ॥ ६ : ४६ : ४९-५० ॥

राजा दुर्योधन के पक्ष में पिशाच थे।

त्राणि सादिसहस्राणि दुर्योधनपुरोगमाः ।

शकाः कम्बोजयाद्वीका यवनाः पारदास्तथा ।

कुणिन्दास्तंगणावष्टाः पैशाचादम समन्द्राः ।

भयद्रघन्त शैनेयं शलमाः पाचकं यथा ।

युनाश्च पार्यतीयानो रथाः पापाणयोधिनाम् ।

शूरा पद्मनात्त राजा शैनेयं समुपाद्रवन् ॥ ८ : ९० : १३ : १५ ॥

दिवसे दिवसे प्राप्ते भीष्मः शान्तनवो युधि ।

आसुरानकरोद् ब्यूहान् पैशाचानथ राक्षसान् ॥ ६ : १०४-११८ ॥

प्रसन्न उत्पन्न होता है। पिशाचों का जन्म स्थान तथा उनका प्रदेश कही था। उनके निवास स्थान और जन्म भूमि के विषय में यथेष्ट प्रमाण प्राप्त हैं। उनसे उनके देश तथा प्रदेश का निश्चित रूप प्रकट हो जाता है।

बाण्ड पुराण पिशाचों का स्थान मेघ पर्वत के दक्षिण पिशाचक निश्चित करता है। उनका सम्बन्ध कुबेर से स्थापित किया गया है। दार्शनिक, वास्तवीरक और नैतिक के साथ पिशाचों का उल्लेख इसे प्रमाणित करता है कि वे इन्हीं लोगों के गमों के रहने वाले थे।

पृथ्वीं महा गजगैल्पपिशाचकाः ।

पद्मगैलोऽप देवैः ॥ १ : १ : १ ॥

दृष्टेः देवपरितः ॥ १ : १ : १ ॥

दिव्यैः दक्षिणैः ॥ १ : १ : १ ॥ वायु पुराण

पिशाचके गिरिचरे हर्म्यप्रासादमण्डितम् ।

यक्षगन्धर्वचरितं कुबेरभवनं महत् ॥ वायु० ३९ : ५७

मत्स्य पुराण भी महाभारत के समान पिशाचों का स्थान हिमवत् अर्थात् हिमालय मानता है । महाभारत उन्हें पंजाब तथा उत्तरीय हिमालय का निवासी मानता है ।

रक्षःपिशाचा यक्षाश्च सर्वे हैमवतस्तु ते । ११४ : ८२

मत्स्य पुराण पिशाचों को कश्यप एवं कद्रू की सन्तान मानता है । (मत्स्य १७१ : ६१)

पाणिनि सूत्र के परिशिष्ट गण पाठ में अन्य ग्यारह जातियों के साथ पिशाचों का उल्लेख किया गया है । एक मत है कि राक्षस लोग उत्तरी बलूचिस्तान के चगायी जिला के रहने वाले राक्षसीस है । मरुत जाति इसी प्रकार बन्नु जिले की तहशोल मरावत के निवासी थे । अदानी तथा कर्पपाण जातियाँ शनिवारी तथा करशयुन पूर्वोक्त हिन्दुकुश क्षेत्र की रहने वाली कही गयी है ।

ब्रह्माण्ड पुराण तथा वायु पुराण क्रोधा की कन्या कपिशा का उल्लेख करता है । उसका अपर नाम क्रोधावशा है । वह पुलह की पत्नी थी । उसी की सन्तान पिशाच है । पिशाचों का स्थान ब्रह्माण्ड पुराण भी हैमवत मानता है ।

पिशाचों के सोलह गणों का वर्णन मिलता है । किन्तु उनका वर्णन काल्पनिक प्रतीत होता है । (ब्रह्माण्ड ३ ७:३८१) उनके आकृति वर्णन से वे पर्वतीय प्रतीत होते हैं । (वायु : ५९ : २९२-२९६) पुराणों में राक्षस, दैत्य, गन्धर्व, नाग जातियों के साथ उनका उल्लेख किया गया है (मत्स्य: १५२ : ८) वे राक्षसों से हीन श्रेणी के घन, सौन्दर्य, आदि में कहे गये हैं । (ब्रह्माण्ड : ३ ७ १६७-१६८)

महाभारत उनके स्थान के विषय में कहता है कि पिशाच लोग सरस्वती तट पर तपस्या निमित्त ठहर गये ।

यक्षाश्च राक्षसाश्चैव पिशाचाश्च विश्रापते ।

एते चान्ये च बहवो योगसिद्धाः सहस्रशः ।

तस्मिंस्तार्थे सरस्वत्याः शिवे पुण्ये वृत्तियः ।

महाभारत युद्ध में पिशाच कोरव तथा पाण्डव दोनों के पक्षों से युद्ध किये थे । उनके एक युद्ध का नामकरण उन्हीं के नामपर हुआ था । उनके विवाह प्रथा की महाभारत ने निन्दा की है । उनके धार्मिक कर्म काण्ड की भी निन्दा की गयी है जिसमें जीवित प्राणियों का वध किया जाता था । कुछ पिशाचों ने सरस्वती के तटवर तपस्या कर हिंसक प्रवृत्ति का त्याग किया था । महाभारत से प्रतीत होता है कि वे पंजाब तथा उत्तरी हिमालय क्षेत्र में रहते थे ।

पिशाचों के साथ महाभारत में वर्णित सभी जातियों का ऐतिहासिक अस्तित्व ऐतिहासिकों ने मान लिया है । कोई कारण नहीं प्रतीत होता कि पिशाचों को भी वयों न ऐतिहासिक जाति माना जाय । पिशाचों के साथ दरद, पुण्ड्र, तंगण, परतंगण, वाहलीक, चोल, पाण्ड्य, शक, कम्बोज, यवन, पारद, कुण्ड, अम्बष्ठ आदि जातियों का उल्लेख मिलता है ।

राजतरंगिणी (५ : ४६९) में उल्लेख मिलता है कि उनके नाम पर पिशाचपुर स्थान था निस्सन्देह उस स्थान पर पिशाचों की प्रचुर आबादी रही होगी ।

उक्त प्रमाणों से निश्चय होता है कि वे मेरु पर्वत के दक्षिण में रहते थे । उनका निवास स्थान हिमालय पर्वतीय क्षण्ड था । ब्रह्माण्ड पुराणसे पता चलता है कि पिशाचक पर्वत मेरु के दक्षिण में है । मेरु वर्तमान पामीर

है। कश्मीर का पुराण इस दिशा का नीलमत है। अतएव उसमें यहाँ के रहने वाले पिशाचों का अत्यधिक मौलिक वर्णन होना स्वाभाविक है। इसलिये नीलमत के पिशाच मानव थे। अन्य प्रमाणों ने उन्हें गाथा कालीन तथा काल्पनिक व्यक्ति अनभिज्ञता के कारण बना दिया है।

मेरु पर्वत के विषय में तीन पर्वतों का नाम लिया जाता है। वर्तमान पामीर पर्वत, अफगानिस्तान का मरव पहाड़ी प्रदेश तथा उत्तरी ध्रुव।

मरुत को मरवत कहते हैं। यह जिला बलू में मरवत तहसील है। हिन्दुपुरा के पूर्वीय भाग में मरुत जाति का रहना कहा जाता है। मरवत तहसील को मरवत जाति प्राचीन ग्रन्थों में वर्णित मरुत जाति है।

राक्षसों का निवास स्थान घघ्फो जिला बलूचिस्तान को उत्तर दिशा में था। उत्तरी बलूचिस्तान में रक्षानी एक बड़ा कबीला है। प्राचीन राक्षस वंश को संतानें हैं।

काफिरा पिशाचों की मातृ-भूमि कही जाती है। काफिरिस्तान तथा उसके समीपवर्ती देश में उनके निवास का वर्णन मिलता है।

यशाई काफिरिस्तान का एक कबीला है। यशाई शब्द पिशाच का अपभ्रंश मालूम होता है।

पंजाब के बाहीक पिशाचों के वंशज माने जाते हैं।

मिलिन्द पञ्च से भी प्रकट होता है कि पिशाचों का निवास स्थान गान्धार कश्मीर उत्तर-पश्चिम भारत था।

उनके निवास स्थान के विषय में इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उत्तर कुश, हिमवन्त, काश्मीर, पंजाब, काफिरिस्तान, पामीर पर्वत के दक्षिण तथा पूर्वीय हिन्दूकुश पर्वत माला में रहते थे।

पिशाच मानव थे। सुर तथा अमुर योनियों में पिशाच जाति को 'देवयोनयः' अमर कोशकार ने माना है।

विद्याधराप्सरसो - यक्ष - रक्षो - गन्धर्व - किन्नराः ।

पिशाचो गुह्यको सिद्धो भूतोऽभी देवयोनयः ।

अमरकोश १ : १ : ११

देवताओं की जाति के १० भेद माने गये हैं। वे हैं—(१) विद्याधर, (२) अप्सरस, (३) यक्ष, (४) रक्षस, (५) गन्धर्व, (६) किन्नर, (७) पिशाच, (८) गुह्यक, (९) सिद्ध, (१०) भूत। अमुरों के १० भेद माने गये हैं :

अमुरा दैत्य-दैतेय-दनुजेन्द्रारि-दानवाः ।

शुक्रनिष्या दितिमुताः पूर्वदेवाः सुरद्विपः ।

अमरकोश १:१:१२

(१) अमुर, (२) दैत्य, (३) दैतेय, (४) दनुज, (५) इन्द्रारि, (६) दानव, (७) शुक्रनिष्य, (८) दितिमुत, पूर्व देव, (१०) सुरद्विप।

पिशाचों की अमुर वर्ग में नहीं मानकर उन्हें देव वर्ग में रखा गया है। प्रश्न उपस्थित होता है। मानव में पिशाच लोग हीन क्यों माने जाने लगे।

(१) पिशाच लोगों की विवाह प्रथा तिरस्कृत मानी गयी है। उसे दूषित कहा गया है। आठ प्रकार के विवाह—ब्रह्म, देव, आर्य, प्राजापत्य, आमुर, गान्धर्व, राक्षस, तथा पिशाच—स्मृतियों ने माना

हैं। प्रथम चार प्रकार के विवाह विहित तथा शेष चार अविहित माने गये हैं। पिशाच विवाह अत्यन्त हीन तथा निकृष्ट कहा गया है। पति घोडा द्वारा कन्या को प्राप्त कर लेता है। कन्या को घोडा बैकर विवाह करना सभी अवस्थाओं में अनुचित माना गया है। पिशाच विवाह की परिभाषा महाभारत आदि पर्व (७३:९-१२) में दी गयी है। कन्या को चुरा कर विवाह कर लेना पिशाच विवाह कहा गया है।

स्कन्द पुराण के विवाह संस्कार अध्याय बलपूर्वक कन्या का अपहरण कर विवाह करना पिशाच विवाह माना गया है।

ब्रह्माण्ड पुराण कहता है :

हीना देवा स्त्रिभिः पादैः गन्धर्वाप्सरसः स्मृताः ।
गन्धर्वैश्चस्त्रिभिः पादैर्हीना गुह्यकराक्षमाः ।
ऐश्वर्यहीना रक्षोम्यः पिशाचास्त्रिगुणं पुनः ।
पयं धनेन रूपेण भायुषा च वलेन च ॥

३७:१६७-१६८

आधुनिक लमगान प्राचीन लम्पक के पड़ोसी पसाई काफिर रहते थे। पिशाच भूमि कफरिस्तान में कुछ समय पूर्व तक कन्या भगा ले जाकर विवाह करना प्रचलित था। वे विवाह में अललील शब्दों का प्रयोग करते थे। तारणों को तोड़ देते थे। उनके इन चरित्रों के कारण आर्य होते हुए भी शेष आर्यों ने उन्हें पिशाच की संज्ञा दी। मैने पर्यटकों द्वारा लिखित उन्नोषवीं तथा बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक की सचित्र पुस्तकें देखी हैं। उनमें काफरिस्तान तथा चितराल के रहने वालों की तस्वीरें हैं। उनके रूप विचित्र हैं। लम्बे-लम्बे बाल हैं। वस्त्र मैला है। निम्नदेह यह लोग प्राचीन पिशाचों की संतान हैं। श्री एम. सी. दास का कहना है कि तिब्बत में अनेक स्थानों पर लड़कियों की पकड़कर विवाह करने की प्रथा प्रचलित थी। (एम. सी. दास जे. एम. एस. वी ४२.९ (२) पैशाची भाषा में पुत्र बधू की 'हनेवे' कहते हैं। उसका धार्मिक अर्थ होता है मारखाने वाली बीरत। महाभारत उन्हें न करने योग्य कामों को करने वाला कहता है। विहित कर्म यज्ञ पिशाच नहीं करते थे।

पैशाचश्चासुरदचैव न कर्तव्यौ कदाचन । १३:२४१२; १:२९९५

(३) पिशाचों को पितरों का विरोधी बताया गया है। इसका अभिप्राय यह है कि वे पितरों का श्राद्धादि कर्म नहीं करते थे। अपितु श्राद्धों को नष्ट करते थे।

(४) पिशाच लोग युद्ध में शत्रुओं का रक्त पीते थे। उन्हें नरमांस भक्षी कहा गया है। शत्रुओं के रक्त पीने की प्रथा तिब्बत में भी किसी समय प्रचलित थी। पिशाचों का देश तिब्बत की सीमा पर था अतएव यह प्रथा तिब्बत के प्रभाव के कारण पिशाचों अथवा पिशाचों के प्रभाव के कारण तिब्बत में प्रचलित हो गयी थी। भारतीय आर्य इस प्रथा को अत्यन्त घृणित मानते थे। पिशाच कच्चा मांस खाते थे। सीमान्त प्रदेश के दरदिस्तान तथा चितराल पिशाचों का स्थान थे। वे कच्चा मांस खाते थे। डाक्टर लीतनर का कहना है। दो काफिरिस्तान के काफिरों ने स्वीकार किया था कि उनके वहाँ यह रिवाज था कि शत्रु को मारकर उनका वे रक्त पीते थे। (जे. डब्लू. लीतनर : लैंगुवेज एण्ड रेसेस आफ दपिस्त ।)

(५) उनका यौन सम्बन्ध अनुचित होता था।

(६) पिशाच भाषा आर्य भाषा थी। महाकवि गुणादय ने पैशाचों भाषा में बृहत्कथा की रचना की थी। कदमोरी महाकवि सोमदेव भट्ट ने उसे संस्कृत में कयासरिस्तागर के नाम से लिखा है।

है। बरमौर का पुराण दश दिशा का नीलमत है। अग्नि जगमं वशा के रहने वाले विद्याओं का आधुनिक मौलिक वर्णन होना स्वाभाविक है। दमन्तिने नीलमत के विद्याय मानव थे। अन्य यमादी में उन्हें माया कालीन तथा काल्पनिक शक्ति अगभिमता के कारण बना दिया है।

मेरु पर्वत के विषय में तीन पर्वतों का नाम लिया जाता है। वर्तमान पामीर पर्वत, अरुणाचलप्रदेश का मरव पहाड़ी प्रदेश तथा उत्तरी भूप।

मरव को मरवत कहते हैं। यह जिला बलू में मरवत तहसील है। हिन्दुकुश के पूर्वोत्तर भाग में मरव जाति का रहना कहा जाता है। मरवत तहसील को मरवत जाति प्राचीन ऋणों में वर्णित मरव जाति है।

राक्षसों का निवास स्थान घघुकी जिला बलूचिस्तान की उत्तर दिशा में था। उत्तरी बलूचिस्तान में रहानी एक बड़ा कबीला है। प्राचीन राक्षस यंत्रों की गंतव्ये हैं।

कपिशा पिशाचों की मातृ-भूमि यही जाती है। काफिरिस्तान तथा उनके समीपवर्ती देश में उनके निवास का वर्णन मिलता है।

यशाई काफिरिस्तान का एक कबीला है। यशाई मरव विद्याच का अपभ्रंश मान्य होना है।

पंजाब के बाहोका पिशाचों के वंशज माने जाते हैं।

मिलिन्द पत्रह से भी प्रकट होता है कि पिशाचों का निवास स्थान गान्धार बरमौर उत्तर-पश्चिम भारत था।

उनके निवास स्थान के विषय में इस निष्कर्ष पर पहुँचने हैं कि उत्तर पुष्ट, हिमयन्त, बरमौर, पंजाब, काफिरिस्तान, पामीर पर्वत के दक्षिण तथा पूर्वोत्तर हिन्दुकुश पर्वत माला में रहने थे।

पिशाच मानव थे। मुर तथा अमुर योनियों में पिशाच जाति को 'देवयोनय' अमर कीलकार ने माना है।

विद्याधरापत्तरो - यक्ष - रक्षो - गन्धर्व - किन्नराः ।

विशाचो गुह्यको सिद्धो भूतोऽसौ देवयोनयः ।

अमरकोश १ : १ : ११

देवताओं की जाति के १० भेद माने गये हैं। वे हैं—(१) विद्याधर, (२) अप्सार, (३) यक्ष, (४) रक्षस, (५) गन्धर्व, (६) किन्नर, (७) पिशाच, (८) गुह्यक, (९) सिद्ध, (१०) भूत। असुरों के १० भेद माने गये हैं :

असुरा दैत्य-दैतेय-दनुजेन्द्रारि-दानवाः ।

शुक्रशिष्या दितिसुताः पूर्वदेवाः सुरद्विपः ।

अमरकोश १:१:१२

(१) असुर, (२) दैत्य, (३) दैतेय, (४) दनुज, (५) इन्द्रारि, (६) दानव, (७) शुक्रशिष्य, (८) दितिसुत, पूर्व देव, (१०) सुरद्विप ।

पिशाचों को असुर वर्ग में नहीं मानकर उन्हें देव वर्ग में रखा गया है। प्रथम उपस्थित होता है। मानव से पिशाच लोग हीन क्यों माने जाने लगे।

(१) पिशाच लोगों की विधाह प्रथा तिरस्कृत मानी गयी है। उसे दूषित कहा गया है। आठ प्रकार के विवाह—ब्रह्म, देव, आर्य, प्राजापत्य, आसुर, गन्धर्व, राक्षस, तथा पिशाच—स्मृतियों ने माना

है। प्रथम चार प्रकार के विवाह विहित तथा शेष चार अविहित माने गये हैं। पिशाच विवाह अत्यन्त हीन तथा निकृष्ट कहा गया है। पति घोखा द्वारा कन्या को प्राप्त कर लेता है। कन्या को घोखा देकर विवाह करना सभी अवस्थाओं में अनुचित माना गया है। पिशाच विवाह की परिभाषा महाभारत आदि पर्व (७३:१-१२) में दी गयी है। कन्या को चुरा कर विवाह कर लेना पिशाच विवाह कहा गया है।

स्कन्द पुराण के विवाह संस्कार अध्याय बलपूर्वक कन्या का अपहरण कर विवाह करना पिशाच विवाह माना गया है।

ब्रह्माण्ड पुराण कहता है :

हीना देवा स्त्रिभिः पादै गन्धर्वाप्सरसः स्मृताः ।

गन्धर्वेभ्यस्त्रिभिः पादैर्हीना गुह्यकराक्षसाः ।

ऐश्वर्यहीना रक्षोभ्यः पिशाचास्त्रिगुणं पुनः ।

एवं धनेन रूपेण आयुषा च बलेन च ॥

३:७:१६७-१६८

आधुनिक लमगान प्राचीन लम्पक के पड़ोसी पसाई काफिर रहते थे। पिशाच भूमि कफरिस्तान में कुछ समय पूर्व तक कन्या भगा ले जाकर विवाह करना प्रचलित था। वे विवाह में अश्लील शब्दों का प्रयोग करते थे। तोरणों को तोड़ देते थे। उनके इन चरित्रों के कारण आर्य होते हुए भी शेष आर्यों ने उन्हें पिशाच को संज्ञा दी। मैने पर्यटकों द्वारा लिखित उन्नोसवीं तथा वीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक की सचित्र पुस्तकें देखी हैं। उनमें काफरिस्तान तथा चित्तराल के रहने वालों की तस्वीरें हैं। उनके रूप विचित्र हैं। लम्बे-लम्बे बाल हैं। वस्त्र मैला है। निस्संदेह यह लोग प्राचीन पिशाचों की संतान हैं। श्री एम. सी. दास का कहना है कि तिब्बत में अनेक स्थानों पर लड़कियों को पकड़कर विवाह करने की प्रथा प्रचलित थी। (एम. सी. दास जे. एम. एस. वी ४२ १ (२) पैशाचो भाषा में पुत्र बधू को 'हनेवे' कहते हैं) उसका शाब्दिक अर्थ होता है मारखाने वाली औरत। महाभारत उन्हें न करने योग्य कामों को करने वाला कहता है। विहित कर्म यज्ञ पिशाच नहीं करते थे।

पैशाचश्चासुरश्चैव न कर्तव्यौ कदाचन । १३:२४१२; १:२९१५

(३) पिशाचों को पितरों का विरोधी बताया गया है। इसका अभिप्राय यह है कि वे पितरों का श्राद्धादि कर्म नहीं करते थे। अपितृ श्राद्धों को नष्ट करते थे।

(४) पिशाच लोग युद्ध में शत्रुओं का रक्त पीते थे। उन्हें नरमांस भक्षी कहा गया है। शत्रुओं के रक्त पीने की प्रथा तिब्बत में भी किसी समय प्रचलित थी। पिशाचों का देश तिब्बत की सीमा पर था अतएव यह प्रथा तिब्बत के प्रभाव के कारण पिशाचों अथवा पिशाचों के प्रभाव के कारण तिब्बत में प्रचलित हो गयी थी। भारतीय आर्य इस प्रथा को अत्यन्त घृणित मानते थे। पिशाच कच्चा मांस खाते थे। चीन-प्रदेश के दरदिस्तान तथा चित्तराल पिशाचों का स्थान थे। वे कच्चा मांस खाते थे। इण्डियन एन्ड्रियस का कहना है। दो काफिरिस्तान के काफिरों ने स्वीकार किया था कि उनके वहाँ यह रिवाज था कि शत्रु को मारकर उनका रक्त पीते थे। (जे. डब्लू. लीतनर : लैम्वेज एण्ड रैसु आउट इण्डिया)।

(५) उनका यौन सम्बन्ध अनुचित होता था।

(६) पिशाच भाषा आर्य भाषा थी। महाकवि गुणाधर ने पैशाचों की भाषा को कच्चा कहा है। कदमोरी महाकवि सोमदेव भट्ट ने उसे संस्कृत में कदाचित्पिशाच के रूप में उल्लेख किया है।

मार्कण्डेय पुराण के अनुसार ११ भाषाओं की मूल पेशाची भाषा थी ।

प्राकृत भाषा के वैयाकरणों ने पेशाची को भूत भाषा कहा है । पेशाची भाषा की गमना संस्कृत तथा पाली भाषाओं से क्रिया है । पड़ भाषा चन्द्रिका तथा दोषकृष्ण की प्राकृत चन्द्रिका में एकादश भेद बताये गये हैं । प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा तुल्य पेशाची भाषा की कवियों ने प्रसंगों को है ।

राजशेखर ने सास्वतेय पुरुष का वर्णन काव्य मोमाया में किया है और शरीर की तुलना निम्न-लिखित रूपक के साथ किया है :

शब्दार्थ—शरीर

संस्कृत—मूल

प्राकृत—बाहू

अपभ्रंश—जघन

पेशाची—पाद

चातुर्वर्ण का वर्णन करते हुए उपमा दिया है कि ब्राह्मण मूल, क्षत्री बाहू, वैश्य उदर तथा वृद्ध पाद है उसी प्रकार राजशेखर ने संस्कृत की ब्राह्मण, प्राकृत की क्षत्री, अपभ्रंश की वैश्य तथा पेशाची की वृद्ध से उपमा दी है । संस्कृत को सर्वश्रेष्ठ तथा पेशाची को निम्नकोटि की भाषा में रखा है । उक्त चारों भाषाओं को एक ही शरीर का विभिन्न अंग माना है । इस शरीर की आत्मा मूल आर्य वैदिक भाषा है ।

अहो इराघनीयासि शब्दाधौ ते शरीरं संस्कृतं मुनिं ।

प्राकृतं बाहू, जघनं अपभ्रंशः पेशाचं पादौ ॥

भाषा का प्रयोजन अन्तर भावना को अभिव्यक्ति करना है । भाषा विचार का पान मात्र है । भाषा प्रयोजन मानव विचार को समझना है । एक ही अर्थ विभिन्न भाषाओं में विभिन्न उच्चारणों द्वारा प्रकट किये जाते हैं । उनका कार्य मानसिक भावना, विचार तथा प्रयोजन को प्रकट करना है । शरीर की उपमा शब्दार्थ से इसीलिए दी गयी है । शब्द किसी भाषा किसी लिपि में लिखा जाकर अर्थ का चोतक होता है । अतएव राजशेखर ने शब्दार्थ को शरीर माना है । पेशाची भाषा को सरल भाषा की कोटि में रखा है ।

‘सुभ्रव्योऽपभ्रंशः सरलरचनं भूतवचनम् ।’ इसी प्रकार गुणाढ्य कृत बृहत्कथा की भाषा के विषय में कहा गया है—‘भूतभाषामयी प्राहुरद्भुता ता बृहत्कथाम् ।’ मूलग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं है । इसकी निकटवर्ती पश्तो तथा दरद भाषायें हैं ।

अपभ्रंश कवि ‘अन्दुररहमान’ ने ‘संदेह रासक’ में पेशाची भाषा की कविता का आदर पूर्ण शब्दों में उल्लेख किया है ।

अवहट्टय सक्कय पाइअम्मि पेसाइ अम्मिभासाए लक्खणछन्दाहरणो मुक्कइत्तं भूतियं जेहि — ।

भूत शब्द राक्षस तथा पिशाच के साथ जोड़ा गया है । ‘भूत वचन’ ‘भूतभाषित’ ‘भौतिकी’ आदि शब्द पेशाची भाषा के पर्याय स्वरूप वर्णन किये गये हैं ।

भोजदेव ने उत्तम पात्रों को पेशाची भाषा बोलने का निषेध किया है—‘नात्युत्तमपात्रप्रयोज्या पेशाची ।

पनिक्क पन्नजय ने ‘दशरूपक’ में पेशाची को नीच पात्रों द्वारा बोली जाने वाली भाषा कहा है ।

पिचेल किंवा पिशाच भाषा को जनता द्वारा बोली जाने वाली भाषा कहा गया है । मालूम होता है । पठित तथा मुमस्कृत सम्म समाज की भाषा संस्कृत मानी जाती थी । पश्चिम उत्तर हिमालय पर्वताश्रयी

प्रदेशों में बोलचाल में प्रयुक्त होने वाली ग्रामीण भाषा पंजाबी थी। आजकल राष्ट्रभाषा हिन्दी का रूप वह नहीं है जो भोजपुरी, मगधी, पश्चिमी उत्तर प्रदेश, राजस्थान तथा मध्यप्रदेश के ग्रामों में बोली जाती है। देश के अनुसार भाषा स्थानीय रूप ले लेती है। यह अवस्था मूल वैदिक भाषा की कालान्तर में हो गयी। वह विभिन्न स्थानों में विविध रूप लेकर स्थानीय रंग के साथ रंग पकड़ने लगी।

पंजाबी भाषा को दरद भाषा भी कहा जाता है। यह उचित ही मालूम पड़ता है। नाग लोग कदमौर के भूल निवासी थे। पिशाच कश्मीर के उत्तर-पश्चिम से आये थे। दरदिस्तान इस दिशा में पड़ता है। अतएव भाषा का पंजाबी से साम्य, होना स्वाभाविक है।

पंजाबी रूप धूलिका पंजाबी है। पांचाल पंजाबी तथा शौरसेनी पंजाबी है। वररुचि ने प्राकृत प्रकाश में 'प्रकृतिः शौरसेनी' कहा है। शौरसेनी को पंजाबी भाषा का आधार माना है। शौरसेनी भाषा ब्रज मण्डल अर्थात् मथुरा के समीपस्थ प्रदेश में बोली जाती थी। धातुनिक खड़ी बोली की एक प्रकार से जनक मानी जाती है। शौरसेन में प्रचलित प्राकृत भाषा संस्कृत की अपभ्रंश के अतिरिक्त और क्या हो सकती है।

पंजाबी भाषा में संस्कृत शब्दों की बहुलता है। पुरुषोत्तम कहते हैं संस्कृत शौरसेन्यो विकृतिः— (१९ : ३)। संस्कृत और शौरसेनी भाषा का प्रकृत रूप पंजाबी भाषा है।

पंजाबी भाषा के अक्षरों के उच्चारण में किञ्चित् अन्तर हो जाता है। पंजाबी भाषा में 'ण' के स्थान पर 'न' का प्रयोग करते हैं। गुण को गुन, गणना को गनना कहते हैं। शुद्ध संस्कृत से पंजाबी प्रचलित हिन्दी के बहुत समीप आ जाती है। संस्कृत के 'इव' के स्थान पर 'यिव' हो जाता है। 'व' का 'य', 'क' का 'ग', 'च' का 'ज', 'ज' का 'ञ्ज', उच्चारण होने लगता है।

चण्ड ने प्राकृतिक लक्षण में 'ण' के स्थान पर 'न' तथा 'र' के स्थान पर 'ल' होने का प्रयोग किया है। 'अरे' का 'अले', 'मं' के स्थान पर 'म्म' प्रयुक्त होता है। जैसे 'धर्म' के स्थान पर 'धम्म'। 'गत्वा' के स्थान पर 'गन्तू' पंडित्व के स्थान पर 'पंडितून'। इसी प्रकार 'क्ष' के स्थान पर 'ख' हो जाता है। 'फल' का 'फर' हो जाता है।

पिशाचराज निकुम्भ का वर्णन नीलमत पुराण में आता है। उसे कदमौर के राजनीतिक तथा सामाजिक जीवन में हाथ बँटाते देखते हैं। पिशाचराज निकुम्भ से तथा चन्द्रदेव ब्राह्मण से सन्बन्ध अच्छा था।

मम वाक्यमनादस्य यस्माद्दुष्टं प्रभाषथ ।

तस्मात्पिशाचैः सहिता वस्यध्वं नात्र संशयं ॥ 201 = २६७ २६८

× × ×

तत्र सन्ति पिशाचा ये दीव्यपक्षाः सदारुणाः ।

तेषां तु निग्रहार्थाय पिशाचाधिपतिर्बली ॥ 204 = २७७ २७८

× × ×

तत्र कोटपश्च पन्चेव पिशाचानां दुस्ताम्भनाम् । 207 = २८०

× × ×

न पिशाचैस्तु घत्स्यामो दारुणं दीदृगमिर्यः ।

पुंश्च म्रुयति नागोन्द्रे नीलं विष्णुरमापत ॥ 213 = २८६

× × ×

भल्लववीर्या पिशाचाश्च मविष्यन्तीह सधेदा ।

वीर्यपिता गमिष्यन्ति पण्मासं यालुङ्गाण्यम् ॥ 215 = २८८

× × ×

पिशाचैः सह संपर्कस्तत्र निरयं यदा नृणाम् ।

तदा तेषां मतिः पापास्तततं नापसर्पति ॥ 244 = ३३१

× × ×

रज्जुबद्धेन तु यथा पक्षिणा नृपदारुणः ।

क्लम्यमानाः पिशाचैस्तु निषेदं परमं ययौ ॥ 327 = ४२८

× × ×

हिमैर्न शीतेन तथा पिशाचैः संपीड्यमानो द्विजवृद्धवर्यः ।

यन्नाम तत्रैव विमूढचेता भ्रमन्ययौ यत्र स नागराजः ॥ 328 = ४२९

× × ×

दैत्यदानवयक्षाश्च पिशाचाः राक्षसैः सह ।

वर्जनीय तदा मांसं प्रयत्नादपि काश्यप ॥ 447 = ५५८, ५५७

× × ×

वेदोपवेदेदाङ्गविद्यास्थानानि कूरस्तनशः ।

नागा यक्षाः पिशाचाश्च तथैव गुरुडासनी ॥ 586 = ७०७

× × ×

पूज्याः पिशाचाश्च तथा यलिपूर्वेषु कर्मणाः ।

देशानुसारः कर्तव्यो जनः कार्यः स्वधिष्ठितः ॥ 837 = १००९-१०१०

पुराणो में निकुम्भ को इक्ष्वाकुवंशीय हर्यश्व राजा का पुत्र माना गया है ।

विष्णु पुराण ४ : २ : १३; वायु पुराण ८८ : ६२; भागवतपुराण ६ : ९ : २४-२५; मत्स्य पुराण १२ : ३३; पद्म पुराण : ८ ।

महाभारत निकुम्भ को प्रह्लाद का तृतीय पुत्र (आदि पर्व ६५ : १९) तथा एक विख्यात दानव (आदि पर्व ६५ : २६) और हिरण्यकश्यप के कुल में उत्पन्न सुन्दर उपसुन्द के पिता रूप में चित्रित करता है । (आदि पर्व २०८ : २-३), शल्य पर्व (४५ : ५६) के अनुसार यह स्कन्द का एक सैनिक था । रामायण में निकुम्भ एक राक्षस योद्धा था । इसका वध नील ने किया था । (वाल्मीकीय रामायण सुन्दरकाण्ड ७७) । निकुम्भ नाम के अनेक व्यक्तियों का उल्लेख पुराणों में आया है । परन्तु इक्ष्वाकुवंशीय

निकुम्भ के स्थलों के अतिरिक्त सभी राक्षसादि वर्ग में रखे गये हैं। कश्मीर के नीलमत्त पुराण ने उसे पिशाचवंशीय माना है।

पिशाच आर्य जाति की एक शाखा है। पर्वतीय प्रदेशों में निवास करती थी। हिन्दूकुश, कपिशा, कफिरिस्तान, गान्धार, चित्तूराल, कश्मीर के उत्तर तथा पामीर के दक्षिण विखरे हुए थे। उनके रूप का वर्णन तथा उनका चित्र पर्यटकों ने उक्त क्षेत्रों के लोगों का उन्नीसवीं तथा बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में लिया है। उसे देखने से स्पष्ट होता है कि वे प्राचीनकालीन पिशाच जाति के वंशज हैं। उनका लम्बा बाल रखना, धर्म के प्रति कम आस्था, स्नानादि से दूर रहना, अश्लील दावों का विवाह काल में प्रयोग, कन्या को भगा ले जाकर विवाह कर लेना यह सब बातें कुछ दिन पूर्व तक प्रचलित थी। वे खाल के नमस्तीन आदि पहनते हैं। पोस्तीन अर्थात् भेंड़ों के कोमल बाल वाले खालों के वस्त्र तथा टोपी साधारणतया प्रयोग करते हैं। कच्चा मास पूर्वकाल में खाते थे। घुमन्तू जाति थे। जानवरों को पालना मुख्य उद्यम था।

मैं अक्टूबर मास में कश्मीर दो बार इसका अध्ययन करने के लिए गया। मैंने देखा कि नीलमत्त में वर्णित प्रथा अभी तक चली आती है। वकरियों, भेंड़ों, जानवरों और टट्टुओं पर समस्त गृहस्थी रखे वे शीत ऋतु में पर्वतों से नीचे मैदान में उतरते हैं। उनके बाल लम्बे होते हैं। मुसलमान धर्म स्वीकार करने के कारण उनके पूर्व जीवन में विशेष परिवर्तन हो गया है। परन्तु उनका रहन-सहन, उनका व्यवहार, उनकी भाषा पैशाची से मिलती है।

पिशाच जाति आर्यों की शाखा होने पर भी अपने कर्मों के कारण, सभ्य समाज से दूर होने के कारण, शेष भारत से कालान्तर में सम्बन्ध न होने के कारण, दुर्गम शीत प्रधान उपत्यकाओं में रहने के कारण आर्य धर्म पालन में तथा युग के साथ चलने में असमर्थ हो गयी। उनके कर्मों के कारण उनका नाम पिशाच रख दिया गया।

वायु पुराण (अ० १७ : ५५) के अनुसार—ब्रह्मा ने सर्व प्रथम देव, असुर, पित्र तथा प्रजा नामक चार प्रकार की सृष्टि की। स्थावर-चरादि अन्यान्य भूतों को उत्पन्न किया। यक्ष, पिशाच, नर, किन्नर, अप्सरा, गन्धर्व, राक्षस, पक्षी, पशु, मृग, उरग, अव्यय, व्यय, स्थावर, जंगम आदि समस्त पदार्थों को बनाया।

भगवान् शंकर देवों पार्वती के साथ कैलास पर थे। वहां विविध रूप धारण करने वाले नाना प्रकार के भूत, भयंकर मायावी पिशाच, अनेक प्रकार के अस्त्रों से सुसज्जित अग्नि तुल्य दोस भगवान् की सेवा कर रहे थे।

वायु पुराण (अ० ३१) में देव वंश का वर्णन है। उसमें असुर, सुपर्ण, यक्ष, गन्धर्व, पिशाच, उरग, राक्षस, पित्र तथा नासत्य जातों को देव योनि माना गया है। वायु पुराण (३९ : ५७) में पिशाच नामक गिरि का वर्णन किया गया है। उस पर कुबेर का भवन है। उसने कोठे तथा छत थे। यक्ष तथा गन्धर्व विचरण करते थे। अध्याय ४२ : ३१ में पिशाचक पर्वत का वर्णन पुनः अलखनन्दा नदी के प्रसंग में किया गया है। अलखनन्दा समुद्र की ओर हिमालय से गिरती, बहती जाती है। नदी का रंग इस यात्रा में स्थान भेद से परिवर्तित हो जाता है। वह ताम्राम से श्वेतोहर, सुमूल, बसुधा, हेमकूट, देवशृंग, शैलश्रेष्ठ पिशाचक, पंचकूट, देव निवास, कैलास के सिखर कन्दरामय पार्श्व देश से बहती; अचलोत्तम हिमालय पर गिरती; सैलो, स्थलों को सींचती, वनों एवं कन्दराओं को आर्द्र करती, दक्षिण समुद्र में गिरती है।

पिशाचो के रंग रूप तथा आचरणों पर वायु पुराण (६९ · २५७-२७९) प्रकाश डालता है—
 'पिशाचो का जन्म कपिशा कूम्पाण्डो तथा कूम्पाण्ड के संयोग मे हुआ था। पिशाचों का रंग कृष्ण अर्थात् भूरा था। कपिशा वर्ण होने के कारण उन्हें पिशाच कहा गया। ये माताहारी थे। अन्य गोलूह पिशाच दम्पति है। उनके वंश वर्तमान है। ये सब कूम्पाण्ड के कुल के हैं। इन कुलों में उत्पन्न होने वाले पिशाच जाति के हैं।

'उनकी आकृति बीभत्स है। सिद्ध कर्म करने वाले हैं। उनके शरीर पर बाल होता है। नेत्र गोल होते हैं। दात तथा नख कटे होते हैं। अंग टेढ़े-मेढ़े होते हैं। मनुष्य का भक्षण करते हैं। उनका मुग झुका रहता है।

'कूम्पाण्डक जाति के पिशाच को केश नहीं होता। उनके शरीर पर रोमाश्रिमा नहीं दिगार्द पड़ती। चमड़ा, चर्बी आदि वस्त्र को जगह लपेटे रहते हैं। मांस तथा तिल का आहार करते हैं।

वक्र जाति के पिशाचो के अंग, हाथ, पैर टेढ़े होते हैं। चलने समय वह टेढ़ीमेढ़ी चाल चलने है। वक्रगामी है। इच्छानुसार रूप धारण करते हैं।

निमुन्दरु जाति के पिशाचो को नासिका उठी रहती है। पेट लम्बा होता है। शरीर छोटा होता है। सर छोटा होता है। हाथ छोटा होता है। तिल भक्षण करने हैं। उनके कान गुप्तर होते हैं।

अनक पिशाच बौने होते हैं। बहुत बोलते हैं। उछल-उछलकर चलते हैं। वृक्षों पर निवास करते हैं। वृक्षों पर ही आहार करते हैं।

पाशु पिशाच ऊर्ध्व बाहुवारी होते हैं। रोम ऊपर उठे होते हैं। आवास ऊपर उठे होते हैं। अंगों से धूल गिराते चलते हैं।

उपशीर पिशाच सूखे होते हैं। मूँछ-दाढ़ी रखते हैं। चोर धारण करते हैं। श्मशानो में निवास करते हैं।

उलूवल पिशाचों की आँखें निश्चल होती हैं। उनकी जिह्वा लम्बी होती है। जोभ से ओठ चाटते रहते हैं। हाथी तथा ऊँट की तरह उनका सिर मोटा होता है। विरत तथा समूह वाद्यकर शृङ्ग में चलते हैं।

बुम्भपात्र पिशाच बिना देखे अन्न का भोजन करते हैं। सूक्ष्म आकृति वाले होते हैं। शरीर पर रोमावलो होती है। पीत वर्ण होते हैं।

निपुण पिशाचो के मुदा कानों तक फैले होते हैं। भीहें लम्बो होती है। नाक मोटी होती है।

पूरण पिशाच शून्य भवनों में निवास करते हैं। शरीर मोटा होता है। हाथ-पैर बहुत छोटे होते हैं। आँखें पृथ्वी पर लगी रहती हैं। बालको का भक्षण करते हैं। मृतिका गृहो का सेवन करते हैं।

मासभयो पिशाचगण के हाथ-पैर पीछे की ओर झुके रहते हैं। कद छोटा होता है। वायु के समान बेगसाली होते हैं। मुट्ट भूमि में रक्त का पान करते हैं।

स्वन्दो पिशाच नमन रहते हैं। खानाबदोश होते हैं। उनके केश लम्बे होते हैं। पिण्डाकार प्रतीत होते हैं।

अन्य पिशाचगण उच्छेत्रगामी होते हैं।

पिशाचों के रहन-सहन तथा जोविका का उल्लेख वायु पुराण (६९ : २८० २८८) करता है—
 'विभिन्न आकृति एवं गुण-दोष युक्त पिशाचगण अल्प बुद्धि तथा दीन थे। वे प्रातः तथा सायंकाल विचरण किया करते थे। गिरं पड़े, लण्डहरो, जहाँ बहुत कम लोग रहते हैं, जहाँ दुष्ट निवास करते हैं, जो मकान छोटा पीठा नहीं जाता, बेमरम्मत रहता है, वहाँ वे निवास करते हैं।

वायु पुराण (१०१-२८) में सर्प, भूत, पिशाच, नाग एवं मनुष्यों को पृथ्वी लोक का निवासी बताया गया है ।

राजमार्ग, वीधियों, गृह समीपस्थ उपवन, चौराहा, चवूतरा, द्वारदेश, निर्भय अट्टालक, एकान्त आवास, पथ, नदी, तीर्थ, देवी तथा देवताओं के कल्पित निवास, वृक्ष, महापथ अर्थात् स्मशान मार्ग आदि पिशाचों के निवास स्थान हैं । अधार्मिक, वर्णाश्रम, मर्यादा का अतिक्रमण करने वाले, वर्णसंकर, शिल्पी हैं । देवताओं ने इनके कर्मों की आजीविका पिशाचों के हेतु बनाया है । चोरो, विश्वासघात, कुत्सित साधनों द्वारा धनोपार्जन आदि कर्म पिशाचों के कहे गये हैं । मधु, मांस, दही, तिल, चूर्ण, मदिरा, आसव, घूप, हरिद्रा, खिचड़ी, तेल, मोथा, गुड़, भात, काला वस्त्र, धूम तथा पुष्पों द्वारा पत्तों की संधियों के अवसर पर पिशाचों को बलि देना चाहिए अर्थात् उक्त खाद्य पदार्थ पिशाचों के प्रिय हैं ।

पिशाचों का प्रलय काल में किस प्रकार नाश होगा इसका वर्णन वायु पुराण (११ : १५९) में किया गया है । प्रलय काल में महान् संवर्तक की ज्वालाएं सहस्रों, अरबों योजन ऊपर उठती हैं । गन्धर्वों, पिशाचों एवं राक्षसों के आश्रमों को सर्वांशतः भस्म करने के उपरान्त गोलोक को भी वह भस्म कर देती है ।

ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार पिशाच राक्षसों से तीन स्थान निम्न थे अर्थात् राक्षस पिशाचों से तीन स्थान ऊँचे थे । राक्षसों में उत्तमी आचरण तथा आचारहीनता नहीं थी जितनी पिशाचों में थी । (३ : ७ : ३७६-४११ ; २ : ३२ : १-२ ; ३५ : १९१)

पिशाच श्राद्ध तथा पितृ पूजन विरोधी थे । ब्रह्माण्ड पुराण (३ : ११ : ८१) में वर्णन मिलता है कि वे श्राद्धों को नष्ट करते थे । इसी पुराण (३ : ७ : २ : ५६) में वर्णन है कि रुद्राण ने पिशाचों को पराजित किया था ।

पिशाचों के स्वामी शिव कहे गये हैं । ब्रह्माण्ड पुराण (२ : ३२ : १-२, ३५, १९१) में इसका उल्लेख मिलता है । मत्स्य पुराण (८ : ५) कहता है कि जगत् पितामह ब्रह्मा ने जिस समय सृष्टि की रचना समाप्त की तो पृथ्वी मण्डल राजा पृथु को दिया । उन्होंने किसी न किसी को सबका अधिनायक किंवा स्वामी बनाया । पिशाच, राक्षस, भूत, प्रेत, वैताल तथा यक्षों का अधिनायक किंवा स्वामी शूलपाणि को बनाया ।

भागवत पुराण (१ : १५ : ४३) में भीरु वस्त्र धारण, मौन, वैश खोलकर विखेर लेने की उपमा जड़, उन्मत्त पिशाच से दी गयी है । भागवत में विराट रूप का वर्णन (: ६ : ४३) करते हुए प्रेत, पिशाच, भूत, कूर्माण्ड का उल्लेख एक साथ कर उन्हें एक वर्ग में रखा गया है । कूर्माण्ड पिशाचों से अलग नहीं किन्तु वायु पुराण की तरह पिशाचों की एक शाखा है । (६ : ८ : २५) । यातुधान, प्रमथ, प्रेत, मातृका, पिशाच तथा बहाराक्षस को एक ही वर्ग में रखा गया है तथा उन्हें भयावना कहा गया है । (१० : ६ : २७) डाकिनी, राक्षसी, कूर्माण्ड को बालग्रह कहा गया है । वायु पुराण में पिशाचों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वे शिशुओं के शत्रु होते हैं । उसी के लिये भागवत ने 'बालग्रह' शब्द का व्यवहार किया है । यहाँ भी भूत, प्रेत, पिशाच, यक्ष, राक्षस, विनायक एक ही वर्ग में रखे गये हैं । भागवत पुराण (१० : ८५ : ४१) में दैत्यराज बलि ने कृष्ण को कहा है—'हम और हमारे समान अन्य दैत्य, दानव, गन्धर्व, सिद्ध, विद्याधर, चारण, यक्ष, राक्षस, पिशाच, भूत, प्रमथनायक आदि आपसे प्रेम करना दूर रहा सर्व दृढ़ वैर भाव रखते हैं ।' यहाँ पर बलि ने स्पष्ट कहा है कि पिशाच कृष्ण किंवा विष्णु भक्त नहीं थे ।

इस मत की पुष्टि भागवत पुराण (१० : ६३ : १०-११) में होती है। भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने घनपुत्र के तीखे नोकवाले घाणो से शंकर जी के अनुचरों—भूत, प्रेम, प्रमथ, मुह्यक, शक्तिगो, यानुषान, वेताल, विनायक, प्रेतगण, मातुगण, पिशाच, कूटनाथ एवं वज्रराशमो को मार कर मरेड दिया था। पिशाच शंकर के अनुचर थे। शंकर की सेना में थे। श्रीकृष्ण तथा शंकर के युद्ध में शंकर के पक्ष से श्रीकृष्ण पर आक्रमण किया था।

भागवत पुराण (१२ : ३ : ४०) में कलियुग काल की समानता विभागों में करते हुए कहा गया है—'कलियुग में प्रजा शरीर ढँकने के लिए वस्त्र, पेट की ज्वाला शांत करने के लिए रोटी, मृग्या तुल्य करने के लिए जल, घनन निमित्त २ हाथ भूमि से भी वंचित हो जाती है। उभे दाम्पत्य जीवन, स्नान, आभूषण, पहनने तरु की सुविधा नहीं रहती। लोगों की आकृति प्रकृति तथा चेष्टाएँ विभागों के समान हो जाती है।'

स्कन्द पुराण वाशो खण्ड के पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध दो भाग हैं। उत्तरार्द्ध में पिशाच का वर्णन आता है। काशी में पिशाच मोचन तीर्थ है। इसमें पिशाच के सम्बन्ध में एक कथा दो गयी है। वह स्कन्द, कुम्भज तथा पिशाच के प्रश्नोत्तर रूप में है। कर्पटोश्वर में एक तपस्वी थे। वे हेमन्त ऋतु में एक भयम कर्पटोश्वर लिंग के समीप पूजा कर रहे थे। उन्हें विमलीदक कर्पटोश्वर संरोवर के तट पर एक भयकर मूर्ति का दर्शन हुआ। भयंकर मूर्तिधारी पिशाच ने समुनय तपस्वी से कहा—प्रदिष्ठान नामक एक देश है। मैं वहाँ का तीर्थ पुरोहित था। वृक्ष-जलहीन मरुस्थल में बहुत समय व्यतीत किया। तीर्थों में दान लेने के कारण पिशाच योनि में जन्म हुआ। मैंने मरुभूमि में एक बालक को देखा। मैं उसके शीचहीन, मन्ध्या कर्मविहीन देह में भोगेच्छा के कारण प्रविष्ट हो गया। वही बालक कनकाशा से काशी आया। काशी में पिशाच का प्रवेश नहीं हो सकता था। मुझे बालक का शरीर त्यागना पड़ा। मैं उस बालक की प्रतीक्षा में काशी के बाहर बैठा था। मैंने एक कापायधारी संन्यासी देखा। इच्छा हुई। उसे मारकर अपनी क्षुधा शांत करके। उसने शिव का नामोच्चारण किया। शिव का नाम काव में पड़ते ही मेरे पूर्व संवित पाप धुल गये। मैं काशीपुरी में प्रवेश करने योग्य हो गया। संन्यासी के साथ अन्तर्गृहों की सीमा में पहुँचा। संन्यासी ने भी भीतर प्रवेश किया। मैं यहाँ रुका। तपस्वी ने पिशाच को कर्पटोश्वर तीर्थ में स्नान करने के लिए कहा। उत्तर दिशा जलाविष्टता देव उसकी सर्वदा रक्षा करते थे। अतएव वह स्नान करने में अममर्ग हुआ। तपस्वी ने उसे भस्म लगाकर स्नान करने के लिए कहा। भस्म धारण कर पिशाच ने स्नान किया। वह दिव्य देहधारी हो गया।

'उस दिन से उस तीर्थ का नाम पिशाच मोचन तीर्थ हो गया। उसने कहा। यहाँ स्नान करने से पिशाच योनि छूट जायगी। यहाँ श्राद्ध करने से पितर उत्तम योनि को प्राप्त होगे। अगहन सुदी चतुर्दशी के दिन पिशाच मोचन में स्नान करने वाले कभी पिशाच योनि को प्राप्त नहीं होगे।

इस कथा से दो बातें सिद्ध होती हैं। पिशाच से दिव्य मनुष्य हुआ जा सकता है। उसके लिए शिव की आराधना तथा भक्ति आवश्यक है। भस्म धारण करना शैव धर्म का सबसे बड़ा चिह्न है। भस्म धारण करने के पश्चात् अर्थात् शैवमत ग्रहण करते ही पिशाच पापों से मुक्त हो जाता है। उसके लिए अपना आवरण बदलना आवश्यक होता है। यहाँ स्नान, नरमास भक्षण तथा पितृ श्राद्ध तीन बातों पर जोर दिया गया है। पिशाच अजीब की अनेक मानव जातियों की तरह मांस भक्षण करते थे। स्नान न करने के कारण मन्दे रहते थे। तथा पितृ श्राद्ध को नहीं मानते थे। इन तीनों कर्मों के त्याग पर पुनः दिव्य मनुष्य योनि प्राप्त कर

सकते थे। उनका योनि सम्बन्ध भी दूषित था। वे विपरीत मिथुन करने के कारण भी पिशाच माने गये थे जिसका निषेध शास्त्र करता था। यही कारण है कि पिशाच काशी में प्रवेश अपने आचरण के कारण नहीं कर सका।

अग्नि पुराण (५१ : १८) पिशाचों की प्रतिमा-लक्षण का वर्णन करता है। हरिवंश पुराण के भविष्य पर्व अध्याय ७९ तथा ८० में पिशाचों के आचार व्यवहार, भाषा तथा जाति का वर्णन है। हरिवंश पुराण में वर्णन मिलता है—

पिशाच विकृतानन थे। उनके रोम पिगल वर्ण थे। जिह्वा दीर्घ थी। महा हनु थे। लम्बा केश थे। विरूपाक्ष थे। ही-ही-ही कहकर बात करते थे। मांस पिटक खाते थे। बहुत रुधिर पीते थे। विशालकाय थे। कुशोदर थे। शूलों में मुण्ड धारण किये हुए थे। अपने भुजाओं से यज्ञ-तन्त्र शत्रु खींच लाते थे। वे प्राकृत बोलते थे। दांत कटकटाते थे। कुत्तों का झुण्ड उनके साथ रहता था। प्राणियों की हत्या पर तुले रहते थे। (हरिवंश पुराण भविष्य पर्व ७८ : १-६ तथा १७-१९)

‘भगवान् श्रीकृष्ण हिमालय स्थित बद्री नारायण के पुण्य क्षेत्र में थे। उनके सम्मुख मासभक्षी दीपिकाधारी, महाघोर पिशाच आया। भगवान् ने उसका परिचय पूछा। घण्टाकर्ण ने अपना परिचय देते हुए कहा—‘मैं घण्टाकर्ण नामक पिशाच हूँ। मैं हिंसक हूँ। मैं मासभक्षी हूँ। मैं विकृतांग हूँ। रुद्र के सखा कुबेर का अनुचर हूँ। मेरे साथ मेरा अनुज है। पिशाचों की सेना मेरी है। कुत्तों का समूह मेरा है। भूतसेवित कैलास है। मैं यहाँ आया हूँ। मेरे कर्णों में घण्टा है। उससे ध्वनि होती रहती है। इसी कारण मेरा नाम घण्टाकर्ण पड़ गया है। मैं शंकर की आराधना करता हूँ।’

(हरिवंश : भविष्य खण्ड ८० : १, २४-२७)

‘कृष्ण के प्रश्नों का उत्तर देकर घोर रूप विकृतानन पिशाच ने बहुत रुधिर पीकर इच्छानुसार मांसादि भोजन किया। अपने पार्श्व में अतडियों का विशाल मांस रख लिया। कृष्ण आसन पर जल छिड़कर शुद्ध किया। समीपवर्ती कुत्तापालक वह पिशाच वहा से कुत्तों को दूर हटाकर समाधि लगाने का प्रयास करने लगा।

(हरिवंश पुराण : भविष्य खण्ड ८० : ५४-५७)

सर्व श्री अल्डेन वर्ग, मेकडोनेल, कीय, लकोटे, तथा स्टेन कोनी पिशाच शब्द का अर्थ अमुर, दैत्य तथा राक्षस लगते हैं। मेकडोनेल तथा कीय का मत है कि कालान्तर में पिशाच शब्द विरोधी जाति के लिये प्रयुक्त किया जाने लगा था। श्री ए० हिले ब्राट का मत है कि वह शत्रु जाति थी जो आगे चलकर परम्परागत भूत हो गयी थी। पारजिटर का मत है कि उनकी अमुर तथा पैशाची किंवा राक्षसी प्रकृति उनके वास्तविक रूप का विपर्यय है। श्री ग्रीयर्सन का मत है कि वे एक जाति थे जो उत्तर पश्चिम में निवास करते थे।

किन्नर परिशिष्ट 'ढ'

(तरंग १ : १९९ : पृष्ठ २५९)

हिमाचल प्रदेश में किन्नर क्षेत्र है। कन्नोरी, गलचा, लाहौली, भावा है। इन्हें देव एवं मनुष्यों के मध्यवर्ती का एक प्राणी बनाकर प्रागैतिहासिक एवं पौराणिक जाति का रूप दे दिया गया है। पुराण तथा महाभारत में उनका वर्णन मिलता है। महाभारत में उन्हें गन्धर्व विशेष कहा गया है अतएव किन्नर जाति गन्धर्व, विद्याधर, सिद्धादि वर्ग की है। 'किन्नर' शब्द के अर्थ से स्पष्ट होता है। उनकी योनि तथा आशुनि पूर्णतया मनुष्य सदृश नहीं होती थी। उन्हें अश्वमुख तथा तुरंगवक्त्र कहा गया है।

वाल्मीकी आदि में उनके चरित्र निवास, क्रिया कलाप का वर्णन मिलता है। मंगोल तथा आर्य रक्त मिश्रण के कारण कालान्तर में उनके रंग रूप में अन्तर पड़ता गया है। मंगोल जाति के मुखपर वाल प्रायः नहीं होते। तिब्बत के स्त्री तथा पुरुषों में आकृति से पहिचान लेना कि कौन पुरुष तथा स्त्री है कठिन हो जाता है। दलाई लामा के तिब्बत से चीन द्वारा निष्कासित किये जाने पर तिब्बती शरणार्थी भारत में आने लगे। उनके प्रवचन से मैं सम्बन्धित था। उनमें स्त्री पुरुष दोनों छोटी रखते थे। उनका पहनावा एक सा था। उन्हें पहिचानने में कठिनाई होती थी। कौन पुरुष और कौन स्त्री है। लद्दाख प्रदेश की प्रथम यात्रा में सन् १९५३ में मुझे इसी प्रकार का अनुभव हुआ। वहाँ पर स्त्री पुरुष एक प्रकार का वस्त्र पहनते हैं। पोथी रगने हैं। अतएव पहचानना कठिन हो जाता है। परन्तु अपनी दूसरी सन् १९६३ की यात्रा में देखा कि आधुनिक जगत् को हटा लद्दाख क्षेत्र तक पहुँच गयी है। पुराने वस्त्रों के स्थान पर नवीन वस्त्र स्त्री तथा पुरुष पहनने लगे हैं। पुरुष प्रायः छोटी नहीं रखाते। अतएव स्त्री पुरुष का भेद आसानी से अब किया जा सकता है।

पुराणों के आशयान में सत्यता प्रकट होती है कि मनुकी पुत्री इला किम्पुरुष रूप में परिवर्तित हो गयी थी। इस पौराणिक गाथा को हम प्रकार स्पष्टीकरण किया जा सकता है। इला का रूप किन्नरो जैसा था। यह दिन में पुरुषों की वेष भूषा में पुरुष तथा रात्रि में स्त्रियों की वेषभूषा में स्त्री लगने लगती थी। आज का स्त्री परिवर्तन अर्थात् पुरुष को स्त्री तथा स्त्री पुरुष हो जाने के समाचार मिलते हैं। परन्तु इस के आशयान में उमराव का नित्य बदलना मिलता है। यह सम्भव नहीं मालूम होता।

किन्नरों की उत्पत्ति के विषय में दो मत हैं। एक मत है कि वे श्रद्धा की छाया अथवा उनके पाद भङ्गुल में उत्पन्न हुए थे। दूसरा मत है वे शशुपि वक्ष्यप तथा अरिष्टा की सन्तान थे।

अमरकोशकार उन्हें दशदेश योनिधियों में रगता है—

विद्याधरात्मरो-यक्ष-रक्षो-गन्धर्व-किन्नराः ।

विनायो गृहकः सिद्धो भूतोऽर्मा देवयोनयः ॥

स्वर्ग वर्ग : ३ : ११

अमरकोशकार उन्हें उत्तरीय भारत वनित पर्वतीय जातियों के साथ रगता है। वे हिमालय तथा हिन्दू के निवास करने से।

उन्हें—'किन्नरा अश्वामुखा नराकृतयः' कहा गया है। यहाँ अश्व तथा नर शब्द का अर्थ लगाना चाहिए कि उनकी मुलाकृति अश्व के समान लम्बी तथा शरीर मनुष्याकृति था। उन्हें अलौकिक प्राणी मानना उचित नहीं है। वे मनुष्य जैसे प्राणी हैं। आर्यों की आकृति में तथा उनकी मुलाकृति में उसी प्रकार अन्तर है जैसे मंगोल तथा आर्यों में होता है। तिब्बतियों तथा लद्दाखियों के मुख लम्बे होते हैं। परन्तु अब अत्यधिक रक्त रक्षण तथा मिश्रण के कारण इसमें भी अन्तर पड़ता जाता है।

(१) किन्नर (२) किम्पुरुष (३) तुरगवदन तथा (४) मयु चार नामों से किन्नरों का वर्ण किया है। वे कभी पर्यायवाची शब्द थे यथा :

'स्यात् किन्नरः किम्पुरुषस्तुरगवदनो मयुः।

अमरकोपः श्योम वर्गः २:७४:

किम्पुरुष पुराणों के अनुसार एक वर्ष था। यह हिमालय प्रदेश के उत्तरी भाग में था। तुरग वदन अर्थात् अश्वमुख का अर्थ बड़ा लम्बा मुख लगाना चाहिए। जिसकी मुख-आकृति अश्व तुल्य लम्बी थी। मयु नामक एक जाति आज भी भारत में मिलती है। वह अमरकोपकार की परिभाषानुसार किन्नर वर्ग की उपजाति थी।

किम्पुरुष वर्ष लद्दाख, हिमाचल के उत्तरीय आचल से तिब्बत तक का सीमावर्ती क्षेत्र था। तिब्बत का प्राचीन नाम किम्पुरुष वर्ष तथा कालान्तर में त्रिविष्टक पड़ गया था। वर्षों, देशों तथा प्रदेशों की सीमाएं बनती और बिगड़ती रहीं हैं। परन्तु उनकी जो दिशा पुराणों महाभारत तथा रामायण में दी गई है वह कुछ हेर-फेर के साथ मूलतः ठीक मिलती है।

धवलागिरी से और आगे हिमालय की उत्तर दिशा में यह वर्ष था। महाभारत सभा पर्व में उल्लेख मिलता है। देश द्रुमपत्र से सुरक्षित था। इसका विजय अर्जुन ने किया था। इससे वह स्थान तिब्बत प्रमाणित होता है। क्योंकि तिब्बत हिमालय के उत्तर में है।

स श्वेतपर्वतं चीरः समतिक्रम्य वीर्यवान्।

देशः किम्पुरुषावासं द्रुमपुत्रेण रक्षितम् ॥ सभा पर्व २८:१-२

शान्ति पर्व में उल्लेख मिलता है। वह जम्बू द्वीप का एक खण्ड था। भारतवर्ष के समान जम्बू द्वीप का किम्पुरुष एक वर्ष था। इसे हैमवत भी कहते थे। हैमवत इस लिए कहा गया है कि यहाँ की नदी में पिपीलिका अर्थात् हेम (स्वर्ण) कण मिलते थे। आज भी मिलते हैं।

कुवेर लंकापुरी त्याग कर किम्पुरुषों के साथ आकर गन्धमादन पर्वत पर निवास करने लगे थे। गन्धमादन पुराणों में वर्णित एक पर्वत है इसकी स्थिति इलावर्त तथा भद्राश्व खण्ड के मध्य कही गयी है। वर्णन मिलता है कि पर्वत पर सुगन्धित पादपों की अवलियाँ लगी थी। गन्धमादन का नाम सप्त पर्वतों में एक है।

हिमवाशिपथो विन्ध्यो मास्यवान्पारियात्रकः।

गन्धमादस्य च हेमकूटाद्यो नगाः ॥ ३:३ अमरकोप, शैल वर्ग

(१) हिमालय (२) निपथ, (३) विन्ध्य, (४) मात्स्यवान् (५) पारियात्र (६) गन्धमादन तथा (७) हेमकूट सप्त पर्वत कहे गये हैं। गन्धमादन को हेमकूट के साथ रखा गया है। गन्धमादन पर्वत

तिब्बत के दक्षिण में स्थित है। इस प्रकार निश्चय पर पहुँच सकते हैं। तिब्बत की पश्चिमी सीमापर इसे होना चाहिए। यह स्थान लद्दाख का पर्वतीय तथा हिमाचल प्रदेश का उत्तरीय अंचल होता है। हिमालय में स्थान का होना निश्चय हो जाता है। बद्रोनाय से लेकर लद्दाख और हिमाचल प्रदेश के मध्यवर्ती स्थान तक इस पर्यन्त का होना बँटना है। तिब्बत का उत्तरीय पश्चिमी सीमावर्तीय प्रदेश प्रतीत होता है

हिस्वा सभगत्राल्लं कामाविशद् गन्धमादनम् ।

गन्धर्वयक्षानुगतो रक्षःकिम्पुरुषैः सह ॥ वनपर्वः २७५:३३

महाभारत में और वर्णन मिलता है। कुवेर के क्रीडास्थल सरोवर की रक्षा में किम्पुरुष गण तत्पर रहते थे। यह गरोरर नि मन्देह निर्व्वत प्रदेश में था। किम्पुरुष तथा किन्नर दो वर्ग थे। उनका स्पष्टोकरण महाभारत करता है।

सेवितामृपिभिर्दिव्यैर्बक्षैः किम्पुरुषैस्तथा ।

राक्षसैः किन्नरैश्चापि गुप्तां वैश्रवणेन च ॥ वनपर्वः ५३:९

किम्पुरुषों का भारत आगमन तथा भ्रमण सिद्ध होता है। किम्पुरुषगण अथस्त्य ऋषि के समुद्रपान का दृश्य देखने के लिए उनका अनुसरण किये थे। वे उत्तर से दक्षिण गये थे।

मनुष्योरगगन्धर्वयक्षकिम्पुरपास्तथा ।

अनुजगुर्मुर्महात्मानं द्रष्टुकामस्तद्भुतम् ॥ वनपर्वः १०५:२१

किम्पुरुषों तथा तिब्बत का सम्बन्ध महाभारत काल में घनिष्ठ था। महाराज मुषिष्ठिर के राजपुत्र में किम्पुरुष गण सम्मिलित हुए थे। महाभारत में किम्पुरुष तथा किन्नर दो शब्दों का प्रयोग सिद्ध करता है (१, १६ जानि हाने पर भी वे एक ही पूर्व जाति की दो उपजातियाँ हो गयी थी।

य इन्द्रियममर्कणैः किन्नरैश्चोपशोभितः ।

मिथुचित्रनिवासिश्च समन्तादभिसंवृतः ॥ आश्रमेषु पर्व ८८ : ३७९

गुप्तानों में प्रकट होता है। वे श्रीकृष्ण का दर्शन करने द्वारका जो तक गये थे। उनके जाति के सम्बन्ध में कहा गया है। वे पुलह की सन्तान हैं। और दश कन्या की सन्तति है। पुलह एक मनु है। ब्रह्मा ने उन्हें उत्पन्न किया था।

पुलहस्य गुप्ता शशम्बरभाश्च प्रकीर्तिताः ।

मिन्दा इन्द्रियग व्याघ्रा क्क्षा ईहामृगास्तथा ॥ आश्रमेषु : ६६:८

इतस्तानु इयजायन् गन्धर्वानुगतान् द्विजान् ।

गाश्च किंशुशा तन्ध्यानुदिमज्जाश्च वनशरतीन् ॥ शान्तिपर्वः २०७ : २२

दश मरीचिमन्त्रि पुलहस्य पुलहं प्रभुम् ।

वसिष्ठं गौतमं चैव भृगुमन्त्रिमं मनुम् ॥ हरिवंश पुराण श० १४

मयस्य भवनं तत्र दानवस्य स्वयं कृतम् ।
 मैनाकस्तु विचेतव्यः समानुप्रस्थकन्दरः ॥३०॥
 स्त्रीणामदृशमुखीनां तु निकेतस्तत्र तत्र तु ।
 तं देशं समतिक्रम्य आध्रमं सिद्धसेवितम् ॥३१॥

‘यहाँ से बैलानस सर के पश्चात् सूना आकाश दिखाई देगा । मेघों की घटा नहीं दिखाई देगी । तत्पश्चात् शीतोदा नामक नदी मिलेगी । शीतोदा के तटपर उत्तर कुर्ष प्रदेश है । यहाँ पर गन्धर्व, किन्नर, सिद्ध, नाग और विद्याधर सर्वदा नारियों के साथ विहार करते हैं ।

गन्धर्वाः किन्नराः सिद्धा नागा विद्याधरास्तथा ।

रमन्ते सततं तत्र नारीभिर्मास्वरप्रभाः ॥५०॥

पुराणों के अनुसार किम्बुरुप वर्ष हिमालय के पश्चात् माना गया है । विष्णु पुराण (२ : १ : १७ : १९) के अनुसार किम्बुरुप एक राजा था । वह अग्नीध्र का पुत्र तथा प्रियव्रत का पौत्र था । उसके पिता ने १० : ५२ : ११ के अनुसार किम्बुरुप को हेमकूट दिया था । भागवत में किम्बुरुप देश के राजा द्युम्न का उल्लेख है । उसने कृष्ण के विशद जरासन्ध के पक्ष से युद्ध किया था । जिस समय जरासन्ध ने गोमन्त पर आक्रमण किया था उस समय वह पर्वत के पश्चिम दिशा में अपनी सेना के साथ था । भागवत (१ : ६ : १२) के अनुसार राजा परोक्षित ने किम्बुरुप वर्ष को जीता था ।

किन्नर जाति शंकर पूजक मानी गयी है । गुह्यक, यक्ष आदि पर्वतीय जातियाँ शिवपूजक थीं । उनके विषय में कहा गया है कि वे शिव की सेवा करते थे । कैलास तथा उसका समीपस्थ क्षेत्र किन्नरों का मुख्य निवास स्थान था । यक्षों, गन्धर्वों के समान गायक तथा नृत्यशील जाति थी । विराट पुरुष, इन्द्र तथा हरि उनके मुख्य उपास्य देव थे । सप्तपियों से उन्हें धर्म ज्ञान प्राप्त हुआ था । महाभारत के अनुसार अमरकोप की दो गयी उनकी परिभाषा सत्य प्रतीत होती है । किम्बुरुप तथा किन्नर एक ही जाति की दो उपजातियाँ अलग अलग थीं ।

किन्नर भाषा में संस्कृत तथा तिब्बती दोनों भाषाओं के शब्दों का मिश्रण है । कुछ उर्दू शब्दों का भी मिश्रण मिलता है । यह अत्यन्त स्वल्प है । भारत की स्वाधीनता के पश्चात् हिन्दी तथा संस्कृत शब्दों का प्रयोग बढ रहा है । तिब्बती शब्दों का प्रयोग घटने का मुख्य कारण है कि तिब्बत से आवागमन, याता-यात तथा व्यापार समाप्त हो गया है । चीन में तिब्बत के सम्मिलित हो जाने के कारण सम्बन्ध पूर्ण-तया विच्छिन्न हो गया है ।

कुछ विद्वान् लेखक किन्नर जाति को गन्धर्व तथा किरात वर्ग की श्रेणी में रखते हैं । यह गलत है । किन्नर जाति का अपना मौलिक अस्तित्व रहा है । महाभारत, रामायण तथा पुराण इसके साक्षी हैं ।

किन्नरों का एक निश्चित अंचल हिमालय प्रदेश में है । उनकी भाषा में शू-सू-देवता वाचक शब्द है । उसमें संस्कृत शब्द यहाँ लगाकर महासू बनाया गया है । इसी प्रकार ग्रामों के साथ भी सू या सू शब्द लगाते हैं ।

परिशिष्ट 'त'

कर्णाट

(तरंग : १ : ३०० : पृष्ठ ३१२)

कर्णाट किंवा कर्णाटक का उल्लेख मुद्गर प्राचीन काग में पुगाराश्रीन कर्मों में उल्लिखित होना आया है। यह भारतवर्ष का एक मुनिशियन भू-गण्ट था। यहाँ की भाषा कन्नड थी। भारतन के कन्नड भाषा-भाषी इस भूखण्ड के निवासी हैं। स्वतन्त्रता के पदनात् कन्नड भाषा-भाषियों की एक इकाई मैसूर राज्य के रूप में बन गयी है।

महाभारत भीष्म पर्व (९ . १९) में कर्णाटक को एक जनपद की संज्ञा दी गई है। कर्णाटक का उल्लेख द्रविड, केरल, प्राच्य, मूपिक, वनरामिक, महिषा, विरान, मूपर, तिन्डिर, कुन्नात्र, मोदुद, नभ कानन, कौकुटुक, चोलादि के साथ प्राय किया गया है।

भागवत पुराण (५ . ६ . ७) में कर्णाटक का उल्लेख किया गया है। वहाँ उसे परा मन्डल कहा गया है। स्कन्द पुराण में देशों की तालिका में कर्णाटक का स्थान ४४ तथा प्राग संख्या १२५०० दी गयी है। बृहद् संहिता में गोवर्द्ध, केरल के साथ कर्णाटक का उल्लेख किया गया है। उक्त उदाहरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है। कर्णाटक का नाम बह्वहण ने ठीक कर्णाटक दिया है। कर्णाटक किया कर्णाटक प्राचीन मूल नाम नहीं है। कन्नड भी प्राचीन मूल नाम नहीं है। यह सब कर्णाटक के अपभ्रंश दिया उनके बिगड़े रूप है। कर्णाटक देश वाशियों की भाषा कन्नड है। उसका साहित्य कन्नड साहित्य कहा जाता है। वर्तमान मैसूर राज्य कन्नड भाषियों का राज्य है। कन्नड शब्द निःसन्देह कर्णाटक का अपभ्रंश है।

सम्मोह तन्त्र की रचना सन् १४५० ई० के पूर्व हुई थी। उसमें शौराष्ट्र, द्रविड, शैरंग, मलय विदर्भ तथा मालवा आदि के साथ की गयी है (४)। शक्ति संगम तन्त्र (३ : ७ : १) में महाराष्ट्र के साथ कर्णाटक का उल्लेख किया गया। आज भी कर्णाटक अर्थात् कन्नड भाषी मैसूर महाराष्ट्र की पूर्वी तथा दक्षिणी सीमा पर स्थित है।

इसी ग्रन्थ में कर्णाटक की सीमा दी गयी है। शक्ति संगम तन्त्र के पूर्व में वैरजनाथ, उत्तर में अमरकंटक और दक्षिण में काचीपुरम के मध्य में कर्णाटक देश था। इसका विस्तार रामनाथ से आरम्भ होकर शौरंग तक दिया गया है। (३ : ८ : १६)

उक्त तन्त्र ग्रन्थों के अनुसार प्राचीन कर्णाटक प्रदेश रामनाथ से शौरंग तक विस्तृत था। शौरंग वर्तमान शौरंगपत्तन के लिये व्यवहृत किया गया है। रामनाथ स्थान रामनाथपुरम् अर्थात् पूर्व रामनद जिला अथवा रामनाथ मठ मडुरा जिला अथवा तुंग और भद्रा नदियों के संगम पर रामेश्वर तीर्थ हो सकता है।

प्राचीनकाल में यह राज्य पाण्ड्य तथा चोल राज्यों में विभाजित था। पाण्ड्य राज्य मडुरा तथा त्रिने वली अंचल तक विस्तृत था। चोल राज्य कारोमण्डल तट पर पदुकोट्टायी तक विस्तृत था। चौथी शताब्दी में वहाँ पल्लवों का राज्य स्थापित हुआ था। उनकी राजधानी काची थी। वह आठवी शताब्दी

तक स्थित थी। तत्पश्चात् वह चोलों तथा पाण्ड्यों के अधिकार सीमा में चला गया। पन्द्रहवीं शताब्दी में विजय नगर साम्राज्य के अन्तर्गत कर्णाटक का भूखण्ड आ गया था।

विजय नगर साम्राज्य के शक्तिहीन होने पर सत्तरहवीं शताब्दी में यह प्रदेश तीन छोटे हिन्दू राज्यों में विभक्त हो गया था। उनको राजधानी क्रम से मदुरा, तंजीर तथा कांची थी। आरंगजेब की सेना ने सत्तरहवीं शताब्दी के अन्त में इस प्रदेश पर आक्रमण किया था। जुलफिकार अली कर्णाटक का नवाब बनाया गया। तत्पश्चात् यह प्रदेश मुसलमानों, मराठों, फ्रांसिसियों तथा अंग्रेजों के संघर्ष का क्षेत्र बन गया।

कर्णाटक का ज्ञान कश्मीरी लेखकों को था। प्राचीनकाल में कर्णाटक एवं कश्मीर में विचारों का आदान-प्रदान होता रहा है। कश्मीर निवासी ब्राह्मण कर्णाटक में आकर निवास करते थे। इसी प्रकार कर्णाट देशीय ब्राह्मण कश्मीर में पहुँचते थे। दोनों का एक दूसरे स्थान पर सम्मान तथा आदर होता रहा।

कल्हण ने राज तरंगिणी में कर्णाटक का उल्लेख (१ : ३००; ४ : १५१, १५२; ७ : ६७५, ९३५, ९३६, १११९, ११२४ में किया है। सर्वप्रथम कल्हण ने मिहिरकुल के प्रसंग में कर्णाटक का उल्लेख किया है। उसने श्री लंका आक्रमण से लौटते समय चोल, कर्णाट एवं लाट के राजाओं को व्यदारित किया था। (त० १ : ३००)।

‘कल्हण कर्णाट निवासियों के बेश भूषा तथा केश रखने की प्रथा का उल्लेख राजा ललितादित्य के दक्षिण विजय के सन्दर्भ (४ : १५१) में करता है। इसी प्रसंग में वह कर्णाटक की रानी देवी रट्टा का भी उल्लेख करता है। उस समय रट्टा नाम्नी चंचललोचना कर्णाट कामिनी विशाल दक्षिणापथ पर राज्य करती थी। असीमित प्रभावशालिनी इस देवी ने दुर्गा के समान विन्ध्याद्रि मार्ग को पर्याप्त किंवा विस्तृत एवं निष्कण्टक बना दिया था। वह प्रणाम करते समय ललितादित्य के पाद कमल के नख दर्पण मण्डल में अपनी मूर्ति देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसके ताल वृक्षतले नारिकेल के रसोमि पान कर कावेरी तटवर्ती समोर से श्रान्ति दूर कर दिया। उस मलयाचल पर उसके आक्रमण भय से सरकते हुए सर्पों के व्याज भय से चन्दन वृक्ष के वाहु मण्डल से निपतित अंसि तुल्य लग रहे थे। वह उत्तरण प्रस्तर तुल्य द्वीप पुंजों पर निर्विघ्न चरण पाद रखकर कुल्या सद्श समुद्र का शोघ्र ही अनायास गतागत करने लगा। विजेताप्रणी सागर तरंग के निर्घोषों से जयमंगल गान श्रवण कर वहाँ से पश्चिम दिशा प्रस्थान किया।’ (रा. त० : १५२-१५८)

कश्मीर राजा कलश (सन् १०६३-१०८१) के सन्दर्भ में कल्हण पुनः कर्णाट का उल्लेख कलश तथा हर्ष के संघर्ष के सन्दर्भ में करता है। कर्णाटक निवासी केशी उस संघर्ष में युद्ध करता राजविरोधी सैनिकों द्वारा कश्मीर में मारा गया था। (रा० ७ : ६७५) इस उद्धरण से यह प्रकट होता है कि कश्मीर की सेना में अथवा राजा के प्रथम में कर्णाटक निवासी थे। उनका वहाँ उचित स्थान तथा सम्मान था।

कवि विल्हण के प्रसंग में पुनः कल्हण कर्णाटक का उल्लेख करता है। कश्मीरी राजा हर्ष (सन् १०८९-११०१ ई०) के समय में विल्हण कर्णाटक चला आया था। कल्हण कहता है—विल्हण कवि राजा कलश के शासन काल में कश्मीर देश त्याग कर कर्णाटक देश के राजा परमाडि के पास चला गया था। राजा परमाडि ने कवि विल्हण को अपनी राज सभा में विद्यापति पदपर नियुक्त किया था। विल्हण हाथी पर आरूढ़ होकर कर्णाटक देश के पर्वतीय प्रदेशों में भ्रमण करते समय समस्त कर्णाटक प्रदेश में केवल

विल्हण को हो यह पद गौरव प्राप्त था कि वह राजा के सम्मुख छत्र धारण करता था ।' (रा० ७ : ८३५-८३७)

विल्हण की प्रसिद्ध रचना विक्रमांक देव चरित्र तत्कालीन कर्णाटक के इतिहास तथा वहाँ के सामाजिक, राजनैतिक तथा आर्थिक स्थिति पर यथेष्ट प्रकाश डालता है । विल्हण, राजा अलूप का उल्लेख इसी सन्दर्भ में करता है । विल्हण कोंकण के राजा जयकेशिन का भी उल्लेख नाटक में करता है । कवि विल्हण ने कुन्तल देश को कर्णाटक देश का समानवाची माना है । विक्रमादित्य पण्ड को कुन्तलेश तथा कर्णाटिन्द्र कहा है । राजा हरिहर (सन् १३०७ ई०) के एक शिलालेख में पता चलता है कि कुन्तल त्रिदश कर्णाटक देश में था ।

कल्हण ने कर्णाटक का पुनः उल्लेख राजा हर्ष के सन्दर्भ में किया है—'किसी समय वह राजा (हर्ष) कर्णाटक देश के राजा परमाडि की चन्दला नामक सर्वांग सुन्दरी परनी को चित्र में देखकर उस पर मोहित हो गया । धूर्त विटगण विचार शून्य एवं मन्दमति राजाओं को मजाक मजाक में कुत्तों के समान छू-छू करके प्रोत्साहित एवं संघर्ष के लिये उत्तेजित कर देते हैं । उस निर्लज्ज राजा ने विटो के प्रोत्साहन से उत्तेजित होकर अपनी राजसभा में कर्णाटक सुन्दरी चन्दला की प्राप्ति हेतु परमाडि को पराजित करने की प्रतिज्ञा की । चन्दला न प्राप्ति काल तक कपचे कपूर का सेवन न करने की प्रतिज्ञा की ।'.....'कर्णाटक देश के राजा परमाडि का वध कर चन्दला की प्राप्ति द्वारा उसके आलिंगन का सुख भोग करना, कल्याणपुर में प्रविष्ट होकर पिप्पला देवों का दर्शन करना, और उस राजा के उपवन में एकत्रित कर गुप्त रूप से रखी गयी अपरिमित सम्पत्ति को अपने आधीन करना इन सब कार्यों के पूर्ण होने तक परम प्रतापशाली महाराज हर्ष-देव ने द्योतास कपूर चर्चण त्याग दिया ।' (रा० त० ७ : १११९-११२४ तथा ११२५—११३३)

कल्हण काश्मीर राजा हर्ष के कर्णाटक के समान ही मुद्रा टंकणित कर चलाने का उल्लेख करता है—'राजा हर्ष को दाक्षिणात्यों की पद्धति अधिक रुचिकर थी अतएव उसने कर्णाटक शैली पर मुद्रा टंकणित करवायी । (रा० त० ७ : ६२६)

यदि कर्णाटक के इतिहास पर विहंगम दृष्टि डाली जाय तो काश्मीर का सम्बन्ध अति निकट का प्रकट होता है । केवल काश्मीर में ही कर्णाटकवासियों का आदर नहीं होता था । कर्णाटक के राजाओं ने भी काश्मीर के ब्राह्मणों का सम्मान, तथा दान द्वारा आदर प्रदर्शन किया था । पाण्ड्य महादेवी ने बारहवीं शताब्दी में काश्मीर के प्रवरपुर (श्रीनगर) निवासी शारदा देवी के उपासकों को भूमि दान की थी । (एनसिएण्ट कोंकन भास्कर, आनन्द सलतोरे : पृष्ठ १६१)

पन्द्रहवीं शताब्दी में कर्णाटक विजयनगरम् राज्य के अन्तर्गत आ गया । विजय नगर राज्य विस्तार के साथ कर्णाटक प्रदेश को सीमा दक्षिण में विस्तृत हो गया थी । तल्ली कोट के युद्ध (सन् १६६५ ई०) के पश्चात् विजयनगर के राजा चन्द्रगिरी अर्थात् चित्तूर जिला तत्पश्चात् बेल्लोर जिला उत्तरीय अरकाट तक चले आये थे । उनकी राज्य सीमा समाप्त हो गयी थी । लघु राज्य होने पर भी उन्हें कर्णाटक का दाय बहा जाता था ।

परिशिष्ट 'थ'

लाट

(तरंग १:३००: पृष्ठ ३१३)

महाभारत अनुशामन पर्व (३५:१७-१२) में वर्णन आता है । लाट क्षत्रिय जाति थी । परन्तु ब्राह्मणों के साथ ईर्ष्या करने के कारण नीच हो गयी थी ।

संमोह तन्त्र में (२:३) देशों की तालिका में लाट देश का नाम चोल, कर्णाटक आदि के साथ दिया गया है । इसी प्रकार शक्ति संगम तन्त्र (३:७:१५) में लाट देश को सीमा दी गई है । उससे निश्चय किया जा सकता है कि लाट देश प्राचीन काल में वहाँ तक विस्तृत था ।

लाट देश उक्त उद्धरण के आधार पर अवनती के पश्चिम तथा विदर्भ (वरार) के उत्तर-पश्चिम ठहरता है । लाट देश माही तथा ताप्ती के मध्य में पश्चिमी क्षेत्र में था । राजाओं की शक्ति एवं राज्य विस्तार के कारण यह सीमा कभी-कभी माही के ओर परे तक जाती थी । उसमें भृगुकच्छ (भड़ौच) तथा नवसारिका (नवसारी) के अंचल सम्मिलित हो जाते थे । वात्स्यायन कामसूत्र (६५:२६) तृतीय शताब्दी की रचना के अनुसार लाट देश की स्थिति मालवा के पश्चिम दिशा में बतायी गयी है ।

विनयचन्द्र की काव्य शिक्षा में लाट देश के ग्रामों की संख्या २१ हजार तथा गुर्जर देश की ७० हजार दी गयी है । स्कन्द पुराण में देशों की तालिका में लाट किंवा लाट देश की क्रमसंख्या ३८ तथा उसके ग्रामों की संख्या भी २१ हजार दी गयी है । उसमें कच्छ की ग्राम-संख्या १४ हजार, सौराष्ट्र की ५५ हजार तथा गुजरात की ग्रामसंख्या ७० हजार दी गयी है । इससे स्पष्ट है कि लाट देश का अस्तित्व प्राचीन काल में गुजरात, सौराष्ट्र, कच्छ से स्वतन्त्र तथा भिन्न था । लाट प्रदेश गुजरात तथा सौराष्ट्र से छोटा और कच्छ से बड़ा था ।

लाट तथा लाटविश्य का उल्लेख प्रथम शताब्दी से सातवीं तथा आठवीं शताब्दी तक भारतीय वाङ्मय में मिलता है । इस प्रदेश का नाम पुराण तथा महाभारत और रामायण में नहीं मिल सका है । प्लोत्सो ने इसका उल्लेख किया है । उसके अनुसार लारिक भारतीय समुद्र तट पर था । वह मोफ्री (माही) नदी के मुहाने पर था । माही अन्तरीप का नर्वदा तथा माही के मध्य कहीं होना लिखता है । कालान्तर में लाट देश का प्राकृत रूप लार देश हो गया था । इसमें गुजरात तथा उत्तरीय कॉकन का अंचल आ जाता था । मुगल काल में लार समुद्र भाषा और मसूदी लारो का उल्लेख मिलता है । लाट देश के अन्तर्गत वरयगजा (भड़ौच भद्रकच्छ) तथा ओजेन (उज्जैन) नगर थे । नौसारिद भी उसमें सम्मिलित था । वह नौसारिका किंवा वर्तमान नौसारी है ।

लाट प्रदेश को अशास इवकोस तथा वारस अर्थात् ताप्ती और माही नदियों के मध्य कतिपय विद्वानों ने माना है । वह सम्भावना प्रकट की गयी है कि आदित्य वर्धन के पुत्र प्रभाकर वर्धन के संघर्ष में देवगुप्त ने यथेष्ट सहायता राजा शंकरगण के अन्य अधीनस्थ राजाओं से ली थी जिनमें निरिहूल तथा गुर्जर थे । उनके मध्य उस समय लाट देश विभाजित हो गया था । लाट देश के कुछ सैनिक मालवा के पक्ष

से युद्ध में भाग लिये थे। वह युद्ध सातवीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल में हुआ था। वाण ने प्रभाकर वर्धन को अराजक लाटजनों के लुटेरा रूप में चित्रित किया है। निस्सन्देह लाट जाति जब स्वतन्त्र अस्तित्व रखती थी तो वह भारत की एक प्रसिद्ध गौरवशालिनी जाति थी।

पुलिकेशन ट्रितीय को एओहू प्रशस्ति (शक संवत् प्रसिद्ध ५५६ में लाट का उल्लेख किया गया है। उसमें उल्लेख है। उस शक्ति से लाट, मालव गुर्जर को उसने किस प्रकार अधीनस्थ राजा सद्गुण आचरण करने के लिये बाध्य किया। गुजरात राज नरोद तथा राष्ट्रकूट के दानपत्रों से प्रतीत होता है कि शासकीय विभाजन केवल सौराष्ट्र में ही नहीं अपितु आन्तर् देश में भी थे। वे लाट देश में भी पाये जाते थे। (एनसियण्ट हिस्टोरी आफ सौराष्ट्र डॉ० के० जे० काजी) श्री जे० घ. फ्लीट का मत है कि लाट देश की संज्ञा पुरा काल में वडोदा तथा सूरत क्षेत्र से दी जाती थी।

परिशिष्ट 'द'

चोल

(तरंग १ : ३०० : पृष्ठ ३११)

कर्नल जेरिनी ने 'चोल' शब्द को संस्कृत शब्द 'काल' तथा 'कोल' से सम्बन्धित करने का प्रयास किया है। उभे कृष्ण वर्ण आर्य समुदाय का सूचक माना है। संस्कृत शब्द 'चोर' तथा तामिल शब्द 'चोलम्' से भी सम्बद्ध किया जाता है। वात कुछ उध्यहीन मालूम पड़ती है। चोल शब्द प्राचीन काल से चोल वंश तथा भूखण्ड के लिए प्रयुक्त होता रहा है। एक मत है कि वे 'शिवि' वंशीय हैं। बारहवीं शताब्दी के अनेक राजवंशों ने करिकाल से उद्भूत अपने को कश्यप, गोत्रीय माना है। कात्यायन ने उन्हें चोड लिखा है। संगम युग काल में चोलों ने दक्षिणी भारतीय इतिहास को सर्वप्रथम प्रभावित किया था। तत्पश्चात् उनका इतिहास लुप्त हो जाता है।

नवीं शताब्दी में चोलों का पुनः पुनरुत्थान हुआ। इस वंश का संस्थापक विजयपाल (स० ८५०-८७०-७१ ई०) पल्लव राजा के शासन में उरैपुर प्रदेश का शासक था। उसकी वंश परम्परा में २० राजा हुए। जिन्होंने लगभग ४०० वर्षों तक शासन किया था। इस वंश का प्रतिभाशाली राजा राजराज का पुत्र राजेन्द्र प्रथम (सन् १०१२ से १०४४ ई०) था। उसने चेर पाण्ड्य तथा मिहल विजय किया था। कर्लिंग जीतता हुआ यह दक्षिण बंगाल और दक्षिण कोशल तक पहुँचा था। वह गंगाजल लाना चाहता था। उसने पराजित राजाओं से अपने लिए गंगाजल ढुलवाया।

चोल राज्य पूर्वोक्त सागर तट, पेन्नर नदी से वेल्लारु तथा पश्चिम में कुर्ग तक विस्तृत था। यह भी मत है। वेल्लारु नदी के उत्तर-दक्षिण (एक ही नाम की दो नदियाँ हैं) पूर्व में समुद्र तथा पश्चिम में कोट्टाडक्कराय तक चोल क्षेत्र फैला था। वर्तमान त्रिचनापल्ली, तंजौर तथा मदुकोटाह का उसमें कुछ भाग सम्मिलित था। राजधानी उरगपुर किंवा उरैपुर अर्थात् प्राचीन त्रिचनापल्ली थी। कवि दण्डी ने अपने काव्यादर्श में चोल देश का उल्लेख किया है। कावेरी पट्टन कावेरी नदी के उत्तर इस राज्य का बड़ा बन्दरगाह था। कांची अर्थात् वर्तमान काजीवरम चोल प्रदेश का विशाल नगर था। नागपटम अर्थात् नागोपत्तनम भी इसका एक बन्दरगाह था। नागोपत्तनम बन्दरगाह आज भी चलता है। मैं यहाँ दो बार आ चुका हूँ। समुद्र उबला होने के कारण जहाज २ मील दूर समुद्र में ठहरते हैं।

तंजौर, त्रिचनापल्ली, कुम्भकोनम पूर्वकालीन चोल राज्य के प्रसिद्ध नगर थे। और आज भी है। बारहवीं तथा बारहवीं शताब्दी में गगाई कोण्डा, चोलपुरम चोल राज की राजधानी थी। दक्षिण भारत के अभिलेखों में कावेरी नदी का नाम चोल दिया गया है। चोल शब्द देश तथा देशवासी दोनों के लिए प्रयुक्त किया है। (समा पूर्व ५२ : ३५)।

मार्कण्डेय (५७:५:४५), वायु (४५:५:१२४) तथा मत्स्य पुराणों (११२:५:४६) में चोल राज्य का नाम पाण्ड्य तथा केरल के साथ मिलता है। पञ्च पुराण (३०, १०८, १०९); तथा स्कन्द पुराण (२:४:२६-२७) में भी उल्लेख मिलता है।

रामायण किष्किन्धा काण्ड (४१:१३) में चोल का उल्लेख आग्ध, पुण्ड, पाण्डय, केरल के साथ किया गया है। उसकी दिशा दक्षिण बतायी गयी है। कावेरी नदी का उल्लेख इसी स्थल पर किया गया है।

महाभारत सभा पर्व (२७:२१) में उल्लेख है। अर्जुन ने चोल सेना पर विजय प्राप्त किया था। भीष्म पर्व (९:६० तथा ५०:५१) में उल्लेख मिलता है कि धृष्टद्युम्न द्वारा निर्मित क्रीच ब्यूह के दक्षिण पार्श्व में चोल सैनिक रक्षा निमित्त तत्पर थे। कर्ण पर्व (१२:१५) में उल्लेख आता है। पाण्डवों का पक्ष चोल ने महाभारत युद्ध में लिया था। द्रोण पर्व (११:१७) में वर्णन मिलता है। भगवान् कृष्ण ने इस देश को जीता था।

कात्यायन ने पाणिनि के वातिक में चोल तथा पाण्डय का उल्लेख किया है। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी (४.१:१७५-७) में काचीपुरम का उल्लेख किया है। अशोक ने द्वितीय और तेरहवें शिलालेख में चोल, पाण्डय, केलल पुत्तो (केरल) तथा सतिमपुत्तो (सत्यपुत्र) का उल्लेख किया है।

त्रिचतुर्थीय बौद्ध ग्रन्थों से मालूम होता है। मौर्यों ने दक्षिण पर आक्रमण किया था। इसका समर्थन आधुनिक अनुसन्धानों से मिलता है। महावंश में चोल तथा कावेरी पत्तनम का उल्लेख है। जातरु में कावेरी पत्तनम का उल्लेख मिलता है। चोल का इतिहास उत्तार-चढाव से भरा है।

पाणिनि ने अष्टाध्यायी में चोल का उल्लेख किया है। (४:१:१७५) बौद्ध ग्रन्थों में समन्त पसा-दिषा तथा जातरु में कोल जनपद का अर्थ चोलजनपद लगाना चाहिए। चीनियों ने चोल देश का नाम चुल्लो-ए रखा है। उसका क्षेत्र २४०० ली बताते हैं। महा संघाराम तथा देव मन्दिरों की प्रचुरता थी।

परमार राज लक्ष्मणदेव की प्रशस्ति में चोल विजय का वर्णन है। यह कल्पना मात्र प्रतीत होती है। पोल ने चाल का उल्लेख 'सौर' शब्द से किया है। उस पर अरकाट का शासन होना बताया है।

मार्कण्डेय पुराण (५७:८५), वायु पुराण (४५ १२४), मत्स्य पुराण (१२१:४६) में चोल देश का उल्लेख है।

मार्कण्डेय पुराण में—'चोलाः कुल्यास्तथैव च'

वायु और ब्रह्माण्ड पुराण में—'चोल्याः कुल्यास्तथैव च'

शैलेन्द्र साम्राज्य के विरुद्ध राजेन्द्र चोल ने मलय, जावा, सुमात्रा पर जहाजी घेडे से आक्रमण कर, विजय प्राप्त किया था। भारत का यह अभूत पूर्व नाविक अभियान एवं नौशक्ति प्रदर्शन भारतीय इतिहास के लिये गौरव की बात है। इस वंश में राजाधिराज प्रथम, कुल्लोत्तुग तथा विक्रम चोल आदि शक्ति सम्पन्न और प्रतिभाशाली राजा हुए थे। चोल वंश का अंतिम राजा राजेन्द्र तृतीय था। तत्पश्चात् चोल राज्य पाण्डय के आधीन हो गया। सन् १३१० ई० में अलाउद्दीन खिलजी के समय मलिक काफूर ने आक्रमण कर चोल सत्ता उन्नी प्रकार नष्ट कर दी जिस प्रकार सन् १३३९ ई० में शाहमीर ने कोटारानी को राज्यच्युत कर दिया था।

चोलों के आम लोगों से ज्ञात होता है। उनकी राज्य व्यवस्था सुसंपादित थी। राज्य अनेक मण्डलों में विभाजित था। मण्डल को कोहम् किवा चलनाडु कहते थे। तत्पश्चात् नाडु अर्थात् जिला और उसके पश्चात् कुर्रम तथा ग्राम थे। चोल राज्य में जन सभाओं द्वारा कार्य संचालन होता था। इन सभाओं का नाम 'उर' था। उन्हें ममा भी कहते थे। सभा की कार्यकारिणी अर्थात् थाडुयणम् का निर्वाचन सभासद परस्पर मिलकर करते थे। मैमूर से प्राप्त लेख से ग्राम सभा के कार्यों पर प्रकाश पड़ता है। ग्राम शासन

पाँच उपसमितियों द्वारा होता था। कार्य काल एक वर्ष तथा सदस्यता अवैतनिक होती थी। उनके कार्यों में राजा किंवा सम्राट् भी हस्तक्षेप नहीं कर सकते थे।

चोल राजा निर्माण प्रिय थे। उन्होंने विशाल भवनो, मन्दिरों का निर्माण कराया है। तंजौर का राजेश्वर मन्दिर राजा राजराज ने निर्माण कराया था। उसको मित्तियों पर चित्र महत्त्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय है। राजेन्द्र प्रथम ने इसी प्रकार का मन्दिर त्रिचनापल्ली में निर्माण कराया था। तत्कालीन धातु एवं पाषाण मूर्ति कलापूर्ण एवं सजीव है।

कश्मीर के समान चोल राज्य में भी साहित्य की विशेष प्रगति तथा उन्नति हुई थी। शक्तिशाली राजाओं के विजय प्रसंग को लेकर अनेकानेक प्रशस्ति पूर्ण ग्रन्थों की रचना की गयी थी। कुलोत्तुग तृतीय के शासन काल में कवन कवि ने कम्बु रामायण की रचना की थी। व्याकरण, कोश, काव्यशास्त्र तथा छंद आदि विषयों की रचना का यह गौरवमय काल था।

सम्राट् किंवा राजा अपने जीवन काल में ही युवराज का चयन कर लेता था। सामंतों पर कठोर नियन्त्रण रखता था। उडनकुट्टम अधिकारी गण राजा को सर्वदा सलाह देते थे। उसके सम्पर्क में रहते थे। सम्राट् के निकट एक संघटित विभाग था। उसे औले कहते थे। अधिकारियों के निम्न शिक्षण तथा उच्च वेह्दनम् वर्ग थे। केन्द्रीय तथा स्थानीय अधिकारियों से सम्पर्क एवं निम्नत्रण रखने के लिये कणकगणी अधिकारी होते थे।

भूमि व्यवस्था सुचारु थी। समस्त भूमिनापो हुई थी। उनको करमुक्त तथा करयुक्त दो वर्गों में वर्गीकृत किया गया था। कर के लिये समग्र ग्राम उत्तरदायी होता था। भूमिकर के अतिरिक्त चुंगी, व्यवसाय तथा भवनों पर भी कर लगते थे। स्थानीय संस्थाएँ सुसंगठित थी। स्थानीय जीवन के विभिन्न अंगों के लिये विभिन्न संस्थायें थी।

सेना भी गठित थी। राज्यों के विभिन्न भागों में उसके शिविर या कडगम थे। न्याय, सामाजिक व्यवस्थाओं, लेखपत्र, साक्षी आदि प्रमाणों के आधार पर होता था। नगरम् उन स्थानों की संस्थायें थी जहाँ व्यापारी किंवा व्यवसायी वर्ग प्रमुख था। उर ग्रामीणों की सभा थी जिनके पास भूमि होती थी। ब्रह्मदेय ग्रामों में ब्राह्मणों की सभा थी। सभायें कार्य के लिये स्वतन्त्र थीं। किन्तु ग्रामों के आय व्यय का निरीक्षण राज्य के अधिकारी करते थे। कार्यों के संचालन के लिये समितियाँ थी। उन्हें वारियम् कहते थे। उनका सभा द्वारा उनके विधान में संशोधन, परिवर्तन एवं परिवर्धन किया जाता था।

कश्मीर के समान चोल नरेशों ने सिंचाई तथा कृषि समृद्धि को सुनियोजित व्यवस्था की थी। वे बाँध बँधवाते थे। नदियों का प्रवाह रोका था। कूप तथा सरो की श्रृंखलायें बनवायी थीं। कावेरी जैसी बड़ी नदी पर बाँध बँधनाया था। गंगैकोड-चोलपुरम् के समीप राजेन्द्र प्रथम ने एक सर खुदवाया था। उसपर सोलह मील लम्बा बाँध था। इसमें दो नदियों से जल लाया गया था। उससे पाषाण प्रणालियाँ तथा नहरें सिंचाई के लिये निकाली गयी थी। सरोवरो, बाणियों तथा नदियों पर कश्मीर के वितस्तादि तट तुल्य घाट बने थे। प्रशस्त राजपथों से नगर शोभित था।

सामाजिक व्यवस्था कश्मीर के समान धर्मशास्त्र पर आधारित थी। नारियों कश्मीर के समान स्वतन्त्र रूप से कार्य कर सकती थीं। उन पर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं था। वे सम्पत्ति की स्वामिनी हो सकती थी। यहूद्विवाह प्रथा प्रचलित थी। सती का प्रचलन था। मन्दिरों में देवदासियाँ होती थीं।

आर्थिक ढाँचा कृषि पर आधारित था। तथापि गृह शिल्प, व्यवसाय तथा व्यापार पूव होता था। व्यापारियों को एक विशाल श्रेणी थी। उसे नाता देश-तिसैयामिस्तु-पेजूसंबर कहते थे। वह जाया, सुमात्रा तथा दक्षिण पूर्व एशिया से व्यापार करती थी। वह बलंग तथा इडंग वर्गों में विभाजित था।

कश्मीर के समान चोल शिव उपासक थे। परन्तु बुद्ध, जैन तथा अन्य सम्प्रदायों के प्रति सहिष्णुता एवं समानता का व्यवहार किया जाता था। पुरोकालीन तामिल धार्मिक पद वेदों के समान आदर पाते थे। उनके रचयिता वेद ऋचाओ के ऋचाकार ऋषियों तुल्य पूजे जाने लगे। नेवि आडार नंवि ने दौब ग्रन्थों का संकलन सर्व प्रथम किया था। इसी प्रकार नाथ मुनि ने वैष्णव ग्रन्थों का संकलन किया था। भक्ति मार्ग का दार्शनिक स्वरूप जगत् के सम्मुख रखा था। उनके पीठ यामुनाचार्य किंवा आलवदार वैष्णव आचार्य थे। रामानुजाचार्य ने विशिष्टाद्वैत दर्शन का प्रतिपादन किया। मन्दिरों को विधि में परिवर्तन किया। वर्ष में एक दिन मन्दिरों में हरिजन प्रवेश की व्यवस्था की।

पाशुपत, कापालिक, तथा कालामुख जैसे सम्प्रदाय थे। उनमें कुछ स्त्रीत्व की आराधना करते थे। देवों के उपासक अपना मस्तक भी काटकर देवों के चरणों में अर्पित करते थे। कश्मीर राजा ललितादित्य का वृत्तान्त इस प्रथा की ओर संकेत करता है। मन्दिर सामाजिक जीवन के केन्द्र थे। कश्मीर के समान चोल राज्य था। प्रत्येक ग्राम मन्दिर शृंखलाओं से पूर्ण था। मन्दिर शिवा के केन्द्र थे। वहाँ नृत्य, गान, नाट्य, मनोरजन, आमोद प्रमोद के आयोजन होते थे। कश्मीर के अग्रहारों के समान चोल राज्य में भी मन्दिरों पर भूमि चढायी जाती थी। मन्दिर भूसम्पति का स्वामो होता था। मन्दिर को सम्पति से बैंकिंग का कारबार चलता था।

चोल राज काल में कांस्य मूर्तियों का प्रचलन बहुत हो गया था। नटराज की मूर्ति विश्वविख्यात है। तामिल साहित्य में चोल शासन काल स्वर्णिम युग कहा जाता है। प्रबन्ध साहित्य की प्रचुरता थी। चोल बंश के अभिलेखों से प्रकट होता है कि कश्मीर के समान चोल राजाओं ने संस्कृत, साहित्य एवं भाषा अध्ययन के लिये ब्रह्मपुरी, घटिका तथा पाठशालाएँ स्थापित करायी थी। उनकी व्यवस्था हेतु समुचित दान दिया था। ऋग्वेद का भाष्य वैकट माधव ने किया था। केशव स्वामिन् ने नानार्थार्णव संक्षेप कोश की रचना की थी।

जैन एवं बौद्ध साहित्य ने भी चोल राज में प्रगति की थी। जैन कवि तिरुत्तक् कदेवर ने तामिल महाकाव्य जीवकवितामणि की रचना दशवी शताब्दी में की थी। जैन विद्वान् जमित सागर ने छंदशास्त्र पर चल्प रंगलप नामक ग्रन्थ तथा उसके संक्षिप्त संस्करण करिगै की रचना की थी। व्याकरण ग्रन्थों की भी रचना की गयी थी। वैष्णव आचार्य नाथ मुनि, यामुनाचार्य एवं रामानुजाचार्य ने संस्कृत में ग्रन्थों की रचना की थी। कश्मीर के समान चोल राज्य में संस्कृत खूब फलती और फूलती रही है।

मत्स्य पुराण में 'चोलाः कुह्यास्तथैव च।'

वामन पुराण में 'चोलकुल्याश्च राधास' का उल्लेख आया है।

शक्ति संगम तंत्र (३ : ७ : २२) में उल्लेख किया गया है :

द्राविड़तैलंगयोर्मध्ये चोलदेशः प्रकृतिः।

छम्बकणाश्च ते प्रोक्ता भेद्रोऽस्यावान्तरो भवेत् ॥ २२

इससे प्रकट होता है कि चोल देश द्रविड़ तथा तैलंग देश के मध्य स्थित था।

परिशिष्ट 'ध'

दरद

(तरंग १ : ३१२ पृष्ठ १२८, ३२२)

पुराणों में उल्लेख आता है :

काम्बोजा	दरदाश्चैव	वर्वरा	ह्यङ्गलौकिकाः ।
चीनाश्चैव	तुपाराश्च	बहुला	बाह्यतोदराः ॥ (वामन० पु० १३.४०)
×	×	×	
दरदाश्च स काश्मीरान् गान्धारान् औरसान् कुहून् ।			

मार्कण्डेय, वायु, ब्रह्माण्ड तथा वामन पुराणों में 'काम्बोजा दरदाश्चैव' एक साथ प्रयुक्त किया गया है। कृष्णगंगा के ऊर्ध्वभागीय उपत्यका के उत्तरीय कश्मीर में दरदों का स्थान है। उसे आज भी दर-दिस्तान कहते हैं। दरदापुर किंवा दरतपुरी वहाँ का नगर है। दरद क्षेत्र को दरस भी कहते हैं (वायु० : ४५ : ११९, मत्स्य १२१ : ४६ विष्णुसर्गोत्तर १ : १० : ९, मार्कण्डेय ५७ : ४०) वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराण में 'दरदाश्च सकाश्मीरान्', वायु पुराण में 'दरदाश्च सकाश्मीरान्', 'मत्स्य पुराण में', 'दरदोर्ज-गुडाश्चैव' का उल्लेख मिलता है। स्पष्ट है कि दक्षिण दिस्तान को कश्मीर के साथ रखा गया है। कुबेर का स्थान सुमेरु पर्वत है। वर्तमान पामीर है। दरद देश पामीर के दक्षिण में है। दक्षुर् पर्वत का उल्लेख सभा पर्व (१० : ३२) में आया है। उसके अधिष्ठाता कीरवों की सभा में रहते थे। प्रायः दरद जाति का उल्लेख पिशाच, पुण्ड्र, तंगग, परितंगग, बाहिक आदि के साथ मिलता है। दारदिक तथा पैशाची भाषा को आर्य भाषा को एक शाखा माना गया है। एक मत है कि वह ईरानी तथा भारतीय भाषा के मध्य की भाषा थी। (श्रीयसैन पैशाच आफ नार्थ वेस्ट द्रविड ३)

जातकों में दहर पर्वत का उल्लेख मिलता है। इसे हिमालय के अन्तर्गत माना गया है। मार्कण्डेय पुराण में वर्णित दुर्दर पर्वत यही दहर पर्वत है। यूनानी इतिहासकारों ने दरदाई जाति का वर्णन किया है। यह जाति दहर पर्वत माला में निवास करती थी। कश्मीर उपत्यका के उत्तर में स्थित है। चैतिय जातक की गाथा है। दहरपुर के उपचर के पाँचों पुत्रों ने पाँच नगर हरियपुर (हस्तिनापुर) अस्सपुर (अंग में) सीहपुर (लालराष्ट्र उत्तरीय पंजाब) उत्तर पंचाल (सम्भवतः अहिच्छत्र) तथा दहरपुर बसाया था। दहरपुर नाम रखने का कारण दिया गया है। वहाँ दो पर्वतों के मध्य रगड़ द्वारा दहर ध्वनियाँ उठती रहती थीं। मनुस्मृति में मनु ने (१० : ४४) दरद जाति का उल्लेख किया है।

हरिवंश पुराण में वर्णन है—कश्मीर राज गोमर्द के साथ दरद राज ने भी जरासंध का पक्ष लेकर कृष्ण के विरुद्ध मथुरा में युद्ध किया था।

अहं च दरदश्चैव चेदिराजश्च वीर्यवान् ।
दक्षिणं शैलनिचयं दारयिष्यामि देशिताः ॥

हरिवंश विष्णु पर्व ४२ : ३७

दरद राज ने जरासन्ध के पक्ष में लड़ते हुए वीरगति प्राप्त की थी ।

एषमुक्ते तु नृपतिर्दरदो नाम वीर्यवान् ।

रामं हलाग्रोप्रभुजं प्रत्ययात् सैन्यमध्यगम् ॥ ५५ ॥

X

X

X

तद् युद्धमभवत् ताभ्यां रामस्य दरदस्य च ।

मृधे लोकवरिष्ठाभ्यां कुञ्जराभ्यामिनौजसा ॥ ५७ ॥

योजयिस्वा ततः स्कन्धे रामो दरदमाहवे ।

हलेन बलिनां श्रेष्ठो सुसलेनावपोधयत् ॥ ५८ ॥

स्वकायगतमूर्धा वै सुसलेनावपोधितः ।

पपात दरदो भूमौ दारिताद्दं इवाकलः ॥ ५९ ॥

रामेण निहते तस्मिन् दरदे राजसत्तमे ।

जरासन्धस्य राज्ञस्तु रामेणासीत् समागमः ॥ ६० ॥

स्कन्द पुराण के देशों की तालिका में दरद का स्थान १० वा तथा ग्राम-संख्या ३ लाख ५० हजार दी गयी है ।

महाभारत सभा पर्व (४४ : ८) में उल्लेख मिलता है । अर्जुन ने उत्तर दिशा दिग्विजय कारु में दरद देश पर विजय प्राप्त किया था । इसी (५२ : १३) में उल्लेख है । वनवास काल में सुबाहु को राज-धानी जाते समय पाण्डव लोग दरद देश द्वारा गमन किये थे ।

हिमालय पर्वतीय जातिया तथा प्रदेश भारतीय राजनीति तथा युद्धों में भाग लेती रही है । इस अंचल के लोग वीर माने जाते रहे हैं । महाभारत उद्योग पर्व (४ : १५) में उल्लेख मिलता है कि पाण्डवों ने अपने पक्ष से युद्ध करने के लिए दरद लोगों को आमन्त्रित किया था । इस देश की जो भौगोलिक स्थिति महाभारत में दी गयी है वह आज भी मिलती है । इसे पूर्वोत्तर दिशा का देश माना है । कश्मीर के पूर्वोत्तर इमवा क्षेत्र दृग गमय वम विस्तृत है । परन्तु महाभारत काल में प्रतीत होता है कि इसका विस्तार आज की अपेक्षा पूव दिशा की ओर अधिक था । (भीष्म पर्व ९ : ६७) । दरद देश के योधा दुर्योधन को सेना में थे । उनको ओर से युद्ध में भाग लिया था (भीष्म पर्व ५१ : १६) ।

कथा है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने इस देश को जीता था (द्रोण पर्व ७० : ११) । श्रीकृष्ण के विरुद्ध दरद लोगों ने जरासन्ध के पक्ष से युद्ध किया था । वहाँ का राजा उस युद्ध में मारा गया था । दरद देश के लोगों ने सात्यकि पर आक्रमण किया था । सात्यकि ने इन लोगों का संहार किया था । अनुशासन पर्व में एतद् जाति के विषय में कहा गया है कि यह लोग क्षत्रिय थे परन्तु ब्राह्मणों के प्रति ईर्ष्या एवं द्वेष रखने के कारण दूत हो गये थे ।

दरद लोग उत्तरीय पश्चिमी भारत के अंचल में रहते थे । उत्तर-पश्चिमीय भारतीय क्षेत्र द्वारा विदेशी लोग भारत में आते थे । विदेशी लोग भारतीय आर्य परम्परा से भिन्न होते थे । विदेशियों के संसर्ग के कारण उत्तर-पश्चिम योमान् स्थित हिन्दुओं को परम्परा पर प्रभाव पड़ता था । वह प्रभाव उनके जीवन तथा आचरण का प्रभावित करता था । गौतम जलशामु तथा पश्चिमी जीवन के कारण दरीर गठन पुष्ट एवं स्थाय होता था । वे सुन्दर होते थे ।

प्रकृति के साथ दैनिक जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए संघर्ष करते रहने के कारण उनका स्वभाव लडाकू हो जाता था। अच्छे सैनिक समझे जाते थे। परस्पर संघर्ष करते रहते हैं। गोत्रीय प्रवृत्ति विदेशी तथा अन्य जातियों के आक्रमण तथा उनके भय के कारण जागृत रहती थी। इस प्रकार वे अपनी स्थिति और व्यक्तित्व रखने में सफल रहे। पुराकाल में यातायात तथा परिवहन सुगम नहीं था। कम सम्पर्क होने के कारण उत्तर-पश्चिम की जातियों के विषय में समय-समय पर विभिन्न धारणाएँ बनती और बिगड़ती रहती हैं। उनको भौगोलिक स्थिति के विषय में भी परस्पर विरोधी उल्लेख मिलते हैं। परन्तु एक बात में सभी एक मत हैं। वे पर्वतीय जाति थे। उनका निवास भारत के उत्तर-पश्चिम सीमान्त पर था। दरदों के प्रदेश, सीमा तथा क्षेत्र के सम्बन्ध में यदि कहीं अन्तर अथवा भिन्नता पुराकालीन ग्रन्थों में दिखाई पड़ती है तो उनका एकमात्र कारण ग्रन्थों का रचना-काल तथा तत्कालीन परिस्थितियों में इन पर्वतीय जातियों के विभिन्न राजनीतिक, भौगोलिक स्थिति थी।

उत्साही, कर्मठ तथा घोर राजाओं अथवा नेताओं के काल में राज्य का विस्तार होता था। गौरव तथा महत्त्व बढ़ता था। उसके अभाव में राज्य की सीमा संकुचित होती थी। प्रदेश पतनोन्मुख होता था। अतएव दरदों की राज्य-सीमा के विषय में विभिन्न उल्लेख मिलते हैं। एक बात में सब एक मत हैं। वे कश्मीर के उत्तर पश्चिम सिन्धु घाटी में निवास करते थे। उनके राज्य की सीमा उन्नति काल में वर्तमान लेक साल्ट तक पहुँच जाती थी। अतएव उनके उत्तर-पूर्व में रहने का भी उल्लेख मिलता है। यह बात सर्वत्र मानी गयी है। इस समय जहाँ ददिस्तान अर्थात् कश्मीर का उत्तरीय पूर्वीय पर्वतीय भूभाग जो सिन्धु घाटी को छेके हैं, वही उनका स्थान था।

महाभारत तथा पुराणों में स्पष्ट उल्लेख मिलता है। वे भगवान् श्री कृष्ण के विरुद्ध जरासन्ध का पक्ष ले करके युद्ध करते थे। मथुरा नगर के घेरे में सम्मिलित हुए थे। बलराम ने युद्ध में दरदराज को मारा था। गौरव की ओर से खस, शक, यवन, शिर्गत तथा मालव के साथ महाभारत युद्ध में दरद भाग लिये थे। (द्रोण पर्व १०:१८) मत्स्य पुराण में उल्लेख आता है। उनका देश गान्धार, शिवपुर, उसमा आदि औरस लोगों की तरह सिन्धु उपत्यका का एक भाग था (२:१८४)। विष्णु पुराण उन्हें आमीर तथा कश्मीर से सम्बन्धित करता है (१११:४५-५१) वे दरद किंवा ददुर पर्वत माला में रहते थे। अतएव उनका नाम दरद पड़ा। उनके इस अंचल में रहने के कारण पर्वतमालाओं का नाम दरद पर्वत पड़ सकता है।

पाश्चात्य लेखक श्री स्टार्बो उन्हें दरदाई नाम से अभिहित करता है। श्री प्लेनी ने उन्हें दरदेई भी कहा है। श्री पियोज उन्हें दरदाई नाम से सम्बोधित करता है। वह लम्पक (लगमान) तथा सेनि-स्टेन (स्वात) उपत्यका तथा सिन्धु उपत्यका के अधो भाग में उनका स्थान बताते हैं। वह बहता है। दरद देश की पर्वतमालाएँ विचित्र रूप से ऊँची हैं। यह पर्वत वर्तमान जिला दरदो है। पाक-कश्मीर युद्ध की विराम रेखा के कारण अधिकांश भाग पाकिस्तान के अनधिकृत अधिकार में है। राजतरंगिणी में दरदों का प्रायः उल्लेख किया गया है। उन्होंने कश्मीर के जीवन को प्रभावित किया था।

दरद शब्द कई अर्थों में प्रयुक्त किया गया है। महाभारत आदिपर्व में वाल्होक देश के एक राजा का वर्णन है। वह सूर्य नामक असुर के अंश से उत्पन्न हुआ था। (आदि पर्व ६७:५८)

इनके कारण पृथ्वी भार से दब-सी गयी। (सभा पर्व ४४:८)

दरद की संज्ञा महाभारत में एक देश से भी दी गयी है। उत्तर दिग्बिजय काल में अर्जुन ने इसे जीता था। (सभा पर्व २७:२७)

राजा युधिष्ठिर को दरद देश निवासियों ने उपहार दिया था । (सभा पर्व ५२:१३)

वनवास काल में मुवाहु की राजधानी में जाते समय पाण्डव लोग दरद देश होकर गये थे । (वन पर्व १७७:१२)

दरदराजको पाण्डवों ने महाभारत युद्ध में भाग लेने के लिए आमन्त्रित किया था । (उद्योग पर्व ४:१५)

दुर्योधन के पक्ष में महाभारत युद्ध में दरद देश के योद्धाओं ने भाग लिया था । (भीष्म पर्व ५१:१६)

भगवान् श्रीकृष्ण ने दरद देश पर आक्रमण किया था । (द्रोण पर्व ७०:११)

महाभारत में दरद को एक जाति माना गया है । पूर्वकाल में क्षत्रिय थे कालान्तर में ब्राह्मणों के कोप के कारण शूद्र हो गये थे । (अनुशासन पर्व ३५:१७-१८)

एक भारतीय जनपद दरद का वर्णन शल्य पर्व में किया गया है । (शल्य पर्व ५०:५०)



परिशिष्ट 'न'

खस

(तरंग : १ : ३१७ : पृष्ठ ३२०)

आजकल की खस जाति ही पहलूण वर्णित खस जाति है। खस का अपभ्रंश खस जाति-वानक शब्द है। यह जाति पीर पंचाल पर्वतमाला के दक्षिण ओर पश्चिम रहती थी। वे सीमित क्षेत्र में रहते हैं। पीरपन्तशाल उपत्यका के दक्षिण-पश्चिम में वितस्ता की मध्य धारा और किस्तवार पूर्व के पर्वत के एक भाग में वे आने की मुस्लिम राजपूत कहते हैं। हिन्दू खस जाति हिमालय के अन्य क्षेत्रों में रहती है। कमारु की पहाड़ियों में बहुत लोग अपने को खस कहते हैं। राजपूत होने का दावा करते हैं। राजपुरी का खस सरदार राजपूतों में विवाह-नादी करता था। लोहर के खस सरदार सिहराज ने काबुल के शाही राजाओं से विवाह सम्बन्ध स्थापित किया था (रा० त० ६:१७५, १७७)। सिहराज की कन्या दिहा रानी थी। उसने काश्मीर पर राज्य किया था।

मनु ने (१० : २२) में खसों को दूसरा नामकरण दिया है। उन्हें मनुस्मृति में (१०.४ -४४) शत्रिय माना है। खस तथा खस दोनों पाठ मिलता है। नीलमत पुराण खस जाति का उल्लेख निम्न स्थानों पर करता है।

गन्धर्वा घाजिनः पुत्रा भद्राश्च सुरभेः सुताः ।

यक्षाश्च राक्षसाश्चैव खसायास्तनयाः स्मृताः ॥ 48 = ७२

×

×

×

कद्रुः क्रोधा इरा खाया विनता सुरभिः खसा ।

वृषाश्वाश्च तथा पूज्याः सुप्रभा च तथा जरा ॥ 588 = ७०१-७०४

×

×

×

दार्वाभिसारगान्धारजुहुण्डरशकान् खसान् ।

तंगणान् पाण्डवान् मद्राक्षन्तगिरिवह्निगिरीन् ॥ 80 = १२२

×

×

×

दार्वाभिसारगंधारजालन्धरशकाः खसाः ।

तंगणा माण्डवाश्चैव आन्तगिरिवह्निगिरिः ॥ 139 = १८२

नीलमत में 'खसा' तथा 'खस' एक ही शब्द एवं अर्थवानक है। कल्हण ने खसों का प्रचुर वर्णन किया है। इस समय उन्हें खखला कहते हैं। खखल मुसलमान भी है। वे राजपूत मुसलमान भी कहे जाते हैं।

नीलमत में वर्णन किया गया है कि ब्रह्मा से बर मिलने पर जलोद्भव असुर दार्वाभिसार, गान्धार, जुहुण्डर, शक तथा खसों का नाश करने लगा। यह सब काश्मीर के सीमावर्ती जातियाँ एवं क्षेत्र हैं। एक मत है कि 'कस' शब्द से काश्मीर शब्द बना है यह ठीक नहीं है। 'कस' शब्द खस जाति के लिये व्यवहृत

किया गया है। खश तथा कश्मीर जाति जिसे 'कश्मीराह' कहा गया है सर्वथा भिन्न है। नीलमन खश जाति का अलग तथा स्वतन्त्र रूप से उल्लेख करता है (नी० ४०)

राजतरंगिणी में अनेक स्थानों पर राजौरी अथवा राजपुरी के वास्तविक रूप में राशो को वर्णन किया गया है। उन्हें राजा नाम से सम्बोधित किया गया है। उसकी सेना रासा गही जाती थी। (रा० त० ७:६७६, १२७१, १२७६, ८:८८७, १४६६, १८६८, १८६५)। राजपुरी के पूर्व अंचल के आग्य नदी की ऊर्ध्व उपत्यका मिलती है। इस नदी को आजकल पंजगञ्जर कहते हैं। श्रीधर ने इसका उल्लेख (४:२१३) किया है। उसने इस नदी को पंचगङ्गार लिखा है। उसे राशो का निवास-स्थान भी माना है। उमगे पूर्व के अंचल को वाणशाल कहते थे। यह वही आजकल का वनिहाल है। इसी के नीचे वनिहाल पास है। यहीं पर भिक्षाचर ने खश राजा भागिक के दुर्ग में धारण ली थी (रा० त० ८:१६६५)। राजतरंगिणी (८:१७७ तथा १०७४) के वर्णन से प्रतीत होता है। वह उपत्यका जो वनिहाल और चन्द्रभागा नदी के मध्य है, उसे इस समय 'विचलारो' कहते हैं। पुरावृत्तकारों ने उसे विशालटा कहा है। यह क्षेत्र राशों से आवाद था।

खशालय का भी वर्णन कल्हण ने (रा० त० ४:५६, ५८, २८४, २६०, २६६) किया है। यहा खश जाति रहती थी। खशालय ही खशाल उपत्यका है। इसे कशोर भी कहते हैं। वह दक्षिण-पूर्व में मारवल पास से कश्मीर के एक कोने से होती किश्तवार तक चली जाती है। खशालय का पुराना नाम खशालो (रा० त० ७:३०६ तथा श्रीधर ४:४५६) प्रतीत होता है।

राजपुरी से पश्चिम घूमने पर पर्णोत्स अथवा राजतरंगिणी (६:३१२) में वर्णित भ्रुत है। उसमें एक व्यक्ति तुंग खश था। वह चरवाहा था। रानी दिहा के समय अत्यन्त शक्तिशाली मन्त्री बन गया था। (रा० त० ७:७७३) तुंग के वंशज रानी दिहा के पश्चात् कश्मीर के राजा हुए थे। उन्हें निम्न खश समझा जाता था।

आधुनिक खखल जाति और खश एक ही है। काश्मीर में वितस्ता उपत्यका के अधोभागीय सरदार प्रायः इसी जाति के थे। खखल शब्द खश का अपभ्रंश है।

वितस्ता उपत्यका के खखा सरदार कश्मीर में सिख राज के पूर्व अर्ध स्वतंत्र हैसियत रखते थे। अपने पड़ोसी वीमव कबीले के साथ वे कश्मीर के लिए समस्या हो गये थे। उनका भयंकर क्रूर कर्म जो शेख इमा-मुद्दीन के समय (१८४६) में उन्होंने किया था अभी तक लोगों को याद है। खश लोगों ने मध्ययुग में लूटपाट में प्रसिद्धि प्राप्त की थी। (रा० त० ४:३२६ और ८:१८९५, २३८९) से यह बात सिद्ध होती है। श्रीधर ने जैनराज तरंगिणी ४:४४३, ४५२, ४६४, ५६६, ६३३, ६४ में इसी बात की कुपुष्टि की है।

कश्मीर की महुंमशुमारी १८६१ के रिपोर्ट पृष्ठ १४१ पर खखो की आवादी ४१४६ लिखी है। उनकी जाति मुस्लिम पर्वतीय राजपूतों की एक उपजाति मानी गयी है। पृष्ठ २०१।

खश जाति को मार्कण्डेय पुराण में पर्वताश्रयी जाति कहा गया है। यह जाति पर्वत में रहती थी।

अतो देशान् प्रवक्ष्यामि पर्वताश्रयिणश्च ये।

नीहाराः हंसमार्गाश्च कुरवो शुभेणाः रक्षाः ॥

गन्धर्वान् किन्नरान् यक्षान् रक्षोविद्याधरोरगान् ।
कलापप्रामकांश्चैव तथा किंपुरुषान् खसान् ॥ नी० ५०:५६

खशों की उत्पत्ति के विषय में महाभारत में कथा मिलती है । नन्दिनी गऊ ने अपनी रक्षा निमित्त उन्हें अपने अंग से उत्पन्न किया था ।

मूत्रतश्चासृजत् काश्चिच्छबरांश्चैव पाश्र्वतः ।
पौण्ड्रान् किरातान् यवनान् सिंहलान् वर्धरान् खसान् ॥

आदिपर्व : १७४ : ३७

× × ×

असृजत् पल्लवान् पुच्छात् प्रस्रवाद् द्रविडान् शकान् ।
योनिदेशाच्च यवनान् शकृतः शबरान् बहून् ॥ ३५ ॥
मूत्रतश्चासृजन् काश्चित् शबरांश्चैव पाश्र्वतः ।
पौण्ड्रान् किरातान् यवनान् सिंहलान् वर्धरान् खसान् ॥ ३६ ॥
चित्रुकाच्च पुलिदांश्च चीनान् हूणान् सकेरलान् ।
ससर्ज फेनतः सा गौः म्लेच्छान् बहुविधानपि ॥ ३७ ॥

महाभारत आदिपर्व १७६ : ३६-३७

इस रूपक का यह अर्थ भी लगाया जा सकता है । खस गोरक्षक थे । क्षत्रियों का कार्य गो ब्राह्मण की रक्षा करना था । उन्हें युद्ध किंवा रक्षा हेतु नन्दिनी गाय ने उत्पन्न किया था । वे क्षत्री थे । उनके क्षत्री तथा शात्रघर्म ब्रती होने में सन्देह नहीं रह जाता ।

वितस्ता उपत्यका के अधोभाग में बारहमूला के आगे खस रहते थे । वीरांका खशों का केन्द्र कहा गया है । राजतरंगिणी (रा० त० ८:४०९) के वर्णन से मालूम होता है । यह स्थान प्राचीन द्वारावती के समीप था । द्वारावती को इस समय द्वारविडो कहते हैं । वह संस्कृत द्वारविद्या का अपभ्रंश है । वितस्ता उपत्यका का यह भाग कपार्ड तथा मुजफ्फरावाद के मध्य है । एक मत है । खस पीर पंतसाल के दक्षिण पश्चिम के निवासी हैं ।

महाभारत सभा पर्व में भी खस जाति का उल्लेख आता है । उन्हें शकों तथा दरद जातियों तुल्य अर्थ सम्भ्य जाति में परिगणित किया गया है । (सभापर्व ५२ : २-४) सभा पर्व में पुनः एक स्थान पर उल्लेख आता है कि वे मरु तथा मन्दर पर्वत के मध्य शैलोदा नदी की उपत्यका में रहते थे ।

मरुमन्दरयोर्मध्ये शैलोदामभितो नदीम् ।
ये ते कीचकवेणुनां छाया रम्यामुपासते ॥ १ ॥
तसा धृकासना ह्यर्धं प्रदा दीर्घवेणवः ।
पारदाश्च कुलिन्दाश्च तङ्गणाः परतङ्गणाः ॥ ३ ॥
तद् वै पिपीलिकं नाम उद्धृतं यत् पिपीलिकैः ।
जातरूपं श्लोणमेयमहापुः पुञ्जसो नृवाः ॥ ४ ॥

महाभारत वन पर्व ५२:२-४

खसों की घोरता की प्रशंसा के लिए दुष्यन्त ने शकुनीपुत्र उलूक को अपना दूत बना कर पाण्डवों के पास भेजा था। और खसों के सम्बन्ध में निम्नलिखित बात कहने का आदेश दिया था।

किं ददुरैः कूपशयो यधेमां,
न युष्यसे राजचमूं समेताम् ।
दुराधर्षां देवचयप्रकाशां,
गुप्तं नरेन्द्रैस्त्रिदशैरिय धाम् ॥ १०२ ॥
प्राच्यैः प्रतीच्यैरथ दाक्षिणात्यै-
रुद्रीप्यकाश्वीजशकैः खसीश्च ॥ १०३ ॥

महाभारतः उद्योग पर्वः १६०:१०२-१०३

सौलदा नदी पश्चिमी पर्वत के वरुण पर्वत से निकलती है और पश्चिम सागर में गिरती है। (मत्स्य पुराण : १२० : ३३)। मनु ने उन्हें क्षत्री माना है। ब्राह्मणों के प्रति श्रद्धा न होने के कारण वे पतित हो गये थे। (मनुस्मृति १० : ४३ : ४) मनु ने स्पष्ट कहा है कि खस जाति क्षत्रिय थी। परन्तु क्रिया भ्रष्ट एवं ब्राह्मणों का दर्शन न पाने के कारण धीरे-धीरे स्थान च्युत हो गयी। निस्सन्देह खस जाति के क्षत्री होने में सन्देह नहीं किया जा सकता।

शानकैस्तु क्रियाकाललोपात् क्षत्रियज्ञानयः ।
वृषलस्त्वं गता लोके ब्राह्मणादर्शनेन च ॥

मनुस्मृति १० : ४३

× × ×

पीण्डूकादशौड्ढविद्याः कम्बोजा यवनाः शकाः ।
पारदाः पल्हवाः चीनाः किराता दरदाः खशाः ॥

मनुस्मृति १० : ४४

उन्हें काशगर से कुछ विद्वान् सम्बन्धित करते हैं। खसगिरि का अपभ्रंश कारगर कहा जाता है। मार्कण्डेय पुराण (३४६ : ३५०) में उन्हें सात्य, शक और शूरसेन आदि जातियों के साथ रखा गया है। सेन तथा पाल वंश के चिलालेखों में इनका उल्लेख आता है।

बृहद् संहिता खसों का कुलूत (कुलू निवासी) तंगणा, तथा काश्मीरा के साथ वर्गीकरण करती है (१० : १२)।

वट्पेद संहिता (१ : ३१७) में खस जाति का उल्लेख मिलता है। ऋग्वेदकाल में मिलगत से करले नदी तथा कालान्तर में नेपाल की पूर्वी सीमा तक खस जाति फैल गयी थी। खस प्राचीनतम दश प्रजापति तथा अस्त्रिको की कन्या थी। कश्यप प्रजापति की दो गयी थी। उससे मत्त राक्षसादि हुए। मार्कण्डेय पुराण में 'कुरवो गुर्गणाः खशाः', 'वापु पुराण में 'क्षुपणास्तङ्गणाः खशाः', 'कुपपास्तंगणाः खशाः', 'दुपणास्तङ्गणाः खशाः', 'दुपणास्तङ्गणाः खशाः'। ब्रह्माण्ड पुराण में 'कुपथास्तङ्गणाः खशाः', मत्स्य पुराण में 'कुपपा अपपास्तमा', वामन पुराण में 'कुपथास्तङ्गणा खशाः', उल्लेख आता है। कुपथ किन्वा अपथ हिमालय में कोई स्थान था। खस देव का उल्लेख श्रेण पर्व में किया गया है। मत्स्य पुराण में बर्बर तथा

यवनों के साथ खसों का उल्लेख किया गया है। 'वर्बरान् यवनान् खशान्' वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराण में 'पारदान्, खसान्' 'पारदास्तङ्गणखशान्', 'किम्पुरुषान् खशान्' का उल्लेख अर्थात् 'पारद, तङ्गण तथा किम्पुरुष' के साथ आया है।

महाभारत द्रोण पर्व में खस जाति का उल्लेख आया है कि उन्होंने कुरु क्षेत्र के युद्ध में अयोहस्ता तथा शूलहस्ता खस गणों ने सात्यकि पर अश्म वर्षा की थी।

ततः पुनर्व्यात्तमुखस्तेऽश्मवृष्टीः समन्ततः ॥ उद्योग पर्व = १६० : १०३

अयोहस्ता शूलहस्ता दरदास्तङ्गणा खशाः ॥ द्रोणपर्व १२१ : ४२

खाशीर जनपद का उल्लेख भीष्म पर्व में पूर्वोत्तर भारत के एक जनपद के लिए किया गया है। मार्कण्डेय पुराण में खस जाति स्थान मगध तथा लौहित्य के साथ पूर्व दिशा में रखी गयी है। परन्तु यह कश्मीर साहित्य में वर्णित जाति खस नहीं है। आसाम के खासी पर्वत में रहने वाली खासी जाति हो सकती है।

खस एवं खस दोनों एक ही जाति के वाचक हैं। भागवत पुराण (२:४:१८) के अनुसार खस जाति पतित हो गयी थी। भगवत भक्ति के कारण शुद्ध हो गयी। ब्रह्माण्ड पुराण (२:३६:१४५ तथा ३:६९:१२०) के अनुसार विन्ध्य पर्वत में निवास करने वाली खस एक निम्न कोटि की क्षत्री जाति थी। उसे निपाद भी कहते थे। हरिवंश पुराण के अनुसार सगर ने उन्हें जीता था। उन्हें निम्न श्रेणी में रख दिया। वे म्लेच्छ माने गये। हरिवंश पुराण (१४:७८४) ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य पुराण ने उन्हें पूर्व का एक जनपद माना है। जिसमें होकर चक्षु नदी बहती है। ब्रह्माण्ड पुराण तथा मत्स्य पुराण (१२०:४३, १४४:५७) वायु पुराण में खस पर्वतीय खस जनपद कहा गया है। यहाँ खस के स्थान पर खस शब्द का प्रयोग किया गया है। वायु पुराण (४५:१३५ तथा ४७:४७) में दरद जाति को खस जाति का पड़ोसी माना गया है। बंगाल के पाल राजाओं के शिलालेख में हूण तथा खस जाति का उल्लेख मिलता है। निष्कर्ष निकाला जा सकता है। खस लोग बंगाल तक आते जाते थे। पूर्वीय भारत का उनको ज्ञान था। वहाँ वे किसी न किसी रूप में आबाद थे।

हरिवंश पुराण (१३:२३-३४) में उल्लेख आता है कि रघुवंशी राजा बाहु और उसके राज्य को हैहय तथा तालजंघ वंशीय राजाओं ने शक, यवन, कम्बोज, पारद तथा पल्हव की सहायता से नष्ट कर (१४:४) दिया था। यवन, पारद, कम्बोज, पल्हव तथा खस पांचगणों ने हैहय राजाओं के विजय निमित्त पराक्रम किया था। यहाँ स्पष्ट उल्लेख मिलता है। खसों की राज्य-व्यवस्था गणतन्त्रीय थी। खसों ने बाहु राजा तथा उसके राज्य को नष्ट करने में सम्भवतः प्रत्येक भाग नहीं लिया था क्योंकि दलोक (१३:३०) में खस का उल्लेख नहीं आता। हैहय तथा तालजंघ राजा के साथ शकों का उल्लेख है। उसने बाहु के राज्य को छीन लिया था। केवल यह उल्लेख आता है (१४:४) कि पाँच गणराज्य जिनमें खस भी एक गण राज्य था, हैहयों के लिए पराक्रम किया था। खस लोग शकों की तरह बाहु के राज्य को लेते हुए दिखाई नहीं देते।

एक मत है कि 'केदार खसमण्डले' की उक्ति के अनुसार केदार खण्ड खस मण्डल का पर्याय है। यह मत उचित नहीं मालूम होता। केदार खण्ड में ही नहीं हिमालय के दक्षिणवर्ती पर्वतमाला में खस जाति फैली थी। अतएव खस जाति केदार खण्ड में भी आबाद थी। परन्तु इसके कारण खसमण्डल का पर्याय केदार खण्ड मान लिया जाय यह युक्ति पूर्ण दलील नहीं मालूम होती।

कल्कि पुराण में भी खसों का उल्लेख मिलता है :

खस काम्भोजकान् सर्वान् शायरान् धर्यरानपि ॥ ३२ ॥

महः खसैश्च काम्भोजैः युयुधे भीमाधिक्रमैः ।

देवापिः समरं धीनैर्वचरैः संतणैरपि ॥ ४१ ॥

कल्कि पुराणः तृतीयांशः ६: ३२ तथा ४१

प्लोनी (सन् ७६ ई०) का मत है । सिन्धु तथा जमुना की मध्यवर्ती पर्वतीय जातियां राम अर्थात् केली हैं । वे क्षत्री केंद्रीवोनी कही जाती थी । अरण्यवासी थे । अटकनिस्तन का मत है—प्लोनी के अनुसार उस समय खस कमायू तथा नेपाल के घुर परिचम में निवास करते थे । तालमी (६७-१६६ ई०) का उद्धरण देते हुए वह पुनः लिखता है—दरद जाति सिन्धु उद्गम के समीप कस्पेरोई झेलम, रावी, धनाथ के समीप रहते थे । उनके देश को कुलिन्द कहते थे । इस समय दरद अस्तोर तथा गिलगिट में रहते हैं । कस्पेरोई कश्मीर उपत्यका तथा सतलज के मध्य निवासी थे । कुलिन्द सतलज तथा गंगा के बीच में रहते थे ।

गिलगिट से लेकर जोजिला पास का कश्मीरी भूखण्ड जिसका अधिक भाग अनपिकृत रूप से के इस समय पाकिस्तान आधीन है, दरद जाति आज भी रहती है । उसे दरदिस्तान कहते हैं ।

नेपाल से कश्मीर तथा पामोर तक खस जाति बिखरी थी । एक समय था जब तिब्बतवासी कश्मीरियों को खद्दे कहते थे । इस समय तिब्बती खद्दे लोगों को मुसलमान कहते थे । कश्मीर के लोग मुसलमान हो गये तो खद्दे शब्द मुसलमानों के लिये तिब्बतियों द्वारा प्रयुक्त होने लगा । तिब्बत सीमा मुसलिम देश कश्मीर है । चित्राल कश्कर, पस्तन मस्तूज के इलाकों के निवासी खो कहे जाते हैं । खरों में मुसलमान तथा बौद्ध हो गये और सोप हिन्दू धर्म के रीति रिवाजों को मानते हुए पूर्ववत् क्षत्री रह गये ।

परिशिष्ट 'प'

३५ लुप्त राजा (रा० त० १ : ८३ : पृष्ठ ११७)

हसन ने ३५ लुप्त राजाओं की निम्नलिखित तालिका दी है। यह तालिका वह किस ऐतिहासिक आधार पर देता है, इस पर प्रकाश नहीं डालता। इस तालिका का ऐतिहासिक महत्त्व नगण्य है। रत्नाकर पुराण की बात प्रमाण तुला पर सत्य नहीं उतरती।

(१) हरण देव ३०३४-३००५ ईसा पूर्व

(पुत्र राजा परीक्षित)

(२) रामदेव	३००५-२९३६	(१३) चन्द्रदेव	२५०६-२४५७
(३) व्यासदेव	२९३६-२८८०	(१४) आनन्द	२४५७-२४२६
(४) द्रुण	२८८०-२८२२	(१५) द्रुपद देव	२४२६-२३७८
(५) सिंहदेव	२८२२-२७६८	(१६) हरनाम देव	२३७८-२३२६
(६) गोपालदेव	२७६८-२७५५	(१७) शुचलन देव	२३२६-२३११
(७) विजयानन्द	२७५५-२७३०	(१८) सिनादित्य	२३११-२२६४
(८) सुखदेव	२७३०-२६८६	(१९) मंगलादित्य	२२६४-२२५५
(९) रामानन्द	२६८६-२६२९	(२०) क्षेमेन्द्र	२२५५-२१८९
(१०) सन्धिमान	२६२९-२५६४	(२१) भीमसेन	२१८९-२१२८
(११) (क) मरहणदेव	२५६४-२५०६	(२२) इन्द्रसेन	२१२८-२०८२
(१२) (ख) कामनदेव		(२३) सुन्दरसेन	२०८२-२०४१

दो मास काश्मीर मण्डल राजा विहीन था। शेष १२ राजा शचीनर के पदचात् हुए थे। उनको तालिका निम्नलिखित है—

(२४) जलगेन्द्र	१७५७-१७१२	(३०) प्रतापशील	१५८९-१५५३
(२५) बलदेव	१७१२-१६६६	(३१) संध्यामचन्द्र	१५५३-१५५२
(२६) नलसेन	१६६९-१६४४	(३२) लारिकचन्द्र	१५५२-१५२१
(२७) गोकर्ण	१६४४-१६०८	(३३) वीरमचन्द्र	१५२१-१४७६
(२८) प्रह्लाद	१६०८-१५६७	(३४) वभोखन	१४७६-१४५९
(२९) वम्बरू	१५९७-१५८९	(३५) भगवन्त	१४५९-१४५५

इतिहासकार बैउद्दीन कश्मीर का विचित्र इतिहास उपस्थित करता है :—

“महात्मन् आदम सरन द्वीप (सिंहल या लंका) से कश्मीर आये। सेय के बंदा में कश्मीर का राज्य १११० वर्ष तक रहा।

“महात्मन् मुलेमान ने कश्मीर को आवाद किया। अपने भतीजा इसीन की उसने कश्मीर का राजा बनाया। उसने कश्मीर पर २५ वर्ष तक शासन किया। तत्पश्चात् उसका पुत्र कस्तलघन इसलामावाद में राजधानी बनाकर १९ वर्ष राज्य किया। उसके बाद उसका पुत्र महैरकज राजा हुआ। उसने ३० वर्ष राज्य किया।

‘वह सन्तानहीन था। उसने पण्डू खा अथवा बन्दू खा को गोद लिया। इस राजा का विचित्र जन्म हुआ था। उसकी एक माता एक सरोवर में स्नान कर रही थी। सहसा गर्भवती हो गयी। उसकी मृत्यु भी उस सरोवर में स्नान करते समय ही गयी। उसका शरीर पानी में घुल गया। उसमें १५ हजार सन्तानें हुईं। उन्हीं के वंशज भारतीय इतिहास वर्णित पाण्डव हैं। पण्डू खा का लहका लादी गां हुआ।’

इस इतिहासकार के अनुसार वंशावली निम्नलिखित होती है। महारामन् मुसेमान ने अपने भतीजा इसीन को राजा बनाया उसके पश्चात् निम्नलिखित कश्मीर के राजा क्रमानुसार हुए।

१. सुलेमान २ इसीन ३. कस्तालपन ४. महरकज ५. पण्डू खा ६ लदी खा ७. लदर गां ८. सुन्दर खा ९. कुन्दर खां १०. सुन्दर खा (द्वितीय) ११. तुन्दू खा १२. वेदू खा १३. महद्द गां १४. दरविनश खा १५. देवसिर खा १६. तेहव खा १७. कलजू खा १८. मुरखव १९. शर्म बरम खा २०. नीरंग खा २१. वरिध खा २२. गवशेहर खा २३. पण्डू खा (द्वितीय) २४. हरशिर खा २५. सजिल खा २६. अकबर खा २७. जवर खा २८. नौदर खा २९. शंकर खा ३०. बकराज।

बकराज के वंशजों का नाम नहीं मालूम है। औगनन्द पहला राजा हुआ जिसके समय से इतिहास क्रमबद्ध चलता है।

वैजहीन के अनुसार राजाओं का संक्षिप्त विवरण -

८. सुन्दर खा—इस राजा के समय कश्मीर के हिन्दुओं में बुतपरस्ती अर्थात् मूर्ति पूजा आरम्भ हुई। बुत-परस्ती रोकने के कारण राजा मार डाला गया।

९. कुन्दर खा—३५ वर्षों तक राज्य किया।

१०. सुन्दर खा—इस राजा के समय में बुतपरस्ती पुन. जोर पकड़ गयी। इस राजा ने सदा शिव का मन्दिर निर्माण कराया।

१२. वेदू खा—११५ वर्ष शासन किया।

१६. तेहव खा—यह राजा अपने पड़ोसी तथा सम्बन्धी काबुल के राजा द्वारा मार डाला गया। काबुल का राजा कश्मीर की गद्दी पर कलजू खा के नाम से बैठा।

१७. कलजू खा—सात वर्ष राज्य कर लेने पर कलजू खा को पाण्डवों ने गद्दी से उतार दिया और स्वयं राजा बन गये।

१८. मुरखव—१९१ वर्ष राज्य किया।

२०. नीरंग खा—महान् विजेता राजा था। इसका राज्य चीन की सीमा तक पहुँच गया था।

औगनन्द—[मैं समझता हूँ गौगनन्द के लिए औगनन्द नाम का प्रयोग किया गया है।]

२३. पण्डू खा—उसने कश्मीर राज्य के उन सब स्थानों पर कब्जा कर लिया जो कभी कश्मीर राज्य के अन्तर्गत थे। उसने राज्य भारतीय समुद्र की सीमा तक पहुँचा दिया।

२४. हरशिर खा—२३ वर्ष राज्य किया।

२८. नौदर खा—कश्मीर में इन्होंने आतिशपरस्ती अर्थात् अग्निपूजा का प्रचार किया। (यह जरदस्तु अर्थात् पारसियों का धर्म था।)

२९. शंकर खां—बकराज ने इस पर आक्रमण कर मार डाला। वह एक पड़ोसी सरदार था।

शंकर खां का लड़का कुछ घंटों के लिए गद्दी पर बैठा।

३०. बकराज—बकराज राजा हुआ। उसने अपने वंशजों को राज्य दिया।

श्री वैउद्दोन ने कश्मीर के इतिहास, वहाँ को परंपरा तथा धर्मादि को पुरातन वाइविल एवं कुरान शरीफ में वर्णित महात्मन् सुलेमान से जोड़ा है। कश्मीर को भारतीय परंपरा, इतिहास एवं धर्म से सर्वथा अलग रखा है। उसने राजाओं को जो तालिका उपस्थित की है, वह कुछ विचित्र ध्वनि करती है। उसने संस्कृत नामों के आगे 'खां' पद जोड़ दिया है। यह 'खां' शब्द भारत में मंगोल मुसलिम आक्रमण के पश्चात् प्रचलित हुआ था। इसका सम्बन्ध मंगोल से फिलिस्तीन की अपेक्षा अधिक है। सुन्दर खां के पहले कश्मीर में मूर्ति पूजा नहीं थी। उसके समय में आरम्भ हुई और वह अपने इस कार्य के लिए जनता द्वारा मारा गया था। किन्तु सुन्दर खां द्वितीय के समय सदा शिव की पूजा आरम्भ हो गयी। वैउद्दोन पारसी धर्म आतिशपरस्ती का कश्मीर में आना कहता है। कश्मीर का सम्बन्ध, फिलिस्तीन, अफगानिस्तान, तुर्किस्तान तथा इस समय के मुसलिम जन बाहुल्य देशों से जोड़ने का प्रयत्न करता है।



अनुक्रमणिका

[अ]

अकरोत्स महाहर्म्यैः	2, 133	अयं पुर्यष्टिकभ्राम्य°	2, 105
अकृच्छ्रलङ्घ्या. पन्यानो	3, 224	अयं प्रतापादित्याद्यः	2, 5
अग्रहाराञ्जगृहिरे	1, 307	अयं प्राङ्-मूलसौवर्ण°	3, 239
अङ्गेन रक्ष कायस्य	3, 346	अयं भानुकारोच्छुक्र°	3, 398
अचिन्तयच्च धिङ्मां	3, 183	अयं भाव्ययं माहात्म्यात्	2, 72
अचिन्तयच्च नाश्र्यं	3, 148	अयं भ्लेच्छमवाचीर्णं	1, 289
अचिन्तयच्च शास्त्रज्ञो	3, 222	अयं योगेश्वरी काचिद्	1, 331
अचिन्तयच्च सत्यं मे	2, 153	अयं रक्ष. पतिलङ्का	3, 75
अचिन्तयच्च राश्रान्त.	2, 92	अयं राजाज्ञया क्रूरं	2, 79
अटवीपु श्मशानेसु	2, 29	अयं राजाऽम्घात् केन	3, 292
अत एव विवेकतृणा	1, 229	अयं वनसरसीतट°	2, 166
अत एवाग्रहाराणा	1, 314	अयं वाक्पुष्टया सार्धं	2, 11
अतः परुषमप्यद्य	3, 310	अथवा रचनानिवि°	3, 95
अतिकारुण्यमिपत	3, 42	अथ वाराणसी गत्वा	3, 320
अतिक्रान्तप्रभावेयं	2, 35	अथ वार्तां विदित्वेमा	2, 114
अतिक्रामति कालेऽथ	3, 82	अथवा विद्यतेऽमुष्य	3, 195
अतिसन्तापदाज्जातः	1, 327	अथवाऽप्येव सूक्तं	3, 186
अत्यद्भूतमति शङ्कघ.	2, 67	अथ विगलिता गोमन्दोर्वी°	3, 530
अत्युदात्तगुणेष्वेया	3, 304	अथ वेलावनोपान्तात्	3, 31
अत्यद्भूतं राज्यलाभम्	2, 142	अथ वैजनने मासि	1, 74
अयं कृत्वाथमं कृत्वा	1, 147	अथ वैवस्वतीयेऽस्मिन्	1, 26
अयं कृत्वा क्षणाच्छ्लोकम्	3, 180	अथवाऽनादृतोऽन्येन	3, 201
अयं हमाभूद्रस हमा	3, 97	अथ शस्त्रधतैरङ्गैः	1, 63
अयं प्रथयितुं तस्मिन्	3, 261	अथ शिथिलितमुख्यामात्य°	3, 528
अयं ग्राहयितुं भूपान्	3, 27	अथ सधिमति बुद्ध्वा	2, 82
अयं तं हृषामर्वाङ्गं	3, 160	अथ स्नातानुलिप्साङ्गं	3, 241
अयं दूतेषु मातेषु	3, 190	अथ स्नाय्वस्त्रिशेषाङ्गो	3, 408
अयं दीपोऽज्वले घाम्नि	3, 371	अथाक्लेशोचितं क्षेम°	3, 211
अयं निरुपयस्ते संनद्धा	1, 366	अथानन्तचितालोक°	3, 339
अयं निर्भस्मनां तस्माद्	1, 256	अथापश्यत्तथाभूतः	3, 52
अयं निरुपयस्ते राजा	1, 174	अथाऽपरयत्तच्छतः	2, 102
अयं पद्मं भृगुलः	3, 178	अथाभवत् लवो नाम	1, 84

अथामवन्स्वनामाङ्क°	1, 168	अपश्यत्स फयाकोटौ	3, 221
अथाम्यधान्महात्मा स	3, 38	अपश्यदथ केनापि	3, 33
अथाधरात्र निनिद्रः	2, 94	अपश्यन्निर्जलात्स्यानाद्	1, 126
अथाऽऽर्यराजो विज्ञाय	2, 152	अपि च स्पृह्यालुः स्यां	3, 315
अथाऽशोककुलोत्पन्नो	1, 153	अपूर्वो यत्प्रतापानिः	3, 389
अथाऽद्रूपत वाक्तासां	2, 109	अप्यल्पकालसंदृष्ट°	1, 274
अथाश्वपादेनेशान°	3, 366	अप्रियैरपि निष्पिष्टै	3, 283
अथाऽऽज्ञोत्क्षुत्परिक्षाम°	2, 20	अबुध्वाऽननुत्तिष्ठन्त	1, 79
अथाहूमापराण्मृत्यान्	3, 250	अभवन्निर्मलं व्योम	2, 54
अथेन्द्रदेवोभवनम्	3, 13	अभिमानवतां ब्रह्म°	1, 226
अथोत्पन्नभयो राजा	1, 363	अभुक्ते मान्त्रिकैरत्रे	1, 234
अथोदतिष्ठन् गर्तभ्यो	3, 400	अभूदभीतजनता°	3, 28
अथोपसिन्धु गान्धारैः	1, 66	अमारमादिदेशाय	3, 256
अथोल्लसत्पृथुश्लाघ°	3, 2	अमृतप्रभया तस्य	3, 463
अद्यापि तत्पुरं दग्धं	1, 270	अयमेतद्गृहीतेषु	3, 216
अनन्तरजः कोऽप्योऽस्माद्	3, 217	अरप्यगहनाल्लब्धम्	3, 37
अनयद्विनयोदात्तः	2, 3	अराजान्वयिने दत्ता	3, 488
अनयमहिमा दीर्घ°	1, 91	अर्चालिङ्गमुपादाय	2, 161
अनात्मज्ञ किमेतत्ते	3, 34	अर्थनां शासितुं राष्ट्रं	2, 116
अनाप्नुवद्भिः सावद्य°	3, 135	अधितेन स्वयं त्रातुं	3, 242
अनेन सह संजातः	3, 142	अर्धे यद्भिक्षवः शिक्षा°	3, 12
अन्तरज्ञतया तस्य	3, 262	अर्वाक्कालोद्भवस्यापि	3, 15
अन्तरज्ञतया श्लाघ्यः	3, 301	अलोलकीतिकल्लोल°	2, 64
अन्तर्दध्यौ च कर्तव्यं	3, 192	अवतारयतस्तस्य	1, 318
अन्तये सततं लुठन्त्य°	3, 202	अवधोऽहं पशुत्वेन	3, 334
अन्तर्वर्त्तनीं तस्य पत्नी	1, 70	अवन्यदर्शनां विन्ध्ये	3, 394
अन्यस्यापि क्रोधहेतुं	3, 509	अबालम्बिष्यत छत्रं	3, 65
अन्याश्चानीय देशेभ्यः	1, 343	अविज्ञाताशयो राज्ञः	3, 209
अन्याभिः खादनासम्मा°	3, 14	अध्याजोदायर्चयस्य	3, 308
अन्येद्युविस्मयसभैरैः	3, 71	अज्ञान्यजन्मा भूयातं	4, 430
अन्येद्युर्भुवमुत्सृज्य	3, 287	अक्षेपमेकेनैवाह्ना	1, 166
अन्येद्युर्विधिवदुपास्य	2, 169	अश्लीलालापिनोऽप्योन्यं	3, 140
अन्येद्युः प्रकृतीः सर्वाः	2, 159	अष्टपष्टचधिकामब्द°	1, 48
अन्योत्कृपानपि वदन्	3, 158	असंतापार्हतां जानन्	1, 41
अन्योन्यं साभिमानानाम्	3, 323	असपूर्वाऽपि तेनोवी	2, 8
अन्वैष्यत नृपस्ताभिः	2, 144	असाधारणमौदार्य°	3, 314

अनुक्रमणिका

[अ]

अकरोत्स महाहर्म्यं.	2, 133	अथ पुर्मष्टिक्रम्यं°	2, 105
अकृच्छ्रलङ्घ्याः पन्थानौ	3, 224	अथ प्रतापादित्यास्यः	2, 5
अग्रहारारञ्जगृहिरे	1, 307	अथ प्राङ्-मृगसौवर्ण°	3, 239
अङ्गेन रक्ष कायस्य	3, 346	अथ भामुकरोच्छ्रुक्त°	3, 398
अचिन्तयच्च धिङ्मां	3, 183	अथ भाष्यर्यं माहारम्यात्	2, 72
अचिन्तयच्च नाड्यं	3, 148	अथ म्लेच्छगणानीर्णे	1, 289
अचिन्तयच्च शास्त्रज्ञौ	3, 222	अथ योगेदवरी काचिद्	1, 331
अचिन्तयच्च सत्यं भे	2, 153	अथ रक्षः पतिलङ्का	3, 75
अचिन्तयच्च राभ्रान्त	2, 92	अथ राजाज्ञया क्रूरं	2, 79
अटवीषु क्षमशानेसु	2, 29	अथ राजाऽभ्यधात् कैन	3, 292
अत एव विवेकवृणा	1, 229	अथ वनसरसीतट°	2, 166
अत एवाग्रहाराणा	1, 314	अथ वाक्पुष्टया सार्धं	2, 11
अतः परंपमन्यद्य	3, 310	अथवा रचनानिर्वि°	3, 95
अतिकारुण्यमित्यतः	3, 42	अथ वाराणसी गत्वा	3, 320
अतिक्रान्तप्रभावेयं	2, 35	अथ वार्ता विदित्वेमां	2, 114
अतिक्रामति कालेऽथ	3, 82	अथवा विद्यतेऽमुष्य	3, 195
अतिसन्तापदाज्जात.	1, 327	अथवाऽप्येव सूक्तेन	3, 186
अत्यद्भुतमति शङ्क्य	2, 67	अथ विगलिता गोनन्दोर्वी°	3, 530
अत्युदात्तगुणेष्वेपा	3, 304	अथ वेलावनोपान्तात्	3, 31
अत्यद्भुतं राज्यलाभम्	2, 142	अथ वैजनने मासि	1, 74
अथ कृत्याभ्रमं कृत्वा	1, 147	अथ वैवस्वतीयेऽस्मिन्	1, 26
अथ कृत्वा क्षणाच्छ्लोकम्	3, 180	अथवाऽनादृतीऽन्येन	3, 201
अथ दमामृद्रस दमां	3, 97	अथ शस्त्रधर्तैरङ्गे	1, 63
अथ प्रथयितुं तस्मिन्	3, 261	अथ शिथिलितमुख्यामात्य°	3, 528
अथ प्राहयितुं भूपान्	3, 27	अथ संधिमर्ति बुद्ध्वा	2, 82
अथ तं वृत्तसर्वाङ्गं	3, 160	अथ स्नातानुलिप्ताङ्ग	3, 241
अथ दूतेषु यातेषु	3, 190	अथ स्नाय्वस्त्रियशेषाङ्गौ	3, 408
अथ दोषोऽग्निले घाम्नि	3, 371	अथाक्लेशोचितं क्षेम°	3, 211
अथ निरुद्धस्ते संनद्धा	1, 366	अयानन्तचित्तालोक°	3, 339
अथ निर्भन्मनां तस्माद्	1, 256	अयापश्यत्तथामृतः	3, 52
अथ निरुष्टवो राजा	1, 174	अयाऽपश्यत्तच्छत्र.	2, 102
अथ पत्रच्छ भूपालः	3, 178	अथाभवत् लवो नाम	1, 84

अथाभवस्वनामाङ्क°	1, 168	अपश्यत्स फणाकोटौ	3, 321
अथाम्यथान्महात्मा स	3, 38	अपश्यदथ केनापि	3, 33
अथार्धरात्र निर्निद्रः	2, 94	अपश्यन्निर्जलात्स्थानाद्	1, 126
अथाऽऽर्यराजो विज्ञाय	2, 152	अपि च स्पृह्यालुः स्या	3, 315
अथाऽऽशोककुलोत्पन्नो	1, 153	अपूर्वो यत्प्रतापानि	3, 389
अथाऽऽश्रूयत वाक्तासां	2, 109	अप्यल्पकालसंदृष्ट°	1, 274
अथास्वपादेनेशान°	3, 366	अप्रियैरपि निष्पिष्टैः	3, 283
अथाऽऽसीत्क्षुत्परिक्षाम°	2, 20	अबुध्वाजनुतिष्ठन्तः	1, 79
अथाहूयाप रान्मृत्यान्	3, 250	अभवद्विर्मलं व्योम	2, 54
अथेन्द्रदेवीभवनम्	3, 13	अभिमानवतां ब्रह्म°	1, 226
अथोत्पन्नभयो राजा	1, 363	अभुक्ते मान्त्रिकैरन्ने	1, 234
अथोदतिष्ठन् गतेभ्यो	3, 400	अभूदभीतजनता°	3, 28
अथोपसिन्धु गान्धारैः	1, 66	अमारमादिदेशाय	3, 256
अथोत्लसत्पृथुराघ°	3, 2	अमृतप्रभया तस्य	3, 463
अद्यापि तत्पुरं दग्धं	1, 270	अयमेतद्गृहीतेषु	3, 216
अनन्तरज्ञः कौऽऽयोऽस्माद्	3, 217	अरप्यगहनल्लब्धम्	3, 37
अनयद्विनयोदात्तः	2, 3	अराजान्दयिने दत्ता	3, 488
अनर्घमहिमा दीर्घ°	1, 91	अर्चालिङ्गमुपादाय	2, 161
अनात्मज्ञ किमेतत्ते	3, 34	अर्थनां शासितुं राष्ट्रं	2, 116
अनाम्बुवद्भिः सावध°	3, 135	अचितेन स्वयं त्रातुं	3, 242
अनेन सह संजातः	3, 142	अर्घे यद्भिक्षवः शिक्षा°	3, 12
अन्तरज्ञतया तस्य	3, 262	अवाक्कालोद्भवस्यापि	3, 15
अन्तरज्ञतया ह्लाध्यः	3, 301	अलोलकीर्तिकल्लोल°	2, 64
अन्तर्द्वयी च कर्तव्यं	3, 192	अवतारयतस्तस्य	1, 318
अन्तर्धे सततं लुठन्व°	3, 202	अवय्योऽहं पशुत्वेन	3, 334
अन्तर्वत्नी तस्य पत्नी	1, 70	अवन्यदर्शनां विन्ध्ये	3, 394
अन्यस्यापि क्रोधहेतुं	3, 509	अबालम्बिप्यत छत्रं	3, 65
अन्यांश्चानीय देशेभ्यः	1, 343	अविज्ञाताशयो राज्ञः	3, 209
अन्याभिः खादनासम्भ्रा°	3, 14	अव्याजौदार्यचर्यस्य	3, 308
अन्येद्युर्विस्मयस्मेरैः	3, 71	असूयजन्मा भूयासं	4, 430
अन्येद्युर्बुवमुत्सृज्य	3, 287	अशेषमेवेनैवाह्ला	1, 166
अन्येद्युर्विधिवदुपास्य	2, 169	अदलीलालापिनोऽप्योन्यं	3, 140
अन्येद्युः प्रकृतीः सर्वाः	2, 159	अष्टपष्टधधिकामष्ट°	1, 48
अन्योत्कर्षानपि वदन्	3, 158	असंतापाहृतां जानन्	1, 41
अन्योन्यं साभिमानानाम्	3, 323	असपूर्वाऽपि तेनोवी	2, 8
अन्वैप्यत नृपस्ताभिः	2, 144	असाधारणमौदार्य°	3, 314

असामान्यान्गुणांस्तस्य	३, २५१	इति संचिन्त्यदन्तः	२, १५८
असारं च विचित्रं च	२, ११३	इति संचिन्त्य राजाश्रयि	३, ११९
अस्मद्गिरा प्रेरणीयो	१, १४२	इति संचिन्त्य गुधिरं	३, ९२
अस्मद्गिराद्विव्यवपु.	२, ११०	इति संचिन्त्य गुदुर्द्धं	३, १४६
अस्य रत्नानस्य भेषज्यं	३, १६४	इति संरम्भतः प्रोक्तं.	२, ५०
अस्य वैकल्पकवत्यं°	३, २७७	इति सोऽभीष्टार्थं प्राप्नो	३, ४२२
अहंभूविकयोचिद्भि	३, २२०	इत्यमाराधासक्तुलं	३, ७९
अहरहृदयं तस्य	२, १२१	इत्थं विलिङ्घनाश्रया स	३, २२५
अहो नरेऽस्वरस्येयं	३, २१२	इत्थं द्विषते परं कथित्	३, २४५
	[आ]	इत्यर्थ्यमानोऽन्ययन्	३, ६९
आकृतेर्हा विगीदृश्या	१, २१२	इत्याद्यद्यतनस्यापि	३, ९१
आक्रान्ते वारदैर्भौट्टं.	१, ३१२	इत्यासादितराज्यस्य	३, २६४
आगच्छत प्रविशते°	३, २३२	इत्युक्त्वा पशुणाविष्टी	२, ४३
आचान्ते शुचिता प्राप्ते	१, २१४	इत्युक्त्वाऽन्तर्हितं देवं	३, २८०
आदिदेश च तान्यो वो	३, १८९	इत्युक्त्वा भाषिनोऽर्थस्य	२, ९७
आद्येन चन्द्रदेवेन	१, १८४	इत्युक्त्वाऽर्पितलेखोऽप्री	३, ३६८
आ वाल्याद्व्यक्तदिव्योक्ति	३, ४३३	इत्युक्त्वा विरते तस्मिन्	३, ३१९
आम्यामस्यधिकं कर्तुं	२, ५९	इत्युक्त्वा स स्वयं देहम्	३, ५०
आम्नायमङ्गात्तिर्नष्ट°	१, ८३	इत्युदीर्यं निजं जानुं	३, ३४५
आरोग्यशाला निरघा°	३, ४६१	इत्युच्युर्मे मते तेषा	१, ३११
आयदेश्यास्त संस्थाप्य	१, ३१३	इत्येतत्प्रतिवृत्तान्तं	१, १८९
आलोक्य धारदा देवी	१, ३७	इत्येतस्मिन् जनाम्नाये	१, ३१६
आवेद्यमानं दिशुभिस्तं	३, ११६	इत्यौचित्यनिषेस्तस्य	३, २९९
आपाः काञ्चन पुष्प°	२, ४०	इदं संचिन्त्यन्तोऽभूत्	३, २०३
आश्लोकादाभिमुख्ये	१, २०	इदं स्वभेदविधुरं	२, ७
आसन्नप्रसवा भर्त्रा	३, १०६	इन्द्रजिद्रावणावास्ता	१, १९३
आसन्नधामु मुनय.	१, ५६	इयं चान्यमते ख्यातिः	१, ३२३
आसन् येऽरिभनोऽप्राध°	३, ४७९	इयं नृपाणामुल्लासे	१, २१
आस्ता बालस्य संनद्धे	१, ७७		
	[इ]		
इति वारमीरको राजा	१, ८२	ईशानस्तस्य देवीनां	२, १०७
इति चिन्त्यतस्तस्य	३, १६७	ईशानोऽपि तमालिङ्गच	२, ११२
इति तैस्तम्भमुक्तोऽपि	२, २४६	ईशो नृपाणां निश्चेष°	३, १०१
इति प्यात्वाऽलिखद्गर्भान्	३, ५२२		
इति निश्चित्य चतुरं	३, १८६		
इति धुनति साशेषं	३, ८७		
इतिवृत्तं महारथ्यं	१, २७७		
	[ई]		
		उचिता सत्क्रियां कर्तुं	२, ८९
		उच्चण्डलाडनादण्डो°	२, ९९
		उज्जितं स्वेच्छया सच्च	२, १६०
		[उ]	

कृतं कृत्यं महद्दत्तं	3, 373	गणोऽयं मामकः सिद्धो	3, 270
कृतार्थता तीर्थतोयै.	3, 265	गतानुगतिकत्वेन	3, 193
कृतार्हणं सुखासीनं	3, 289	गतिं प्रवीरसुलभां	1, 64
कृतार्हणैरधामाल्यै	3, 234	गम्भीरश्च गुणज्ञश्च	3, 144
कृत्ये बहुनि निष्पाद्ये	2, 154	गव्युतिमात्रमासन्ने	3, 407
कृत्वा सन्वीश्वरं देहं	2, 134	गिरं गभीरो गृह्णाति	2, 70
कृत्वेष्टिकापये कष्टं	3, 467	गुणरत्नाकरः शैलं	3, 72
कृपामृदुरवादीत्तं	3, 419	गुणी च दृष्टकष्टश्च	3, 258
केनाऽऽयनवधानेन	1, 13	गुहोन्मुखी नागमुखा°	1, 29
कैश्चिन्निसीतौ मा स्वित्	3, 288	गूढं तस्य बहिःक्षेत्रं	1, 238
कोटित्रयं नरपति	1, 322	गृहाङ्गनमिव क्षोणी	3, 100
कोटिवेधिन सिद्धे हि	1, 110	गृहीतहारमुक्ताघां	3, 414
कोऽयं कालमतिक्रान्तं	1, 4	गृह्णन्व्याघागुणं स्वान्तम्	3, 137
को वेत्यद्भुतचेष्टाना	1, 305	गोधर्णस्तत्सुतः क्षोणी	1, 346
कोऽस्याथयः किमशनं	3, 162	गोधराहृस्तिशालाख्यम्	1, 96
क्रमवर्नाभिधानेन स	3, 227	गोविन्दान्वयितनामाद्यः	1, 191
क्रमात्प्रवृत्ते सोऽयं	1, 222	शामे शामे स्थितैरश्वेः	1, 114
क्रमोपचोयमानेन	3, 151		
क्रुद्धंवाँर्द्धैरनुष्पाता	1, 144	[घ]	
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	घोरं जनशयं कृता	1, 266
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60		
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	[च]	
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चक्रभृद्विजयेदादि°	1, 38
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चक्राते च महाभागी	2, 14
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चक्रे नडवने राज्ञो	3, 11
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चक्रे पर्यस्तमर्पादः	1, 253
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चक्रे ब्रह्ममठं ब्रह्मा	3, 476
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चतुर्थयोजनस्यार्थम्	3, 405
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चतुःशालामठस्यान्तः	1, 195
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चत्वारिंशत्तमन्वान्	1, 273
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	चन्द्राचार्यादिमिलंष्ट्वा°	1, 176
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	[छ]	
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	छन्दानुवर्तिनामेप	3, 141
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	छन्दप्रेममुखाम्यास°	3, 494
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	[ज]	
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	जगत्परिवृद्धः प्रौढ़°	3, 278
कृत्वाप्यायक्रियाभाजो	3, 60	जगद्विलक्षणं यस्य	3, 387

जनयिभ्याः कुलाख्यादच	3, 108	तत्कालप्रबलप्रेद्ध°	1, 112
जनास्त्वलक्षयन् यत्स	3, 458	तत्तत्कर्म व्यतिकरकृतः	2, 93
जनैरलक्ष्यमाणेऽथ	3, 523	तत्तुल्यगुणनिर्विण्णा	3, 503
जनैः स ददृशे गच्छन्	3, 375	तत्त्वं गुणवतामप्यः	3, 305
जन्मान्तरे लब्धसिद्धिः	3, 268	तत्प्रसीद प्रजानाय	3, 45
जयन्तेनाद्भुतोदन्त°	3, 376	तत्र कौरवकोन्तेय°	1, 44
जातः पद्मशियो देव्याः	2, 731	तत्र तं वारुणं छत्रं	2, 148
जित्वोर्वी कान्यकुब्जाद्या	1, 117	तत्र तस्योप्रनिगडैः	2, 74
जीर्णं श्रोविजयेशस्य	1, 105	तत्र तालीतस्वन°	3, 73
जुगोप गोपादित्याख्यं	2, 145	तत्र तालीवनच्छाया	3, 30
जुगोप गोपादित्योऽथ	1, 339	तत्र त्रिपष्टिर्वर्षाणां	1, 330
ज्येष्ठेऽत्र कृष्णद्रादद्यां	1, 220	तत्रानेहृस्युज्जयिन्यां	3, 125
ज्येष्ठेश्वरं प्रतिष्ठाप्यः	1, 341	तत्रापि पूर्वसंस्कारात्	1, 326
[त]		तत्रैकस्मिन्किलोद्याने	1, 203
तच्चुम्बने भुग्नकण्ठी	3, 504	तत्सूनुर्जनको नाम	1, 98
ततस्तथाविधःधुम्यन्	3, 511	तत्तेनाकुम्भदानाम्भो°	1, 296
ततस्तं वृत्तसंकेतः	3, 374	तत्स्वदेहोपहारेण	3, 91
ततस्तस्य सुतः प्राप	1, 89	तथा कुरु यथा भ्रश्येत्	1, 236
ततस्तस्यातिसंरम्भात्	1, 67	तथा साश्चर्यचर्यः स	3, 115
ततः कथान्तरे भवाऽपि	1, 225	तदद्भुतमहासत्त्व°	3, 41
ततः कलकलोत्ताल°	3, 238	तदनुप्राणिताः सर्वे	1, 362
ततः कृततपाः स्वप्ने	1, 319	तदमन्दरसस्थन्द°	1, 24
ततः प्रचावितानेक°	3, 205	तदमुष्य गुणित्वस्य	3, 166
ततः प्रभृति तस्याज्ञा	3, 80	तदर्थमेव कथितस्वो°	3, 435
ततः प्रविश्य नगरं	3, 253	तदस्मिन्नेतयोर्बाल्याद्	1, 231
ततः प्रहर्तुकामस्य	3, 51	तदाकर्णनसंरम्भे	1, 303
ततः प्रावर्तत स्फार°	3, 168	तदाकर्ण्य महीपालः	3, 182
ततः सुमोत्थित इव	2, 106	तदाकर्ण्याञ्जदराजा	3, 25
ततो दिव्याम्बरः स्रग्वी	2, 111	तदाऽऽक्रान्तामुहूर्चक्रः	1, 69
ततो निश्शेषितधनः	2, 30	तदा त्वदाज्ञामात्रेण	3, 24
ततोऽन्यकुलजो राजा	2, 62	तदानीं तौयदा भूत्वा	3, 21
तोऽपनीतप्राग्नेयः	3, 229	तदा प्रभावः कोऽप्यासीद्	1, 181
ततो भूमृदुवाचैनं	3, 179	तदा भगवतः शाक्य°	1, 172
ततो महान्प्रसादोऽयम्	3, 70	तदाहने विवाहोत्का	1, 68
ततो मुहुः प्रहरता	3, 404	तदिदं प्राप्नुकामेन	3, 56
ततो विदितवृत्तान्तो	3, 281		

तदेवं विहितोदात्त°	3, 67	तस्मिन्महाभये घोरे	2, 26
तदेव गलितोपायो	2, 41	तस्मिन्विरजसि प्राज्यम्	2, 120
तद्विना नगरं कुत्र	3, 360	तस्मिन्विश्वशयोद्युक्तं	2, 19
तन्मतं पद्ममिहिरो	1, 18	तस्मै कृतप्रणामाय	3, 206
तपःस्थानपि ये जघ्नुः	3, 86	तस्य धावन्तमुन्मत्तम्	1, 251
तपोविभूतयोर्जघन्त्या	1, 160	तस्य पादापितदृशो	2, 162
तसाय.शङ्कुनेवान्त°	3, 32	तस्य प्रत्यक्षता यातो	1, 183
तमय प्रतिशब्देन	3, 342	तस्य भूपतिविद्रेप°	2, 69
तमन्तिकं पितुः प्राप्तं	2, 151	तस्य रत्नप्रभादेव्या	3, 379
तमम्यधात्सा दुबुंद्धे	3, 423	तस्य राज्याभिषेकादि°	1, 75
तमःप्रकाशावहयो.	3, 59	तस्य राज्ये जिनस्येव	3, 7
तमित्यं कथयन्तं सा	3, 428	तस्य विन्ध्यतटव्यूढं	3, 240
तं कुलीनैश्च शूरैश्च	3, 111	तस्य सूनृहिरण्याक्षः	1, 287
तं च व्युत्क्रान्तदारिद्र्यः	1, 240	तस्य सूनृ सुवर्णाश्वः	1, 97
तं च स प्रतिगुह्यन्तं	3, 63	तस्याऽनुजो धरणिभूत्	3, 386
तं चामरमहल्लोल°	1, 81	तस्याभिषेक एवाज्ञा	3, 5
तं चार्थस्यशेषमद्राक्षीत्	2, 85	तस्याभूदद्भुतोदन्तो	2, 65
तं प्रयान्तं समुद्यद्भिः.	3, 530	तस्यां कदाचित्तौघाद्भिः°	1, 246
तं वारयितुमाहूता	1, 247	तस्यावन्ध्यप्रसादत्वं	1, 78
तथा तस्याज्ञया राजो	3, 26	तस्याव्यपोह्यमाहारम्या°	3, 391
तथा मनोहरैस्तैस्तैः	1, 332	तस्योपकर्तुंश्चितं	3, 525
तयोऽनुत्पयोऽशोभुंद्धे	1, 62	तादृशां नहि निर्व्याजं	2, 53
तयो. प्रतिष्ठा क्रियताम्	3, 450	तानुञ्ज्वलयितुं भृत्यान्	3, 173
तयो. प्रभावमाहात्म्य°	2, 17	तान्पाणौ गृह्यतेवाथ	1, 206
तस्मात्सर्ववातिरेकम्वे	1, 145	तापसैर्भस्मश्च द्राक्ष°	2, 127
तस्माद्गुह्याणास्मान्	3, 306	ताभ्यामभ्येत्य वृत्तान्ते	1, 258
तस्मिन्वाते नरो राजा	1, 250	ता विभाव्यानवद्याङ्गी	3, 417
तस्मिन् शाने ध्रुवं तेषा	1, 45	ता विष्णुप्रतिमां तच्च	3, 446
तस्मिन्वाते स्वसचिबान्	1, 71	ता विष्णोः प्रतिमा धीक्ष्य	3, 444
तस्मिन्वाते न जायेत	1, 143	ता वीक्ष्य लक्षणोपेतां	3, 485
तस्मिन्वाते नरो राजा	1, 177	तामा संभ्रममालक्ष्य	2, 101
तस्मिन्वाते गते भुञ्जन्	3, 96	तासु तासु कुलस्त्रीषु	1, 321
तस्मिन्वाते भूमवां	3, 286	तासु तासु स वापीषु	2, 130
तस्मिन्वाते नरो राजा	1, 95	ता. संश्रुतेष्विस्तास्तेन	3, 19
तस्मिन्वाते नरो राजा	1, 252	तिर्यक्तया ते वपयो	3, 448
तस्मिन्वाते नरो राजा	1, 301	तिष्ठन्ति ये पशुपते.	3, 199

ते तत्राभ्रंलिहाः सौधा	३, ३५९	दम्पतिभ्यामियं तान्भ्याम्	२, १२
ते तमुच्छुष्कमूत्लेप	३, ४०१	दरद्देशान्तिके कृत्वा	१, ९३
ते तुरुष्कान्वयोद्भूता	२, १७०	दर्पज्वरोष्णभूपाल°	१, २७९
ते ध्यातमानाः संप्राप्ता	३, ४५१	दाक्षिण्यात्प्राणदस्यास्य	३, ५२४
तेन क्रमागतं राज्यं	१, ३५१	दाक्ष्यं कियदिदं तस्माद्	१, १०
तेन जातु परोक्षार्थं	१, १२८	दानेन सुदिनं कुर्वन्	३, २४७
तेन तस्य निमित्तेन	२, १४९	दायादादिवलैर्नष्टा	१, १६१
तेन षोडशभिलंशैः	१, ८६	दिग्जयोपाजितैर्विस्तैः	१, २०२
तेन स्वमण्डलेऽखण्ड°	१, ९४	दिनद्वयेन साधेन	१, १२९
तेनाप्यम्यर्च्यमानं तत्	३, ४४७	दिवारात्रं हतप्राणि°	१, २९२
तेनोपकूलं कालिन्दाः	१, ६०	दिव्यानुग्रहभागुप्रा°	१, ३४८
तेऽभिवन्द्य प्रमोलेऽहम्	३, २३५	दिव्येन पाणिस्पर्शेन	२, ४११
ते यनोज्जटितास्तेन	१, ११६	दिव्यैः प्रसूनैः संवीतो	३, ४५२
ते वादिनः पराजित्य	१, १७८	दिष्टद्या सदैव वैमुख्यम्	२, १५७
ते दाशाङ्कानने दृष्ट्वा	१, २१०	दीपानुज्वलयेत्युक्तो	३, १७६
तेऽस्माकं पतयश्चौरः	३, २३	दीर्घदुदिनष्टाकं	२, ६१
तैर्गन्तुं स्वभुवो निवारित°	१, ३६७	दुग्धाब्धिषवलं तेन	१, २६७
तैर्गुहाग्ने कृतास्कन्दो	१, २५७	दुराज्ञया घृतकलशं	३, २१३
तैः खण्डश्चमानमुच्चषण्डैः	३, ४०३	दुर्गया प्रापितं राजन्	३, ८३
त्यागिनो निष्कलङ्कस्य	३, १९६	दुर्विद्यपर्षदा साकं	१, ३५४
त्यागे वा पौरुषे वाऽपि	३, २५४	दूरात्तत्सैन्यमालोक्य	१, २९८
त्रिगर्तानां भुवं जित्वा	३, २८५	दृगोचरं पूर्वसूरि°	१, १४
त्रिलोक्यां रत्नसूः दलाप्या	१, ४३	दृष्टदोषान्निश्चितं प्राप्ते	१, ३६५
त्रैलोक्यजीवितेनापि	३, ४३	दृष्टं दृष्टं नृपोदन्तं	१, ९
त्वदादिर्यो व्यधाज्जन्तुन्	३, ५७	दृष्टं. क्रीडानगोऽप्यत्र	३, ३६१
त्वयाऽप्यस्मद्वितार्थाय	१, २३२	दृष्टश्च पूर्वभूभर्तु°	१, १५
[थ]		देव दिव्यप्रभावेन	३, २०
थेदां च भोमादेवो च	२, १३५	देवः शतकपालेऽसौ	१, ३३५
[द]		देवी जगाद तं भद्र	३, ४२१
दक्षिणस्मिन्नेव पारे	३, ३५८	देवी भेडपिरेः शृङ्गे	१, ३५
दक्षिणां सान्तकामाशा	१, २९०	देवी तां जानतोऽप्यस्य	३, ४२४
दग्धप्राप्यङ्गविगलद्°	१, २६०	देवी वा भव कान्ता वा	३, ४२७
दग्धाङ्गारकदम्बके	२, ७८	देव्यस्मदपचारेण	२, ३१
दत्त्वाऽग्रहारं लेदर्या	१, ८७	देव्या कुलतरोः कन्दः	१, ३३६
ददर्शं पुनरुद्यान°	३, ४१३	देव्या सारिकयाऽष्टेन	३, ३४९
दधती रूपमाधुयं°	३, ४१८	देशीन्नत्यानुसारेण	३, २४९

[प]

पक्वशालिवनस्फीति°	3, 22	पूर्व तेनाथ चरमं	3, 307
पञ्चत्रिंशत्तमश्चरानां	1, 196	पूर्व विपन्नतनयेऽभिजनस्य	3, 527
पत्नीप्रीति सुतस्नेहं	2, 21	पूर्वाकृतिविसंवादाद्	2, 115
पर्युः कोपे कृतावज्ञा	3, 502	पूर्वावस्था मदीया ते	3, 312
पर्यो भक्तिर्द्वयं स्त्रीणाम्	2, 48	पूर्वैर्बद्धं कथावस्तु	1, 8
पथि सिद्धारिणां मूले मूले	2, 164	पौत्र. प्रवरसेनस्य	3, 109
पद्मवत्यां सुतस्तस्य	3, 383	प्रजानां पालनव्याजात्	1, 269
परदु खं समाकण्यं	1, 227	प्रजा निस्शरणा एता	2, 33
पर्यन्ताद्रितटाद्रिलोक्य	1, 371	प्रजापुण्योदयैस्तीवैः	1, 325
पाकश्चेन्न शुभस्य मेऽद्य तदसौ	3, 303	प्रजिहीर्षुः स रोषेण	3, 510
पाकोन्मुखशरच्छालि°	2, 18	प्रज्ञया द्योतमानं तं	3, 494
पात्रायास्मै मही तस्मात्	3, 187	प्रतिदेवगृहं कोऽनाः	3, 363
पादत्रयस्य दृष्टार्थः	2, 91	प्रतिलिङ्गं महाग्रामाः	2, 132
पाराडारिनिघेः प्राप्ताः	3, 78	प्रतिष्ठां ज्यैष्ठ्यद्वयस्य	1, 124
पाश्वस्यं तं लग्नमुक्त्वा	3, 348	प्रपौत्रः शकुनेस्तस्य	1, 101
पार्श्वस्थिताभ्यां कन्याभ्यां	1, 224	प्रभातायां विभावयां	3, 204
पितुरेव समं कालं	2, 10	प्रभावविजितात्कृत्वा	3, 29
पितुर्वन्धेन सक्रोधं	3, 121	प्रभावाङ्गेन बद्ध्वात्मान्	3, 480
पितुः सिंहासनं तेन	1, 80	प्रभोः संकोचिताजैस्तैः	1, 361
पितृशोकाद्रिता तस्य	3, 266	प्रमादात्तदनिष्पत्तौ	2, 129
पित्रा विद्याधरेन्द्राय	1, 218	प्रवरेणं स्थापयता	3, 372
पित्रोः प्रेयस्तयोद्बुत्ता	3, 495	प्रविशेति स्वयं राज्ञा	3, 175
पीताम्बिर्लङ्घितोर्बोभृत्	3, 325	प्रविष्टमानः प्रैक्षिष्ट	3, 412
पुण्यां वराणसीं गत्वा	3, 297	प्रधान्ते भृङ्गसंपाते	3, 409
पुत्रपौत्रशतोपेतः	1, 333	प्रसन्नालापसंप्राप्तौ	3, 154
पुनर्द्विजोऽभ्यधादेवं	1, 219	प्रासादे प्रवरेणस्य	3, 378
पुनर्द्विर्बैदिर्निस्तास्य	3, 18	प्रहृष्टोऽविप्रकृष्टं तं	3, 436
पुनर्बभापे सा भूर्प	1, 136	प्रागयोवर्मणा देहं	3, 397
पुंसां निर्गौरवा भोज्य	1, 73	प्रागेव सरसस्तस्मात्	3, 449
पुरप्रवेशायान्येद्युः	3, 248	प्राज्ये राज्यक्षणे तेपा	1, 171
पुरा सतीसरः कल्पा°	1, 25	प्रातस्तन्पतिर्बोध्य	2, 51
पुरे निवसतस्तस्मिन्	3, 364	प्रादुर्भूते ततस्तस्मिन्	1, 127
पुरो मिथ्या गुणग्राही	1, 358	प्राप्योपवनोपान्ते	2, 117
पूर्वपूजापनयने	2, 125	प्रायस्तृतीयगोणन्दाद्	1, 53
पूर्वमेव हि जन्तूना	3, 426	प्रीतिस्थैर्यैरुचितवचना°	1, 373
		प्रोतशूले श्रुते तस्मिन्	2, 80

[प]

पक्वशालिवनस्त्रीति°	3, 22	पूर्व तेनाथ चरमं	3, 307
पञ्चदशतमब्रह्मदानं	1, 196	पूर्वं विपन्नतनयेऽभिजनस्य	3, 527
पत्नीप्रीतिं सुतस्नेहं	2, 21	पूर्वाकृतित्विसंवादाद्	2, 115
पत्युः कोपे कृतावज्ञा	3, 502	पूर्वावस्था मदीया ते	3, 312
पत्यो भक्तिर्नतं स्त्रीणाम्	2, 48	पूर्वैर्बद्धं कथावस्तु	1, 8
पथि शिखरिणां मूले मूले	2, 164	पौत्र. प्रवरसेनस्य	3, 109
पद्मवत्यां सुतस्तस्य	3, 383	प्रजानां पालनव्याजात्	1, 269
परदु खं समाकर्ष्यं	1, 227	प्रजा निश्चरणा एता	2, 33
पर्यन्ताद्रितटाद्रिलोक्य	1, 371	प्रजापुष्पोदयेस्तीवैः	1, 325
पाकश्चेन्न शुभस्य भेज्य तदसौ	3, 303	प्रजिहीर्षुः स रोपेण	3, 510
पाकोन्मुखशरन्ध्रालि°	2, 18	प्रज्ञया द्योतमानं तं	3, 494
पात्रायाम्नां महौ तस्मात्	3, 187	प्रतिदेवगृहं कोशा.	3, 363
पादत्रयस्य दृष्टार्थः	2, 91	प्रतिलिङ्गं महाप्रामाः	2, 132
पाराद्वारिनिधेः प्राप्ताः	3, 78	प्रतिष्ठां ज्येष्ठरूपस्य	1, 124
पाश्वर्यं तं लभनमुक्त्वा	3, 348	प्रपौत्रः सकुनेस्तस्य	1, 101
पाश्वर्यस्थिताभ्यां कन्याभ्यां	1, 224	प्रभातायां विभावयां	3, 204
पितुरेव समं कालं	2, 10	प्रभावविजिताङ्गत्वा	3, 29
पितुर्वन्धेन सक्रोधं	3, 121	प्रमावाङ्मेन वङ्कालान्	3, 480
पितुः सिंहासनं तेन	1, 80	प्रमोः संकोचिताज्ञंस्तीः	1, 361
पितृशीकार्द्रता तस्य	3, 266	प्रमादात्तदनिष्पत्ती	2, 129
पित्रा विद्याधरेन्द्राय	1, 218	प्रवरेषां स्नापयता	3, 372
पित्रोः प्रेयस्तयोद्बृत्ता	3, 495	प्रविशेति स्वयं राज्ञा	3, 175
पीताब्धिर्लङ्घितोर्बोभूत्	3, 325	प्रविष्टमात्र. प्रैक्षिष्ट	3, 412
पुण्यां वराणसीं गत्वा	3, 297	प्रशान्ते भृङ्गसंपाते	3, 409
पुत्रपौत्रशतोपेतः	1, 333	प्रसन्नालापसंप्राप्ती	3, 151
पुनर्द्विजोऽभ्यवादेवं	1, 219	प्रासादे प्रवरेशस्य	3, 378
पुनर्द्विर्द्विनंस्तस्य	3, 18	प्रहृष्टोऽप्रविप्रकृष्टं तं	3, 436
पुनर्वभावे सा भूपं	1, 136	प्रापयोवर्मणा देहं	3, 397
पुंसां निर्गौरवा भोज्य	1, 73	प्रागेव सरस्तस्मात्	3, 449
पुरप्रवेद्यायान्येद्युः	3, 248	प्राज्ये राज्यश्रणे तेषां	1, 171
पुरा सतीसरः कल्पा°	1, 25	प्रातस्तन्नुपतिर्वाच्य	2, 51
पुरे निवसतस्तस्मिन्	3, 364	प्रादुर्भूते ततस्तस्मिन्	1, 127
पुरो मिथ्या गुणग्राही	1, 358	प्रापय्योपवनोपान्तं	2, 117
पूर्वपूजापनयने	2, 125	प्रायस्तृतोयगोनन्दाद्	1, 53
पूर्वमेव हि जन्तूना	3, 426	श्रीतिस्वयैरचितवचना°	1, 373
		श्रीतगूले श्रुते तस्मिन्	2, 80

देस्यकदेशाल्लोनाम्निः	3, 10	नमंभिगंभंभेडानो	3, 153
देहत्यागोयतोऽप्यासीत्	3, 393	न कया प्राणिन इति	3, ४८
दोस्तमभसंभूतासक्तौ	3, 98	नगराजोपिगाभारे	3, 118
दक्षयस्यावामपि तदा	1, 221	गरीशुतपनो देजं	1, 190
द्रोणपुत्रास्त्रनिर्दग्धं	2, 95	गाभारमुग्रहणि नीर	3, 252
द्वयोरालोकितं चित्रं	3, 61	काचोदिता वाहूपरणी°	2, 73
द्वापञ्चाशत्तमद्वान्दभा	1, 337	नाट्य मारंजनप्रदय	2, 16
द्वापञ्चाशत्तमाम्नाय°	1, 16	गायीय मन्त्रयया सिधय्या	3, 152
द्वारादिषु प्रदेशेषु	1, 122	नानात्रयनराशीर्णे	3, 228
द्विजोऽपि कौतुकाकृष्टः	1, 223	नानादिगन्धराख्यानं	3, 129
द्वेषो नामैव दुर्धर्षो	3, 520	नानासौम्यतुणपरिमर्भः	1, 370
		नान्यप्रदीदनुषास्नात्	1, 353
		नास्त्युपायः य मंगारे	2, 66
		नास्मि चिन्तामणि दया	3, 165
		निगृहदारदोराम्य°	3, 506
		निमन्त्रिर्नर्त्रीनिमानि	3, 445
		निमित्तोत्तरम मामद्य	3, 89
		निरयंकाग्याधुवादान्	3, 184
		निरालोको हि सोकोऽयं	2, 37
		निर्गते मन्त्ररीषुऽग्राद्	1, 207
		निर्णयो वर्णगुरुणा	3, 85
		निर्जलमनु निर्वाति	3, 296
		निवातस्त्रिभित्तदोषि°	2, 44
		निवारितप्रतीहार	2, 27
		निवारितप्रवेगोऽय	2, 68
		निवार्य मरणोद्योगं	3, 123
		निश्चिन्वते हि जंगन्या	3, 491
		निश्चेषं निवटास्त लोक°	2, 165
		निष्पुत्र. स महीपालो	2, 75
		निसर्गतरला नारी.	3, 515
		नीलमुद्गिरय देवस्य	1, 182
		नीलोत्पलवतीवर्षापीः	2, 140
		नूनं नन्दीया एवासी	1, 180
		नृत्तं केका च शिरित्तो	3, 335
		नृपतिस्तस्य दुवपात.	3, 341
		नैति मे संदयभ्रान्तम्	3, 90

[घ]

घन्यास्ते दृषित्तीपाला.	2, 42
धर्माध्यक्षो घनाध्यक्ष.	1, 119
धर्माख्यविहारान्त	1, 103
धाष्टर्थादिधाष्टमे वारे	3, 333
धावन्राजेषुधया दुर्गा°	2, 4
धावंस्ततोऽतिवेगेन	3, 406
धिङ्भामघन्यं यस्याप्रे	2, 32
धिया भाभ्यानुनामिन्या	3, 493
ध्रुवापायेन कायेन	3, 48

[न]

नगराप्रालिप्तोऽप्याय	3, 352
न चास्माद्धनमादाय	3, 145
नदंस्तद्रथया धीरः	2, 108
नन्दिक्षेत्रे त्रिभुवनगुरोः	2, 170
नन्दिक्षेत्रे हरावास°	1, 36
न वश्येत्सर्वसंवेद्यान्	1, 5
नमस्तस्मै तत्. कोऽय	3, 512
न मानं न यशो मार्यान्	3, 44
नम्रः सम्राडियेषं स	3, 62
नयता गण्यतामस्मान्	3, 294
नयद्भिर्गुणैः° दोषान्	1, 356
नरः पठेत् तस्य सूनुः	1, 338

[प]

पक्वगालिवनस्कोति°	3, 22	पूर्वं तेनाथ चरमं	3, 307
पञ्चत्रिंशत्तमव्युत्तानां	1, 196	पूर्वं विपन्नतनयेऽभिजनस्य	3, 527
पत्नीप्रीतिं सुतस्नेहं	2, 21	पूर्वाकृतिषिखंवादाद्	2, 115
पत्युः कोपे कृतावज्ञा	3, 502	पूर्वावस्था मदीया ते	3, 312
पत्यो भक्तिर्वर्तं स्त्रीणाम्	2, 48	पूर्वैर्बद्धं कयावस्तु	1, 8
पथि सिखरिणां मूले मूले	2, 164	पौत्र-प्रवरसेनस्य	3, 109
पञ्चवत्यां सुतस्तस्य	3, 383	प्रजानां पालनव्याजात्	1, 269
परदु खं समाकण्ठं	1, 227	प्रजा निस्सरणा एता	2, 33
पर्यन्ताद्रितटाद्विलोचय	1, 371	प्रजापुण्योदयैस्तीवैः	1, 325
पाकश्चेन्न शुभस्य मेज्य तदसौ	3, 303	प्रजिहीर्षुः स रोपेण	3, 510
पाकोन्मुखशरच्छालि°	2, 18	प्रज्ञया द्योतमानं तं	3, 494
पान्नायास्मै मही तस्मात्	3, 187	प्रतिदेवगृहं कोशाः	3, 363
पादत्रयस्य दृष्टार्थः	2, 91	प्रतिलिङ्गं महाप्रायाः	2, 132
पाराद्वारिनिधेः प्राप्ताः	3, 78	प्रतिष्ठां ज्येष्ठरुद्रस्य	1, 124
पादवस्थं तं लनमुक्त्वा	3, 348	प्रपौत्रः शकुनेस्त्वस्य	1, 101
पाद्वर्षस्थिताभ्यां कन्याभ्यां	1, 224	प्रभातायां विभावयां	3, 204
पितुरेव समं कालं	2, 10	प्रभावविजितान्कृत्वा	3, 29
पितुर्बन्धेन सक्रोधं	3, 121	प्रभावाद्धेन बद्धालान्	3, 480
पितुः सिंहासनं तेन	1, 80	प्रभोः संकोचिताज्ञैस्तैः	1, 361
पितृशोकाद्रता तस्य	3, 266	प्रमादात्तदनिष्पत्तौ	2, 129
पित्रा विद्याघरेन्द्राय	1, 218	प्रवरैरां स्नापयता	3, 372
पित्रोः प्रेयस्तयोद्बृत्ता	3, 495	प्रविशेति स्वयं राजा	3, 175
पीताद्विल्लङ्घितोर्वाभूत्	3, 325	प्रविष्टमात्रः प्रैक्षिष्ट	3, 412
पुण्यां वराणसी गत्वा	3, 297	प्रदान्ते मृङ्गसंपाते	3, 409
पुत्रपौत्रशतोपेतः	3, 333	प्रसन्नालापसंप्राप्तौ	3, 154
पुनर्द्विजोऽभ्यधादेवं	1, 333	प्रासादे प्रवरैदास्य	3, 378
पुनर्द्विर्त्रिंदिनस्तस्य	1, 219	प्रहृष्टोजविप्रकृष्टं तं	3, 436
पुनर्ब्रभाषे सा भूषं	3, 18	प्रागयोवर्मणा देहं	3, 397
पुंसां निर्गौरवा भोग्य	1, 136	प्रागेव सरस्वतस्मात्	3, 449
प्रप्रवेद्यामान्येयुः	1, 73	प्राज्ये राज्यदशने तेषां	1, 171
पुत्र सतीसरः कल्पा°	3, 248	प्रातस्तन्नुपतिर्वात्स्य	2, 51
पुरे निवसतस्तस्मिन्	1, 25	प्रादुर्भूते ततस्तस्मिन्	1, 127
पुरो मिथ्या गुणग्राहौ	3, 364	प्रापय्योपवनोपान्तं	2, 117
पूर्वपूजापनयने	1, 358	प्रायस्नुतोमगोनन्दाद्	1, 53
पूर्वमेव हि जन्तूनां	2, 125	प्रीतिस्यैर्यैरचितवचना°	1, 373
	3, 426	प्रीतनूले ध्रुते तस्मिन्	2, 80

[फ]

फलं मम तनीयोऽपि
फुल्लान्नजपण्डरुदाशा

3, 223
2, 139

[ब]

बद्धा द्वादशभिर्ग्रन्थं
बभाषे तं धर्षणं स्थित्वा
बभूव तस्य भूभर्तुं
बालेषु करुणा स्त्रीषु
बिन्दुरेखाच्छिविर्यस्य
विलेप्यावृत्ता याते
बुभोज सिंहालादीन् यो
बोधिसत्त्वश्च देवोऽस्मिन्
बोधिमत्त्वोऽसि भूपाल
बोधभाषामजानानो

1, 17
3, 290
3, 484
1, 293
1, 194
3, 469
3, 356
1, 173
1, 134
1, 135

[भ]

भवत्या प्रतिष्ठां प्राक्तस्मिन्
भङ्गपाष्णुष्मिन्विदधती
भयस्नुहाजनकयो
भवच्छेदाभिधं ग्रामं
भवत्यो पूर्वमुत्तं
भविता तव जामाता
भवेद्दि प्रायशो योषित्
भाण्डादि बर्तुं मृत्पण्डं
भारत शपरास्तेऽभूद्
भारं वह्निगिराद्धितं दधं
भारं भवन्तद्भवतो
भान्धर्षत्यानुषा कुर्वुं
भान्धर्षत्याधरा कृष्णं
भूनि भूनिदल्यशक्ति
भूतया शक्तिभर्तुं वर्णान्
भूतभर्तुः सर्वं म पदंने
भूतभर्तुः सर्वं म पदंने
भूतभर्तुः सर्वं म पदंने
भूतभर्तुः सर्वं म पदंने
भूतभर्तुः सर्वं म पदंने
भूतभर्तुः सर्वं म पदंने

3, 350
3, 133
3, 58
3, 381
1, 215
3, 486
3, 505
3, 114
1, 49
1, 2
3, 271
2, 77
3, 416
1, 32
2, 9
1, 152
1, 245
1, 46
1, 239
3, 194

भुञ्जाने कच्छगुच्छानां
भूक्षीरवाटिकाया यो
भूतेशवर्धमानेश°
भूत्वा पट्टशिशत वर्षान्
भूत्वा सप्तशिशतिमवदान्
भूपमद्भुतसौभाग्य
भूयो राज्यार्जनेद्योग.
भूपाभोगिफणारलं
भूत्या नर समाश्रित्य
भोगयोगेन मालिन्यं
भोगयोगोर्जितं राज्यं
भोगाय देव्यभिरूणां
भोज्यमुत्सृज्य यातस्य
भोज्यं ददामि नास्नातो
भ्रमरैः घाटुकुपुच्छार्चं
भ्रातरो मन्त्रिणस्तस्य
भ्रात्राहतानां प्राचुर्यं
भ्राम्यञ्छ्रीकण्ठदत्तव्रत°

1, 211
1, 342
2, 123
1, 319
3, 526
3, 126
2, 2
1, 1
1, 283
1, 278
1, 65
3, 9
1, 249
1, 165
3, 395
3, 483
3, 103
2, 171

[म]

मज्जतो राज्यसौख्येषु
मणिदीपमिवेशं तम्
मणिपूरपुरे पार्थं
मण्डलं साध्वधत्ता तौ
मण्डलानि विलम्बन्ते
मण्डले विप्लुताचारे
मधुकैटभयोर्मद
मनागनवधानेन
ममकारो मृगाधीषु
मर्त्यसंस्पर्शभीरुः सा
महाग्नौ ह्यपिताः स्वल्पं
महाशाक्यः स नृपति.
मातुः कार्कोटनागेन
मातृगुप्त इति श्लाघ्यं
मातृगुप्तस्ततोऽजादीत्
मातृगुप्तस्तु नृपते
मातृघर्षेण जहद् ग्रहान्

3, 279
3, 298
2, 94
2, 13
3, 243
1, 179
1, 262
1, 359
3, 517
3, 437
3, 276
1, 141
3, 490
3, 236
3, 293
3, 191
3, 492

मा भूमोवाञ्छ्य मत्प्राप्तिः	3, 466	यावज्जीवं दरिद्रत्वं	2, 90
मामवज्ञाय राज्ञेव	3, 104	यावन्मूर्च्छि रवेः पादाः	3, 291
मा वीचः किञ्चिदपरं	3, 49	यियासुना वितस्तान्तः	1, 163
मिथ्याख्यातगुणो नासौ	3, 139	युधिष्ठिराऽभिधानोऽभूद्	1, 350
मुञ्चेन्माजिनमस्य कुम्भ°	3, 1	ये नामेन रूपा प्लुष्टे	1, 317
मृदुपूर्वं गुणानेव	3, 147	येऽप्यसोकादयः पञ्च	4, 19
मेघवाहनभूभर्तु°	3, 464	मेऽप्यासन्निभकुम्भशायित°	1, 47
मेघागमः फणिभुजं प्रथि°	1, 308	ये प्रजापीडनपरा	1, 188
म्लेच्छैः सञ्छादिते देशे	1, 107	योजनानि ततः पञ्च	1, 265
म्लेच्छोच्छेदाय वमुषां	3, 128	यो नानाच्युतिमत्पदार्थ°	3, 218
		योऽयं तरुतले मुण्डः	1, 233

[य]

यत्तार्क्ष्यंभीत्या प्राप्तानां	1, 31
यथाकथञ्चिल्लोकौष्यं	2, 34
यथादेगस्तथेत्युक्त्वा	3, 210
यथाप्रधानं सचिवैः	3, 233
यथावद् वृद्धिमप्राप्तं	1, 118
यथेष्टमदानं दातुं	1, 132
यदासौत्पिपशितासा इ°	3, 76
यदेतत्त्वामुपास्तेऽथ	3, 54
यद्यसाध्यानि दुःखानि	2, 46
यद्यहिंसाऽऽग्रहेणमं	3, 84
यन्ममोपकृतं तेन	3, 316
यशोऽर्षेणः पाषिवेषु	3, 329
यः शान्तवृजिनो राजा	1, 102
यः क्षुनोरिव संघर्षः	3, 516
यष्टुं यतान्धृतौयोगः	3, 255
यस्मिन्राजनि तत्त्वज्ञैः	3, 132
यस्य दिव्यप्रभावस्य	1, 109
यस्य पाणिप्रणयितां	3, 390
यस्य सेनानिनादेन	1, 85
या गतिर्भूमजोऽमुष्य	3, 317
यात्वाश्रितः किल सम्राथय	1, 284
यान्यक्षराण्यन्तरेण	3, 309
यान्यव्यान्युदयं द्विपन्ति	3, 284
या प्रथामगमस्रैति	1, 12
यावत्ताहारिणी पादौ	3, 415

[र]

रक्तप्रजस्य भूभर्तुः	3, 3
रक्षशिरः प्रतिच्छन्दैः	3, 77
रक्षित्वा दशमासोनाः	3, 124
रणादित्यनृपामात्ये	3, 434
रणादित्यस्य मोनन्द°	3, 473
रणारम्भानुभावेन	3, 454
रणारम्भास्वामिदेवौ	3, 460
रतिसेनाभिद्यञ्जोल°	3, 432
रत्नोज्ज्वलाः प्रविकिरन्	3, 197
रभ्यैः शैलपर्यव्रंजञ्चम°	1, 369
रसातलैकतिलकं	3, 55
राजगिरिमुतोद्गाहे	3, 443
राजप्रजानां कुकृतैः	2, 45
राजवंशेष्वनेकेषु	3, 472
राजाग्रहारयोः वर्त्ता	1, 100
राजा तृतीयगोनन्दः	1, 185
राजा प्रवरसेनोऽथ	3, 324
राजा प्रवरसेनोऽपि	3, 321
राजा ब्रह्मगलूनाभ्यां	3, 475
राजा भूत्वा कथं मादृक्	3, 313
राजा मिद्धाभिचः सोऽथ	1, 276
राजस्तस्य कदाचित्तु	1, 131
राजस्त्रयैव राजर्षीः	1, 281
रासा कनकवाहिण्याः	1, 150

[फ]

फलं मम तनीयोऽपि	3, 223
फुल्लान्नपण्डरकासा	2, 139

[व]

वद्धा द्वादशभिर्यन्य	1, 17
वभाषे तं दामं स्थित्वा	3, 290
वभूव तस्य भूमतुं	3, 484
वालैषु कर्णा स्त्रीषु	1, 293
विन्दुरेखाच्छविर्यस्य	1, 194
विनेऽप्यावृता याते	3, 469
वुमोगे सिह्लादोनु यो	3, 356
वोधिमत्त्वञ्च देशेऽस्मिन्	1, 173
वोधिमत्त्वोऽस्ति भूपाल	1, 134
वोद्धभाषामजानानो	1, 135

[भ]

भव्या प्रतिष्ठां प्राक्तस्मिन्	3, 350
भङ्गपाण्डुभिन्विदपती	3, 133
भयस्पृहाजननयो	3, 58
भवच्छेदाभिधं ग्रामं	3, 381
भव्यो पूर्वमुकुर्तं	1, 215
भविता तव जामाता	3, 486
भवेद्वि प्रायसो योषिन्	3, 505
भाग्दादि वतुं मृषिपण्ड	3, 114
भारत इषरान्तेऽभूद्	1, 49
भालं वद्विगिगाङ्गिनं दप	1, 2
भारं भवस्तान्भवतो	3, 271
भान्दसंभ्याज्वपा कुर्तुं	2, 77
भाम्नाऽभ्यापरा वृष्ण	3, 416
भूतिमुक्तिः प्रजाति	1, 32
भूषा शानिभवं वपान्	2, 9
भूषणंऽस्मिन् ग पर्वने	1, 152
भूषणंऽस्मिन् शानि	1, 245
भूषणंऽस्मिन् शानि	1, 46
भूषणंऽस्मिन् शानि	1, 239
भूषणंऽस्मिन् शानि	3, 194

भुञ्जाने कच्छगुच्छाना	1, 211
भूक्षीरवाटिकाया यो	1, 342
भूतेशवर्धमानेश	2, 123
भूत्वा पट्टिदातं वपान्	1, 319
भूत्वा सप्तविंशतिमध्वान्	3, 526
भूपमद्भुतसौभाग्य	3, 126
भूयो राज्यार्जनोद्योग.	2, 2
भूयाभोगिकगारत्नं	1, 1
भूत्या नरं समाश्रित्य	1, 283
भोगयोगेन मालिन्यं	1, 278
भोगयोगेजितं राज्यं	1, 65
भोगाय देवभिक्षूणा	3, 9
भोज्यमुत्सृज्य यातस्य	1, 249
भोज्यं ददामि नास्मनातो	1, 165
भ्रमरैः शङ्कुपुच्छाद्यै.	3, 395
भ्रातरो मन्निणस्तस्य	3, 483
भ्रात्राहताना प्राचुर्यं	3, 103
भ्राम्यञ्च्यीकण्ठदत्तव्रत	2, 171

[म]

मज्जतो राज्यसौख्येषु	3, 279
मणिदीपमिवेशं तम्	3, 298
मणिपूरपुरे पार्थ	2, 94
मण्डलं साव्यधत्ता तौ	2, 13
मण्डलानि विलम्बन्ते	3, 243
मण्डले विप्लुताचारे	1, 179
मयुकुटभयोर्भेद.	1, 262
मनागनवधानेन	1, 359
ममकारो मृगाक्षीपु	3, 517
मत्यसंस्पर्शभीरुः सा	3, 437
महान्तो ह्ययिता स्वल्पं	3, 276
महागाव्यं स नृपति.	1, 141
मातुः वारं विनागेन	3, 490
मानुस इति द्वाध्व्यं	3, 236
मानुसस्तनोऽवादीत्	3, 293
मानुसस्तु नृपते	3, 191
मात्स्येण जट् द्रहान्	3, 492

मा भूमोवाञ्छ्य पत्राप्तिः	3, 466	यावज्जीवं दरिद्रत्वं	2, 90
मामवनाय राजेव	3, 104	यावन्मूर्ध्न रवेः पादाः	3, 291
मा बोधः किञ्चिदपरं	3, 49	यियामुना वितस्तान्त.	1, 163
मिथ्याख्यातगुणो नातो	3, 139	युधिष्ठिराभिधानोऽभूद्	1, 350
मुञ्चेनाजिनमस्य कुम्भ°	3, 1	ये नागेन रुपा प्लुष्टे	1, 317
मुहुपूर्वं गुणानेव	3, 147	येऽप्यसोकादयः पञ्च	4, 19
मेघवाहनभूमर्तु°	3, 464	मेऽप्यासन्निभकुम्भशायित°	1, 47
मेघागमः फणिभुजं प्रधि°	1, 308	ये प्रजापीडनपरा.	1, 188
म्लेच्छैः सञ्चालिते देशे	1, 107	योजनानि ततः पञ्च	1, 265
म्लेच्छोच्छेदाय वमुघां	3, 128	यो नानाद्युतिमत्पदार्य°	3, 218
		योऽयं तस्तले मुण्डः	1, 233

[य]

यत्ताक्ष्यंभौत्या प्राप्तानां	1, 31
यथाव घञ्चित्तोकोऽयं	2, 34
यथादेशस्तथेत्युक्त्वा	3, 210
यथाप्रधानं सचिबैः	3, 233
यथावद् वृद्धिमप्राप्तं	1, 118
यथेष्टमशनं दातुं	1, 132
यथासौत्पिचिताशा इ°	3, 76
यदेतत्त्वामुपास्तेऽप्य	3, 54
यससाध्यानि दुःखानि	2, 46
यत्सहिंसाऽऽग्रहेषमं	3, 84
यन्ममोपकृतं तेन	3, 316
यदाोर्ध्विनः पाधिबेषु	3, 329
यः शान्तवृजिनो राजा	1, 102
यः द्युनोरिव संधर्षः	3, 516
यष्टुं यनान्धृतोद्योगः	3, 255
यस्मिन् राजनि तत्त्वर्जः	3, 132
यस्य दिव्यप्रभावस्य	1, 109
यस्य पाणिप्रणयितां	3, 390
यस्य सेनानिवादेन	1, 85
या गतिर्भूमजोऽप्युध्य	3, 317
यात्याश्रितः किञ्च समाश्रय	1, 284
यान्यशराप्यन्तरेण	3, 309
यान्यज्जान्युदयं द्विपन्ति	3, 284
या प्रथामगमर्तनि	1, 12
यावत्तद्गहारिणी पादो	3, 415

[र]

रक्तप्रजस्य भूमर्तुः	3, 3
रक्षशिरः प्रतिच्छन्दैः	3, 77
रक्षित्वा दशमासोनाः	3, 124
रणादित्यनुपामात्ये	3, 434
रणादित्यस्य गोनन्द°	3, 473
रणारम्भानुभावनेन	3, 454
रणारम्भास्वामिदेवो	3, 460
रतिसेनाभिषम्रोल°	3, 432
रत्नोज्ज्वलाः प्रविकिरन्	3, 197
रस्यैः शैलपर्यव्रजञ्चम°	1, 369
रसातलैकतिलकं	3, 55
राजगिरिसुतोद्गाहे	3, 443
राजन्प्रजानां कुकृतैः	2, 45
राजवंशेष्वनेकेषु	3, 472
राजाग्रहारयोः कर्ता	1, 100
राजा तृतीयगोनन्दः	1, 185
राजा प्रवरसेनोऽप्य	3, 324
राजा प्रवरसेनोऽपि	3, 321
राजा ब्रह्मगलूनाभ्यां	3, 475
राजा भूत्वा कथं मादृक्	3, 313
राजा गिद्वानिधः सोऽप्य	1, 276
राजस्तस्य कदाचित्तु	1, 131
राजस्तस्यैव राजश्रीः	1, 281
राजा कनकनाहिन्याः	1, 150

राजतरंगिणी

	1, 186	बभ्रुवाधिपते वाञ्छा°	3, 344
	1, 271	वस्त्यन्तरं किमपि तत्	2, 52
	2, 150	वाक् ममच्छेदिनी दीर्घं	1, 357
	3, 465	विक्रमाक्रान्तविदवस्व	3, 474
	3, 477	विक्रमादित्यमुक्तिशक्तम्	3, 282
	1, 368	विजयेश्वरलन्दोरा°	1, 113
	3, 337	विजोयते पुण्यबलैः	1, 39
	3, 388	वितस्ताया स भूपालो	3, 354
	2, 25	विद्यावेदमानि तुङ्गानि	1, 42
	3, 402	विधाय सोऽम्नप्रासादं	1, 148
	3, 328	विवेचकतया तस्य	3, 259
]		विद्या विपाटितारिष्टम्	3, 482
	3, 127	विस्तीर्णाः प्रथमे ग्रन्थाः	1, 11
	1, 50	विस्मारितो नित्यकृत्यं	1, 125
	3, 365	विहाय देहं शोषाहेः	1, 58
	3, 478	विहारनूर्यनिर्घोषैः	1, 140
	2, 126	विहाराणा सहस्राणि	1, 200
	1, 328	विहारे निवगन्नेरुः	1, 199
	1, 137	विहितमजगोशृङ्गाग्राम्या	2, 1
	1, 138	वीक्षणं राजदासीना	3, 155
	1, 52	वीर्यैतद्विभ्रया दृष्टया	3, 521
]		वृत्ति स्या यद् मन्यते हृदि	1, 228
	3, 381	वैतालवेदितं लम्बं	3, 351
	3, 157	वैषाः परां घुरमुपैति	2, 60
	3, 66	वैष्ट्यादृष्टिः शिरदशीर्षः	2, 88
	2, 168	वैतन्तं वारि वास्तव्यैः	3, 362
	2, 122	वैदग्धिरो निरन्तरणो	3, 161
	1, 3	वैरिनिर्वागितं पित्र्ये	3, 330
	3, 110	वैष्यान्मायामयी राज°	3, 438
	1, 192	वैष्णव्यं शोचनार्था°	1, 300
	1, 54	वैश्वेनं तमादिष्ट°	3, 273
	2, 56	वैश्वानिगदनिर्मुक्तो	1, 254
	3, 68	वैश्वानिगदनिर्मुक्तो	[२]
	3, 306	वैश्वानिगदनिर्मुक्तो	2, 6
	3, 163	वैश्वानिगदनिर्मुक्तो	1 30
	2, 146	वैश्वानिगदनिर्मुक्तो	1, 99
		वैश्वानिगदनिर्मुक्तो	1, 92

स मातृगुप्तस्वाम्याख्यं	3, 263	सागतेऽपि न कुप्यन्ति	1, 139
समातृचक्रं निर्माय	3, 99	साध्वी स्पृशति चेदेना	1, 320
समीरणसमीकीर्णं	2, 86	सा नित्यदर्शनाभ्याम्	3, 497
स मेघवननामानम्	3, 8	सानुगे नृपती माते	3, 471
संक्राधाऽपीम्यमपि तं	1, 243	सान्निध्यं घम्य संघान्तः	1, 291
संभावनामुसारेण	3, 136	सा श्रद्धाप्रतिमं सिद्धं	3, 459
संभाव्य सत्त्वावष्टम्भात्	3, 117	सा भूतिविभयोदय	2, 55
संविभेजेऽजुजग्राह	3, 113	साम्नाज्येच्छोः समागेना	3, 272
संस्तम्भ्याम्भः प्रविष्टेन	1, 111	सा यत्र शुचिचारिणा	2, 57
सयत्नं तव कर्तुं तत्	3, 269	सा भोजनाधिके क्षेपे	1, 264
स युवा पितुरादेशाद्	2, 147	साधं तपोधनैस्तैः	2, 141
सरलस्थन्दसुभगा	3, 226	सा स चान्योग्यमुग्गन्मू	3, 119
सरला सरणि त्यक्त्वा	3, 399	साहायकार्यमाहूती	1, 59
स राजोचितनेपथ्यः	2, 119	सिद्धः सिद्धः सदेहोऽप्यम्	1, 285
स हृदयमुषाङ्गलेच्छात्	1, 115	सिंहलेपु नरेन्द्राङ्घ्रि	1, 295
सर्वत्र समदृष्टित्वं	1, 355	सिंहासनं स्वबन्ध्याना	3, 331
सर्वदोषोज्जितं सेव्यं	3, 143	सुखमुक्षेपु सर्वेषु	3, 174
सर्वरत्नजयस्कन्द	3, 380	सुखार्थं नागारिप्रतिभय	3, 215
सर्वः स्मरति सर्वस्य	3, 311	सुतासंतानसाम्राज्यम्	3, 487
सर्वोपायैस्ताभ्यां च	1, 255	सुतो महीमहेन्द्रस्य	2, 63
स वज्रसङ्कुपुच्छाना	3, 396	सूदे दामोदरीये यत्	1, 157
स वर्षसमतिं भुक्त्वा	1, 309	सूनुनरेन्द्रादित्योज्य	1, 347
स विक्रमप्रभावाम्या	1, 121	सेयं वितस्ता दृष्ट्वैना	1, 164
स विधावाधिकरणं	3, 385	सेवया दृष्टकष्टस्य	3, 138
स बिलङ्घितगव्युतिः	2, 163	सोऽचिन्तयदहो कष्टा-	3, 513
सविहारस्य निर्माता	1, 169	सोऽजायत रणादित्यो	3, 431
स वृत्तप्रत्यभिज्ञः सन्	3, 457	सोऽय भूमृज्जलौकोऽभूद्	1, 108
स शापितोऽस्मेद्दहेन	3, 208	सोऽस्यत्सुखरतबलान्ति	3, 507
स इमसान्भुवं प्रायाद्	2, 84	सोऽयं त्रिकोटिहा मुक्तो	1, 310
सपङ्क्तिना वर्षर्षाष्टि	1, 345	सोऽयमासादितः पुण्यैः	3, 131
स पद्मवत्या गेहाना	1, 104	सोऽप्यस्तानमूहाः शीते	1, 40
स सत्त्वहिमाविरतः	1, 133	स्तनपुगतलनद्धसस्त	1, 372
स सिंहलेन्द्रेण समं	1, 297	स्तोकावशेषप्राणं तं	3, 410
स हटापतितां लक्ष्मी	3, 322	स्त्रीति नामेन्द्रियायोऽयम्	3, 514
स हि कारयितुं यशः	1, 159	स्थाने स्थाने जलान्तश्च	2, 131
स हेमन्तानिलैर्भूरि	3, 172	स्नातस्य निभ्रंताम्भोभिः	2, 137

स्नाय्वस्थिशेषे वीमले	२, २४४५	हरायतनसोपान°	२, १२४
स्नाह्यद्य तावत्त्वं स्पृष्टो	३, ३६९	हारिनेत्राञ्चलर्मन्द°	१, २०९
स्पर्शोऽङ्गानि यथा वाचं	१, ३०४	हा वत्स दृष्टुमीदृक्ते	२, ८७
स्वकाले त्यजता लक्ष्मीं	२, १५५	हितं लोकौत्तरं किञ्चित्	१, १५८
स्वनामाङ्कं वाशाङ्काङ्कं	१, १७५	हिमसंघातदुर्लङ्घ्य°	२, ३८
स्वप्नैश्च सिद्धिलिङ्गैश्च	३, ४७७	हिमान्यां बौद्धवाधाय	१, १८०
स्वभावाद्राजपुरूपैः	३, १५६	हिरण्यकुल इत्यस्य	१, २८८
स्वमावेदयितुं नद्या	३, ३७१	हिरण्यतोरमाणाख्यौ	३, १०२
स्वयं च तमुवाचाङ्ग	३, २०७	हेतुं सरूपतामात्रं	३, ४८९
स्वयंभूमिश्च तीर्थैश्च	२, १३६	हेतूनुदीर्य विविधान्	३, ३३२
स्वयम्भूर्यत्र हृतमुक्	१, ३४	अत्युदात्तगुणेष्वेपा	३, ३०३
स्ववृन्दस्याऽऽयुदारौजा	३, ११२	खिलीकृतखलालापे	३, १३४
स्वसा सुप्रवसो नागी	१, २६३	ह्लादोदयान्नुत्तगोत°	१, १५१
स्वैरिणीसंगमो भोगा	३, ४९६	ततस्तयाविद्य. क्षुण्यन्	३, ५११
[ह]		तेन तस्य निमित्तेन	२, १४९
हयग्रीववधं भेष्टः	३, २६०	येदा च भीमादेवौ च	२, १३५
हरप्रसादपात्रेण	१, १५६		



स मातृगुप्तस्वाम्याख्यं	3, 263	सागनेऽपि न कुप्यन्ति	1, 139
समातृचक्रं तिमोय	3, 99	साध्वो स्पृशति शंभो	1, 320
समीरणसमीकीर्ण°	2, 86	सा नित्यदर्शनाभ्याम्	3, 497
स मेघवननामानम्	3, 8	सानुगे नृपती याति	3, 471
संबन्धाज्योग्यमपि तं	1, 243	सान्निध्यं यम्य संन्यान्तः	1, 291
संभावितानुसारेण	3, 136	सा ब्रह्मप्रतिमं सिद्धं	3, 459
संभाष्य सत्त्वावष्टम्भात्	3, 117	सा भूतिविभवोदय°	2, 55
संविभेजेऽनुजग्राह	3, 113	साप्राज्येच्छोः रामाभेरा	3, 272
संस्तम्भ्याम्भ. प्रविष्टेन	1, 111	सा यत्र शुचिचारिता	2, 57
सयत्नं तव कर्तुं तत्	3, 269	सा योजनाधिके शेषे	1, 264
स युवा पितुरादेशाद्	2, 147	सापं तपोधनेस्तैः	2, 141
सरलस्यन्दसुभगा	3, 226	सा स चान्योन्यमुन्मन्तु	3, 119
सरलां सरणिं त्यक्त्वा	3, 399	साहायकार्यमाहूतो	1, 59
स राजोचितनेपथ्यः	2, 119	सिद्धः सिद्धः सदेहोऽयम्	1, 285
स हृदयसुधान्लेच्छात्	1, 115	सिंहलेपु नरेन्द्रादृष्टि°	1, 295
सर्वत्र समदृष्टिवं	1, 355	सिंहासनं स्ववंश्याना	3, 331
सर्वदोषोऽज्झितं सेव्यं	3, 143	सुखसुप्तेषु सर्वेषु	3, 174
सर्वरत्नजयस्कन्द°	3, 380	सुखार्थी नागारिप्रतिभय°	3, 215
सर्वैः स्मरति सर्वस्य	3, 311	सुतासंतापसाध्राज्यम्	3, 487
सर्वोपायैरसाध्या च	1, 255	सुतो महीमहेन्द्रस्य	2, 63
स वचनशङ्कपुच्छाना	3, 396	सूदे दामोदरीये यत्	1, 157
स वर्षसमति भुवत्वा	1, 309	सूनुर्नरेन्द्रादित्योऽस्य	1, 317
स विक्रमप्रभावाम्या	1, 121	सेयं वितस्ता दृष्ट्वैनां	1, 164
स विधायाधिकरणं	3, 385	सेवया दृष्टकष्टस्य	3, 138
स विलङ्घितगम्पूतिः	2, 163	सोऽचिन्तयदहो कष्टाः	3, 513
सविहारस्य निर्माता	1, 169	सोऽजायत रणादित्यो	3, 431
स दूतप्रत्यभिज्ञः सन्	3, 457	सोऽय भूभृजलौकोऽभूद्	1, 108
स सापितोऽमेद्देहेन	3, 208	सोऽपश्यत्यसुरतत्वान्ति°	3, 507
स स्मसानुभवं प्रायाद्	2, 84	सोऽयं त्रिकोटिहा मुक्तो	1, 310
सपङ्क्तिनां वर्षपष्टि	1, 345	सोऽयमासादित. पुण्यैः	3, 131
स पद्मवत्या गैहानां	1, 104	सोऽध्मस्नानगृहाः शीते	1, 40
स सत्त्वहिंसाविरत.	1, 133	स्तनयुगतलनद्धस्त°	1, 372
स सिद्धलेद्रेण समं	1, 297	स्तोकावशेषप्राणं तं	3, 410
स ह्यपतिनां लक्ष्मी	3, 322	स्त्रीति नामेन्द्रियार्थोऽयम्	3, 514
स हि कारयितुं मर्षः	1, 159	स्थाने स्थाने जलान्तश्च	2, 131
स हेमन्तानिलैर्भूति°	3, 172	स्नातस्य निर्भ्राम्भोभिः	2, 137

स्नाय्वस्त्रिशेषे बीभत्से	२, २४५	हरायतनसोपान°	२, १२४
स्नाह्य तावत्त्वं स्पृष्टो	३, ३६९	हारिनेत्राञ्जलमन्द°	१, २०९
स्पर्शोऽङ्गानि यया वाचं	१, ३०४	हा वत्स दृष्टुमीदृक्ते	२, ८७
स्वकाले त्यजता लदमीं	२, १५५	हितं लोकोत्तरं किञ्चित्	१, १५८
स्वनामाङ्कं शशाङ्काङ्क°	१, १७५	हिमसंघातदुर्लङ्घ्य°	२, ३८
स्वप्नश्च सिद्धिलिङ्गश्च	३, ४७७	हिमान्या वीढवाघाय	१, १८०
स्वभावाद्राजपुरुषः	३, १५६	हिरण्यकुल इत्यस्य	१, २८८
स्वभावेदयितुं नद्या	३, ३७१	हिरण्यतोरमाणाख्यौ	३, १०२
स्वयं च तनुवाचाङ्ग	३, २०७	हेतुं सरूपतामात्रं	३, ४८९
स्वयंभूभिश्च तीर्थैश्च	२, १३६	हेतूनुदीर्यं विविधान्	३, ३३२
स्वयम्भूर्यत्र हृतभुक्	१, ३४	अत्युदात्तगुणेष्वेवा	३, ३०३
स्वयन्दस्याऽयुदारोजा	३, ११२	खिलीकृतखलालापे	३, १३४
स्वया सुधवसो नागी	१, २६३	ह्लादोदयान्तगीत°	१, १५१
स्वैरिणीसंगमो भोगा	३, ४९६	ततस्तथाविधः क्षुभ्यन्	३, ५११
		तेन तस्य निमित्तेन	२, १४९
		येदां च भोगादेवी च	२, १३५
हयग्रीववधं मेण्डः	३, २६०		
हरप्रसादावाशेण	१, १५६		

[ह]

आधार ग्रन्थ

(उल्लिखित)

वैदिक साहित्य :

- अथर्ववेद—मातवलेकर, —पारडी
 ऋग्वेद—चौगम्वा सं० काशी
 यजुर्वेद— " " "
 सामवेद—श्रीराम शर्मा संस्कृत संस्थान, वरेली

महिता :

- षाठ्ठक संहिता—थ्रेडर, लेपजिग
 जैमिनीय संहिता सामवेद—डा० रघुवीर स०
 तैत्तिरीय संहिता—आनन्दाश्रम, पूना
 मंत्रायगी संहिता—थ्रेडर, लेपजिग
 याजुर्मेनिय संहिता—निर्णय सागर प्रेस, बम्बई

उपनिषद् :

- कठोपनिषद्—गीता प्रेस, गोरखपुर
 छान्दोग्योपनिषद्—, " "
 मोक्ष कठोपनिषद्—म० श्रीगम शर्मा संस्कृत
 संस्थान, वरेली
 पूनाश्रम्योपनिषद्—गीता प्रेस, गोरखपुर
 ईशान्योपनिषद्—आनन्दाश्रम, पूना

शास्त्र :

- ऐतरेय ब्राह्मण—आनन्दाश्रम, पूना
 शतसं ब्राह्मण—
 प्रैमितीयोपनिषद् ब्राह्मण—लाहौर
 प्रैमितीय ब्राह्मण—पंजाब संस्कृत गीरीज
 तैत्तिरीय ब्राह्मण—आनन्दाश्रम पूना
 ऋग्वेदिक ब्राह्मण—आनन्दाश्रम, पूना
 यजुर्वेदिक ब्राह्मण—वेङ्कट संस्करण
 सामवेदिक ब्राह्मण—म० शम्भुजी भट्टाचार्य,
 कटरमा

ग्रन्थसूची :

- श्रीराम शर्मा—आनन्दाश्रम, पूना

सूत्र :

- आपस्तम्ब श्रौत सूत्र—क्रिस्टल मंस्करण
 आश्वलायन गृह सूत्र—निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
 गोमिल गृह सूत्र—चन्द्रकान्त तर्कालंकार,
 कलकत्ता

- पारस्कर गृह सूत्र—काशी संस्कृत सीरीज
 बौधायन श्रौत सूत्र—कैलेण्ड, कलकत्ता
 सारंवायन गृह सूत्र—ओल्डेन वर्गा
 हिरण्य केसी श्रौत सूत्र

सूक्त :

- नासदीय सूक्त

अन्य :

- निरुक्त—संस्कृत पुस्तकालय, दिल्ली
 बृहद्देवता—स० रामकुमार राय, चौ०, काशी
 सुभाषितावली—बल्लभदेव

संस्कृत :

- अग्निपुराण—आनन्दाश्रम, पूना
 अर्थशास्त्र—कौटिल्य वाचस्पति याम्त्री गंगोला
 अभिज्ञान शाकुन्तलम्—कालिदास
 अमरनाथ माहात्म्य
 अष्टाध्यायी—पाणिनि
 काव्यमाला—निर्णय सागर प्रेस बम्बई १९३३
 अमरकोश—मास्टर गेलाडीलाल प्रकाशक, काशी
 अर्धनारीश्वर स्तोत्र—कन्हूण
 अलंकार चूडामणि—हेमचन्द्र
 अलंकार सार संग्रह—उद्भट्ट
 अवदान कल्पवृक्षा—क्षेमेन्द्र
 आनन्द रामायण—पंडित पुस्तकालय, काशी
 ईश्वर प्रत्यभिज्ञा विवृति विमर्शिनी—अभिनव गुप्त
 उत्तराध्यायन सूत्र (जैन)

बौद्धिक विचार चर्चा—क्षेमेन्द्र
 कथा कौतुक—श्रीवर (शिवदत्त काशी नाथ
 पान्डुरंग पर्व)
 कथा सरित्सागर—सोमदेव
 कला विलास—क्षेमेन्द्र
 कल्कि पुराण—कला प्रसन्न विद्यारत्न, कलकत्ता
 कामसूत्र—वात्स्यायन संस्कृत सौरीज, काशी
 कालिका पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 काव्य प्रकाश—मम्मट—चौखम्बा सं० सी०, काशी
 काव्य मीमांसा—राजशेखर—विहार राष्ट्रभाषा
 परिषद्, पटना
 काव्यादर्श—दंडी
 काशिका वृत्ति—जयदेव वामन
 किरातार्जुनीय—भारवि
 कुट्टनीमतं—दामोदर गुप्त—अ० अत्रिदेव विद्या-
 लंकार इन्डोलाजिकल बुक हाउस, काशी
 कुमार सम्भव—कालिदास
 कूर्म पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 कौदण्ड मंडन—ब्रह्म पुराण का एक भाग
 कृत्य कल्पतरु—लक्ष्मीधर, गायकवाड थोरियन्टल
 सौरीज, बड़ौदा
 खंडनखंड खण्ड—ब्रह्म गुप्त (ज्योतिष ग्रन्थ)
 यणेश पुराण—मोदवृत्त मुद्रणालय
 गरुड़ पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 गीत गोविन्द—जयदेव
 गीता—राजानक अभिनव गुप्त व्याख्या—संस्करण
 राजानक लक्ष्मण ब्रह्मचारी ईशाधर, काश्मीर
 गोदावरी माहात्म्य
 गोभिल स्मृति
 चतुर्वर्ग संग्रह—क्षेमेन्द्र
 चरकसंहिता
 चक्रपूजा
 चान्द्र व्याकरण—चन्द्रगोमिन
 जद्विनोद
 जैन राजतरंगिणी—श्रीवर, नीलकण्ठ कौल,
 होशियारपुर

जैमिनीय मंहिता
 तीर्थ संग्रह—साहित्य राम
 दशकुमार चरित—दण्डी
 दशावतार चरित्र—क्षेमेन्द्र
 दुर्गा सप्तशती—गीता प्रेस
 देवी भागवत—पंडित पुस्तकालय, काशी
 देवी माहात्म्य—सं० अविनाश चन्द्र मुररोपाध्याय,
 कलकत्ता ।
 देग-व्यवस्था
 देशोपदेश—क्षेमेन्द्र
 ध्वन्यालोक—आनन्दवर्धनाचार्य । सामसागर
 त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसीदास
 नन्दि क्षेत्र माहात्म्य
 नन्दि पुराण
 नर्ममाली—क्षेमेन्द्र
 नाट्यशास्त्र—भरत—डा० रघुवंश—मोतीलाल
 बनारसीदास तथा काशी संस्कृत सौरीज
 नारद पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
 नारायण कवच
 निर्णय सिन्धु—कमलाकर भट्ट—चौखम्बा संस्कृत
 सौरीज, काशी
 नीति प्रकाशिका—वैद्यम्पायन
 नीति सार—कामन्दक
 नीलमत पुराण—रामलाल कांजीलाल तथा
 जगधर जादू, लाहौर
 नीलमत पुराण—त्रिजे के० डी० लीडेन
 नृपावली—क्षेमेन्द्र
 नृसिंह पुराण—गोपाल नारायण प्रेस
 पद्म पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 पंचतन्त्र—विष्णु शर्मा, पंडित पुस्तकालय,
 काशी
 पृथ्वीराज विजय-जयानक-टिप्पणी—जोनराज
 सं० भाष्य श्रीगौरीशंकर हीराचन्द ओजा
 तथा चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, अजमेर
 वाराही तंत्र
 वाल रामायण

ब्रह्म पुराण—आनन्दाश्रम, पूना
 ब्रह्माण्ड पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 बृह यम स्मृति
 बृहद् कथा मंजरी—क्षेमेन्द्र
 बृहद् संहिता—बराहमिहिर
 भर्तृहरि शतक—भर्तृहरि
 भविष्य पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
 भागवत पुराण—गीता प्रेस, गोरखपुर
 भारत मंजरी—क्षेमेन्द्र (अप्राप्य)
 भाव प्रकाश
 मत्स्य पुराण—आनन्दाश्रम, पूना
 मनुस्मृति—पंडित पुस्तकालय, काशी
 महानिर्वाण तन्त्र—हरिहरानन्द शास्त्री संस्कृत
 व्याख्या
 महाभारत—गीता प्रेस, गोरखपुर
 महाभाष्य—पतंजलि—कील हार्न संस्करण
 मातृचक्र विवेक
 मारुण्डेय पुराण—जीवानन्द, कलकत्ता
 मान्डी माघव—भवभूति
 मान्दविकाग्निमित्र—कालिदास
 मिनाशरा—वितानेश्वर स्वयं प्रकाशानन्द
 सरस्वती काशी संस्कृत सीरीज
 मुद्राराक्षस—विद्याधरदत्त
 मधुसूदन—कालिदास
 यमगीता
 यामवत्वय स्मृति—निर्णय सागर प्रेस, बम्बई ।
 योगवासिष्ठ रामायण—अच्युत ग्रन्थमाला, काशी
 योगिनी तन्त्र
 रघुसंग—शक्तिशाम
 राजतरंगिणी—बन्धुनसं० विश्व बन्धु, होशियारपुर
 राजतरंगिणी (दि ऐवर ऑफ किंग्स)—पंडित
 रत्नमोचन सीतागम (अ० अ) (१९३५, १९३८)
 राज तरंगिणी
 (शक्तिशाम और दी किंग्स आरु काश्मीर—
 एम० ए० ए० (अ० आ०) (१९००, १९६१)
 राजतरंगिणी—टोपर. एम० ए० अ० फ्रेञ्च

राजतरंगिणी राम तेज शास्त्री, काशी—
 राजतरंगिणी—जोन राज, श्रीकंठ कौल,
 होशियारपुर
 राजतरंगिणी—श्रीवर, शुक " "
 रामायण वाल्मीकि—गीता प्रेस, गोरखपुर
 रामायण मंजरी—क्षेमेन्द्र
 लघु (स्वरूप) यम स्मृति
 लोक प्रकाश—क्षेमेन्द्र—पं० जगधर जाडू शास्त्री
 धीनगर, काश्मीर
 लिंग पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 वाक्यपदी भर्तृहरि—व्याख्या हेलाराज—प्र०
 वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय
 चरह पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 वामन पुराण—सर्व भारती काशिराज न्यास,
 काशी
 वामु पुराण—श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
 विक्रमाकदेव चरित—विल्हण
 विक्रमोर्वशीय—कालिदास—चौखम्बा सं० सीरीज,
 काशी
 विजयेश्वर माहात्म्य
 वितस्ता माहात्म्य
 विष्णुपुराण—गीता प्रेस, गोरखपुर
 विष्णुधर्मोत्तर पुराण—वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 वेणीसंहार—चौखम्बा सं० सी०, काशी
 शक्ति संगमतन्त्र
 शिवकोटि रुद्र संहिता
 शिवपुराण—वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 शिशुपाल वध—माघ, काशी संस्कृत सीरीज
 शुक्रनीति
 शैव आगम
 शंख स्मृति
 श्रीकंठ चरित—मैल
 समय मातृका—क्षेमेन्द्र
 सन्दोह तन्त्र
 साम्य पुराण—वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 साहित्य दर्पण—विश्वनाथ चौखम्बा सं० सीरीज
 काशी

सुवृत्त तिलक—क्षेमेन्द्र
 सूक्ति संग्रह—राधस कविकृत
 संकल्प सूर्योदय—वैकटनाथ कृतम्
 स्कन्दपुराण—मोर, कलकत्ता प्रथम पाँच खंड,
 वैकटेश्वर प्रेस बम्बई शेष दो खण्ड
 स्तुति कुमुमांजलि—जगधर भट्ट
 स्मृति तत्त्व—रघुनन्दन भट्टाचार्य
 स्मृति रत्नाकर
 हृद्यग्रीव वध—भर्तृमैत्र
 हर चरित चिन्तामणि—राजानक जयद्रथ
 हरिवंश पुराण—चित्रशाला प्रेस पूना, काव्य-
 माला स० ६१, निर्णयसागर प्रेस बम्बई
 हर्ष चरित—घाणभट्ट
 बौद्ध साहित्य
 अंगुत्तर निकाय—भदन्त आनन्द कौशलयायन
 खुद्दक निकाय
 खुद्दक पाठ—भिक्षु धर्मरत्न
 गान्धार जातक
 चुल्ल निदेश—पी० टी० एस० संस्कारण
 चैतिय जातक— " " "
 जातक कथा—भदन्त आनन्द कौशलयायन
 ६ भाग
 दिव्यावदान—पी० टी० एस०
 दीघ निकाय—राहुलसांकृत्यायन, भदन्त आनन्द
 कौशलयायन
 दीप वंश—ओल्डेन वर्ग एच० केम्प्लिज
 धम्म पद—भिक्षु धर्म रक्षित
 धम्म पद अट्ट कथा—पी० टी० एस०
 (पाली टेक्स्ट सोसाइटी, सीलोन)
 प्रपंच सदनी—ओल्ड विहार सीरोज, कोलम्बो
 बुद्ध चरित—अश्वघोष
 भूरिदत्त जातक
 मक्कट सुत्त
 बोधिसत्त्वावदान—कल्पलताक्षेमेन्द्र
 महावंश—भदन्त आनन्द कौशलयायन
 माध्यमिक कारिका—नागार्जुन

मिलिन्द प्रश्न—जगदीश काश्यप, कलकत्ता
 बंगीस सुत्त
 विनय पिटक—राहुल सांकृत्यायन
 शासन वंश—पी० टी० एस०
 सुत्त निपात—भिक्षु धर्मरत्न
 सुपारक जातक
 संयुक्तनिकाय—जगदीश काश्यप, भिक्षु धर्म रक्षित
 अन्य भाषा :
 अबू रेटा अल्वे मूनी—सख्ताऊ हे० सी० लंदन
 आइने अकवरी—जरट कर्नल : एच० एम०
 कुरान मजीद—अ० मेहदी हसन
 गुलजार काश्मीर
 गौहरे आलम तोहफेन उस शाही—विदै उद्दीन
 जहाँगीर नामा—अनु० ब्रजरत्नदास ना० प्र०
 सभा, काशी
 तवकान—ए—अकवरी—यो० दे० तथा हिदायत
 हुसेन, कलकत्ता
 तारीख काश्मीर—नारायण कौल
 तारीख फिरस्ता—मुहम्मद कासिम
 तारीख रसीदी—अ० डेनिसन रोम्स डी०, लखनऊ
 तारीख हसन—पीर गुलाम हसन खुरहमी ।
 वाक्याते काश्मीर—नवदीरुल अखवार—रफी
 उद्दीन मुहम्मद
 नूर नामा—मुहद्दीन वाली
 वकाअ काश्मीर
 वहसल असमर
 वाक्ये काश्मीर—मुल्ला अहमद
 वाकियत—ए—कश्मीर—स्वाजा मुहम्मद आजम
 ददमरो
 सहायक ग्रन्थ
 संस्कृत—कर्ण सुन्दरी—विल्हण
 काश्मीर राजवंश—साहिवराम निपीजेमी
 ममदृकृतः
 काश्मीर सन्धान समुच्चयः
 काश्मीर शब्दामृत—ईश्वर कौल

गड्ड बहो—वाक्पति
 घटत्रपरा—अभिनव गुप्त
 चित्रमानुससक
 चौर पचारिणी—विल्हण
 सौर्य संग्रह—साहिब्र दाम
 तन्त्रसार—अभिनव गुप्त—काशी संस्कृत सीरीज
 देश-न्दवस्था पुस्तिका काश्मीर
 पुराण विषयानुक्रमणी—राजवली
 पचस्तत्रो—परमाचार्य—श्रीराम दौब (त्रिक)
 आश्रमकतैह कदल, श्रीनगर
 प्राच्य चन्द्रिका—शेष कृष्ण शास्त्री
 बोध पंच दशिका—परमार्थ चर्चा—अभिनव गुप्त
 परमार्थसार—अभिनव गुप्त
 प्रत्याभिज्ञ हृदय—धोमरा ज
 देवीस्तोत्र—यशस्कर
 महानय प्रवास—राजानक शितिकंठ
 महार्थ
 मान् उपासना
 मान्ना विल्लास
 मान्ना भेद तन्त्र
 मान्निनी विजय वातिक—अभिनव गुप्त, काशी
 संस्कृत सीरीज
 माहेश्वर तन्त्र
 योग सूत्र—पतंजलि—काशी संस्कृत सीरीज
 दुषिष्टिर विजय काव्य—वासुदेव
 योगिनी तन्त्र
 राजतरंगिणी संग्रह—शाहिवराम
 रामायण मंत्ररी—धोमन्द्र
 स्तोत्ररंगी वाक्यानि—राजानक भास्कर
 रघु पंचिका
 रामचरित मंत्र विवरण—जयरथ
 विज्ञान मंत्र—धोमरात्र—काशी सीरीज आफ्
 टैक्स्ट एण्ड स्टडीज
 विष्णु विमलिनो—अमुगुप्त
 विष्णु सूत्र काव्य—बदरनाथ
 विष्णु स्तोत्र—उत्तम देशाचार्य

सुवृत्त तिलक—धोमन्द्र स्तुति कुमुमांजलि—
 जगधर भट्ट
 स्तव चिन्तामणि—नारायण भट्ट, काशी संस्कृत
 सीरीज
 स्पन्द कारिका—वसुगुप्त राम, रामसंठाचार्य
 कृत वृत्ति
 स्पन्द निर्णय—धोमराज
 स्पन्द वृत्ति—कल्लट
 सन्दोह
 हलायुध कोश—जयशंकर जोशी सम्पादित
 सहायक ग्रन्थ
 सन्दर्भ ग्रन्थ
 पालि ग्रन्थ—नालन्द देव नागरी पालि ग्रन्थ
 मालाप विहार राजकोय पालि प्रकाशन मंडल
 विहार
 अभिधर्म कोश—आचार्य नरेन्द्र देव
 कथा वन्धु—पी० टो० एस०
 गिलगिल बौद्ध ग्रन्थावली—डा० रघुवीर तथा
 लोकेशचन्द्र
 गन्धवंश—पी० टो० एस० जनरल सन् १८८६
 घर गाथा—पी० टो० एस०
 धेरी गाथायें—भरत सिंह उपाध्याय
 बुद्ध वंश—राहुल साकृत्यायन भदन्त आनन्द
 कौशल्यायन
 मज्झिम निकाय—राहुल साकृत्यायन
 विमान वत्थु—पेत वत्थु धेरगाथा—भिक्षु धर्म
 रत्न ।
 शासन बंध दीप—विमल दार घेरा—कोलम्बो
 सारत्यल्प कासिनी
 मुमंगल विलासिनी
 सौन्दर नन्द—सूर्य नारायण चौधरी
 हिन्दी :
 अकयरी दरवार—अ—रामचन्द्र वर्मा, नागरी
 प्रचारिणी सभा, काशी
 अषभ्रंश कोश—असोक के अभिलेख—राजपूखी
 पाण्डेय, काशी

आचार्य क्षेमेन्द्र—मनोहरलाल गौड़
 इतिहास तिमिर नाशक—राजा शिव प्रसाद
 काश्मीर कीर्ति कलत्र—रघुनाथ सिंह
 किन्नौर—राहुल सांकृत्यायन
 गिलगित—मैनुस्क्रिप्ट—देवनागरी
 जागृत नेपाल—रघुनाथ सिंह
 दक्षिण पूर्व एशिया—रघुनाथ सिंह
 पाणिनि कालोन भारतवर्ष—वासुदेव शरण
 अग्रवाल
 पुराण विमर्श—बलदेव उपाध्याय
 बृद्ध कथा—रघुनाथ सिंह
 भारत का भाषा सर्वेक्षण—प्रियर्सन अनु०
 डॉ० उदयगिरि सिवारी
 मत्स्य पुराण—वासुदेव शरण अग्रवाल
 मन्त्र और मातृकाओं का रहस्य—शिवशंकर
 अवस्थी
 मुगल दरवार—अनु० व्रजरत्नदास नागरी
 प्रचारिणी सभा, काशी
 योगवासिष्ठ कथा—रघुनाथ सिंह
 राजतरंगिणी कोश—रामकुमार राय
 विक्रमादित्य—डॉ० राजवली पाण्डेय
 विद्वद के धर्मप्रवर्तक—रघुनाथ सिंह
 वेद कथा—रघुनाथ सिंह
 संवत् मत—डॉ० यदुवंशी
 संस्कृत काव्यकार—हरिदत्त शास्त्री
 संस्कृत सा० का० इतिहास—बलदेव उपाध्याय
 प्रंजेजी उल्लिखित ग्रन्थ—नामानुक्रमणिका :
 अकबर एण्ड जेमुइस्ट—विनोइस्ट डी० गोइस
 आकियोलोजिकल रिमेन्स इन काश्मीर—आनन्द
 कौल, लाहौर
 एनाल्स आफ ऐन्टी क्विटी आफ राजस्थान—
 टाड कर्नल
 ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन एण्ड इन्डोनेशियन आर्ट
 —कुमार स्वामी
 एन्शेन्ट कोकन—भास्कर आनन्द सलतौरे
 इन्डिया ऐज डिसक्राइड

मेगस्थनीज—मैक्रिडिल
 एन्शेन्ट ज्योग्राफी ऑफ इन्डिया—कर्निघम ए
 इन्डोलोजिकल बुक हाउस, काशी
 एन्शेन्ट विर्रिडग—कोलएच० ए०
 एन्शेन्ट हिस्ट्री आफ सौराष्ट्र—विर्जी, के० जी०
 किंग्स ऑफ काश्मीर—दत्त, योगेशचन्द्र (१८७९)
 कैंटलाग ऑफ दि क्वाइन्स आफ एन्शेन्ट इंडिया
 इन दि ब्रिटिश म्यूजियम
 क्वाइन्स आफ एन्शेन्ट इंडिया—कर्निघम जनरल
 कैंटलाग एन्ड केटलोगम—बियोडोर ए० लिपजिग
 ट्रेवेल इन मोगल इम्पायर—अनु० कान्स्टेबल—
 आर्यवाल
 ट्रेवेल इन काश्मीर—वेकफील्ड डब्लू
 ट्रेवेल्स इन काश्मीर एंड पंजाब—कार्ल,
 ए० ए० हुगेन, लन्दन
 ट्रेवेल्स—मूरक्राफ्ट डब्लू
 ट्रेवेल्स इन काश्मीर लद्दाख एंड स्कड्डू—वाइन
 जी० टी०
 डाइनिस्टिक हिस्ट्री आफ नादर्न इंडिया—राय
 एच० सी०
 डायरी आफ ए पेडिस्ट्रियन इन काश्मीर एंड
 तिब्बत—नाइट ज्हाँन, लन्दन
 मोट्स आन कल्हाण राजतरंगिणी—आर०
 सी० दत्त, कलकत्ता रिब्यू भाग १
 नीलमत पुराण—डा० वैद कुमारी
 मोट्स आन ओ कुंग—स्तोन एम० ए०
 मोट्स—ऑन पीर पंजाल—,, ,,
 मोट्स ऑन सम आफ टेम्पुल्स आफ काश्मीर—
 कोवी डब्लू जी०
 पिवचरस्कू काश्मीर—नीव डाक्टर आर्थर, लन्दन
 प्रि हिस्टोरिक इंडिया—पिगट स्टुअर्ट
 फाहियान—अ-गाइल्स
 वाइबिल :
 वियोन्ड दी पीर पंजाल—नीव, इरनेस्ट, एफ
 मार्को पोलो—यूल, हेनरी
 मैन एंड टेकनीक—स्पेगलर

गङ्गु बहो—वासपति
 षट्त्रयंश—अभिनव गुप्त
 चित्रमानुसखरु
 चोर पंचागिना—विहण
 तीर्थ मंत्रह—माह्वि दाम
 तन्त्रसार—अभिनव गुप्त—काशी संस्कृत सीरीज
 दश-द्वयस्था पुस्तिका काश्मीर
 पुराण विपमानुक्रमणी—राजवली
 पञ्चमथो—धर्माचार्य—श्रीराम शैव (विक)
 आश्रमकतैह कदल, श्रीनगर
 प्राच्य चन्द्रिका—शेष कृष्ण शास्त्री
 योष पंच दर्शना—परमार्थ चर्चा—अभिनव गुप्त
 परमार्थसार—अभिनव गुप्त
 प्रत्याभिज्ञ हृदय—क्षेमराज
 देशोत्सोत्र—वसन्कर
 महानय प्रशास—राजातक मितिकंठ
 महार्थ
 मातृ उपागता
 मातृका विद्या
 मातृका भेद तन्त्र
 मातृकी विजय धार्तर—अभिनव गुप्त, काशी
 संस्कृत सीरीज
 माहेश्वर तन्त्र
 दान मूल—पञ्चत्रय—काशी संस्कृत सीरीज
 मुर्ध्निष्ठ विजय शान्ति—यामुदेव
 योगिनी तन्त्र
 शत्रुघ्ननिर्णय मंत्रह—माह्विदराम
 शमासन मन्त्री—क्षेमराज
 शत्रुघ्ननिर्णय शान्ति—राजातक भास्कर
 शत्रु परिषदा
 शत्रुघ्ननिर्णय मन्त्र विवरण—अपरय
 शत्रुघ्ननिर्णय मन्त्र विवरण—अपरय
 शत्रुघ्ननिर्णय मन्त्र विवरण—अपरय

सुवृत तिलक—क्षेमराज स्तुति कुमुमांजलि—
 जगधर भट्ट
 स्तव चिन्तामणि—नारायण भट्ट, काशी संस्कृत
 सीरीज
 स्वन्द कारिका—वसुगुप्त राम, रामकंठचार्य
 कृत वृत्ति
 स्वन्द निर्णय—क्षेमराज
 स्वन्द वृत्ति—कल्लट
 सन्दोह
 हलायुध कोश—जयशंकर जोशी सम्पादित
 सहायक ग्रन्थ
 सन्दर्भ ग्रन्थ
 पालि ग्रन्थ—नालन्द देव नागरी पालि ग्रन्थ
 मालाप विहार राजकीय पालि प्रकाशन मंडल
 विहार
 अभिघर्म कोश—आचार्य नरेन्द्र देव
 कथा वन्द्यु—पी० टी० एस्०
 गिलगिल बौद्ध ग्रन्थावली—डा० रघुवीर तथा
 लोकेशचन्द्र
 गन्धर्वश—पी० टी० एस्० जनरल सन् १८८६
 धर गाथा—पी० टी० एस्०
 धेरी गाथा—भरत सिंह उपाध्याय
 बुद्ध वंश—राहुल साकृत्यायन भदन्त आनन्द
 कौशल्यायन
 मज्झिम निकाय—राहुल साकृत्यायन
 विमान वस्तु—पेत वस्तु धेरगाथा—भिक्षु धर्म
 रत्न ।
 शासन वंश दीप—विमल शार धेरा—कोलम्बो
 सारत्थ्यप्य काश्मिनी
 मुमुंगल विलासिनी
 मोन्दर नन्द—सूर्य नारायण चौधरी
 हिन्दी :
 अचरवी दरवार—अ-रामचन्द्र वर्मा, नागरी
 प्रचारिणी मन्ना, काशी
 अचरवी शीत—अनोक के अमिलेय—राजपूष्यी
 पाण्डेय, काशी

आचार्य धेमेन्द्र—मनोहरलाल गौड़
इतिहास तिमिर नाशक—राजा शिव प्रसाद
काश्मीर कीर्ति कलन—रघुनाथ सिंह
किन्नोर—राहुल सांकृत्यायन
गिलगित—मैनुस्क्रिप्ट—देवनागरी
जानूत नैपाल—रघुनाथ सिंह
दक्षिण पूर्व एशिया—रघुनाथ सिंह
पाणिनि कालीन भारतवर्ष—वासुदेव शरण
अग्रवाल

पुराण विमर्श—बलदेव उपाध्याय
बुद्ध कथा—रघुनाथ सिंह
भारत का भाषा सर्वेक्षण—प्रियर्सन अनु०

डॉ० उदयगिरि तिवारी

मत्स्य पुराण—वासुदेव शरण अग्रवाल
मन्त्र और मातृकाओं का रहस्य—शिवशंकर
अवस्थी

मुगल दरबार—अनु० ब्रजरत्नदास नागरी
प्रचारिणी सभा, काशी

योगवासिष्ठ कथा—रघुनाथ सिंह
राजतरंगिणी कोस—रामकुमार राय
विक्रमादित्य—डॉ० राजबली पाण्डेय
विश्व के धर्मप्रवर्तक—रघुनाथ सिंह
वेद कथा—रघुनाथ सिंह
शंभू मत—डॉ० यदुवंशी

संस्कृत काव्यकार—हरिदत्त शास्त्री
संस्कृत सा० का० इतिहास—बलदेव उपाध्याय
अंग्रेजी उल्लिखित ग्रन्थ—नामानुक्रमणिका :

अकबर एण्ड जेमुइस्ट—विनोइस्ट डी० गोइस
आक्रियोलोजिकल रिमेन्स इन काश्मीर—आनन्द
कील, लाहौर
एनाल्स आफ ऐन्टी क्विटी आफ राजस्थान—
टाड कर्नल

ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन एण्ड इन्डोनेशियन आर्ट
—कुमार स्वामी

एन्वेन्ट कोवन—भास्कर आनन्द सलतोरे
इन्डिया ऐण्ड डिसक्राइड

मेगस्थनीज—मेर्कडिल
एन्वेन्ट ज्योप्राफी ऑफ इन्डिया—कर्निचम ए
इन्डोलोजिकल बुक हाउस, काशी
एन्वेन्ट विल्डिंग—कोल एच० ए०
एन्वेन्ट हिस्ट्री आफ सौराष्ट्र—विर्जी, के० जी०
किम्स ऑफ काश्मीर—दत्त, योगेशचन्द्र (१८७९)
कैटलाग ऑफ दि क्वाइन्स आफ एन्वेन्ट इंडिया
इन दि ब्रिटिश म्यूजियम
क्वाइन्स आफ एन्वेन्ट इंडिया—कर्निचम जनरल
कैटलाग एन्ड कैटलोगम—थियोडोर ए० लिपजिग
ट्रेवेल इन मोगल इम्पायर—अनु० कान्स्टेबल—
आर्यवाल

ट्रेवेल इन काश्मीर—वेकफील्ड डब्लू
ट्रेवेल्स इन काश्मीर एंड पंजाब—कार्ल,
ए० ए० हुगेन, लन्डन
ट्रेवेल्स—भूरक्राफ्ट डब्लू

ट्रेवेल्स इन काश्मीर लद्दाख एंड स्कडू—वाइन
जी० टी०

डाइनिस्टिक हिस्ट्री आफ नादन इंडिया—राय
एच० सी०

डायरी आफ ए पेडिस्ट्रियन इन काश्मीर एंड
तिब्बत—नाइट ज्हाँन, लन्डन
नोट्स आन कल्हाणज 'राजतरंगिणी'—आर०

सी० दत्त, कलकत्ता रिज्यू भाग १

नोलमत पुराण—डा० वेद कुमारो
नोट्स आन ओ कुंग—स्टीन एम० ए०

नोट्स—ऑन पीर पंजाल—, " "
नोट्स ऑन सम आफ टेम्पुन्स आफ काश्मीर—

कोवी डब्लू जी.

पिक्चरस्कू काश्मीर—नीव डाक्टर आर्यर, लन्डन
प्रि हिस्टोरिक इंडिया—पिगट स्टुअर्ट

फाहियान—अ-गाइल्स
वाइविल :

वियोन्ड दो पीर पंजाल—नीव, इरनेस्ट, एक
मार्को पोलो—यूल, हेनरी
मैन एंड टेकनीक—स्पेंगलर

राजतरंगिणी—ब्रूलर्स रिपोर्ट आफ ए टूर इन
 मुंबई आफ संस्कृत मैन्सक्रिप्ट मेड इन काश्मीर
 राजपूताना एण्ड सेन्ट्रल इंडिया
 वैली आफ काश्मीर—लार्सेस वाल्टर
 सी-यू-सी—हूबेनसांग अनु० बील सेमुएल
 मुंगयुन
 स्टडीज इन इंडियन मन्थीववेरी—राय चीपरी,
 एच० सी०
 स्क्रिबन स्पीक्स—डॉ० ज्वालाप्रसाद सिंहल,
 न्यू दिल्ली
 हिन्दू हिस्ट्री आफ काश्मीर—बिलसन होरेस
 हेमन, कलकत्ता
 हिस्ट्री आफ इंडियन आर्किटेक्चर—फारगुसन
 लाइफ आफ हुएनत्सांग—बील सेमुएल
 हैपी वैली दी—बेकफील्ड डब्लू
 एंटीक्विटी—जोसीफस फ्लेवियस, लन्डन
 महायक अश्वेजी ग्रन्थ नामानुक्रमणिका :
 अभिनव गुप्तः पाण्डेय के० सी
 अली हिस्ट्री एण्ड कलचर आफ काश्मीर—राय
 सुनील चन्द्र
 अली हिस्ट्री आफ नार्दन इंडिया—चट्टोपाध्याय,
 एस्.
 अगोर—मुकर्जी राधाशुमुद
 अगोर एण्ड डिवाइस इन थाफ दी मौर्याज—
 थापर रोमिला, लन्डन
 अमुर इंडिया - धनर्जी शास्त्री ए०
 आर्ची टेक्नर आफ काश्मीर—ब्रॅम्पे टो एस्.
 लन्डन
 इंडिया एन डिस्क्रिप्शन्स बाई अली प्रोक राइटर्स
 —गुरो. वॉ. एन
 इन दी सेंड थ्राफ लन्डा राय—राडिया ए०
 एम० एन०, लन्डन
 इंडियन मन्थेन्ट शोर—बोगेन एच.
 एंटीक्विटी आन्ड इंडिया एंड विन्ड—फेन्की
 एच. एच.
 एंटीक्विटी आन्ड थम्बा स्टेट—बोगेन-एच.
 एन्टेन्ट मन्थेन्ट आन्ड इंडिया—बन्निपम ए०
 जनरल

एक्रोस दी रूपस आफ दी वर्ल्ड—एस०के० रेड,
 विल्फट
 ए क्लासिकल डिक्शनरी आफ हिन्दू माइथोलोजी
 एण्ड रिलीजन-डोसोन, जान
 एन इन्ट्रोडक्शन टू काश्मीर इट्स जिबोलोजी
 एण्ड ज्योग्राफी—पिट्टावाला एम० बी०
 ए पर्सनल नरेटिव आफ ए विजिट टू गजनो
 काबुल इन अफगानिस्तान—वाडन जी० टी०
 ए पीप थू दी काश्मीर—मोरिसन
 ए रेसिमल हिस्ट्री आफ इंडिया—चक्रवर्ती
 ए लोनली समर इन काश्मीर—मोरिसन, मार्ग-
 रेट फोल्टर
 एंशेन्ट इंडिया—मजूमदार आर० सी०
 एंशेन्ट मानुमेंट इन काश्मीर—काक आर० सी०
 कल्हण पोयेट हिस्टोरियन आफ काश्मीर—धर
 सोमनाथ
 ओन एंशेन्ट सेन्ट्रल एशियन ट्रेक्ट्स—स्तीन-
 एम० ए०
 ओनयुवाग च्वाग्स ट्रेवेल्स इन इंडिया—वार्स
 टमस
 कम्परेटिव ग्रामर आफ प्राकृत लैंग्वेजेज—
 लक्ष्मीधर
 कसीर—गुफी जी० डी० एम०
 कार्किम आफ हिन्दू कुस-रोवर्टसन जी० एस्०
 काश्मीर थू दी एजेज—कौल जी० एल०
 काश्मीर इन सन लाइट एंड शेड्स—विसकोई
 इ० टाईडेल
 काश्मीर इन स्टोरीज—धर सोमनाथ
 काश्मीर इट्स कलचरल हेरिटेज—कौमुदी
 काश्मीर एंड कानगर—विल्यू एच० वालर १८७३
 काश्मीर एंटीक्विटीज—बाक रामचन्द्र
 काश्मीर-सर यंग फ्रान्सिस हसबेंड
 काश्मीर क्रोनिकल—बंशम (लेख हि० इ० प०
 पृष्ठ ५५
 काश्मीर पास्ट एंड प्रेजेन्ट—प्रसन्नलाल कौल

काश्मीर शैविज्म—चैटर्जी जे० सी०
 कंटलाग आफ संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट रघुनाथ टेम्पुल—
 स्तीन एम० ए०
 क्रानोलाजी आफ एन्शेन्ट इंडिया—अय्यर
 वी० जी०
 क्वाइन्स आफ इन्डो सीथियन—कनिंघम ए०
 जनरल
 क्वाइन्स आफ एन्शेन्ट इंडिया " "
 क्वाइन्स आफ मोडीवेल इंडिया " "
 गजेटियर काश्मीर, किस्तवार, भद्रवा, जम्मू,
 नौशेरा, पूछ एंड वेलो आफ कृष्ण गंगा—वेट्स
 सी० ई० कॅप्टन
 ग्रामर आफ काश्मीरी लैंग्वेज—वेड० टी०
 आर०
 छविल्लाकर—साहनी एस० वी० जनरल विहार
 रिसर्च सोसाइटी
 जोसफ (ईशामसोह) इन काश्मीर—हजरत
 मिरजा गुलाम अहमद, कादियान
 ज्योग्राफिकल डिक्शनरी आफ एन्शेन्ट एंड मोडि-
 वल इंडिया, दे० एन० एल०
 ज्योग्राफिकल डेटा इन दी रघुवंश एंड दी दश
 कुमार चरित—मार्क कालिन्स
 ज्योग्राफी आफ जम्मू एण्ड काश्मीर आनन्द कौल
 ज्योग्राफी आफ हिरो डोटस
 ट्राइम्स इन एन्शेन्ट इंडिया—ला० वी० सी०
 टुरिस्ट्स गाइड टू काश्मीर—नव आर्थर—लाहौर
 ट्री एंड सरपेन्ट बशिप—फरगुसन जेम्स
 ट्रेविल्स इन इंडिया एंड काश्मीर—स्कोन बर्न
 वी० ई०, लन्डन
 ट्रेविल्स इन हिमालयन प्रोविन्सेज—मूरक्राफ्ट
 डब्लू, लंदन
 ट्रेविल्स इन बलूचिस्तान
 टेम्पुल्स—कनिंघम ए० जनरल
 ट्रेड एंड कामर्स इन एन्शेन्ट इंडिया : डा०
 श्रीवास्तव बलराम

डाइनेस्टिक क्रानोलाजी आफ काश्मीर घोपाल
 यू० एन० इंडियन हिस्टोरिकल क्वाटरली
 १८ तथा १९ भाग
 डाइनेस्टिक हिस्ट्री आफ नार्दन इंडिया -- राय०
 एच० सी०
 डिक्शनरी आफ काश्मीरी प्रापर नेम्स—
 नोल्स जे० एच०, लन्डन
 दिग्बत तारतारी एंड मंगोलिया—प्रिसेज
 एच० टी०
 तुकिस्तान—वर्ट होल
 थर्टी इयर्स इन काश्मीर—नीव ए०
 दी इंडो ग्रीक्स—नारायण ए० के०
 दी इन्वेजन आफ इंडिया—वाई अलेक्जेंडर मेक
 क्रिन्डल
 दी काश्मीर पण्डित—आनन्द कौल
 दी गार्डेन्स आफ ग्रेट मुगल्स—स्टुअर्ट, मिसेज
 विल्लोयर्स (लन्डन)
 दी ग्रीक्स आफ वेक्ट्रिया एंड इंडिया—हार्न
 डब्लू, डब्लू
 दी चोलज—शास्त्री के० एन० एन०
 दी चार्म आफ काश्मीर—ओ कान्नार वी० सी०
 स्काट, लन्डन
 दी जम्मू एंड काश्मीर टेरी टोरीज—ड्यू फेड्रिक
 दी डिक्लाइन आफ बुद्धिज्म इन इंडिया—मिथ
 आर० सी०
 दी मिस्ट्री आफ दि एजेज—मोनोर विलियम
 एम० सर
 दि रोड टू काश्मीर—मिलने जेम्स, लन्डन
 दी लैंग्वेज एण्ड रसेज आफ द्रविस्तान—लीन-
 नर जी० डब्लू
 दी वर्ड आफ लल्ला टेम्पुल आर० सर
 नार्दन वैरियर आफ इंडिया ड्यू फेडरिक
 नरेटिव आफ ए मिशन टुबुत्तारा (१८४३-१८-
 ४५) खेरेंड जोसेफ वालक, लन्डन

नोट्स आन टूर इन दी फेरिस्ट आफ जम्मु एण्ड
 काश्मीर अडैले—विलमीट एस, कलकत्ता
 विशाच लेगुएजेज आफ नार्थ वेस्टर्न इंडिया—
 ग्रियर्सन जी० ए०
 पोपमस आफ काश्मीर ब्राउन परसी
 फाक टेलस आफ काश्मीर—गील्म जे० एच०,
 लन्दन
 फेमिली एण्ड किनशिप—मदन त्रिलोक नाथ
 एशिया, बम्बई
 फोर स्टडीज—मिनोरस्की वी० एण्ड टी०
 फुल्ल लिजेन्ड इन संस्कृत लिटरेचर—सूर्यकान्त ।
 वर्थ प्लेस आफ कालिदास—कल्ला, लक्ष्मीधर
 विटवीन दी आक्सस एंड दी इंड्स—स्कीम
 वर्ग आर० सी० एफ०
 बुद्धिगम इन वादमीर एण्ड लद्दाख—गनहर जे०
 एन० एण्ड पी० एन०
 बुद्धि रिकार्ड आफ दी इंडस्टर्न वर्ल्ड—वोल एस०
 मार्चो पोलो—हेनरी यू० ल०
 युअन पाओ—पी० शी—अ० वी० क्वी मुन ।
 अयोमड़ ।
 रिग्विजियन एंड फाँक लोर आक—नार्देन
 इंडिया—ग्रून० डब्लू०
 रंगेज आक अकगानिस्तान० एच० डब्लू० बेन्जुज
 सी० एम० आई
 रान्त वाचपानि—ग्रियर्सन जी गर
 एण्ड ट्रादप्प—ग्रोर्न मूर
 मेटर इरोमीपियन—ग्रियर्सन ए० जनरल
 मेरगं बान ए ब्रनो फाम बंगाल टू मेन्ट पीटर्ग
 वर्ग ग्रोर्न फास्टर, लन्दन
 मेरगं बान इंडिया—ग्रोर्न मूर विक्टर, लन्दन
 विर देर एंड राटरड इन काश्मीर—राय फील
 ओट्टी
 इन्फर्न रिपोर्ट आक ए टूर इन वर्थ आक संस्कृत
 इन्फर्न रिपोर्ट इन काश्मीर रात्र पृथाना एंड
 मेन्ट इंडिया (१८३३ ई०)

सोशल इंडस्टीयुशन इन एग्नेन्ट इंडिया—
 दफ्तरी फे० एल०
 सती कुमार स्वामी ए० आर
 सती—टामसन० ई०
 सन एंड सरपोस्ट—ऑल्थम
 सम क्षयिय ट्राइव्स आफ एग्नेन्ट इंडिया—ला०
 वी० सी०
 सरपेन्ट वशिप एंड अदर एसेज—वेक० सी० एच०
 सर्वे आफ मिनरल डिपोजिट्स इन जम्मु एंड
 काश्मीर मिडल—मिस्स सी० एस०
 स्टडीज इन इंडियन एंटीक्वेरी—राय चौधरी
 एच० सी०
 स्टडीज इन इपिक्स एंड पुराण—एसलकर
 ए० डी०
 स्टडीज इन क्रानिकल आफ लद्दाख—पिटैच
 लुसियानो
 स्टडीज इन ज्योग्राफी—सरकार डी० सी०
 स्टडीज इन पुराणिक रिकार्डस् आफ हिन्दू राइ-
 ट्स एण्ड कस्टम्स—हाजरा आर० सी०
 स्टडीज इन दी हिस्टोरिकल एण्ड कलचरल
 ज्योग्राफी एंड टापोग्राफी आफ गुजरात—
 साकलिया एच० डी०
 स्पोर्ट एंड फाकलोर इन हिमालय—है फटन
 एच. एल. लन्दन
 हिन्दू मैथो लाजी—विल्किन्स डब्लू० जे०
 हिन्दूहालीडेज एंड सेरिमोनियल्स—गुप्त० वी० ए०
 हिन्दू आन हिलट्रेवेलिंग इन काश्मीर—मेरडो-
 नेल्ड जे० सी०
 हिस्ट्री आक अफगानिस्तान—बर्नल जी मेल्ली
 सान सी० एम० आई०, लन्दन
 हिस्ट्री आक अकगानिस्तान—एल० पी० केरि-
 यर अ० डब्लू० एम० जेस्सी
 हिस्टोरियन आक इंडिया पारिस्तान एंड सीलोन
 (सं०) सी० एच० क्रिलिय
 हिस्टोरिकल ज्योग्राफी आक एग्नेन्ट इंडिया—
 ला-वी० सी०

हिस्टारिकल वैल्यू आफ इंडियन वारडिक

लिटरेचर

हिस्ट्री आफ कादमीर—कौल पृथ्वीनाथ यमजापो

हिस्ट्री आफ धर्मशास्त्र—फर पो० बी०

हिस्ट्री आफ पंजाब हिल स्टेट्स—हचिसन जे०

तथा बोगेल जे० एफ०

हिस्ट्री आफ बंगोल—हावर्थ एच० एच०

हिस्ट्री आफ वेस्टर्न तिब्बत—फेन्की ए० एच०

हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया—शास्त्री के० ए० एन०

हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर—कीथ ए० बी०

” ” ” दास गुप्ता एंड एस० के० दे०

” ” ” सी० बी० वैद्य

376

नोट्स आन टूर इन दी फेरिस्ट आफ जम्मू एण्ड
काश्मीर अइंले—विलमोट एस, कलकत्ता
पिशाच लैंगुएजेज आफ नार्थ वेस्टर्न इंडिया—
त्रियसर्न जी० ए०

पोयम्म आफ काश्मीर ब्राउन परसी
फाऊ टेल्स आफ काश्मीर—नील्म जे० एच०,
लन्दन

फेमिली एण्ड क्रिनिशप—मदन त्रिलोक नाथ
एशिया, बम्बई

फोर स्टडीज—मिनोरस्की वी० एण्ड टी०

पत्र लिजेन्ड इन संस्कृत लिटरेचर—सूर्यकान्त ।
बर्ग प्लेम्स आफ कालिदास—कल्ला, लक्ष्मीधर
विद्योत दी आक्सस एंड दी इंड्स—स्कीम
वर्ग आर० सी० एफ०

बुद्धिगम इन काश्मीर एण्ड लद्दाख—गान्हर जे०
एन० एण्ड पी० एन०

बुद्धि रिकार्ड आफ दी इस्टर्न वर्ल्ड—बील एस०
मार्श पोली—हेनरी यू० ल०

युवन शास्त्रो—पी० सी०-अ० वी० क्वी सुन ।
अलीगढ ।

रिलीजियन एंड फाँक लोर आफ—नार्देन
इंडिया—क्रूक० डब्लू०
रेमेज आठ अफगानिस्तान० एच० डब्लू बेरपूज
सी० एस० आई

रन्धा बाबानि—प्रियमर्न जी. सर
रान्ट ट्रादम—ज्योर्ज मूर
सेटर इन्डोमोपियन—बर्नियम ए० जनरल
सेटर्न आन ए जर्नो ग्राम बंगाल टू सेन्ट पीटर्स
बर्ग ज्योर्ज फास्टर, लन्दन

सेटर्न ग्राम इंडिया—ब्रँक्यू मान्ट विक्टर, लन्दन
सेर देन एंड रास्टर इन काश्मीर—राय फील
ओट्टी

सेटर्न गिनेट आन ए टूर इन मर्च आफ संस्कृत
इन्डिया—सेर इन काश्मीर रात पुताना एंड
सेटर्न इंडिया (१८७७ ई०)

सोशल इंस्टीट्यूशन इन एन्वोन्ट इंडिया—
दपतरी के० एल०

सती कुमार स्वामी ए० आर

सती—टामसन० ई०

सन एंड सरपोस्ट—ऑल्थम

सम क्षयिय ट्राइव्स आफ एन्वोन्ट इंडिया—ला०
थो० सी०

सरपेन्ट थिशाप एंड अदर एसेज—वेक० सी० एच०

सर्वे आफ मिनरल डिपोजिट्स इन जम्मू एंड
काश्मीर मिडल—मिस्स सी० एस०

स्टडीज इन इंडियन एंटीक्वेरी—राय चौधरी
एच० सी०

स्टडीज इन इपिक्स एंड पुराण—पुसलकर
ए० डी०

स्टडीज इन क्रानिकल आफ लद्दाख—पिट्च
लुसियानो

स्टडीज इन ज्योग्राफी—सरकार डी० सी०

स्टडीज इन पुराणिक रिकार्ड्स आफ हिन्दू राइ-
ट्स एण्ड कस्टम्स—हाजरा आर० सी०

स्टडीज इन दी हिस्टोरिकल एण्ड कलचरल
ज्योग्राफी एंड टापोग्राफी आफ गुजरात—

सांकलिया एच० डी०
स्पोर्ट एंड फाकलोर इन हिमालय—है फटन
एच. एल. लन्दन

हिन्दू मेथो लाजी—विल्किन्स डब्लू० जे०

हिन्दूहालीडेज एंड सेरिमोनियल्स—गुप्त० वी० ए०
हिन्ट्स आन हिलट्रेवेलिंग इन काश्मीर—मेकडो-
नेल्ड जे० सी०

हिस्ट्री आफ अफगानिस्तान—कर्नल जी मेल्की
सान सी० एस० आई०, लन्दन

हिस्ट्री आफ अफगानिस्तान—एल० पी० केरि-
यर अ० डब्लू० एम० जेस्सी

हिस्टोरियन आफ इंडिया पाकिस्तान एंड सीलीन
(सं०) सी० एच० फिलिप

हिस्टोरिकल ज्योग्राफी आफ एन्वोन्ट इंडिया—
ला-वी० सी०

हिस्टारिकल वैल्यू आफ इंडियन चारडिक
लिटरेचर
हिस्ट्री आफ काश्मीर—कौल पृथ्वीनाथ धमजापी
हिस्ट्री आफ धर्मशास्त्र—कर पी० बी०
हिस्ट्री आफ पंजाब हिल स्टेट्स—हचिसन जे०
तया वोगेल जे० एफ०
हिस्ट्री आफ मंगोल—हावर्य एच० एच०

हिस्ट्री आफ वेस्टर्न तिब्बत—फ्रेन्की ए० एच.
हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया—शास्त्री के० ए० एन०
हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर—कीथ ए० बी०
" " " दास गुप्ता एंड एस० के० दे०
" " " सी० बी० वैद्य